



12+

**Литературно-художественный
и общественно-политический журнал**

Учредители:

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ КБР
ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ
КОММУНИКАЦИЯМ
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ КБР»

Главный редактор – ХАСАН ТХАЗЕПЛОВ

Редакционная коллегия:

Светлана Алхасова
Руслан Ацканов
Муталип Беппаев
Адам Гутов
Виктор Котляров
Владимир Мамишев (отв. сек.)
Светлана Моттаева
Анжела Мусукаева
Анатолий Парпара (Москва)
Александр Пряжников (Ростов)
Тахир Толгуров
Юрий Тхагазитов
Андрей Хакушеш
Мухамед Хафицэ

Общественный совет:

Борис Зумакулов
(председатель совета)
Нина Емузова
Мурат Карданов
Алибек Мирзоев
Замир Мисроков
Пшикан Семенов
Хаути Сохроков
Пшикан Таов
Аминат Уянаева
Руслан Фиров
Феликс Хараев
Башир Хубиев
Сафарби Шхагапсоев

2. 2016 МАРТ – АПРЕЛЬ



Дорогие друзья!

25 лет назад в культурной и общественной жизни нашей республики произошло знаковое событие – вышел в свет первый номер журнала «Литературная Кабардино-Балкария».

Все эти годы издание выполняет важную просвещенческую и воспитательную миссию – несет в массы гуманистические идеи, высокую духовность и патриотизм. Благодаря журналу становятся всеобщим достоянием художественные произведения как маститых мастеров пера, так и начинающих поэтов и писателей.

Сегодня читательская аудитория издания объединяет не только представителей интеллигенции, но и всех, кто тянется к культурным истокам и образованию, что способствует формированию интеллектуальной среды, оказывающей благотворное влияние на умы и сердца подрастающих поколений.

От души поздравляю сотрудников журнала со знаменательной датой, желаю доброго здоровья, неиссякаемой энергии, новых творческих достижений.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Ю. А. Козов'.

Ю. А. Козов,
Глава
Кабардино-Балкарской
Республики

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Общероссийская общественная организация

ПРАВЛЕНИЕ

119146, МОСКВА, Комсомольский проспект, 13

т. 8-499-255-77-76

ТЕЛЕГРАММА

Главному редактору журнала
«Литературная Кабардино-Балкария»
Хасану Тхазеплову

Многоуважаемый Хасан Миседович!

Правление Союза писателей России поздравляет коллектив журнала «Литературная Кабардино-Балкария» с 25-летием со дня выхода первого номера. Мы знаем, что состоялось расширенное заседание комитета Парламента КБР по культуре, развитию институтов гражданского общества и СМИ, посвящённое этой дате. Председатель профильного комитета Борис Паштов поздравил сотрудников журнала, высказал наилучшие пожелания от имени руководства законодательного органа и вручил журналу Почётную грамоту Парламента КБР за существенный вклад в развитие культуры. Также объявлена Благодарность Председателя Парламента КБР Татьяны Егоровой главному редактору журнала Хасану Тхазеплову, постоянному автору Мадине Бурановой, редактору отдела Константину Елевтерову. Мы тоже считаем, что журнал пережил очень насыщенные и сложные 25 лет, и отраднo, что он выстоял, сохранил своё лицо, и сегодня можно смело говорить, что он является одним из знаковых культурных явлений не только в Кабардино-Балкарии, но и во всей России. А на юге страны это единственный подобный русскоязычный журнал.

Журнал вносит большой вклад в развитие литературы Кабардино-Балкарии, он знакомит русского читателя и читателей других республик с творческой жизнью кабардинцев и балкарцев. Журнал реально участвует в укреплении дружеских отношений между народами России.

Желаем коллективу журнала новых творческих свершений, новых открытий и крепкого здоровья всем сотрудникам.

С уважением,

Валерий Ганичев,
председатель правления
Союза писателей России

Геннадий Иванов,
первый секретарь правления

Под председательством спикера Татьяны Егоровой
состоялось заседание президиума Парламента КБР
11 февраля 2016 года



Изучив представленные документы, депутаты приняли решение наградить Почётной грамотой Парламента КБР за существенный вклад в развитие культуры государственное казённое учреждение «Редакция журнала «Литературная Кабардино-Балкария» Государственного комитета КБР по печати и массовым коммуникациям.

Пресс-служба Парламента КБР

**Къабардей-Балкъар Республикэм печатымрэ
цыххубэ коммуникацэхэмкэ и къэрал комитетым и
"Литературная Кабардино-Балкария журналым"
и редакция" къэрал кэзонэ Iуэхущапэ
ират**

**щанхэбзэм хьэлъхьэныгъэхуэ зэрхыщыкъым
пащэ**

**Къабарты-Малкъар Республиканы Басма змда
асламлы коммуникацияла жаны бла къырал
комитетини "Литературная Кабардино-Балкария"
журналын редакциясы" къырал казна
учреждениасы**

**культураны аныгътугъэ улду къылын салгъаны
ючюн саугъаланады**

**Государственное казенное учреждение
"Редакция журнала "Литературная
Кабардино-Балкария" Государственного комитета
Кабардино-Балкарской Республики по печати и
массовым коммуникациям**

за существенный вклад в развитие культуры

**Председатель Парламента
Кабардино-Балкарской Республики**



T. Egorov

**г. Нальчик
11 февраля 2018 г.
№ 00-П**

«ЛИТЕРАТУРНОЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ» – 25 ЛЕТ

Этой знаковой для издания дате было посвящено расширенное заседание комитета парламента КБР по культуре, развитию институтов гражданского общества и СМИ.

Здесь были рассмотрены не только достижения известного на Юге России русскоязычного журнала, но и проблемы, с которыми столкнулось издание за четвертьвековой путь.



Открыл и вел заседание руководитель профильного комитета Борис Паштов. Он поздравил сотрудников журнала, высказал наилучшие пожелания от имени руководства законодательного органа и вручил главному редактору почетную грамоту парламента КБР за существенный вклад в развитие культуры.

«Журнал появился в тяжелое для страны время, выстоял и сохранил свое лицо, пережил очень насыщенные и сложные двадцать пять лет, и сегодня можно смело говорить, что он является одним из знаковых культурных явлений в Кабардино-Балкарии. На юге России – это единственный подобного рода русскоязычный журнал», – отметил далее Борис Паштов. Затем Борис Султанович озвучил благодарность председателя парламента КБР Татьяны Егоровой главному редактору журнала Хасану Тхазеплову, редактору отдела Константину Елевтерову и постоянному автору журнала Мадине Бурановой.





Уполномоченный по правам человека в КБР, председатель Общественного совета журнала Зумакулов Борис Мустафаевич высказал свое мнение и зачитал приветственное слово.



Главному редактору журнала
«Литературная Кабардино-Балкария» - ЗС
А.М. Шадиевскому

Сергей Савин (Ильинский)

Приму Вас приветствовать сердечно поздравляю по случаю 25-летия создания журнала «Литературная Кабардино-Балкария». За время своего существования журнал стал другом и советником многих тысяч наших земляков. Он в трудные исторические годы выдал сотни и тысячи наших писателей, поэтов и литературных работников. Журнал был почетным членом в развитии литературы и искусства Кабардино-Балкарской Республики. Мы знаем, что и на протяжении всего своей деятельности замечательный коллектив сотрудников, редакторов хранит журнал под Вашим руководством, продолжая лучшие традиции, традиции и литературную жизнь Республики нашей родной Кабардино-Балкарии. Журналу поздравить хочу лично, сотрудников и всех друзей.

Искренне и лично Вам, сотрудникам и друзьям журнала!

Приветствие
Общественного совета журнала
«Литературная Кабардино-Балкария»
Уполномоченный по правам человека
Кабардино-Балкарской Республики
Инсур Исламовичев, на основании
Доверенности от КСР и КСР



16 февраля 2014 года
г. Москва



Лариса Ахаева, представитель министерства образования, науки и по делам молодежи КБР, зачитала приветственный адрес журналу «ЛКБ» заместителя председателя правительства – министра образования, науки и по делам молодежи Нины Емузовой.

Коллективу ГКУ
«Редакция журнала «Литературная Кабардино-Балкария»

Министерство образования, науки и по делам молодежи КБР сердечно поздравляет коллектив редакции журнала «Литературная Кабардино-Балкария» и его читателей с 25-летием со дня основания журнала.

Журналу «Литературная Кабардино-Балкария» вот уже 25 лет удается постоянно оставаться востребованным, престижным и читаемым изданием, которое собирает на своих страницах работы направлений журналистики КБР и тем самым играет важную интеллектуальную роль в жизни республики.

Журнал объединяет широкий круг авторов и читателей журналистов, писателей, публицистов, ученых, педагогов, врачей, юристов, экономистов, профессиональных аналитиков – все входит в широкое сообщество, созданное «Литературной Кабардино-Балкарией». А писательский корпус и учащаяся молодежь получают особый импульс журнала, на страницах которого отражаются важные темы образования, читаются статьи педагогов и учащихся. Материалы журнала оказывают положительное влияние на деятельность образовательных организаций и личной и творческой деятельности.

В журнале всегда есть место поэзии и прозе, высокохудожественной публицистике, научным статьям и педагогическим вопросам. Секрет популярности журнала в том, что «Литературная Кабардино-Балкария» может определить самые актуальные проблемы с их комплексными ответами и представлять их на своих страницах. Качество журнала является результатом ответственности и профессионального труда творческих коллективов журнала «Литературная Кабардино-Балкария».

Сегодня большой праздник поэзии и культуры народов Кабардино-Балкарии. И в этот знаменательный день позволило выразить нашу признательность и благодарность за ваш самоотверженный труд, а также пожелать дальнейшему развитию творческого здоровья, счастья, творческой энергии, интереса читателей и благодарных читателей.

Заместитель Председателя Правительства КБР
Министр образования, науки и по делам молодежи КБР

 Н. Емузова



В этот день прозвучало много лестных слов и поздравлений в адрес журнала «Литературная Кабардино-Балкария». Депутат парламента КБР Владимир Кебеков, руководитель регионального отделения партии «Справедливая Россия», в свою очередь, вручил почетную грамоту регионального отделения и памятные наручные часы.

Также почетными грамотами партии «Справедливая Россия» им были отмечены участники литературного конкурса, приуроченного к «Году литературы» и организованного президиумом центрального совета политической партии. Все они были представлены на страницах журнала: Мухамед Нафедзов, Ашамаз Шомахов, Залина Шомахова, Елена Шогенцукова, Асият Жабоева, Лена Тохтамышева, Степан Лукьянов. В. С. Кебеков пожелал авторам творческих успехов, а журналу – долголетия и процветания.



Председатель Союза писателей КБР Муталип Беппаев в своем выступлении, в частности, сказал:

– С большим удовольствием присоединяюсь к поздравлениям в адрес коллектива редакции журнала «Литературная Кабардино-Балкария» с 25-летием. На страницах этого замечательного издания мы часто видим произведения известных авторов, но очень важно, что все эти годы «ЛКБ» продолжает открывать нам и новые, доселе неизвестные имена начинающих писателей. Отраднo, что журнал всегда был ориентирован на осмысление традиционных базовых ценностей, а значит, на укрепление межнациональных отношений много-

национальной республики. В наше непростое и противоречивое время важно подчеркнуть, что сотрудники журнала ориентируются на персональное мастерство каждого писателя, в то же время эффективно освещают и сложную общественно-политическую жизнь нашей малой родины. Гражданская позиция, общечеловеческие духовные ценности, утверждаемые журналом, делают появление каждого нового номера подлинным событием в нашей жизни. И мы надеемся, что в ближайшее время он станет точкой опоры для выхода нашей литературы в Северо-Кавказский, а еще лучше – в общероссийский литературный процесс.

Поскольку все литературные сотрудники журнала – известные поэты и писатели, то, конечно же, желаем каждому из них больших творческих успехов.

А литературное издание делает все от него зависящее, чтобы писательское сообщество КБР, как во времена незабвенных Кайсына Кулиева и Алима Кешокова, знали во всем подлунном мире.

И в заключение хотел бы сказать: пусть все мы сможем увидеть тот день, когда работа редакции журнала «Литературная Кабардино-Балкария» станет примером для подражания для других региональных и центральных литературных изданий России и всего мира.



Своим видением темы поделился с участниками заседания и заслуженный деятель науки РФ, академик РАЕН – Пшикан Таов:

– Есть классическое выражение: «Здоровая интеллигенция – здоровая нация», начну с него. Хотим мы или не хотим, но через журнал мы создаем свою собственную интеллигенцию. Не за количество мы сейчас должны бороться, а за качество! Какими путями шло

развитие литературы в России? Лучшие журналы брали не количеством. Надо выбрать оптимальный режим. Я считаю, что у нас очень хороший главный редактор, у него философское мышление, а это о многом говорит.

Теперь – два-три важнейших момента, в моем понимании. Все потрясения, все новые произведения случаются, когда происходит смена общественно-политического строя, меняются производственные отношения, меняется социально-психологический настрой в обществе.

Сейчас как раз происходит тяжелейшая адаптация молодежи к условиям нынешней жизни. Сложнее всего менять психологию человека, и в этом плане журналу надо хорошо поработать. Я вот, как член Общественного совета журнала, стараюсь освещать некоторые социально-экономические проблемы, которые есть в России и в республике. Но повторюсь, необходима работа с молодежью. Я понимаю, что мы пока недостаточно делаем.

Произошла смена общественно-политического строя, но люди до сих пор не могут понять, что сейчас другая система отношений и другие ценности. И кто, если не писатель или поэт, должен это отразить. Именно писатели должны выразить оптимальное понимание жизни.



Заведующая кафедрой общих гуманитарных и социально-гуманитарных дисциплин Северо-Кавказского государственного института искусств Людмила Шауцукова:

– В моем представлении журнал «Литературная Кабардино-Балкарии» является не просто художественным проектом, это проект культурологический, причем – уникальный на Северном Кавказе. В первую очередь – в Кабардино-Балкарии. Речь идет

не только о том, что это единственный журнал на русском языке, понятно, что в республике, где сразу несколько автохтонных народов и не один государственный язык, нужна та площадка, где они в полной мере репрезентируют себя в каком-то единстве, и это русский язык.

Единственное, не вижу среди публикаций в последнее время драматургию, но проза, поэзия, очерки и даже статьи, посвященные сельскому хозяйству, – все это в журнале есть. Это очень хорошо, что есть такое многообразие: чем больше репрезентативный материал, тем больше читателей и почитателей.

В этом плане, наверное, я себя обозначаю, по Бахтину, читателем первого круга – это те читатели, которые очень пристрастно читают, которые очень требовательны к тексту, потому что есть понятие «мифологемный читатель», тот, кто следит за сюжетом, тот, кто ищет экшена в литературе, а есть такой читатель, который следит за текстом, наверное, я отношусь к этому классу читателей.

Надо сказать, что журнал достаточно хорошо выполняет свои социальные функции. Когда журнал хорош, тогда у него есть и читатель, тогда он востребован!

В наше время, в эпоху системного кризиса читательской культуры, характерного не только для нашей республики, но и для всего мира, мы находимся в эпицентре экранной, зрительской, визуальной культуры, когда гаджеты, интернет, огромное количество зрелищ заслоняют истинную литературу. И одна из наших потерь – мы потеряли феномен «лучшая читательская аудитория», ведь когда-то Россия считалась самой читающей страной! Популярна не самая интеллектуальная литература вроде Донцовой. Но, между тем, объективно надо сказать, что сейчас и Донцова мало покупается.

Возвращаясь к социальным функциям журнала, – это, конечно, функция просвещения, образования, воспитательная, предвосхищающая, компенсаторная – все эти функции журналом достаточно хорошо выполняются. У меня нет статистики читателя этого журнала, но есть статистика по России.

Если журнал «Новый мир» – ведущий наш журнал, – вспомним, как мы им зачитывались, – имел в 1991 году тираж в полтора миллиона экземпляров, сейчас – всего четыре тысячи. Журнал «Дружба народов» – три тысячи экземпляров. Мы практически идем «нос в нос» с «Дружбой народов», а это очень профессиональный и хороший журнал.

Понятно, что не от хорошей жизни тиражи уменьшаются. В данном случае, Хасану Тхазеплову, который представляет журнал «ЛКБ», удается держать журнал на плаву.

Несмотря на всю комплиментарность, чего же не хватает журналу? Журнал должен иметь и «зубастую» критику, которой все боятся. В этом плане есть куда стремиться. Я бы пожелала вам расширить свою молодежную аудиторию, расширить жанры, вплоть до маргинальных, надо печатать острые материалы, а также привлекать хороших авторов.

Художественный уровень меня устраивает. К примеру, читала последний номер. К слову, исключила бы «петросьяновщину». Но в целом – это очень хороший журнал, который нас довольно репрезентативно представляет, сделанный на достаточно хорошем уровне, и у него есть будущее! Хасан Миседович недоволен дизайном, а мне нравится его стабильность – это марка и фишка, а самое главное – это тексты. Понятно, если есть достойные писатели, то есть и соответствующие тексты. И в наше время есть много авторов, заслуживающих внимания, поэзия на высоком уровне, огромное количество желающих публиковаться.

Самое ценное в журнале – это стабильность! Я, как и все, хочу пожелать журналу роста, процветания. Обращаясь снова к главному редактору издания, повторяюсь, что он его достойно представляет, но нет предела совершенству, остановился – значит, стагнация, говоря языком экономики. Есть, кому вас поддержать, и есть, с кем сотрудничать. Еще раз – мои искренние поздравления!



При журнале работает литературная студия «Свеча» под руководством Фатимы Тазовой, которая с большой благодарностью обратилась к руководству «ЛКБ»:

– Мне очень приятно представлять интересы пишущей молодёжи, именно из литературной студии «Свеча», засвидетельствовать нашу многолетнюю дружбу с журналом. Большой путь начинается с первого шага. Как правило, студийцы делают свои первые шаги на страницах этого уважаемого журнала, который сегодня объединяет прошлое и будущее литературы, поэтов старшего и нового поколений.

Школа мастерства, которая открыта в 2009 году и действует при редакции журнала специально для наших студийцев, обогащает и дополняет работы студии более углубленными литературными знаниями, ценными речевыми навыками и возможностью публиковаться. На встречах в редакции целенаправленно изучается техника стихосложения, постигаются тонкости словотворчества. Здесь студийцы учатся не только друг у друга, но и у настоящих мастеров. При поддержке журнала также издан наш первый поэтический сборник.

А мы уже хорошо представляем себе степень притягательности литературного творчества для современной молодёжи, знаем, как нужна поддержка начинающим писателям. Главный редактор «ЛКБ» взял на себя роль мудрого помощника и наставника. Нам нравится работать в таком тандеме. Пользуясь случаем, мне бы хотелось выразить благодарность за постоянное внимание к нашей деятельности. Желаем вам здоровья, много свершений на всех нивах творческой жизни!

Постоянный автор журнала кандидат педагогических наук, преподаватель КБГУ Мадина Буранова:

– Сегодня мне выпала очень приятная миссия, позволяющая выразить свое почтение в адрес редакционной коллегии журнала «Литературная Кабардино-Балкария» и его главному редактору Хасану Тхазеплову. Поздравляю вас всех с 25-летием журнала. Безусловно, эта дата характеризует многолетний труд плеяды талантливых, целеустремленных людей, деятельность которых посвящена служению слову во имя процветания Кабардино-Балкарской республики.



Журнал «Литературная Кабардино-Балкария» еще сравнительно молод, тем не менее, он испытал на себе веяния стремительных перемен в обществе. За эти годы, когда изменилось положение многих литературно-художественных журналов современной России, журнал «ЛКБ» не потерял своей популярности, он имеет свое лицо и позитивно отличается от других изданий.

Характерна, на мой взгляд, многофункциональность данного журнала, что подчеркивает не только направленность развития литературной культуры, формирование представлений современников о литературных авторитетах, но он выступает еще и в роли общественной трибуны.

Представляется правильным мнение, которого придерживается редакционная коллегия: не снижая теоретического уровня журнала, ориентировать его на более широкий круг проблем и читателей. Так, в последние годы значительное место в «ЛКБ» отводится социологической публицистике, проблемам общественной жизни, образованию, социологическим аспектам экономики республики. Безусловно, такие новшества благотворно отразились на профиле журнала. Они задают новые параметры востребованности данного журнала, вместе с тем разнообразие актуальных тем придает ему особый колорит и значимость.

Увеличение числа авторов может свидетельствовать как о стремлении журнала «ЛКБ» расширить круг читательских интересов, так и о росте числа молодых авторов. Приятно отметить, что уже свыше ста молодых авторов имеют возможность публиковать свои работы в журнале «ЛКБ».

Эксперты единогласны в том, что литературная критика как жанр переживает в наши дни кризис. Между тем, желательно, чтобы на страницах журнала «ЛКБ» не только публиковались литературно-художественные тексты, публицистика, но и критические тезисы на литературные произведения. Более того, актуальными на сегодняшний момент считаются оживление и обновление методологического аппарата современной критики.

С полным основанием можно считать, что журнал «ЛКБ» по ценностному и качественному составу своей востребованности занимает достойные позиции среди других российских журналов, что доказывает его важную роль в общекультурном пространстве.

Хочется надеяться, что журнал «ЛКБ» и в дальнейшем будет задавать новые акценты в развитии творческих интересов, оригинальности и самобытности публикуемых в журнале текстов, которые могут только радовать и удивлять широкий круг читателей.

Успехов журналу «Литературная Кабардино-Балкария», творческого долголетия и новых свершений!



Тахир Толгуров – редактор журнала «ЛКБ» – в своем выступлении обозначил два основных момента, необходимых для продвижения журнала:

– Во-первых, журнал – это пространство, где представлены культурные феномены республики, культурные явления. Но журнал не должен только представлять, он должен и продвигать свою культуру, носителей нашей культуры, пишущих на национальных языках и на русском языке. Было бы целесообразно, если бы

была создана система продвижения авторов за пределами республики и популяризации внутри КБР.

Да, 2000 экземпляров – это хороший тираж, но это тот тираж, который охватывает очень стабильную группу читателей, и эти 2000 читателей – те же, что и в прошлом году, и в позапрошлом. Расширять тираж нецелесообразно, но мы бы могли представлять наш журнал в интернетпространстве, но из-за недостаточной материальной базы у нас нет своего сайта. Поэтому мы не можем прямо и непосредственно работать с молодежной аудиторией, которая фактически классических книг не читает. Если бы у нас был свой сайт с нормальным интерфейсом, то в перспективе этот ресурс мог бы стать ядром уже отдельного литературного портала Юга России.

Если речь пойдет о создании селективного механизма, то мы сможем в течение какого-то определенного времени отобрать достойные тексты и представлять их уже на региональном и даже на федеральном уровне в интернетпространстве.

Пока живо поколение специалистов, литераторов, литературоведов и критиков старой школы, которые могли бы дать реальную и достойную оценку литературному потенциалу КБР, а он высок, мы смогли бы решить этот вопрос. Особенно потому, что – если мы говорим сейчас, что национальная литература находится в кризисе, а это действительно так, – русскоязычную прозу этот кризис каким-то образом не затронул.

У нас есть, по крайней мере, пять-шесть достойных авторов – а это очень много для такой маленькой республики, – которые могут выступать на любом уровне, им нужна просто PR-поддержка. Мы должны иметь систему стимулов, которая позволила бы привлечь реально новых авторов, а их, в свою очередь, знакомить с той когортой специалистов, которые не пользуются интернетпространством. Для этого нужно, чтобы журнал имел возможность печатать один или два сборника в год, невзирая ни на что. Это заинтересует молодых авторов, а в дальнейшем мы можем выходить

по обмену на журналы других регионов, на московские журналы. Надо стараться, надо пробовать, потому что застой и даже стабильность – это стагнация и путь к угасанию.



С большим одобрением аудитория встретила предложение журналиста и переводчика Ларисы Маремкуловой о расширении способов доставки журнала читателю:

– 2000 экземпляров – много это или мало? Если сравнить «ЛКБ» с «Дружбой народов», где от полутора миллионов осталось три тысячи экземпляров – это здорово! Журнал никогда не залеживается,

он всегда расходуется по рукам, но, с другой стороны, очень плохо, что нельзя изменить форму доставки к читателю. Журнал доступен только по подписке, и его абсолютно невозможно купить в розницу. Если бы мы смогли добавить еще хотя бы 500 экземпляров для продажи в розницу, это было бы просто великолепно, это просто необходимо сделать! Лично ко мне неоднократно обращались коллеги из других республик с вопросом, где можно купить журнал. Есть киоски «Роспечати», также стоит изыскать возможность небольшую часть тиража вывозить за пределы республики. Если издание публикует авторов всего северокавказского региона, то хотя бы сами авторы должны иметь возможность увидеть свою публикацию, донести ее до своего читателя.

Конечно, от души поздравляю с юбилеем наш журнал, самый интеллигентный, самый любимый! Мы говорили сегодня про «Дружбу народов», а если посмотреть в пределах СКФО, наша «Дружба народов» – это «Литературная Кабардино-Балкария».



Депутаты, писатели и ученые обсудили шаги, которые способны добавить популярности печатным изданиям в целом и журналу в частности. Многие участники обсуждения высказались за необходимость увеличения тиража журнала и продажи его в розницу, а не только по подписке.



Подводя итог работы расширенного заседания комитета, все присутствующие были единодушны в своем мнении о значимости работы журнала и в пожеланиях процветания, верных читателей и больших тиражей. Завершая обсуждение, Борис Паштов поблагодарил всех участников за открытый и неформальный разговор.

В зале заседаний Парламента



Анатолий ПАРПАРА
*поэт, драматург, общественный деятель,
профессор Московского государственного
университета культуры и искусств,
председатель фонда имени М. Ю. Лермонтова,
создатель и редактор «Исторической газеты»*

Я читаю журнал более пятнадцати лет, многие годы имею честь печататься в нём. Мне очень близка гражданская позиция редакционной коллегии, тревога её за судьбу нашего отечества, обеспокоенность за жизнь родного языка народов Кабардино-Балкарии и народов нашей России. Среди множества изданий, вылетающих в свет и гибнущих вскоре, как бабочки, наш журнал обладает устойчивостью традиций. Вне сомнений, в этой стабильности заслуга не только сотрудников журнала, но и правительства республики, отечески относящихся к литературному детищу отечественной культуры.

Справедливо пишут, что двадцать пять лет команда профессиональных журналистов и писателей создавала, лелеяла, пестовала печатное издание, в котором нет места ни глупейшей рекламе, ни грязным пасквилям, ни стенограммам из залов суда, зато всегда есть место качественной поэзии и прозе, высокохудожественной публицистике и грамотным научным статьям. Именно такого подхода продолжают держаться сотрудники журнала и авторы его.

Не случайно «ЛКБ» посвящал много статей к 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, чья поэзия и проза оказала огромное влияние не только на творчество русских поэтов и писателей, но и на художественные произведения литераторов народов Кавказа. Редакция предложила школам республики провести уроки Лермонтова и конкурсы сочинений, посвященных его творчеству, обещая лучшие из этих работ опубликовать. Доброе и благородное дело.

Александр ПРЯЖНИКОВ,
*поэт, переводчик,
г. Новочеркасск*

Журнал «ЛКБ». Перспективы развития

Не так много времени осталось до того момента, когда журнал «Литературная Кабардино-Балкария» будет отмечать свой двадцатипятилетний юбилей. Но уже сегодня можно утверждать: удачная идея проверена временем. Издание служит не только делу популяризации современной республиканской литературы, но и является уважаемым печатным органом, укрепляющим культурные связи между различными регионами России. Престижность публикации определяется высоким уровнем материалов.

Журнал выходит солидным, для настоящего времени, тиражом, имеет электронную версию на портале «СМИ КБР», что выгодно отличает его от некоторых региональных изданий. Однако любая идея может существовать во времени только в своем развитии. И следующим мероприятием, способным дать значительный толчок развитию журнала, на мой взгляд, могла бы стать организация собственного сайта «Литературной Кабардино-Балкарии». Это позволит найти новых читателей не только в России, но и далеко за ее пределами.

*Муса АЛБОГАЧИЕВ,
народный поэт Ингушетии*



Так держать!

Каждый номер журнала «Литературная Кабардино-Балкария» напоминает добрые советские времена, когда слово «дружба» было не символическим понятием. Имею в виду не ту дружбу, что декларировалась с разных партийных трибун, а ту, которой свойственны искренность и душевная теплота. Примером тому служит плеяда замечательных поэтов и писателей Северокавказских республик, чьи имена навечно вошли в анналы отечественной литературы: это Расул Гамзатов, Джемалдин Яндиев, Алим Кешоков, Кайсын Кулиев, Давид Кугультинов. Тесное доверчивое общение, взаимная поддержка, без которой невозможен путь в большую литературу, чистота помыслов, – все это было для них естественным образом жизни. Благодаря им сближались и творческие союзы, регулярные встречи которых стали традиционными.

Эпицентром, откуда расходились лучи дружбы, был город Нальчик. Он и сегодня, благодаря последующему поколению литераторов, остается таковым, чему во многом способствует журнал «Литературная Кабардино-Балкария», на страницах которого не единожды были представлены поэты и прозаики Ростова, Краснодара, Пятигорска и всех республик Северокавказского региона. Делает это доброе дело главный редактор журнала Хасан Тхазеплов.

Недавно вышел очередной номер журнала. В нем представлены поэты Ингушетии. Уверен, читатели Кабардино-Балкарии не будут разочарованы, познакомившись со стихами Саида Чахкиева, Гирихана Гагиева, Сали Арчакова, Вахи Хамхоева, Райсы Дидиговой, Нурдина и Тимура Кодзоевых, Якуба Патиева, Азамат-Гирея Угурчиева, Рамзана Цурова, Магомета Вышегурова, Юсупа Чахкиева, Бадрудина Горчханова, Амира Плиева и трагически в самом расцвете сил погибшего Магомета Тумгоева.

Не люблю напыщенных слов, но это именно тот случай, когда во весь голос хочется сказать главному редактору Хасану Тхазеплову: «Так держать!»



Появление в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого века русскоязычных периодических изданий литературно-художественной и общественно-политической направленности произошло синхронно сразу в нескольких республиках Северного Кавказа. Во всяком случае, 25-летние юбилеи «Литературной Кабардино-Балкарии» и осетинского журнала «Дарьял» практически совпали. Такое бывало и раньше – в 30-х годах все национальные субъекты региона «обзавелись» русскоязычной периодикой, и многие авторы, составившие впоследствии гордость своих национальных литератур, пробовали свои силы и на её страницах.



*Х. М. Тхазеплов –
главный редактор «ЛКБ»*

Уже к середине 70-х годов в национальных субъектах Северного Кавказа сформировались заметные группы писателей, работавших на русском языке – в том числе и представителей коренных национальностей. Творческий потенциал поэтов, прозаиков, критиков и литературоведов – двуязычных и чистых экстерлингвов – набрал ту критическую массу, которая настоятельно требовала пространства самовыражения. Особенно четко это было заметно в литературных сообществах Кабардино-Балкарии и Северной Осетии, обладавших целым рядом авторов, чьи тексты отвечали самым высоким эстетическим требованиям без всяких поправок на «периферийность».

Фактически, появление в 1988 году альманаха «Эльбрус» и последовавший за ним выход журнала «Литературная Кабардино-Балкария» явились естественным ответом на внутренние потребности эстетического сознания народов Кабардино-Балкарии. Таким образом, был зафиксирован новый этап в развитии национальных культур, перешедших в новое интегрированное качество, когда концептуальные достижения и техническое совершенство русской классической литературы стали инструментом выражения этнических ценностей и мировоззрения, и наоборот.

Лишь взаимодополняемостью и взаимной высокой детерминированностью культурных контекстов России и Кабардино-Балкарии мы можем сегодня объяснить неизменный читательский интерес, проявляемый по отношению к «Литературной Кабардино-Балкарии». Журнал нужен республике, это неоспоримо, его статус и роль особенно отчетливо заметны в последние годы. В годы системного этнокультурного кризиса, ощущаемого как результат молниеносного вхождения в условия «дикого» капитализма, экспансии идей декультуризации и всеобщей глобализации, единственное русскоязычное литературно-художественное издание КБР находится «на подъёме», что проявляется в тираже журнала, в уровне конкуренции, которую испытывают наши авторы, в обширной группе имен литературной молодёжи, группирующейся вокруг «ЛКБ», и, конечно же, в уровне признания работы редакции со стороны руководства республики.

До официального двадцатипятилетия «Литературной Кабардино-Балкарии» парламент КБР не практиковал заседаний комитета парламента по культуре, развитию институтов гражданского общества и СМИ по проблемам отдельного журнала с участием работников издания, тем более в юбилейную дату.

Такое отношение к журналу говорит о его востребованности в обществе и позитивном отношении к нему со стороны парламентского корпуса и, в целом, руководства республики. Думается, что институты представительской и исполнительной власти КБР заслуживают отдельной благодарности за постоянное внимание и опеку, оказываемые журналу и не зависящие от экономической и политической ситуации в стране и республике. Радует, что руководство Кабардино-Балкарии чётко осознаёт необходимость существования и поддержки изданий, вносящих весомый вклад в развитие культуры общества, формирование высокой духовности и патриотизма, способствующих духовному сближению наших народов.

Журнал «ЛКБ» – это голос миролюбивых и дружелюбных людей, это творческое пространство, которое не только привлекает пристальное внимание читателей и почитателей, но и объединяет профессионалов. И это не случайно. Сегодня, когда приток кадров в национальные литературы народов КБР сузился до фатальных цифр, на страницах «Литературной Кабардино-Балкарии», на страницах её приложений только за последние четыре года опубликовалось свыше двух десятков новых имён, и большая часть из этих авторов имеют зримые перспективы вырасти в больших писателей-профессионалов. Такой кадровый приток обеспечен не падением интереса к родным языкам и исчерпанностью автохтонных культур. Хочется надеяться, что речь идёт о новых возможностях национального мышления, проявленных в пограничной зоне межцивилизационного искусства – во-первых, а, во-вторых – что «ЛКБ» воспринимается именно как зона креативного синтеза культур.

И журнал всегда отличала издательская мобильность и вкусовая толерантность – начиная с его первого номера, вышедшего в 1991 году. Главным редактором журнала был назначен известный писатель Эльберд Мальбахов, возглавлявший его в период юридической и финансовой нестабильности и частой смены учредителей. Сегодня учредителями журнала являются Государственный комитет КБР по печати и массовым коммуникациям и общественная организация «Союз писателей КБР». Периодичность издания – шесть номеров в год.

За годы работы «ЛКБ» вышло около ста тридцати номеров, число авторов, опубликованных в течение двадцати пяти лет, достигло более трех тысяч имён. Жанровое и тематическое разнообразие журнала представлено его постоянными рубриками и разделами: *проза, поэзия, публицистика, литературоведение, образование, здоровье, культура, религия, на службе обществу, обратная связь, страницы памяти, наш семинар, гость номера, традиции и современность, книжные новинки*, а также актуальными тематическими и юбилейными материалами. Необходимо отметить, что при журнале, впервые в республике, организованы Общественный совет, ежегодная литературная премия, литературная студия творческой молодежи.

В настоящее время журнал «Литературная Кабардино-Балкария» – активно действующий, значимый центр литературной жизни республики, здесь печатаются лучшие поэты, прозаики и журналисты КБР, представители различных профессиональных и творческих сообществ, авторы из братских республик Северного Кавказа, стран ближнего и дальнего зарубежья.

На страницах журнала публиковались произведения знаменитых авторов многих национальностей, чье наследие вошло в золотой фонд национальной и мировой культуры – Шора Ногмов, Коста Хетагуров, Бекмурза Пачев, Кязим Мечиев, Али Шогенцуков, Алим Кешоков, Кайсын Кулиев, Расул Гамзатов, Мустай Карим, Давид Кугультинов, Егор Исаев, Михаил Дудин, Инна Кашежева. Этот ряд можно с гордостью продолжить целым созвездием имен: адыгейский писатель Исхак Машбаш; балкарская поэтесса Танзиля Зумакулова; адыгейский литературовед и культуролог Казбек Шаззо; осетинский писатель, критик, литературовед Нафи Джусойты; ингушский поэт Саид Чахкиев; российский поэт Анатолий Парпара; художники мирового масштаба, наши земляки Михаил Шемякин (Карданов), Мухадин Кишев; физик, лауреат Нобелевской премии Андрей Гейм; а также лауреат Нобелевской премии Орхан Памук; выдающийся чешский прозаик и поэт Святошук Чех – автор поэмы «Черкес», и другие.

Этим и объясняется неизменный интерес читателей и не снижающийся тираж – более двух тысяч экземпляров по подписке.

В числе приоритетных направлений журнала – образование, здравоохранение и фундаментальная наука. Вопросы нравственного порядка, социальной справедливости, взаимного доверия, живого духовного общения, воспитания молодого поколения в духе патриотизма, формирования высокой гражданской ответственности определяют содержание номеров «ЛКБ». Все это и послужило основанием высокой оценки журнала в СМИ России, в частности, московский критик Руслана Ляшева в газете «Литературная Россия», особо отмечая художественный и нравственно-этический уровень нашего журнала, пишет: «...Все проблемы современной жизни Кабардино-Балкарской республики как бы стянуты в единый узел, взаимосвязаны и воспринимаются целостно, показывая, что поиск идет в самых различных направлениях. Рубрик так много, что подробное перечисление заняло бы немало строк. Единственное, в чем нельзя не посочувствовать авторам журнала, – в том, что их, должно быть, нещадно сокращают, добиваясь краткости и лаконизма. Поэтому все публикации легко схватываются как бы на первом дыхании. Радует то, что нет ни «порнухи», ни «чернухи» – бича столичных журналов. Здесь иное – безграничная любовь к родине, благородство, почтение к старшим, уважительное отношение к женщине, интерес к истории и жизнелюбие...»

Естественно, «Литературная Кабардино-Балкария» все еще находится в развитии, и даже внутренняя структура журнала не обрела парадигмально полную форму. Направления, которые требуют повышенного внимания, отчетливо видны даже со стороны. Это, прежде всего, фактическое отсутствие на страницах журнала серьезной литературной критики. Хотя список литературоведов и критиков, известных в республике и за её рубежами, достаточно внушителен. Естественно, об этом можно и нужно вести

специальный разговор. Такого же разговора требует и проблема перевода произведений наших литераторов на русский язык. В качестве пилотной меры при редакции журнала сформирована небольшая группа двуязычных переводчиков. Но этого недостаточно, для решения этой задачи необходимо больше подготовленных кадров.

Есть также вопросы, возможности решения которых лежат вне компетенции редакции «ЛКБ». Например, хотелось бы улучшить дизайн журнала, качество его полиграфического исполнения. Материальная база журнала «Литературная Кабардино-Балкария» устарела морально и физически: имеющаяся у нас оргтехника уже не соответствует современным издательским технологиям. По этой же причине журнал де-факто не представлен в интернет-пространстве, что в наше время попросту немислимо.

Сегодня обязательство и в дальнейшем не понижать уровня публикаций журнала, их новизны, свежести, художественной и научной состоятельности при всей своей труднодостижимости уже неэффективно с точки зрения перспектив культуры народов КБР. Журнал должен явиться своему потенциальному автору не только средством презентации республиканскому читателю, но, прежде всего, – мощным средством продвижения на большую всероссийскую арену, мощным средством оживления, увы, затухающего на наших глазах литературного процесса – как в КБР, так и во всём регионе. А для этого необходимы координированные действия представителей творческой элиты республики и её руководящих структур. Необходима пошаговая программа оптимизации работы журнала, или, как сегодня модно говорить – «дорожная карта». И, как это и непопулярно – в случае принятия подобной программы – придётся находить источники дополнительного финансирования необходимых мероприятий. Но конечным итогом всех усилий должно стать создание независимого транзитного механизма, преобразующего обойденных популярностью и признанием республиканских писателей в обладателей таковых на федеральном уровне. И здесь можно лишь напомнить, что престиж и реноме настоящего писателя не конвертируются лишь в его сознании.



Коллектив за работой



Обсуждение материалов с авторами



Архив журнала «ЛКБ» (2011–2015)

«ЛКБ» 1. 2011 г.

*К 70-летию
Ахмата Созаева*



От редакции

Мой перевал! И кто не знает, что потом!..

Ахмат Созаев

Творчество Ахмата Созаева обратило на себя внимание таких выдающихся мэтров литературы, как Кайсын Кулиев, Алим Кешоков, Керим Отаров, Лев Озеров, Эдуардас Межелайтис, Евгений Евтушенко. Его поэтические произведения в дальнейшем охотно переводили известные мастера Лев Озеров, Лазарь Шерешевский, Алексей Королёв и другие.

Его стихи отличаются своеобразным талантом, неповторимым почерком, метафорически наполненным и в то же время просто и безыскусно говорящим о сокровенных человеческих чувствах.

А. С. Созаев – поэт плеяды шестидесятников, впитавший всем существом заботы и стремления человека, желающего выжить и выстоять, да ещё и спеть собственную песнь, утверждающую превосходство духа над брэнной плотью.

В разные годы он работал: главным редактором Гостелерадио КБР, директором республиканского книжного издательства «Эльбрус», председателем правления Союза писателей Кабардино-Балкарской Республики, он внес значительный вклад в развитие балкарской поэзии, обогатив тем самым и российскую литературу.

Творчество Ахмата Созаева по достоинству оценивалось общественностью. Он – народный поэт Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и заслуженный работник культуры Ингушетии. А. С. Созаев – лауреат

«ЛКБ» 1. 2011 г.



*Лауреат литературной
премии «ЛКБ»*



Ануар КУЧИНАЕВ

ПОЭМА СКОРБИ

Глава четвертая¹

Жизнь, возродившаяся в Казахстане

1

В конце июня, помню, как сейчас, –
В воскресный день, поднявшись до рассвета,
С надеждой, что еще осталась в нас,
Мы вышли в путь, и ни одна приметя

Не посулила путникам добра...
Ахмат и я – по возрасту подростки,
А по силенкам нашим – детвора;
Одетые в какие-то обноски,

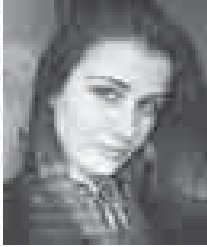
Разутые, голодные, и все ж
Отважились, тая в душе тревогу,
Искать родных, и день тот был похож
На дервиша, что смотрит на дорогу...

Глухая степь: хоть смейся, хоть кричи,
Она и к плачу будет безучастна.
Но где-то там селенье Белёкчи,
Где, как и мы, страдая ежечасно,

Жила, по слухам, тетя Бадина.
Туда-то и стремились мы с Ахматом.
Была котомка, на двоих одна,
Картошка в том припасе небогатом –

¹ Продолжение (см. № 4, 2010).

«ЛКБ» 1. 2011 г.



Диана ШУЛУМБА

В поисках гармонии

Падающие через окно теплые лучи весеннего солнца приятно ласкали мое лицо. Вид города, с многочисленными, хитросплетенными между собой улицами, прекрасными клумбами, всегда меня завораживал. Но сегодня мои чувства имели иной оттенок. Через открытую форточку доносился гул и шум машин. Все куда-то бегут, спешат, и я спрашиваю себя, чего мы, люди, так страстно ищем, к чему стремимся в повседневной беготне. Бегом, бегом! А может, в погоне за эфемерами мы упускаем нечто действительно важное и значимое. Смысл? По каким признакам искать его? А если «важное и значимое» – лишь человеческий вымысел, чтобы как-то оправдать свою беготню, придать ей смысл, и человеческая жизнь есть не что иное, как заданная программа, которую следует отработать. Так, выходит, моя жизнь бессмысленна? Кажется, я запуталась в лабиринте своих мыслей. Неумная тоска от неразрешенной неопределенности, словно одеяло, окутала меня. Может, я схожу с ума? Последнее время подобные мысли начали посещать меня с незавидной частотой.

Подвинув стул к окну, я присела, облокотившись о широкий подоконник, положив рядом связку своих ключей. Машины так и лились нескончаемым потоком, пешеходы сновали кто куда, город жил своей жизнью, равнодушно взирая на мои искания. Часы на башенке здания администрации показывали без пяти двенадцать. Всего лишь! Еще целых шесть часов до конца рабочего дня! Несмотря на открытые форточки, в кабинете чувствовалась духота. Открыв дверь, я выглянула в коридор, он был пустынным. Грузно подойдя к умывальнику, посмотрелась в зеркало, висевшее над ним. Оттуда на меня смотрело бледное лицо с темными кругами под глазами и потухшим взглядом. Действительно, тяжелые мысли разрушают гармонию лица.

Вдруг я почувствовала неприятный, резкий холодок на запястье, опустив взгляд, отпрянула, как ошпаренная. Оббив мою руку и лоснясь на свету, на меня смотрела черная змея. Взгляд ее угольно-черных глаз буквально впился в меня. Страх и неожиданность сковали мое тело, но мозг работал, лихорадочно пытаюсь понять происходящее. Как змея могла оказаться здесь, это невероятно! Медленно, извиваясь, она поползла наверх, я почувствовала, как влажный холод ее тела растекается по руке. Добравшись до плеча, остановилась, расположив там свое холодное, иссиня черное, скользкое тело. Я не могла отвести от нее взгляда, боясь упустить какой-нибудь важный момент, возможно, последний момент своей жизни.

124

«ЛКБ» 1. 2011 г.

*Ж 100-летию со дня рождения Берта Гуртуева –
народного писателя Кабардино-Балкарии
(1910–2001)*



**Шахмураев Саид Османович – балкарский поэт, прозаик, просветитель; Хавпачев
Амирхан Асхадович – кабардинский поэт; Гуртуев Берг Исмаилович – балкарский
поэт. 1957 год**



**С л е в а н а п р а в о: Шортанов Аскербий, Кузьмин Валентин, Геттуев Магомет, Че-
ремисин Борис, Налоев Ахмедхан, Шогенцуков Адам, Гуртуев Берг, Тхагазитов Зубер,
Мокаев Магомет, Кулиев Кайсын, Кардангушев Зарамук, Карданов Буба, Макитов
Сафар, Маммеев Ибрагим. 70-е годы**

10 Заказ № 23

145

«ЛКБ» 1. 2011 г.

Кадыр ШОКУЕВ**ПОЭТ БЛАГОРОДНОЙ ДУШИ – БЕТАЛ КУАШЕВ**

.. Густые зеленые куши Долинска. Здесь благодать и бархатный уют. Птицы поют, очарованные синевой неба. Деревья томятся в лучах солнца, по камням журчит речка, наивно-веселая. Душа в божественном покое...

И встрепенулась, всколыхнулась память, понесла меня, разметав свои крылья, в пространство ушедшего времени. Где-то здесь, в этих кушах, грустит мое невеселое детство...

Непредсказуемая тропа привела меня, десятилетнего мальчишку, из дальнего села в детский санаторий в Долинске. Это было в середине апреля 1952 года. До этого я две недели жил в гостинице «Нальчик», которая располагается прямо у входа в городской парк. В город к врачам меня привез младший брат моей матери – самый любимый и родной мне человек, журналист и писатель Хаути Дударов. Он тогда работал в газете «Къэбэрдей пэж» (ныне «Адыгэ псалъэ»). Не имея квартиры, Хаути жил в гостинице. Работа была недалеко, на углу проспекта Ленина и улицы Лермонтова, в большом сером здании на третьем этаже располагалась редакция газеты. Несмотря на сильную занятость, дядя выкраивал время и водил меня к врачам в городскую поликлинику для прохождения анализов.

Однажды вечером он вернулся с работы в гостиницу с тремя мужчинами, которых я не знал. Они познакомились со мной. Это были композитор Вану Мурадели, писатель Ахмедхан Налоев и поэт Бетал Куашев.

Вану Мурадели – крупный, высокий, с широким лицом, говорливый. Ахмедхан Налоев – подтянутый, тоже высокого роста, с приятным чертами лица, живой и добродушный. Бетал Куашев – черноглазый, крепко сложенный человек маленького роста с густыми бровями. Чувствовалось, что он быстро и легко умел входить в контакт.

Мой дядя был высокого роста, красивый, густые брови, зачесанный назад черный чуб, открытый лоб, он излучал доброту. Я никогда не слышал, чтобы кто-то о нем плохо отзывался.

Эти мужчины рядом друг с другом могли бы стать прекрасным объектом изображения на картине, настолько выразительными личностями они являлись.

Шумно, взрываясь смехом, друзья о чем-то говорили. Я их плохо понимал, потому что не знал тогда русского языка. Вану Мурадели из глубоких карманов своих широченных брюк вывалил на стол чинаровые орешки, чуть ли не целое ведро, и сказал: «Кушай!»

Позже мы все вместе спустились из номера в ресторан, который располагался на первом этаже. Помещение ресторана было очень красивым, просторным и хорошо освещенным, народу было много. Справа от входа располагался буфет, чуть дальше от него играл оркестр. С разных концов

«ЛКБ» 2. 2011 г.

*К 80-летию
Исхака Машбаша*



Мухамед ХАФИЦЭ

ДУХОВНАЯ ВЕРШИНА ВЕЛИКОГО АДЫГА

С Исхаком Шумафовичем Машбашем я дружу много лет. А познакомились мы в туристической поездке по Сирии и Ливану в апреле 1969 года. Мне было двадцать три, ему на пятнадцать лет больше. Но возраст не стал помехой нашему духовному сближению: у нас были общие интересы, одна боль – черкесское зарубежье.

В Дамаске и Алеппо, Хомсе и Хаме, Бейруте и Сайде мы искали потомков мухаджиров, которые волею судьбы оказались на чужбине после окончания кровавой русско-кавказской войны (1763–1864). Искали и находили.

На Ближнем Востоке наша тургруппа оказалась через 22 месяца после израильского блицкрига в июне 1967 года. Адыги, изгнанные с Голанских высот, ютились у своих родственников в Дамаске и Мардж-Султане, жили в приютах, детских домах, санаториях. Беженцы-черкесы не раз просили руководство СССР вернуть их на историческую родину. Но ответ был один: «Как вы можете оставить единоверных арабов наедине с захватчиками?!».

В тургруппе из Советского Союза было около двадцати адыгов. Многие из них знали о горькой судьбе родного народа, и лишь некоторые приняли близко к сердцу то, что увидели и услышали в Ливане и Сирии. Поэт Исхак Машбаш, фольклорист Аскер Гадагатль, драматург Гисса

«ЛКБ» 2. 2011 г.



Курман Дугужев
(1941–1984)

Качество стихотворений Дугужева столь высоко, что любой высококвалифицированный русский поэт-переводчик мог бы сделать большую услугу нашему широкому читателю и литературной общественности, переведя его поэзию полностью.

*Александр Коваленков,
поэт-песенник, профессор,
лауреат Государственной премии России,
г. Москва*

Можно было на Курмана сердиться за его розовость, но так же за эту розовость его можно было и любить преданно. В моем сердце он постоянно жил и живет как удивительно честный и чистый – до детскости, до гриновской праздничности.

*Лия Гаглоева,
профессор Литературного института
им. М. Горького, г. Москва*

Я никогда не встречалась с Курманом Дугужевым и перевела всего одно его стихотворение «Круг», подстрочник которого когда-то очень мне

«ЛКБ» 3. 2011 г.

Писатели-фронтовики



Али Шогенцуков
(1900–1941)



Салих Хочуев
(1910–1942)



Мухадин Губжев
(1913–1997)



Аскерби Шорганов
(1916–1985)



Буба Карданов
(1917–1988)



Зарамук Кардангушев,
1918 г.р.



Мухамед Тубаев
(1919–1973)



Барасбий Бекулов
(1920–2002)



Борис Черемисин
(1923–2002)

«ЛКБ» 3. 2011 г.



Берг Гургуюв
(1910–2001)



Керим Отаров
(1912–1974)



Омар Этезов
(1913–1964)



Адам Шогензуков
(1916–1995)



Максим Геттуев
(1916–1985)



Сафар Маkitов,
1917 г.р.



Ибрагим Маммеев,
1919 г.р.



Бетал Куашев
(1920–1957)



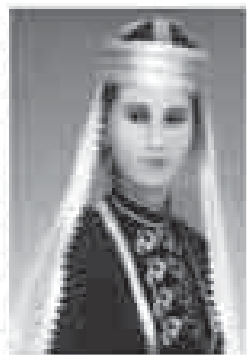
Ахмедхан Налоев,
1923 г.р.



Валентин Кузьмин
(1925–2011)

«ЛКБ» 3. 2011 г.

Царицы разных земель



Хатун Хатун
(1125-1160)



Хатун Хатун
(1128-1197)



Хатун Хатун
(1144-1160)



Хатун Хатун
(1168-1197)

«ЛКБ» 3. 2011 г. -

Победители

Отчизны верные сыны

Герои Советского Союза



3

«ЛКБ» 3. 2011 г.

«ЛКБ» 2. 2009 г.

Герои Советского Союза



4

95

«ЛКБ» 3. 2011 г.

«ЛКБ» 3. 2011 г.

Герои Советского Союза



5

«ЛКБ» 3. 2011 г.

«ЛКБ» 2. 2009 г.

Герои Советского Союза



6

7 Заказ № 118

97

«ЛКБ» 3. 2011 г.

Победители

Кавалеры ордена Славы 3-х степеней



7

«ЛКБ» 3. 2011 г.

«ЛКБ» 6. 2009 г.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



Валерий Николаевич Ганичев – профессор МГУ, доктор исторических наук, председатель Союза писателей России. Его книга – «Державица» – состоит из двух совершенно разнотемных и разновременных произведений: в первом – век Екатерины II, великий труд великой Державицы по составлению исторической летописи России; во втором – век XX, Великая Отечественная глазами современного историка, подвиг народа в страшное лихолетье во имя спасения страны и... разрушение ее в наше мирное время. Внимательный читатель поймет, почему обе эти повести поставлены рядом. И, может быть, о многом задумается.

От автора

Пройдут года, уйду и я, придешь и ты. Восстанут пред тобою героев забытые черты. Мягкий образ, ушедший в забвенье, кто вспомнит в миг жизни о тебе? В одном лишь только утешенье, что я бумажный памятник воздвиг народу хатов и меотов. Плачь, смерть, слезой забвенья! Пройдут года, уйду и я, придешь ты! Ведь посох жизни – эстафета, цветущей жизни завидует она, во имя жизни цветет. И корень древности не засохнет, и ты, потомок будущих столетий, сорвешь ее плоды.



104

8 *

115

«ЛКБ» 3. 2011 г.

Рабочий визит президента РФ в КБР

Президент Российской Федерации Д. А. Медведев посетил с рабочим визитом КБР 27 февраля 2010 года. В ходе визита, подчеркивая важность государственной программы «Год учителя», Дмитрий Анатольевич побывал в некоторых образовательных учреждениях республики. В школе № 32 г. Нальчика он осмотрел спортзал, столовую, кабинет информатики, пообщался с учителями и школьниками и по поводу увиденного выразил свое одобрение.



В Доме правительства Дмитрий Медведев провел совещание по проблемам развития Северо-Кавказского региона.

Президент КБР Арсен Баширович Каноков рассказал, что республика сохранила поступательный вектор развития, объем ВРП составил более 64 млрд. рублей, снизилась дотационность бюджета – ее уровень с 67,4% планируется в текущем году довести до отметки 45%, за минувший год построены 10 новых производств, в том числе стекольный и кожевенный заводы, текстильная фабрика «Борен Текстиль», тепличный комплекс «Агро-Ком». Эти проекты реализованы при участии Агентства инвестиций и развития КБР на основе частно-государственного партнерства. Создано около 4,5 тыс. рабочих мест, и численность безработных сократилась с 26 до 20 тысяч человек.

Говоря о жилищном строительстве, Арсен Каноков подчеркнул, что в республике введено в строй около 260 тыс. кв. метров жилья, большая часть которого – индивидуальное, и то, что индивидуальное строительство – традиционно отличительная особенность Кавказа. А так как республика компактная, до центра можно добраться за сравнительно короткое время, местное население городским квартирам предпочитает отдельное жилье в пригороде или селах.

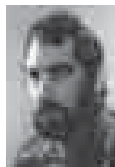
Президент России с одобрением отнесся к такой инициативе, отметив, что на Кавказе любят и умеют строить: «Сейчас появилось много новых материалов, поэтому надо всячески поощрять жилищное строительство на селе», – пояснил он. Дмитрий Медведев подчеркнул важность дальнейшей поддержки развития АПК, отметив, что в этой отрасли в период кризиса падения не произошло: «Это единственная отрасль, где отмечается рост». Развитие сельских территорий и агробизнеса глава государства назвал «приоритетом высшей пробы».

5

«ЛКБ» 3. 2011 г.

Рубин

ХАСАНИ



Пустота телесной жизни не совсем и пустота:
Там и Сила, там и Воля плотской жизни – красота;
Там и поле для сражений, и причины для страстей;
Там из центра Вселенной ангел правит неспроста.

Жизнь верхá так отражает жизнь низá в кругах причин,
Где в идеях проявлены много разных величин.
Те духовные посевы революцией цветут,
Смысл которой и природу все еще не здесь поймут.

Жизнь пророков – веки мира, что указывают путь.
Через них из сердца Бога к нам в сердца дары текут.
Свет зеркальный, в нас царящий, заколдованный в умах,
Где особенность и самость вечно истину плетут.

Где гармония глубинна, где и радость и любовь,
Божьи дети меж собою в тайнах жизни ищут зов.
Но в границах сложной формы, где душа – и здесь и там,
Многогранное страданье – как структура вечных драм.

Ось сознания из матриц, как бегущая волна,
Проникает нелинейно в многоликий образ дна,
И при этом все – как сфера, где в ядре и нет конца,
И по сущности, с Первичной, там бурлят послы Творца.

Все мы, как собаки, лаем на чужих
И свои невзгоды валим на «больных»,
Будто мы здоровы телом и душой,
Что судьба чужая нам как знак немых.

11 Записи № 96

161

«ЛКБ» 3. 2011 г.

Салих ГУРТУЕВ**ВНИМАЛ ЕМУ ЧЕРЕКСКИЙ СЕРПАНТИН***При вечерних сумерках в ущелье*

Уянаев
Мухтар Кызылбекович
 (в госпитале после первого ранения)

Этот человек уже давно не встречает День Победы вместе со своими сверстниками, оставшимися в живых, которые, просыпаясь в предраассветной проседи раннего утра, сами не верили, что еще живы. Минуло уже 66 лет со Дня Победы. И он каждый раз до конца своих дней отсчитывал ход времени по этим дням, сравнивая их приход и уход со сменой дней и ночей, уверенный в том, что свет древнее тьмы и останется таковым. Человек этот оставался в тени, как сказал поэт, чтобы больше света падало на братьев по духу, по преданности общей Родине, по готовности защитить этот свет над зеленеющей травой ценою даже своей жизни. И когда я смотрел на фотографию молодого солдата Мухтара Уянаева, то сразу возникали из памяти строки замечательного поэта Владимира Соколова:

Четвертый класс мы кончили в предгрозе,
 Из пятого мы перешли в войну.

Запись в довоенной красноармейской книжке Мухтара Кызылбековича Уянаева в графе «Специальность до призыва» гласит: «Учащийся». Вполне логично, как я теперь понимаю, что даже и учащиеся значились какими-никакими, но специалистами-резервистами на случай войны. В конечном итоге вместе со всеми вынесли они на своих плечах всю окопную правду жестокой битвы, сражаясь за жизнь человека. А встретился я с бывшим за полгода до начала войны «учащимся» – солдатом Уянаевым Мухтаром, во второй половине 60-х годов уже прошлого века, когда начал работать редактором вновь созданной районной газеты «Колхозная жизнь» Советского (ныне Черекского) района КБР.

Предзимье 1968 года. Снега уже спустились с вершин в низины и теснины, и ущелья зябли под легким морозным ветерком с запахом снега. В тот день проходило районное совещание по поводу предстоящих на следующий день выборов в местные Советы депутатов трудящихся. Мне как члену бюро райкома предстояло побывать на выборах в Верхней Балкарии. Я сказал секретарю парткома колхоза «Советская Бадкария»

«ЛКБ» 3. 2011 г.

Руководитель кузницы рабочих кадров

В 2008 году генеральный директор Государственного образовательного учреждения «Кабардино-Балкарский лицей «Строитель» Заудин Шамсадинович Суншев был признан победителем Всероссийского конкурса «Лучший директор образовательного учреждения». До этого он уже имел звания «Отличник профессионально-технического образования РСФСР», «Заслуженный работник образования КБР», был награжден почетными грамотами министерства образования и науки РФ, парламента и правительства КБР. Такова достойная оценка его вклада в развитие профессионально-технического образования, которому отдано тридцать два года.



Отмечена по заслугам его общественная деятельность. За большой личный вклад в укрепление доверия и дружбы между народами России, сохранение самобытности и достоинства народов Кавказа З. Ш. Суншев признан лауреатом международного конкурса «Лица года – 2008», стал обладателем международного ордена «Рыцарь чести мирового Артгийского комитета» и юбилейной медали Ассамблеи народов России.

Всякий раз, получая очередную награду, Заудин Шамсадинович невольно думает о том, как порадовался бы его успехам отец. Шамсадина Шаралуковича уже нет в живых, но для сына он всегда остается именно рыцарем чести, человеком, для которого идеалы добра и справедливости были священны. В Аргудане он пользовался безмерным уважением. Так уж сложилась его судьба, что едва отслужил три года в погранвойсках, началась война. Ушел на фронт вместо старшего брата. Какую же силу воли, стойкость характера надо было иметь, чтобы совершить такой поступок. И прошагал политрук Шамсадин Суншев дорогами Великой Отечественной, как говорится, от звонка до звонка, вернулся с боевыми наградами. Геройски сражался и его брат – командир расчета артиллерийского орудия М. Суншев. На встрече однополчан прославленному ветерану подарили «Волгу», его имя присвоено одной из улиц Аргудана.

Такая родословная ко многому обязывает. Заудин Шамсадинович всегда восхищался тем, что быть впереди, увлекать своим примером – эти принципы военного времени остались для отца незабываемыми и в мирной жизни, какую бы должность ни занимал. А был он и учетчиком,

«ЛКБ» 4. 2011 г.



Райком ДАДАШЕВ

Райком Хасимханович Дадашев – доктор физико-математических наук, профессор, действительный член АН ЧР, вице-президент АН ЧР, заведующий кафедрой теоретической физики ЧГУ, заведующий отделом физико-математических исследований КНИИ РАН, член Регионального совета по защите докторских диссертаций в КБГУ, член-корреспондент Адыгской Международной Академии наук.

Автор более 150 научных работ.

Награды: медаль «За заслуги перед Чеченской Республикой»; орден «М. Мамакаев» («Золотой орел»); медаль «А. С. Грибоедов».

Почетный работник высшего образования РФ.

Заслуженный деятель науки ЧР.

Почетный гражданин города Грозный.

Я повстречался с тобою, наверно, в Эдеме.
Помнит душа сотворения место и время,
Помню и я, как молил всемогущего Бога,
Чтобы мне имя твое освещало дорогу.

Тихий твой взор пусть несет меня в космос безбрежный,
Где пустота забвения, где желанья и жажда.
Только с израненным сердцем, безумный и грешный,
Я возвращусь на дорогу, что выбрал однажды.

Смотрит из окон любовь-сирота
Тонкими нитями ярких лучей.
Милая, мимо твой свет – я устал
Жить ожиданьем и думать о Ней.

Сказкам конец положен,
Долгим рассказам, однажды придуманным мною,
Больше не потревожу

«ЛКБ» 4. 2011 г.

Андрей ХАКУШЕВ



ОДИССЕЯ ОДНОГО ПЕРЕВОДА

Великий Пушкин, каждая фраза которого и оригинальна, и проникнута глубоким смыслом, в одной из своих заметок, говоря о роли переводчиков, назвал их «почтовыми лошадьми просвещения». На первый взгляд такое сравнение вроде бы и оскорбительно для них, однако, если более внимательно вникнуть в значение этих слов, то они удивительно емко выражают назначение переводчиков. Они, по сути своей, являются как бы мостом, соединяющим народы друг с другом, первопроходцами национального просвещения, литературы, в целом культуры. В наши дни, когда появились невиданные ранее такие средства массовой информации, как газета, радио, кино, телевидение, интернет, роль переводчика существенно снизилась, но в свое время они были единственными и наиболее активными поборниками национального просвещения, установления и укрепления культурных связей между народами.

Можно предположить, что на раннем этапе человечества сперва появились устные переводчики, в услугах которых остро нуждались для общения соседние народы, но со временем, с появлением письменности, определенные представители народа, получившие образования и владевшие не только родным, но и другими языками, стали заниматься этим профессионально, переводить политическую, научную и художественную литературу на свой язык. Если древние цивилизации много тысячелетий широко пользовались этой формой общения и обмена, то народы, вставшие на путь культурного развития намного позже, считая ее одним из важных инструментов обогащения своей национальной культуры, начали широко и успешно пользоваться ею, чтобы культурные успехи более развитых народов использовать полновесней.

Еще в самом начале 19-го столетия первые деятели адыгского просвещения не только глубоко освоили язык и богатую культуру более развитых народов, но и стали плодотворно использовать их опыт для создания своей национальной письменности, организации школ, разработки школьных учебников и пособий, перевода художественных произведений на родной язык и своей литературы на русский язык.

Примечательно, что одним из первых на важность и необходимость

«ЛКБ» 4. 2011 г.

Али ШОГЕНЦУКОВ

**МАТЬ,
или
ЗИМНЯЯ НОЧЬ И БЕДНАЯ ВДОВА**

Ночь сердита. Вихрь могучий
Тучи белых мух кружит,
Всех мороз жестокий мучит.
Все на свете леденит.
У богатых до рассвета
Лето. Пир идет горой.
Лишь бездомным, лишь раздетым
Тяжко, холодно зимой.
Если ветер злой наметит,
Встретит жертву – быть беде.
Трудно беднякам на свете:
Доли нет для них нигде.

Злое время, год ужасный
Воскрешу, друзья, для вас.
О плодах войны несчастной
Будет нынче мой рассказ.
Той войны, что длилась годы.
Разоряя города,
О которой все народы
Не забудут никогда.
Об одной судьбе преданье
Не забуду, не прошу:
Материнскому страданью
Свой рассказ я посвящу.
На войну послали мужа...
В бедной комнате, одна
С малым сыном... Жить все хуже...
Не вдова и не жена.
Лютый холод в дом крадется;
Сына кутает в тряпье,
Тихо шепчет: «Он вернется,
Он спасет дитя свое».
Мать малютку утешает.
Засыпает, наконец.

Рядом с сыном. Мать не знает,
Что уж мертв его отец.
За царя, за злое дело
Муж-солдат погиб в бою.
Как узнала – помертвела,
Прокляла судьбу свою...

С той поры уж вовсе стало
Бедной женщине невмочь.
Хлеба нет. Душа устала.
Кто захочет ей помочь?
В доме грязно. Только свищет
Ветер в комнате пустой...
А уж бедных горе слышет:
Перед нею – сын больной.
От горячки злой свалился.
Бредит, плачет, весь горит,
Весь трепещет, истомился...
У постели мать сидит.
Чтоб спасти бедняжку-сына,
Знахаря к нему зовет,
А такая «медицина»
Не поможет, не спасет.
И на сына долгим взглядом
Беспокойно смотрит мать.
Врач, больница – для богатых;
Беднякам нельзя хворать.
Нет ни крошки хлеба в доме.
Холод. Вышли все дрова.
И в тоске, в немой истоме
Озирается вдова.

И решает: «Подаянья
У богатых попрошу.
Что-нибудь дадут. Страданья

«ЛКБ» 4. 2011 г.



Жанна ТХАЗЕПЛОВА,
кандидат философских наук,
преподаватель колледжа дизайна КБГУ

Традиции и обычаи как ресурс воспитания и социализации личности

Культура является мерой развития и средством взаимодействия человечества. Она связывает все человеческие сообщества единой невидимой нитью, содействуя их взаимообогащению и взаимовлиянию. Одними из основных компонентов культуры являются традиции и обычаи. Традиции и обычаи всегда закрепляют то, что достигнуто в общественной и личной жизни, именно они стабилизируют общественные отношения, закрепляя то, что было достигнуто веками, поколениями наших предков.

Традиция как понятие является одной из важнейших категорий современной теории культуры. Всеобщность и универсальность этой категории определяется тем, что традиция присутствует во всех без исключения сферах: в материальной, политической, художественной, нравственной, бытовой, физической культуре. «Культура передается и обогащает традициями, – отмечает В. А. Бейлис, – это значит, что, даже обращаясь к культуре в синхроническом плане, мы не в состоянии, хотя бы и в самых условных и схематичных построениях и целях, абстрагироваться от диахронии – от истории. Культура как память, как наследие, как организм, наконец, от истории неотделима. Сущность традиции заключается в том, что они передают, закрепляют и поддерживают разнообразный социальный опыт, и тем самым осуществляется духовная связь поколений».

Согласно исследованиям И. Г. Гердера, М. Вебера, И. В. Суханова и других ученых, мы видим, что традиции – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном сообществе в течение длительного времени. В качестве традиций выступают определенные культурные образцы, институты, нормы, ценности, идеи, обычаи, обряды, ритуалы и т. д. Традиции присутствуют во всех социальных и культурных системах и являются необходимым условием их существования.

Раскрывая понятия «традиция», «обычай», Б. С. Саламов утверждает, что по своей сущности традиция обладает большей устойчивостью, чем обычай, распространяется на все классы, народы, нации, охватывает раз-

«ЛКБ» 5. 2011 г.



Обращение Президента КБР А. Б. Канокова по случаю празднования 90-летия государственности Кабардино-Балкарской Республики

Дорогие сограждане!

Сегодня мы отмечаем знаменательную дату – 90-летие государственности Кабардино-Балкарской Республики!

Кабардино-Балкария сегодня – это стремительно развивающийся субъект Российской Федерации. Республика демонстрирует положительную социально-экономическую динамику, а по многим важным показателям занимает передовые позиции в Северо-Кавказском федеральном округе: Кабардино-Балкария исключена из списка высоккодотационных регионов, успешно развиваются агропромышленный комплекс, сельское хозяйство, другие отрасли экономики, в муниципальных районах и городах создаются новые производства, в том числе благодаря привлекаемым отечественным и зарубежным инвестициям, а, следовательно, создаются новые рабочие места. Плановмерно идет реконструкция социально значимых объектов образования, здравоохранения, спорта, культуры и отдыха.

Вместе с тем, впереди еще предстоит напряженная работа по решению далеко не простых задач. Но я уверен в успехе, в том, что мы сумеем решить любые задачи, преодолеть любые трудности, потому что для этого сегодня имеются все необходимые условия. Прежде всего, это наш мудрый и трудолюбивый многонациональный народ, который превыше всего ценит мир и согласие.

Кабардино-Балкарская Республика издавна славится умелыми тружениками и организаторами производства, учителями и врачами, яркими представителями творческой интеллигенции, видными политиками, общественными и религиозными деятелями, выдающимися спортсменами, талантливой и незаурядной молодежью. Поэтому у нас, получивших в наследство бесценный дар – возможность жить и процветать на нашей благодатной земле, есть только один путь – к развитию и созиданию на благо родного края!

Друзья, нам есть, чем гордиться и к чему стремиться! Уверен, вместе мы преодолеем любые препятствия на пути к общему светлому будущему! Считаю нашим основным долгом сохранить и преумножить это поистине бесценное достояние, крепить единство и сплоченность, повышать потенциал народа Кабардино-Балкарии.

Поздравляю всех жителей Кабардино-Балкарии с нашим праздником – Днем Республики! Желаю каждому дому мира и согласия, каждой семье – здоровья, счастья и благополучия!

*А. Б. Каноков,
Президент Кабардино-Балкарской Республики*

«ЛКБ» 5. 2011 г.

Сафарби ШХАГАПСОВ,
министр образования и науки КБР



Введение ФГОС начального общего образования в «пилотных» школах Кабардино-Балкарской Республики

Одним из важнейших преобразований в системе общего образования является введение федеральных государственных образовательных стандартов общего образования нового поколения (далее – ФГОС), продиктованное необходимостью подготовки выпускников к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования является неотъемлемой составной частью федерального государственного образовательного стандарта общего образования и представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями.

Введение ФГОС – процесс сложный и многоплановый. Под введением стандарта понимается комплекс мероприятий, реализация которых необходима на региональном, муниципальном и школьном уровне. Впервые на государственном уровне определены требования к результатам освоения основных образовательных программ, структуре основных образовательных программ и условиям их реализации.

С целью подготовки организованного перехода на новые федеральные образовательные стандарты начального образования в рамках реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» утвержден перечень «пилотных» площадок Кабардино-Балкарской Республики, участвовавших в апробации федеральных государственных образовательных стандартов начального образования в 2010 году. Утвержден план мероприятий по введению и реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в Кабардино-Балкарской Республике и список пилотных школ по отработке федерального государственного образовательного стандарта начального общего

«ЛКБ» 5. 2011 г.

Хачим КАУФОВ*Ученый, дипломат, общественный деятель*

В наше время разносторонние отношения с проживающими в зарубежных странах адыгами приобрели наиболее интенсивный и многообразный характер. На сегодня они воспринимаются как привычный компонент общественной, культурной и даже экономической жизни Кабардино-Балкарии, Адыгеи и Карачаево-Черкесии, но не все вспоминают, а многие, особенно которые помоложе, скорее всего и не знают, что всего-навсего два десятилетия назад все в этой сфере было по-другому.

Зарождение и развитие этих отношений составляют примечательную сторону современной истории наших республик. После долгого перерыва, обусловленного двумя мировыми войнами, революциями 1917 года и последующими событиями, в результате которых наша страна оказалась в изоляции от остального мира, начиная 1960-х годов, сквозь толщу глухой стены, выросшей между нами и потомками мухаджиров XIX века, начали пробиваться редкие проблески. «Черкесская диаспора» на Ближнем Востоке понемногу стала открываться для нас своими притягательными и неоднозначными гранями. В условиях часто приобретающей опасный характер международной напряженности, острого противостояния двух мировых систем, в разгар то «холодной», то «психологической» войны, усилиями патриотов-энтузиастов с той и этой стороны был возведен надежный мост между двумя частями адыгского мира. Благодаря этому были налажены и первые связи с ближневосточными соотечественниками, по этому же мосту и ныне осуществляется широкий обмен духовными и материальными ценностями между нами, а главное – по нему же адыги, проживающие в разных странах, свободно ездят друг к другу. Нет сомнения в том, что этот процесс отзовется глубокими последствиями в исторических судьбах наших народов. Надо отметить, что строительством моста занимались выдающиеся люди всех трех республик, руководители разных рангов, деятели науки, культуры, просвещения, активисты профсоюзных, женских и молодежных организаций. Притом не только адыги по национальности. Это были подвижники духа, вдохновленные великой целью послужить благородному делу возрождения единства расколотого по приговору истории, разъятого на части народа.

Одним из них был ныне хорошо известный в КБР и за ее пределами общественный и государственный деятель, ученый, дипломат Анатолий Гузерович Емузов, посвятивший изучению диаспоры, практической работе с ней много труда и энергии.



**Емузов
Анатолий Гузерович**

«ЛКБ» 5. 2011 г.

Из новой книги Александра САРАХОВА

Адыг, плывущий на гребне жизни

«Адыги – рыцари Кавказа. Горжусь, что принадлежу к их числу, и очень стараюсь соответствовать! Я делаю все, чтобы мой народ гордился мной так же, как и я – им!»

Михаил Шемякин-Карданов



Во всех уголках земного шара люди знают и чтят таких великих мастеров, как Леонардо да Винчи, Марк Шагал, Пабло Пикассо, Рубенс, Лиотар, Илья Репин, Левитан, и многих других. К этим мастерам по праву сегодня принадлежит и наш соплеменник Карданов (Шемякин) Михаил. Своим талантом, мастерством художника, скульптора он получил всемирное признание. Таким талантливым мастером может гордиться любой народ.

Не так давно Михаил Карданов снова посетил родину своего отца – Кабардино-Балкарию. Здесь чествовали великого маэстро. Ему присвоили звание «Народный художник Кабардино-Балкарии» и звание профессора.

Карданов (Шемякин) никогда не забывал, всегда помнил свое адыгское происхождение. Он не раз подчеркивал в своих выступлениях в печати и на центральном телевидении, что он адыг по происхождению и его род из кабардинской фамилии Кардановых.

Сегодня не стоило бы напоминать еще раз об этих бесспорных фактах, если бы не было попыток извратить историю и ввести людей в заблуждение. Да, мы гордимся своим земляком, да, мы хотим, чтобы признали правду о национальной принадлежности великого художника. Правду, одну только правду! Правда никому не может помешать.

Не так давно, в 1994 году, осетинский историк Казбек Челахсты в Петербурге издал огромную книгу под названием «Осетия и осетины».

«ЛКБ» 6. 2011 г.

*К 70-летию со дня рождения
первого президента Кабардино-Балкарской Республики
Валерия Кокова*



КАВКАЗ ЧТИТ СИЛУ, ВЕДУЩЮЮ К МИРУ

В период распада Советского Союза и крушения марксистско-ленинской идеологии, в пору крутого поворота истории многонациональной страны, ознаменованного глобальным пересмотром основополагающих идей государственного устройства, когда штормовой ветер свободы без разбору рвал старые связи, а события разворачивались с такой быстротой, что не было времени на их осмысление, когда каждый субъект некогда единой державы был убежден в собственной самодостаточности, а союз с Россией расценивался не иначе как насильственное принуждение, первый президент Кабардино-Балкарии Валерий Мухамедович Коков сумел противопоставить стихийным силам эпохи перемен осознанный выбор в пользу единства с Россией, что в дальнейшем предопределило мир и согласие в республике, которой он руководил. На тот момент это был судьбоносный выбор. И разглядеть его было совсем непросто. Нужно было обладать даром предвидения, недюжинными способностями, государственным мышлением, чтобы помнить опыт прошлых веков, где лежат истоки дружбы с Россией. Нужно было обладать критическим взором, чтобы не переоценить своих возможностей, нужно было свято верить в правильность выбора, чтобы потом последовательно и уверенно отстаивать его позиции.

«ЛКБ» 6. 2011 г.

Жизнь, ставшая эпохой

Каждый уголок земли неповторим живущими на нем людьми. Николай Никитович Евтушенко – человек-эпоха, так говорят о нем в Кабардино-Балкарской Республике. В 60-е годы двадцатого столетия он разработал и внедрил в колхозах и других хозяйствах республики уникальный агроメリоративный комплекс – систему ремонта полей, что позволило резко повысить плодородие пашни. Применение таких разработок дало возможность в шестидесятые-семидесятые годы многократно увеличить производство сельскохозяйственной продукции. Именно в эти годы имя Н. Н. Евтушенко стало известно и в республике, и за ее пределами. Но успехи пришли к нему не сразу. Это был долгий и трудный путь к заслуженному признанию. И, возможно, что начался он еще в далеком детстве. Николай Никитович хорошо помнит, как его, маленького мальчика, вместе с родителями сослали как «раскулаченных» в Сибирь. Наверное, тогда ему захотелось доказать себе и другим, что можно быть хозяином на своей земле.



Родился Николай Никитович Евтушенко 11 мая 1921 года.

Как и многие его сверстники, Николай Евтушенко воевал на фронтах Великой Отечественной войны. В качестве оружейного мастера 369-го артиллерийского полка 147-й дивизии Волховского фронта участвовал в прорыве блокады Ленинграда зимой 1943 года, за что получил первые боевые награды – медали «За боевые заслуги» и «За оборону Ленинграда». Потом участвовал в боях под Прохоровкой на Курской дуге, в форсировании Днепра, в Висло-Одерской и Берлинской операциях, освобождении Праги. Награжден орденами Отечественной войны II степени, Славы III степени, медалями «За отвагу», многими другими.

После войны с отличием окончил Северо-Осетинский сельскохозяйственный институт по специальности «Технические культуры», работал главным агрономом Майского райотдела хлопководства Кабардино-Балкарской АССР, главным агрономом Майской МТС, без малого 20 лет возглавлял колхоз «Красная нива» Майского района Кабардино-Балкарии.

В 1960 году Н. Н. Евтушенко был удостоен звания «Заслуженный агроном РСФСР». За выдающиеся достижения в развитии сельского хозяйства ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он награжден также орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового

«ЛКБ» 6. 2011 г.



*Лауреат литературной
премии «ЛКБ»*



Саладин ЖИЛЕТЖЕВ

ЗЕМЛЯ И ЧЕЛОВЕК

Венок сонетов

1

Мне видится живой зеленый шар,
Похожий на космический корабль,
Он мною и тобой получен в дар,
Чтоб нам лететь в неведомую даль.

И он, вперед прокладывая путь,
В холодной бесконечности летит,
И верится нам всем: когда-нибудь
Похожий шар мы встретим на пути.

Как это будет? И найдется ли
Похожий мир, красивый и цветной,
Двойник живой, возлюбленной земли,
Что дорог нам заранее с тобой.

Но ты и я – всего лишь экипаж,
Здесь каждый шаг не мой, не твой, а наш.

2

Здесь каждый шаг не мой, не твой, а наш.
Поскольку разум делится на всех,
И здесь на всех обязанность одна:
Беречь вершины, лед и белый снег.

Беречь кристальный холод наших рек...
Как некогда сказал один пилот:
«Под утро пробудившись, человек,
Пускай свою планету уберет...»

И вечное сиянье этих слов,
Есть оправданье нашего бытья...
Всевышний дал нам Землю, стол и кров,
И счастье жить, как ты живешь, и я.

«ЛКБ» 6. 2011 г.

Хачим КАУФОВ

Прощай, Кубати!

*Памяти Героя Советского Союза
Кубати Локмановича Карданова*

В этом году я готовил к новому изданию свою документальную повесть «Орел умирает в полете», посвященную жизни и боевой деятельности Героя Советского Союза Ахмед-Хана Таловича Канкошева. Повесть была опубликована в 1971-м в серии одинаковых по объему и оформлению книжек о наших земляках – активных участниках Великой Отечественной войны. Книжки были заказаны самим издательством. Представленная мною рукопись превышала объем, оговоренный в заказе. Ее пришлось значительно сократить. В последующих публикациях были восстановлены «зарезанные» тогда главы. В нынешнем варианте повесть отдельным изданием выходит впервые. Исходя из позитивных тенденций современной историографии войны, я внес в нее ряд дополнений и изменений, ввел в рассказ о Канкошеве вновь найденные документы и материалы о нем и его боевых товарищах, а также краткие данные о других наших земляках – летчиках, достойно представляющих республику в Книге летной славы страны, внесших весомый вклад в создание авиационного образа Советского Союза и России. Ведь именно при летчиках этого поколения авиация стала символом военной и индустриальной мощи государства.



Некоторые разделы повести написаны заново. Собственно, я собирался ее издать в 2010 году, к юбилею Победы, да заодно польстить авторскому самолюбию, отметить этим и небольшой личный праздник – 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности. Такая добрая традиция – новая книга к юбилею писателя – давно существует. В последние годы она нередко нарушается из-за сбоев в государственной системе книгоиздания, да еще и в силу слишком «избирательного» подхода к составу юбиляров, таким образом поощряемых.

Вряд ли все знают, что председатель правления Союза писателей КБР относится к самым малоиздаваемым авторам в республике. Одно утешает: среди одностомных, двухтомных юбилейных «кирпичей», годами скачующих на полках книжных магазинов, наших работ не разглядеть. Их покупают. И даже читают. Может быть, не совсем скромная информация, но истина – она и есть основа нравственности.

63

«ЛКБ» 6. 2011 г.

*Алим АЛФАЕВ,
историк, журналист, поэт*

Максим Геттуев как балкарский поэт и певец айрана

(к 95-летию со дня рождения)



Приближается юбилей известного балкарского поэта Максима Исмаиловича Геттуева (1916–1985), чьи стихи и песни были в свое время весьма популярны. И не потому, что он занимал высокий государственный пост, являясь на протяжении 13-ти лет председателем Верховного Совета Кабардино-Балкарии (1967–1980), а потому, что его произведения отличались душевной добротой и горской мудростью, сердечной искренностью и незатейливостью лирического повествования, близкого по духу простому народу, людям сельского труда, для которых он, собственно, и писал. Писал о том, что видел, пережил, прочувствовал: о трудной жизни горцев и грянувшей войне, любви и мужестве, передовиках производства и народных героях, сверкающих под солнцем белоснежных гор и прохладном балкарском айране.

Судьба Максима Геттуева, сумевшего счастливо соединить в себе дух высокого чиновника и скромного поэта, дух партийности и гражданственности, сложилась удачно. Окончив школу, работал корреспондентом «Социалистической Кабардино-Балкарии», в годы войны был политруком в рядах 18-й армии. Черной полосой в его жизни, как и в судьбе родного народа, стали 13 лет депортации, о чем Максим Исмаилович не любил вспоминать. Его литературная и общественная активность связана с возвращением (репатриацией) на родину. Отсюда жизнерадостное и жизнеутверждающее начало в творчестве поэта-фронтовика, открывшегося читателю. Достигнув значительных вершин на выбранной стезе, он был и остался достойным поэтом и мудрым горцем, сохранившим веру и любовь к своему народу, воспевая его трудолюбие, обычаи и традиции. На нашей благословенной и щедрой на таланты древней земле довольно много истинных и доброжелательных ценителей поэзии, которым нравится лирика Максима Геттуева.

Еще одним доказательством народной любви и признания является то, что юбилей балкарского поэта собираются широко отметить в республике. К сожалению, я не был лично знаком с Максимом Геттуевым, но

«ЛКБ» 6. 2011 г.



Гуляев Башир
Локманович
(1936–1993)



Дударов Хаути
Мизович
(1921–1994)



Кациев Хабу
Хаджимуратович
(1916–1974)



Кубанов Хамзат
Ибрагимович
(1916–1998)



Налоев Ахмедхан
Хамурзович
(1921–2010)



Налоев Джансох
Мурзабекович
(1906–1937)



Тепсеев Алим
Магомедович
(1936–2010)



Хавпачев Хажбекир
Хабалович
(1926–2000)



Шахмурзаев Саид
Османович
(1886–1975)



Шогенцукон Адам
Огурлиевич
(1916–1995)



Шортанов Аскербей
Тахирович
(1916–1985)



Эльмесов Хажбий
Цыкурашевич
(1911–1997)

«ЛКБ» 6. 2011 г.

Жаухар АППАЕВА,
искусствовед

ЗРЕЛОСТЬ МАСТЕРА

(к 85-летию М. Тхакумашева)

Заслуженный художник РСФСР, народный художник Кабардино-Балкарии, лауреат Государственной премии КБР Михаил Хамидович Тхакумашев известен в Кабардино-Балкарии и далеко за ее пределами как автор многих получивших широкое признание скульптурных работ. Среди них портретные образы видных деятелей культуры Кабардино-Балкарии Бекмурзы Пачева, Кайсына Кулиева, Бетала Куашева, Зарамука Кардангушева, выдающегося дирижера современности Юрия Темирканова и многих других. Монументальная пластика, выполненная Михаилом Тхакумашевым, стала неотъемлемой частью архитектурно-пространственной среды городов и сел республики.

Среди множества тем, которые разрабатывал скульптор, были и такие, которыми он занимался на протяжении всей жизни, создавая десятки вариантов произведений. К их числу относится и тема Кайсына Кулиева. К образу Кайсына Михаил Тхакумашев обратился еще при его жизни. Он не просто был знаком с выдающимся поэтом. С ним его связывала дружба. Кайсын Шуваевич не раз заходил в мастерскую художника, чтобы посмотреть, над чем тот работает. Кулиеву очень нравились его работы, потому он говорил о них всегда в превосходной степени. Однако,



119

«ЛКБ» 6. 2011 г.



Пшикан ТАОВ,
*председатель Общественной палаты КБР,
д. э. н., профессор, академик РАЕН,
заслуженный деятель науки РФ*

Нравственные проблемы современного общества России

В современный период нового социально-исторического поворота в жизнедеятельности людей, когда общество поглощено проблемами освоения рыночных отношений, нестабильностью экономики, политическими сложностями, все более разрушаются социальные и нравственные устои. Это ведет к регрессу гуманности, нетерпимости и ожесточению людей, дезинтеграции внутреннего мира личности, вакууму духовности.

Другими словами – современное Российское общество переживает не столько экономический, сколько духовно-нравственный кризис, следствием которого является то, что совокупность ценностных установок, присущих сознанию (и в первую очередь детскому и молодежному) во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства.

В обществе исчезли представления о высших ценностях и идеалах. Оно стало ареной необузданного эгоизма и нравственного хаоса. Духовно-нравственный кризис усугубляет кризисные явления в политике, экономике, социальной сфере, межнациональных отношениях.

В своих геополитических интересах наши противники ставят перед собой цель – дальнейшее ослабление России в мировом сообществе. Ими стимулируется сепаратизм в национальных республиках, насаждаются несвойственные нашему менталитету морально-нравственные ценности, разжигается межэтническая и межконфессиональная вражда. Россия оказалась перед реальной угрозой разрушения национальной самоидентификации, возникли деформации ее культурного и информационного пространства.

Наиболее уязвимыми оказались такие сферы, как нравственное здоровье, культура, патриотизм, духовность. Потеря человеком, особенно молодым, жизненных ориентиров часто используется различного рода экстремистами и оппозиционными силами для решения деструктивных задач.

Современное общество утратило традиционные моральные ценности (десять христианских заповедей, кодекс строителя коммунизма и др.), а новых не приобрело. Все это не дает возможности людям четкого

«ЛКБ» 1. 2012 г.



Светлана МОТТЕБА

Женщина, у которой гостит солнце

Новелла

Дине восемьдесят. Живет одна в своей однокомнатной «хрущевке». Был муж – умер лет пятнадцать назад, есть дети – двое сыновей. Оба далеко, один в Анкаре, другой в Паттерсоне (США). Дина не захотела уезжать из республики, хотя сыновья, и старший, и младший, зовут мать к себе:

«Здесь была моя зыбка, здесь и могилка, скоро уже... А где-то здесь он... Ахмат... Ахмат...».

Сидим с Диной, молчим. Она, полуприкрыв веки, словно дремлет в стареньком кресле-качалке. «Ну, что, Динушка? – спрашиваю ее. – Принести из магазина чего?» – «Нет, спасибо, вчера Асхат, Фенькин сын, и кефирчика, и каши овсяной принес. Вон на буфете... ничего не надо», – и снова уходит в дрему. Я сижу рядом, глядя на ее еще молоджавое не по годам лицо. Оно освещено солнцем, падающим из окна через колеблюмую сквозняком старомодную штору. «Знаешь, – как бы просыпается Дина, – вот живу, солнышко в гости навевывается, и так хорошо, так уютно... Тебе не понять, какое счастье вот так, запросто с солнышком встречаться. Я с ним как с живым, другом, что ли, разговариваю. Оно – раз! И прямо ко мне с неба! Ему, видно, тоже хорошо, и мне, грешной. А хочешь, я расскажу тебе, как я любила, как страдала. Когда любишь, страдаешь. Ну, это, когда человека... мужчину».

Были мы с ним ровесники, лет по тринадцать-четыренадцать обоим. Родители наши были очень дружны, то они к нам в гости, то мы к ним. А для нас, городских, в деревне раздолье, и еда не то, что в городе, – парное молочко, свежие сливки из-под сепаратора, вкусные супы с фасолью или лапша домашняя, опять же, курочки, яйца. Да что там говорить, хорошо летом в деревне, особенно на каникулах.

Сакинат, мама Ахмата, в наш с сестренками приезд, сгонит его и младшую, Зару, с кровати, и положит своих детей на полу. А на койке сплю я с сестрами, гости дорогие все ж. Мы любили играть, как и все дети, бегали наперегонки, отшелушивали фасоль, которую Сакинат поровну отсыпала каждому: «Не бездельничайте, почистьте фасоль», и уходила на колхозную плантацию. И так каждый день.

Ночью мальчик тихонько протягивал ко мне руку, шершавой пацанячей ладошкой сжимал мои худенькие пальчики. Так и держал их долго-

«ЛКБ» 1. 2012 г.

Борис ЧИПЧИКОВ

И мы так сможем



Московская улочка. Двух- и трехэтажные купеческие дома – крепкие и по сию пору. Рядышком церковь в рост с домами. Меж домов – старые деревья. Кое в каких окнах горит свет. Троллейбусные провода в небе – будто кому-то к поломанной руке приделали штaketник.

Хотели покрасить пол, но передумали и выкрасили дома в темно-коричневый цвет. Хотели покрасить окна, да разрисовали купола в темно-синее. Черную краску просто вылили на тротуар.

Улочка резко сворачивала за церковь, образуя нерукотворную площадь. И казалось, что воздух, атмосфера тут иная, нежели на других улицах Москвы. Здесь еще не выветрился дух Аввакумов, густо смешанный с бездуховностью коммунистов. И я думал, что вот-вот откроется булочная и на площадь хлынет терпкий библейский запах хлеба. Темновато было, но во тьму эту, исподволь, тяжело пробивался свет. И тогда я увидел его. Он стоял на краешке тротуара, рядом с едва видимым «Запорожцем». Стоял маленький человек, одетый то ли в маскхалат, то ли в сероватую робу медбрата. Черная борода, черные длинные волосы, четкий взгляд, точно знающий, чего он хочет.

Ему надо перейти на другую сторону улицы, благо над головой его нимб. Он, видно, не может ходить по темноте, он ходит только по свету. А нимб у него – выбеленное полукружье, не дающее внешнего света.

Стояло существо в почти что белом одеянии, то ли усталый святой, долго пребывающий с нами, то ли сам Христос, то ли геолог-шестидесятник, вернувшийся из тайги домой, а, может, художник нарисовал себя. Долго стоял человек, стоял, пока на той стороне улицы земля не окрасилась в теплую желтизну, которая пятнышко за пятнышком озолотила мрак прилегающий. И над церковью, на небе, раздвинув облака и тучи, появилась маленькая полоска синевы. И непонятно было, то ль день грядет, то ль ночь вот-вот заполнит землю мраком. И, глядя на возгорающуюся землю, подумалось, – и мысль та была сумасшедшей, – а в случае чего ведь можно и без солнца. Конечно, это был сам Христос. И, глядевшего на него, меня пронзило и озарило – и я умел когда-то так делать. Дальние, смутные отголоски памяти говорили мне, что это совсем не сложно. Да, это был Христос, и пришел Он не грехи наши искупать.

«ЛКБ» 1. 2012 г.



Уважаемый Хасан Миседович!

*Поздравляю Вас и Ваш коллектив
с Днем российской печати!*

*Всем вам, создатели журнала,
Желаю мира и добра,
И тиражей вам небывалых,
А также острого пера!*

*Желаю качества издания,
Благоволения мироздания,
Хороших спонсоров и грантов,
Наград, признание, аксельбантов!*

*И чтобы всех реформ метели
Вас не сорвали бы с земли,
И чтоб в карманах шелестели
Евро, доллары и рубли!*

*С уважением,
заместитель Председателя
Парламента КБР*

Татьяна Саенко

«ЛКБ» 1. 2012 г.

*К 65-летию
Юрия Тхагазитова*



Родился 09.04. 1947 г. в сел. Дейское Терское р-на КБР, – кабардинский литературовед, критик. После окончания школы поступил в 1969 г. на историко-филологический факультет КБГУ, который закончил в 1974 г. С 1974-го по 1975 гт. работал в газете «Советская молодежь» корреспондентом, с 1977 г. – в КБГУ преподавателем кафедры зарубежной литературы.

В 1980 г. поступил в аспирантуру при институте мировой литературы им. Горького. В мае 1984 г. защитил диссертацию. В 1984 г. – старший научным сотрудник КБНИИ на должности ученого секретаря института. В 1999 г. защитил диссертацию доктора филологических наук. С февраля 1997 по 2004 г. – министр культуры КБР, с 2004 по 2007 г. – советник президента КБР. В настоящее время – ведущий сотрудник ЦЭП КБР РАН.

В начале своей деятельности Юрий Мухамедович планирует поэтапное исследование творческого наследия кабардинских писателей в контексте их влияния на национальное художественное сознание. Автор начинает с исследования творчества Жабаги Казаного, который воплотил живую трансформацию народного фольклора в зачаточные литературные формы («Цикл сказаний о Жабаги Казаного в контексте национально-художественного сознания», 1985).

В монографии «Адыгский роман» (1987), написанной на основе кандидатской диссертации, автор выстраивает своеобразную модель взаимосвязей между молодой адыгской литературой в романах собственного генезиса с общемировыми тенденциями других литератур, с одной стороны, и молодыми литературами СНГ – с другой. В монографии «Зы къуэпскIэ зпхаш» (Связанные одним корнем, 1991) Тхагазитов на материалах помещенных в ней статей пытается установить связь традиций и выстраивает единый вектор развития адыгской литературы, начиная с ее зарождения и заканчивая сегодняшними литературными жанрами.

В начале-середине 80-х гг. он изучает специфику литературного процесса 20–30-х гг. XX столетия, результатом чего, в частности, явилась монография «Художественный мир Али Шогенцукова» (1993). Целью нового фундаментального труда «Духовно-культурные основы кабардинской литературы» (1994), по определению самого автора, явилось поэтапное выявление составных «динамической ценности» (по К. Султанову) историко-культурного процесса как основы развития кабардинской литературы, взятой во взаимосвязях с литературой адыгейской и черкесской.

В работе анализируются в разных аспектах три типа художественного сознания: миф – фольклор – литература.

Новая монография Юрия Тхагазитова «Эволюция художественного сознания адыгов» (1996) явилась итогом многолетней работы. Она непосредственно включает в себя материалы предыдущих работ. В книге прослеживаются пути формирования культуры адыгов, обобщается генезис литературного сознания, основой которого явилось адыгское просветительство XIX – начала XX вв.

«ЛКБ» 1. 2012 г.

Ирина САДОВНИКОВА

Борис Хусейнович Хацуков. Кандидат фармакологических наук, доктор медицинских наук, заслуженный врач Российской Федерации, народный врач КБР, отличник здравоохранения СССР, врач высшей категории по организации здравоохранения и офтальмологии. Награжден Почетными грамотами КБР, Минздрава РФ, Минсельхоза РФ и других ведомств. Старший научный сотрудник Института информатики и проблем регионального управления Кабардино-Балкарского центра Российской академии наук. Председатель научного общества офтальмологов и патфизиологов КБР. Член президиума Общественного движения «За здоровую Россию», председатель Кабардино-Балкарского регионального отделения этой организации.

**УВИДЕТЬ СВОЮ СУДЬБУ**

Основательных публикаций о Борисе Хацукове в прессе не было давно. В советское время в газете «Грозненский рабочий» была опубликована статья, в которой жители Чечено-Ингушской Республики благодарили врача-офтальмолога за успешное лечение, после которой доктора чуть не уволили с работы – обслуживать пациентов из соседних регионов работникам медицинских учреждений Кабардино-Балкарии не разрешалось.

Позднее материал о Борисе Хацукове был включен в один из сборников издательства Виктора и Марии Котляровых.

Саморекламой этому человеку заниматься недосуг. Он – человек дела. Искренне предан своему делу и никогда не помышлял сменить профессию, которая определила его судьбу.

Среди врачей

Бориса с детства окружали врачи. Мама работала лаборанткой в рентгенкабинете, дядя – знаменитый офтальмолог, доктор медицинских наук заслуженный врач Российской Федерации Анатолий Хацуков преподавал на кафедре глазных болезней в Северо-Осетинском медицинском институте (в 60-е годы 20 века в Кабардино-Балкарском госуниверситете медицинского факультета еще не было).

8 Заказ № 12

113

«ЛКБ» 1. 2012 г.

Ибрагим ГУКЕМУХ

Хирург должен постоянно работать над собой

Заочно Аслана Юанова, как оказалось, я знал довольно давно: в Городской клинической больнице № 2, более известной нальчанам как «хасаньинская», пару лет назад проходил лечение один из моих близких родственников. Еще тогда я имел возможность немного понаблюдать его со стороны, хотя не знал еще ни его фамилии, ни специальности. Хирург Юанов обращал на себя внимание аккуратностью, спортивной подтянутостью и... молодостью. Впрочем, молодость – не порок, особенно для практикующего уже не первый год хирурга. Врачи этой специальности, помимо профессиональных навыков, должны обладать твердостью руки, точностью движений, ловкостью, молниеносной реакцией – то есть тем набором качеств, которые больше свойственны людям молодым. Судя по характеристикам, которые дают Аслану Аскербиевичу его коллеги и благодарные пациенты, эти качества у него присутствуют. Более того, почти ежедневная практика, помноженная на советы старших товарищей, и стремление к самообразованию способствуют совершенствованию мастерства.



– Любый врач, и в особенности хирург, должен постоянно работать над собой, изучать специальную литературу, быть в курсе всех новшеств, – говорит Аслан. – Это, если можно так сказать, подводная, невидимая пациенту часть айсберга, но без самообразования врач обречен на неуспех, в случае же хирурга такой неуспех может привести к самым печальным последствиям, нередко к гибели больного.

Детство Аслана прошло в родном селении Шалушка, и было оно приблизительно таким же, каким бывает детство у большинства сельских мальчишек: школа, друзья – соседи и одноклассники, совместные игры и, конечно, родительский дом, в котором роль хранительницы семейного очага играла мать – Римма Мурадиновна. На ее плечах во многом лежала забота о детях – кроме Аслана в семье Юановых подрастала и младшая дочка Рената, которая сейчас работает ведущим специалистом в министерстве труда и социального развития КБР.

«ЛКБ» 2. 2012 г.



С 55-летним юбилеем!



Телевидение – моя профессия

Аслан МАМХЕГОВ

Прежде чем переступить порог телевизионной студии, я сотрудничал с нашим радио, писал радиоочерки, – а мне это нравилось, – под опекой корифея радиожурналистики Инны Халишховой. Являлся внештатным сотрудником, но это не мешало моим работам изредка попадать на доску почета, что было само по себе признанием профессионализма и таланта. Я не имел чести быть знакомым с Владимиром Зарамуковичем Дудуевым, но много о нем слышал, и что послужило поводом для вызова к нему на ковер, я не знал. Это уже потом, когда я работал на телевидении, мне не раз приходилось выпрыгивать со второго этажа, если он вдруг неожиданно появлялся в коридорах нашего редакционного корпуса. Повинен ты был в нарушении трудового кодекса или нет, какая разница, все равно надо было прыгать, и это всегда было правильным решением.



Секретарь открыла двери в его кабинет.

– А, товарищ Мамхегов, ну заходи, – сам встал из-за стола с протянутой рукой и пошел мне навстречу. Меня это удивило. – Садись. Зачем тебя вызвал. Слушаю твои очерки. Неплохо получается. Может, станешь радиожурналистом, хотя нет, лучше давай, знаешь что, иди-ка ты на телевидение, снимать кино. Я чувствую, у тебя получится.

С той минуты, а это было в 1973 году, пошел отчет времени. Так Владимир Зарамукович Дудуев стал моим телевизионным крестным отцом. И я думаю, что не подвел его.

3

«ЛКБ» 2. 2012 г.

Саладин ЖИЛЕТЕЖЕВ

Мой друг Славик



«По одежке встречают, а по уму провожают», – говорят в народе. И это действительно так. Всегда приятно встретить этого красивого мужчину с атлетическим телосложением и уверенной походкой. Телезрители легко узнают его на улицах и часто просят автографы.

Он мечтает рассказать о Нальчике через людей, имена которых увековечены в названиях улиц. Какую роль сыграл каждый из них в судьбе кабардинского и балкарского народов.

У Владислава рассчитано все: с запасом времени прибыть на работу, тщательно подготовиться к выезду, еще раз уточнить вопросы интервью или продумать сюжет

предстоящего репортажа, съемок. К любому выезду вездесущий журналист относится одинаково серьезно. Потому и интересны все его передачи.

Всесоюзный государственный институт кинематографии очень престижное учебное заведение (и туда поступить было всегда крайне сложно – конкурс доходит до 150–200 человек на одно место). И, естественно, с первой попытки Славик туда не попал. Из-за чего ему пришлось сначала отслужить в армии, потом окончить КБГУ (филологический факультет) и, подготовившись серьезно к специальным и общеобразовательным экзаменам, отправиться в Москву. Творческий конкурс Владислав уже прошел заранее, что являлось одним из требований института. Об этом сообщил ему профессор ВГИК, доктор искусствоведения Илья Вениаминович Вайсфельд, который набирал курс сценаристов и киноведов.

По представленным на конкурс работам профессору не только понравились образы видения и кинематографического открытия, но и показались они интересными и многообещающими. А у начинающего кинематографиста было художественное видение окружающего мира – к тому же ведь он был и выпускником художественной школы...

Студенческая жизнь в вузе его захватила, прямо заворожила – с первых же дней он увлеченно окунается в мир кинематографистов, где и сам пробовал свои силы. Они вдохновлено раскрывались с каждым днем, все интереснее и интереснее. Результаты такой увлеченной деятельности радовали не только его самого, но и его наставника с мировым именем. Работы молодого сценариста Славика Колومیицева стали печататься во ВГИКовском выпуске работ молодых кинодраматургов...

«ЛКБ» 2. 2012 г.

*Танзиле Зумакуловой
вручили орден Почета в Кремле*



Стало доброй традицией, завершая год, вручать государственные награды в Кремле. 2011-й для Народного поэта КБАССР, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького Танзили Зумакуловой стал знаковым: президент России Дмитрий Медведев вручил поэтессе орден Почета за выдающиеся заслуги в области литературы.

Приветствуя награжденных, президент отметил, что примеры достойного служения профессии чрезвычайно важны. Человек труда – вот кто герой нашего времени. Балетмейстер Юрий Григорович, профессор консерватории им. П. И. Чайковского Геннадий Рождественский, режиссер-постановщик Лев Дуров, доярка Нина Киселева из Нижегородской области, тракторист Александр Баникард из Новосибирской области,

студент из Ингушетии Мусса Сасуркиев, предотвративший теракт, – им можно подражать, у них есть чему учиться.

«Я воспринимаю свою награду как награду всей республике, – сказала Танзиля Зумакулова в интервью «Горянке». – Кавказ – колыбель уникальной культуры, которая вырастила многих талантливых поэтов, музыкантов и художников. Люди искусства как зеркало отражают душу своего народа. Я воспринимаю многовековую кавказскую, и в ее контексте родную балкарскую культуру, как глубоко гуманистическую, исключительно человеколюбивую, открытую миру. Наши голоса – голоса профессиональных поэтов – неразрывно переплетаются, переключаются с голосами тех, кто слагал народные песни. Это песни добра. Хочу, чтобы все люди на планете услышали наши песни, переполненные любовью, и прочитали сборники кавказских поэтов, и тогда будут совсем другие ассоциации со словом «Кавказ».

Корр.

«ЛКБ» 2. 2012 г.

Эдуард БИТИРОВ

АЛИЙ АТАБИЕВ: О СВОЕМ ВЫБОРЕ НЕ ЖАЛЕЮ



Современная Гуманитарная Академия – крупнейший ВУЗ России и Европы, занесенный в Книгу рекордов Гиннеса – передовые технологии обучения, 145 тысяч студентов, 250 тысяч выпускников, признание международных организаций, 950 центров доступа к академическим ресурсам. Со дня своего основания, в 1992 году, СГА стала одним из наиболее престижных ВУЗов страны. Сегодня у нас в гостях ректор Нальчикского филиала Академии Алий Атабиев.

В середине 90-х в нашей республике работало представительство СГА. Со временем возник ряд проблем, в связи с которыми офис в Нальчике был закрыт. Однако вскоре руководство Академии приняло решение открыть в Кабардино-Балкарии свой

филиал. Возглавить его предложили нашему гостю.

Алий Атабиев уже имел опыт руководящей работы. Какое-то время был заместителем начальника почтовой связи республики, позднее решил открыть собственное дело. Перспективы были самые радужные: договоры с крупными зарубежными концернами, инвестиции, серьезные бизнес-проекты... Одним словом, все складывалось как нельзя лучше, но, как известно, человек предполагает, а Бог располагает.

– Когда мне предложили возглавить филиал, я, разумеется, отказался. Не мог бросить на полпути начатое дело. Тогда мои столичные друзья изменили тактику, – объясняет Алий Атабиев. – Приезжаю я как-то к маме, и вдруг она говорит: ты не прав, что бросил работу и решил заняться бизнесом. Я стал объяснять, что это будет не просто купля-продажа, а серьезное производство, рабочие места и так далее. Мама выслушала меня с улыбкой, и говорит:

– Пообещай мне, что дашь хорошее образование всем моим внукам и правнукам.

Я честно отвечаю:

– Бизнес – штука непредсказуемая, и сказать заранее что-то определенное я не могу.

«ЛКБ» 3. 2012 г.

Алий КУЛЬБАЕВ,
заслуженный работник культуры КБР

ЖИЗНЬ В СПОРТЕ



Уянаев
Владимир Биязуркаевич

Они расскажут лучше...

Имя Владимира Уянаева в республике известно многим. Я же, его односельчанин, помню моего героя чуть ли не с пеленок. На красивого крепыша нельзя было не обратить внимания. Мальчик всем своим видом отличался от других детей. «Придет время, и ты положишь на лопатки самого Рамазана Гутаева», – сказал однажды сосед Зулкарней, слегка похлопав малыша по плечу. Но вопреки его пророчеству Володя не стал борцом, а выбрал тяжелую атлетику.

Мы беседуем с ним в его уютной квартире в Нальчике. Чистота бросается в глаза, в комнате ничего лишнего. Хлебосольная супруга Владимира, Аза, приветливо поздоровавшись со мной, прошла на кухню. И через несколько минут на столе появились искусно приготовленный салат, котлеты, балкарские хичины, осетинские пироги...

«Покушайте, потом будете разговаривать», – настаивала гостеприимная хозяйка.

Я знаю Владимира давно, поэтому сразу, без предисловий, попросил его рассказать о своих спортивных достижениях. Он, сказав, что они расскажут лучше, разложил передо мной множество грамот, дипломов, приветственных адресов, медалей и т.д. Вот одна из них, которой, как мне показалось, мой собеседник дорожит больше всего. Грамота к медали:

«В память 30-летия Игр XXII Олимпиады 1980 г. в г. Москве Уянаеву Владимиру. За значительный вклад в развитие спорта и международного спортивного сотрудничества, пропаганду здорового образа жизни.»

Президент Российской Федерации
Д. Медведев.
12 августа 2010 г.»

«ЛКБ» 3. 2012 г.

Ирина БОГАЧЕВА

Более тридцати лет доктор сельскохозяйственных наук, профессор, действительный член Академии аграрного образования, лауреат нескольких премий Борис Жеруков работает в Кабардино-Балкарской государственной сельскохозяйственной академии им. В. М. Кокова. Руководитель вуза, входящего в первую двадцатку профильных учебных учреждений страны, не почитает на лаврах – читает лекции, занимается модернизацией материально-технической базы учебного заведения, вводит новые научные дисциплины и специальности, оказывает благотворительную помощь нуждающимся...



Энергичный, прозорливый, масштабно мыслящий Борис Жеруков намечает перспективы и успешно реализует ранее намеченные планы. Профессиональные достижения он объясняет не личными заслугами, а сотрудничеством с коллективом единомышленников, которые работают в руководящих структурах Кабардино-Балкарской Республики, а также в академии. «Одно дерево леса не составит» – учит кабардинская пословица. Принципа коллегиальности, совместного участия в деле, которое необходимо разумно организовать, придерживается в своей работе ректор.

Годы становления

Борис Хажмуратович родился 28 февраля 1958 года в с. Псыгансу Урванского района КБР. Сельское детство полно радостей и впечатлений, не знакомых мальчишкам городских кварталов. Просторы полей, физический труд, общение с мудрыми людьми, хранящими традиции предков, обряды и праздники, причастность к земле и ее дарам – все это душа впитала в ранние годы. Как и прежде, ректор встает раньше солнца, благодаря судьбу за подаренное счастье – видеть предрассветное небо, ощущать свежесть утра, пробуждение нового дня.

Он приходит в академию одним из первых, когда еще не разбужена многоголосым хором тишина аудиторий, а в кабинете не трезвонит телефон. Есть возможность сосредоточиться, спланировать рабочий день для лекций, консультаций, заседаний, встреч с посетителями. В такие минуты иногда вспоминается прошлое.

По окончании школы Борис трудился рабочим на Нальчикском заводе полупроводниковых приборов, прошел срочную службу в Советской Армии. Тяга к знаниям, неудовлетворенность достигнутым, любовь к земле привели на сельскохозяйственный факультет Кабардино-Балкарского госуниверситета. Осознано, целеустремленно он берется за учебу, получает повышенную Ленскую стипендию и по окончании обучения получает диплом с отличием.

За это время факультет был преобразован в Кабардино-Балкарский агролимитивный институт, а позднее в академию. Борис Жеруков не

«ЛКБ» 3. 2012 г.

Ирина ВОЛЬСКАЯ**ФЕНОМЕН БУЛАТОВА**

Булатов Арсен Хабижевич, родился 28 ноября 1963 года. Работал электромонтером на заводе «Автозапчасть» в г. Баксан. Проходил срочную воинскую службу в ракетных войсках стратегического назначения. Окончил историко-филологический факультет КБГУ. Работал корреспондентом в редакции газеты «Советская молодежь», собственным корреспондентом газет «Северный Кавказ», «Комсомольская правда», «Вести городов Юга России». В течение пяти лет возглавлял пресс-службу местной администрации г. Нальчика, одновременно являясь редактором газет «Нальчикские новости» и «Моя республика». Работал в должности руководителя пресс-службы судебного департамента при Верховном Суде РФ в КБР. С 2002 г. по 2009 г. – редактор отдела информации, публицистики и спорта газеты «Кабардино-Балкарская правда». В 2009-2012 гг. – главный редактор газеты «Московский комсомолец в Кабардино-Балкарии», в настоящее время – руководитель проекта этого издания.



В 2006 году Арсену Булатову присвоено звание «Заслуженный журналист КБР». В 2007 г. он стал персоной года в номинации «Лучший журналист Кабардино-Балкарии». Награжден грамотами парламента и правительства КБР, дипломами министерств и ведомств. Женат, двое детей.

Матчасть

Журналистские опусы не принято величать произведениями. Статьи, заметки, очерки, информации, интервью – все это лишь исходная масса для формирования газеты или информационного журнала. Поэтому плоды творчества корреспондентов в редакциях называют просто – «материал». Но то, что ежедневно выдает на гора изощренный ум Булатова, в том числе и хлесткие газетные заголовки, иначе как произведениями не назовешь.

Как ему удается составлять из обычных слов необычные фразы, понять невозможно. Подражать бессмысленно, да никто и не пытается. Возможно, природа оригинального мышления-стиля-слога кроется в особой организации нейронных связей в коре его головного мозга? А может быть, у Арсена этих самых нейронов на несколько миллиардов больше, чем у среднестатистического землянина? Или они сделаны из другого материала, с уникальной электропроводностью?

Главный редактор газеты «Кабардино-Балкарская правда», конечно, не пришелец, но явно не такой, как все.

«ЛКБ» 3. 2012 г.

Муталип БЕППАЕВ,
поэт

Мастера балкарской словесности Керим и Кязим



Керим Отаров молод, талантлив, часто печатается. Его почитают, любят, обожают в народе. Он в течение нескольких лет возглавляет писательский Союз республики. Поэт частый гость изб-читален отдаленных балкарских аулов, но больше всего почитает бывать в Шики у знаменитого кузнеца.

Отаров первым из всех литераторов той нелёгкой поры почувствовал, осознал, понял, какое огромное, знаковое значение имеет для только что зарождающейся балкарской литературы стихотворец из Хуламо-Безенгиевского ущелья Кязим Мечиев.

Руководитель писательской организации делает всё от него зависящее, чтобы хоть как-то облегчить жизнь народного ашуга. Отныне за ним персонально закреп-

плён писарь Аскар Додуев, который записывает в отдельную тетрадь все новые произведения седобородого мастера.

По ходатайству Керима, Кязим Мечиев более месяца живёт в гостинице «Нальчик». Его частыми гостями в это время были Керим Отаров и Кайсын Кулиев. Он же помог ему издать первый сборник стихов. А следом, в торжественной обстановке, вручил Кязиму удостоверение члена Союза писателей СССР.

В то время заниматься такими делами было архисложно. Мы к тому же не должны забывать и о происках недоброжелателей, злопыхателей, которые неустанно продолжали писать в разные инстанции о нелояльности Кязима к Советской власти. О том, что он, дескать, несколько раз, вместе с паломниками, посетил святые места Саудовской Аравии, дабы совершить хадж. И что многие его стихи исламического, коранического толка.

Однако Отаров оградил своего учителя от всех этих клеветнических наветов и нападок. И, думается, если б не он, мы сегодня не досчитались бы многих шедевров балкарской словесности, которые вышли из-под пера шикинского аксакала.

Об этих сложных временах пишет в своем стихотворении «Ответ Кязима» Керим и сам:

«ЛКБ» 3. 2012 г.

Салих ЭФЕНДИЕВ,
профессор КБГУ

Мухадин Кишев – художник с мировым именем



**Мухадин Кишев с женой
Жаклин Мосс**

Испания – один из древних центров европейской культуры. У этой страны богатейшие традиции в изобразительном искусстве. В средние века в Испании, в городе Кордове (Андалузия), жили великие испано-арабские мыслители Ибн Баджа, Ибн Туфайль, Ибн Рушд, которые внесли большой вклад в развитие философской мысли человечества. Также испанские художники внесли огромный вклад в мировую худо-

жественную культуру, одарив ее гениальными произведениями в области поэзии, драматургии, живописи, архитектуры.

Мухадин Кишев глубоко проникся ценностями и вечными идеалами испанской культуры, а его творчество отразило неординарное понимание автором всех достижений испанского изобразительного искусства. Испания, благодатная и великая страна Европы, Родина Мигеля де Сервантеса и Гарсиа Лорки, Сальвадора Дали – выдающегося художника-реформатора, основоположника нового художественного направления – сюрреализма. Вся его жизнь, бурная, наполненная необычайными событиями, имела одну неповторимую Музу, которая не давала ему покоя и всегда толкала на освоение новых горизонтов самораскрытия. В ней он находил и дух жизни, и настоящее олицетворение метафизики гармонии человеческого и божественного. Это была Галя, обыкновенная русская женщина Елена Дьяконова, супруга, друг, вдохновительница Мастера, прожившая с ним несколько десятков удивительных лет. Как Галя для Дали, для Мухадина Кишева Жаклин – это неповторимая Муза, освещающая своим светом и деяниями его творческие проекты и замыслы.

Родина Мухадина Кишева – Второй Чегем. Мы должны всегда помнить и гордиться тем, что чегемская земля дала миру великих людей, таких, как Алим Кешоков, Кайсын Кулиев, Мухадин Кишев. Появление этих выдающихся людей связано с горами. Горы для них являются национальными символами. Они имеют для них притягательную силу и вдохновляют на творческую работу. Это связано с тектоникой – в недрах гор таится огромная энергия, которая оказывает большое воздействие на мировосприятие и мировидение людей творческого направления.

Свидетельством мирового признания творчества М. Кишева являются

«ЛКБ» 4. 2012 г.

Дороги к Москве

Была середина бурного и кровавого шестнадцатого столетия... В незадолго до этого открытой Америке испанцы огнем и мечом утверждали свое владычество, разрушая древнюю культуру инков и ацтеков. Жестокие гражданские и религиозные войны и восстания крестьян сотрясали Европу. Все новые государства Азии и Северной Африки попадали под иго османских захватчиков, в руках которых находилась и Юго-Восточная Европа. Притязания турецких султанов простирались все дальше на север и восток.

В этом беспокойном мире жила и Русь, стойко переносившая все войны и потрясения, выпадавшие на ее долю в то тревожное время. А на Северном Кавказе, за тысячи верст от Москвы, вели неравную борьбу за свободу черкесы и кабардинцы, называемые русскими издревле жителями страны «Черкас пятигорских». Много горя познали в своей многовековой истории эти народы: Батыево нашествие, монголо-татарское иго и разорительный набег среднеазиатского эмира Тимура, как смерч прошедшего по Кавказу и Югу России.

Не успели уйти в небытие одни завоеватели, претендовавшие на мировое господство, а земли адыгов уже топтал новый враг, облагая их непосильной данью, отбивая табуны лошадей и гурты скота, сжигая поселения, угоняя в рабство тысячи мужчин, женщин, детей.



Приезд московских послов в Кабарду
Художник Гусаченко Н.



Приезд кабардинских послов в Москву
Художник Соколов-Сказя



Памятник на площади
400-летия оседления
Кабардино-Балкарии
с Россией

«ЛКБ» 4. 2012 г.

Кабардинские князья-первопроходцы к союзническим отношениям с русским государством



*Инал Нэху (Светлый)
(конец XIV–
первая половина XV века)*



*Верховный князь Кабарды
Темрюк (Кемиргоко) Идаров
(1502–1571)*



*Верховный князь
Кабарды
Камбулат Идаров
(1508–1589)*



*Бесланеевский князь
Машуко Канокв
(1512–1561)*



*Видный военный деятель
России и Кабарды
Мамстрыук Черкасский
(1524–1601)*

«ЛКБ» 4. 2012 г.

Черкасские на государственной службе в России



*Глава Правительства
Российского
государства
Иван Черкасский
(1579–1642)*



*Видный российский
военный
и государственный
деятель Дмитрий
(Каншао) Черкасский
(1586–1651)*



*Великий канцлер
России Яков (Урускан)
Куденетович
(1604–1666)*



*Известный
российский и
кабардинский военный
деятель, дипломат
Касбулат Черкасский
(?–1681)*



*Первый российский
генералиссимус
Михаил (Алей)
Алегукович
Черкасский
(1645–1721)*



*Посол Петра
Великого, известный
картограф Александр
(Долетгерий) Бекевич-
Черкасский
(1671–1717)*



*Великий канцлер
России Алексей
Михайлович
Черкасский
(1680–1742)*

«ЛКБ» 4. 2012 г.



*Адмирал флота,
потомок князя Рюрика
Федор Ушаков
(1745–1817)*



*Герой взятия
крепости Измаил
Измаил-Бей
Атажукин
(1750–1812)*



*Первый адыгский
писатель,
генерал-майор
Российской армии
Султан Казы-Гирей
(1807–1863)*



*Адыгский
просветитель,
этнограф, историк
Султан Хан-Гирей
(1808–1842)*



*Кабардинский
просветитель,
выпускник МГУ, поэт
Лукман Мухамедович
Кодзоков
(1818–1893)*



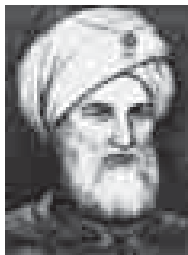
*Писатель,
просветитель,
генерал-майор
Российской армии
Султан Адиль-Гирей
(1820–1876)*



*Писатель, издатель,
дипломат Казибек
Ахметуков
(1870–1929)*

«ЛКБ» 4. 2012 г.

Адыгские правители, просветители, писатели, военные деятели Северной Африки, Ближнего и Среднего Востока и Европы



*Султан Египта и Сирии
Захир Бейбарс I
(1226–1277)*



*Султан Египта и Сирии
Захир Беркук
(1327–1399)*



*Султан Египта и Сирии, поэт, музыкант,
зодчий Сейфеддин
Муаед (Кармоко)
(1371–1421)*



*Султан Египта и Сирии, Сейфеддин
Кайт-Бей (годы правления
1468–1496)*



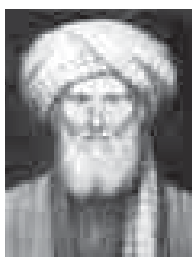
*Султан Египта и Сирии, Джамболат
Ашраф (годы правления
1500–1501)*



*Султан Египта и Сирии Каншао Гур
(1431–1516)*



*Известный египетский ученый
Ал-Макдиси Абу-Халид
(1416–1483)*



*Известный арабский историк
Мухамед ибн Ийас
(1448–1524)*



*Султан Египта
Али-бек ал Кабир
(1728–1773)*

«ЛКБ» 4. 2012 г.



Стела Победы на площади Чести
г. Нальчик. Фото Руслана Мамиева

Герои Советского Союза – сыны Кабардино- Балкарии

Ф. П. Агеев, Г. К. Атаманчук, А. Ю. Байсултанов, Н. М. Бусаргин, Г. Д. Вороченко, Н. И. Дуреченский, Н. М. Диденко, А. Д. Емельяненко, И. Ф. Зубарев, Х. Т. Иванов, И. И. Иллазаров, Н. Г. Калюжный, А.-Х. Т. Канкошев, Н. Т. Кануков, К. Л. Карданов, В. Г. Кузнецов, Г. А. Кузнецов, В. С. Левченко, И. К. Липчанский, А. Я. Масаев, Ш. М. Машкауца, В. Т. Михайленко, Н. М. Моисеев, С. Я. Муругов, Г. А. Оганьянц, П. Т. Плотянский, М. К. Рогачев, С. В. Стеблинский, В. Г. Тамбиев, М. М.-Г. Урмаев, С. М. Ушанев, М. А. Яхогоев.

Полные кавалеры ордена Славы

В. Ф. Буцало, А. А. Волосатов, М. А. Герасименко, В. А. Кузнецов, М. И.-О. Мамедов, М. Ф. Мусов, М. П. Павленко, И. Ф. Радченко, П. С. Усачев.

☆☆☆

В годы войны труженики Кабардино-Балкарии жили и работали в едином порыве – «Все для фронта, все для победы!». На постройку танковой колонны из личных сбережений *Хапача Хамашевич Каширгов* внес 50 тысяч рублей, *Мисед Камботович Тхазеплов* – 30 тысяч, *Мурид Батурович Кардангушев* – 50 тысяч.

☆☆☆

Герои Социалистического Труда

Н. Б. Абубекиров, А. Т. Альмов, А. К. Арамисов, М. К. Атабиев, С. Х. Аптоев, М. Х. Ахметов, М. М. Баков, Х. Г. Бгажноков, В. В. Брагин, Н. Н. Евтушенко, Г. Х. Емишев, М. Ч. Залиханов, М. А. Камбиев, М. А. Котехапов, А. П. Кудряшова, Ш. Я. Муллаев, А. Ж. Панагов, С. М. Паитова, К. К. Тарчюков, Б. Х. Тхакахов, Ф. Х. Урмаева, Х. К. Хажметов, Ш. Н. Чигирова.

Т. А. Энеев – специалист в области механики, теории управления и прикладной математики, членкор Академии наук СССР (1968), академик РАН (1992), Лауреат Ленинской премии.

139

«ЛКБ» 4. 2012 г.

РОССИЯ И
КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ СЕГОДНЯ



*Встреча президента КБР Арсена Канокова с председателем правительства РФ и лидером партии «Единая Россия» Владимиром Путиным. г. Кисловодск, 6 июля 2010 года.
Ф о т о Руслана Мамиева*



Д. А. Медведев в школе № 32 г. Нальчика, КБР, 2010 г.



*Президент Кабардино-Балкарской Республики – Арсен Каноков,
Президент Чеченской Республики – Рамзан Кадыров*

«ЛКБ» 4. 2012 г.

ЛАУРЕАТЫ ГОСПРЕМИИ РОССИИ
И МНОГИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ НАГРАД



Кешоков Алим Пиемахович
Народный поэт КБАССР, Герой
Социалистического Труда, лауреат
Государственной премии РСФСР
им. М. Горького, лауреат Государ-
ственной премии КБР



Кулиев Кайсын Шуаевич
Народный поэт КБР,
лауреат Ленинской премии,
лауреат Государственной премии
СССР, лауреат премии международного
Лермонтовского фонда, лауреат Госу-
дарственной премии КБР



Зумакулова Танзиля Мустафиевна
Народный поэт КБАССР,
лауреат Государственной премии
РСФСР им. М. Горького,
имеет орден Почета РФ, лауреат
Государственной премии КБР



Темирканов Юрий Хатуевич
Заслуженный артист РФ, Народный
артист КБР, РФ, СССР, лауреат Го-
сударственной премии РСФСР, СССР,
многих международных конкурсов, ди-
рижер Санкт-Петербургского академи-
ческого симфонического оркестра

10*

147

«ЛКБ» 4. 2012 г.

РУКОВОДИТЕЛИ
СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КБР



П. М. ИВАНОВ –
председатель Кабардино-Балкарского
научного центра РАН, доктор тех-
нических наук, профессор



С. Х. ШХАГАПСОВЕВ –
министр образования
и науки КБР,
доктор биологических наук,
профессор КБГУ



Б. С. КАРАМУРЗОВ – док-
тор физико-математиче-
ских наук, профессор, рек-
тор КБГУ



Б. Х. ЖЕРУКОВ –
доктор с/х наук, профессор, ректор
КБГСХА, секретарь политсовета Ка-
бардино-Балкарского регионального
отделения всероссийской политиче-
ской партии «Единая Россия»



А. М. НАХУШЕВ –
президент Адыгской (черкесской)
международной академии наук, доктор
физико-математических наук, про-
фессор



А. И. РАХАЕВ –
ректор СКГИИ,
доктор искусствovedения,
профессор

«ЛКБ» 4. 2012 г.

БРАТСКАЯ ДРУЖБА И ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО
МЕЖДУ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКОЙ И АБХАЗИЕЙ УКРЕПЛЯЮТСЯ

Абхазский Государственный университет



*Алеко ГВАРАМИЯ,
ректор АГУ, вице-президент АМАН*



Наш вуз берет свое начало с 1932 года, когда в Сухуме был открыт педагогический институт, просуществовавший до 1979 года.

Известно, что задача сохранения нации во многом равносильна сохранению ее языка, культуры, ее национального университета. Вот почему в нашем народе особо дороги те, кто отстаивал университетскую идею, самым активным образом участвовал в создании АГУ, его становлении. К их числу относятся очень многие люди – Борис Викторович Адлейба, Валерьян Османович Кобахия, Баграт Васильевич Шинкуба, Георгий Алексеевич Дзидзария, Акибей Фагович Хонелия, Зураб Вианорович Анчабадзе, Борис Григорьевич Тарба, Шалва Денисович Инал-Ипа, Юрий Николаевич Воронов, Хухут Соломонович Бгажба, Константин Семенович Шакрыл, Заур Хакиевич Авидзба. Конечно, – это Владислав Григорьевич Ардзинба и наши патриархи – Маргарита Глебовна Ладария, Макруи Авакимовна Консузян, Павел Хаджаратович Адзынба, Лидия Платоновна Чкадуа, Арвелод Эрастович Куправа, Екатерина Платоновна Шакрыл, Георгий Константинович Гублия, Шота Константинович Арстаа, Зинаида Всеволодовна Шевцова. Нельзя сегодня не вспомнить Зару Мектатовну Тарба, Антона Константиновича Адлейба, Дмитрия Антоновича Адлейба, Тамару Платоновну...

«ЛКБ» 4. 2012 г.

Борис МАЗИХОВ

АХМЕД, ДРУГ МОЙ!..



У меня есть друг. Он старше меня. Я появился на свет, когда ему было больше десяти. Сейчас мне тридцать с лишним, а моему старшему другу нет и двадцати. Каждое утро я принимаюсь за бритве, а моему другу бриться ещё нет нужды: над верхней губой у него стелется мягкий пушок. И все же в нашей дружбе он старший: трудно мне – он подставляет свое плечо, случится какое горе – он вместе со мной, а придет радость – он первый выходит плясать в круг.

Он мой лучший советчик. Да и что значит «лучший»?

Только к нему я пойду с открытой душой за советом – и всегда встречу доброе слово. Это он держал меня за руку, когда я едва научился ходить; это он водил меня на речку, в лес; это он защищал меня от обидчика и учил давать сдачи; это он подарил мне первое в моей жизни игрушечное ружье.

Вот какой у меня друг. И во всех делах я всегда стараюсь быть похожим на него. Часто вспоминаю, как по утрам я спешил на улицу, чтобы посмотреть, как он умывается. Маленькая речушка – в те времена она мне представлялась настоящей рекой, – протекала прямо по нашей улице; и, когда Ахмед умывался, он, словно сказочный великан, левую ногу ставил на левый берег, а правую – на правый; и мне казалось, что он оседлал реку. Сколько раз я тогда старался сделать то же самое, но у меня ничего не получалось, и я шлепался в воду.

Как-то раз пришел я к Ахмеду и вижу, он выкатывает тачку из сарая. Наверное, собирается в лес за дровами, а может, на мельницу.

– Юра, – сказал он, – иди-ка возьми что-нибудь на дорогу, а то проголодаемся.

– А куда мы поедем?

– В лес, за колючкой. Сад огородить надо.

Спотыкаясь и падая, я побежал к его матери. Она сидела у очага и готовила сыр.

– Нана, дай нам что-нибудь... чурек или сыр, – выпалил я ей, ещё не успев отдышаться.

Мать Ахмеда выпрямилась и, не говоря мне ни слова, вышла во двор.

– Сынок, ты что это? Не брал бы ты его в лес, ведь умаешься! – крикнула она Ахмеду.

Увидев, что дело оборачивается неладно, я подбежал к тачке и с трудом влез в нее. Ахмед стоял рядом.

– Нет, мама, я без него в лес не пойду. Я боюсь!

Чего не сделаешь ради друга! Скажите, мог ли я отпустить Ахмеда

207

«ЛКБ» 5. 2012 г.

Аслан ЭРЖИБОВ,
заслуженный учитель школы
Дагестанской республики



ПРОБЛЕМЫ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И УЧЕБНИКОВ

В последние 16 лет велись разные необоснованные разговоры относительно преподавания родных языков и литератур в общеобразовательных школах, количества часов на родные языки в учебных планах; качества школьных программ, учебников, учебных пособий, методической и справочной литературы. Особенно было много необоснованных разговоров о качестве школьных программ и учебников по родным языкам и литературам для 5-11-х классов. Разговоры, как правило, были односторонними, неглубокими и необоснованными. Почти ничего не упоминалось о проделанной большой и очень полезной работе в 80-90-е годы 20-го столетия. В эти годы в нашей республике осуществлена очень полезная колоссальная работа по изданию новых школьных программ по родным языкам и литературам для начальных и старших классов кабардинских и балкарских школ; созданию учебников нового поколения, учебных пособий, учебно-методической и справочной литературы, дидактического раздаточного материала и наглядных пособий по родным языкам для кабардинских и балкарских школ; значительному улучшению качества преподавания родных языков и литературы в общеобразовательных школах республики. В обозначенный период особенно большая и очень полезная работа выполнена по созданию комплектов учебно-методической литературы для 1-4-х и 5-8-х классов; изданию учебников по родным языкам и чтению для начальных классов в цветном (красочном) оформлении; разделению учебников-хрестоматий по родным литературам для 9-11-х классов на учебник и хрестоматию; созданию учебных пособий по родным литературам для внеклассного чтения во 2-4-х и 5-8-х классах. Именно в этот период проведена значительная работа по определению содержания и методов обучения родным языкам и литературам; увеличению количества часов в учебном плане на изучение родных языков в 1-4-х и 5-11-х классах; улучшению курсовой переподготовки учителей родных языков и литератур для начальных и старших классов. Следует отметить, что в этот период, в связи с созданием надлежащих условий, у учителей несколько повысился интерес к преподаванию родных языков и литератур в 5-11-х классах; усилиями составителей школьных программ, авторов учебников и членов программных комиссий значительно улучшен отбор произведений устного народного творчества, кабардинских и балкарских писателей, включаемых в школьные программы и учебники для начальных и старших классов; с

121

«ЛКБ» 5. 2012 г.

ЭТО НАЗЫВАЛИ «КАБАРДИНСКИЙ МАКАРЕШКО»



В 1915 году в селении Старый Черек родился адыгский просветитель, талантливый педагог Камбиев Хамат Питович. Его имя золотыми буквами вписано в страницы истории науки и образования Кабардино-Балкарии, особенно её школ.

После успешного окончания Кабардинского пединститута, который в то время находился в Пятигорске, Камбиев начал работать учителем кабардинского языка и литературы, и всю свою жизнь посвятил этой благородной, но весьма трудоёмкой профессии. Он давал уроки в школах, преподавал в педучилище и других учебных заведениях.

Шел труднейший первый послевоенный год. Кратковременное хозяйничанье фашистских оккупантов на территории республики принесло огромный ущерб Кабардино-Балкарии. Она лежала в руинах. Полностью были уничтожены промышленные предприятия, развалены колхозы, сохозы, разрушены школы, больницы, клубные учреждения.

Из 918 школ немцами были взорваны 35, сожжена – 171.

Особенно остро ощущалась нехватка специалистов-инженеров, агрономов, механиков, врачей, учителей. Многие погибли на войне, оставшиеся в живых еще не вернулись.

С 1943 года не работали школы и другие учебные заведения. Полностью прервался учебный процесс в сельских школах, вузы не производили прием. В этих тяжелых условиях обком партии и правительство республики обратились в ЦК КПСС и правительство страны с просьбой оказать помощь в воссоздании национальных кадров, так как на фронтах погибли многие учителя, преподаватели вузов, научные работники. Эта просьба была услышана.

2 февраля 1946 года заместитель председателя Совета народных комиссаров Союза ССР В. М. Молотов издал приказ, в котором говорилось: «Разрешить Совнаркому Кабардино-Балкарской АССР организовать в феврале 1946 года при базовой средней школе Кабардинского педагогического института в г. Нальчике интернат для учащихся 8-10 классов на 140 человек с принятием их на государственное содержание».

Организация интерната, отбор учащихся, приглашение преподавателей, обустройство быта учащихся и преподавателей, организация учебного процесса были поручены Хамату Питовичу – опытному организатору школьной работы, талантливому педагогу. Работы начались немедленно. За короткий срок отремонтировали выделенные интернату учебный корпус и общежитие, приобрели школьную мебель, кровати, постельные принадлежности.

Камбиев объездил все селения республики и с помощью сельских

127

«ЛКБ» 5. 2012 г.



К 60-летию Виктора Котлярова

ИЗДАТЕЛЬ, ПИСАТЕЛЬ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

Биографическая справка

Котляров Виктор Николаевич родился 17.10.1952 г. в г. Нальчике. С 1970 по 1975 гг. учился в КБГУ. С 1975 по 1982 гг. – корреспондент, заместитель редактора газеты «Советская молодежь»; с 1982 по 1988 гг. – помощник председателя Президиума Верховного Совета КБАССР; с 1991 по 1992 гг. – главный редактор газеты «Республика»; с 1992 г. – директор издательского центра «Эль-Фа»; с 1999 г. – главный редактор издательства «Полиграфсервис и Т» (с 2005 г. – «Издательство М. и В. Котляровых»); с 1989 г. по настоящее время – главный редактор русскоязычного журнала «Эльбрус».

Член Союза журналистов РФ (1975), Союза писателей РФ (1998), заслуженный журналист КБР (2011). В 2003-м за серию книг «Имена. Времена» удостоен высшей награды Европейской академии искусств (Брюссель); в 2007 году награжден Почетной грамотой КБР. Академик АМАН (2010). Удостоен звания «Горец года» (2011).

То, что близко и дорого

«Малая родина» – так образно принято называть место, где каждый из нас родился. Для подавляющего большинства читателей журнала таковой является Кабардино-Балкария. Какая она, чем своеобразна и дорога, что отличает ее от других городов и весей нашей необъятной родины – Российской Федерации? Каждый по-своему отвечает на эти вопросы. Но есть люди, не таящие свои чувства к «малой родине» в себе, а пытающиеся передать их другим, чтобы они взглянули на дороге сердцу места их глазами, узнали то, что им дорого и близко, соприкоснулись с удивительным краем и полюбили его. В нашей республике к ним относится Виктор Николаевич Котляров – публицист, писатель, издатель, член Союза журналистов и Союза писателей РФ, известный в Кабардино-Балкарии и за ее пределами своими многочисленными книгами, посвященными истории, краеведению, этнографии кабардинцев и балкарцев.

Двадцать лет занимается Виктор Николаевич издательской деятельностью, выпустив за это время в руководимых им издательствах более двух тысяч книг. Они самые разнообразные – научные и художественные, детские и популярные, но все или посвящены Кабардино-Балкарии, или написаны авторами, живущими в республике, на Северном Кавказе. Виктор Котляров вместе с супругой Марией написал более 60

«ЛКБ» 6. 2012 г.

Биберд ЖУРТОВ

СМЕРЧ

Главы из романа



От переводчика

В этом году ему должно было исполниться 75 лет. А его нет с нами уже девять лет...

Накануне 65-летия Биберда Журтова мы встретились с ним в прямом эфире радио, и он процитировал любимого артиста Сергея Юрского: «Здоровье поганое, а настроение – хорошее!». Несмотря на тяжёлую болезнь, он оставался светлым, наивным и беспокойным человеком. Я уже заканчивала перевод его последнего романа «Смерч». Благодаря журналу «Литературная Кабардино-Балкария», он успел увидеть опубликованными первые главы. А последние главы я передала ему в рукописи (компьютеров в нашем арсенале еще не было)...

За рукописью я пришла в дом Биберда уже после его смерти. Думала, придется искать долго в огромном архиве. Но как же я была благодарна своему старому другу – светлая ему память! – когда увидела абсолютный порядок в его действительно большом архиве: никакой путаницы, для каждой вещи – своя папка. Друзья говорили, что в этом был весь Биберд, основательный и аккуратный во всем.

Знаю, как мечтал Биберд Журтов увидеть свой роман опубликованным. Очень надеюсь, что книга все же увидит свет. А пока – главы заключительной части.

7

Майору Мурадину Карданову не довелось дойти с боями до Берлина и оставить свое имя на рейхстаге. Победу он встретил в Праге. С фронта вернулся с первым эшелонам. Торопился в Ялту, к Наташе, о которой он ничего не знал с начала войны.

Где цветущий край, оставленный им где-то в другой жизни? Город лежал в руинах. Своего дома Мурадин не нашел. Воронка и обломки стен. Ноги подкосились у храброго майора. Он сел на камень и обхватил голову руками. Долго ли сидел – не понял сам, наконец встал и побрел в сторону санатория, где работала Наташа. Слабая надежда теплилась в душе...

Половина здания была разбомблена, уцелевшая часть, по всей видимости, пустовала. В дальнем углу двора возились две старушки. Чувствуя уколы в сердце, Мурадин подошел к ним, поздоровался.

– Вы случайно не знаете, куда эвакуирован этот санаторий?

29

«ЛКБ» 6. 2012 г.

*Додуев Аскер Тауканович,
член Союза писателей РФ,
и.о. главного редактора журнала «Минги-Тау»,
депутат парламента КБР,
народный поэт КЧР*



СВЕТЛОЙ ДОРОГОЙ

Для творчества каждого большого художника характерен образ или система образов, которая становится ключевой, помогая определить имя и фамилию автора. В частности, в поэзии А. Твардовского, балкарца К. Отарова таким ключевым был образ дороги, Гренада у М. Светлова, «цветок на каменной скале» у Т. Зумакуловой и т.д. Подобные образы присущи и более молодому представителю балкарских поэтов Аскеру Додуеву, но наиболее значительным и сквозным является опять-таки образ дороги, преломленный и осмысленный по-новому.

Образ дороги в поэзии Аскера многогранен, философичен. В понимании дороги как жизненного пути сосредоточены многие его качества как художника, миропонимание, отношение к человеческим судьбам и к человечеству. Дорога относительно поэзии Аскера Додуева равносильна понятиям «жизнь», «время». Потому поэт пишет «луна освещает дорогу», «вновь я выхожу на дорогу». Такие понятия дают нам возможность утверждать, что Аскер Додуев «певец» дороги, и что всякое дело – малое или большое – находит свое воплощение в движении. Скрытое и явное, радостное и печальное познается «в дороге».

*Идя по дороге,
Я научился отличать
Хорошее от плохого.*

(подстрочный перевод здесь и далее мой)

Дорога связывает лирического «Я» поэта с народом, друзьями, миром, небом и землей. Больше всего он верит тем, кто идет с ним по одной дороге. «Дорога» в творчестве Аскера Додуева символична жизни. Полноценен тот, кто в движении, только он способен творить добро, достигать цели в интересах своего народа. Человек, свернувший с пути поиска или остановившийся в пути, теряет связь с миром. Герой, оторванный от него, не сумевший познать его, остается самонадеянным, самодовольным. Раскрывая подобную мысль и единство лирического героя с миром, Аскер Додуев использует средства выражения, равноценные по художественному достоинству пословицам, типа:

*«Застоявшейся воде кажется,
Что она уже море.» (подстрочник)*

«ЛКБ» 6. 2012 г.



Рая КУЧМЕЗОВА

РЕАЛЬНОСТЬ НЕВИДИМОГО

Разговор о самобытном, сильном, художественном даровании всегда непросто. В случае с художником Асланом Уянаевым он усложняется рядом факторов. Это, прежде всего, его индивидуальный, новый, сложный художественный язык, зачастую устремленный за пределы вербального языка.

«Говоря о живописи, всегда приходится оправдываться», – заметил Поль Валери, огорчаясь, что о цвете, красках словами не сказать, и опровергал себя, утверждал искусство – всякое слово живет словом. Не уверена, что это так. Зачастую оно живет над и вне слов, и живопись Уянаева принадлежит такому искусству.

Еще – специфика современного абстрактного искусства как бы исключает устойчивые и безусловные критерии анализа и оценки. Ударение на очень зашифрованную духовную информацию, субъективные догадки, вольные предположения. Под прикрытием, объяснением, что удел этого искусства – порождать либо немое молчание, либо отчаянный крик, следуют тексты. При этом внятно обозначить грань, где эти крайности возникают от избытка эмоций и мыслей, где – от их отсутствия, сложно. Если установить рядом картины Уянаева с их переполненностью с теми, где затуплена только пустота, ясность была бы, но это самый элементарный и нереальный способ. Есть другие – известные видимо только посвященным. Но то, что под лозунгом – только свободная воля творца – находят приют тысячи самозванцев и единицы призванных и сам масштаб этого явления – надо признать – одна из особенностей современной живописи. При этом в зависимости от пристрастий, вкуса, честности интерпретатора – терминология, эпитеты и т.д., обращенные к картинам, где только беструдная имитация даже немоты и картины, где удары кисти – кардиограмма сердца с неизвестным рисунком нарушения и восстановления его ритма, – неразличимы. В каждой картине Уянаева проступает этот рисунок, и его верное прочтение из-за первичности, непредусмотренностей не только сложно, но, наверное, и невозможно.

Впервые я увидела его картины в отчете дома Аслана, в Вольном Ауле. Удивление, радость и нетерпение от необходимости понять, о чем с такой любовью, болью и счастьем, так уверенно и растерянно говорят эти линии, лики, краски, отодвинули день. Сила и свет, бессилье и мрак, печаль и ликование в переплетении и противостоянии создавали загадочную, непроницаемую ясность, которую понять было невозможно и очень важно было понять. Властное притяжение, магнетизм, исходившие от картин, захватили, не отпускали.

Мать Аслана, Марьям, с тихой, светлой улыбкой, угадав мое со-

«ЛКБ» 6. 2012 г.



Геннадий КОММODOV

СЛАВНЫЙ КОННИК

Случается, что человек всей душой прикипает к чему-то еще с детства. Увлеченность остается на всю жизнь, становится главной. С Мухарби произошло именно так.

В роду Кунижевых из поколения в поколение очень любят и ценят лошадей. Особенно это проявилось в 50-е годы прошлого века. Тогда Хамидби Кунижева все знали как выдающегося жокея. Как гордился его младший брат, если ему доверяют проводить, почитать красавца-скакуна. А как безмерно радовался

подросток, если разрешат проскакать на коне круг по ипподрому! Ветер в лицо, горячий круп коня, клочок пены, сорвавшийся с губ скакуна, будят в юноше гены настоящего адыга, заполняют все его существо! Недаром еще с древности название одного из племен адыгов – шапуги – означает в переводе – коневоды.

Мухарби взрослеет, становится настоящим жокеем. Когда старшего брата призывают в армию, заменяет его в конном спорте. Он участвует в скачках, в соревнованиях по классическим видам конного спорта.

Первая серьезная удача – 1 мая 1959 года: в Пятигорске на коне Бутон Мухарби берет приз «Вступительный». А ведь в борьбе за приз участвуют лучшие лошади и жокеи. Осенью того же года в Нальчике он становится Чемпионом СССР.

В конце 1959 года Мухарби призывают в армию. О способном юноше как-то узнает С. М. Буденный, маршал Советского Союза. По его приказу Кунижева зачисляют в конно-спортивный клуб ЦСКА (Центральный спортивный клуб армии). Там он пробыл три с половиной года. Наставниками в клубе были известные в стране специалисты В. П. Прахов, Н. Ф. Шеленков. Мухарби выполняет норматив мастера спорта СССР. В 1961 году выигрывает соревнование по стипль-чезу (скачки с преодолением препятствий) и вторично становится чемпионом СССР. Его включают в состав сборной.

В следующем году он участвует в знаменитом Большом Пардубицком стипль-чезе в Чехословакии – трасса, самая трудная в Европе. Молодому спортсмену неизменно сопутствует удача: одно за другим он выигрывает первенства РСФСР и СССР, становится чемпионом Спартакиады народов СССР.

Закончив службу в армии, возвращается в родную республику. Ему хочется поделиться опытом. С ноября 1962 года он начинает работать старшим тренером конно-спортивного клуба при спорткомитете Кабардино-Балкарии. Работает здесь двадцать семь лет. Последние тринадцать лет из них – директором.

Несмотря на опыт тренеров, до этого времени в клубе не был под-

«ЛКБ» 6. 2012 г.



Фатима ДУДАР

В АЛЬБЕРТ-ХОЛЛЕ ПАРНЮ ИЗ АРИКА ПОДПЕВАЛИ ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

До чего только не может довести мальчишеское озорство! Можно до бесконечности перечислять все возможные варианты. Но что результатом его станет посвящение шалуна искусству, никак невозможно было предположить. А ведь именно так и получилось с Рустамом Абаноквым, обладателем драматического баритона приятного тембра, солистом-вокалистом Музыкального театра и актером Русского драматического театра имени М. Горького в Нальчике.

Когда он еще учился в пятом классе средней школы с. Арик Терского района, то случайно узнал: его четыре одноклассницы после школьных занятий ходят в сельский Дом культуры и там под руководством Риты Альчагировой учатся петь квартетом различные песни. Рустам стал увязываться за ними, прятаться за кулисы и оттуда передразнивать девочек, мешая им петь. Педагог его ругала, прогоняла, но все это было бесполезно. Потом она изменила тактику: подозвала мальчишку к себе и заставила петь. Как выяснилось, у Рустама с музыкальным слухом и голосом обстояло все благополучно. И тогда Рита, лукаво улыбаясь, сказала ему: «Теперь будешь петь и не вздумай отвертеться». После длительных уговоров пе-



Р. Абанокв с И. Кобзоном после выступления в Альберт-холле

«ЛКБ» 6. 2012 г.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ИННЫ КАШЕЖЕВОЙ В МОСКВЕ

(Центральный дом литераторов, 20 ноября 2012 г.)



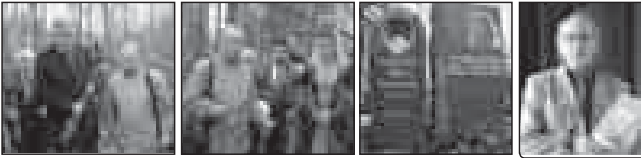
Отец – Инал Кашежев – кабардинец, фронтовик; мать – Ксения, русская. Инна родилась в Москве в 1944 году.

В 60-х годах Инна Кашежева была самой молодой поэтессой в нашей стране. Хотя не все молодые писатели молодцы, судя по сочинениям Инны. Она велико-

ликолепно чувствовала связь времён, человеческие традиции. Её стихи представляли удивительную конструкцию тонкой лирики, точных философских размышлений, непреходящей грусти, порой тоски, и в то же время звонкой радости, восторженности, вечной влюблённости. А сколько смысла в них!.. В них нет ни единой фальшивой ноты. А в её кавказских стихах особый воздух родины. В них ощущается настолько страстная любовь к Кавказу, что сам невольно заражаешься этой любовью. Вся её сущность отразилась в её стихах. Удивительно и другое... С ней случилось не так как со всеми... Инна Кашежева сначала зазвучала на всю страну, и лишь потом здесь, в республике, узнали о ней. Инна была явлением в советской поэзии, со своим мироощущением, трепетностью и ранимостью. Для многих Кашежева всегда была и остаётся символом поколения 60-х. Но знали о ней мало и тогда, и, тем более, сейчас. В памяти тех людей, кто был лично знаком с ней, она осталась жизнерадостной, общительной, но в то же время загадочной.



Кашежевы
Инал и Ксения



А как она ценила товарищество!.. Товарищество было для неё главным в жизни.

Греют душу не только её стихи, но и песни. Песни на ее стихи знакомы почти каждому в нашей стране. Вслед за Муслимом Магомаевым, Клавдией Шульженко, Людмилой Зыкиной, Анной Герман, Эдуардом Хилем, Иосифом Кобзоном, Аллой Пугачёвой эти песни запела вся страна.

А как она переводила!.. Даже, казалось бы, самые незначительные стихи превращались у неё в маленькие шедевры.

130

«ЛКБ» 1. 2013 г.



ШАВАЕВ ХАСАН ИСМАИЛОВИЧ

Х. И. Шаваев родился 19 ноября 1937 года в с. Кёнделен. Детство у него прошло в Киргизии, в депортации. Свои первые рассказы Хасан написал на киргизском языке.

Окончил факультет журналистики Бакинского университета им. С. М. Кирова. Член Союза писателей СССР и Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры КБАССР и КБР, лауреат премии Министерства печати и информации КБР «За мир, согласие и дружбу», награжден почетными грамотами Союза журналистов СССР, Парламента КБР. Около 30 лет возглавлял отдел культуры, литературы и искусства республиканской газеты «Коммунизмге жол» («Заман»), сейчас работает редактором отдела прозы литературного журнала «Минги-Тау».

Перу Х. И. Шаваева принадлежат романы «Къара эмина» («Черная чума»), «Ит жыйын» («Собачья свора»), «Дуня жакханими» («Земной ад»), «Огъары Чат» («Верхний Чат»), «Анала ауазы» («Голос матерей»), «Потомки Акбая»; повести «Ыйыккыны ахыр кюню» («Последний день недели»), «Асият», «Ач эшикни - менме» («Открой двери – это я»), «Жерни кёзлери» («Глаза земли»), «Кюбюрде табылган повесть» («Повесть, найденная в сундуке»), «Тузакъ» («Западня»), книга воспоминаний «Годы» и другие. Хасан Шаваев – составитель антологии балкарской прозы (1996).

Произведения Шаваева переведены на русский язык. Среди них повести «Последний день недели», «Асият», «Глаза земли», «Западня», «Повесть, найденная в сундуке» и многие рассказы. Его произведение «Письмо, пришедшее из ада» включено в антологию «Современная литература народов России» (Москва, 2003).

Произведения Х. Шаваева обогатили балкарскую прозу образной насыщенностью, подлинными национальными характерами, яркими образцами афористичности и выразительности родной речи.

Кредо писателя сложилось из его жизненной позиции, воплощённой в активном участии в общественной и культурной жизни республики. Будучи по убеждениям и поступкам подлинным патриотом и интернационалистом, Х. Шаваев в своей творческой и практической деятельности ищет пути сближения наций, воспитания в каждом уважения к истории и культуре всех народов. Немало сделано им для укрепления творческого содружества всех литераторов братских республик Северного Кавказа. Являясь более 40 лет руководителем отделов республиканской газеты, а затем и журнала, Х. Шаваев знакомил балкарского читателя с лучшими образцами творчества писателей и поэтов соседних регионов, прежде всего – Карачаево-Черкесии.

Х. И. Шаваев плодотворно работает как в литературе, так и в журналистике, щедро делится своим богатым опытом с молодыми.

«ЛКБ» 1. 2013 г.

Анатолий БИЦУЕВ

Да, можно жить и жить, не замечая,
Что голова твоя уже седая,
Что дни в пылу забот, в поту труда, –
Все отнимают от тебя года.

Да, можно жить и жить, не замечая,
Что твой карман, как та сума пустая,
Что не обставлен дом сверх всяких мер,
Как у твоих соседей, например.

Но невозможно жить, не замечая,
Что рядом – чьи-то горести без края,
Как у вдовы, которая детей
Одна растит, и очень трудно ей.

Нет, жить нельзя, нельзя, не замечая
Чужой беды, отпора не давая
Злу, что к добру вплотную подошло, –
Не дай, чтоб над добром глумилось зло!

Не дай, не дай невинного в обиду,
Не будь активным только лишь для виду,
Ты – человек, борьба – твоя стезя,
Знай, быть от схватки в стороне – нельзя!

...А личные дела свои нетрудно
Устраивать. Но совести подсудна
Вся жизнь твоя. Вовеки не старо –
Торить пути добру, творить добро!

СТАРИННАЯ ПЕСНЯ

В сторону гор посмотри,
В сторону вспаханной нови...
Это не алость зари –
Отсветы пролитой крови.
Всюду подковы звенят,
Ими все дали изрыты.
Молнии сабель блестят –
С недругом бьются джигиты.

Всадник-защитник, свой край
Не оставляй без защиты!
Всадник-захватчик, ты знай:
Тропы в аул перекрыты!
Гибнут мужчины в дыму
Схваток с врагом то и дело,
В битве не жаль никому
Жизни – за правое дело.



«ЛКБ» 1. 2013 г.

Геннадий КОММODOV

ДОСТОЙНЫЙ СВОЕГО РОДА



Далеко в лесных предгорьях, в урочище Уаза, почти рядом рождаются две речки – Большая и Малая Шалушки. Их истоки разделяет лишь взгорье. Дальше они сбегают вниз вдоль горного кряжа, поросшего буками и чинарами с величественными стволами и могучими корнями. В горах расходятся на значительное расстояние, чтобы встретиться, слиться на равнине. Обе речки веками выносили из ущелий все, что вымывали в горах, и образовали в низовьях обширный участок плодородной земли. Это место издавна облюбовали люди для своих поселений.

В 1736 году на впервые составленной карте по левому берегу Малой Шалушки были обозначены шесть небольших аулов: Кунижевых, Куденетовых, Моловых, Шордановых, Даутоковых, Таовых. Кабардинцы издавна селились на левом берегу реки, чтобы черпать воду правой рукой и против течения.

Несколько лет спустя, в 1744-м, аулы объединились в одно селение, которое по названию реки стало называться Шалушкой. Аулы остались кварталами села. Долгое время в Шалушке были кварталы Къуньжвей, Люкацей, Даутыкей. Один из кварталов даже назывался Шыпсырына хъэблз (Крапивный квартал).

Поселение имело выгодное расположение – в нескольких километрах от слободы Нальчик. В селе не было князей, все вопросы общежития решались старейшинами родов и выборным старостой. Сюда переезжали и, с разрешения уже живших здесь, селились те, кому по разным причинам приходилось покидать родные места.

Шалушка быстро росла. Уже в 1834 году в селе было 387 дворов, а население составляло 1757 человек.

В Шалушке всегда были люди, которые славили своё село, о которых знали не только в Кабарде, но и на всём Северном Кавказе. В начале XIX здесь трудились мастера-оружейники Варитлов, Таов, Жагупов. Они изготавливали ружья, что в то время очень ценилось. Каждый мастер тщательно оберегал секреты сверления болванок для ствола, изготовления зарядной, прицельной частей, приклада.

На юго-западной окраине, где село окаймляют холмы, старейшины как-то встречали известного военачальника Чечни и Дагестана – имама Шамиля. Он приезжал в гости к своему любимому мюриду Али Куниеву. Встреча эта описана в книге С. Голубова «Солдатская слава».

В Шалушке гордятся тем фактом, что участок железной дороги от Ростова до станции Прохладная построен под руководством шалушкинца, полковника царской армии Батырбека Шарданова.

Слово Шалушка происходит от кабардинского «шхаль» – мельница. И действительно, село веками отличалось тем, что почти каждый двор имел свою мельницу. Мурат Шанбеев на Северном Кавказе славился как потом-

«ЛКБ» 1. 2013 г.

Алим ФИАПШЕВ,
 доктор экономических наук, профессор,
 заслуженный деятель науки КБР,
 декан финансового факультета,
 заведующий кафедрой «Финансы и кредит» КБГАУ

ТАЛАНТЛИВЫЙ УЧЕНЫЙ И ПЕДАГОГ

К 90-летию со дня рождения Башира Кумахова

Кумахов Башир Абубекирович (1923 – 2006) – профессор, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный деятель науки КБР, академик Российской академии естественных наук, академик Петровской академии наук и искусств, академик Адыгской международной академии наук. Трудовая и научная деятельность Б.А. Кумахова получила высокую оценку. Награжден медалью «За доблестный труд».



Родился в селе Лескен Второй, Урванского района Кабардино-Балкарской республики. Участник Великой Отечественной войны с 1942 года. Окончил Краснодарскую межкраевую партийную школу, Высшую партийную школу при ЦК КПСС. Работал в партийных и советских органах, в средствах массовой информации на журналистской работе.

Тема докторской диссертации – «Экономические проблемы производства кукурузы в предгорьях Северного Кавказа». С 1967 года до ухода из жизни Башир Абубекирович работал в вузах: сначала в Кабардино-Балкарском государственном университете, затем в Кабардино-Балкарской государственной сельскохозяйственной академии (ныне аграрный университет).

В течение двенадцати лет являлся председателем Совета ветеранов войны и труда, был членом методического Совета академии, председателем методической комиссии финансово-экономического факультета, членом специализированного Совета по защите кандидатских диссертаций по экономическим наукам.

Б. А. Кумахов – автор шести монографий, двух учебных пособий для студентов вузов по агроэкономическим специальностям.

Кумахов Башир Абубекирович принадлежит к той плеяде ученых и педагогов, которая составляет цвет и гордость нашей республики. Быть может, на эту мою оценку накладывает отпечаток то, что я был близок к нему, он был моим дядей – старшим братом моей матери. Но это суждение, главным образом, сформировано моей

«ЛКБ» 1. 2013 г.

и

Салих ЭФЕНДИЕВ,
доктор философских наук, профессор

Вспоминая Жанаканта Залиханова

В ноябре 2012 года отмечалось 95-летие со дня рождения народного писателя Кабардино-Балкарии, заслуженного работника культуры РСФСР Жанаканта Жунусовича Залиханова, выдающегося поэта, писателя-романиста и известного общественного деятеля.

Жанакант Залиханов пришел в литературу в переломный момент всемирной истории – 30-е годы XX века, когда происходили коренные социально-экономические, общественно-политические и культурные преобразования в стране.

Воодушевленный обновлением и подъемом образования и культуры Кабардино-Балкарии, совсем молодым включился Жанакант Залиханов в этот процесс. В то время молодые талантливые люди, глубоко осознав историческую важность поставленных перед страной проблем, плодотворно и вдохновенно трудились над созданием письменной литературы на родном языке. Поколение 30-х годов стояло у истоков становления художественной литературы бесписьменного балкарского народа. Они были огненными факелами, осветившими путь в ночной мгле в глубокое ущелье. В этом заключается неопенимая заслуга первого поколения писателей и поэтов балкарского народа. Современники Ж. Залиханова обладали мощной энергией – среди них Саид Шахмураев, Берг Гуртуев, Керим Отаров, Кайсын Кулиев, Омар Этезов, Азрет Будаев, Салих Хочуев, Хабуба Кадиев, Максим Геттуев, Сафар Макитов. Это был невиданный взрыв пассионарного характера в духовной судьбе малочисленного балкарского народа. Благодаря творчеству этой группы балкарская литература была включена в орбиту художественной литературы СССР. Это был мощный социокультурный феномен.

С таких позиций следует рассматривать жизнь и творчество славного сына балкарского народа Жанаканта Залиханова. Он феномен и знаковая персона той исторической эпохи. Такие люди составляют гордость народа.

Залиханов был человеком с широким кругозором, диапазоном мышления, интеллигентным, добрым, простым, обаятельным, улыбчивым и гуманным. Таким он остался в народной памяти.

Поэт интересовался мудрыми народными изречениями, пословицами, поговорками. Он был хранителем и носителем этнокультурных традиций балкарского народа, накопленных веками. Его записные книжки – можно сказать, энциклопедия народной мудрости. Они играют большую роль в осмыслении этнической культуры балкарского народа.

С юных лет он обладал удивительной мягкостью и обаянием. Проявлял



«ЛКБ» 1. 2013 г.

Людмила МАРЕМКУЛОВА,
искусствовед

**ТЬМА – ЭТО ПРОСТРАНСТВО,
КУДА НЕ ДОШЕЛ СВЕТ**

Образ мира Халимы Атаби

*Иероглиф цвета неба и зорь,
Тушечница с охрой опрокинулась.*



Художник, особенно когда речь идет о профессионале, не может не ставить перед собой мировоззренческих и эстетических задач на пути самореализации. Эту аксиому творческого процесса Халима Атаби исповедует ровно столько, сколько пребывает в искусстве.

Поиски искусства в себе и себя в искусстве – это не формальная дань времени, но насущная потребность. Что может делать художник и чего он не может не делать? Проблема философской концепции, сознательного осмысления формы и энергии, которой эта форма должна быть наполнена, – это задачи, которые решает Халима Атаби всегда, с какой бы фактурой ни осуществляла свой творческий замысел.

Реализуется закон высвобождения, казалось бы, навсегда замороженных сокровищ памяти, подсознания. И это наивысшая награда за все страдания и труды. Предчувствия отрываются и падают, как камни в глубину колодца. Архаичная мелодия предчувствия становится зримым образом. Разнообразное богатство всего, что создано цивилизацией изобразительного искусства, позволяет свободно составить из всех цветов, школ, направлений, опытов изображения свежий букет собственной цивилизации.

Халима как художник, который овладел многими стилями, ищет соответствия координат самовыражения и той своей энергетике, которую она воплощает, оставляя при этом право выбора за собой. Постепенно или внезапно она приводит пространство и время к одному целому, а живое многообразие мгновения проявляется через вековую преемственность. Мысль и чувства обретают новое измерение, где каждое прикосновение к фактуре, каждый вздох, каждое сокращение мышц являются символами творения, собственное движение которого повторяет внутреннюю энергию и замысел художника.

Мысль постигает значение того, что происходит, открывается новое понимание, в глубинах которого века и пространства разговаривают друг с другом. Когда диалог идет на одном языке, можно говорить о гармонии, о таком творении, которое состоялось «здесь и сейчас». Глубина познания и энергия воплощения внутреннего состояния, предощущений художника приходят к метагармоническому состоянию. На вдохе и выдохе.

По причине противоречия между человеком и его творением, такое

«ЛКБ» 2. 2013 г.



Дроздов Игорь Петрович родился в 1955 году в Нальчике, выпускник школы № 1. В 1980 году окончил Ленинградский институт авиационного приборостроения по специальности «Радиотехника».

Трудовую деятельность начал в 1977 г. в качестве регулировщика радиоаппаратуры Нальчикского электровакуумного завода. С 1978 г. начал работать инженером специального конструкторского бюро газоаналитических приборов. В 1980-1986 гг. – инженер-конструктор Нальчикского электровакуумного завода.

В 1986 г. пришел на телевидение и до 1989 г. был старшим инженером передвижной телестанции радиотелецентра Государственного комитета КБАССР по телевидению и радиовещанию. Затем в течение полугода выполнял обязанности начальника испытательной станции Нальчикского электровакуумного завода СКТБ, после чего последовали должности главного инженера, технического директора, директора фирмы кабельного телевидения «НТДС», г. Нальчик.

В 1992-1994 гг. Игорь Дроздов – заместитель директора производственно-коммерческой фирмы «Партнер НД», директор сервисного центра по обслуживанию импортной бытовой техники «ДИП и К».

1994-1995 гг. – главный инженер Радио-телевизионного передающего центра КБР, 1996-2007 гг. – главный инженер телекомпании ОРТК «Нальчик» (НОТР).

С 2007 по октябрь 2012 гг. И. Дроздов работал в должности заместителя генерального директора телерадиокомпании «Краснодар».

С октября 2012 г. – директор Государственного казенного учреждения «Вещательный телевизионный канал «Кабардино-Балкария» (49-й канал).

Член Союза журналистов с 2002 года, член Международной ассоциации журналистов с 2005 года, член Союза кинематографистов Северного Кавказа с 2007 года.

© «Литературная Кабардино-Балкария», 2013 г.

«ЛКБ» 2. 2013 г.

Неопровержимые документальные факты свидетельствуют, что в своей службе по охране общественного порядка и борьбе с преступностью многие сотрудники с учетом их моральных и деловых качеств выдвигались и по достоинству занимали более высокие руководящие посты в системе Министерства внутренних дел и в других правоохранительных органах Кабардино-Балкарии и за её пределами.



Значительного роста в своей служебной деятельности добился бывший оперативный уполномоченный отделения уголовного розыска отдела внутренних дел Ленинского райисполкома Совета народных депутатов города Нальчика **Коков Юрий Александрович**.

До 1987 года он успешно и добросовестно служил на различных должностях оперативно-начальствующего состава в подразделениях уголовного розыска и борьбы с экономическими

Коков Ю. А.

преступлениями. До 1991 года возглавлял административно-финансовый отдел Совета министров Кабардино-Балкарской АССР. Затем, вернувшись на службу в милицию, в 1991-1995 годах возглавлял Управление по борьбе с экономическими преступлениями, а затем четыре года добросовестно исполнял обязанности заместителя министра внутренних дел КБР.

С 1999 по 2003 год являлся главным инспектором штаба Министерства внутренних дел Российской Федерации, а затем, с учетом большого опыта противоборства с негативными проявлениями, был назначен первым заместителем начальника Департамента по борьбе с организованной преступностью и терроризмом, впоследствии став начальником Департамента по борьбе с экстремизмом МВД России. С сентября 2012 года возглавляет Всероссийский институт повышения квалификации сотрудников Министерства внутренних дел Российской Федерации.

Добросовестная и безупречная служба генерал-полковника полиции Кокова Ю. А. отмечена орденами «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени и Мужества, ему присвоено высокое звание «Заслуженный сотрудник органов внутренних дел Российской Федерации».

Следует отметить и то, что на современном этапе ещё многие действующие сотрудники полиции, начинавшие оперативно-служебную деятельность в подразделениях столичной милиции, добросовестно и плодотворно осуществляют свою работу на высоких должностях в различных структурах вне республики Министерства внутренних дел по КБР, перечисление данных о которых может занять не одну страницу.

За успехи в оперативно-служебной деятельности, достигнутые в борьбе с преступностью, и укреплении законности в городе,

«ЛКБ» 2. 2013 г.

Зинаида МАЛЬБАХОВА

СИЛА ПРЕОБРАЖЕНИЯ

В 2011 году у газеты бесплатных объявлений «Что? Где? Почему?» появилось еженедельное восьмистраничное приложение «Диалог», которое с самого первого номера уверенно заняло свободную нишу на рынке печатной продукции. Ему не пришлось вытеснять ни одно из существующих изданий исключительно потому, что подобных не было, хотя то, о чем вел речь «Диалог», говорили и другие, но только в ином тоне, не так системно, и не столь целенаправленно. Рубрики, выбор тем, форма подачи материалов – все было подчинено одной-единственной цели – помочь человеку справляться с самыми разными жизненными проблемами, не падать духом при неудачах, находить в себе силы двигаться дальше, видеть положительные стороны в том, что на первый взгляд казалось беспросветным. Все это вместе, включая советы, как следует подходить к судьбоносным событиям, таким, к примеру, как сдача экзаменов или ответственное собеседование с работодателем, и составляет главную идею «Диалога» – быть наставником, верным другом, помощником для человеческой души, поддерживая ее советом, уводя от ненависти и отчаяния, ориентируя на позитивное восприятие жизни, в котором только и может быть движение к счастливому будущему или имеется шанс для преображения.



Генеральным директором ООО «Бора Маиса» – (так официально называется издание «Что? Где? Почему?» с приложением «Диалог»), которое входит в состав Ассоциации независимых региональных СМИ, является Элла Тхашигуова. Свои работы она подписывает псевдонимом Ирина Слава, и именно их, в первую очередь, ищет читатель. Сегодня Элла Тхашигуова наш собеседник.

– Как появилась концепция «Диалога», родилась ли она спонтанно или явилась плодом специального расчета, в основе которого лежало стремление увеличить число потребителей рекламного продукта «Что? Где? Почему?»?

– Любая идея никогда «не падает с неба». Она всегда есть итог авторских достижений, когда он приходит к убеждению в необходимости определенных действий, которые во всех случаях являются способом самореализации жизненных принципов и установок. Наша страна оказалась в самом центре глобальных мировоззренческих перемен и, как следствие, – в самой гуще преобразований, в которые большинство населения «не вписалось». Новая финансово-экономическая модель со свободой предпринимательства многих поставила в тупик. Люди не умели действовать самостоятельно, на

«ЛКБ» 3. 2013 г.



Добрый день, Хасан Миседович!
 Очень рада знакомству с вами.
 С огромным интересом познакомилась с Вашим журналом. Вы мастерски владеете словом, а оно, как известно, обладает великой силой. В том числе, оно может послужить духовному, культурному сближению наших народов. Ведь все мы: и белорусы, и кабардинцы, и люди других наций и народностей живем одним и тем же – любим, страдаем, создаем...

Пусть и мой робкий голос прозвучит на Кавказе. Пусть знают кавказцы, что они всегда найдут поддержку у миролюбивых и очень дружелюбных белорусов.

Разрешите также поздравить всех вас с соцветием майских праздников. Среди которых, как было раньше и такой замечательный, как 5-го мая – День печати. Творчество объединяет не только профессионалов, оно привлекает внимание к ним читателей и почитателей. В Беларуси мы этот праздник очень любим, всегда широко отмечаем. Высокого полета мысли и ее удачного приземления на бумажный носитель желаем и Вам!

Праздник 9-го мая стал грандиозным событием во всей Беларуси. У белорусов память к событиям Великой Отечественной войны священна. Узнав больше об истории вашей республики, я поняла, как много нас связывает в историческом прошлом. Огорчает, что сейчас живем на отдалении не только географическом. Потому и появились еще материалы. Буду благодарна за возможность их публикации.

Елена СТЕЛЬМАХ,

*главный редактор газеты «Узвышша», г. Дзержинск,
 заслуженный журналист Белорусского Союза журналистов,
 член Союза писателей Беларуси*



Символы, по которым Беларусь узнают во всем мире



Родные уголки близки сердцу каждого белоруса

«ЛКБ» 3. 2013 г.

Елена ГУБАШИЕВА

ЭНЕРГИЯ МНЕМОЗИНЫ

Образ памяти в романе Михаила Лохвицкого «Неизвестный»

В источниках поздней античности, кроме известной реки Забвения – Леты, – упоминается река Памяти, или река Мнемозины. Мнемозина – богиня Памяти, дочь Урана и Геи. Те, кто припадал к источнику Мнемозины, должны были вспомнить всё и обрести всезнание. Последователи этого учения верили, что после смерти им будет предоставлен выбор, из какой реки пить, и они смогут выбрать Мнемозину вместо Леты. Праведники, погрузившись в Мнемозину, могут выплыть в мир живых, обретя таким образом второе рождение.

Эта система образов лежит в основе романа «Неизвестный» Михаила Юрьевича Лохвицкого (он же Аджук-Гирей). Акцент делается на таком феномене, как память, которая утрачена героем романа.

Во время нашего анализа мы держали в поле зрения идею, сконцентрированную в ряде работ М. М. Бахтина: существует такой феномен, как память литературы и культуры.

В начале третьего тысячелетия человечество вновь и вновь ищет ответы на вечные вопросы о смысле жизни, об обществе и человеке, их ответственности за сегодняшний день, именно за сегодняшний, так как завтрашнего может и не быть. Эти вопросы беспощадно ставит сама жизнь. В творчестве М. Лохвицкого, известного читателям по произведениям «Час сенокоса», «Громовый гул», «Поиски богов» и др., также звучат тревожные ноты о глубоких и печальных проблемах человечества.



*Михаил Лохвицкий
(Аджук-Гирей)*

Великая Отечественная война отражена в русской литературе глубоко и всесторонне, во всех проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство. Авторы военной прозы – как правило, фронтовики, в своих произведениях они опираются на реальные факты, на собственный фронтовой опыт. На войне разворачиваются драмы и трагедии, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть. Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, многое испытавших личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды.

Большой вклад в развитие советской

«ЛКБ» 3. 2013 г.

Владимир ЗАХАРОВ,
кандидат исторических наук,
профессор, сопредседатель
Российского Лермонтовского Комитета



О ПОРТРЕТЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА, ПРИПИСЫВАЕМОМ Ф. О. БУДКИНУ

Впервые эта работа была опубликована в «Пензенской правде» в 1978 г., но из-за весьма напряженных отношений с Г. В. Мясниковым – вторым секретарем Пензенского обкома КПСС, газета побоялась ее напечатать под моим именем, ее подписали псевдонимом, который придумали в редакции. Так появился З. Владимиров!

К истории этого портрета уже не раз обращались исследователи. Последняя статья появилась в 2011 г., ее автором была известный московский лермонтовед С. А. Бойко². Казалось бы, автор должна была подвести итог всем предыдущим исследованиям, но оказалось, что ей не были знакомы некоторые работы, посвященные атрибуции этого портрета Лермонтова. Отсюда и недосказанность, незнание ряда фактов, имеющих важное значение для уточнения авторства портрета. Вот чем объясняется необходимость вновь обратиться к данной теме.

«Горячо любила Михаила Юрьевича Лермонтова воспитавшая его бабка» – такими словами начал биографию поэта его первый исследователь Павел Александрович Висковатый.

До 1835 г. Елизавета Алексеевна не расставалась с внуком, но с производством его в офицеры видаться они стали реже. В 1837 г. Лермонтов был сослан на Кавказ, длительная разлука стала чувствоваться все острее. Его прощение и перевод на короткое время в Гродненский гусарский полк, а затем возвращение в лейб-гвардии Гусарский на какое-то время успокоило сердце бабушки.

В 1838 г. Елизавета Алексеевна заказывает столичному художнику портрет внука. Во-первых, она гордилась, что он вновь гвардейский офицер, а во-вторых, портрет будет всегда при ней, а это все равно, что Мишенька рядом. Художник изобразил Лермонтова в вицмундире корнета лейб-гвардии Гусарского полка, на одно плечо наброшена шинель с бобровым воротником. В руках треугольная шляпа с плюмажем. Портрет настолько понравился бабушке, что она с ним не расставалась больше никогда.

В 1845 г., после смерти Елизаветы Алексеевны, ее родной брат Афанасий Алексеевич Столыпин согласно завещанию вступил в права наследника имени. Жить в Тарханах он не собирался и, отобрав некоторые вещи, наминавшие ему о его родне, уехал в свое саратовское имение Нееловку. Забрал с собой и портрет. Кто-то из последующих наследников перевез портрет Лермонтова в подмосковную усадьбу Столыпиных, откуда после революции

«ЛКБ» 3. 2013 г.

Римма ГЕРАСИМОВА

ПЕВЦЫ МУЖЕСТВА И БРАТСТВА

*«Горцы говорят: о друзьях должно помнить
не только в их присутствии, но и в их отсутствии.
Мы помним всех и каждого в отдельности...»*

А. Шортанов

Враг рвался к Москве... В эти тяжёлые дни Великой Отечественной войны, решением ЦК партии и Советского правительства, к нам в Кабардино-Балкарию была эвакуирована большая группа московских деятелей культуры и искусства. Среди них были выдающиеся мастера сценического искусства, музыки и живописи: В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, И. М. Москвин, А. К. Тарасова, О. Л. Книппер-Чехова, М. М. Тарханов, М. М. Климов, В. Н. Рыжова; композиторы С. С. Прокофьев, Н. Я. Мясковский, Ю. А. Шапорин; профессора Московской консерватории К. Н. Игумнов, В. В. Нечаев, А. Б. Гольденвейзер, А. Н. Александров; архитектор академик В. А. Веснин; художники В. С. Сварог, Н. Э. Грабарь, Н. П. Ульянов; скульптор И. А. Менделевич; писатели В. В. Вересаев, И. А. Новиков и многие другие видные деятели культуры.

Эвакуация из Москвы, к которой приближались немецко-фашистские войска, корифеев театра, музыки и живописи, – наглядный пример внимания к кадрам интеллигенции, к её «золотому фонду». Чтобы не подвергать риску и опасности жизнь этих замечательных людей, был организован их переезд в более безопасное место – в Налччик.

Поздравив москвичей с благополучным приездом, нальчане помогли им разместиться в заранее определённых местах жительства: в городской гостинице, в зданиях санаториев ВЦСПС, на квартирах.

Но москвичи не собирались отдыхать. Чувства и мысли их хорошо выразил тогда Михаил Михайлович Тарханов. В одном из своих выступлений он сказал:



Группа кабардинского театра с В. И. Немировичем-Данченко



В. И. Немирович-Данченко

«ЛКБ» 3. 2013 г.



Петр ИВАНОВ,
 доктор технических наук, профессор,
 председатель Кабардино-Балкарского
 научного центра Российской академии
 наук, директор Института информатики
 и проблем регионального управления
 КБНЦ РАН, заслуженный деятель науки
 РФ, лауреат премии Совета министров
 СССР

**ДВАДЦАТИЛЕТИЕ КАБАРДИНО-
 БАЛКАРСКОЙ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ
 НАУКИ: НАМ ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ**

Два десятилетия прошло с тех пор, как была завершена работа по созданию в Кабардино-Балкарии Научного центра Российской академии наук. Его рождение не было легким, но огромные усилия оказались вложенными не зря. Сегодня ученые республики имеют все возможности, чтобы плодотворно трудиться. И, подводя итоги пройденного пути, думаю, нельзя не признать, что в сегодняшних условиях сделано немало.

Возвращаясь к истории создания научного центра, хочу отметить, что практически никто не верил, что мне удастся это сделать. Когда я начал этот процесс в 1992 году, будучи председателем комиссии по науке и образованию Верховного Совета республики, в реальность положительного результата не поверило даже руководство республики. Я настоял на том, что иной поддержки, кроме согласия руководства республики, не потребую. В создании КБНЦ РАН существовало много тонкостей – Российская академия наук состоит из направлений, отделений и так далее. И работать необходимо было с ними. К примеру, нейтринная обсерватория принадлежала Отделению ядерной физики, договориться с которым было непросто. Мне приходилось вести с ними очень сложные переговоры, да и с другими отделениями договариваться было не легче. Словом, рождение и становление регионального научного центра не было легким, но, объективно говоря, мне есть, чем гордиться – за двадцать лет работы сделано многое, главное – сотни, тысячи людей могут заниматься фундаментальной наукой, не уезжая за пределы региона. Самые талантливые молодые люди получили возможность реализовать свой потенциал и в Кабардино-Балкарии. Решаются социальные вопросы – жильем обеспечены молодые доктора и кандидаты наук, заложен новый дом для научных работников.

Итак, Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук для проведения с отделениями РАН фундаментальных и прикладных научных исследований по государственным

«ЛКБ» 3. 2013 г.

**Жаухар АППАЕВА,
искусствовед**

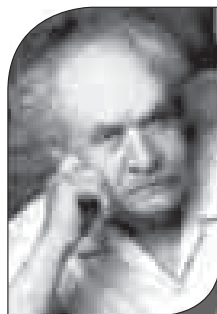
ПОДНЯВШИЙСЯ НАД БЕЗДНОЙ

Ваятель Хамзат Крымшамхалов – один из тех художников, кто подготовил базу для создания национальной художественной школы Кабардино-Балкарии и кого можно назвать одним из столпов кабардино-балкарского изобразительного искусства. Он, прежде всего, скульптор-монументалист, чьи творения украсили города и села республики. Наибольшую известность получил его монумент «Скорбящий горец», выполненный совместно с архитектором Мухарби Каркаевым. Это один из лучших мемориальных комплексов в России.

До конца жизни Хамзат Баксанукович оставался очень востребованным художником. Ему удалось реализовать множество своих авторских задумок. Большинство монументальных работ мастера резца украшают культурный ландшафт Кабардино-Балкарии. Он получил официальное признание: удостоен почетного звания «Заслуженный художник РСФСР», получил Государственную премию КБАССР. Его высоко ценили коллеги, он был уважаем всем художественным сообществом. Произведения Х. Крымшамхалова хранятся в престижных музеях многих регионов России, Прибалтики, Казахстана.

Хамзат Крымшамхалов – мастер всех видов и жанров пластических искусств. Созданная им иконографическая галерея известных в крае людей свидетельствует о глубоком понимании внутреннего мира своих героев, их психологии. В портрете Рахаева убедительно, как это всегда бывает у ваятеля, переданы неповторимо-личные черты модели. Скульптура внешне статична, но все внимание автора сконцентрировано на внутреннем духовном мире героя. Портрет лишен всяких внешних эффектов, но психологически выразителен. На лету схваченная характерность – вот неотъемлемое достоинство портретного образа великого танцовщика Махмуда Эсамбаева, изображенного в момент творческого вдохновения. Лаконизм пластического языка, четкость форм, отточенность движений модели превращают скульптуру в символ танца. Ритмический строй произведения, конструктивная логика и строгая выверенность соотношений объемов подчеркивают значимость личности.

Портрет заслуженного летчика-испытателя СССР Чабдарова свидетельствует о том, что автор прекрасно справился с поставленной задачей создания образа нашего современника. В особой выправке и стати сразу видишь военного человека. Скульптор стремится не к простой фиксации внешних черт, особенностей облика летчика (как всегда у него, сходство с моделью передано безошибочно), он умеет проникнуть и во внутренний мир своего героя,



«ЛКБ» 3. 2013 г.

Лана ЛОЗЕ

СПОРТ СИЛЬНЫХ И МУЖЕСТВЕННЫХ

«Мужеством не наделяют» – гласит адыгская поговорка, подразумевая, что всего в жизни надо добиваться своими силами, упорным трудом. Спорт состоит из длительных напряженных тренировок, венеч которых – соревнования, каждое из которых – испытание на выдержку и мастерство.

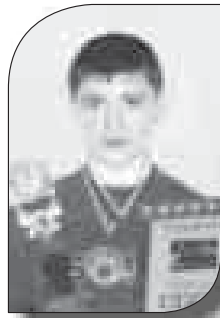
Еще в первом классе Азрет Губжев с братиком Азаматом занимались спортом. Они посещали спортивную секцию классической борьбы во Втором Чегеме. Их первым тренером был сильнейший спортсмен Руслан Кадыков.

Спустя три года их мама, Светлана Кишева, поступила на работу в газету «Баксанский Вестник» – журналистом в отдел спорта. В спортивную секцию сыновей обычно приводят отцы. Конечно, бывают и исключения. Именно так и случилось с братьями Губжевymi. Именно мама привела их в спортивную секцию в с. Атажукино Баксанского района. В сельской детско-юношеской школе их тренировал Хасан Тезадov, но уже на занятиях по вольной борьбе. Братьям Губжевым повезло: с первых же шагов на борцовском ковре они попали, что называется, в хорошие руки. Многоопытный тренер Хасан Тезадov был очень требовательный. Он воспитывал в них дух, терпение и стремление к победе. Тезадov был очень строгий и не разрешал пропускать ни одной тренировки.

Братья научились быть ответственными и целеустремленными. Они принимали участие в районных и республиканских соревнованиях. Азрет принимал участие в чемпионате России по вольной борьбе в г. Ростове. И тренер им всегда говорил: «Вольная борьба является одним из самых мужественных и любимых на Кавказе видов спорта».

Спустя три года Губжевы возвращаются в родной Чегем. Азрет с братьями Азаматом и Астемиром возобновляет тренировки во Второчегемской спортивной школе, и отец приводит его в секцию кикбоксинга. «Первая тренировка по кикбоксингу запомнилась мне на всю жизнь, – сказал Азрет потом корреспонденту районной газеты. – Меня поразили строгость и дисциплина, беспрекословное подчинение командам тренера. Я сразу понял – здесь мое место».

Первый успех пришел к Азрету уже после года тренировок под руководством именитого тренера Асланбека Дышекова. В 2012 году в республиканском турнире по кикбоксингу памяти мастера спорта международного класса Гисы Хусеновича Гичиева он занял 2-е место, в том же году на чемпионате Кабардино-Балкарской Республики по кикбоксингу в разряде фулл-контакт занял 2-е место. В 2012 году занял



«ЛКБ» 3. 2013 г. 4 стр. обложки

21 МАЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ АДЫГОВ



«ЛКБ» 4. 2013 г.

**КБР, г. НАЛЬЧИК, 29 июня 2013 г.
ВСЕМИРНЫЙ АДЫГСКИЙ ФОРУМ**



В столице Кабардино-Балкарской Республики г. Нальчике 2 июля текущего года состоялся телемарафон в поддержку сирийских черкесов под девизом «Всем миром поможем нашим соотечественникам». Всемирный адыгский форум инициирован Международной Черкесской Ассоциацией, прошел в Государственном концертном зале и был посвящен проблеме сирийских черкесов, как сумевших вернуться на свою историческую родину, так и оставшихся в охваченной войной стране. По данным Международной Черкесской Ассоциации (президент МЧА – Х. Х. Сохроков), в Дамаск из районов и городов, занятых оппозицией, бежали более четырех тысяч черкесских семей, которым дали кров соплеменники – жители сирийской столицы. По всем данным, положение в стране критическое, и без всемирной поддержки ситуацию гуманитарной катастрофы не преодолеть.

Выразить своё участие в телемарафоне в ГКЗ пришли члены Правительства, депутаты Парламента КБР, главы администраций районных муниципалитетов и городских округов, лидеры общественных организаций и национально-культурных центров, религиозных конфессий, представители бизнес-сообщества, научной интеллигенции, фермеры, ветераны войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов, деятели литературы, культуры и искусства, рядовые граждане из всех районов и городов Кабардино-Балкарии.

Параллельно в актовом зале Государственного киноконцертного зала заседал исполком Международной черкесской ассоциации, в

© «Литературная Кабардино-Балкария», 2013 г.

«ЛКБ» 4. 2013 г.

КБНЦ РАН - 20 лет (КБР, г. Нальчик, 29 июня 2013 г.)

В конце июня текущего года в г. Нальчике в интур-отеле «Синдика» торжественно отмечали 20-летний юбилей Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук, где приняли участие председатель парламента КБР Ануар Чеченов и заместитель председателя



правительства КБР Галина Портова. Выступая перед собравшимися, Ануар Ахматович Чеченов сказал, что в течение длительного времени КБНЦ РАН остается верным своему высокому назначению, что успехи научного сообщества республики поистине достойны удивления и самых лестных отзывов. Галина Портова добавила, что радостно осознавать, что у нас такие ученые и что перед ними разворачиваются огромные перспективы.

Председатель Кабардино-Балкарского научного центра РАН, доктор технических наук, профессор, директор Института информатики и проблем Регионального управления КБНЦ РАН, заслуженный деятель науки РФ, лауреат премии Совета Министров СССР



7

«ЛКБ» 4. 2013 г.

Лена ТОХТАМЫШЕВА,
 младший инспектор ОД и РУМВД России по г. Нальчик,
 младший сержант внутренней службы

Памяти генерал-полковника Г. Н. Трошева

14 сентября исполняется пять лет с того трагического дня, когда в авиационной катастрофе под Пермью погиб Герой России Геннадий Николаевич Трошев. Это серьёзный повод для того, чтобы вспомнить выдающегося полковода, бывшего командующего войсками Северо-Кавказского военного округа, легендарного генерала. Генерал-полковник Геннадий Николаевич родился 14 марта 1947 года в Берлине. Учился и рос в Кабардино-Балкарии, жил в Чечне, служил в Германии. В 1995–1997 гг. командовал 58-ой армией СКВО, в 1995–1996 гг. – Объединенной группировкой войск Министерства обороны в Чечне. С августа 1999 года возглавлял группировку Федеральных сил в Дагестане. С января 2000 года – первый заместитель, позже – командующий Объединенной группировкой Федеральных сил на Северном Кавказе. В мае 2000 – декабре 2002 гг. – командующий войсками СКВО. С февраля 2003 г. – Советник Президента Российской Федерации.



За свою безупречную службу генерал Трошев награждён следующими наградами:

- Герой Российской Федерации (1999 г.) – за антитеррористическую операцию в Дагестане и Чечне;
- орден «За заслуги перед Отечеством» (23 июня 2008 г.) – за большой вклад в обеспечение деятельности Президента Российской Федерации и многолетнюю государственную службу;
- орден «За военные заслуги» (1995 г.);
- орден Дружбы народов (1994 г.);
- орден «За службу Родине в Вооруженных силах СССР» (1990 г.);
- орден Леона (Абхазия);
- орден имени Ахмата Кадырова (Чечня 2007 г.).

Он являлся Почётным гражданином городов: Нальчик (2002 г.), Прохладный (2000 г.) Кабардино-Балкарской Республики, Махачкала (2000 г.) Республики Дагестан, Шали (2001 г.) Чеченской Республики.

Наш земляк Геннадий Трошев вошёл в современную историю России как одна из самых ярких фигур Чеченской войны, как один из блестящих военачальников, как уникальная личность. Он участник и руководитель многих боевых операций. Именно благодаря ему удалось одержать победу во второй Чеченской кампании. Боевой

«ЛКБ» 4. 2013 г.



Салих ЭФЕНДИЕВ,
*доктор философских наук, профессор,
завкафедрой философии КБГУ*

ДВЕ ВСТРЕЧИ С РАСУЛОМ ГАМЗАТОВЫМ

В октябре 2000 года в Махачкале проходила Всероссийская конференция «XX столетие и исторические судьбы национальных художественных культур». Форум проходил в конференц-зале Дагестанского научного

центра РАН.

Я сидел рядом с моим давним другом, доктором исторических наук Магомедом Бутаевым. Когда началась конференция, меня пригласили в президиум. Я решил сесть туда, где было свободное место. Но Расул Гамзатов неожиданно встал и крепко обнял меня, тепло поздоровался и предложил сесть рядом с ним. Люди, сидящие в конференц-зале, с интересом посмотрели на нас.

Со мной были все пять томов материалов о Кайсыне Кулиеве, которые я привез из Нальчика, чтобы подарить Расулу Гамзатовичу. Этот труд был написан нами, профессорами Эфендиевыми, в соавторстве – Фуадом, Салихом, Тамарой. К 80-летию поэта они были изданы в Нальчике издательским центром «Эль-Фа».

Расул Гамзатов с интересом перелистал книги, бегло просматривая содержание. Иногда он читал некоторые страницы, особенно третий том – «Друзья поэта». В нем был большой очерк «Расул Гамзатов и Кайсын Кулиев».

По программе конференции я и мой сын Фуад, доктор философских наук, выступали с двумя докладами: «Этнокультурные процессы и их влияние на национальное художественное самосознание» (Фуад Эфендиев), «Возрожденческие тенденции в развитии современной художественной культуры» (Салих Эфендиев), а профессор Т. Е. Эфендиева прочла сообщение на тему «Кайсын Кулиев – гуманист XX века». Мне также предстояло руководить секцией «Культурология и искусствоведение».

Когда кончилось пленарное заседание, Расул Гамзатович меня обнял и громко сказал: «Салих, я тебя очень люблю, чтобы ты знал об этом! То, что вы с Тамарой и Фуадом делаете – пишете о моем брате Кайсыне, вам за это большое спасибо. Вашу работу я высоко ценю. Вы собрали огромный фактический материал о Кулиеве и обо всех его друзьях. В очерк о нашей дружбе вы включили мои телеграммы, которые я отправлял Кайсыну из различных городов Советского Союза. Вы даже включили одну небольшую телеграмму из города Баку, которую я написал на балкарском языке, в связи с его избранием

«ЛКБ» 4. 2013 г.

Тахир ТОЛГУРОВ

СЕРДЦЕ ОБОРОТНЯ

*Посвящается последним
поэтам семейства
Ното*



Глаз в полдень слепнет. Дороги не видны.
Но мы бредём настойчиво и пьяно
На запах пыли и цветущей белены
И шорох придорожного бурьяна.

Мрак. Рёв грядущих, канувших веков
Мы зрим над колыбелями детей,
Предпочитая влаге родников
Вкус крови из-под сорванных ногтей.

Безумцам дали тесны их виски,
И в судорогах припадочного дара
Нас рвёт словами яростной тоски
Замешанной на вони перегара.

Нам нет прощенья. Падшие Христы...
Явлённые вскормить горелым хлебом
И девы-розы, потерявшей стыд,
Пить чумное дыхание. Под белым небом!

Сонет двойной мглы

И здесь, и там, за сферой склеры, обе – мгла.
Она воняет, как больничная палата,
Как фильтра бурого прогоркшая смола,
И в обе стороны зрочки исходят ядом.

Дар каждому из нас – лишь скудный выдох: «я»,
Захлёбывающийся в аорте чёрной кровью.
Две тьмы! Полотна липкого белья,
А меж – лишь чья-то тень у изголовья.

В колокола глазниц отлита мгла,
На сводах их бессильно бьётся птица взгляда –

«ЛКБ» 4. 2013 г.

Наталья БАЛЬЖАТОВА

ОН ПРОШЕЛ ВСЮ ВОЙНУ

Хасанби Цуевич Шхагапсоев родился в 1924 году в с. Аушигер Урванского округа Кабардино-Балкарской автономной области. Детские годы Хасанби совпали с большими социально-экономическими, политическими и культурными преобразованиями в Кабардино-Балкарии, которые коснулись и его родного селения. В 1920-1930-е годы в селе проводились мероприятия, связанные с коллективизацией сельского хозяйства, культурным строительством, всеобщей ликвидацией безграмотности, выборами в новые органы власти – Советы рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. В Аушигере сформировался сельский Совет, в состав которого был избран отец Хасанби – Цу Умарович Шхагапсоев.

Почти все взрослое население Аушигера работало в сельхозартели, а по вечерам постигало азы грамматики и арифметики в ликбезпунктах села. Дети, в том числе и Хасанби, учились в сельской школе. Газета «Карахалк» в 1926 году писала: «В сел. Аушигер с приездом учителей школы № 1 началась культурно-просветительная работа. Впереди всех идет комсомольцы. С 15 октября открылся ликбезпункт, организовались: политкружок, сельхозкружок, кружок физкультуры и хоровой. Открылась изба-читальня, выписываются газеты “Карахалк”,



*На реке Одер, 23 апреля 1945 г.
В центре композиции уроженец сел. Аушигер Хасанби Цуевич Шхагапсоев (во втором ряду, справа от орудия, в пилотке, обозначен кружком)*

«ЛКБ» 4. 2013 г.

Валерий КРУШЕЛЬНИЦКИЙ
ДОРОГОЙ СЛЕЗ И СТРАДАНИЙ

Памяти моей матери

Все дальше и дальше уходят годы и целые десятилетия, все меньше и меньше остается людей, переживших не только триумфы великих побед и достижений, но и жесточайшие репрессии никогда не забываемых в народе 30-40-х годов прошлого века. Через жернова бесчеловечной, костедробильной машины прошли сотни тысяч советских людей, большинство из которых ни перед властью, ни перед собственной совестью ни в чем виноваты не были.

Маленькой, крохотной капелькой в этом океане человеческих несправедливостей, бед, слез и страданий оказалась и моя мать.

* * *

За ней пришли не ночью, а теплым сентябрьским солнечным днем 1937 года. Парфюмерный магазин «ГЭЖЭ» располагался почти в центре Курска, куда мать переехала после ареста всей семьи Крушельницких в Харькове, в 1936 году. Глава семьи до ареста был председателем Союза украинских советских писателей, а Харьков



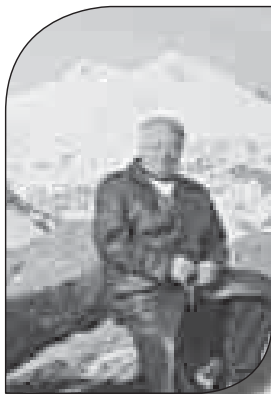
146

«ЛКБ» 4. 2013 г.

Татьяна УЛЬЯНОВА,
заслуженный работник культуры КБР

СВЕТ ПОГАСШЕЙ ЗВЕЗДЫ

К 85-летию С. Н. Федорова



Где-то далеко в неведомых просторах мироздания рождаются и умирают звезды. Иной звезды уже нет, а ее чистый и яркий свет еще долго виден людям. И чем крупнее и ярче звезда, тем большим притяжением она обладает, тем дольше ее свет сохраняется во Вселенной.

Есть и люди, подобные звездам. Сила притяжения их настолько велика, что, однажды попав на эту орбиту и ощутив исходящий от них необыкновенно мощный энергетический посыл, уже не можешь жить по-прежнему. Этот божественный свет навсегда остается в твоей жизни. И какое это счастье, что судьба подарила мне встречу с такой звездой, человеком поистине

космического масштаба, выдающимся офтальмологом XX века Святославом Николаевичем Федоровым.



Открытие клиники «ЛЕНАР» в Нальчике

«ЛКБ» 4. 2013 г.

Мадина БУРАНОВА,
заведующая сектором научно-технической
информации НБ КБГУ

ХРАНИТЕЛЬ

Роза Уначева (Нырова) родилась в с. Н. Куркужин Баксанского р-на. В 1959 г. окончила филологический факультет КБГУ по специальности «Русский язык, кабардинский язык». Имеет стаж педагогической работы 8 лет. С 1966 года работает в библиотеке КБГУ.



Первый опыт библиотечной профессии Роза Назировна начала осваивать с абонементов научной литературы, затем в Справочно-библиографическом отделе в качестве заведующей. Работа для Розы оставалась всегда по-настоящему любимой, а ум, обаяние и профессионализм стали предпосылкой к тому, что ей было доверено руководство коллективом. В 1987 году абсолютное большинство голосов на выборах определило избрание Розы Назировны на должность директора Научной библиотеки университета. Это стало новым



Президент КБР В. М. Коков вручает директору библиотеки КБГУ Р. Н. Уначевой диплом о присвоении звания «Заслуженный работник культуры КБР»

«ЛКБ» 4. 2013 г.



Элла КРЫЛОВА

Элла Крылова – автор восемнадцати книг стихов и прозы, более ста публикаций в российских журналах. Стихи переводились на итальянский, финский, английский, польский языки, на иерит.

Творчество Крыловой заметили и оценили Иосиф Бродский и Вислава Шимборская.

Папа Римский Иоанн Павел II удостоил письменного благословения.

Элла Крылова – лауреат международного конкурса «Согласование времён» (Германия, 2011), лауреат премии газеты «Поэтоград» (Москва, 2012).

АЛЬФА И ОМЕГА

Veritas

О груз невыносимый – много знать.
Был прав царь иудейский, да что толку?
Сейчас бы просто плюхнуться в кровать
и не искать бы истины иголку

в обширном стогe многомудрых книг.
Но перед взором – череда событий:
цикутою отравленный старик;
сожжённые вершители открытий;

бандитов-крестоносцев злая рать,
и войны – всё за истину, конечно;
и Холокост, и Соловки; и мать-
природа в рабство продана успешно;

и вертикаль креста, где человек
всех остальных спасти пытался тщетно;
и, наконец, наш пошловатый век,
где всё и низкопробно, и ущербно.

Уехать на Сейшелы. Всё забыть.
Глядеть на, в общем, райские куртины.
Нет, будут всё равно в сознание плыть
истории кровавые картины.

Я лучше у котёнка поучусь
блаженной беззаботности и неге.

«ЛКБ» 5. 2013 г.

ТРОЙНОЙ ПРАЗДНИК



Как все вы знаете, 1 сентября отмечается в Кабардино-Балкарии как тройной праздник – День государственности КБР, День города Нальчика, и День знаний.

Торжества начались с возложения цветов к мемориалам «Вечный огонь славы», «Нальчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны» и к памятнику «Навеки с Россией». В церемонии приняли участие руководители республики во главе с Арсеном Каноковым, депутаты парламента КБР, члены правительства, представители ветеранских организаций и общественности. Глава нашей республики тепло пообщался с участниками торжеств, поздравил их с праздничной датой и пожелал всем здоровья, процветания, успехов. Он подчеркнул, что люди, населяющие нашу республику, – самое главное богатство Кабардино-Балкарии, и что руководство сделает все, чтобы оправдать доверие народа. Также он обещал, что экономика республики будет активно развиваться.

Несмотря на не совсем праздничную погоду, торжества прошли и в городах, и в селах республики. Народные

«ЛКБ» 5. 2013 г.



**Пшикан СЕМЕНОВ,
министр образования
и науки КБР**

Продолжая сложившуюся за многие десятилетия педагогическую традицию, в преддверии нового учебного года, мы собрались, чтобы подвести итоги минувшего учебного года и наметить точки приоритетного приложения наших усилий в предстоящем учебном году.

Для нас, работников системы образования республики, очень почётно и ответственно, что совещание проходит с участием министра образования и науки Российской Федерации Дмитрия Викторовича Ливанова.

Сегодняшний форум предвяряет многочисленные мероприятия в рамках августовского цикла, которые должны пройти в системе образования республики в форме семинаров, конференций, совещаний на различных уровнях – от школьного и муниципального до республиканского.

На этих мероприятиях запланировано обсуждение актуальных вопросов образования с учетом тех мощных импульсов, которые заданы вступлением в действие нового федерального закона об образовании, а также Указами Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» и № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

Также мы держали в поле своего постоянного внимания задачи, поставленные перед нами в ежегодном Послании Президента Российской Федерации В. В. Путина Федеральному Собранию РФ и Послании Главы Кабардино-Балкарской Республики Арсена Башировича Канокова Парламенту Кабардино-Балкарской Республики.

Ну и конечно, очень важным направлением нашей деятельности в предшествующий и текущий период является реализация масштабного проекта модернизации общего образования, который завершается в 2013 году.

Круг проблем и вопросов, которые приходится решать в системе образования, обширен. Попытка его полного освещения в рамках приемлемой продолжительности одного доклада нереальна. Исходя из этого, полная версия доклада об итогах деятельности системы образования республики за прошедший учебный год и задачах на год предстоящий опубликована на официальном сайте министерства.

Поэтому позвольте кратко остановиться на актуальных проблемах и задачах, стоящих перед системой образования республики в

«ЛКБ» 5. 2013 г.

Фоза ОШНОКОВА

КАБАРДИНСКИЙ ПРОМЕТЕЙ

К 135-летию со дня рождения
А. Г. Дымова

В этом году исполняется 135 лет со дня рождения известного кабардинского просветителя конца XIX – начала XX в. Адама Гафаровича Дымова.

А. Г. Дымов родился в 1878 г. в селении Старая Крепость Баксанского района Нальчикского округа в семье богатого и знатного хаджи Гафара Герандуковича Дымова, который был одним из самых просвещенных людей своего времени. Гафар Герандукович был хорошо знаком с восточной и русской культурами, неплохо



А. Т. Дымов во время ссылки
в Соловецких лагерях (1931)

владел пером; писал стихи и прозу, впоследствии сотрудничал с газетой «Адыгэ макъ», о чем свидетельствуют публикации за его подписью в сохранившихся номерах газеты. Он в совершенстве владел несколькими языками, в частности арабским и русским. Имея сам восточное образование, Гафар Герандукович обучил всех своих детей русскому языку, русской грамоте, дал им высшее (для того времени) образование. А своего среднего сына Адама, отличавшегося особым прилежанием к наукам, Гафар Герандукович после окончания Баксанского медресе устроил учиться в престижный в то время Каирский университет.

Учеба в Каирском университете сыграла важную роль в становлении личности будущего педагога, писателя, публициста Адама Дымова. В Каире он ознакомился с произведениями великих мыслителей Востока: Абдар-Рахмана Джами, Низами, Ибн-Сины; с трудами древнегреческих и древнеримских философов. В университете А. Дымов осваивал право, логику, физику, математику. Особый интерес он проявлял к арабскому языку и литературе. Рефераты Адама по этим предметам, написанные еще на первых курсах, преподаватели зачитывали студентам как образец зрелого, неординарного мышления и владения пером. Получив диплом магистра с отличием, он возвращается на родину.

Диплом, полученный в университете, Адам оправдывает своими практическими делами. Он открывает бесплатную начальную школу для детей своих односельчан. Сам преподает в ней арифметику, географию, естествознание и историю адыгов. Все предметы А. Дымов вел на

«ЛКБ» 5. 2013 г.

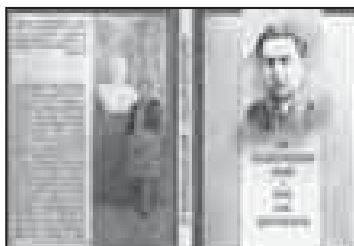
**Ди Щоджэнцкыку Алий
Наш Али Шогенцуков**

Предисловие, составление, комментарии М. К. Шаковой. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2013, 264 с, вкл.

Антология мемориальной лирики представляет сборник поэтических посвящений более 60

адыгских, балкарских, русскоязычных авторов, как на языке оригинала, так и в переводах на русский язык известными поэтами и переводчиками России и Кабардино-Балкарии. Впервые публикуются рукописи, хранящиеся в фондовой музейной коллекции «Библиотека поэта». Наряду с произведениями признанных мастеров поэтического слова в книге представлены стихи талантливой молодёжи, победителей литературного фестиваля-конкурса «Он создал мир, и он велик» среди учащихся МОУ СОШ г.о. Нальчик. Книга проиллюстрирована фотоматериалами музейной коллекции и снабжена комментариями об авторах. Издание посвящено 110-летию со дня рождения поэта. Антология «Наш Али Шогенцуков» была представлена на книжной выставке, приуроченной к XI Международному фестивалю народного творчества «Венок дружбы», проходившем в г. Бобруйске с 27 июня по 3 июля 2013 г.

Презентация книги «Наш Али Шогенцуков» состоялась в музее поэта 3 июля, 2013 г.



Э. Атабиева



М. Кушихова



*Слева направо:
З. Хашкулова,
М. Гукежева,
М. Кушихова.*



*Слева направо: Р. Губжсокова, Л. Хавжсокова,
М. Шакова, Ф. Тазова, М. Теунова*

«ЛКБ» 5. 2013 г.

Светлана КУДАЕВА**Современные образовательные технологии в свете реализации ФГОС НОО второго поколения**

*Учительство – не труд, а отречение,
Умение всего себя отдать,
Идти на долгий подвиг и мученье,
И в этом видеть свет и благодать.*



Меняется время, меняются люди. И вот уже сегодня каждое образовательное учреждение стремится жить и работать по-новому. Этого требует современное общество, которому необходимы высокообразованные, целеустремленные, конкурентоспособные, инициативные, духовно и физически здоровые личности, способные занять достойное место в обществе. Этого требуют современные задачи образования.

И, наверное, недаром в последние годы в сфере российского образования происходят кардинальные изменения, которые касаются не только содержания образования, но и методики преподавания. Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, современном мире. Решить эту задачу средствами традиционного подхода к преподаванию, при котором ученик остаётся объектом обучения, невозможно. Необходим переход к такой стратегии, при которой ученик превращается в «субъект» образовательного процесса и приходит в школу не только получать знания, которые передает ему учитель, но и самостоятельно добывать эти знания и пользоваться ими в жизни.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования представляет собой требования, которые обязательны при реализации основных образовательных программ начального общего образования в школах. Ни для кого не секрет, что начальная школа играет исключительно важную роль в общей системе образования. Это звено должно обеспечить целостное развитие личности ребенка, его социализацию, становление элементарной культуры деятельности и поведения, формирование интеллекта и общей культуры.

Вот поэтому и ввели в действие с 1 сентября 2011 года для всех школ РФ ФГОС начального общего образования.

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального общего образования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени начального общего образования, самоценность ступени

«ЛКБ» 5. 2013 г.

*Я хочу красоту показать...
Я хочу доброту показать...
В. Курданов*



Валерий Курданов остро ощущал принадлежность к своему народу. Он хорошо знал его историю и культуру, мысли художника были наполнены печалью о его трагической судьбе и гордостью за его сыновей. Именно эти чувства стали истоком его творчества. В красивой эпической песне и орнаменте национальных войлоков, старинных обрядах, в той особой среде, формировавшей сыновне-трепетную любовь его к прошлому и настоящему, к людям, – черпал Валерий свое вдохновение. И окрыленный этой любовью, он писал самобытные картины, стихи и прозу. Художника привлекали жизнь и быт современников, земляков. Мир его глубоко национального творчества наполнен

неторопливой и мудрой жизнью народа. В праздничном танце кружатся девушки и джигиты, размеренно беседуют старики, вяжут красивые и теплые вещи девушки, а женщины пекут хлеб, доят коров... Курданов пишет легко и свободно, не боясь цвета, «на одном дыхании», не задумываясь о принадлежности или похожести на какой-либо стиль, в чем-то даже наивно, но всегда глубоко эмоционально и искренне.

Весной 2013 года исполнилось 70 лет со дня рождения Валерия Курданова. Этой дате посвящена нынешняя выставка. В экспозицию вошли 40 произведений из частной коллекции Данияла Хаджиева и работы из фондов музея.

Валерий Курданов родился в 1943 году в балкарском селении Кенделен. Годы учебы пришлось на время депортации, и школу Валерий закончил в Казахстане. Несмотря на то, что в детстве получил увечье кистей обеих рук, Курданов поступил в



«ЛКБ» 5. 2013 г.

Елена ГУБАШИЕВА**БОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕРЛИБР С ЗЕМНЫМ ЛИЦОМ***(Сборник стихотворений «Силуэты чувств» Муталипа Беппаева)*

Муталип Беппаев – балкарский поэт, переводчик, журналист. Пишет он по-русски и по-балкарски. Выпускник Литературного института им. М. Горького. Пришел в поэзию в 70-е годы XX века. Уже первые сборники стихотворений «Проснувшиеся скалы»; «Бушующий океан», «Эльбрус – белокрылая птица», «Повелители гор» и др. вызвали внимание читателей и критиков. Произведения Муталипа Беппаева переведены на многие языки мира: арабский, испанский, немецкий, турецкий, украинский, кабардинский, кумыкский, аварский, казахский, чувашский, калмыцкий, албанский и др. языки. Стихи Муталипа Беппаева публиковались в республиканских и московских изданиях. Патриарх балкарской литературы, Кайсын Кулиев, с интересом следивший за творчеством молодого поэта, в своей рецензии отмечал главную черту его поэзии: «поиск новых форм».¹



В настоящее время Муталип Анзорович Беппаев успешно занимается литературным творчеством, совмещая свою основную работу заместителя главного редактора республиканской газеты «Заман» с плодотворной общественной деятельностью в правлении Союза писателей КБР, в журналах «Литературная Кабардино-Балкария» и «Минги-Тау».

Актуальность данного исследования состоит в том, что впервые в российском литературоведении анализируется верлибр, как система стихосложения в сборнике Муталипа Беппаева «Силуэты чувств».²

Задачи исследования:

- Рассмотреть историю возникновения современного верлибра;
- Выявить особенности беппаевского верлибра;
- Показать, что верлибр – это этап в поэтическом творчестве автора.

Для начала следует четко разобраться с определением верлибра.

Верлибр (франц. vers libre – «свободный стих») – свободное стихосложение, версификация, опирающаяся на интонационную соизмеримость строк, а не на традиционную рифму и строгий порядок расположения ударных и безударных слогов. Такой способ изложения имеет параллели в изобразительном искусстве в приемах акцентирования,

¹ Несколько слов об авторе поэтического сборника «Силуэты чувств», Стихотворения. М. Беппаева., Нальчик, Печатный двор, 2012 г., стр.183.

² Там же.

«ЛКБ» 6. 2013 г. 2 стр. обложки



Решением президента РФ В. В. Путина 6 декабря 2013 года временно исполняющим обязанности главы КБР назначен Юрий Александрович Коков – уроженец нашей республики.

Ю. А. Коков до 1987 года служил на различных должностях оперативно-начальствующего состава в подразделениях уголовного розыска и по борьбе с экономическими преступлениями. До 1991 года возглавлял административно-финансовый отдел Совета министров КБАССР, затем, вернувшись на службу в милицию, в 1991-1995 гг. возглавлял Управление по борьбе с экономическими преступлениями, а после этого четыре года исполнял обязанности заместителя министра внутренних дел КБР. Избирался депутатом парламента КБР. С 1999 по 2003 гг. – главный инспектор штаба МВД РФ, затем – первый заместитель начальника департамента по борьбе с организованной преступностью и терроризмом, впоследствии – начальник департамента по борьбе с экстремизмом МВД России. С 2012 года возглавлял Всероссийский институт повышения квалификации сотрудников МВД РФ.

Служба генерал-полковника полиции Ю. А. Кокова отмечена орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени и Мужества, ему присвоено звание «Заслуженный сотрудник органов внутренних дел РФ» и многими другими наградами.

«ЛКБ» 6. 2013 г.

Ахмат ГЫЛЛЫЕВ

Анатолий Емузов – первый министр внешнего ведомства Кабардино-Балкарии



С Анатолием Емузовым мне посчастливилось работать несколько лет в Министерстве внешних связей КБР в качестве его непосредственного заместителя. Этот отрезок в моей биографии был одним из самых интересных и незабываемых периодов. Встреча с этим человеком для меня явилась неординарным явлением. Я общался не просто с одним из уважаемых, авторитетных людей, коими, к счастью, богата наша республика. Анатолий Гузерович стал для меня открытием – я встретил человека высочайшей культуры. К тому времени я был уже не юноша, за плечами были учеба в Москве, работа в комсомоле, партийных и государственных органах. Так что имел удовольствие и до этого встречаться с достойными людьми и учиться у них.

Но одно дело, когда в столице страны, в том числе находясь в Высшей комсомольской школе при ЦК ВЛКСМ, принимая участие в крупнейших всесоюзных и всемирных форумах (съезды, фестивали, конференции и т.п.), видеть известных не только в стране, но и во всем мире людей, людей порою уникальных, другое дело – встретить такого человека в провинции.

Первое же общение с Анатолием Гузеровичем произвело глубокое впечатление. Он буквально очаровал интеллигентностью, глубиной мышления, тактичностью и деликатностью, удивительной способностью ясно и четко излагать свои мысли.

Время показало, что первые впечатления не обманули. За все годы, что его знаю, ни разу не видел с его стороны проявления грубости или бестактности. Даже в экстремальных ситуациях Анатолий Гузерович не изменял столь свойственным ему правилам хорошего тона. А ведь бывали ситуации, когда непросто было сохранять спокойствие и проявлять терпение.

Вспоминается случай. Завершался официальный визит наследного принца Иордании Али в КБР. Принц Али и его многочисленная свита, по-братски простившись с высшим руководством республики, вылетели из аэропорта г. Нальчика на самолете королевских ВВС Иордании.

Не успели мы вернуться в свои рабочие кабинеты в Доме Правительства, как поступила тревожная информация о том, что ПВО России потребовали совершить посадку самолета принца на военном аэродроме г. Ростова-на-Дону. В воздух были подняты даже боевые истребители.

Тут нужны пояснения. Оказывается, произошла нестыковка. Кто-то где-то в недрах Центральной диспетчерской службы международных

«ЛКБ» 6. 2013 г.



*Константин Эфендиев (справа) с другом Андреем Горой.
Московский военный округ, 1944 г.*

– При всем моем желании я даже на один сантиметр не смогу вытянуть его рост, что же касается возраста, то, пожалуй, что-то можно сделать. – И сделал Константина на четыре года старше.

Получив требуемую справку, ребята вернулись в Аушигер, проштудировали всю нужную литературу. Успешно сдав экзамены, были зачислены в рабфак. Их поместили во временное студенческое «общежитие» в палаточном городке. Однажды после занятий комендант лагеря повелел всем студентам выйти из палаток и построиться в четыре шеренги. Перед ними появились солидные, поохотничьи одетые мужчины. Комендант рапортовал одному из них:

– Товарищ первый секретарь Кабардино-Балкарского обкома ВКП(б), лагерь студентов пединститута, педрабфака и педучилища построен.

Костя стоял впереди старшего брата в первой шеренге. Здоровенный дядя взял его за воротник осенней куртки и вывел из строя. Это был Бетал Калмыков.

– Откуда, мальчик?

– Из Аушигера.

– Как фамилия?

– Эфендиев.

– Какой из тебя выйдет педагог через три года, тебе еще мамину грудь надо сосать. Немедленно отправить домой! – распорядился Калмыков.

Вернувшись со слезами в Аушигер, Константин продолжил учебу, успешно закончил семилетку и поступил в педучилище.

«ЛКБ» 6. 2013 г.

Елена ГУБАШИЕВА**ЧЕЛОВЕК ПЛАНЕТЫ***Чингиз Айтматов*

Актуальность и задачи исследования: в начале третьего тысячелетия человечество вновь и вновь ищет ответы на вечные вопросы о смысле жизни, об обществе и человеке, их ответственности за сегодняшний день. Эти вопросы беспощадно ставят жизнь. Исследование психологических основ духовной человеческой памяти – Мнемозины, является одной из главных задач темы. Другой важной задачей исследования является выявление того, как раскрывается проблема памяти в творчестве Чингиза Айтматова, а именно в романе «И дольше века длится день».

Чингиз Айтматов стал писателем мирового значения. Благодаря своему могучему таланту стал человеком планеты. Писатель вышел из народа и всю жизнь был связан с родной землей. В его повестях и романах все образы созданы на национальной почве киргизского народа. Тем самым Чингиз Айтматов поднял эти образы до мирового уровня как социокультурные феномены общечеловеческих ценностей. Именно в этом заключается величие таланта писателя. Чингиз Айтматов – это уникальное явление в мировой художественной литературе второй половины XX века.

Благодаря Чингизу Айтматову в 60-е гг. киргизская литература вошла в систему мировой художественной культуры. Сейчас без его имени невозможно представить современную литературу.

Смерть Чингиза Айтматова – невосполнимая утрата не только для киргизского народа, но и для всего человечества. Он оставил огромный духовный след в памяти народов Европы, Америки, Азии, Африки, Австралии. Нет в мире такой страны, которая не знает имени Чингиза Айтматова. Он великий писатель, сотворивший эпоху.

Мировая слава пришла к Ч. Айтматову в начале 70-х гг. Его книги читали десятки миллионов людей в Советском Союзе и за рубежом, восхищались талантом писателя, с восторгом говорили и писали о нем известные поэты, писатели и крупные общественно-политические деятели многих стран.

Действительно, Чингиз Айтматов своим могучим талантом оправдал предсказание о нем известных писателей, поэтов Советского Союза и зарубежных стран. Так, Николай Тихонов говорил: «Автор этих книг («Материнское поле», «Первый учитель», «Джамия», «Прощай, Гульсары»), прошедший большую жизненную школу, вывел своих героев из самых глубин народной жизни. Он с такой непосредственностью, величайшей искренностью и яркостью изобразил их внутренний мир».

«ЛКБ» 6. 2013 г.

ВОСПИТАТЕЛИ НАЗРАНОВЫ¹



Жизнь достойного человека

Пожалуй, в городе Чегеме не найти человека, который не знал бы Заурби Хажмуратовича Назранова и уважительно к нему не относился. Не только в райцентре, но и во всех других населенных пунктах района знали этого неугомонного человека. И вполне объяснимо, почему чегемцы с удовлетворением встретили решение городского Совета местного самоуправления и администрации о присвоении З. Х. Назранову звания «Почетный гражданин города Чегема».

Это решение явилось лишь официальным признанием его заслуг в течение всей жизни. К Назрановым приехали глава администрации города Хизир Боготов, его заместители Хасан Тхамоков и Марат Гучаев, чтобы вручить свидетельство почетного гражданина и прикрепить к стене дома табличку с надписью – «Здесь живет почетный гражданин города Чегема Заурби Хажмуратович Назранов».

Узнав об этом торжественном событии, поздравить уважаемого всеми человека пришли друзья, коллеги по работе, соседи. Среди гостей были бывшие первый и второй секретари Чегемского райкома КПСС Махти Кабардиков и Хачим Карданов, Zufar Куршаев, долгие годы работавший зав. отделом РК КПСС, бывший председатель Первочегемского сельского Совета народных депутатов Исмаил Кясов, председатель районного Совета ветеранов войны и труда Хизир Шогенов, его заместитель Исхак Ахкобеков, бывший работник райкома профсоюза работников сельского хозяйства Мухадин Карданов и многие другие.

Гостеприимные хозяева – Заурби и его супруга Душена – пригласили собравшихся в дом. Понятно, что главными объектами тостов, произнесенных за богато уставленными столами, и оживленной беседы были виновник торжества, его прекрасная супруга, замечательные дети. Из этого разговора сложилась целостная картина жизни и трудовой деятельности З. Х. Назранова, его заслуг перед людьми.

Он был еще маленьким, ничего не понимающим ребенком, когда враги советской власти убили его отца-большевика Хажмурата. Заурби гордился своим отцом, который пользовался всеобщим уважением. Не только гордился, но старался быть похожим на него, и добился своего. Он успешно перенес все невзгоды полусиротской жизни, преодолел голод, холод, нищету военного и послевоенного времени, будучи еще подростком. В те трудные послевоенные годы Заурби нашел в себе силы, чтобы успешно окончить сельскую школу и пединститут.

Начал он трудовую взрослую жизнь учителем истории в вось-

¹ Из книги о Назрановых

«ЛКБ» 6. 2013 г.



Душена Назранова

Душена Мухажидовна родилась в 1929 году в селении Чегем-1 Чегемского района. Когда ей было 4 года, лишилась отца, даже его фотографии не осталось. Он утонул в реке Урал, на чужбине его и похоронили. Осталась мать с тремя детьми: старший брат Исмаил, сестра Сара, и они жили очень бедно. Дом был разрушен, их приютили родственники. В 1939 году Душена поступила в школу в селении Чегем-1.

...Во время немецкой оккупации, в один из воскресных дней, мать взяла ее с собой на базар. Когда вышли за село, их остановили Эльдар Карданов, Пацура Сасиков и Худ Тхамоков. «Сегодня нельзя идти на базар, – сказали они, – потому что немцы будут наступать из Баксана на Нальчик». Многие из сельчан, бывших там, послушались и вернулись домой. Мать с Душеной вернулись тоже. Тех же, кто не послушался, убили на дороге. «Как только мы вошли в дом, – вспоминает она, – на первую школу упала бомба. Немцы бомбили весь день, а вечером вошли в наше село. Эту ночь мы провели в окопе. Немцы грабили село, тащили кур из курятников, отрывая им головы, бросали в мешки. Я с братом Исмаилом пошла к родственникам, Кардановым, чтобы узнать, живы они или нет. Рядом с их домом находился немецкий штаб. При нас здесь расстреляли шестерых советских солдат и офицеров. Среди них был кабардинец из Аушигера. Потом мы с братом пошли к Шортаевым. Оказалось, дом Таужан Шортаевой был разрушен прямым попаданием снаряда, в результате чего погибли отец, мать, старшая сестра Таужан, соседка Гуаша Ворокова и еще одна девушка. Родственники забирали тела погибших. Таужан в это время воевала на фронте.

Во время войны мы были подростками. Учились и работали в колхозе – убирали кукурузу вручную и возили в тачках, на арбах, запряженных коровами, на элеватор в Нальчик. Целыми ночами крутили сортировочные машины вручную, чтобы очистить зерно пшеницы...»

В те военные годы колхозы выращивали коноплю. Как-то подросток повезли на ее уборку в селение Черная Речка. Поручили скашивать стебли серпами, чтобы сделать проход (загоны) для комбайна. Конопля были высокой и очень густой, день жаркий, работали целый день. К вечеру она и ее подружки заболели, и их увезли домой. Жили они около районной больницы, и мать повела Душену туда. Дежурного врача не было, и она всю ночь пролежала на койке без сознания. Об этом она узнала утром от больных, которые лежали вместе с ней в палате. Утром ей стало лучше, и она ушла домой. Позднее они поняли, что все отравились пылью конопли.

Окончила десять классов в 1949 году. В том же году, вместе с братом Исмаилом, поступила в Кабардино-Балкарский пединститут. Брат – на исторический факультет, а она – на отделение кабардинского

«ЛКБ» 6. 2013 г.

Литературная студия Эдельвейс. Нарткала



Юрий Гетоков



Светлана Жерукова



Алёна Чернова



Амин Хаипачев



Римма Сокурова



Аслан Кясов



Владимир Кудайев



Екатерина Алиева



Александр Ключинов



Надежда Солнцева



Мусарби Кушов



Закрина Эдгулова

«ЛКБ» 1. 2014 г.

**К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА**

Начиная с этого номера, на страницах нашего журнала будут публиковаться материалы, посвященные 200-летию со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова.

Вести юбилейную рубрику мы попросили известного в нашей стране и за рубежом русского поэта, секретаря Союза писателей России, лауреата литературной премии России, председателя Международного фонда имени М. Ю. Лермонтова Анатолия Анатольевича Парпара.



Анатолий ПАРПАРА

«ОН НАЧАЛ СРАЗУ КАК ВЛАСТЬ ИМЕЮЩИЙ»

Так сказал о Михаиле Юрьевиче Лермонтове великий писатель граф Лев Николаевич Толстой, перефразировав стих Евангелия от Матфея («Ибо Он учил, как власть имеющий, а не как книжники и фарисеи» /гл. 7, ст. 29/). И действительно, не желавший печататься в журналах, молодой сочинитель настойчиво работал над своей поэмой «Демон», улучшал поэму «Боярин Орша», не переставал трудиться над драмой «Маскарад». В его архиве были уже десятки стихотворений, которые войдут в сокровищницу мировой лирики: «Русская мелодия», «Предсказание», «1831-го июля 11 дня», «Прекрасны вы, поля земли родной». «Настанет день – и миром осужденный», «Я не унижусь пред тобою», «Нет, я не Байрон, я другой», «Парус», «Опять народные витии», «Бородино»... а читатель ещё не знал, что уже живёт и действует, что уже созрел для славы гениальный поэт, преемник знаменитого Пушкина. Это был не известный, не открытый миру поэт. А явился он России в горестные для неё дни, когда оплакивала она смерть Александра Сергеевича Пушкина, «солнца русской поэзии» по замечательному определению А. Одоевского.

Лермонтов был болен, когда до него дошло известие о гибели поэта и светские слухи, и сплетни о причине дуэли. Он был возмущен тем, что «высший свет» оправдывал убийцу, и, по его словам, «излил горечь сердечную на бумагу».

«Смерть поэта» заканчивалась строкой:

И на устах его печать.

Реакция на это гневное стихотворение в «высшем свете» была неожиданной: оно вызвало смуту, раздражение и даже похвалы Дантесу. Один из родственников поэта, дипломат, пришёл к автору

«ЛКБ» 1. 2014 г.

«ЯРКАЯ ЛИЧНОСТЬ С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ...»

10 сентября 2013 года в Зале церковных соборов кафедрального соборного Храма Христа Спасителя состоялся торжественный вечер русской православной культуры и литературы, посвященный 80-летию председателя Союза писателей России В. Н. Ганичева, двадцать лет являющегося заместителем главы ВРНС. На этом вечере, организованном Всемирным Русским Народным Собором и Союзом писателей России, Святейший Патриарх Кирилл обратился к собравшимся со словами:

«Сердечно приветствую вас, дорогие братья и сестры, дамы и господа, в связи с замечательным событием – мы празднуем в этом соборном зале Храма Христа Спасителя 80-летие Валерия Николаевича Ганичева.

Уверен, что все, кто сегодня здесь присутствует, так или иначе связаны с Валерием Николаевичем, и уже такое большое количество людей, которые пришли сегодня, свидетельствует о большом влиянии этого человека на умы, сердца наших современников. И это действительно так. Валерий Николаевич начал свои труды, как мы знаем, с работы в молодежных организациях, затем он включился в писательскую деятельность, и его творческий путь был отмечен многими замечательными произведениями, в том числе адресованными нашей молодежи. Получив прекрасное образование и став не только выдающимся писателем, но и историком, Валерий Николаевич свои знания истории умел таким образом популяризировать, что выдающиеся события из жизни Отечества нашего не только поражали ум, но и меняли сердца тех, кто прикасался к этим событиям через его прозу.



На фото: Святейший Патриарх Кирилл и председатель СП РФ Валерий Николаевич Ганичев

«ЛКБ» 1. 2014 г.



Шеретлоков Тау-Султан Алиханович



Снимок 1927 года в Ленинском Учебном Городке (ЛУГ).
На снимке Тау-Султан Алиханович Шеретлоков
(сидит в черной черкеске и в папахе)

«ЛКБ» 1. 2014 г.

Задин МАРЕМОВ

Вспоминая Асланби Ахохова...

Одной из самых ярких фигур нашей республики послевоенного периода является Асланби Нахович Ахохов. По своему организаторскому таланту, человечности, широчайшей эрудиции, работоспособности, преданности делу, упорству и настойчивости, ответственности перед людьми его можно по праву поставить рядом с Т. К. Мальбаховым, руководившим нашей многонациональной республикой целых три десятка лет. Тимбора Кубатиевич высоко ценил этого незаурядного человека, вышедшего из бедной крестьянской семьи и вознесшегося до высших ступеней республиканского руководства.



15 января исполнилось 100 лет со дня рождения верного сына нашей Кабардино-Балкарии А. Н. Ахохова.

Биография Асланби Ахохова обширна, разнообразна, поучительна, она вмещает целую эпоху нашей истории, начиная с предвоенных лет, включая жестокую войну с немецкими захватчиками, послевоенный восстановительный период вплоть до 1980 года, когда в возрасте 69 лет он ушел из жизни.

Мы попытаемся напомнить нашим читателям некоторые наиболее яркие вехи его жизненного пути, не вдаваясь в подробности, ибо капитальный труд о нем составил бы не один вместительный том.

Он родом из Второго Чегема. Асланби было всего 6 лет, когда его отец Нахо Ахохов, комиссар большевистского отряда, был убит белогвардейцами. Хлопоты по воспитанию оставшихся без отца четырех детей в те тревожные и голодные годы легли на плечи его вдовы Гаширины.

Новые власти направили Асланби в 1923 году в школу-интернат города Нальчика.

Затем молодой Ахохов учится в педагогическом техникуме знаменитого в довоенные годы Нальчикского Ленинского учебного городка, который оканчивает отличником.

Смышленного и достаточно грамотного по тому времени Асланби Ахохова после учебы направляют сразу председателем заводского комитета профсоюза Аргуданского клепочного завода.

Здесь уже начинается стремительный рост карьеры молодого и энергичного парня. Не исполнилось года с начала его работы в Аргудане, как республиканское руководство заметило и отозвало Ахохова в столицу республики. Его избирают председателем обкома союза финансовых работников. Но и здесь незаурядный организаторский талант не позволяет ему долго задержаться. И он назначается ответственным инструктором областного исполнительного комитета (позже Совет Министров). Это было в 1932 году.

До самой войны продолжался начавшийся после педучилища стреми-

«ЛКБ» 1. 2014 г.

Мусса ПСИХОМАХОВ,
черкесский поэт

ПРОМЕТЕЙ В БОЛЬШОЙ ПОЛИТИКЕ



Кавказ, воспетый гениями русской литературы А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым, Л. Н. Толстым, является краем божественной красоты и богатств, где человек всегда жил в ладу с природой.

Как говорил классик теории социальной справедливости, здесь по-особому «...кипел котел чародейки-истории». Иногда это кипение доходило до кровопролитных войн между кавказскими народами и варварскими полчищами.

С этим краем связано множество легенд. В одной из них говорится о титане древнегреческой мифологии Прометее (в нартском эпосе у черкесов он – Сосруко), похитившем с неба у богов огонь и научившем людей им пользоваться.

За это он был жестоко наказан и прикован Зевсом к скале в горах Кавказа.

Здесь же величие и красота природы всегда сочетались с величием духа, чести, доблести и нравственной красотой живущих на Кавказе народов. Потому они по-особому воспринимали дух свободы, наполненный великой любовью к родной земле, к родному очагу, готовностью насмерть стоять против тех, кто покушался на них...

Юрий Хамзатович Калмыков, выдающийся юрист-цивилист, государственный деятель, оставивший ярчайший след в новейшей истории России, принадлежит к одному из этих народов – черкесам (адыгам), имевшим счастье родиться в земном раю, и только потому имевшим неисчислимое множество врагов, не скрывавших своей гнусной цели: «... нам нужна Черкесия, а в самих черкесах никакой нужды не испытываем...».

С этим земным раем связаны такие понятия, как «кавказская война», «кавказское долголетие», «лица кавказской национальности». Если первые два понятия объяснимы, то последнее не поддается ни научному, ни просто человеческому осмыслению. Скорее, оно – явление политическое, запущенное авантюристами и провокаторами в варварское время.

Выросший в этнической среде с огромным нравственным потенциалом, воспитанный на принципах «Адыгъ хабзэ», «Адыгагъэ», «Адыгъ нзымы», Юрий Хамзатович органически не воспринимал идею национальной исключительности, со всей силой своего могучего дарования боролся всю жизнь против любых проявлений национального чванства и национального эгоизма.

Потому, наверное, Всевышним предназначена была ему роль Прометея в большой политике. Он и стал им, неся людям свет разума и человеческого тепла. Став крупным государственным деятелем, он пытался привнести в большую политику высокую нравственность.

«ЛКБ» 1. 2014 г.

Магомед ДУГАЕВ

«ЭТО МОЯ ПРОФЕССИЯ...»

– Я родом из селения Заюково, – рассказывает гость нашей рубрики Албек Хупсергенов, заслуженный артист России, певец, обладающий потрясающим голосом. – Учился в Баканской школе-интернате. Там был очень сильный педагогический состав. Многие выпускники этого учебного заведения – сегодня люди известные в республике. Я всегда увлекался музыкой: играл в духовом оркестре на трубе и кларнете, пел в хоре, но на первом месте для меня тогда стоял спорт. Всерьез занимался футболом, легкой атлетикой, и даже не думал, что когда-нибудь стану певцом.



А. Хупсергенов

В старших классах Албек уже играл за баканский футбольный клуб «Автомобилист», но неожиданная встреча изменила его судьбу.

– Меня пригласили спеть на каком-то юбилее. Там присутствовал один из первых оперных певцов в Кабардино-Балкарии, выпускник Ленинградской консерватории Владимир Касимович Кодзоков. Я спел под гитару кабардинскую народную песню «Сармахо». Владимир Касимович подошел ко мне и говорит: «Ты должен петь. У тебя уникальный голос. Завтра жду тебя в музыкальном училище». Я попытался объяснить, что занимаюсь футболом, мечтаю играть в нальчикском «Спартаке», но мой новый знакомый меня даже слушать не стал. Он говорил так убедительно, что я задумался: «Может, действительно музыка – это то, что мне нужно». Мой дядя, Хамид Дикинов, работал на радио, он хорошо знал Кодзокова и привел меня в музыкальное училище. Там уже собрались педагоги во главе с директором – Мусой Хабаловичем Хасановым. Как выяснилось, это было мое прослушивание, инициированное Владимиром Кодзоковым. Я сел за фортепьяно, играл, конечно, плохо. Спел несколько кабардинских песен и мне объявили, что я принят в училище. Признаться, даже экзамены толком не сдавал.

Албек вырос в музыкальной семье. Его мама великолепно играла на балалайке, танцевала. Отец тоже занимался хореографией. Они танцевали в одном ансамбле. Именно там познакомились, потом поженились.

Тем не менее, узнав, что сын решил профессионально заниматься музыкой, родители были категорически против. Уговорил их дядя будущего певца.

Окончив второй курс музыкального училища, Албек был направлен в Астраханскую консерваторию. Проучившись там три года, наш земляк перевелся в Воронежскую консерваторию, которая считалась более престижной, кроме того в городе был замечательный оперный театр, в котором будущий артист проводил практически все свободное время.

«ЛКБ» 2. 2014 г.



**Классику мировой литературы
Омеру Сейфеддину (Хатко) – 130 лет**

**ЯЗВИТЕЛЬНАЯ НАСМЕШКА ВЕЛИКОГО
ПРОЗАИКА**

Литературная деятельность Омера Сейфеддина (Хатко) началась в период реакционного правления султана Абдул-Хамида II, который, пытаясь подавить национально-освободительное движение угнетенных народов и пресечь деятельность младотурков, представлявших интересы развивающейся буржуазии, принял крутые меры не только в области политики, но и ввел жесточайшие ограничения в культурной жизни общества.

Литературное наследие О. Сейфеддина разнообразно. Он писал стихи, занимался литературными переводами, но в основном все-таки был прозаиком. Его перу принадлежит ряд повестей, он начал работу над романом, однако его больше увлекали такие литературные произведения, в которых можно коротко, сжато и выразительно откликнуться на злободневную тему. Любимым литературным жанром О. Сейфеддина был рассказ, которому он был верен на протяжении всей своей короткой писательской жизни.

О. Сейфеддин в подавляющем большинстве рассказов занимает активную социальную позицию. Он стремится внушить читателю определенную идею, убедить его, направить на совершение патриотического поступка. Персонажи ряда произведений Омера Сейфеддина становятся для него объектом резкой критики, жертвой язвительной насмешки.

Творчество Омера Сейфеддина несло на себе печать его сложного и противоречивого мировоззрения. Писатель соединял в себе безусловно разносторонне талантливого художника и глубокого мыслителя с человеком, придерживающимся одностороннего понимания и однобокой трактовки национально-освободительных движений в Османской империи.

Творчество О. Сейфеддина хорошо известно нашему читателю. Переводы его рассказов публиковались отдельными изданиями, включались в сборники турецких рассказов, появлялись на страницах литературных журналов и всегда вызывали живой интерес.

*Игорь Печенев,
писатель*

Твердый и последовательный, проявившийся не только в содержании его произведений, но и в их форме – в манере, характере изображения, в отборе лексики

Немногое время отпущено было ему для творчества, – всего около восьми лет отдал писатель литературному труду. Надо удивляться тому, насколько интенсивным и плодотворным был этот труд, удивляться, если

«ЛКБ» 2. 2014 г.

Андрей ХАКУАШЕВ,
доктор филологических наук,
профессор КБГУ

ПИСЬМА А. П. КЕШОКОВА Х. И. ТЕУНОВУ



В текущем году Кабардино-Балкария широко и торжественно отмечает столетний юбилей выдающегося кабардинского поэта, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий РСФСР и КБР, народного поэта Кабардино-Балкарской республики Алима Пшемаховича Кешокова. Талантливый ученик основоположника кабардин-



ской литературы А. А. Шогенцукова, он в военные и послевоенные годы поднял на новую ступень развития свою национальную литературу, его плодотворные и новаторские поиски привели ее к ускоренному становлению. Работая во всех жанрах литературы, кабардинский поэт создал такие высокохудожественные произведения, которые явились значительным вкладом в общеадыгскую литературу, новой вехой в истории национальной литературы.

Творческая деятельность «поэта со своей посадкой в седле», естественно, всегда вызывала пристальное внимание не только известных переводчиков, но как критиков, так и литературоведов, о его творчестве написано на кабардинском и русском языках значительное количество критических и литературоведческих работ, по его произведениям защищено множество кандидатских и докторских диссертаций. Творческий путь поэта конкретно исследован в монографиях М. Г. Сокурова «Лирика Алима Кешокова» (1969) и В. Дементьева «Со временем в ладу» (1985). Похвально и то, что эти исследования вышли на русском языке, знакомят русскоязычных читателей с творчеством одного из выдающихся северокавказских поэтов, но вызывает недоумение тот поразительный факт, что до сих пор нет монографического исследования о его творчестве на кабардинском языке. Исправить свою ошибку историки национальной литературы не спешат, нет надежды, что и к столетнему юбилею поэта появится такая работа.

Среди исследователей национальной литературы одним из первых на творчество талантливого поэта обратил внимание Хачим Теунов. Еще в декабре 1944 года на собрании писателей Кабарды он, характеризуя его поэзию, говорил: «Несмотря на трудности фронтовой жизни, поэты Алим Кешоков, Адам Шогенцуков продолжали писать. Из-под пера Кешокова за это время вышли более 50 военных стихов из цикла «По дорогам войны», поэма «Отец», большое количество маленьких рассказов. Надо сказать, что

«ЛКБ» 2. 2014 г.



Тазал МАШУКОВ,
публицист, заслуженный работник
культуры РФ,
кандидат исторических наук

АЛИМ КЕШОКОВ – ПУБЛИЦИСТ

Публицистика Алима Кешокова – недостаточно исследованный пласт его творческого наследия. В монографических и коллективных работах по истории, теории и практике кабардинской литературы

[1] ничего не говорится о его публицистике. Только в статьях «Кабардинская литература в период Великой Отечественной войны» З. Налоева и «Творчество А. Кешокова» М. Сокурова, вошедших в книгу «Очерки истории кабардинской литературы» [2] вскользь упоминается о его публицистике периода войны, при этом упускается из виду поэтическая публицистика. Это в какой-то степени и объяснимо: исследователи творчества поэта не ставили перед собой такой цели.

На факт неизученной публицистики А. Кешокова в разное время обращали внимание исследователей: известный литературный критик Вадим Дементьев, литературовед Марьяна Шакова. В книге «Со временем в ладу», посвященной творческому пути Алима Кешокова, Дементьев пишет: «Публицистика Алима Кешокова совершенно не проанализирована. А между тем только одни зарубежные очерки составили бы интересную во всех смыслах познавательную книгу. Толчком к написанию каждого очеркового материала для Кешокова служит не только поездка, не калейдоскоп зарубежных впечатлений, которыми нас, читателей, часто потчуют литераторы, бывающие за границей, а какой-то случай, связанный с тем или иным путешествием или потребность сказать свое слово о современной жизни той или иной страны. То есть очерки Алима Кешокова вполне литературны, отмечены его писательским даром» [3]. Эта мысль была высказана в 1935 году. Спустя семнадцать лет, то есть в 2002 году, М. Шакова возвращается к этой же проблеме: «Кешоков зарекомендовал себя и как своеобразный публицист, смело борющийся за общественный прогресс. Публицистика Кешокова практически еще не изучена, хотя она так не художественна, как и его романы [4].

Представляемая статья является попыткой рассмотреть публицистику А. Кешокова в контексте изучения ее автором истории кабардинской публицистики, начиная с 1920-х годов до ее современного состояния. При этом автор ни в коей мере не претендует на детальное рассмотрение всех сторон публицистического наследия А. Кешокова. Такая обстоятельная и фундаментальная работа ждет еще своих исследователей. Ставится более скромная цель: основываясь на некоторых конкретных материалах, наметить основные направления и контуры дальнейшего изучения и анализа его публицистики.

История свидетельствует, что наибольшего подъема публицистика достигает в переломные, судьбоносные моменты развития общества. Таким

«ЛКБ» 2. 2014 г.

Мухамед ШИХАБАХОВ
*председатель Республиканского
Совета ветеранов,
член Общественной палаты КБР,
полковник, ветеран военной службы*



ВО БЛАГО ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Значение и смысл любых экономических, технических и технологических преобразований, в конечном счете, определяется достигнутым уровнем и качеством жизни людей, особенно старшего поколения и детей.

Для решения поставленных задач в Кабардино-Балкарской республике разработана целевая долгосрочная республиканская программа «Старшее поколение» на 2014-2018 годы, основной целью которой является повышение качества жизни пожилых людей и инвалидов. На реализацию этой программы выделено бюджетных ассигнований в размере более 274 миллионов рублей, также проводится масса других мероприятий в рамках реализации планов подготовки и проведению 69-годовщины и 70-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне.

Активное участие в реализации этих программ и мероприятий принимает наша республиканская общественная организация ветеранов, как составная и активная часть гражданского общества.

На учете в организации состоит более 25 тысяч человек. Структура – 12 Советов (два городских и десять районных), 352 первичных ветеранских организации. Тесное взаимодействие с органами власти и управлениями на местах позволяет нам доводить до власти проблемы ветеранов всех категорий, пожилых людей, инвалидов, и совместно их решать.

Следует отметить, что в нашей республике и обществе сложилась обстановка, позволяющая нам вести по этому поводу нормальный конструктивный диалог с властными структурами.

Наша гордость – традиционно сложившаяся культура и уважение к старшим, и это значительно способствует позитивному воспитанию молодежи. Не раз нами уже отмечалось, в частности, что решено большинство жизненных проблем для участников войны, фронтовиков. Их совокупные денежные доходы, состоящие из пенсий и дополнительных выплат, позволяют вполне удовлетворительно, в меру сил, вести активный образ жизни.

Для этой категории практически повсеместно решены вопросы жилья, медицинского, санитарного обслуживания, кроме лекарственного обеспечения.

Однако труженики тыла, которые работали самоотверженно для фронта, для Победы, заменив ушедших воевать мужчин, работали по 16 часов, а иногда сутками, к великому сожалению, повышенным вниманием и заботой со стороны государства похвастаться не могут.

Надеемся, что Государственная Дума вернется к рассмотрению этого важного вопроса.

«ЛКБ» 2. 2014 г.



«Глубокоуважаемый Мустафа Камалович!

Ректорат, профсоюзная организация и Совет ветеранов Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х. М. Бербекова сердечно поздравляют Вас, истинного патриота Отечества, руководителя многотысячной общественной организации ветеранов труда столицы нашей республики г. Нальчика с Вашим славным юбилеем – 75-летием со дня рождения.

Вся Ваша большая, содержательная жизнь с юности и по сей день являет собой яркий пример верного, самоотверженного, преданного служения нашей Родине. Достоинно выполнив свой долг офицера Советской, Российской армии, уйдя на заслуженный отдых в чине полковника, Вы продолжаете святое дело гражданина Отечества – передачи своих глубоких военных знаний, богатого жизненного опыта подрастающему поколению, его патриотическому воспитанию.

Вы являетесь олицетворением лучших человеческих качеств – правдивости, чести, совести, гуманности, благородства. Вы снискали глубокое уважение самой заслуженной части населения г. Нальчика и всей республики – ветеранов, своей необыкновенной преданностью делу защиты их интересов, трогательной заботой о них, братским отношением к ним!

Мы благодарны Вам за постоянно внимательное, чуткое отношение, в частности, и к ветеранам-пенсионерам университетского комплекса, к проблемам воспитания студенческой молодежи в духе патриотизма.

Хотелось бы подчеркнуть, дорогой Мустафа Камалович, что Вы – человек, наделенный природной мудростью и благородством, всегда и последовательно выступаете как убежденный поборник взаимопонимания, взаимоуважения и братской дружбы народов нашей республики, что делает Вам большую честь».

Такими трогательными словами поздравил Мустафу Камаловича с его юбилеем ректор КБГУ профессор Барасби Карамурзов. Жизненный путь Мустафы Абдуллаева – это годы беззаветного служения Отечеству, это и начало нравственности, пример патриотизма для подрастающего поколения.

М. К. Абдуллаев родился 15 июня 1933 года в с. Гунделен Эльбрусского района Кабардино-Балкарской автономной области. Закончил среднюю школу в Баксан-ГЭС в 1951 году, в этом же году поступил в Гомельское радиотехническое училище противовоздушной обороны СССР и в 1953 году успешно его закончил.

С 1953 г. по 1970 г. командовал воинскими подразделениями в войсках противовоздушной обороны. В 1970 году поступил в Военно-командную академию противовоздушной обороны, которую досрочно

«ЛКБ» 2. 2014 г.



Улугбек ЕДАУЛЕТОВ

Аул и город

Все аулы в будущем, быть может,
Превратятся в чудо-города.
Человек аулы уничтожит
И о них забудет навсегда.

И, увы, в загоне, а не в поле
Летом будут лошади пастись,
Только в снах им видеть неба высь,

Стройного табунщика и волю.

Нервы человека – что там сталь...
Техника волнует цепкий разум.
Тем, кто подчинен ее приказам,
Ни аулов, ни земли не жаль.

Посетив по случаю музей.
Юргу обозрев под слоем пыли,
Прошипит надменно ротозей:
«Надо же, в каких лачугах жили...»

И получит премию и приз
Тот, кому архивы стали нитью
Путеводной к смелому открытию,
Что напиток был такой – кумыс.

Лишь асфальт, куда ни наступи.
Но кому-то ведь необходимо
Различать, помимо гари, дыма,
Пряный аромат ночной степи.

Обласкает ветерок степной
Людам веки, губы, брови, скулы,
Скажет им: «Пожалуйте за мной»,
Превращая города в аулы.

Хочу увидеть

От горизонта, от будущего
приятных известий я жду...
Пусть сердце
разрывается мое
от добрых новостей.

Хочу увидеть дни такие –
чтоб люди никогда не знали
смерти,
чтобы никто не унижал их,
чтобы народы все на свете

«ЛКБ» 2. 2014 г.

Тодур ЗАНЕТ,
 гагаузский поэт, писатель,
 драматург, фольклорист, режиссер,
 сценарист, публицист



Возвращение в отчий дом

Говорю я дому «здравствуй»,
 возвращаясь из долгих
 странствий.
 Двери распахни свои,
 зря обиду не таи.
 Не скрипи... и сам я вижу:
 стала крыша твоя ниже –
 не по силам тяжесть лет,
 коль опоры должной нет.
 Старики – отец и мать:
 дом без сына не поднять.
 Никудышной стала печь:
 Не сварить в ней, не испечь...
 В огороде – чья вина? –
 лебеда и бузина.

Старой груше год от года
 всё мучительней забота:
 всё не знает, как ей быть –
 для кого плоды растить?
 Разлетелись кто куда
 мы из отчего гнезда,
 а родителям остались
 одиночество и старость...
 Не таю своей вины я:
 – Ничего, мои родные,
 ждали сына своего –
 я вернулся... Ничего.
 В пояс дому поклонюсь,
 помолчу, как поклянусь.
 Сердце дрогнет под рукой!
 Всё! Отсюда – ни ногой!..

Человеку необходимо

Человеку необходимо,
 чтобы мать у него была,
 чтоб с надеждой выходила
 на дорогу за край села,
 чтоб верила и ждала.

Человеку необходимо,
 чтобы жизнь его стороной
 солнце вечное не обходило,
 согревало порою оно,
 когда холодно и темно.

Человеку необходимо,
 чтобы был у него свой дом,
 чтоб над крышей труба дымилась,
 чтоб стены хранили в нем
 память светлую о былом.

Человеку необходимо,
 чувство родины и корней,
 ощущение связи единой
 и былых, и грядущих дней
 с беспокойной судьбой своей.

Перевод с гагаузского Виктора Чудина

«ЛКБ» 2. 2014 г.

Ирина БОГАЧЕВА

ПОСТИЖЕНИЕ ИСТИНЫ



Почётный судья России Исхак Кучуков по-настоящему ощутил возвращение на родную землю лишь несколько лет назад, когда переселился из городской квартиры в собственный дом на окраине Нальчика.

Действительный государственный советник третьего класса считает, что в его жизни настал новый творческий этап

Тягу к творчеству ощущают многие, но не каждому удается реализовать природные задатки и найти в выполняемой работе ту изюминку, которую принято называть вдохновением.

Исхак Адикович увлечённо занимался адвокатской практикой, считая её своим призванием. Стремясь приблизиться к профессиональным высотам, достигнутым Фёдором Плевако, Анатолием Кони и другими выдающимися российскими юристами, балкарский юноша упорно грыз гранит науки в годы учёбы в вузе.

При галстукe, с фотоаппаратом

На студенческой скамье он оказался не случайно – ещё в детстве поставил для себя цель быть таким же эффективным, образованным и состоятельным, как молодой сосед, изредка приезжавший на каникулы. Спустя годы понял, как был наивен.

В захолустном селе в Казахстане, где жила многолетняя семья Кучуковых (отец – чегемский таубий, попавший в волну социалистических репрессий 1935 года, мать – выслана с родины в 1944 году вместе со всеми балкарцами, жившими на Северном Кавказе), люди жили бедно. Домишки скромные, основной цвет одежды советских граждан – немаркий. И на общем сером фоне – элегантный молодой человек в костюме, при галстукe...

Он приезжал с фотоаппаратом – чудесным, почти инопланетным техническим изобретением, недоступным простым смертным.

Этот сосед, учившийся на юридическом факультете, стал примером для подражания, символом благополучия, олицетворением прекрасной мечты.

«Я тогда решил, что все юристы ходят с фотоаппаратами – это один из их профессиональных инструментов, и, конечно, все они обязательно носят галстук, – с усмешкой рассказывает Исхак Адикович. – Последнее, впрочем, подтвердилось. Дресс-код соблюдают всю жизнь, даже находясь в отставке».

После адвокатской практики в Баксане Кучукову пришлось переквалифицироваться и посвятить часть жизни прокурорской деятельности – в Тырныузе, затем в Прокуратуре КБР в Нальчике.

«ЛКБ» 3. 2014 г.

АДЫГСКИЙ ОЛИМП

Перед вами – второе, дополненное издание уникальной книги Хасан Гергова, в которой собраны биографические очерки о выдающихся адыгских спортсменах – чемпионах Европы, мира и Олимпийских игр, проживающих не только в нашей стране, но и за рубежом, в разных регионах и странах мира.

Книга адресована широкому кругу читателей, прежде всего – подрастающему поколению, педагогам, любителям спорта, а также всем, кто интересуется историей и культурой адыгского народа.

Автор этой книги, Хасан Ханахович Гергов, родился в 1950 году в селении Жемтала. Имеет два диплома Кабардино-Балкарского государственного университета – инженера-механика и ученого агронома. Долгое время работал в системе республиканской «Сельхозтехники», был одним из руководителей Нальчикского пищекомбината. В последние годы является предпринимателем; известный в республике меценат. Наряду с участием в многочисленных благотворительных акциях построил мечеть в родном селении, подготовил и издал на свои средства уникальную книгу «Адыги – чемпионы Европы, мира и Олимпийских игр», которая в 1998 году вышла в Стамбуле. Почти весь тираж данного издания, удостоенного впоследствии звания лауреата артады народов России, использовал как призы на соревнованиях, в проведении которых принимал активное участие как бывший в прошлом спортсмен.



1. Чемпионы Олимпийских игр – 13 по разным видам спорта;
2. Чемпионы мира и обладатели Кубка мира – 82 по разным видам спорта;
3. Чемпионы Европы и обладатели Кубка Европы – 26 по разным видам спорта;
4. Всего их 121, представляющих 22 вида спорта до 2010 года. Далее – есть и другие.

Спортивная культура адыгов сыграла большую роль не только в судьбе самой нации, но и в жизни других народов и даже государств. Сведения о примерах спортивной доблести, включая очень отдаленные времена, донесли до нас устные предания. Нужно отметить, что адыгские князья и военачальники традиционно прибегали к разрешению разных споров, в том числе и военных, с помощью поединков своих пелиуанов (богатырей).

Любому обществу для нормального развития необходимы яркие личности, способные стать примером для подражания. Успехов, как правило, добивается тот, кто одержим стремлением обогнать идущего впереди. Будем надеяться, что и последующие поколения наших соплеменников окажутся именно такими.

«ЛКБ» 3. 2014 г.



*Юрий Темирканов с Владимиром Путиным
на Гала-концерте в Санкт-Петербургской филармонии,
посвященном юбилею Ю. Х. Темирканова*

Джамия ХАГАРОВА

«ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ. МОНОЛОГ»

Отрывки из книги

Предисловие

Я познакомилась с Юрием Темиркановым в 1997 году в Нальчике, когда только делала первые шаги в журналистике. Он – в зените славы, гордость страны и нашей республики – в очередной раз вернулся в отпуск, чтобы увидеться с близкими, отдохнуть душой. Конечно, для меня было бы честью и большой удачей пообщаться с таким человеком, написать о нем в своей газете. Через знакомых нашла телефон, позвонила. И мне повезло – сразу получила согласие. Очень волновалась перед встречей, а он вошел, стройный, эlegantный,



*Джамия Хагарова.
Презентация
книги в Санкт-
Петербурге*

как будто принес с собой какой-то аристократический дух, посмотрел на меня с улыбкой, и волнение как рукой сняло. Час разговора, во время которого я буквально растворилась в бархатном тембре, пронизательных глазах, излучающих неподдельный интерес и доброту, поразительном остроумии, пролетел незаметно. Мне открылась еще одна грань этой необыкновенной личности – он потрясающий собеседник, который щедро делится своей мудростью, общается искренне, дружелюбно и на равных. Я как

«ЛКБ» 3. 2014 г.

Мадина ХАКУАШЕВА,
доктор филологических наук



Новый роман Муаеда Ахметова «Амазонки и нарты» можно считать второй частью дилогии. Первая книга «Адыгские амазонки» (Нальчик, 2007) вызвала живой интерес среди представителей разных социальных слоев республики; ее не раз обсуждали: в СКГИ, Доме Печати... На самом деле, яркая ожившая картина малознакомой древней истории внезапно приблизилась к нам на близкое расстояние...

Дилогия, написанная в приключенческом жанре, впечатляет тесной связью с эпосом, мифом и фольклором. Сам автор подтверждает эту особенность: «В этой небольшой книжке нет ни одного литературно обыгранного события без доказательной базы – либо из национального эпоса, либо из давно известных мифов». Таким обра-

зом, мифо-фольклорные и эпические сюжеты сознательно используют для литературной интерпретации.

Текст не только увлекает и будит воображение, но объясняет многие этнографические детали, которые остались простым атрибутом современной жизни, однако при этом оказалась потерянной их причинная связь. Чаще всего художественное повествование возвращает утраченный сакральный смысл, который вызывал к жизни тот или иной ритуал. Но тесная связь с мифом, фольклором, эпосом, этнографией – это только один аспект. Автор не только художественно интерпретирует историю нартов и амазонок через мифо-фольклорное заимствование, – переосмысливается реальная история адыгов. Пропущенная через призму художественного взгляда, она основывается на глубоком всеобъемлющем знании материала, который так глубоко переплетен с традиционным укладом национальной жизни, что приходится верить в необъяснимую силу генетической памяти... Знание ранее неизвестного богатого исторического и этнографического пласта автору перешло от деда, знатока истории амазонок и, в целом – одного из редких хранителей коллективного народного опыта. Это знание было передано внуку древним традиционным способом – через устный рассказ. Неслучайно первый роман посвящен деду писателя – Асхаду Теуновичу Ахметову. Но кроме этого непосредственно усвоенного знания, автором увлеченно велись активные поиски по изучению академической истории, которая привлекалась из разных источников – библиотек, архивов, сведений по археологии, из источников по античной истории Геродота, Вергилия, Овидия и др.

Художественный текст, оставаясь свободным от ограничений жесткими научными рамками, тем не менее, всецело подчинен своей прав-

«ЛКБ» 3. 2014 г.

Писатели Осетии–Алании



Тамерлан Техов



Нафи Джусойты



Камал Ходов



Сергей Хугаев



Музафер Дзасохов



Ахсар Кодзати



Мелитон Казиты



Гастан Агнаев

«ЛКБ» 3. 2014 г.

Анатолий ЕМУЗОВ,
 директор ГНБ КБР им. Т. К. Мальбахова,
 доктор филологических наук, профессор,
 заслуженный деятель науки КБР,
 дипломатический Советник первого класса.

ЖУРНАЛИСТ - ВСЕГДА ДИПЛОМАТ



Моему другу и коллеге Жамалу Жабировичу Аттаеву скоро исполнится 70 лет. Я решил взяться за перо и рассказать о былых днях нашей совместной работы, а заодно поведать читателям о том, в каких условиях, в какой сложной общественно-политической обстановке нам пришлось трудиться в начале 90-х годов прошлого столетия.

Начну с краткого рассказа о том, какие события происходили в стране и в республике в тот период.

Шёл к концу 1991 год – год распада Союза Советских Социалистических Республик и приостановления деятельности КПСС. Это было весьма турбулентное время как для страны в целом, так и для нашей республики. Копируя негативные процессы, происходившие в нашем великом государстве, в родной и милой нашему сердцу Кабардино-Балкарии начали витать в воздухе абсурдные идеи сепаратизма, началось противостояние общественных движений и органов государственной власти. Во имя сохранения мира и стабильности руководство республики ушло в отставку, было введено президентское правление и назначены выборы первого президента Кабардино-Балкарии.

Я в тот период работал ректором Института повышения квалификации работников народного образования. По приглашению наших соотечественников, проживающих в США, в конце декабря 1991 года уехал в Нью-Йорк. Находясь здесь, в начале января 1992 года, я узнал из сообщений американского телевидения, что первым президентом Кабардино-Балкарии избран Валерий Мухамедович Коков.

В середине января я вернулся из США и, выйдя на работу, с головой погрузился в дела. Где-то в конце февраля мне позвонили из приёмной президента и сообщили, что Валерий Мухамедович приглашает меня на беседу. В ходе обстоятельной беседы Валерий Мухамедович сказал, что идёт процесс формирования правительства республики и что в его структуре будет новое ведомство – министерство внешних сношений и по делам национальностей. Он также сообщил, что создание этого министерства продиктовано реалиями общественно-политической обстановки, складывающейся в республике.

Далее президент заявил: «Амбициозных претендентов на долж-

«ЛКБ» 4. 2014 г.

Борис ЗУМАКУЛОВ,
*секретарь Кабардино-Балкарского
обкома КПСС, первый секретарь
Кабардино-Балкарского обкома КПСС
(1980-1991 гг.), Уполномоченный
по правам человека в КБР, профессор*



**ОН БЫЛ ПРОСТ, КАК ПРАВДА,
И ВЕЛИК, КАК ЭЛЬБРУС**

Я учился на филологическом факультете БГУ. Курс современной литературы нам читал талантливый и влюбленный в поэзию А. П. Кешокова преподаватель Мусарби Гисович Сокуров. Именно он привил нам, студентам, любовь к творчеству Алима Пшемаховича. Может быть, кое-кому сегодня покажется натяжкой, но в то время мы не только читали, но и знали наизусть многие произведения Кешокова, Кулиева, гордились ими, подражая, пробовали сами писать стихи. Я, к сожалению, поэтом не вышел, но многие мои сверстники стали в последующем крупными поэтами и прозаиками. И в этом отношении велика заслуга Алима Пшемаховича.

А. П. Кешоков, уже будучи в руководстве Союза писателей СССР и РСФСР, председателем литературного Фонда СССР, оказывал моральную и материальную поддержку в становлении и развитии литературы Кабардино-Балкарии. Многие ныне живущие известные писатели и поэты с гордостью и любовью вспоминают Кешокова как своего учителя и наставника, сыгравшего исключительную роль в их жизни и литературной судьбе. С большой теплотой говорит Танзиля Зумакулова о том, что когда ей была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького, – по тому времени это было знаковое событие, – одним из первых позвонил и сердечно ее поздравил Алим Кешоков. Он в радости и в горе умел быть рядом, а если надо и утешить.

Впервые я лично познакомился с Алимом Кешоковым в 1962 году, когда в республике принимали известного итальянского писателя Джанни Родари, направленного к нам ЦК ВЛКСМ. Тогда А. П. Кешокова – председателя Союза писателей КБАССР, меня – первого секретаря обкома ВЛКСМ, пригласил к себе Тимбора Кубатиевич Мальбахов и очень настоятельно рекомендовал вместе организовать встречи Родари с читателями и, вообще, оказать кавказское гостеприимство. Я, тогда еще совсем не оперившийся комсомольский работник, полностью положился на опыт и авторитет Кешокова. Вместе с Джанни Родари и Кешоковым я объездил практически всю республику, чувствовал и ощущал обаяние Алима, отношение к нему пионеров и комсомольцев. Порой мне казалось, что встречаю и устраивают овации не заграничному гостю, а Кешокову. Видя это, он скромно переводил внимание на гостя. А какие тосты говорил Кешоков! Их невозможно повторить, ибо каждый тост был импровизацией, в них он воспевал кра-

«ЛКБ» 4. 2014 г.

Зейтун ТОЛГУРОВ,
доктор филологических наук,
профессор КБГУ



ВЕРНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННОМУ ДОЛГУ

В последние два десятилетия оказавшиеся у руля власти или ставшие собственниками, позиционируют себя сторонниками чёрно-белого колорита в литературе. Но ведь 1930-1990 годы – часть истории народов России, богатая не только издержками, но и благами приобретениями. Литература нашей республики ныне развивается по пути диалектического осмысления единства прошлого и настоящего.

В частности, С. Гуртуев в лирико-эпической поэме «Глаза века» осуждает тех, кто пытается отсечь прошлое от настоящего: «Всех тех, кто, дорожа своей честью, входили в огонь битв за народ, будем помнить и не оставим за порогом, как оставляют на улице топор, строивший дом» (*здесь и далее – подстрочный перевод*).

Понимание долга перед прошлым и современностью, перед народом и подрастающими поколениями должно отражать общую тенденцию развития художественного мышления народов России. В этом отношении поэзия северокавказцев, и в частности Т. Зумакуловой, заслуживает особого внимания. Её имя в читательском восприятии рождает символический образ цветка, растущего, пробив каменную плиту. Не менее значителен и другой цветок, упиравшийся «ногой» в каменную скалу и устремивший свой гордый взгляд вдаль. Исследуя особенности поэзии Т. Зумакуловой, часто приходится обращаться к этим символам, как ключевым.

Значение цветка в поэзии Т. Зумакуловой многогранно: оно связано с жизненным путём поэтессы, её характером, и неотделимо от лирического героя Танзили, глубиной и своеобразием её поэтического таланта. С другой стороны, «Цветок на каменной скале» символизирует трагический жизненный путь многих северокавказских народов и то, как они его преодолели и обрели надежду на будущее. Одним символом художественно материализовать психологическое состояние того или иного народа, его национальные особенности, свойственно только большому мастеру, каковой предстаёт перед читателями Т. Зумакулова.

В её поэзии значение многогранных символов приобретают все реалии родной земли: камни, деревья, бытовые предметы, цветы, трава и т.д. Каждое слово, использованное поэтом в контексте стихотворения, вырастает до символического значения. Это свойство Т. Зумакуловой, ставшее гранью её таланта с молодых лет, способствовало художественной лирической конкретизации душевной теплоты, жизненного пути народа, его стойкости и мужества. В произведении «Мой народ» читаем: «И камням придавший нежность / И мягкость, мой добрый, / Мужественный народ». Образ цветка и в иных стихотворениях также

«ЛКБ» 4. 2014 г.

Елена ТОХТАМЫШЕВА,
специалист по связям со СМИ
Управления МВД РФ по г. Нальчик

БЕЛАРУСЬ БЛАГОДАРНА И ПОМНИТ СВОИХ ОСВОБОДИТЕЛЕЙ!

В этом году исполняется 70 лет со дня освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Путь к освобождению начался в 1943-м году, и еще долгих три года белорусская земля изнывала под фашистским игом.

Всему миру известно, как сражалась непокоренная Беларусь. Свой вклад в разгром фашистских захватчиков внесли партизаны и подпольщики. Все, от мала до велика, сражались за свою землю, за свои семьи, за светлое будущее.

Сегодня это событие знаменательно как для всего белорусского народа, так и для ветеранов Великой Отечественной войны, которые участвовали в боях по освобождению Беларуси, а сейчас живут в других государствах.

В Кабардино-Балкарии проживает около одной тысячи белорусов. Здесь учреждено и зарегистрировано Кабардино-Балкарское общественное движение «За единение-«Сябрь», деятельность которого направлена на единение наших стран и народов, Беларуси и России.

Совет общественного движения «За единение-«Сябрь» не оставляет без внимания ныне живущих ветеранов Кабардино-Балкарии, освобождавших Белоруссию в том далеком 1944 году.

На сегодняшний день в КБР проживает около 60 воинов-ветеранов и партизан, освобождавших союзную республику СССР от фашистов,



«ЛКБ» 4. 2014 г.



Мариян ШЕЙХОВА

Ее поэзия – распаханное болью поле. Здесь безысходность и надежда, обличение и сострадание, восторг и нежность.

«Я хочу быть маленьким камешком в ладонях твоих желаний, о моя усталая родина!» – так скромно определила свою роль в поэзии Мариян Шейхова. А стала ровень с ней. А потом, словно усомнившись в своей надобности родине, она горько произнесла: «Продано, продано, продано. Преданных просят уйти. Родина, родина, родина, Нет к тебе больше пути». Но перо само отделило родину от тех, кто ею правит: «Лекари, пастыри, лидеры... – сколько овец и братвы. Заказчики, скупщики, киллеры – «элита» несчастной страны». Словно обуздывая громкость своего голоса, она произнесла: «Звуки – мальчишество речи, горы не требуют слов». А голос снова провалился и завершил стих: «Забвение речи – рабство, жизнь без памяти – пыль».

И в этом есть великое таинство поэзии, когда пишущая рука только начинает перую строчку. Дальше ею водит уже нечто, что объяснению не подлежит. Как сказал Александр Блок: «Поэт приходит, чтобы всему дать свое имя».

Мимо белого духана

Мимо белого духана мчатся кони, как во сне,
Вечер в небе полыхает, словно ягода в вине,
И деревья озорные гнутся гибко, как лоза,
У кутил усы шальные и суровые глаза.

О чем споет им Маргарита, взлетая в белом над землей?
Что не случилось – то забыто, что было – хлынуло волной.
Прими блаженство неземное поляной белых роз к ногам,
Рисую красками, как жизнью, чтоб возвратить ее богам.

Блики желтого скольженья, взлет над зеленью холма,
Черным высится возница, в тень упрятаны дома.
У кутил серьезны лица – сердце держат на замке,
Руки вскинет Маргарита, словно птица, в кабаке.

О чем поет им Маргарита? Бровь полумесяцем летит,
Земля букетами укрыта, а кисть ласкает и горит..
Прощай, неведомый художник, луна взметнулась нотой «си»,
Шарманщик, горести виновник, у песни слова не проси.

«ЛКБ» 4. 2014 г.

Магомед НАСРУЛАЕВ



Поэзия Магомеда Насрулаева связана с горным краем – с его живописной природой, с его людьми, с его великим прошлым. Поэт он давно сложившийся. Некоторые поэты работают циклами, которые потом становятся книгами, тематически отличающимися друг от друга. Насрулаев создаёт разнообразие внутри каждой книги. В них, как правило, всегда несколько главных тем, которые обогащаются и развиваются. Одним словом, от издания к изданию он создаёт одну большую книгу.

В привязанности поэта к одной местности, к её людям и природе есть особая значительность. Прошло время, когда поэта за такую привязанность критика называла и «местным» и «областным». При постоянстве большой любви к родному краю: к его горам, рекам, людям – родной край становится родиной в самом большом значении этого слова.

Стихи аварского поэта Магомеда Насрулаева – своеобразное явление современной дагестанской поэзии. Они полны гражданской страсти, глубины и поэтической мощи. В его стихах дышат и почва и судьба нашего современника, непримиримого борца за человеческую справедливость.

*В. А. Устинов,
поэт, президент Российской Академии поэзии,
главный редактор журнала «Альманах поэзии».*

Жизни ветвистая крона –
Шелест листвы бесподобен...
Вновь собираюсь в дорогу,
Полную ям и колдобин.

Падаю и спотыкаюсь,
И поднимаюсь, и снова,
Родина, за прегрешенья
Сам себя мучу сурово.

Тяготы, спешка... А все же
Искренне, по-молодому
Каждое утро, счастливый,
Кланяюсь отчету дому.

«ЛКБ» 4. 2014 г.



Ольга ГОЛУБЕВА

Ольга Владимировна Голубева (Прудникова) живет в Симферополе, пишет стихи и песни, занимается поэтическим переводом, активно печатается – стихи Ольги издавались в Крыму, на Украине, в России и Германии.

Автор книг «Времена любви», «Я – женщина», «Пока мы любим» и других. Ее стихи переведены на украинский и крымскотатарский языки.

Автор слов Гимна Крыма, удостоена звания «Почетный крымчанин», награждена «Звездой славы и почета» города Симферополя, занесена в Энциклопедию современной Украины.

Лауреат Международной премии имени Бекира Чобан-заде и Всеукраинской премии «Золотая Фортуна», победитель Международного конкурса переводов тюркоязычной поэзии «Ак Торна» (г. Уфа).

Член Национального союза писателей Украины.

Руководитель Крымского литературного клуба при Русском культурном центре (г. Симферополь), член редколлегии литературного журнала «Ковчег Крым».

Непоправима только смерть –
Все остальное поправимо:
Утихнет боль, утихнет смерч,
И ураган прочтится мимо...

И дерзкий стебелек любой
Пробьется вешними деньками,
И вспыхнет розами любовь,
Мелькнет надежда васильками...

И на небесный чистый свод
Поставят солнечное блюдо,
И где-то ландыш зацветет,
И дикая сирень повсюду...

И будет соловей звенеть,
И даже муравей в канаве:
Непоправима только смерть –
Все остальное жизнь поправит...

Такая странная зима –
Тепло, как в сентябре.
Упало солнце за дома –
Стемнело на дворе...

Год старый, словно старый пес,
Уходит, хвост поджав,
А где-то рядом Дед Мороз
Свой ускоряет шаг...

Душа, как выжатый лимон,
И ничего не ждет,
Но снова к нам со всех сторон
Стремится Новый год...

И надо ждать, и надо жить,
Хоть раз в году мечтать –
Письмо под елку положить,
О чем-то загадать...

«ЛКБ» 4. 2014 г.

Константин ЕФЕТОВ

От автора

*Жизнь человека – яркая и короткая вспышка
пламени, зажженного его родителями. А он сам
зажигает новый огонь – жизнь своего ребенка.
Так устроена эстафета бытия. Каждый из нас
всего лишь эстафетная палочка, передаваемая в
череду поколений. Эта подборка афористичий
как раз об этом – о жизни во всех ее проявлениях:
о ее красоте и скоротечности, о свете и тьме, о
радости и грусти. К сожалению, не все зависит в этом мире от нас. Но
когда вам плохо, попытайтесь улыбнуться.*



*Как бы «добрая» судьба ни издевалась,
Не давай свободы укоризне.
Чтобы жизнь тебе почаще улыбалась,
Сам почаще улыбайся жизни.*

Вопрос задай себе: «А все ли сделал я,
Чтоб пламень жизни в мире не погас?»
Жить нужно так, чтоб эстафета бытия
Бездарно не закончилась на нас.

Никто не слушает опять?
Не будь обиженным!
Тебе важней ведь поболтать,
Чем быть услышанным.

Цель денег

Вы помните? С красными сплошь пиджаками,
С цепями на шеях, во рту – ананас.
Не делают деньги людей дураками,
Их цель – выставлять дураков напоказ.

История к тем благосклонна обычно,
Кто пишет учебник истории лично.

«ЛКБ» 4. 2014 г.

Поэзия в погонах. Студия «Свеча»



Залимгери Мирзоев



Алена Чернова



Анна Шириова



Валерий Шпилов



Стелла Галачева



Алексей Дербаб



Виктория Бешева



Мадина Тезадова



Рустам Кушев

«ЛКБ» 5. 2014 г.



***Приветственный адрес полномочного
представителя президента РФ в Северокавказском
федеральном округе С. А. Меликова
к 93-й годовщине государственности
Кабардино-Балкарской Республики***

Уважаемые жители Кабардино-Балкарии!

От всей души поздравляю вас с Днём республики!

За прошедшие годы в истории региона было немало и славных, и трудных страниц. Но главный их итог очевиден: народы Кабардино-Балкарии сделали 93 года назад правильный исторический выбор, послуживший полноценной реализации их культурного, экономического, социального потенциала.

Сегодня в регионе достигаются серьёзные результаты в укреплении стабильности общественно-политической ситуации, обеспечении безопасности граждан. В сотрудничестве с федеральными органами власти здесь реализуется целый ряд инициатив, направленных на создание новых рабочих мест, рост доходов и уровня жизни людей. В составе общероссийского рекреационного кластера успешно развивается туристический сектор республики. Многого делается и для сохранения исторического и этнокультурного богатства Кабардино-Балкарии, что особенно важно в идущий Год культуры.

Нет сомнений в том, что впереди у региона немало новых побед на пути гармоничного и устойчивого развития. Уверен, приумножая достигнутые успехи, жители Кабардино-Балкарии будут и впредь вносить весомый вклад в процветание нашей Родины и многонационального российского народа.

Желаю вам, друзья, счастья, здоровья и всего самого наилучшего!

«ЛКБ» 5. 2014 г.



***Обращение Ю. А. Козова к жителям республики
в связи с 93-й годовщиной государственности
Кабардино-Балкарской Республики***

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас с 93-й годовщиной государственности Кабардино-Балкарской Республики. Мы встречаем этот праздник в обстановке социально-политической стабильности и уверенности в будущем.

Сегодня наша республика, успешно преодолевая сложности и трудности времени, выходит на путь динамичного развития. В текущем году достигнут рост объёмов производства в основных отраслях экономики. Мы не допустили социальной напряжённости, сохранили устойчивость финансовой системы. Несмотря на все трудности, в полном объёме выполняются социальные обязательства государства. Всё это вселяет уверенность в то, что народ Кабардино-Балкарии в единой многонациональной семье народов Российской Федерации продолжит поступательное движение к новым стандартам качества жизни.

Верю, нам хватит сил, умения и настойчивости не свернуть с избранного пути и построить современную Кабардино-Балкарию на прочном фундаменте эффективной экономики. Будем создавать самые благоприятные условия для инвесторов, для развития деловой активности, бизнеса и предпринимательства.

Кабардино-Балкарская Республика является равноправным субъектом Российской Федерации, обладающим высоким экономическим и интеллектуальным потенциалом, активно участвующим в общероссийском процессе строительства современного демократического правового государства. Республика полностью поддерживает линию руководства Российской Федерации на укрепление самостоятельности и твёрдое отстаивание интересов нашей страны.

Нынешний год – Год культуры. Мы будем делать всё необходимое для сохранения исторических традиций и национальной культуры, для духовного оздоровления общества, достижения высокого уровня образования, воспитания гражданственности и патриотизма.

Ещё раз поздравляю всех жителей Кабардино-Балкарии с праздником. Желаю крепкого здоровья, мира, добра и благополучия!

«ЛКБ» 5. 2014 г.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, РЕСПУБЛИКА!

КРАСКИ И РИТМЫ ПРАЗДНИЧНОЙ СТОЛИЦЫ



Арт-выставка «С днем рождения, любимый город!» прошла в Атажукинском саду 31 августа.

Замысел управления культуры г. Нальчика воплотился в непередаваемо красочное, ароматное и музыкальное шоу. А увидеть, восхититься и возгордиться на арт-выставке «С днём рождения, любимый город!» было от чего.



Союз художников Кабардино-Балкарии выставил картины членов Союза художников России, рассказывающие о Нальчике. Нальчик в парадигме «вчера и сегодня». Нальчик в своём пусть и не подчеркнуто академическом архитектурном образе, но влекущий и тёплый, облюбованный и исхоженный каждым жителем. Урбанистика, перемежающаяся с заповедными уголками, знаковыми и памятными.



И какой же праздник без хорошей кухни! Без пьянящего аромата шашлыков, лакумов, далянов, хычинов,



© «Литературная Кабардино-Балкария», 2014 г.

«ЛКБ» 5. 2014 г.

пирогов! Щедрое и доброе угощение приготовили лучшие кулинары кафе «Айленд», «Кьюанч», «Дарьял», «Салам», ресторана «Кунаки».

Тут же, неподалёку, ещё один город сказок и неувёмной детской фантазии. Свои работы – золотое шитьё, арджены, кийизы, керамику – презентовали юные прикладники ДХШ и городского центра эстетического воспитания детей им. Ж. Казаного.

Однако ничто не сравнится по уровню эмоционального воздействия, способного создать настоящее праздничное настроение, с духовым оркестром, который и открыл праздник. Солисты исполняли популярные, классические и джазовые номера, звучали мелодии прошлых лет. Под музыку в танце кружились не только молодые, но и ветераны.

Управление культуры постаралось, чтобы праздник обязательно был украшен цветами. Флористы «Горзеленхоза» и совхоза «Декоративные культуры», магазинов «Флора-Сервис», «Цветочница», «Фиалка» блистали фантазией, изысканным искусством, представив на выставке удивительные композиции.

Затем на сцену вышли танцеваль-



«ЛКБ» 5. 2014 г.

Нина ЕМУЗОВА,
*министр образования, науки
и по делам молодежи КБР*



Актуальные вопросы развития системы образования Кабардино-Балкарской Республики

Сегодняшний форум завершает многочисленные мероприятия в рамках августовского цикла, которые прошли в системе образования республики в форме семинаров, конференций, совещаний на различных площадках: от школьного и муниципального до республиканского. И везде красной нитью проходили вопросы оценки качества предоставляемых образовательных услуг, результативности деятельности системы образования, анализа итоговых результатов выпускных экзаменов.

Последнее десятилетие стало для образования периодом интенсивного поиска новых концептуальных идей и путей развития. В теории и на практике активно разрабатывались вопросы дифференциации и профилизации обучения, интеграции содержания образования, внедрялась идея гуманизации школьной жизни. Однако чтобы в системе не менялось, какие бы новые концепции и идеи не возникали, можно уверенно утверждать, что ведущим и доминирующим оставалось обеспечение качества образования.

Рассматривая содержание качества образования, в первую очередь мы подразумеваем качество образовательных результатов и качество процесса, условий, созданных для достижения запланированных результатов.

Важнейшим показателем результативности обучения являются учебные достижения обучающихся, так как знания – тот фундамент, без которого невозможны никакие достижения, ни личные, ни социальные.

Независимые формы государственной итоговой аттестации обучающихся стали уже традиционными инструментами объективной оценки качества результатов.

В этом году процедуры организации и проведения независимой итоговой аттестации выпускников практически полностью соответствовали своей основной цели: снятию двойной нагрузки с выпускников как одного из факторов, влияющих на здоровье молодого поколения, и обеспечению объективного качественного отбора молодежи для обучения в вузах путем надежной дифференциации их по уровням подготовленности.

Организация подготовки и проведения единого государственного экзамена на территории Кабардино-Балкарской Республики в 2014 году

«ЛКБ» 5. 2014 г.

Елена ТОХТАМЫШЕВА,
специалист по связям со СМИ
 Управления МВД России по г. Нальчик,
 мл. лейтенант внутренней службы

РОССИИ ВЕРНЫЙ ГЕНЕРАЛ



14 сентября 2014 года исполнилось шесть лет со дня трагической гибели Героя России, генерал-полковника Геннадия Николаевича Трошева.

В очередной раз мне бы хотелось напомнить читателям журнала «ЛКБ» о выдающемся военачальнике и почтить память настоящего Офицера.

Генерал-полковник Геннадий Трошев служил на различных должностях в танковых войсках, был командиром 42-го армейского корпуса Северо-Кавказского военного округа (СКФО). В 1995-1997 годы командовал 58-й армией СКФО, в 1995-1996 годах командовал Объединенной группировкой войск министерства обороны в Чечне, с июля 1997 года был заместителем командующего Северо-Кавказским военным округом. С августа 1999 года возглавлял группировку федеральных сил в Дагестане, затем командовал группировкой «Восток» Объединенных федеральных сил на Северном Кавказе.

Геннадий Трошев удостоен высокого звания Героя Российской Федерации (1999 г.) за антитеррористическую операцию в Дагестане и Чечне.



192

«ЛКБ» 5. 2014 г.



переводчик



автор



кому посвящается

Зубер ТХАГАЗИТОВ

ГЛОТОК ВОДЫ ИЗ ТЕРЕКА

Баллада

Посвящается Михаилу Герандокову

1

«Коль выпьешь с материнским молоком
Ты воду из реки родного края,
Мужчиной станешь статью и лицом...
Пей Терек, я добра тебе желаю...» –

Сказал отец. И мутная река,
Что исстари вершит свой путь опасный
С тех самых пор мне кажется сладка,
И горы дарят доброту и ласку.

Пустился я по миру моему,
Как тур, что скачет по камням к вершине,
Казалось мне, я мертвых подниму:
Мне равных нет и не было в помине.

Но знания бессилье прочат нам,
И солнце клонит голову к коленам.
Уже встречают люди по делам,
Как будто бы назначили мне цену.

202

«ЛКБ» 5. 2014 г.

ПЕВЕЦ ЧЕХИИ И КАВКАЗА

Имя выдающегося чешского прозаика и поэта Сватоплука Чеха (1846-1908 гг.) известно далеко за пределами его страны.

Он автор талантливых эпических и исторических поэм, сатирических повестей. В его писательской деятельности различаются два основных направления, которые сменили друг друга, – фантастично-космополитическое и реально-национальное.

Сватоплук Чех много путешествовал, собирал материалы для будущих произведений. Так, по приглашению своих сородичей в 1874 году он побывал в трех чешских поселениях близ Цемеза (Новороссийска). Здесь Чех встречался с черкесами, которые после окончания Кавказской войны прятались в лесах Причерноморской Шапсугии и Убыхии, записал их рассказы о трагедии адыгов в XIX столетии. Во время поездки на Кавказ Сватоплук посетил Екатеринодар, Ставрополь, Нальчик, Владикавказ, Тифлис. Завороженный южной природой, он писал в своих письмах:

«Первые певцы славянства Лермонтов и Пушкин стали бардами этой земли, ее блеска и красок; они создали ряд прекраснейших, рожденных славянской поэзией образов, таких образов, как Демон, Тамара, Мцыри, несчастная возлюбленная кавказского пленника».

В период пребывания в России Чех изучил русский язык, а виданное и слышанное писателем впоследствии нашли отражение во многих его произведениях. Прежде всего, это историческая поэма «Черкес» (1875 г.), рассказ «Адыге», стихотворение «Кинжал», на идейно-художественные особенности которого повлияла поэзия Пушкина и Лермонтова.

В месту будет сказано, что рассказ «Адыге» в 1925 году перевел на русский язык кабардинский эмигрант Эльмурза Бекович-Черкасский и опубликовал в журнале «Кавказский горец».

Сегодня мы предлагаем нашим читателям поэму «Черкес» Сватоплука Чеха в переводе новочеркасского поэта Александра Пряжникова.

*Мухамед ХАФИЦЭ,
главный редактор газеты «Черкесское зарубежье»*



«ЛКБ» 5. 2014 г. 3 стр. обложки

***Муниципальное казенное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная
школа № 9 с углубленным изучением
отдельных предметов», г. о. Нальчик***



***Министр образования и науки КБР Нина Емузова
поздравляет собравшихся с новым учебным годом***



В первый раз в первый класс

«ЛКБ» 6. 2014 г. 2 стр. обложки



*Гости на торжестве,
посвященном 100-летию со дня рождения
А. П. Кешокова*

Слева направо: Эрдни Эльдышев – председатель Союза писателей Калмыкии; Вячеслав Огрызко – главный редактор газеты «Литературная Россия»; Геннадий Иванов – первый секретарь Союза писателей России; Исхак Машбаи – председатель Союза писателей Адыгеи; Руслан Машбаи – доктор филологических наук (РА); Александр Кожедуб – заместитель главного редактора «Литературной газеты»

«ЛКБ» 6. 2014 г.



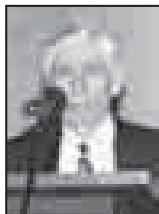
Он был душой в родном краю...

Год Алима Кешокова венчает торжественное собрание, состоявшееся 14 ноября 2014 года в Музыкальном театре в столице Кабардино-Балкарии Нальчике.

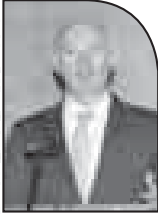
Открывая вечер памяти, приуроченный к 100-летию поэта, министр культуры КБР Мухадин Кумахов отметил, что Алим Пшемахович является гордостью не только адыгской и российской, но и мировой культуры. Он рассказал о жизненном и творческом пути поэта, подчеркнул, что его литературное наследие принадлежит общемировой культуре, продолжая оставаться вершиной этнического духа. Нравственная сила слова, эстетическая высота всего творчества Кешокова – это призыв, обращенный к нам и грядущим поколениям: беречь родной язык и преумножать духовные и нравственные ценности, закрепленные в нем.

Памятные мероприятия проходили 14 ноября в г. Нальчике и 15 ноября на родине поэта – в сел. Шалушка. На эти торжества приехали гости из Москвы, Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Дагестана, Чечни, Ингушетии, Северной Осетии-Алании, Южной Осетии, Калмыкии, Ростовской и Астраханской областей, Ставропольского и Краснодарского краев.

Гость из Москвы, заместитель председателя Союза писателей России Геннадий Иванов рассказал, что накануне отъезда в Нальчик он перечитал многие страницы из книг Кешокова, по-новому открывая для себя в его произведениях мудрость, исполненную высокой гражданской направленности. «Огромный талант большого писателя через героев



«ЛКБ» 6. 2014 г.



его книг стал уже работать на подрастающее поколение, – заметил Г. Иванов. – Это и есть, как я понимаю, великое служение народу».

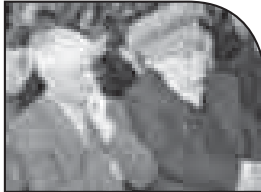
Далее выступил друг и собрат по перу, народный писатель Адыгеи, отмеченный почетными званиями многих братских республик, Исхак Машбаш. Он сказал, что Алим Кешоков оказал большое влияние на его становление как писателя на избранном литературном поприще.



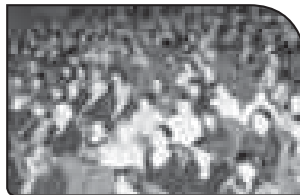
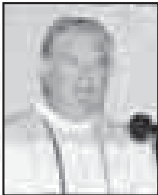
Нафи Джусойты, наш гость из Южной Осетии, патриарх кавказской литературы, говорил о поэте как о старом друге с тех давних пор, когда писатели-фронтовики писали о Великой Отечественной войне, а некоторые, как Алим Кешоков, «разбавляли огонь и пламя войны высокой и душевной лирикой». Когда, по словам Нафи Джусойты, он понял и высоко оценил в Алиме личность.



Главный редактор газеты «Литературная Россия» Вячеслав Огрызко поведал присутствующим в зале о том, что Алим Кешоков был в числе первых членов редколлегии газеты и одним из первых ее авторов. Вячеслав Огрызко отметил, что благодаря Алиму Кешокову в «Литературной России» еще тогда появились стихи Исхака Машбаша, Зубера Тхагазитова, Инны Кашежевой. Выступающий также подчеркнул, что, видимо, нынешним поколениям молодых писателей и поэтов не хватает дерзости и хватки Кешокова, чтобы подняться сегодня на Олимп по тропе литературы.



Торжественное собрание завершилось большим концертом, где прозвучала музыкально-литературная композиция, пронизанная сыновней любовью поэта к своей



«ЛКБ» 6. 2014 г.

*Адам ГУТОВ,
доктор филологических наук,
профессор*

ТАЛАНТ И ТРУД

Имя Андрея Ханашховича Хакуашева заслуженно и прочно обосновалось в ряду имен самых замечательных деятелей современной национальной культуры. Оно с глубочайшим почтением произносится и в кругах отечественных ученых, и писателями Северного Кавказа, и, что особенно примечательно, несколькими поколениями студентов-гуманитариев и даже школьников. Понятно, что такого просто так не бывает.



В юности ему посчастливилось учиться в легендарной Нальчикской школе-интернате, где в те времена преподавала плеяда таких замечательных учителей, что эта, казалось бы, обыкновенная школа стала, ни много ни мало, куз-



*Встреча Андрея Хакуашева с первым президентом КБР
Валерием Коковым*

«ЛКБ» 6. 2014 г.

Мухамед ОГУЗОВ

Имя Мухамеда Огузова хорошо известно в профессиональной юридической среде – он действительный государственный советник юстиции 2 класса (что соответствует званию генерал-лейтенанта), начальник Управления Судебного департамента КБР, кандидат юридических наук, член-корреспондент Академии общественных наук России. Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством 2-й степени».



Его вторая ипостась – творческая – также известна в республике и за ее пределами. Мухамед Огузов – член Союза писателей РФ. Нынешний сборник его стихов – третий по счету. Он приурочен к 60-летнему юбилею Мухамеда Назировича.

Один лишь перечень разделов книги «Мой путь» говорит о разнообразии поэтических пристрастий автора. Читатель найдет на этих страницах все, что угодно его душе: выражение любви к родному краю и отчужденности, пронзительную лирику, полную исповедальных признаний, размышления о смысле бытия и воздаяние хвалы Всевышнему. Особо хочется подчеркнуть неравнодушие М. Огузова к живым проблемам сегодняшнего дня. Несмотря на возможную ситуативность поводов, автору удастся подняться в этих стихах на уровень обобщений.

МОЙ ПУТЬ

Ничего не боюсь, на проблемы плевать,
А мой путь – лишь моя дорога.
Горы, реки, поля, океанская гладь –
Вся земля мне – подарок от Бога.

Ненадолго мы гости на этой земле.
Как и всяк, проживу я свой век.
Не имеете права указывать мне.
Я такой же, как вы, человек.

Свою правду в стихах не шептать, а кричать
Буду громко, как только могу.
Согласитесь, нечестно ведь подло молчать,
Затаиться, подобно врагу.

Я избрал себе путь и с него не сверну,
Сам себе выбрал эту дорогу.
На распутье, в сомненьях, я лучше умру,
Без сомнений мой путь ведёт к Богу.

«ЛКБ» 6. 2014 г.

Саях ГУРТУЕВ

ТЕПЛО ЧЕЛОВЕЧНОСТИ НЕ ОСТЫВАЕТ

Давний друг мой Ибрагим Гадиев перешагнул через своё восьмидесятилетие. Это не верхняя планочка для человека энергичного, вечного оптимиста, настроенного на дружеский лад ко всем. Седой (его давно так называют в семье), но лёгкий на подъём, Ибрагим ещё поработает с нами вместе на поприще духовного закрепления в литературе истинно человеческих ценностей, традиций и обычаев своего народа. А он настоящий носитель и защитник лучших качеств народа.



Мы друзья, как я уже сказал, но здесь совершенно искренне хочу добавить: если он разрешит мне считать так. Быть другом Ибрагима нелегко – он сам человек широкой, щедрой души, и таких же людей, как мне кажется, и выбирает в друзья. Многолетнее знакомство с ним позволяет мне утверждать, что он одинаково благожелательно относится и к старшим, и к младшим, независимо от национальности. Окружающие его люди уважают Ибрагима именно за такой характер. Приведу, забегаю несколько вперёд, доподлинно известный мне факт: именно из-за такого его покладистого характера кабардинская часть коллектива книжного издательства «Эльбрус» настоятельно просила в своё время, чтобы директором издательства назначили его. А был он тогда главным редактором издательства... Ни в бытность его главным редактором, ни после, когда он стал директором, он не изменял своему характеру: не то чтобы отвергать или отклонять рукописи авторов, которые обращались к нему напрямую, он сам искал талантливых молодых людей, просил принести рукопись, приглашал и уже сложившихся писателей, опять же, хочу это подчеркнуть, независимо от того – кабардинец ли автор, или русский, или балкарец. И, заметьте, он не отправлял авторов к редакторам, а сам относил им рукописи, при этом не намекая на свою заинтересованность, не высказывая своего мнения по поводу той или иной рукописи, а предоставляя сказать своё слово редактору, как это и положено. И каждый редактор понимал, что если материал принёс Ибрагим Маттеревич, он обязательно сам его прочитал. И, естественно, исходили из этого при рассмотрении рукописи. Но это было потом...

На Кавказе, как известно, мужчины в дружбе не клянутся. Те, кто предаёт настоящей мужской дружбе, по-балкарски называются антсызгентле – безклятвенные друзья, если скалькировать. Не знаю, как он, а я воспринимал его всегда именно так. Старался, как мог, на положении младшего, когда рядом старший, вести себя как полагается у горцев. Правда, я иногда злоупотреблял его хорошим отношением ко мне: одно время Ибрагим работал главным редактором республиканского телевидения, и я довольно часто выступал там. Ладно, если бы я один выступал, а то каждый раз приводил с собой ещё кого-нибудь, кому нужно было помочь. И вёл я новичка с собой, как будто это

«ЛКБ» 6. 2014 г.



А. Ф. Захраев

Монография посвящена проблемам развития теории и проектирования надземного трубопроводного транспорта в мегаполисе и примыкает к ранее изданным монографиям. Рассмотрено место и роль надземного трубопроводного пассажирского транспорта как нового вида городских транспортных артерий в системе городского хозяйства мегаполисного типа.

Изучение проблем ведется комплексно с использованием метода системного анализа «население-город-транспорт»: рассмотрены основные понятия теории городских массовых пассажирских перевозок, система организации надземного городского пассажирского транспорта.

На основе анализа, опыта развития транспорта в мегаполисе, проектирования альтернативных транспортных систем за рубежом предлагается основное направление совершенствования управления и координации единым транспортным комплексом мегаполиса. Определены основные требования по моделированию процессов проектирования надземной универсальной пассажирской трубопроводной транспортной артерии, выбору критериев оптимальности трассирования с помощью ЭВМ, информационному, техническому и программному обеспечению таких систем; расчетам трубопроводов на ЭВМ, теории массового обслуживания, кинематике движения транспортных пассажирских капсул, методам расчета трубопровода и опор, а также дано заключительное инженерное решение, определены организационно-технические мероприятия для проектирования надземной универсальной пассажирской скоростной транспортной артерии в мегаполисе.

Монография рассчитана на научных



157

«ЛКБ» 1. 2015 г.

Хасан ТХАЗЕПЛОВ,
писатель, главный редактор журнала
«Литературная Кабардино-Балкария»,
заслуженный работник культуры РФ,
академик АМАН,
главный ученый-секретарь АМАН

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

(предисловие к книге «Через годы, через расстоянья»)

Автором книги, которую можно и должно отнести к жанру мемуаристики, является известный дипломат, ученый, государственный и общественный деятель Анатолий Гузерович Емузов.

Книга состоит из двух частей. В первой части («Через годы, через расстоянья») автор повествует о своей жизни, начиная с раннего детства, которое было обожжено пожаром войны, и заканчивает свое жизнеописание 2014 годом. События, описываемые им, во временном измерении охватывают более семидесяти лет. Он был участником и очевидцем многих внешнеполитических, государственных и республиканских судьбоносных событий.



1995 год. Сирия. Дамаск. Руководитель делегации КБР, министр внешних связей А. Г. Емузов и член делегации, председатель Союза писателей КБР Х. М. Тхазеплов провели встречу и переговоры с послом России в Сирии Кундазе.

«ЛКБ» 1. 2015 г.

Хыйса ДЖУРТУБАЕВ**Я НЕ ОСТАНУСЬ, ОСТАНЕТСЯ ИМЯ МОЁ**

Творчество Кязима Мечиева, великого балкарского поэта, – ярчайшее доказательство того, что талант не зависит ни от места рождения, ни от времени, ни от каких-либо других внешних условий. Время рождения поэта – середина 19 века, место рождения – маленькое высокогорное село, условия жизни – самые что ни на есть тяжёлые. Но, как известно, «дух дышит, где хочет». Хромому от рождения мальчику, рождённому в семье небогатого крестьянина, суждено было стать основоположником балкарской письменной литературы, поэтом, имя которого известно и

дорого всем без исключения балкарцам.

Условия жизни в Шики, родном селении Кязима, нам, современным жителям, трудно даже понять. При виде развалин села не верится, что здесь можно было даже просто выживать: оно расположено посредине огромного крутого склона горы. Но – жили: разводили скот, выращивали на маленьких клочках земли зерно, женились, растили детей. Хотя, конечно, связано это было с ежедневным изнурительным трудом. В этом смысле хромота Кязима, если можно так сказать, пошла ему на пользу: отец его, понимая тяжесть крестьянской жизни для увечного мальчика, отдал его в учение к сельскому эфенди, рассчитывая, что так ему будет легче прожить. Начальное образование, полученное им (знание арабского, а позднее – турецкого и персидского языков), дало ему в дальнейшем возможность ознакомиться с великими произведениями восточных поэтов. Хотя от тяжкого физического труда оно поэта не избавило – всю жизнь до старости он работал сельским кузнецом.

Несмотря на трудности сообщения между ущельями Балкарии, имя поэта ещё при жизни было известно жителям всех балкарских, да и многих карачаевских сел. Авторитет его как поэта и мудреца, подкрепленный статусом «хаджи», то есть человека, несколько раз совершившего пешее паломничество в Мекку, был непрерываем. Свидетельством того, насколько любимы были стихи Кязима, служит тот факт, что большинство произведений, вошедших в первое более или менее полное собрание сочинений поэта, было записано из уст людей, помнивших их наизусть, или же сохранилось в их тетрадах. Не будем забывать, что это произошло через полвека после смерти поэта и что за эти десятилетия балкарцам, сохранившим это духовное сокровище, пришлось перенести ни с чем не сравнимые тяготы переселения, когда, казалось бы, людям было совсем не до стихов.

Советская власть, конечно же, постаралась сделать Кязима проповедником своих идей, использовать творения поэта в своих

«ЛКБ» 1. 2015 г.

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ ДОНСКОЙ

Среди старшего поколения читателей нашей страны нет человека, не знакомого с творчеством выдающегося советского писателя Михаила Шолохова. В этом году исполняется 110 лет со дня его рождения.

Михаил Александрович Шолохов родился 11 мая (24 н.с.) 1905 года на хуторе Кружилинском, на Дону, близ станицы Вёшенской, в крестьянской семье. Писатель, общественный деятель, Герой Социалистического Труда, академик АН СССР, Михаил Александрович избирался депутатом Верховного Совета СССР, членом ЦК КПСС, в 1965 году был награжден Нобелевской премией.



Учился в церковно-приходской школе, затем окончил четыре класса гимназии. Начавшаяся революция и гражданская война помешали продолжить образование. Шолохов служил в станичном ревкоме, добровольцем вступил в продовольственный отряд.

В конце 1922 года, семнадцатилетним юношей, он приехал в Москву, собираясь учиться. Встретился здесь с поэтами и писателями группы «Молодая гвардия». Помощи ждать было неоткуда, поэтому пришлось работать и грузчиком, и каменщиком, и счетоводом, и делопроизводителем. В 1923 году в газете «Юношеская правда» за подписью «М. Шолохов» был опубликован первый его фельетон «Испытание». В следующем году увидел свет его первый рассказ «Родинка».

В 1924 году в журналах стали печататься рассказы Шолохова, объединенные впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Темы этих рассказов – гражданская война на Дону, ожесточенная классовая борьба, преобразования в деревне. Первый сборник – «Донские рассказы» – не принес Шолохову особой популярности, но показал, что в русскую литературу вошел писатель, способный заметить в обычной жизни важные веяния своего времени. В 1925 году состоялась встреча с Серафимовичем, который «сказал слова одобрения и признания». На всю жизнь сохранил писатель благодарность Серафимовичу, считая его одним из первых своих учителей. В конце 1926 года начал писать роман «Тихий Дон», первая книга которого была опубликована в начале 1928-го и сразу получила признание и восторженные отзывы М. Горького и А. Серафимовича. В 1929-м вышла вторая книга «Тихого Дона». Работа над завершением третьей книги была прервана, так как он начал работу над романом «Поднятая целина», вышедшим в 1932 году и ставшим событием в литературной жизни страны; в 1960 году писатель получил за него Ленинскую премию.

В годы Великой Отечественной войны Шолохов был военным корреспондентом. Уже в первые месяцы войны в периодической печати были опубликованы его очерки «На Дону», «На юге», «Казачки» и другие. Большой популярностью у читателей пользовался рассказ «Наука ненависти» (1942).

«ЛКБ» 1. 2015 г.

Раиса ДИДИГОВА,
народный писатель
Республики Ингушетия



Истинное величие Человека



С Нафи Григорьевичем Джусойты я впервые встретила на юбилейном вечере, посвящённом памяти Кайсына Кулиева, в связи с 95-летием со дня его рождения, состоявшемся в городе Нальчике в декабре 2012 года. Его выступление на этом вечере меня потрясло. Он излагал свои мысли удивительно просто и сдержанно, но в каждом его слове ощущалась какая-то неизъяснимая сила человеческого обаяния. Казалось, эти слова, одно за другим, открывали таинства непостижимой глубины его души, которая вмещала так много переживаний. Этот живой эмоциональный накал, который так тонко струился уже не только в словах, но и в глазах, полных слёз, и во взгляде, устремившемся в такую близкую для Нафи даль безмолвия, и во всём его облике, невыразимо органично вписывался в мудрость его высказываний, проявляя всю красоту и гармонию его внутренней сущности.

Говоря о Кайсыне Кулиеве, Нафи вспоминал Чингиза Айтматова, Расула Гамзатова, Джамалдина Яндиева, Давида Кугультинова и других писателей, своих друзей, которые вместе с ним составляли ту прославленную могучую гряду. Он говорил о них, как о родных братьях, с утратой которых невозможно смириться, и он продолжает общаться с ними, всегда присутствующими не только в его памяти, но и в его сердце.

Нельзя было без содрогания слушать, когда Нафи говорил об ощущении своей вины за то, что их уже нет, а он один, оставшийся из них, продолжает жить, успокаивая себя уверенностью в том, что Всевышний продлил его жизнь для того, чтобы он как можно больше успел рассказать живущим о величии его почивших друзей.

Слушая Нафи, я размышляла о его собственном величии. И как-то по-особому воспринималась истина о том, что всё гениальное – просто. Наверное... потому, что подлинно.

В антракте, когда мне довелось вместе с председателем правления Союза писателей Ингушетии Вахой Хамхоевым лично пообщаться с Нафи, он с упоением рассказывал нам различные истории братской дружбы с ингушскими коллегами по перу Джамалдином Яндиевым и Идрисом Базоркиным.

И лишь позже, общаясь с сестрой Нафи Клавдией Григорьевной, мы узнали, что он приехал на тот памятный юбилейный вечер, несмотря

«ЛКБ» 1. 2015 г.



Шогенов Леонид Сулейманович родился 25 января 1935 года в селении Куба Баксанского района КБАССР в семье колхозника. В родном селе в 1954 году окончил 10 классов.

С 1954 по 1957 гг. служил в воздушно-десантных войсках.

С 1957 по 1961 гг. работал в шахтах Донбасса в качестве бригадира забойщиков.

В 1966 году заочно окончил КБГУ по специальности «преподаватель истории и обществоведения», работал по специальности в школах республики – селении Н. Куркужин, городах Баксане и Нальчике.

С 1973 по 2002 гг. работал в КБГУ преподавателем истории и заведовал музеем КБГУ.

Член Союзов писателей и журналистов России.

Написал и издал 15 книг для детей. В том числе перевел на кабардинский язык 5 учебников для младших классов.

Совместно с композиторами Х. Кардановым, А. Дауровым, Б. Кабардоковым, Д. Сотовым, А. Куловым и другими написал свыше 500 песен.

Его произведения включены в учебные программы образовательных учреждений республики: КБГУ, колледжи, учреждения дошкольного и школьного образования.

Проводит встречи со студентами и школьниками различных образовательных учреждений республики.

За педагогический и творческий труд награжден медалью «За доблестный труд».

За активную помощь Абхазии в период борьбы за независимость награжден орденом «Честь и слава».

За общественную работу в укреплении дружбы между народами был награжден «Золотой медалью» Ассамблеи народов России

Присвоено звание «Заслуженный работник культуры КБР»

В настоящее время ведет общественную работу по возрождению, защите языка, обычаев и традиций кабардинского народа. Готовит очередной сборник стихов на кабардинском языке для детей.

СПИСОК КНИГ И ПУБЛИКАЦИЙ

1. Лъэмыж (Мостик) – 1987.
2. Къру шырхэ (Журавлята) – 1993.
3. Псей шхъуант1э (Елочка) – 1996.
4. Клепинина З. А. Природоведение. – Учебник для 3 класса, перевел на кабардинский язык – 1991.

«ЛКБ» 1. 2015 г.

ВОЗВРАЩАТЬ ДОБРО

Кабардинская гармошка – душа нашего народа. Без неё не обходится ни одно радостное событие в жизни адыга, будь то свадьба, рождение детей или другое торжество. Отдавая дань уважения всем тем, кто достойно преподносил нам национальную музыку, в ближайшем будущем на свет появится книга, посвященная кабардинским гармонистам (гармонисткам), которые внесли огромный вклад в развитие нашей национальной культуры. Её автором является главный специалист научно-методического центра Министерства культуры КБР Владимир Бесланев.

«Мы должны в полной мере оценить собственное достояние, чтобы им могли насладиться будущие поколения, чтобы каждый из нас мог прикоснуться к своим истокам, – говорит В. Бесланев. – Главное – сохранить любовь к национальной гармошке, передавать эту любовь детям и внукам, не забывать любимых исполнителей прошлого и настоящего. Мы обязаны возвращать им то, что они нам дарили от всего сердца».

В очередном номере «Литературная Кабардино-Балкария» печатает две статьи из книги В. Бесланева. Они посвящены известным кабардинским гармонисткам Гушакаре Бирмамитовой и Фатиме Дышековой.

САМОРОДОК



Заслуженная артистка РСФСР Гушакара Гисовна Бирмамитова – музыкант-самородок. Она работала гармонисткой в Государственном ансамбле адыгского танца «Кабардинка», затем в Доме культуры с. Каменноостское. В ее репертуаре более 150 различных мелодий, и каждая из них дорога сердцу знаменитой гармонистки.

Гушакара родилась в 1932 году в с. Каменноостское Зольского района. С раннего детства девочка почувствовала тягу к национальной музыке, сама этого и не осознавая. Ещё до войны, когда все взрослые в семье Гисы Бирмамитова расходились по делам, а дома оставалась лишь девочка Гуша, она брала гармошку и начинала

«ЛКБ» 1. 2015 г.

многие страны и континенты, куда на гастроли выезжал наш ансамбль.

В 1955 году Гуашакара вышла замуж. Вскоре после этого она оставила «Кабардинку» и продолжила работу в доме культуры с. Каменномоетское. И здесь она не скучала: организовывала различные культурные мероприятия для сельчан, выезжала с концертами на летние пастбища.

Много наград, почетных грамот получила Бирмамитова за свой труд во имя развития национальной культуры. Но самое важное для известной гармонистки – это признание и благодарность людей, которые на концертах отдавали артистам свои сердца.

– Где бы я ни работала, гармонь моя любимая была всегда со мной рядом. И этим я счастлива, – говорит Гуашакара. – И ещё я счастлива видеть смену, рада, что есть люди, всем сердцем болеющие за сохранение и развитие национальной культуры. Пусть мир и спокойствие царят на нашей земле. Тогда будет громко играть и наша кабардинская гармошка.

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

Гармошка. Этот национальный инструмент занимает большое место в культурной жизни адыгов. Она – незаменимый атрибут кабардинских свадеб, других торжеств. Большинство из нас хотели бы уметь играть на гармошке, однако это удаётся далеко не всем. На это способны лишь те, кто природой одарён музыкальным талантом. Такой является Фатима Дышекова.



То, что маленькая дочка Фатима увлекается гармошкой, известный песенник, композитор и певец Залимхан Дышеков заметил ещё тогда, когда ей не было и десяти. Действительно, Фатима очень даже умело наигрывала на гармошке разные национальные мелодии. Более того, пыталась сыграть такие сложные мотивы, что окружающие только и делали, что восхищались умением девочки. Музыкальный талант Фатимы был очевиден. Как только ей исполнилось 14 лет, по рекомендации отца она начала играть в ансамбле танца «Кабардинка».

Надо заметить, что те, кто хорошо разобрался в музыке, игре на гармошке, не переставали удивляться таланту девочки. Неординарным способностям Фатимы,

«ЛКБ» 2. 2015 г.

От редакции

Этот номер журнала полностью посвящен 70-летию Великой Победе.

Воспроизвести здесь все страницы нет возможности из-за обилия текстов и фотографий.

Редуют ряды ветеранов, сегодня мы со слезами на глазах встречаем 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Те, которые родились спустя годы после войны, такого счета времени не ведут. И это прекрасно! Мирное небо над ними и над страной – залог их прекрасного будущего. А за их спинами, задолго до их рождения, солдаты страны Советов принесли на нашу землю эту Победу. Наши отцы, матери, братья, сестры, кто воином, а кто работником тыла совершавшие чудеса героизма, в этот день будут молчать и плакать, рассматривая старые, потертые, а иногда и кровавые, пробитые фашистскими пулями фотографии.

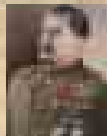


Отмечая в этот день 70-летие нашей Победы в Великой Отечественной войне, редакция предлагает вновь вспомнить страницы жизни многих наших солдат минувшей войны, изумивших весь мир своим героизмом, как на фронтах, так и в тылу. Мы не ставили перед собой задачу рассказать обо всех участниках войны и тружениках тыла нашей республики в одном номере – это невозможно, поскольку мы не обладаем всеми необходимыми материалами и биографическими данными, да и номер журнала имеет свои ограничения по объему. Но мы будем стараться и в последующих номерах публиковать информацию, которая будет интересна читателям, не только о воинах-ветеранах, но и о партизанах и работниках тыла. Все вместе мы должны преумножать традицию празднования Победы, незабываемой и святой для всей нашей многонациональной страны, чтобы новые поколения наших людей не забывали ратных и трудовых подвигов дедов, отцов и матерей, чтобы они свято чтли память о них и исполняли свой сыновний долг перед Родиной.

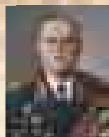


«ЛКБ» 2. 2015 г. 4 стр. обложки

МАРШАЛЫ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



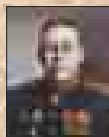
Генералиссимус
Советского Союза
Сталин Иосиф
Виссарионович (1879–1953)



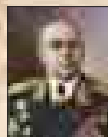
Маршал СССР
Жуков
Георгий
Константинович
(1896–1974)



Маршал СССР
Буденный
Семен
Михайлович
(1883–1973)



Маршал СССР
Шапошников
Борис
Михайлович
(1882–1945)



Маршал СССР
Рокоссовский
Константин
Константинович
(1896–1968)



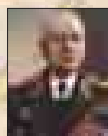
Маршал СССР
Малиновский
Родион
Яковлевич
(1898–1967)



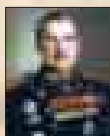
Маршал СССР
Колес
Иван
Степанович
(1897–1973)



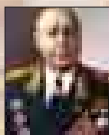
Маршал СССР
Василевский
Александр
Михайлович
(1895–1977)



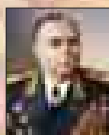
Маршал СССР
Ворошилов
Климент
Ефремович
(1881–1969)



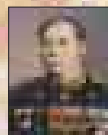
Маршал СССР
Говоров
Леонид
Александрович
(1897–1955)



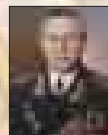
Маршал СССР
Тимошенко
Семен
Станиславович
(1895–1970)



Маршал СССР
Мерецков
Кирилл
Афанасьевич
(1897–1968)



Маршал СССР
Толбухин
Федор
Иванович
(1891–1949)



Адмирал флота
Кузнецов
Николай
Герасимович
(1902–1974)

«ЛКБ» 2. 2015 г.



СОЛДАТ – ВСЕГДА СОЛДАТ

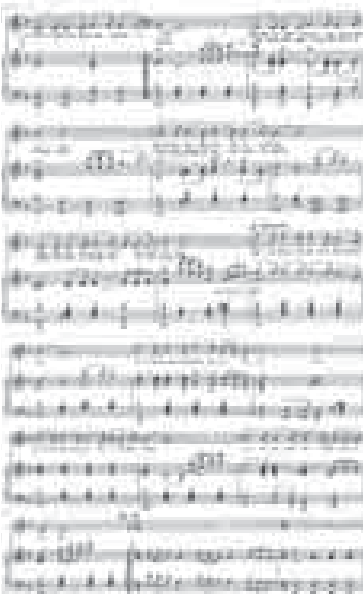
**Чтобы
К сердцу ближнего дойти,
Нужно зная
Гордое в пути,
Нужно песню
Нежную найти
И добро
Иметь в своей груди.**

(Т. Х. М.)

ВETERAN

Слова А. Бицуева

Муз. Д. Согова



Ночь проходит, не даруя сна.
Вновь идет в атаку он сквозь годы.
Длится, не кончается война.
Дыбятся воспоминаний горы.

Припев:
Цену жизни он познал сполна.
И с времен войны не от того ли,
Ночью он терзается без сна,
Если видит он людское горе.

Он иначе не умеет жить
В этом мире, яростном и сложном.
К ранам всем он хочет приложить
Сердце свое, словно подорожник.

Припев.

Ночь проходит, не даруя сна.
Вновь идет в атаку он сквозь годы.
Длится, не кончается война.
Дыбятся воспоминаний горы.

Припев.



«ЛКБ» 2. 2015 г.

Кантемир ШОГЕНОВ

ТЕНЬ СТАЛИНА

*Дипломат должен иметь спокойный характер,
чтобы добродушно переносить общество дураков,
не предаваться пьянству, азартным играм,
увлечению женщинами, вспышкам раздражительности...
Хороший повар часто способствует заключению мира!*

Франсуа де Кальер

Известный американский политик Д. Ф. Даллес называл его величайшим дипломатом XX века; премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль писал о нем: «Он был, очевидно, разумным и тщательно отшлифованным дипломатом, который составил бы достойную компанию таким корифеям, как Мазарини, Талейран или Меттерних»; по словам А. А. Громыко, около 30 лет возглавлявшего министерство иностранных дел СССР, он был «человек весьма эрудированный; я не раз в этом убеждался».



Все эти лестные слова сказаны в адрес В. М. Молотова, крупнейшего советского государственного и политического деятеля, личность которого до сих пор вызывает споры среди историков и обществоведов.

Вячеслав Михайлович Молотов (Скрябин) – Герой Социалистического Труда (1943), глава советского правительства в 1930-1941 гг., нарком и министр иностранных дел (1939-1949, 1953-1956), в 1930-е – начале 1950-х гг., согласно иерархии советских партийных органов, второй человек в стране после Сталина, родился 25 февраля (9 марта) 1890 г. в слободе Кукарка



173

«ЛКБ» 2. 2015 г.

Благодарные люди – счастливые люди

Истории человеческих судеб поражают своим многообразием и однообразием, и в одно и то же время – сочетанием обыденности с уникальностью. Сугубо мое мнение, что высшими силами каждому из нас дается право на выбор: каким будет мой жизненный путь. Другое дело, насколько мы остаемся восприимчивы к знакам судьбы, предоставляющей нам бесконечное множество возможностей. Частое общение с людьми разных профессий, уровня обеспеченности, образования, социального статуса позволило отметить для себя: благодарные люди – счастливые люди.

К абсолютно счастливым людям относит себя и Назир Исусфович Дышеков. Человек, прошедший путь от профессии резчика завода Севкавэлектроприбор до полковника полиции, начальника ФГКУ УВО МВД по КБР. Час, проведенный в беседе с Назиром Исусфовичем, утвердил в мысли, что награды: орден Мужества, медаль «За заслуги перед Отечеством» 1 и 2 степеней; медаль «За отличие в охране общественного порядка»; медаль «За отличие в службе» 1, 2 и 3 степеней, о которых мой собеседник скромно умолчал, – не могут быть у случайного человека, чем бы он ни мотивировался, кроме верного служения Родине, в осознанном выборе профессии.

«Заканчивая школу, – говорит Назир Исусфович, – я знал, что буду служить в армии или работать в милиции. Хорошие советские фильмы, например, «Офицеры»; Олимпиада в Москве в 1980 году; общий дух



Сопредседатель Российского Лермонтовского комитета Аскер Додуев вручил медаль им. А. А. Шогенукова Назиру Дышекову

«ЛКБ» 2. 2015 г.

Эдуард БИТИРОВ

ПОТОМСТВЕННЫЙ КАЗАК



«Любо, братцы, любо, любо, братцы, жить, с нашим атаманом не приходится тужить» – эту песню знает любой из нас, независимо от национальности, образования и социального статуса. Сегодня в гостях у «Литературной Кабардино-Балкарии» атаман Терско-Малкинского округа Терского казачьего войска полковник Юрий Шерстобитов.

«Казачье войско» – звучит внушительно и грозно, но на самом деле никакого милитаризма здесь нет. Казаки – мирные люди, а название – всего лишь дань традиции. Слово «войско» обозначает территорию

компактного проживания казачества. До революции это было крестьянско-военное сословие. Казаки пахали землю, сеяли хлеб, воспитывали детей, но в случае внешней угрозы мужчины собирались на войну.

Терское казачество имеет многовековую историю. Когда на Тереке появились первые поселенцы-казаки, точно неизвестно, однако большинство историков считают, что не позже первой половины XVI века. Гребенцы, как их тогда называли, оказали активную помощь царским воеводам в строительстве пограничной крепости Терки, основанной в 1567 году сначала в устье реки Сунжи, а затем, в 1588 году, перенесённой в устье реки Терек близ впадения в него притока, Тюменки. Терский город просуществовал более 100 лет. Его воеводы привлекали казаков для разведки и охраны, но зависимость казаков от российских властей оставалась номинальной. Казаки считали себя вольными людьми. С тюркского языка «казак» так и переводится – вольный, свободный человек.

Постепенно всё большее число казаков поступало на государственную службу. Эта служба заключалась в охране границы, которая проходила по линии вдоль реки Терек. Российское правительство снабжало казаков оружием и припасами и использовало их для борьбы против крымских и ногайских татар и горских князей. Официально Терское (Гребенское) казачье войско существует с 1577 года.

«... По красотке-молодице // Не тоскует над рекой // Лишь один во всей станице // Казачина гребенской. // Оседлал он вороного, // И в горах, в ночном бою, // На кинжал чеченца злого // Сложит голову свою». Эти строчки знакомы нам с детства, но кто такие «гребенцы» знают далеко не все. В ряде современных источников сообщается, что именно гребенские казаки являются предками современного терского казачества.

В Российской империи донские, кубанские и терские казаки представляли собой серьёзную силу. Отношение к ним большевиков было негативным. Будучи профессиональными военными, казаки верой и правдой служили монархии. Защищали государство не только от внешних врагов, но и участвовали в подавлении внутренних беспорядков. Казачество, в массе своей, новую власть тоже не жаловало. В итоге, в Советской России началось расказачивание. В конце 30-х Сталин вспомнил про казаков и по за-

«ЛКБ» 3. 2015 г. 2 стр. обложки

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ СТЕЛЫ
«ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ» В НАЛЬЧИКЕ.
8 МАЯ 2015 ГОДА, ОРЕХОВАЯ РОЩА



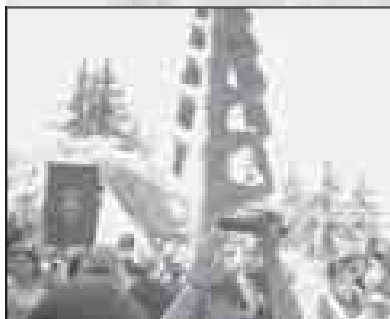
«ЛКБ» 3. 2015 г.

РЕСПУБЛИКА ПРАЗДНУЕТ



День Весны
и Труда

70-летие
Великой Победы
над фашизмом



151-я годовщина
окончания
Кавказской войны

«ЛКБ» 3. 2015 г.

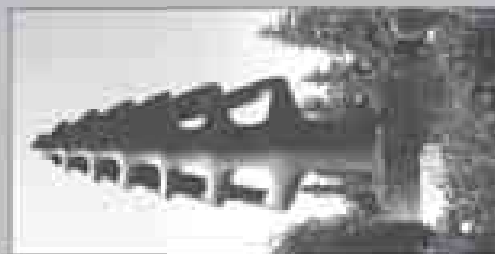
ПРАЗДНОВАНИЕ 70-ЛЕТИЯ
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ В НАЛЬЧИКЕ



«ЛКБ» 3. 2015 г.



ЛКБ - это искусство



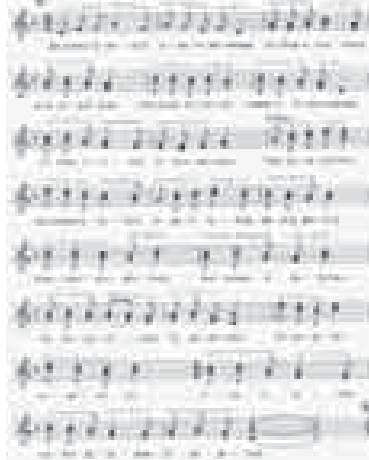
День памяти адыгов

АДЫГЭ ЛЬЭПКЪ

Макъ, Д. Согуэ

Пс. Тхъээпгъ Хь, ейц

В темпе кафа



Ди лъэпкъ Гумахуэу адыгэ лъэпкыр,
Хабзэр я бзыпхъэу, тетщ дуней псом.
Къаджэм пэджэжу жанщ я Гэпкъгъэпкыр,
Зэбынзунэу, зэпсэу зэдопсэу.

Ежбу: Маржа, ди щІэблэу,
Лъэпкъым и набдзэ.
Адыгэ хабзэр
Фи псэу фыпсэу.

КъытщІэхъуэ щІэблэр
Лъэпкъым и набдзэм, -
Хабзэ дахашэм –
Дэ дыропсэу.

Ди дыгъэ-щыгъэу, ди сабий ГэфІхэр,
ГъащІэпсэ нэхуу тетхэщ дунейм.
Ди хабзэехъэу ди нэхъыжыфІхэм,
ЩІэблэм я дахэр хьэлкІэ доплъей.

Ежбу.

Уей жыІэ нобэ, ди лъэпкъгъэгущуэ,
Лыгъэ Іужыр псэкІэ зыгъэш!
Ди цыкІуи ини Іуэхум тегушхуэ,
УощІ уаІуплъамэ, псэкІэ зэкъуэш.

Ежбу: Уо-ри-рэ, уо, уо-ри-рэ-уо!
Адыгэ хабзэу, хабзэ дахашэм
Дэ дыропсэу.

«ЛКБ» 3. 2015 г.

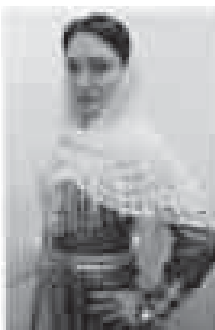
Эдуард БИТИРОВ

ПЕСНИ О ЛЮБВИ

Сегодня в гостях у «Литературной Кабардино-Балкарии» солистка Государственной филармонии КБР. Красивый голос, абсолютный слух и органичная манера исполнения снискали Залине Тхазепловой любовь и признание публики.

Петь, как это нередко бывает, она начала еще в детстве. Совсем маленькой, подражая известным исполнителям, и, надо сказать, получалось у нее это неплохо. Со временем девочка стала участницей всевозможных музыкальных конкурсов, которые проводила в Нарткале режиссер Галина Сапрыкина. Ее первые шаги в искусстве оказались успешными – Тхазеплова занимала призовые места, держалась на сцене легко и непринужденно. О маленькой артистке писали газеты, и рецензии на ее выступления были самые доброжелательные. Параллельно Залина увлеклась танцами и несколько лет была солисткой детского хореографического коллектива. В дальнейшем певице это пригодилось.

Каких-то определенных планов на будущее у девочки не было. Ей нравилось петь, но о профессиональном вокале она не задумывалась. В один прекрасный день все поменялось. Говорить о каких-то случайно-



Залина Тхазеплова



«ЛКБ» 3. 2015 г.

Андрей ХАКУАШЕВ**БЕССТРАШНЫЙ ПОЛИТРУК**

С каждым днем все дальше отдаются от нас самые мрачные и страшные дни в истории человечества – трагические лихолетья Второй мировой войны. Прошло уже 70 лет со дня ее окончания, но людская боль до сих пор не стихает, кровоточит, миллионы людей оплакивают безвинно убиенных своих родных – отцов, матерей, сыновей, сестер и братьев. Не все тайны этой мировой трагедии раскрыты, раскопки, проводимые во многих странах, документы и письма, хранящиеся в государственных и частных архивах, открывают нам все новые страницы, свидетельствующие о беспримерном подвиге советского воина, мужественно защитившего независимость и свободу своей родины.

В архиве талантливого кабардинского писателя, незабвенного Хачима Теунова недавно нами были обнаружены несколько интересных писем нашего земляка, бесстрашного политрука Мамиши Наурузова, прошедшего боевой путь от Нальчика до Берлина. Эти письма, написанные в канун великого торжества нашей страны, – наглядный пример бесстрашия советских людей в годы Великой Отечественной войны, яркий документ, свидетельствующий об агонии фашистской Германии в последние дни захвата последнего оплота фашистов – столицы рейха.

В ноябре 1941 года руководство республики направило в состав 115-й кавдивизии заведующего военным отделом ВЛКСМ КБАССР Мамишу Хапитовича Наурузова, он был зачислен в ее состав в качестве старшего политрука. Наурузов принимал активное участие в боевых действиях дивизии на территории Ростовской области и Калмыцкой АССР, с первых же дней показал себя не только мужественным воином, но и превосходным воспитателем как рядового состава, так и командиров. О его личном мужестве свидетельствует донесение его командира, где сказано, что «Старший политрук М. Наурузов проявил исключительную храбрость, мужество и умение бить фашистов, сам лично уничтожил расчет ручного пулемета противника, убил одного унтер-офицера».



*Справа – гвардии майор
М. Х. Наурузов*

При первой встрече с фашистскими войсками 115-я кавдивизия, где служил М. Наурузов, понесла тяжелые потери, но она не стухевалась, устояла перед превосходящими силами противника и нанесла ему

При первой встрече с фашистскими войсками 115-я кавдивизия, где служил М. Наурузов, понесла тяжелые потери, но она не стухевалась, устояла перед превосходящими силами противника и нанесла ему

«ЛКБ» 3. 2015 г.

Людмила ЗАГАШТОКОВА,
заслуженный работник культуры КБР,
член Союза писателей РФ

ВОЕННЫЙ ПУТЬ МОЕГО ОТЦА



Х. И. Бозиев

Весной 1941 года им было по девятнадцать лет. Они были счастливы, ожидая своего первенца. Радость жизни переполняла их души. Молодость, счастливая совместная жизнь двух любящих сердец, планы на будущее, задорный счастливый смех... И всё это оборвалось в один миг. 24 июня 1941 года он ушел на фронт в 530-й запасной стрелковый полк, дислоцированный в Грозном, в качестве стрелка.

Так начался военный путь моего отца – Хамзета Исуповича Бозиева, из селения Аргудан Лескенского района Кабардинской АССР, оставившего жену, которая носила под сердцем их первенца.

20 декабря 1941 года отец был зачислен курсантом в Урюпинское пехотное училище СКВО. 13 мая 1942 года, после окончания курсов, его назначили командиром стрелкового взвода в 361-м стрелковом полку 2-й Гвардейской строевой дивизии Северо-Кавказского фронта.

3 декабря 1943 года Хамзет Исупович был тяжело ранен при взятии города Керчь в правый глаз и был отправлен на излечение в эвакогоспиталь № 5431, который находился в Пятигорске...

Отец не любил рассказывать про войну. Очень редко мы слышали его воспоминания. Было видно, что ему тяжело говорить о своем военном пути и о своих однополчанах. Стесняясь своих слез, он прерывал начатый разговор. Папа считал своим вторым днем рождения 9 мая 1945 года. И мы, его дети, всегда окружали его в этот день. За мужество, проявленное на фронте, его наградили орденом Красной Звезды (№ 3592016), многочисленными медалями и знаком «Победа в Великой Отечественной войне».

Отец вернулся с войны, оставив на поле боя под Керчью правый глаз. Но он вернулся и смог обнять своего первенца, который родился 11 марта 1942 года, а потом родились мы. Один из сыновей, Аскербий, погиб после войны от взрыва мины – её нашли дети в поле и взорвали.

Осколки этой мины до сих пор носит под сердцем наш старший брат Хасанбий, который чудом остался жив, ему оторвало пальцы

«ЛКБ» 3. 2015 г.

Хасан ТХАЗЕПЛОВ**И В БОЯХ, И В ТРУДЕ...**

Т. Бозиев

На той войне один день был равен веку, один миг стоил целой жизни. И потому любой человек, который прошел этот путь, достоин зваться героем. Это сказано о них, защитивших нашу землю от фашистской чумы.

Совсем мальчишкой ушел на фронт из родной Жемталы Тахир Бозиев. До этого успел поработать на Нальчикском маслозаводе рабочим, одновременно учась в политпросветшколе. А с февраля по 1 декабря 1940 года он – курсант аэроклуба в Нальчике, один из лучших и бесстрашных. До войны оставалось полгода...

Стойкость юного кабардинца не была напускной, она имела глубокие корни и начиналась с трудного детства. Ему было шесть лет, когда умер отец. Шестеро малолетних детей остались на руках матери. Она не выдержала удара, слегла, и после двух лет тяжелой болезни ушла из жизни. За старших в семье остались сестра Халимат и брат Канюко, которые ненамного были старше самого Тахира. Соседи жалели осиротевших детей, но сами они, вмиг повзрослевшие, не рассчитывали ни на кого, а затянули пояса потуже и стали выживать. Конечно, помогали и родственники, и соседи, кто чем мог. Сами дети стали работать в колхозе, добывать себе хлеб.

Окончив семилетку в сельской школе, Тахир уехал на работу и учебу в Нальчик, и вот тогда-то ему улыбнулось счастье. Кто из мальчишек не мечтал летать? Аэроклуб он стал посещать, еще учась в политпросветшколе. А по окончании школы так и остался в клубе – по-настоящему учиться на летчика.

Минутами наивысшего счастья для курсантов были самостоятельные подъемы в воздух. Но они же были и самыми волнительными, как для самих ребят, так и для инструкторов. «Ведь с самолетами в воздухе могло случиться все что угодно, а у курсантов не было ни парашотов, ни связи для переговоров с землей, – вспоминал Хаиль Жигунов, в те годы начальник аэроклуба. – Но полеты проходили без происшествий, курсанты взлетали и садились. А мы, как водится, с трепетом следили за каждым взлетом и посадкой».

Начальник аэроклуба рассказал об одном полете, который он запомнил на всю жизнь. Все начиналось нормально. В воздух поднялся курсант Тахир Бозиев, с ним еще один парень по фамилии Чеченов. И вдруг на глазах наблюдавших у самолета отвалилось одно колесо на шасси. Конечно, началась паника: скоро надо будет

«ЛКБ» 3. 2015 г.

Ирина ВОЛЬСКАЯ

НЕ КОМАНДОВАТЬ, А РАБОТАТЬ В КОМАНДЕ



С. В. Пшибиева

Кандидат медицинских наук. Диссертация на тему «Научное обоснование мероприятий по совершенствованию деятельности медицинских сестер амбулаторно-поликлинических учреждений (на примере Кабардино-Балкарской Республики)» выполнена в Российском государственном медицинском университете Федерального агентства по здравоохранению и социальному развитию. Защита состоялась на заседании Диссертационного совета при Государственном учреждении Научный центр здоровья детей РАМН.

Окончила КБГУ, работала врачом-терапевтом в г. Горьком, врачом выездной бригады станции скорой помощи г. Нальчика, заведующей отделением скорой помощи в Терской центральной районной больнице. С 1997 года – главный специалист Министерства здравоохранения КБР. В 2003 году перешла на работу в аппарат Совета безопасности КБР. С 2004 года является директором медицинского колледжа Кабардино-Балкарского государственного университета.

Лауреат всероссийского конкурса «100 лучших средних специальных учебных заведений России» в номинации «Директор года – 2007».

Награждена почетными грамотами КБГУ, Министерства труда и социального развития КБР, Министерства здравоохранения КБР, Парламента КБР, Министерства образования и науки Российской Федерации, Президиума Российского Красного Креста, благодарственной грамотой секретаря ПС КБРО партии «Единая Россия».

Награждена нагрудным знаком «За верность выбранной профессии» Международной наградной палаты, член Общественного совета при Управлении внутренних дел г. Нальчика.

Воспоминания о сказке

«Огромная благодарность всему преподавательскому составу Нальчикского медколледжа КБГУ, особенно директору Пшибиевой С. В. и в прошлом моему куратору группы Шарибовой И. М. Годы учебы оставили неизгладимый след в моей душе, наградив массой приятных воспоминаний. Лекции, семинары, практические занятия проходили очень интересно. Помимо основного учебного процесса была уйма мероприятий, приуроченных к самым разным праздникам.

«ЛКБ» 3. 2015 г.

Марита ЖИЛЯСОВА**ОСТАВИТЬ СЛЕД: СВЕТЛЫЙ И ТЁПЛЫЙ**

История (короткая или длинная, богатая или скудная) есть у всего, что есть на свете. И тот, кто ярко выделяется среди других, стоящих рядом, отличается от них глубиной своих мыслей, широтой взглядов, высотой стремлений – оставляет после себя светлый и тёплый след. В истории Второлескенской средней школы памятными стали годы, когда учреждением руководила Нелли Миседовна Тхазеплова. Человек своего дела, талантливый педагог и умный руководитель, она, чувствуя большую ответственность за порученное, отдавала свои знания, опыт, силы, любовь, всю себя – делу воспитания и обучения подрастающего поколения.

Нелли родилась и выросла в большой многодетной семье Миседа и Чадихан Тхазепловых, которые в уважении и почете жили в селении Старый Черек. Детство Нелли пришлось на послевоенные годы, и она, как и другие её сверстники, рано почувствовала все тяготы жизни. Помогая матери по хозяйству, она также хорошо успевала и в школе, активно участвуя в школьной жизни. Как растение, тянущееся к свету, Нелли душой и сердцем проникала в каждое слово учителя. Отличница и активистка, она была заводилой многих хороших начинаний в классе и в школе.



122



«ЛКБ» 4. 2015 г.



*Мухтар Хамışевич
Хамуов*



*Хабас Пиşибевич
Şадов*



*Şahim Алиханович
Тенгизов*



Юсуф Баşıтаов



Хасан Жанќишев



Назир Гоchieв



Гузер Маков



*Назир Азаматович
Ныр*

«ЛКБ» 4. 2015 г.

*Наверно, память нации – уста!
Язык мифологических Милетов.
Андемыркъан в поэзии поэтов!
И детям мы не подаем советов.
Но мы идем – и блещет чистота!*
Руслан Семенов



Ахмедхан Хамурзович Налоев – один из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы, ученый-лингвист, педагог, активный участник Великой Отечественной войны.

Родился А. Х. Налоев 10 августа 1921 г. в селении Хатуей Лескенского района Кабардино-Балкарской Республики. Окончив семилетку в родном селе, поступил в Кабардино-Балкарский педрабфак. В 1941-м был призван в Красную Армию, с сентября того же года находился на фронте. Тяжелые испытания выпали на долю новобранца Налоева. Он был в числе защитников Москвы в 1941 году.

В 1942 г. был направлен на учебу в Ленинградское военно-инженерное училище. После его окончания продолжал принимать участие в боевых действиях, командовал взводом, ротой, проявил себя храбрым, решительным и смелым воином, отважным командиром.

За боевые подвиги, умелое командование подразделениями был награжден орденами Александра Невского, Красной Звезды, Отечественной войны I степени, двумя орденами Отечественной войны II степени, десятью медалями СССР и медалью Польской Народной Республики.

Демобилизовавшись из армии в 1946 г., А. Х. Налоев работал в Лескенском райисполкоме, учился на партийных курсах при обкоме ВКП(б). Перед ним открывались большие возможности для успешной служебной карьеры на этом поприще. Но он выбрал путь служения культуре и просвещения родного народа. Уже в зрелом возрасте поступил в пединститут, с отличием окончил его и аспирантуру при нем. Защитил кандидатскую диссертацию. С 1950 г. преподавал в том же институте кабардинский язык, литературу и фольклор. Вел в институте, затем в университете большую и плодотворную научно-педагогическую работу. А. Х. Налоев является автором многих исследований по вопросам развития кабардинского языка.

Он был членом авторского коллектива ряда учебников для школ, академических изданий: «Граматики кабардино-черкесского языка», «Русско-кабардинско-черкесского словаря».

Любовь к родному слову, огромный жизненный опыт, стремление

«ЛКБ» 4. 2015 г.

Мида ШАОЕВА,
*председатель правления
 Кабардино-Балкарского
 республиканского
 отделения ООО «Дети войны»*



**«ЭТОТ ДЕНЬ МЫ
 ПРИБЛИЖАЛИ, КАК МОГЛИ...»**

«Дети войны» – живые свидетели тех страшных бед и испытаний, которые принесла Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

Дети войны (1928 – 1945 г.р.) пережили весь ужас бомбежек и артобстрелов, голод и холод, болезни, многие унижения и жестокость на временно оккупированных территориях.

Фашизм поставил перед собой цель – уничтожить детей, чтобы не было преемственности и памяти о зверствах. Многие погибли, но не все. Вместе с взрослыми они работали на победу на предприятиях и транспорте, в колхозах и совхозах, на полях и фермах, на строительстве оборонительных сооружений, на заготовке дров, в тимуровских командах. Сражались с фашистами в партизанских отрядах, воинских частях.

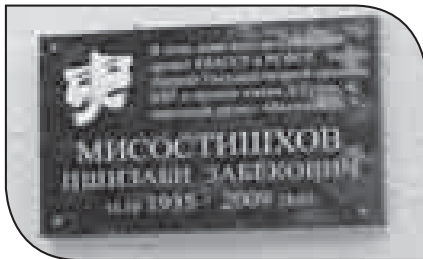
Страшное испытание войной не ожесточило их. Дети войны, потерявшие родителей, не были брошены советским государством. Оно приравнило нужды детей к нуждам фронта. Малолетних детей определяли в дома сирот, многих брали в семьи.

Были открыты новые типы учебных заведений: ФЗО, РУ, суворовские, нахимовские, мореходные, речные училища. Все учащиеся в них были на полном государственном обеспечении.

Впоследствии дети войны стали главной опорой нашей страны, завоевавшей передовые рубежи во всех направлениях народного хозяйства. В настоящее время дети войны – пожилые люди, и государство обязано проявлять заботу о них. Однако оно бросило стариков, о чем говорит нищенское существование и унижительная пенсия, в среднем 7 тысяч рублей, а у некоторых около 5 тыс. руб., и это при непрерывном росте цен и тарифов. Более того: восемь раз отклонялся проект закона «О детях войны» и не был включен в повестку заседаний Государственной Думы РФ. В девятый раз, когда включили, депутаты от партии «Единая Россия» единогласно его заблокировали. Для принятия закона не хватило 13 голосов. Это повторилось и в десятый раз в феврале 2015 года, когда не хватило 20 голосов для принятия закона. Это неправильно. Пожилые люди поколения 1928-1945 гг. рождения заслуживают более достойного

«ЛКБ» 4. 2015 г.

ЖИТЬ ДЛЯ НАРОДА



10 июля текущего года в Нальчике, на фасаде дома по ул. Ленина, 16, была открыта мемориальная доска, посвященная всеми любимому кабардинскому артисту театра и кино Пшизаби Забековичу Мисостишхову.

У дома, где жил Пшизаби Забекович, собрались представители министерства культуры КБР, местной администрации г.о. Нальчик, Союза театральных деятелей КБР, официальные лица, родные и друзья, жители города.

К присутствующим обратился Азвор Аттаев, ведущий митинга: «Сегодня мы собрались у дома, где проживал заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР, народный артист Абхазской АССР, заслуженный артист Российской Федерации Пшизаби Забекович Мисостишхов, чтобы отдать дань памяти замечательному актеру, высоко достойному человеку, славному сыну своего народа.

Служение кабардинскому театру Пшизаби Мисостишхов начал после окончания ГИТИСа в 1958 году. Благодаря неустанному труду и особой жизненной закалке он через годы пронес молодость души и щедрость таланта, оптимизм и неизменную доброжелательность.



«ЛКБ» 4. 2015 г.

Омор СУЛТАНОВ,
*поэт, председатель СП Киргизии,
«Писатель года Тюркского мира-2015»*



ВОРОТА

Как старый снег,
что падал тяжело,
таял быстро –
промчалась время.
От полюса до полюса
оно прошло свой путь.
Скрипучие ворота Саалакуна,
в которые входил один лишь ветер,
и тот же ветер из которых выходил –
запомнил я.

Как утомляет ожиданье!
Сначала пламенем пылает,
затем сжигает все нутро,
а ржавчина своё берет,
она подтачивает силы
и застарелою болезнью
становится в конце концов.
И превращается в ворота,
в которые лишь ветер входит,
выходит ветер из которых.
Ворота мохом поросли...

Саалакун с его подругой,
Саалакун с его старушкой –
они мне кажутся похожи
на мать и на отца Манаса.
Их сын не возвратился с фронта...
От ожиданья их ворота
устали и покрылись мохом.

Однажды я глядел на них,
и так мне захотелось взять
цепь, покрытую ржавчиной ожиданья,
и принести ее к воротам Саалакуна,
и привязать к ней – Гитлера.
Нет... Не стереть с лица земли.
Нет... Не убить – а посадить на цепь!
Здесь – у ворот –
На день, на год, на век!
Как много на земле таких дворов!..

«ЛКБ» 4. 2015 г.

Игорь ТЕРЕХОВ,
*писатель, драматург, редактор
Республиканского информационного
агентства «Кабардино-Балкария»*



ПОЛКОВНИК И ИНСУРГЕНТЫ

Киноповесть

Город на Кавказе. Утро. Первая пора осени. Солнце освещает прямые чистенькие улицы и снежные вершины гор, полукольцом окружающие город. По улицам проплывают троллейбусы, подрезая другие машины, несутся маршрутки, на больших скоростях проезжают дорогие иномарки. Горожане, совершенно не обращая внимания на гудящий транспорт и знаки светофоров, переходят улицы, где им понравится, и потоки машин на минуту замирают, давая возможность людям беспрепятственно достичь цели.

В Соборную мечеть стекается народ. Мы видим неподалеку от мечети административное здание, над которым развивается триколор, и понимаем, что действие происходит на юге России.

После возвращения из мечети с утренней молитвы доктор Ислам Бартоков переоделся в спортивную форму и отправился на пробежку.

Он размеренно бежал по аллее городского парка. Мелькали величественные деревья, красиво подстриженные кусты, клумбы с цветами, пустые в это время еще скамейки, слышался разноголосый птичий хор. Все навевало покой и радостное настроение.

В семействе Казаковых завтракали. Вернее, готовился завтракать за кухонным столом уже одетый к выходу из дома глава семьи Аслан Казаков, а его молодая супруга Милана в домашних брючках и спортивной майке навывпуск хлопотала возле плиты.

Милана поставила перед Асланом тарелку дымящейся кукурузной каши, чашку чаю и блюдо с нарезанным на дольки копченым сыром.

- А ты? – спросил Аслан, наклоняясь над тарелкой.
- Успею.
- Во вторую, что ли?
- Ага.
- За тобой заехать, птичка?
- Не знаю...
- А кто знает?
- Вечером скажу.
- Ладно, созвонимся.
- Ас, нам надо поговорить!
- Дай спокойно покушать!
- А ты кушай и слушай.

«ЛКБ» 5. 2015 г.

1 СЕНТЯБРЯ

День
КБР



День
знаний



День
города
Нальчика



2

«ЛКБ» 5. 2015 г.



**ПРИВЕТСТВИЕ
ПОЛНОМОЧНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ПРЕЗИДЕНТА РФ
В СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ
С. А. МЕЛИКОВА К ДНЮ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ КБР**

Уважаемый Юрий Александрович! Уважаемые жители Кабардино-Балкарии!

Поздравляю вас с Днём государственности Кабардино-Балкарской Республики в составе России!

У республики богатая событиями история, на всём своём протяжении доказывавшая патриотизм её жителей, их подлинную любовь к России.

Сегодня, являясь деловым, туристическим, культурным центром Северного Кавказа, Кабардино-Балкария представляет собой пример гармонично развивающегося региона. Радует активность республиканских властей в вопросах расширения гражданского диалога, развития институтов молодёжной политики и патриотического воспитания, модернизации социальной сферы.

Уверен, благодаря слаженной работе руководства республики, ответственности, бизнеса потенциал региона будет только расти. И Кабардино-Балкария всегда будет оставаться местом, где комфортно жить и работать.

От всей души желаю вам, друзья, мира и благополучия, настоящего человеческого счастья. И пусть личный успех каждого жителя становится вкладом в процветание вашего общего дома – Кабардино-Балкарской Республики!

*Полномочный представитель
Президента Российской Федерации
в Северо-Кавказском федеральном округе
С. МЕЛИКОВ*

«ЛКБ» 5. 2015 г.



**ОБРАЩЕНИЕ
ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Ю. А. КОКОВА К ЖИТЕЛЯМ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ
В СВЯЗИ С ПРАЗДНИКОМ – ДНЁМ РЕСПУБЛИКИ**

Дорогие друзья!

От имени Парламента и Правительства Кабардино-Балкарской Республики сердечно поздравляю вас с праздником – Днём республики.

Нынешний праздник мы встречаем в непростых условиях, обусловленных влиянием происходящих в мире негативных процессов, попытками экономической изоляции России. И всё же мы с оптимизмом и верой смотрим в завтрашний день. Оснований для этого у нас достаточно. Прежде всего, это взвешенная и последовательная политика, проводимая Президентом Российской Федерации Путиным В. В.

Это – реализуемая в стране и в республике действенная программа импортозамещения, призванная не только минимизировать влияние негативных факторов на темпы экономического развития, но и обеспечить создание новой, более эффективной экономики, ускорить её переход на путь инновационного развития. Это и достаточно устойчивое финансовое положение нашей республики, позволяющее сохранять поступательный вектор социально-экономического развития, гарантированно выполнять все социальные обязательства перед нашими гражданами.

Убеждён, мы сумеем преодолеть трудности времени, обеспечить дальнейшее продвижение республики к высоким рубежам экономического развития и социального благополучия.

В этот праздничный день хочу особо подчеркнуть, что судьба Кабардино-Балкарии неразрывно связана с судьбой России. Наши предки завещали нам свято хранить верность данной ими много веков назад клятве «Навеки с Россией». Долг нынешних поколений – оставаться верными этим заветам. Именно это является главным залогом для достойного будущего нашего многонационального народа, служит мощным фактором его устремлённости к единству, сплочённости и созиданию.

Ещё раз от всей души поздравляю всех жителей Кабардино-Балкарии с Днём республики, желаю доброго здоровья, мира, счастья и благополучия.

Ю. КОКОВ,

Глава Кабардино-Балкарской Республики

«ЛКБ» 5. 2015 г.

Выступление Главы КБР Ю. А. Кокова

РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ – ВАЖНЕЙШИЙ ПРИОРИТЕТ НАШЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

ВЫВЕСТИ СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ НА ПЕРЕДОВЫЕ ПОЗИЦИИ

– Сегодня в этом зале присутствуют люди, избравшие смыслом своей жизни самую благородную профессию. От них зависит будущее подрастающего поколения, а значит, будущее Кабардино-Балкарии и нашей страны.

Каждый из нас желает видеть республику стабильной, экономически развитой и социально благополучной. Путь к достижению



этой цели лежит через развитие образования, а потому мы придаём этой жизненно важной сфере приоритетное значение, ставим задачу *вывести систему образования на передовые позиции*, привести её в соответствие с самыми современными требованиями. Для этого имеется необходимый инновационный, культурный и духовный потенциал, а самое главное – плеяда преданных своему делу учителей. Убеждён, педагогическое

решение, без вашей заинтересован-



«ЛКБ» 5. 2015 г.

На днях мы подробно обсудили эти вопросы с ректорами. Договорились сформировать рабочую группу, которая призвана провести тщательную ревизию положения дел в каждом из наших вузов и до 1 октября текущего года внести конкретные предложения по приведению всех составляющих деятельности высших учебных заведений в полное соответствие нынешним требованиям.



ВРЕМЯ ТРЕБУЕТ ПОДНЯТЬ НА КАЧЕСТВЕННО НОВЫЙ УРОВЕНЬ ЭКОНОМИКУ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Сейчас на систему образования приходится треть бюджета республики, или около 7 млрд. рублей. Много это или мало? Наверное, немного. Но, как известно, эффективное управление предполагает достижение максимальных результатов на основе эффективного использования имеющихся ресурсов. К сожалению, у нас немало примеров неэффективного использования выделяемых средств.

Ограниченность ресурсов делает чрезвычайно актуальной задачу обеспечения сохранности и бережного отношения к материально-технической базе образования, повышения эффективности её использования. Это даст не только экономический, но и большой воспитательный эффект.

Наряду с этим чрезвычайно важно научиться привлекать в систему образования внебюджетные ресурсы, то есть повысить инвестиционную привлекательность образования. Речь не идёт о добровольно-принудительном выкачивании денег из родительских кошельков под различными предлогами. Эту практику мы должны самым решительным образом изживать. Это недопустимо. Имеется в виду создание и развитие экономической инфраструктуры системы образования при более активном инициировании и участии в федеральных целевых программах, приобретении педагогических и руководящих работников образования к участию в грантовых проектах. ***Развитие образования было и будет оставаться важнейшим приоритетом нашей социальной политики.***

Убеждён, вы сделаете всё необходимое для того, чтобы процесс образования и воспитания в нашей республике соответствовал требованиям времени, запросам общества. Со своей стороны мы будем стремиться ещё выше поднять статус педагога, обеспечить вам благоприятные условия для работы и жизни.

В заключение позвольте поздравить вас с наступающими праздниками – Днём республики и Днём знаний, пожелать крепкого здоровья и благополучия, успехов в осуществлении вашей благородной миссии на благо Кабардино-Балкарии и всего нашего Отечества.

«ЛКБ» 5. 2015 г.



Президент Международной Черкесской Ассоциации Хаути Сохроков, закончив свой выборный срок, 19 сентября 2015 года на конгрессе МЧА отчитался о ее деятельности за 2012–2015 годы. На конгресс прибыли многие представители адыгской диаспоры из дальнего и ближнего зарубежья, которые в своих выступлениях высказали свое видение будущего МЧА.

**ОТЧЕТ
президента Международной Черкесской Ассоциации
Хаути Хазритовича Сохрокова X Конгрессу МЧА
«О деятельности МЧА за 2012–2015 годы»**

Уважаемые делегаты и гости X Конгресса
Международной Черкесской Ассоциации!

Сердечно приветствую вас на столь высоком форуме и желаю всем нам успешной и плодотворной работы на благо нашего народа.



Миновал еще один этап в деятельности Международной Черкесской Ассоциации. Наша работа за период с 2012 по 2015 годы была сосредоточена на активной реализации уставных целей и задач МЧА, расширении её возможностей, укреплении авторитета Ассоциации как востребованной международной общественной структуры.

В отчетный период свою деятельность МЧА осуществляла в тесном сотрудничестве с государственными структурами, национальными культурными центрами, молодежными объединениями, образовательными учреждениями и добилась в этом направлении определенных результатов.

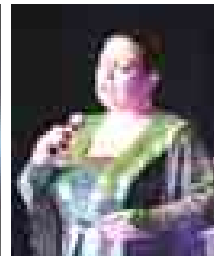
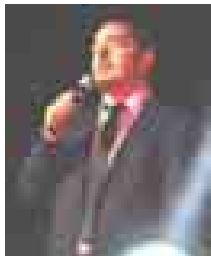
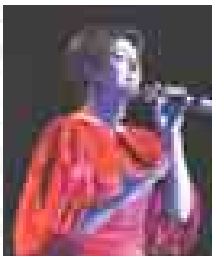
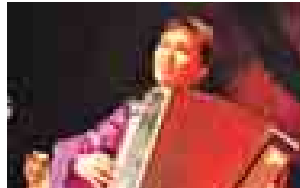
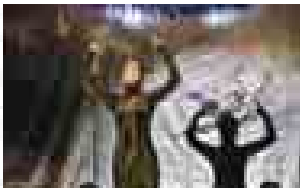
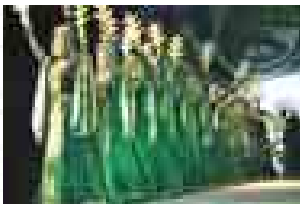
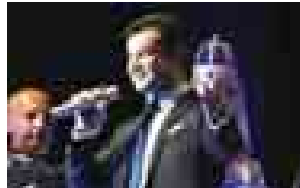
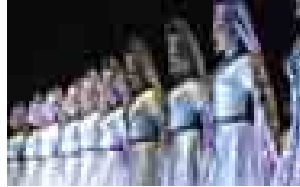
Одной из основных уставных целей Международной Черкесской Ассоциации является **«объединение усилий и координация деятельности черкесских общественных объединений – членов организации, содействующих возрождению и развитию культурного и духовного наследия черкесского народа, сохранению его национальной самобытности, восстановлению подлинной истории черкесов»**.

Поэтому за истекший период действующий состав Исполкома



«ЛКБ» 5. 2015 г. 4 стр. обложки

КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ДНЯ АДЫГОВ



«ЛКБ» 5. 2015 г.

Адам ШОГЕНЦУКОВ



От переводчика

Работа над переводом этой повести – посвящение светлой памяти ее автора, незабвенного Адама Огурлиевича Шогенцукова. По большому счету, это работа над ошибками – своими и чужими. Повесть была написана более тридцати лет назад. Тогда он, известный всей республике писатель, разыскал меня и вручил рукопись. Я жила в селе, с маленькими детьми, большим домашним хозяйством и практически без перспектив на работу. Адам (именно так, без отчества, называли его мы, молодые, – так было положено) и после давал мне работу – это были подстрочники произведений других

авторов, щедро оплачиваемые Союзом писателей. Я получала заказы, как говорится, с доставкой на дом. Была ли причина в том, что выполнять такую работу было некому? Вряд ли. Подстрочные переводы были желанным приработком для всех молодых литературных работников. Я называю это иначе: душевное участие в моей судьбе. Я буду помнить это всегда.

Когда я сделала подстрочник повести «Светлое окно», Адам Огурлиевич принял работу, затем встретился со мной еще раз и сказал: «У тебя получился неплохой художественный перевод. Если смогу убедить твоих московских шефов (почему-то он сказал именно так – имелись в виду редакторы издательства, где он собирался издавать книгу), ты немного доработай ее, и будем издавать». Но потом с огорчением сообщил: «Там не согласились. У них свои переводчики, их надо кормить. Повесть отдали Лебединской».

Уже двадцать лет прошло, как нет с нами Адама Огурлиевича. И вот недавно повесть «Светлое окно» вернулась ко мне. Машинописная рукопись, на которой рукой автора написано: «Неудачный перевод. Плохая попытка переделать подстрочник». Мне принесла ее дочь писателя Нина Адамовна Шогенцукова. Я восприняла это, как волю Адама. И я ее выполняю, как свой долг перед первым моим покровителем на пути литературного перевода.

СВЕТЛОЕ ОКНО

Главы из повести

1

Масхуд очнулся от боли. Каждая точка его тела, казалось, источала страдание. Да что тело – и сердце, и душа готовы были разорваться от боли.

Крикнуть бы, застонать, да разве это поможет? И он крепче стискивал зубы и молчал. Посмотришь со стороны – словно и не болит ничего,

46

«ЛКБ» 5. 2015 г.

**Дюпре СЕНТ-МАР***От редакции*

Новелла «Юница и Аламир» была опубликована во 2-м томе книги под названием «Петербург, Москва и провинции», изданной в Париже в 1830 г. Сюжет этой истории любви свидетельствует о знакомстве автора книги Дюпре Сент-Мара с черкесами, их нравами, обычаями и преданиями. Эта трогательная новелла интересна для исследователей адыгской национальной литературы как предшественница многих произведений, в которых повествуется о драматичной любви девушки-горянки и юноши-горца. Мы впервые публикуем перевод этой новеллы на русском языке.

ЮНИЦА И АЛАМИР

Среди местностей, расположенных в горах Кавказа, плодородием своих земель, необъятностью своих лесов и необыкновенной красотой своих жителей выделяется та, что делится на Большую и Малую Кабарду, к западу от Астрахани. Большая Кабарда населена четырьмя племенами, каждое из которых избрало для себя родовые имена их князей. Ими яв-



76

«ЛКБ» 5. 2015 г.

Александр ПРЯЖНИКОВ

МНОГОЯЗЫЧНЫЙ ПЕРЕЗВОН ВО ГРАДЕ ЗВЕНИГОРОДЕ



Случилось так, что в октябре 2001 года я был участником Первого Всероссийского Форума молодых писателей в подмосковных Липках. И вот теперь, спустя четырнадцать лет, меня пригласили в Звенигород на Первый Форум переводчиков произведений художественной литературы с языков народов РФ на русский язык. Организаторами выступили старые знакомые: Фонд Сергея Филатова, журналы «Иностранная литература» и «Дружба народов», а также

относительно недавно появившийся Институт перевода.

Неутомимый подвижник Сергей Филатов вынашивал эту идею несколько лет и на открытии волновался больше всех. Еще бы, дело перевода национальной прозы и поэзии дошло до такого плачевного состояния, что все приходится начинать сначала. Но, как оказалось, не с нуля, поскольку в Звенигороде собралась достаточно сильная и представительная команда энтузиастов. Уровень профессиональной подготовки, как и возраст участников, оказался различным, однако все без исключения, и юная студентка из Йошкар-Олы, и седой профессор из Ставрополя, были приняты с одинаковым радушием и были одинаково необходимы принимающей стороне.

В мире нет ничего идеального, но лично я оценил бы техническую организацию мероприятия как очень близкую к идеальной. Гостям заранее купили билеты, причем учитывались индивидуальные пожелания касательно времени прибытия в Москву и отъезда домой. Всех поселили в подмосковном пансионате Российской академии наук. Этот пансионат хоть и проигрывает Липкам по площади, зато значительно выигрывает по степени уюта, компактности и, конечно же, окружающей природы.



Среди дубов и сосен дыхание легче, а мысли яснее, в особенности, если светит солнце. А солнце светило от души на протяжении всех пяти дней форума. То ли жители Подмосковья делились с нами своей добротой, то ли мы, южане, привезли летний зной в лесные среднерусские края. Хотелось бродить по лесу, купаться в Москва-реке, которая в этих местах невероятно чистая и живая, но обилие мероприятий заставило позабыть об отдыхе.

Мастер-классы, лекции, круглые столы проходили практически в режиме non-stop. Все, как обычно, но это только на первый взгляд.

«ЛКБ» 6. 2015 г. 2 стр. обложки

«СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД» В КБР



Крупнейшее в России учреждение дополнительного образования
«Академия детства «Солнечный город».

В «Академии» созданы комфортные условия и для детей с ограниченными возможностями.

«ЛКБ» 6. 2015 г.

Александр САХОВ

ТАЙНА ХОЗЯЙСТВЕННОЙ СУМКИ

Повесть

Скверной выдалась эта осень для Веры Сандулиной. ОБХСС провел внезапную проверку с ревизией в 17-м отделении связи и выявил крупную недостачу. Начальник отделения Сандулина, почувствовав опасность, попыталась в срочном порядке избавиться от некоторых улик.

– Лева, – обратилась она к своему мужу, – надо срочно вывести в лес и сжечь некоторые документы нашего отделения. Чувствую нутром, что скоро могут нагрянуть из ОБХСС за этими документами. Тогда, считай, мы пропали.

– Ты уже все подготовила, Вера?

– Я все, что нужно, отобрала и положила в хозяйственную сумку. Заедем на работу и заберем. Давай, пригони машину.

Муж Сандулиной быстро пошел в гараж. Стал заводить мотор, но тот заартачился, чихал карбюратор. Жена недоумевала и нервничала, потом отправилась на работу сама.

Чертыхнувшись, муж бросил свои попытки и попросил соседа по гаражу одолжить машину или подвезти его до почты. Без лишних слов сосед на своем «Москвиче» подвез соседа до отделения связи, где уже ждала Сандулина, собрав все необходимые документы.

– Митя, а где твоя машина? – спросила она встревожено.

– Наша машина не заводится, чтобы время не терять, попросил Николая помочь нам. Давай быстрее, садись.

Погрузив сумку в багажник, они отправились за город. Супруги, почуввав опасность, торопились и вскоре оказались у Шалушкинского моста. Оперативники, следившие за их перемещениями, остановили машину перед самым мостом.

– Здравствуй, Вера, куда так торопитесь? Куда путь держим? – спросил оперативный работник милиции. – Решили в рабочее время покататься?

От неожиданности Вера потеряла дар речи и не смогла сразу ответить на вопросы. Супруги некоторое время молчали.

– Да мы едем в Шалушку. Туда ошибочно послали одну посылку, – наконец, соврала Вера невпопад.

– Придется отложить вашу поездку, Верочка, – укоризненно посмотрел на нее оперативник. – Сначала заедем в отделение милиции, проверим содержимое вашей сумки, побеседуем.

Супруги не смогли что-либо ответить и послушно последовали за милиционерами.



«ЛКБ» 6. 2015 г.

Раиса ГЕРАНДОВА

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ

Дети войны. Да, это мы, те, у кого война украло счастливое безоблачное детство.

Война. Страшнее нет слова. Оно подразумевает и слёзы, и горе, и несбывшиеся мечты, потери...

Конечно, мои воспоминания о войне, в силу возраста, очень смутные.

Она пришла к нам в село в конце 1942 года. Все в смятении, в страхе. В первые же минуты появления их в селе бомба упала к нам на огород и осколком ранила отца, только что вернувшегося с рытья траншей. Немцы поселились в нашем доме. И мы вместе практически со всеми жителями села отправились к родственникам в Нижний Курп. Раненого отца на тачке везли мой старший четырнадцатилетний брат и кто-то из соседей, а меня на плечах тащила старшая сестра. Смутно помню большое количество людей, которые в смятении уходили из обжитых домов в неизвестность. Но и здесь, в Нижнем Курпе, нам не удалось долго задержаться. Следом за нами здесь появились те, от кого мы уходили. Оттуда мы отправились в Хамидие, где проживала тётя, сестра моего отца.



В те же дни с нами, с обжитого места, не захотел уходить мой дядя. Он оставался в своём доме. Во время бомбёжки прятался под печкой. Во время одной из бомбёжек снесло дом, осталась одна печь, с торчащим дымоходом, и дядя под печкой, весь в пыли и саже, остался жив.

Жизнь в Хамидие тоже была не сладкой. Семья тети из семи человек и нас столько же. А еды и скарба у всех было не так много. Жили впроголодь, но помогала вера в победу, в скорейшее возвращение в родные места. Немцы были и в этом селе, но здесь их было не так много.

Когда, в январе 1943 года, немцев прогнали из наших краёв, мы вернулись домой. Оказалось, что возвращаться нам некуда, дом был разрушен, оставался один фундамент да засыпанный подвал.

В селе оставалось очень мало неразрушенных домов. Пока всем миром, помогая друг другу, не выстроили заново дом, мы жили у родственников, вместе с ними. А построить дом было не так просто. Надо было восстанавливать развалившийся колхоз, был голод, практически всё мужское население было на войне. На плечи женщин, детей и очень мало-го количества мужчин ложилась большая ноша: выжить, помочь выжить родным и близким. Взаимовыручка, взаимопомощь, ответственность перед родными проявляли и не по годам повзрослевшие дети. Мои родители принимали участие и в восстановлении разрушений, и в полевых работах, и в работе на животноводческой ферме. Одновременно в свободное время

«ЛКБ» 6. 2015 г.

Михаил АБАЗОВ

ВОСПОМИНАНИЯ



Я родился 24-го марта 1935 года. Прекрасно помню выступление Молотова по радио о начале войны, мне тогда было шесть лет.

А в 1942 году, в сентябре, немцы зашли в наше село, как сейчас помню. В 1943 году, в начале января, после ночных бомбежек нашего села, утром немцы ушли, а затем пришли наши солдаты. 1943 году, в марте, вновь открыли Плановскую среднюю школу, и я пошел в первый класс, тогда брали восьмилетних. В 1945 году, когда закончилась война, на территории сельского Совета состоялся большой митинг. После митинга девушки танцевали в национальных костюмах, радовались долгожданной победе.

У меня и сейчас перед глазами – как нас, учеников, посылали помогать в колхоз, собирать колоски после комбайнов, и это продолжалось каждый год. В 1953 году окончил сельскую школу и поступил в пединститут. Но прежде чем поступить в вуз, проработал разнорабочим на железной дороге. В 1960 году окончил учебу. После окончания учебы работал учителем, затем директором школы. Долгие годы занимался воспитанием подрастающего поколения. В настоящее время нахожусь на заслуженном отдыхе.



«ЛКБ» 6. 2015 г.

Бурхан БЕРБЕРОВ

Берберов Бурхан Абуясуфович родился 8 мая 1961 года в селе Терезе Малокарачаевского района Карачаево-Черкесии.

В 1978 году окончил терезинскую среднюю школу. После службы в рядах Советской Армии в 1981 году поступил на режиссерское отделение музыкального училища (город Черкесск), которое успешно окончил. Позднее окончил ГИТИС (1988), Литературный институт им. А. М. Горького (1992) и специальный факультет Института стран Азии и Африки при МГУ им. М. В. Ломоносова (1993). Участник IX совещания молодых писателей СССР (Москва, 1989). Работал учителем в средней школе, корреспондентом республиканской газеты «Заман», преподавал историю балкарской литературы и фольклора в Кабардино-Балкарском государственном университете.



В настоящее время работает старшим научным сотрудником в Кабардино-Балкарском институте гуманитарных исследований (КБИГИ). Кандидат филологических наук (2002), член Союза журналистов РФ (2000), член Союза писателей РФ (2006).

ОДЕЯЛО В КЛЕТКУ

Рассказ

Несколько растерянным взглядом Эльдар оглядывал свою комнату. С портрета на него смотрел отец в молодости, в военной форме, с высоким лбом, густой шевелюрой, с едва заметной улыбкой на лице. Школьные учебники по-прежнему стояли на полке, а на стене все так же висела карта мира.

Фотографии детства, железная кровать, шкура черной козы на полу вернули его в прошлое. На одном из снимков он был запечатлен укутанным в клетчатое одеяло. Из-под серо-голубого конуса торчала вихрастая голова мальчика, широко улыбающегося щербатым ртом. Он хорошо помнил этот день. Родители обустроивали саманный домик после возвращения из дальних краев, а он, сидя на камне, наблюдал за ними. Позже это одеяло вместе с керосиновой лампой, косами, вилами, ведрами и другими вещами увезли на летнюю кошару, и он больше его не видел...

Из окна он оглядел деревья осеннего сада – яблони, груши, сливы. Посмотрел на горы. Из легкой кухни доносились запахи хычинов и тихая песня матери. Эльдар по-настоящему осознал, наконец, что он в этом доме не гость.

Он взял в руки любимую книгу детства – о подвиге Прометея. Стал листать ее, и оттуда неожиданно выпала фотография Мадины. Ее светлые глаза по-прежнему смотрели на него нежно и вопросительно.

29

«ЛКБ» 6. 2015 г.

Алексей БЕРЕГОВОЙ

Береговой Алексей Григорьевич – прозаик, публицист, член Союза писателей России с 1992 года, председатель правления Ростовского регионального отделения СП России. Награжден Почетной грамотой Союза писателей России «За вклад в современную русскую литературу». Живет и работает в Ростове-на-Дону.



ОФИГЕТЬ!

В автобусе совсем мало пассажиров.

Я сижу у окна, разглядываю медленно проплывающую улицу.

На одной из остановок в автобус входят мужчина лет тридцати и девочка лет четырѐх. Мужчина садится рядом со мной, а девочка быстро забирается ему на колени и начинает без умолку говорить. Обо всѐм сразу, но быстро и правильно. Что-то объясняет отцу, о чѐм-то у него спрашивает. Тот в ответ лишь счастливо улыбается.

«Болтушка, – улыбаюсь и я. – Но как болтает!»

На одной из остановок автобус почему-то задерживается, хотя обмен входящими и выходящими пассажирами уже закончился.

Девочка какое-то мгновение молчит, и вдруг я слышу громкое:

– Офигеть! Чего он стоит?

На секунду тишина, и она уже с искренним возмущением:

– Чего не едет? Офигеть!

Пассажиры в салоне смеются.

– Где это ты научилась таким словам? – спрашивает пожилая женщина с сиденья напротив нас.

– Я ещё и не такие знаю! – бойко говорит девочка. – Хотите, скажу?..

– Нет, не надо, – под смех пассажиров спешит ответить женщина.

А я думаю: «Соображалка, как черта характера, закладывается в человеке в раннем детстве».

Настроение эта девочка всем подняла своей искренностью и чистой мыслью...

ПУТАНИЦА

За праздничным столом компания женщин среднего возраста разговаривают о Рождестве.

– Была выставлена библейская композиция, и так здорово были сделаны и хлеб, и ясли, где родился Иисус, и даже овечки, как настоящие! – говорит одна из женщин.

– При чѐм здесь овечки, если сейчас год Лошади? – неожиданно возмущается другая.

«ЛКБ» 6. 2015 г.

Жак ЦИММЕРМАН*От переводчика*

После Первой мировой войны Сирия оказалась под мандатом Франции, но, к несчастью, с начала 20-х годов стала ареной кровавых межэтнических, религиозных распр. В эту страшную смуту были вовлечены и десятки тысяч черкесов, оказавшихся в Сирии вскоре после окончания Кавказской войны. Французские власти, безрезультатно используя танки, орудия и даже авиацию в военных действиях против смуты, обратили внимание на удивительные военные навыки черкесов, сумевших через многие десятилетия после своего переселения сохранить их. Французы сформировали из этих черкесов особые эскадроны и мобильные отряды, сыгравшие исключительную роль в установлении мира и порядка в многострадальной Сирии. На многие десятилетия черкесы, славившиеся своими героизмом и доблестью, стали героями многочисленных газетных и журнальных репортажей, рассказов и воспоминаний участников и свидетелей их подвигов. Франция по сей день хранит благодарную память о них.

**Каральби Мальбахов**

Мы предлагаем нашим читателям рассказ командира черкесского эскадрона – французского офицера Жака Циммермана, опубликованный в журнале «Marianne» в 1934 году. Кстати сказать, он был автором многочисленных статей и репортажей о черкесах, за что даже получил в 1938 году главную европейскую премию журналистики.

**В САДАХ ДАМАСКА
ВМЕСТЕ С ТРИДЦАТЫМ ЧЕРКЕССКИМ ЭСКАДРОНОМ.
АБДЕРАХМАН И ХАРУН АЛИ (1926)**

– Тупая физиономия! – дружески произнес Фахлен, хлопая его по плечу. Абдерахман тихо смеялся и подобно эху, довольный, повторял единственные французские слова, которые никогда не забывал:

– Да! Я, тупая физиономия!

Тем не менее, он очень хорошо понимал речь Фахлена, но, добрая душа, не обижался на них и забывал лишь дружескую интонацию обращения.

Физически он резко выделялся среди черкесов. Это племя произвело два типа людей. Наиболее безупречный – большой, стройный и тонкий, с белым цветом лица, орлиным профилем и черными как смоль волосами, изящный и гибкий, как борзая.

59

«ЛКБ» 6. 2015 г.

Эдуард БИТИРОВ

«КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ»

5 октября Россия отметила День учителя. В 2015 году этому празднику исполнилось пятьдесят лет. На юбилейном вечере в Государственном Кремлевском дворце побывала делегация из Кабардино-Балкарии. Преподаватель английского языка школы № 6 Марина Гериева оказалась в числе гостей не случайно. В прошлом году она стала победительницей приоритетного нацпроекта «Образование» в номинации «Лучшие учителя».



М. М. Гериева

– В Москву я попала впервые и поэтому впечатления от этой поездки были особенно яркими. Перед нами выступали известные политики, ученые, артисты... Пользуясь случаем, хочу поблагодарить министра образования Кабардино-Балкарии Нину Гузеровну Емузову. В республике немало более опытных и достойных учителей, и то, что в Москву поехала именно я – конечно, приятно. Мы оказались в составе делегации вместе с коллегой из Майского. Нелли Ломоносова – очень интересный человек и приятный со-

беседник. Она познакомила меня с Москвой и рассказала о ней много нового, – говорит Марина Гериева.

В шестой школе она работает 26 лет. Это единственная запись в ее трудовой книжке. Говорят, случайностей в жизни не бывает. В этом мире все закономерно, хотя логика событий заметна не сразу. Ее увлечение английским началось еще в детстве. С десяти лет девочка углубленно изучала язык. Уже тогда ее первая учительница не сомневалась – Марина обязательно будет переводчиком или учителем. Именно так и случилось. В старших классах наша гостья окончательно определилась с выбором профессии и поступила на факультет иностранных языков Кабардино-Балкарского университета. Ее руководителем стала Лариса Темрокова, которая сразу обратила внимание на способную студентку. Об этом преподавателе Гериева вспоминает с благодарностью и любовью, но своими главными наставниками все же считает родителей. Когда молодая учительница пришла работать в школу, ей было к кому обратиться за советом.

Отец – Мусса Керимович Байдаев – известный в республике прозаик и поэт, в молодости увлекался альпинизмом и много писал на эту

«ЛКБ» 6. 2015 г.

Асланбек МЗОКОВ (МАЖОКОВ)

**НАФИ ДЖУСОЙТЫ:
«НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ У ВСЕХ НАРОДОВ ОДНА –
БЫТЬ ВЕЧНЫМИ И БЛАГОПОЛУЧНЫМИ»**



Год 2015 указом президента Российской Федерации Владимира Путина объявлен Годом литературы. Думается, не случайно выбор пал именно на это время, так как оно отмечено многочисленными литературными датами, среди которых – и 90-летие классика осетинской литературы Нафи Григорьевича Джусойты. В республиках Северная Осетия-Алания и Южная Осетия год 2015 объявлен ещё и годом Нафи Джусойты. Это знаменательное событие будет широко отмечаться в обеих республиках. В г. Цхинвале состоится торжественный вечер, посвященный юбилейной дате. В Юго-Осетинском НИИ пройдет научная конференция по творчеству Нафи, а в Государственном драматическом театре имени К. Л. Хетагурова состоится постановка спектакля «Азау и Таймураз» по пьесе юбиляра. Пройдет читательская конференция по роману Нафи «Кровь предков» и литературно-музыкальный вечер по его поэзии. Министерством культуры РЮО запланирован «круглый стол» на тему «Нафи – писатель, поэт, драматург, критик, переводчик, общественный деятель».

Особое внимание уделяется изданию научных трудов и художественных произведений Н. Джусойты. Будет опубликована монография о жизни и творчестве юбиляра, снят документальный фильм-телеочерк о классике осетинской литературы.

Одной из улиц г. Цхинвала присвоят имя писателя, в плане – выпуск памятной медали и настенного календаря, посвященных Нафи. Юбилейные торжества в честь Нафи Джусойты помимо г. Цхинвала пройдут в Москве и Владикавказе.

Патриарху осетинской литературы, талантливому прозаику и поэту, профессиональному переводчику и превосходному публицисту, литературному критику и видному ученому-филологу, общественному деятелю, доктору филологических наук Нафи Григорьевичу Джусойты в 2015 году исполняется 90 лет со дня рождения. Заслуги Нафи (так тепло и любовно называют мастера слова земляки) перед осетинским народом и культурой весомы и значимы. Его художественный и научный потенциал в полной мере реализовался в различных направлениях: поэзии, прозе, драматургии, публицистике, переводах, в литературоведческих трудах. Просто диву даешься, когда обзираешь все, что создано творческим гением Нафи, прожившим без малого столетие.

«ЛКБ» 6. 2015 г.

Адам ГУТОВ,
заведующий сектором адыгского фольклора,
доктор филологических наук, профессор,
заслуженный деятель науки КБР,
член Союза писателей России

ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ ЗА ШЕДРОСТЬ



А. И. Алиева

Для того, чтобы дать представление о человеке, иногда сухое перечисление фактов бывает красноречивее высоких слов. Поэтому предлагаю уважаемому читателю обратить внимание на такой перечень: одно из первых описательно-аналитических монографических исследований адыгского нартского эпоса; одно из первых такого же рода монографических исследований адыгской народной сказки; двухтомное собрание текстов адыгского фольклора в дореволюционных записях и публикациях (плюс еще третий том, который остался неопубликованным по техническим причинам); сборник материалов по дореволюционным публикациям карачаево-балкарского фольклора; около сотни статей, посвященных жанрам фольклора и литературы адыгов и других народов Кавказа; редактирование множества коллективных трудов и монографий отдельных авторов; литературная обработка для популярного читателя и издание массовым тиражом образцов фольклора народов Северного Кавказа, в том числе – для детей, по президентскому гранту; рецензирование в московских научных и литературных журналах многих из наиболее значительных изданий, выходящих в Кабардино-Балкарии – литературоведческих трудов, научных изданий текстов, исследований о жизни и деятельности просветителей...

Все перечисленное – только часть того, что сделано и еще делается, но и этого достаточно, чтобы решить, будто речь идет о работе целого научного подразделения, потому что для одного человека это слишком уж много. Мы бы так и решили... и ошиблись бы, потому что все это и еще многое другое, что мы не назвали, выполнено одним человеком или же при ключевом его участии. Это – Алла Ивановна Алиева, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки Кабардино-Балкарии, сотрудница Института мировой литературы имени А. М. Горького.

Нас, ученых республики, связывают с ней не только многолетняя крепкая дружба и тесные деловые отношения. Она – наша соплеменница, окончила здесь знаменитую в свое время школу-интернат, из которой вышли многие люди, впоследствии ставшие известными общественными и государственными деятелями, писателями, врачами, инженера-

«ЛКБ» 6. 2015 г.

Фатима ТАЗОВА**ПРОФОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ЖИЗНИ**

*Обучай только того, кто способен,
узнав про один угол квадрата,
представить себе остальные три.*

Конфуций

Традиционно в начале октября наша страна отмечает два праздника – День профтехобразования и День учителя. В этом году славная система профессионально-технического образования отмечает еще и две круглые даты: профобразованию России исполняется 75 лет, а КБР – 50.

Празднование этих юбилейных дат предоставляет возможность не только показать достижения образовательных учреждений, осуществляющих подготовку рабочих кадров, но и привлекает внимание молодежи к рабочим профессиям, вызывая интерес к истории и лучшим традициям профессионального образования России и республики. Ведь не секрет, что во все времена подготовка рабочих кадров была необходимой и значимой для каждой страны. Сегодня, вместе с бурным ростом экономики России, ощущается стабильная нехватка квалифицированных рабочих кадров в наиболее быстро развивающихся отраслях, таких, как строительная индустрия, жилищно-коммунальная сфера, и в ряде других отраслей.

Подготовкой специалистов среднего звена по рабочим профессиям в республике занимаются девять учреждений профессионального образования. Кабардино-Балкарский колледж «Строитель» со своей прекрасной материально-технической базой и квалифицированным преподавательским составом является не только одним из лучших в республике, но и входит в десятку лучших родственных образовательных учреждений России. Сохранив лучшие традиции российского профтехобразования, он живет и развивается в соответствии с современными тенденциями. В 2009 году колледж получил диплом победителя Национального проекта «Образование» за внедрение инновационных образовательных программ.



З. Ш. Суниев



«ЛКБ» 6. 2015 г.

Оксана КУМЫШ,
директор PR-Департамента института бизнеса



В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ ИНСТИТУТЕ БИЗНЕСА ПОДВЕЛИ ИТОГИ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА

Завершился открытый республиканский литературный конкурс имени Али Шогенцукова. Поэт, 115-летний юбилей которого отмечается в этом году, стал основоположником современного литературного кабардинского языка, заложил основы всех литературных жанров, нового кабардинского стихосложения, явился автором первого романа в стихах «Камбот и Ляца».

Учитывая, что 2015 год объявлен в России Годом литературы, Кабардино-Балкарский институт бизнеса учредил конкурс среди учащихся 9–11 классов.

Предполагалось проведение двух туров конкурса: первый, отборочный, – заочно, второй – очно, в игровой форме.

География конкурса охватила все районы КБР. Всего на рассмотрение жюри на первом туре было принято 170 сочинений, из которых



Участники и победители конкурса

«ЛКБ» 6. 2015 г.

ЛЕТОПИСЕЦ РАЙОНА



Д. Х. Емкужев

Мы уже писали о том, что первым редактором газеты «Терек» был Джахфар Ханефович Емкужев. Затем издание в разное время редактировали У. Ногмов, А. Т. Балкаров, З. А. Шхагошев, И. С. Тарчоков, Л. Боготова, Х. Керефов, Х. И. Хамуков. К сожалению, не обо всех сохранились сведения, но в газете были статьи о Емкужеве и Хамукове. Вот одна из них – о первом редакторе, которая была опубликована 13 января 2004 года.

Слово о первом редакторе «Терека»

В День российской печати журналисты нашей газеты отдадут дань глубокого уважения коллегам, стоявшим у истоков издания «Терека», которому в будущем году исполнится 60 лет. Мы хотим напомнить нашим читателям и рассказать молодому поколению о первом редакторе нашей газеты, которая в те далекие годы называлась «Победа», о фронтовике Джахфаре Ханефовиче Емкужеве. Он не пришел на готовое место. Только что отгремела война, после которой все было в разлухе. Но в упорении победы люди поднимали хозяйство, и район смог организовать выпуск своей газеты, как символ победы жизни над смертью.

Сохранились архивные материалы газетных публикаций, рассказы-вещающих об этом удивительном человеке. Их нам любезно предоставила дочь Д. Х. Емкужева Нина Джахфаровна Казиева. Пожелтевшие листы газет бережно хранят воспоминания людей, близко знавших Джахфара Ханефовича. Воспоминания дороги и тем, что многих из этих людей нет уже в живых, как и самого нашего первого редактора. Но сегодня эти строки вновь живы, потому что нет настоящего без будущего.

Жизнь Джахфара Ханефовича Емкужева типична для своего времени, с которым он всегда шел в ногу, преодолевая внешние обстоятельства жизни. Он родился в 1916 году в селении Урожайное (тогда Абеева) в крестьянской семье и, казалось бы, должен был продолжить традиционное занятие сельским трудом. После школы он в течение восьми лет работал участковым мелиоратором Урожайненской МТС. Но Великая Отечественная война внесла коррективы в судьбы миллионов советских людей, в одночасье из мирного труда перешагнувших в ратный.

В мае 1942 года Емкужев уходит на фронт и почти сразу же попадает в пекло Сталинградской битвы. В составе 1037-й артиллерийского



«ЛКБ» 1. 2016 г.



Юрий Александрович Коков провел первое в этом году расширенное заседание правительства КБР, на котором обсуждены итоги социально-экономического развития республики за 2015 год и обозначены приоритетные задачи на предстоящий год.

Главой КБР поставлены задачи по активизации взаимодействия с Федеральными органами власти, расширению участия КБР в государственных целевых программах, привлечению в экономику республики дополнительных финансовых средств.

Юрий Коков также обратил внимание на необходимость наращивания программ импортозамещения, дальнейшего развития сельского хозяйства, продолжения реализации крупных инвестиционных проектов в промышленности, поддержки курортно-рекреационного комплекса, совершенствования инфраструктуры отрасли, повышения мер безопасности.

«ЛКБ» 1. 2016 г.

ВЛАДИМИРУ ВОРОКОВУ – 80

В. Х. Вороков

Человек, всецело посвятивший свою жизнь служению народу, совершает такой же подвиг, как и на поле брани.

Аль Хасани

Владимир Вороков родился 2 января 1936 года. Дед его, Пат Вороков, был человеком легендарным не только в родном Чегеме, но и на всей Кабардинской равнине. Первый председатель товарищества по обработке земли в Чегеме 1, первый председатель первого колхоза в селе, первый председатель сельсовета. Бабушка Бабух – первой в Кабардино-Балкарии создала в родном селе детские ясли, за что была представлена к высокой награде Родины – ордену Ленина.

Отец – Халид Пагович – один из первых руководителей местного радио, создатель первого симфонического оркестра в Кабардино-Балкарии, затем – нарком связи, позже – до конца служебной деятельности – министр в ряде министерств республики.

Мать – Мария – одна из самых (если не самая красивая) девушка в республике. О её красоте слагали стихи. Человек добрый, обаятельный. Да и на работе занимала видное место: начальник жилищного управления Нальчика, начальник автостанции...

В школе Владимир Вороков учился не то, чтобы плохо, но совсем не примерно. Виною тому, пожалуй, были большие успехи в спорте. Именно спорт позволил ему поверить в своё превосходство, закалил волю, сделал бойцом.

Школу Владимир окончил без «троек». В основном на «отлично». И уж где преуспел – так это в литературе. Здесь ему равных в школе не было!

Знал наизусть «Евгения Онегина», любил Лермонтова, Есенина (опального в то время), Хайяма, Низами, Руставели и, конечно, Льва Толстого («Хаджи-Мурат», «Казак»). Не любил Достоевского. Да и сейчас не любит.

Дорога в любой вуз страны была для Владимира открыта. На то имелось письменное распоряжение министра народного образования России. «За выдающиеся заслуги в Российском спорте».

Хотел поступить в Ленинградскую военно-медицинскую академию.

Хотел, поехал поступать, да сбежал.

– Слишком нудно было все делать в строю, – вспоминает это время Владимир.

Поступил в КБГУ на факультет русского языка и литературы. Учился легко и хорошо. Продолжал заниматься спортом. И здесь был успешен, ибо входил в сборную России, был неоднократным чемпионом и рекордсменом Кабардино-Балкарии.

«ЛКБ» 1. 2016 г.

МУХАМЕДУ ХАФИЦЭ – 70



М. М. Хафицэ

Известный в Кабардино-Балкарии, на Северном Кавказе, в адыгском мире общественный деятель, публицист, критик, литературовед, член Союза писателей и Союза журналистов Российской Федерации, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный журналист КБР, КЧР, Республики Адыгея.

Родился 30 марта 1946 года в селении Заюково Эльбрусского района Кабардинской АССР. В 1970 году окончил кабардино-русское отделение БГУ. Работал главным редактором газеты «Университетская жизнь» и журнала «Точка зрения», ответственным секретарем газет «Советская молодежь» и «Горянка», директором Республиканского газетно-журнального издательства.

С 1997 года – главный редактор газеты «Адыгэ псалъэ» Парламента и Правительства КБР. Последние шестнадцать лет возглавляет общественную организацию «Адыгэ Хасэ» КБР. С октября 2009 года – первый вице-президент Международной Черкесской Ассоциации, с 2006 года – вице-президент Адыгской Международной Академии наук.

М. М. Хафицэ – автор многих книг по проблемам истории и культуры: «Моя надежда – моя ладья» (1982), «Звезды на небе и на земле» (1984), «Вся жизнь на виду» (1988), «Адыгские мамлюки» (1994), «Разбросаны адыги по белому свету» (2000), «Черкесы в Израиле» (2000), «Наследие» (2004), «День Победы» (2005), «Звезды бледнеют на чужбине» (2006), «МЧА: три года испытаний» (2015). Автор-составитель сборников «Юрий Темирканов», «Синие горы Кавказа», «Одна судьба – одна дорога», «Человечество уцелело, потому что смеялось», «Истинны», «Кавказские повести», «Точка отсчета», «Всадник чести», «Кабардино-Балкария: к России, с Россией, в России», «Инна Кашежева: Кавказ надо мною» и др. Эти издания получили широкое общественное признание, стали своего рода пособием по воспитанию молодежи в лучших национальных традициях, в духе российского патриотизма.

М. М. Хафицэ давно привлекает история адыгского мухаджирства и черкесских мамлюков. Этой теме посвящены его многочисленные публицистические исследования, опубликованные в газетах, журналах, научных сборниках Москвы, Санкт-Петербурга, Северного Кавказа, Ближнего Востока, Турции, Германии, Франции, США и нашедшие горячий отклик в сердцах многочисленных читателей. Работы журналиста и писателя М. М. Хафицэ отмечены наградами. Он лауреат премии Союза журналистов Кабардино-Балкарской Республики (1994, 2002 гг.), министерства печати Кабардино-Балкарской Республики (1997, 2004 гг.), Правительства Кабардино-Балкарской Республики (2000 г.). Отмечен Золотой медалью Российского Фонда мира; Большой золотой медалью мира Международ-

«ЛКБ» 1. 2016 г.



***Министр культуры Кабардино-Балкарской Республики
Кумахов Мухадин Лялушевич
в январе этого года отметил
свое пятидесятилетие***

М. Л. Кумахов родился 17 января 1966 года в сел. Лескен-2 Урванского района КБАССР. В 1990 году окончил высшее театральное училище им. Б. В. Шуккина.

После окончания (1990 г.) работал артистом в Государственном драматическом театре им. А. Шогенцукова. С 1996 г., по совместительству – диктор, редактор ГТРК КБР.

1996–2000 гг. – аспирантура РГПУ им. Герцена. 2005–2010 гг. – председатель регионального отделения Союза театральных деятелей (ВТО) Российской Федерации.

2009–2011 гг. – директор Государственного учреждения «Вещательный телевизионный канал «Кабардино-Балкария». 2011–2012 гг. – председатель Государственного комитета КБР по средствам массовой информации.

С 2012 года – и. о. министра по средствам массовой информации, общественным и религиозным организациям КБР.

Кандидат культурологических наук. Заслуженный артист КБР, лауреат Государственной премии в области телевидения, член Союза журналистов с 2003 г.

Указом Главы Кабардино-Балкарской Республики от 13 января 2016 года № 2-УГ за многолетний добросовестный труд награжден Почетной грамотой Кабардино-Балкарской Республики.

«ЛКБ» 1. 2016 г.

Салих ГУРТУЕВ

КАВКАЗ

Венок сонетов

1

Кавказ, чтоб посвятить тебе сонеты,
Давно пришла пора, – из них венок
Сплету тебе в честь новой жизни этой,
В честь славных дел, которым ты – исток.

Когда на небо глянула весною
Трава, – Гагарин глянул на меня
Из космоса, мой путь соединя
С путём отца, что пал на поле боя



За правду бытия, за взлёт орлиный
Своих сынов – сквозь тучи напролом,
Внизу оставив белые вершины!

Сказать о том, что создано трудом,
Преобразившим горы и долины, –
Опять вооружаюсь я пером!

2

Опять вооружаюсь я пером.
Как мой отец мечом вооружался,
Когда за знамя правды он сражался
За мир, в котором мы сейчас живём.

Я подрастал порой послевоенной,
И крепко помнил я отца наказ:
«Кавказ – да будет навсегда священной
Название это для тебя, для вас!».

Пускай они, состарившись, ушли,
Или погибли, бурями отпеты, –
Мы, нынешние жители земли,

Храним тех первых воинов заветы.
И им верны, – как дни б мои ни шли,
Вся жизнь моя – зима в ней или лето.

3

Вся жизнь моя – зима в ней или лето
Приходят в свой земной урочный срок, –

«ЛКБ» 1. 2016 г.

*Жанна КАНДОРОВА***КАРДИОЛОГИЯ – НАУКА О СЕРДЦЕ**

В связи с участвовавшими случаями заболеваний сердечнососудистой системы среди населения республики, наша редакция решила обратиться к заведующему кардиологическим отделением городской больницы г. Нальчика Хамизовой Мадине Маковне, чтобы получить информацию по этой, интересующей всех проблеме.

– Мадина Маковна, в последнее время повсеместно можно услышать слова: «Если вас беспокоит сердце, не откладывайте свой визит к доктору, врач – это человек, которому можно доверить свое сердце». Эти слова относятся только к кардиологам или и к другим врачам?

– Конечно же, ко всем врачам. Но в первую очередь – именно к кардиологам. Это не требует широкого объяснения, так как при сердечных заболеваниях, особенно при приступах, когда речь идет о спасении человека и счет идет на минуты. При всех других заболеваниях болезнь дает какое-то время распознать себя.

– Мадина Маковна, когда спрашиваешь больных вашего отделения, как они себя чувствуют здесь, они отвечают с оптимизмом, что дела



Зав. кардиологическим отделением
к.м.н., врач высшей категории
Хамизова Мадина Маковна



Коллектив кардиологического
отделения

«ЛКБ» 1. 2016 г.

Ирина ВОЛЬСКАЯ

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ



Заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики хоровой дирижер и певец Ауес Зеушев в 2015 году отметил полувековой юбилей, а в начале года 2016-го занят подготовкой к 25-летию Дворца культуры, где он является директором.

«Есть люди, которые вышли из простого народа и вроде бы не выделяются среди других, но становятся кумирами для многих. Так сильно обаяние их личности, таланта, что они как магнит притягивают к себе», – пишет в книге «Знаменитые люди Кавказа» Ауес Ныров. – Именно таким является известный певец, исполнитель эстрадных песен, композитор Ауес Амдежевич Зеушев, у которого, как говорят, музыка течет в крови. Бог его наградил, помимо всего прочего, необыкновенными человеческими качествами. Одним словом, он имеет все, что может только иметь человек, посвятивший себя сцене.

Для Ауеса Амдежевича каждодневный творческий труд является жизненной необходимостью. Природные способности сочетаются в нем с исключительным трудолюбием и работоспособностью... Всегда в хорошем настроении и своеобразно обаятельный, он вырывает радостные улыбки у слушателей уже одним своим выходом на сцену.

Природный дар

Из очерка узнаём, что родился Ауес Зеушев в 1965 году в живописном селе Нижний Куркужин Баксанского района.

В детстве слушал по радио и телевидению песни в исполнении Муслима Магомаева, Льва Лещенко, Заура Тутова, Хусена Маремкуова и других артистов и легко повторял услышанное, поражая домашних музыкальностью, любовью к песням самым разнообразным – от кабардинских народных напевов и детских песен на русском языке до произведений классического характера.

Школьная учительница Римма Пшихачева убедила родителей мальчика отдать сына в Нальчикскую детскую музыкальную школу-интернат для одарённых детей.

Амдеж Ташевич и Нюра Шихимгериевна согласились, и третьеклассник Ауес начал заниматься в специализированной школе по классу флейты. Однако учился там недолго – родители сильно скучали по младшему из четырех сыновей и настояли на его возвращении домой.

Страсть к пению у талантливого юноши была неуёмной – он участвовал в концертах, занимал призовые места в различных конкурсах, чему в немалой степени способствовали школьные учителя, которые развили его природные способности.

«ЛКБ» 1. 2016 г.

Лена ТОХТАМЫШЕВА,
специалист по связям со СМИ
 Управления МВД России по г. Нальчик,
 лейтенант внутренней службы

РАБОТА ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПРИ УПРАВЛЕНИИ МВД РОССИИ ПО ГОРОДУ НАЛЬЧИК В 2015 ГОДУ



При Общественном совете Управления МВД России по г. Нальчик работает Общественная приемная, где основной задачей является содействие жителям города Нальчик в рассмотрении вопросов компетенции органов внутренних дел, укрепление взаимопонимания между обществом и силами правопорядка.

В состав Общественного совета входят 13 человек из числа представителей образования, средств массовой информации, общественных организаций, духовенства и культуры. Возглавляет его Тхазеплов Хасан Меседович – главный редактор журнала «Литературная Кабардино-Балкария».

Прием граждан членами Совета проводится каждый вторник с 10 до 14 часов по адресу: г. Нальчик, ул. Ногмова, 47. Предварительная запись по телефону 49-43-97. Графики приема граждан членами Совета ежемесячно печатаются в средствах массовой информации.

Председатель и члены Совета принимают участие в совещаниях, посвященных подведению итогов оперативно-служебной деятельности Управления МВД России по г. Нальчик, а также в мероприятиях, проводимых Управлением. Также члены Совета принимают участие в приеме граждан руководством Управления МВД России по г. Нальчик, где рассматриваются обращения граждан.

Совет уделяет особое внимание не только защите прав и свобод граждан, но и профилактической работе, направленной на предотвращение правонарушений, в том числе в молодежной среде. Именно поэтому было решено создать Студенческий Координационный Центр по взаимодействию с Общественным советом Управления МВД России по г. Нальчик.

173

«ЛКБ» 1. 2016 г.

Мадина ТУБЕКОВА

К ИСТОРИИ ДЖУЛАТА



При взгляде с вершины, на которой расположен Джулат, виден Терек, протекающий на удалении в две-три версты, но маленькая протока этой реки змеится по долине к северо-востоку от Терека, прежде чем снова слиться с основным течением. Берега заросли белым и черным тутовником. Здесь же видны кусты винограда, плоды которого, по утверждению адыгов, более крупные и сладкие, чем те, что растут в диком виде по берегам Терека; вероятно, эти виноградники – также остатки древней культуры. На берегах Куяна, ручья, протекающего на восток от Джулата, также можно встретить кусты винограда, яблоневые, грушевые и туговые деревья.

История Джулата, как и история его жителей, уходит в глубину веков. Если Северный Кавказ разделить условно пополам, то коренными жителями его западной половины ещё с ранне-металлической эпохи, а возможно, и с мезолита, были абхазо-адыгские, а восточной части – нахско-дагестанские племена. Возможное переселение адыгских племен с юга могло произойти не позже неолита, а может быть и верхнего палеолита. Их предки представляли собой восточную группу киммерийских племен, являвшихся исконными аборигенами юга Европейской части нынешней России.

По словам В. А. Кузнецова, «... черкесы издавна занимали прилегающую к хребтам (Кавказа) с севера равнину. Происхождение адыгов теряется в глубине тысячелетий и окончательно еще не выяснено. Ясно одно – этот народ относится к числу древнейших на Кавказе. Далекими предками адыгов, по мнению многих ученых, считаются древние племена, строившие огромные каменные гробницы – дольмены. Исходной

187



*Сафарби ШХАГАПСОЕВ,
председатель КБРО ООО
«Всероссийское педагогическое
собрание» (2006–2014 гг.),
депутат Парламента КБР, про-
фессор КБГУ*



*Олег БАЛАХОВ,
руководитель исполкома
КБРО ООО «Всероссийское
педагогическое собрание»
(2007–2014 гг.)*

КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ – КАЧЕСТВО ЖИЗНИ!

В ноябре 2006 г. в Кабардино-Балкарии было создано Региональное отделение общероссийской общественной организации «Всероссийское педагогическое собрание» с основной уставной целью – оказание содействия в превращении всего общества в активного участника процесса совершенствования и обновления образования.

Девять лет на общественной арене – достаточный срок для подведения первичных итогов деятельности и определения коэффициента полезности.

Всероссийское педагогическое собрание возникло в условиях кардинальных путинских преобразований в стране в начале текущего века. Прологом к созданию Педагогического собрания стало заявление главы государства, сделанное в 2006 г. в Послании Федеральному собранию: «России нужна конкурентоспособная образовательная система. В противном случае мы столкнемся с реальной угрозой отрыва качества образования от современных требований. Качество образования является одним из основных элементов качества жизни, развития страны».

Власть определила образование приоритетной сферой осуществляемых в стране реформ. Таким образом, позитивные перемены, которые мы давно ожидали в образовании после сумбурных 90-х годов, государство начало само генерировать:

- в 2004 г. правительством РФ были определены приоритетные направления развития образовательной системы РФ;
- в 2004 г. было запущено новое поколение Федерального базисного учебного плана, которым в целом менялось содержание образования;
- в 2005 г. был дан старт приоритетному национальному проекту «Образование» со стратегической целью достижения современного качества образования;
- в 2006 г. пятикратно увеличилось финансирование образования. Если в 2000 г. затраты на образование из федерального бюджета составили 46 млрд. руб., то в 2006 г. – 216 млрд. руб.

Судьбы этих важнейших государственных программ во многом зависели от единых действий педагогического сообщества, от всесторонней их поддержки общественностью.

К 2006 г. на «общественном поле» системы образования функционировали десятки стихийно созданных педагогических общественных организаций, разнородных и малочисленных по составу, аморфных по своим целям и формам работы. Эти факторы во многом снижали эффективность их действий.

Для того чтобы добиться конкретных текущих и долгосрочных результатов, на равных вести диалог с государственной властью, образовательное сообщество страны объединилось на Учредительном съезде в ноябре 2006 г. в единую общероссийскую общественную организацию «Всероссийское педагогическое собрание».

Соучредителями организации стали ВПП «Единая Россия» и Российский союз промышленников и предпринимателей.

Бизнес и рынок труда уже тогда начали предъявлять серьезные требования к профессиональному образованию. Председатель Российского союза промышленников и предпринимателей Александр Шохин заявил на съезде, что РСПП стал соучредителем Педагогического собрания потому, что бизнес нуждается в высококвалифицированных специалистах.

Через неделю, 24 ноября, в Нальчике состоялась Учредительная конференция, и на общественной арене Кабардино-Балкарии появился новый гражданский институт – Региональное отделение ООО «Всероссийское педагогическое собрание».

Первая половина 2007 г. является периодом организационно-структурного строительства общественного объединения: в соответствии с уставом во всех тринадцати муниципальных районах и городских округах республики были созданы местные отделения, избраны их руководящие органы, проведены обучающие семинары, издан сборник документов, регламентирующих деятельность организации. В августе 2007 г. региональное отделение было зарегистрировано в Минюсте как юридическое лицо с фиксированным составом членов организации в 4,5 тыс. человек.

Итак, уставная задача организации – укрепление интеллектуального пространства России, вовлечение в орбиту образовательной деятельности всех социальных групп населения, консолидация сил основных участников образовательного процесса, организация взаимодействия с властью, работодателями, общественными объединениями и политическими партиями.

В этом контексте остановимся на основных мероприятиях регионального отделения, которые по формату и значимости выходили даже за рамки Кабардино-Балкарии. Изложение мероприятий расположено в хронологической последовательности.

Очередной раз и достаточно остро страна столкнулась с проблемой кадрового дефицита в условиях системных преобразований в начале текущего века.

В июле 2007 г. ВПП «Единая Россия» инициировала проект «Профессиональная команда страны» с целью выявления наиболее эффективных управленцев и формирования всероссийской базы кадрового резерва.

В рамках проекта по разделу «Образование, наука, культура» региональное отделение Педагогического собрания представило на рассмотрение экспертной комиссии проекта материалы на 42 кандидатуры системы образования республики.

По другим 6-ти разделам проекта выдвинулась вся политическая и интеллектуальная элита Кабардино-Балкарии в сопровождении бизнес-сообщества.

Процедура отбора представляла собой аналог конкурсному отбору учителей, только с выходом на качества лидера, управленца.

Проект выявил богатейшую палитру талантливых индивидов из нашей сферы. На завершающем федеральном этапе в сотню кадрового резерва страны от Кабардино-Балкарии были включены наш коллега Сараби Нагоев, руководитель администрации президента КБР Альберт Кажаров и руководитель регионального отделения общественной организации «Деловая Россия» Юлия Пархоменко.

В последующем участники проекта были затребованы как руководители в системе образования республики.

В марте 2009 г. Нальчик был выбран местом проведения XIII Пленума Центрального совета ООО «Всероссийское педагогическое собрание».

Пленум явился Всероссийской трибуной для обсуждения вопроса «Роль общественной организации в развитии образовательного потенциала семьи».

Пленум исходил из посыла, что реализация эффективной семейной политики на основе деятельности только государственных институтов без участия институтов гражданского общества невозможна. Именно гражданские институты являются связующим звеном в системе взаимодействия власти и семей, только гражданские институты способны вовлечь семьи в процесс субъектных отношений.

В работе пленума приняли участие представители государственных и муниципальных структур субъектов Российской Федерации, работники системы образования, ученые. Но особую значимость по тематике пленума имели предложения представителей общественных объединений традиционных конфессий, старейшин родовых объединений, родительской общественности.

Материалам пленума и системе образования Кабардино-Балкарии был посвящен специальный выпуск «Учительской газеты» – исключительное событие в истории образования Кабардино-Балкарии.

В апреле 2010 г. по инициативе Государственной Думы, Федерального Собрания Российской Федерации и ООО «Всероссийское педагогическое собрание» в Кабардино-Балкарии состоялся Форум учителей Северо-Кавказского федерального округа «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» в стратегии развития Северо-Кавказского федерального округа» с участием заместителя руководителя администрации президента России Беглова Александра Дмитриевича, заместителя полномочного представителя президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе Вагапова Сулеймана Геланиевича, представителей министерства образования и науки РФ, министров образования правительств субъектов Северо-Кавказского федерального округа, религиозных и общественных деятелей.

В качестве заинтересованных сторон в работе форума принимали участие делегации Республик Абхазия и Южной Осетии. Мероприятие проводилось в рамках «Года учителя» в России. Форумом преследовались масштабные цели:

- усиление роли школы в укреплении мира и стабильности на Северном Кавказе;
- расширение горизонтальных связей между субъектами Северного Кавказа;
- обсуждение проблем образовательной сферы;
- значение новой модели школы в стратегии развития Северного Кавказа.

В первый день на четырех дискуссионных площадках обсуждались актуальные проблемы образования в региональной проекции.

На пленарном заседании был принят итоговый документ, реализация которого в перспективе должна была стать дополнительным ресурсом в системном обновлении образования каждого субъекта СКФО и стабилизации положения в регионе.

Опыт проведенного форума был одобрен министерством образования и науки РФ и рекомендован федеральным округам России. Система образования новой России не имеет практики проведения такого масштабного, значимого и содержательного образовательного форума в южном регионе.

Летом 2011 г. накануне очередных выборов в Государственную Думу был запущен проект ВПП «Единая Россия» предварительного народного голосования, или праймериз – площадка для «борьбы идей». Во всех субъектах, в том числе и Кабардино-Балкарии, на встречах с выборщиками представители ВПС выступали с единой программой, ориентированной на необходимость законодательного решения основных проблем образования, в том числе:

- безотлагательного принятия нового закона «Об образовании в РФ»;
- корректировки процесса проведения единого государственного экзамена.

Федеральный закон «Об образовании» 1992 года соответствовал своему времени и предназначению и успешно выполнил свою задачу. Наступили иные времена, а значит, и иные правовые отношения. Но принятие нового закона приобрело затяжной характер в дискуссиях о структуре, формулировках статей и их содержании, и правоприменение в образовании приобрело вялотекущее состояние.

И вторая проблема. Об этом нельзя было уже дальше молчать. С трибуны праймериз открыто прозвучал призыв к разрешению проблемы ЕГЭ, которая тревожила общественность и, в первую очередь, – педагогическую.

К 2011 г. процедура проведения ЕГЭ была настолько деформирована, что представляла реальную общественную угрозу. На государственном уровне поступательно шел тотальный процесс духовно-нравственного разложения и выпускников, и родительской общественности, и педагогов.

В ЕГЭ одновременно сложились две не пересекающиеся системы: реальная с прогрессирующим правовым беспределом в самом процессе и государственная – пассивно и беспомощно созерцающая эту анархию.

Трибуна праймериз стала катализатором в принятии последующих государственных решений: в декабре 2012 г. Госдума приняла новый Закон «Об образовании в РФ», а экзаменационная кампания 2012 г. уже сопровождалась техническими средствами предотвращения и отслеживания нарушений.

Организация принимала непосредственное участие в создании и становлении Общероссийского народного фронта. Организация подписала декларацию об образовании Общероссийского народного фронта.

Его многочисленные площадки – СМИ, митинги, заседания, были использованы для обсуждения проблем образования и принятия решений по ним.

Общероссийский народный фронт однозначно позитивно повлиял на образование. 31 мая 2012 г., состоялся VI съезд Всероссийского педагогического собрания, на котором председатель правительства страны В. В. Путин выступил с докладом о модернизации образования, определившим вектор государствен-

ной политики в сфере образования на долгосрочную перспективу. «В школе – всё будущее России» – определение основного содержания этого выступления.

На съезде В. В. Путин заявил о начале реализации масштабной государственной программы по модернизации российской школы с двумя главными задачами.

Первая: повысить социальный статус учителя. В модернизации образования в центр поставить учителя (повышение заработной платы, повышение квалификации, обеспечение педкадрами).

Вторая: обновить всю школьную сеть страны, создать комфортные, современные условия для работы и обучения детей (совершенствование материально-технической базы, развитие сельской школы, сохранение малокомплектной школы, строительство современных школ, создание безбарьерной школьной сферы для детей-инвалидов).

За два учебных года в российские регионы планировалось дополнительно направить 120 млрд. руб. из федерального бюджета.

В результате поддержка учительства от деклараций перешла в плоскость реального повышения заработной платы, а финансовые вложения привели к кардинальным позитивным переменам в части материально-технического оснащения образовательного процесса. Объективные предпосылки к повышению качества образования были созданы.

Столь объемных вложений в систему общего образования не было никогда! Семь съездов, два международных образовательных конгресса, пленумы, конференции, семинары, проведенные организацией, – это вехи в истории образования страны в целом и, в частности, в Кабардино-Балкарии. Подготовка к форумам предшествовала организационная и аналитическая работа с вовлечением большого количества педагогических работников, учащихся, родительской общественности, представителей органов власти и бизнес-сообщества. Их повестка дня формировалась по актуальным вопросам сферы образования.

1-й съезд – принятие учредительных документов Организации;

2-й съезд – «Повышение социального статуса и профессионального уровня педагога»;

3-й съезд – «Государственно-общественная интеграция – стратегический ресурс развития приоритетного национального проекта «Образование»;

4-й съезд – «Новая модель образования в стратегии развития страны: учитель, семья, общество»;

5-й съезд – «Институты гражданского общества в реализации Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»;

6-й съезд – «Учитель, семья, общество – инновационные модели взаимодействия»;

7-й съезд – «Патриотическое воспитание: ответы на вызовы времени».

Московский международный конгресс учителей – «Пути реализации Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»;

Всероссийском форум учителей сельских школ «Учитель в социальном векторе развития села».

Республика направляла на эти форумы представительные делегации, члены которых становились основными выступающими, выбирались в модераторы дискуссионных площадок.

Члены делегаций имели возможность пообщаться с В. В. Путиным, Д. А. Медведевым, В. В. Матвиенко, Б. В. Грызловым, федеральными министрами, представителями других субъектов России и зарубежных стран.

За 9 лет в орбите российских образовательных мероприятий только в качестве делегатов форумов, которые проводились в разных городах России, оказалось более 60 работников образования республики (в основном «рядовых» учителей), для которых событие стало значимой страницей биографии.

В феврале 2012 г. Всероссийское педагогическое собрание провело Форум молодых учителей России «Молодой учитель в социальном векторе России». На нем был создан федеральный координационный совет Ассоциации молодых учителей России, в состав которого были избраны наши молодые педагоги Кудяева Роза («Лицей № 1» г. Терека) и Четвертякова Евгения («Гимназия № 6» г. Прохладного).

За этот период проведены многочисленные конкурсы, акции и другие мероприятия, призванные позитивно повлиять на систему образования.

В 2012 г. в соответствии с планом основных мероприятий организации был проведен республиканский этап Всероссийского профессионального конкурса «Лучший директор образовательного учреждения».

В числе 15 руководителей учреждений образования России победителями в своих номинациях были признаны директора нашей республики: Суншев Заудин (ГОУ «Профессиональный лицей «Строитель»), Сохроков Анатолий (ГОУ «Кабардино-Балкарский агропромышленный профессиональный лицей имени Б. Г. Хамдохова»), Ворошилова Ирина (МОУ «Гимназия № 2 г. Прохладного»), Карчаева Халимат (МОУ «СОШ № 1 с. Верхняя Балкария»), Дадов Аслан (МОУ «СОШ № 2 г. Терека»).

Несколько десятков педагогических работников республики номинировались в конкурсах Педагогического собрания – «Мои инновации в образовании», «Педагогический дебют», «Наши родители», «Главное направление – качество», «Откровенный разговор с президентом», «Если бы я был президентом...», «С высоты моего опыта...», «Если бы я был политиком, то для образования сделал бы...».

Сотни разновозрастных учащихся стали участниками Всероссийских курсов, организованных Педагогическим собранием.

Организация заложила основу для создания в стране единой детско-юношеской общественной организации. С участием делегации детей из Кабардино-Балкарии из 11 человек в Москве был проведен Всероссийский слет детских и юношеских общественных организаций «Мы – будущее России!», на котором решались организационные вопросы создания Всероссийской ассоциации (движения) детских и юношеских общественных организаций.

Процесс завершился подписанием в октябре 2015 г. указа президента РФ о создании общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Целью организации является «совершенствование государственной политики в области воспитания подрастающего поколения и содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей».

Всероссийское педагогическое собрание инициировало обсуждение и решение образовательных проблем:

- сохранение в полном объеме пенсии за выслугу лет для учителей, что должно будет способствовать, в частности, омоложению педагогических кадров, так как многие учителя не уходят на пенсию из-за материальных проблем;
- повышение заработной платы педагогам дополнительного образования и специалистам детских дошкольных учреждений;
- подготовка современных управленцев в сфере образования – руководителей автономных учреждений;
- выплата дополнительного ежемесячного материального обеспечения к пенсиям по старости гражданам, имеющим почетное звание «Народный учитель Российской Федерации»;
- привлечение инвестиций в сферу образования путем стимулирования работодателей к финансированию системы образования;
- финансирование за счет средств федерального бюджета бесплатного ежедневного обеспечения молоком учащихся 1-4 классов.

По представлению регионального отделения за вклад в развитие системы образования, как победители и призеры всероссийских конкурсов, проведенных Педагогическим собранием, за 7 лет были награждены федеральными медалями, знаками, грамотами 78 работников системы образования КБР и 57 студентов и школьников.

Цифры внушительные и как показатель работы, и, самое главное, как стимул и критерий самооценки для самих награжденных.

Показателен факт избрания со времени создания и последующего вхождения представителей системы образования республики во все руководящие структуры организации: Центральный совет, Бюро Центрального совета, исполком Центрального совета.

Региональное отделение состоялось благодаря содействию и сочувствию руководителей республики, глав муниципальных образований районов и городов, руководителей органов управления образованием районов и городов, родительской общественности, представителей реальной экономики, актива регионального и местного отделений.

Если руководство страны и республики оказало такую поддержку организации, значит, ее цели и задачи были важны для государства.

Страна находится в очередном состоянии неоднозначных перемен, когда требуется единение действий государства и гражданского общества в согласованном удержании уровня системы образования, достигнутого за прошедшее десятилетие. Объединительной значимости Всероссийского педагогического собрания в реализации данной стратегической задачи пока альтернативы нет, поэтому общественная организация востребована временем.



*Мусарбий ДАЦИРХОЕВ,
с. Ново-Хамидие Терского района*

НАРОДНЫЙ ВРАЧ – СЫН ГЕРОЯ



Х. Х. Хацуков

Нет ни одной семьи, которая не пострадала бы от варварского нападения нацистской Германии на Советский Союз. Из 60 тысяч воинов из Кабардино-Балкарии не вернулись с поля боя 40 тысяч. Почти вся 115-я национальная кавалерийская дивизия полегла в боях под Ростовом.

Ожесточенные бои шли под Ростовом в 1942 году, на Сталинградском направлении и на его подступах. Здесь 115-я кавалерийская дивизия стояла насмерть. В страшной битве погибли более 4 тысяч бойцов из нашей республики. Очень много и тех, о ком ничего не известно. Сотни из них награждены орденами и медалями за проявленную храбрость и стойкость, мужество и отвагу.

Среди офицеров дивизии, которые в смертельной схватке с врагом отдали свою жизнь, и Хусейн Хакашевич Хацуков. «Я с глубоким волнением вспоминаю, – пишет в своей книге о 115-й кавалерийской дивизии Аубекир Хатукаев, – молодых бойцов. Большая часть из них погибла, выполняя приказ командования до последнего патрона защищать Отечество. В конце 1942 года после курсов комсостава в 3 эскадрон 297 полка заместителем командира был назначен Хацуков. Юный джигит продолжил свой боевой путь на войне в Ростовской области, здесь же героически погиб».

После сельской школы Хусейн Хацуков из села Аушигер поступил в педагогический техникум в Нальчике. После его окончания служил в рядах Советской Армии. Трудовую деятельность начал военруком Аушигерской средней школы, в звании младшего лейтенанта. Но началась Великая Отечественная война, и его направили в числе организаторов в формирующуюся кавалерийскую дивизию. Готовили бойцов к отражению атаки немцев, учили приемам ведения боя. 25 июня 1942 года на берегу Дона при острой нехватке техники и вооружения дивизия приняла боевое крещение. Дивизию ввели в состав 51-й армии, которая вела бои на подступах к Сталинграду. А против них воевали 40-я, 48-я танковые моторизованные части 6-го Румынского корпуса. К тому времени они уже заняли станицы Несмеяновку, Крепянку, Малую Орловку и стали окружать наши войска южнее Ростова.

Для бойцов национальной кавалерийской дивизии эти бои были великим испытанием. Четвертый эскадрон под командованием капитана Тихомирова и его заместителя младшего лейтенанта Хацукова пошли в наступление. Вдруг Хацуков увидел, как выстрелы из дзота преградили путь нашим бойцам. Пока точка не будет уничтожена, дальнейшее продвижение невозможно. Младший лейтенант прижался к земле и стал ползти к дзоту. Приблизившись незаметно, метнул гранату прямо в амбразуру, пулемёт замолчал, открыв путь наступающим. Вдохновленные подвигом своего командира, бойцы прорвали оцепление около станицы и под артиллерийским огнем противника сумели подбить 7 из



Х. Х. Хацуков (отец)

Б. Х. Хацуков (сын)

14 наступающих танков. 297-й кавполк стал решительно продвигаться вперед. Но приходилось сдерживать натиск превосходящих сил противника. Извергая огонь, немецкие танки продвигались впереди пехоты. Наши снова подбили несколько танков и, не дав опомниться, расстреляли выскочивших оттуда немецких солдат.

Младший лейтенант всегда оказывался там, где создавалась опасность прорыва врага, своим примером вдохновляя подчиненных на подвиг, увлекая за собой и умело руководя боем. Немцы, не выдержав натиска наших частей, потеряв много техники и живой силы, вынуждены были остановиться. Наши вызвали пять «катюш» и, обстреливая позиции врага, освободили южную окраину станицы Батлаевской.

Но вскоре, опомнившись, немцы возобновили атаки на наши позиции. Новый командир 297-го полка Чугунов поставил задачу остановить наступление врага четвертому эскадрону, в котором Хусейн Хацуков исполнял обязанности командира. Командир полка понимал, что это гибель подразделения, но в данной ситуации другого выхода не было. Нужно было любой ценой прорвать оборону и продолжить наступление. Он знал, что Хусейн участвовал в боях с белофиннами и имел хороший опыт и командирские качества.

Немцы, собрав все свои силы, начали ожесточенно наступать на Батлаевск. Впереди пехоты шли танки. Цель их была окружить 297-й и 278-й полки. Дивизия все силы направила на восток, откуда надвигались танковые армады, и начала громить их мощным огнем. Не выдержав такого удара, немцы попытались. Вскоре им на помощь пришла авиация, которая бомбила с воздуха, нанося большой урон нашим частям. И всё-таки им удалось охладить наступательную прыть немцев. Хотя враг превосходил в вооружении и живой силе, в ожесточенных боях были отбиты станицы Крепянка, Батлаевская, Московская.

В этом бою пал смертью храбрых Хусейн Хацуков...

Его память, как и сотен бойцов, погибших под Ростовом, благодарные люди хранят и передают подрастающему поколению. Каждый год в День По-

беды сын Хусейна Борис приезжает к месту захоронения отца, где его встречают тепло и сердечно. Рассказывают, как ухаживают за памятником, проводят мероприятия, посвященные подвигу освободителей населённых пунктов Мартыновского района Ростовской области.

Мало пришлось воевать Хацукову. Но это время было наполнено мужеством и отвагой, о которых невозможно забыть. На таких примерах учится молодежь.

Здесь нелишне будет сказать, что и старший брат Хусейна, Хажби, тоже храбро сражался на фронтах Великой Отечественной войны. Тоже участник Финской войны. Призвали его на фронт в первые же дни после нападения фашистов, и воевал он до 1944 года. Но где он погиб и при каких обстоятельствах, к сожалению, неизвестно. Пропал без вести, как было написано в извещении, присланном родственникам.

В своей книге «Герои бессмертны» о трагической судьбе 115-й кавалерийской дивизии Аубекир Хатукаев пишет: «Я никогда не забуду, как верный сын кабардинского народа Хусейн Хацуков летом 1942 года сражался на Донской земле. Сплошной стеной шли немецкие танки, артиллерия, мотопехота. Трое суток Хацуков вместе со своими бойцами сдерживал натиск фашистов. Убит пулеметчик. К пулемету ложится сам командир и в упор поливает свинцом цепи наступающих гитлеровцев. Солдаты его истекают кровью, но не сдаются. Подбит немецкий танк. В неравном бою смертью храбрых пали славные сыны Кабардино-Балкарии младший лейтенант Х. Хацуков, М. Дзагаштов, рядовой Н. Кодзоков, Х. Хачетлов и др. Дорогой ценой досталась нам Победа».

У кабардинцев есть пословица: «У хорошего отца и сын хорош». Это видно и по Борису Хусейновичу Хацукову, заслужившему почет и уважение своим трудом, научными работами, своими личностными качествами. Его способности известны далеко за пределами нашей родины, он считается одним из лучших глазных врачей страны.

Этот невысокого роста человек со светлыми серебристыми волосами смотрит на вас голубыми глазами, излучающими добро, встречает пациента ясной улыбкой и сразу располагает к себе. И ты веришь, что он обязательно поможет тебе увидеть ясное небо, зеленые луга, лица друзей и знакомых. Через некоторое время так и бывает. Весь многокрасочный мир снова перед твоими глазами! И, забыв о своих мучениях, с благодарностью к своему спасителю, выражая ему самые добрые и искренние пожелания, больные отправляются домой. И возвращаются к нему, чтобы ещё раз выразить слова благодарности, ещё раз посмотреть на того, кто заново открыл глаза на земную красоту.

Бориса я хорошо знаю, слежу за его работой, читаю отзывы и статьи о нём и всей душой с теми, кто не жалеет добрых слов об этом замечательном враче. Моя первая встреча с ним навсегда осталась в памяти. Было это в 1976 году. Наш средний сын стал мучиться от того, что не мог открыть глаза при свете, жаловался на рези. И нам посоветовали обратиться к Борису Хацукову, который тогда работал в Урванской районной больнице. Дождавшись очереди, зашли к нему в кабинет. И, увидев его теплый заинтересованный взгляд, добрую улыбку, сразу позабыли о сомнениях. Хотя у нас не было никакого направления и

договоренности с ним. К тому же мы из другого района. Но врач, узнав, зачем приехали, осмотрел мальчика и сказал:

– Ложитесь в стационар, будем лечить. Пока ничего страшного. Но запускать болезнь нельзя.

– Но ведь он же еще маленький, – робко сказал я. – Не сможет, наверное, один лежать в больнице. Может, пропишете какие-то лекарства и мы поедем?

– Во-первых, лучше лечить сейчас, чем после осложнений. И потом, почему же один? Вы будете с ним.

– Но я работаю в школе, меня могут не отпустить.

– И я могу вас не отпустить. Пролечитесь, я вам выдам больничный лист.

И мы три недели находились в больнице. За это время я мог наблюдать за работой врача, беседовать с коллегами, говорить с больными, которых он лечит или уже вылечил. И у меня созрела мысль рассказать об этом замечательном человеке. Я давно сотрудничал внештатно с газетами и редакцией радиовещания. Поговорив с Борисом Хусейновичем, подготовил передачу на республиканском радио. Пригласил его на запись, и материал пошел в эфир. А затем и в газете «Адыгэ псалъэ» была моя статья о нём. О враче узнали многие жители республики, прибавилось клиентов.

Помню, спросил у него: «Какая из операций вам больше всего запомнилась?» Он ответил: «Я делал операцию по удалению катаракты. Провёл всю подготовительную работу, сделал разрез и собирался удалять бельмо, как, видимо от страха, женщина сжала веки, и бельмо само выскочило. Это была самая быстрая операция в моей жизни, и я запомнил её навсегда. Но были и те, что продолжались несколько часов».

После долгих лет, когда решил его проведать, был удивлен, что он помнит моё имя и дело, с которым я тогда приходил. И с тех пор вот уже несколько лет встречаемся, дружески беседуем.

Недавно я прочитал книгу Сафарби Бетуганова «Хацуковы. История в лицах». Борис в этой книге описывается как достойный сын рода, специалист, чьё имя известно далеко за пределами нашей республики.

Так совпало, что в день рождения Бориса отца призвали на фронт. И он никогда в глаза не видел его. Но всегда гордился его мужеством и храбростью, его бессмертным подвигом. И работает так, чтобы люди сказали: сын достоин отца. Это для него является высшей похвалой.

После гибели отца Борис рос с дедушкой, мама создала другую семью, где он часто бывал. При жизни дедушка многому учил Бориса своими советами, наставлениями, рассказами. Всё это пригодились молодому человеку. Дедушка обучил его культуре поведения, настойчивости и упорству, уважительному отношению к старшим и многому другому. С большой охотой отвечал на его вопросы, не жалел времени, которое проводил с внуком. Как он был бы рад, узнав о его успехах!

Борис Хацуков в 1959 году окончил Аушигерскую среднюю школу. Та его специальность, для которой он, как считают многие, родился, не сразу покорила. Как и всех детей его возраста, юношу увлекала романтика. Но в выборе профессии сыграли большую роль мать Уалий Шутовна и родной дядя

Анатолий Азретович. Мама работала рентгенологом-лаборантом, Анатолий – глазной врач, доктор медицинских наук. Борис решил идти по их стопам, хоть и нелегко было это сделать.

Сначала, чтобы не терять времени, поступил в профтехучилище. Потом, работая на Тырныаузском заводе низковольтной аппаратуры, стал готовиться к поступлению, штудировал физику, из-за которой не смог поступить с первого раза. И поступил в 1961 году в Орджоникидзевский мединститут. Закончил его успешно и вернулся в родную республику. Проработав сначала некоторое время в Баксанёнке, перевёлся в Нальчик. Глазной хирург Борис Хацуков отдал много сил восстановлению утраченного здоровья больных в качестве заведующего республиканским отделением, а затем заведующего Урванским межрайонным глазным отделением. За это время он сделал свыше 4 тысяч операций!

О враче-окулисте Хацукове, благодаря его высокой квалификации, узнали не только в республике. К нему тянулись люди со всего Северного Кавказа. Коллектив, руководимый Борисом Хусейновичем, занимал в социалистическом соревновании отделений районной больницы первые и вторые места.

Будучи главным врачом Нальчикской расчётной поликлиники, которая, являясь лечебно-консультативным учреждением, входила в министерство здравоохранения республики, Хацуков перешел на самостоятельную работу. Поликлиника оказывала населению медицинскую помощь и проводила необходимые обследования граждан независимо от места их проживания. Здесь работали врачи высокой квалификации во главе с Борисом Хусейновичем, ставшим к тому времени уже кандидатом медицинских наук.

Интенсивность его работы в те годы, казалось, была выше человеческих сил. Он выработывал вдвое больше положенного. О его работе того периода есть немало воспоминаний и свидетельств. «Он очень отзывчив к пожилым людям. Теперь эта редко встретишь. Ещё он очень обязательный человек. Сказал – не нужно напоминать». И подпись: заслуженный артист РСФСР Али Тухужев. Или такой отзыв: «Бориса я знал давно. Но увидел его заново, когда он возглавил поликлинику, разместившуюся в здании нашего управления. И как руководителя, и как врача, и как человека». Подпись: Марат Ахохов, управляющий Нальчикским предприятием «Агропромснаб». И таких отзывов десятки.

В подтверждение мнений и оценок, лишь только малую часть которых я процитировал, Хацукову в 1991 году было присвоено самое высокое звание – народный врач Кабардино-Балкарской АССР.

В межколхозном детском санатории «Радуга», где был главным врачом Борис Хусейнович, наиболее полно раскрылся его организаторский талант.

– Около двух лет санаторий находился в плачевном состоянии, – вспоминает Хацуков о начальном периоде работы, – пока не перешел под крыло министерства социальной защиты. В 1994 году санаторий был преобразован в базовый Республиканский детский реабилитационный центр «Радуга». Его основная задача – медико-социальная реабилитация детей с хроническими заболеваниями и инвалидов детства для возвращения их к активной и полноценной жизни. Это уникальное лечебно-профилактическое учреждение, оснащенное новейшими техническими средствами лечения и оздоровления.

В этом санатории Хацукову удалось впервые внедрить в медицинскую практику остеорефлекторный метод лечения спазма аккомодации (приспособления глаза к ясному видению путем изменения преломляющей силы его оптических сред) и миопии (близорукости). А с 1997 года здесь стали впервые применять использование интервальной гипоксической (кислородное голодание) терапии для лечения детей.

Дети в санатории «Радуга» поправляют здоровье, избавляются от многих недугов: церебрального паралича, нарушений опорно-двигательной системы, болезней уха, горла, носа и, конечно, глаз. Внушительен круг оказываемых медицинских услуг. Это теплолечение, лечебные ванны, ингаляции, подводный вихревой душ-массаж рук и ног, электрогрязелечение, кабинет горного воздуха и т. д. Все это результат неустанной и энергичной деятельности Бориса Хацукова.

Он не только видный ученый с высокой фундаментальной и прикладной профессиональной репутацией, но и известный общественный деятель. О возросшем авторитете Хацукова в 90-х годах говорит такой немаловажный факт. Постановлением парламента КБР от 9 июля 1989 года Борис Хусейнович был избран народным заседателем высшего судебного органа республики. А его работа «Патофизиологические механизмы эффективности применения комбинированного метода лечения миопий у детей и подростков» была выдвинута на соискание ученой степени доктора наук, и в 2001 году это звание было присвоено Хацукову единодушным голосованием членов диссертационного совета в Российской медицинской академии последипломного образования.

Продолжая исследования, Хацуков написал 120 научных работ, 5 монографий, имеет 5 патентов и авторских свидетельств на изобретение. Он изучил всё ценное по избранной им тематике, что накоплено за два предшествующих столетия крупнейшими представителями медицинской науки.

Совместно с супругой Заретой Даниловной в журнале «Известия КБНЦ РАН» Борис опубликовал работу «Анализ биопотенциалов головного мозга при остеорефлекторном способе лечения спазма аккомодации глаз в сочетании с шейным остеохондрозом».

Следует подчеркнуть, что Хацукова многие его коллеги и сослуживцы цитируют как классика офтальмологии. Считают основателем собственной школы в офтальмологии, в которой продуктивно работают перспективные исследователи, двигаясь в заданном направлении.

По поводу включения Бориса Хусейновича в клуб «Современный интеллектуальный потенциал планеты» директор НИИ нейрокибернетики им. А. Б. Кагана, доктор биологических наук, профессор Б. М. Владимирский писал: «Вы с достоинством несете это мировое признание, являясь членом президиума общественного движения России «За здоровую Россию», председателем его регионального отделения, председателем общества офтальмологов и патофизиологов Кабардино-Балкарии».

Председатель этого общественного движения Е. Ю. Шаталова так отзывалась о Хацукове: «Вы показали себя руководителем-творцом, руководителем, связанным с общественной работой, направленной на решение многих соци-

альных проблем. Мы восторгаемся вашей неукротимой энергией и вашими успехами в организаторской работе, а ваша личная работа вдохновляет нас».

В 2004 году Хацуков стал председателем впервые созданной в республике Врачебной палаты, которая является первым отделением межрегиональной организации «Врачебная палата Южного федерального округа». О задачах этой организации Хацуков рассказал корреспонденту газеты «Газета Юга»: «Наша задача – исключительно профессиональная медицинская деятельность. Ещё палата будет рассматривать вопросы, касающиеся обеспечения пенсий, размеров заработной платы медицинских работников. Впервые для врачей организовано самоуправление. Мы будем оказывать помощь по всем видам медицинских услуг».

У каждого мастера своего дела всегда есть последователи. Есть они и у Хацукова. Например, Артур Рубаев, сын его друга, с которым он долгие годы работает. Кстати, это имя ему дал Борис Хусейнович. Под его руководством Артур защитил кандидатскую диссертацию и теперь готовит докторскую. Очень грамотный и перспективный врач с прекрасным будущим. На него возлагает большие надежды его руководитель.

Борису Хусейновичу Хацукову 73 года. Но он полон сил и энергии и выглядит намного моложе своих лет. Он ещё порадует своими новыми открытиями в области офтальмологии.

Многие Хацуковы, следуя примеру Бориса, посвятили себя благородному врачебному делу. В семье дочь и сын. Мурат – директор фирмы «Юниверст», имеет два высших образования: юриста и экономиста. С Нонной Амурбековной, имеющей высшее образование и работающей в ЦИТО, они воспитывают дочь и сына. Дочь Бориса Марьяна окончила Московский институт легкой промышленности, научный сотрудник ИИ ПРУ КБНЦ РАН. У них с супругом Артуром Маломусовым сын.

У Бориса Хусейновича, народного врача, доктора медицинских наук, академика РАЕН, есть всё, чтобы он мог считать себя счастливым человеком. Всю жизнь занимался любимым делом, вырастил хороших детей, есть внуки, которые приносят ему радость и удовлетворение.

Хочется пожелать Борису Хусейновичу Хацукову и его семье счастья и благополучия на долгие годы!



ЗАКОН НЕСТАРЕНИЯ

Очерк

«Вся молодость – в сердце», – с улыбкой отвечает 95-летняя Кулидам Суншева на наши комплименты по поводу её внешности, манеры держаться, походки, ясности мысли и готовности шутить, что делает её на четверть века моложе истинного возраста.

Встречаемся с долгожительницей на другой день после её юбилея, о котором она охотно рассказывала, перечисляя гостей, праздничные угощения. Попутно замечает, что не придерживается никаких диет, любит вяленое мясо, обожает чурек из кукурузной муки, пасту, жареный курдюк, джед либже из настоящей сметаны, – все блюда национальной кухни, и ничего у неё не болит. «Но заболит, – прибавляет со смехом, – если следовать советам врачей и отказывать себе в любимой еде, заменяя её на неприятную, но полезную».



Кулидам Суншева

Она вспоминает единственный случай, когда по настоянию сына прошла медицинское обследование. Ей сказали, что со здоровьем у неё всё в порядке, но рекомендовали отказаться от жирной пищи, которая для её возраста считается слишком тяжёлой. Кулидам тогда возразила, заметив, что людям тяжело и, возможно, гораздо хуже, когда они живут без того, что нравится. Это касается не только пищи, но ещё и собственных поступков, что, по её глубокому убеждению, позволяет человеку радоваться жизни и не стареть.

Рассказывая о своей судьбе, она признавалась, что вышла замуж за Шамсадина Суншева, которого одобрили её родители, несмотря на то, что нравился ей другой. Против воли отца с матерью не пошла, потому что «не закон», объясняла она. И этим «не закон» женщина отвечала на многие вопросы по поводу поступков, совершённых вопреки собственным желаниям.

Кулидам рассказывала, что даже когда свекровь была крайне несправедливой, с ней не спорила – «не закон». Своей матери не жаловалась, чтобы не было пересудов, что также не по правилам отношения к новой семье. Детей при других не жалела, хотя и не могла слишком строго с них спрашивать, потому что «слабая».

То, что Кулидам считает «слабостью», пятеро детей, десять внуков и шестнадцать правнуков называют добротой. «Она всегда отходчива, а видя чужую боль, стремится её унять. Такой человек близок не только родным, но и всем поддерживающим с ним отношения, в которых выше принципиальности ставится сочувствие, а в выборе между заслуженным наказанием или незаслуженным прощением предпочитают последнее», – говорит её сын Заудин Суншев.

Кулидам Суншева считает, что это мужчине необходимы твёрдость, принципиальность и последовательность в своих действиях, чтобы все его уважали и боялись. Для женщины главное – чтобы её любили. Так было в отчем доме, так сложилось у них в семье: отец пользовался непререкаемым авторитетом, а мать выслушивала жалобы детей и, как могла, утешала.



*Супруги Шамсадин
и Кулидам Суниевы*

Рассказывая о своём супружестве, Кулидам признавалась, что за все сорок лет совместной жизни с мужем ни разу не пожалела, что в своё время послушалась родителей. Ей повезло: он был хорош собой, настоящий хозяин, всегда желал больше достигнутого, будь это дело или благосостояние семьи. За всю жизнь ни разу в своих чувствах к ней не признался. Даже когда прислал двоих сватов, она не имела ни малейшего понятия, зачем эти люди пришли в их дом. До брака они только раз стояли рядом на свадьбе соседней, куда пригласили всю сельскую молодёжь. Тогда он пригласил её на удж (хоровод, где танцуют рука об руку). Никаких иных знаков внимания её красоте (славящейся по всей округе) и проявлений симпатии он не выказывал. Но Кулидам говорит, что, во-первых, это «не закон», а, во-вторых, отношение оценивается по делам. На деле – так, рука об руку всю жизнь – они прожили, вырастив пятерых детей – четырёх дочек и сына, которого она особенно любит, не скрывая этого от дочерей и объясняя тем, что он единственный. Он похож на отца – тоже любит наш сад, ухаживает за ним, поддерживая в идеальном порядке, предан своей профессии и делу, являясь бессменным директором колледжа «Строитель» на протяжении сорока лет. Её муж Шамсадин, так же, как и сын, всегда вызывал уважение окружающих. Она гордилась им, когда он был бригадиром, и потом, как стал секретарём партийной организации колхоза имени Ленина, а впоследствии, как стал председателем родного колхоза. «Для того чтобы семья была крепкой, нужно, чтобы каждый другим дорожил, – говорит Кулидам. – Уважение, которое идёт от сердца, в первую очередь, обеспечивает браку долголетие. За таких мужчин женщины держатся, их ценят и ими дорожат».

Жизнь Кулидам, как и у большинства сельских женщин, не была лёгкой. Ей нужно было работать в доме, огороде, следить за скотиной, птицей и многим другим. Но если есть настоящий хозяин – муж, повзрослевшие дети, воспитанные, по тем же законам, которым следовали в народе из поколения в поколение, то в любом деле человек становится не единственным ответственным за результат, а делит эту обязанность со всеми. Являясь главным, кто обеспечивал достаток в доме, Шамсадин от подобной ответственности супругу избавил. Она была только помощницей, а главой семьи и опорой являлся он.



Кулидам с сыном Заудином



Кулидам с Зоей Тазиевой

Тридцать лет назад она похоронила мужа. Тогда ей пришлось многие неженские дела взвалить на себя. Чтобы сохранить материальный достаток, она ездила продавать яблоки в другие города. Правда, дальше Орджоникидзе не была, но и это для неё являлось серьёзным испытанием. За всю жизнь родной Аргудан она практически не покидала, выезжала только к родственникам в Баксан.

«Она умеет делиться оптимизмом и буквально вытаскивать из уныния, кто бы в нём ни пребывал. Всегда может найти, что сказать и сделать, чтобы выручить в тяжёлой жизненной ситуации. И ещё она любит одаривать, – рассказывала о матери старшая дочь Лидия. – Нет такого гостя, который бы уехал с пустыми руками. Стоит только похвалить что-нибудь из её одежды, вещь тут же отдаётся, причём отказов она категорически не принимает». Кулидам говорит: «Такой закон», – а сама смеётся – это красивый повод самой получить что-то новое. Ну как не купить человеку, который своё отдал?

Кулидам любит веселье, свадьбы, дни рождения. «Однажды, дожидаясь окончания застолья старших рода, где среди женщин главенствовала мать, я чуть было не заснул – так долго оно продолжалось. – Они без усталости шутили, никаких охов и ахов о болезнях, только добрые подтрунивания, безобидные насмешки и целый ворох воспоминаний», – рассказывает сын.

«Что тут скажешь, – оправдывалась мать, – в кругу ровесников и в воспоминаниях о прошлом возраст не существует. Время замирает, а душа снова становится молодой».

Подходя к своему столетию, Кулидам Суншева полна оптимизма. Несмотря на возраст, сложа руки не сидит. Всегда находит какое-то занятие в огороде, саду, на хоздворе. Изменилось только одно – сейчас уже не она бережёт и опекает детей, а они её, позволяя браться только за лёгкие дела. Она гордится тем, что её дети – уважаемые, достойные люди. И что каждый год на очередной день рождения получает поздравления от президента страны Владимира Путина. Это она ценит наравне с орденом «Мать-героиня». Пятерых детей она родила дома, не обращаясь за помощью к медикам. Признаётся, что больниц не любит, ну а дом, построенный с любовью, сам способен восстанавливать силы. Нужно только заботиться, чтобы доброта из его стен не уходила. В этом, по её словам, заключается главный секрет человеческого нестарения.

ЖИЗНЬ – ТЕАТР, ТЕАТР – ЖИЗНЬ



Р. Х. Даурова

С чего начинается жизнь? Жизнь начинается с мечты, и порой даже самая, казалось бы, нереальная мечта имеет свойство осуществляться. От силы желания зависит результат, то, к чему мы придем. Уважительное отношение к себе и к своей мечте делают человека успешным, и хотя эта несложная арифметика общеизвестна, не у каждого хватает силы воли или желания, чтобы реализовать потребности своего «мира». Ветеран труда Роза Даурова (Шокуева) никогда не относилась к слабым, ни в плане характера, ни в плане человечности. Она всегда бережно относилась к возможностям, которые ей предоставлялись жизнью. Скромность, приветливость, отзывчивость – ее главные черты. Ее большая любовь – театр.

Рассказы о своей жизни Роза Хафановна часто начинает с дедушки по отцу. Гула Шокуев был образованным человеком, что было редкостью в те времена, знал арабский, читал Коран, и даже дважды пешком совершил хадж. Его сын, отец Розы, пошел еще дальше, выучив латинский, арабский и русский, начал преподавать ислам в родном селении Терекское. Позже он был назначен директором школы селения Алтуд. В двухлетнем возрасте наша героиня потеряла мать. Вскоре забрали отца, объявив его троцкистом. Дом с погасшим очагом счастья отдали другой семье.

Маленькую Розу взяла на воспитание тетя Лейла. Во время немецкой оккупации Роза училась во втором классе. Тогда ей пришлось оставить школу,



В кругу семьи

временно, как думала она, но оказалось – навсегда. Как и многие в те времена, тетя Лейла была против образования, и она не пустила ее больше в школу. В тяжелое послевоенное время тетя работала в колхозе, а Роза присматривала за детьми. Вскоре ее привлекли к труду. Сначала она присматривала за детьми вместе с полевой няней, потом носила воду колхозникам, а там уже и работала наравне со взрослыми. Роза вспоминает, как однажды соседская девушка отказалась выйти на работу, а бригадир силком привязал ее к телеге и привез на поле. Вспоминая это, Роза Хафановна не жалуется, говорит, что трудности адаптировали ее к жизни и сформировали ее личность.



Кулидам Суниева и Роза Даурова

В послевоенные годы к ним в село иногда приезжал Кабардинский театр, куда Роза всегда старалась попасть, и каждый раз восторженно смотрела на этот мир красивых и, как ей казалось, возвышенных людей. Эти детские мечты стали отправной точкой в ее судьбе. У Розы был звонкий голос, она даже имела возможность попасть в ансамбль песни и танца «Кабардинка». Но воспитывавшая ее в строгости тетя не хотела отпускать девочку в город, который, по ее мнению, непременно оказал бы на нее негативное влияние.

В 1953 году Роза вышла замуж за Адилья Даурова. Но их семейное счастье было недолгим. У них уже были дети – два сына и дочь, когда Адиль уехал в Тырныауз работать шахтером и погиб во время аварии на шахте. Она и сегодня с теплотой вспоминает о супруге.



Кабардинский драматический театр им. А. Шогенцукова. 80-е годы

Роза Хафановна любит рассказывать, как совершенно случайно попала в театр, о тех ощущениях, которые испытала в этом храме искусства.

После гибели супруга ей дали квартиру в Нальчике, куда она переехала с детьми. Как-то, гуляя с золовкой в районе Кабардинского драматического театра, она поделилась с ней, что давно мечтает оказаться в коллективе театра. Золовка уговорила ее зайти и спросить, есть ли в театре вакансии. Театру нужен был контролер, и Роза сразу согласилась на эту работу. Через пять лет режиссер Пшизаби Мисостишхов предложил ей попробовать себя в актерском мастерстве. Об этом она мечтала с детства. В спектакле ей поручили роль Бабы Яги. Роза выучила роль, принимала участие в репетициях, но выйти на сцену так и не решилась. В последний момент не смогла побороть стеснительность.

После этого она смирилась с мыслью, что актрисой ей не стать, но вот уже на протяжении нескольких десятков лет остается незаменимым работником театра. Она, начиная с репетиций, просматривает весь репертуар, бывает, что делает замечания актерам, и многие роли знает наизусть. Актеры привыкли к ее тонкому вкусу и даже сами интересуются ее мнением. Ведь ей посчастливилось поработать с такими именитыми актерами адыгского мира, и не только, как Буха Сибекова, Али Тухужев, Куна Дышекова, Башир и Мухарби Соновы, Кулиса Балкарова и другие.

«Я благодарна судьбе за то, что она привела меня в мир искусства. Пусть я не стала актрисой. Но я была и остаюсь частью этого удивительного мира творческих людей. С какими замечательными личностями я встретила здесь! Часто вспоминаю старшее поколение актеров. Они для меня были не просто талантливыми людьми, но и близкими друзьями. Вместе переживали тяжелые времена, ездили на гастроли, дышали одним воздухом. Если кому-то и достается тяжело кусок хлеба, то это актерам. Большинство из них уже ушли в мир иной. Но это были такие величины, о которые невозможно забыть. Им на смену пришли актеры нового поколения. Они такие же талантливые и преданные своему делу. Я уже давно на пенсии, а с коллективом театра расстаться нет сил», – рассказывает Роза в одном из своих интервью.

Несомненно, коллектив театра стал для Розы семьей, но и семью свою она не обделила вниманием и заботой. Помня, что сама не смогла получить образование, решила выучить детей. Старший сын – Алексей, окончил исторический факультет КБГУ, затем – аспирантуру в Москве. Младший – Валерий – филологический факультет нашего университета. Дочь – Рая, получила медицинское образование.

Роза Хафановна, несмотря на нелегкую судьбу, не любит жаловаться, и признается, что в окружении детей и внуков чувствует себя абсолютно счастливым человеком.

Кабардинский драматический театр имени Али Шогенцукова сменил многих актеров, режиссеров, руководителей. Роза Даурова – одна из тех, кто на протяжении десятилетий, преодолевая многие трудности, остается с театром. Даже сегодня, когда она рассказывает о своей работе, невозможно не почувствовать эту любовь к своему делу. Она и сама признается, что стены театра придают ей силы. Удивительно то, что к ней привыкли не только актеры, но и многие зрители. Перед началом спектакля очень часто можно заметить, что появившиеся на пороге зрители глазами в толпе выискивают этот добрый, приветливый амулет театра.

Ибрагим ГУКЕМУХ

РЕЖИССЕР – ЭТО, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, ЛИДЕР

Юность Мурата Боттаева совпала с нелегким периодом в жизни нашей страны – с так называемой перестройкой и началом демократических реформ. Это было время ломки, казалось бы, незыблемых государственных устоев, время коренных общественных преобразований. Тогда же обозначились и новые тенденции в работе средств массовой информации. Рамки дозволенного в кинематографе и на телевидении сильно расширились, журналисты и деятели кино принялись за перелопачивание официальной истории СССР и критику советских идеологических установок. Все мы, через новые киноленты и программы, заново постигали историю своего государства.



В это тревожное время герой нашего очерка Мурат Боттаев, сын Зейтуна Боттаева и Хавый Узденовой, шестой, самый младший ребенок в семье, еще не определился с профессиональным и жизненным выбором. Окончив 16-ю среднюю школу в сел. Хасанья, он поступил на учебу в Агромелиоративный институт, но, получив диплом специалиста в области механизации сельского хозяйства, пришел работать на телевидение. Это был осознанный выбор молодого идеалиста. Интерес граждан к выпускаемой в те годы телепродукции был велик – с многих тем и направлений были сняты табу, помимо «единственно верной» партийной линии появились альтернативные. Средства массовой информации вообще и телевидение в частности были, пожалуй, единственной областью, в которой в период «лихих девяностых» был сделан качественный скачок вперед. Перед тележурналистами открылся широкий простор для творчества и, главное, отступила цензура. На телеэкранах России, в том числе и Кабардино-Балкарии, в тот период появляется большое количество интересных социально-политических программ.

Мурату не было еще и двадцати, когда его приняли на работу в Госкомитет по телерадиовещанию КБР. Начинал он ассистентом кинооператора. Его первым учителем на телевидении был Михаил Хакулов – оператор, ветеран кинокамеры, автор многих документальных лент, в частности фильма о первом президенте России Борисе Ельцине в бытность его руководителем Свердловского обкома КПСС.

– В то время работали еще на кинокамерах – на видео переходить только начинали, – вспоминает Мурат. – У Михаила Хакулова была 16-миллиметровая камера, которой он снимал великолепные документальные киноленты. В то же время на телевидении работали такие маститые операторы, как Юрий Пшеноков, Аслан Мамхегов, Николай Гречко, Тахир Яхтанигов, Володя Вайтелевич...

Первые шесть лет молодому сотруднику пришлось работать, как говорится, «на земле». Из них четыре года в качестве ассистента. Только отработав этот официально установленный срок, ассистент мог рассчитывать на профессиональное повышение. Параллельно с выполнением своих прямых обязанностей, Мурат Боттаев осваивает смежные специальности – осветителя и звукооператора.

– Вскоре в названии нашей профессии произошли изменения, – рассказывает Мурат. – Они стали следствием научно-технического прогресса, который, наконец, дошел и до нас. Кинооператоры, взяв в руки видеокамеры, стали именоваться телеоператорами. К тому времени штат сотрудников Госкомитета теле- и радиовещания составлял 465 человек, и каждый был при деле. У госкомитета был свой хор и свой ансамбль. Кстати, из этого хора вышли известные и любимые народом исполнители – Ольга Сокурова, Алим Газаев и другие. С Алимом я был знаком еще со школьной скамьи – учился в параллельных классах.

Проработав несколько лет ассистентом, а затем помощником телеоператора, Мурат поступает в Северо-Кавказский Государственный институт искусств на отделение режиссуры, которое и окончил в 2001 году с красным дипломом. Свою дипломную работу – телефильм «Сары кьош», по одноименной поэме К. Мечиева, молодой режиссер снимает по сценарию балкарского писателя Алима Теппеева. В этой ленте он дает авторскую интерпретацию одного из народных преданий. Киноистория «Сары кьош» повествует о вражде между двумя соседними горными обществами, о силе человеческих чувств и о мудрости старейшин, сумевших остановить кровопролитие. Интерес к работе над этим фильмом, по словам самого Мурата, был во многом обусловлен тем обстоятельством, что похожую драму в старые времена пережили и его предки.

– Случилось это в Безенги, – рассказывает Мурат. – Молодые люди из рода Боттаевых, заступаясь за честь своей сестры, убили парня из фамилии Жубоевых. В силу вступили обычаи кровомщения, и Боттаевы, будучи малочисленным родом, вынуждены были уйти в Сванетию, на земли князя Кахиани. Сваны приветливо встретили переселенцев, и вскоре князь Кахиани выдал свою дочь замуж за представителя боттаевской фамилии. От этого брака родилось пятеро сыновей, но вскоре их отец погиб на охоте. Старейший князь Кахиани попросил Боттаевых отдать мальчиков ему на воспитание и даже получил от них разрешение дать им свою фамилию. Что касается дальнейшего конфликта между фамилиями Жубоевых и Боттаевых, то, согласно семейному преданию, конец ему был положен посредством заключения брака между представителями враждовавших родов.

Есть в фамильной истории Боттаевых и менее счастливые страницы. В послеоктябрьский период дед Мурата, Джашко Боттаев, девять раз подвергался раскулачиванию и в 1935 году был выслан в «места не столь отдаленные». На родину он вернулся только через двадцать лет, вместе с теми балкарцами, что были высланы в марте 1944 года.

На телевидении, в компании ГТРК КБР, куда Мурат пришел сразу после окончания СКГИИ, он получил должность режиссера. Работал в детской редакции, где выпускал популярные программы «Билляча» и «Тарга-Соза», в

редакции новостей, в общественно-политической редакции, работал программным режиссером. В этот период Мурат много ездит по республике, вместе с коллегами снимает сюжеты иногда в самых отдаленных ее уголках.

– Работалось в то время легко и интересно, – вспоминает он. – Мы мало думали о зарплатах, о том, в какое время суток вернемся в редакцию. Главным было – хорошо сделать свое дело. Помню один незначительный, но, тем не менее, много объясняющий эпизод из тогдашней моей жизни. Во время командировки в один из горных районов республики нашему «уазику» предстояло одолеть крутой подъем. Дорога была неважная, и чтобы взять эту высоту «штурмом», наш автомобиль напрягал последние лошадиные силы. На одном из самых опасных отрезков этого подъема машина остановилась. Ее передние ведущие колеса перестали касаться грунта. И что вы думаете, произошло дальше? Да ничего особенного. Во всяком случае, тогда никто не стал паниковать или кричать от страха. Увидев, что наше авто встало «на дыбы», я и корреспондент, не сговариваясь, вышли из машины, встали на передний бампер и, вернув ее в прежнее «четырёхколесное» положение, продолжили свой путь.

В подобные ситуации Мурат и его товарищи попадали не раз и не два, однако все всегда заканчивалось благополучно. Одним словом, практическими сторонами профессии Мурат овладевал быстро. В командировках в дальние села, общении с простыми тружениками приобретался ценный жизненный и профессиональный опыт.

– В то время мы с Ольгой Мальбаховой сняли документальный фильм об учителе Ахие Жабоеве, – рассказывает Мурат. – Начало его педагогической деятельности по времени совпало с крутыми преобразованиями в жизни государства – гибелью империи, демократическими реформами и, наконец, с Октябрьской революцией. Фильм получил название «Первый учитель». В нем рассказывается о том, как простой балкарский парень, одолжив денег у князя Атажукина, отправился учиться в Грузию, а по возвращении, расплатившись с долгами, открыл школу для детей односельчан.

В 2005 году, после образования национального телевидения Кабардино-Балкарии (вещательного телевизионной компании КБР), произошли изменения в распределении функций между различными его подразделениями. Теперь ГТРК выпускал только новостные программы, а нацтелевидение занималось производством культурных, политических, спортивных и детских передач на кабардинском и балкарском языках.

В этот момент Мурат Боттаев начинает работать уже в должности главного оператора. Теперь он осуществляет контроль над производством всей видеопродукции. Через некоторое время коллектив избирает его председателем профсоюзного комитета телекомпании, а затем его кандидатуру выдвигают на должность заместителя председателя РПРК, и вскоре он избирается заместителем председателя комитета профсоюзов работников культуры КБР. Однако главным делом для Мурата остается все же телевидение.

– В 2006 году заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения СКГИИ Мухамед Тахирович Черкесов предложил мне попробовать свои силы на преподавательском поприще, – говорит Мурат, – обучать студентов операторской работе. Я согласился и не пожалел. Преподаю до сих пор. Наша кафедра

работает со дня создания института и за прошедшие годы успела подготовить не одно поколение профессионалов. Нужно сказать, что эти ребята и в ГТРК, и на НОТРе, и у нас, на первом канале ТВ КБР. Одним словом, преподаватели кафедры могут гордиться результатами своего труда. Наш выпускник получает на выходе не одну, а две специальности – режиссера и педагога. За период обучения он перешагивает и бакалавриат и магистратуру. Все эти плюсы, вкупе с высоким уровнем подготовки специалистов, привлекают к нам абитуриентов не только из субъектов Северного-Кавказа, на которых мы как региональный вуз в основном и ориентируемся, но также ребят и девочек из Москвы, Санкт-Петербурга, Смоленска, Краснодара и других крупных городов России.

Сегодня количество преподаваемых Муратом Боттаевым дисциплин существенно увеличилось. Помимо операторского мастерства, он обучает своих будущих коллег таким дисциплинам, как кинотехника и кинотехнологии, основы режиссуры мультикамерной съемки, работа в студиях над различными телевизионными произведениями, техника и технологии телепроизводства.

– Но даже овладение всеми профессиональными премудростями не будет означать, что вы стали режиссером, – говорит Мурат. – Во-первых, для того, чтобы режиссер развился творчески, необходима свобода. Во-вторых и, наверное, в главных: режиссер – это, в первую очередь, лидер, обладающий определенной харизмой, командир, если хотите. Настоящим режиссером никогда не станет серый человек из толпы. Даже при наличии у такого режиссера глубоких теоретических знаний, на съемочной площадке его попросту никто не будет слушаться.

О своем духовном и профессиональном наставнике Мухамеде Черкесове Мурат говорит с особым уважением и теплотой.

– Мухамед Тахирович за свою продолжительную творческую деятельность успел сделать очень много, – говорит Мурат. – До прихода в институт искусств он много лет работал главным режиссером и художественным руководителем в Государственном телерадиокомитете. Работал театральным режиссером и в этом амплуа поставил несколько интересных спектаклей. Широкому зрителю он больше известен своими документальными лентами, которые и сегодня не теряют актуальности. Под стать ему и другие преподаватели кафедры режиссуры кино и телевидения – Саладин Жилетежев, Лёля Кетова, Феня Машукова. О качестве преподавания красноречиво говорит тот факт, что дипломные работы наших выпускников часто отбираются для демонстрации на различных кинофестивалях. В частности, известный в РФ педагог, киновед, деятель кино Григорий Григорьевич Гиберт, участвуя в приеме государственных экзаменов в СКГИИ, очень редко уезжает из Нальчика, не отобрав одну-две студенческие работы.

Недавно в издательстве Марии и Виктора Котляровых под общей редакцией Мурата Боттаева вышел в свет «Терминологический-словарь-справочник по искусству кино, телевидения и СМИ».

– Вдохновителем в деле составления данной книги стал опять же Мухамед Тахирович Черкесов. Он неоднократно говорил о назревшей необходимости издания специального справочника для студентов и молодых работников кино и телевидения, а узнав, что я уже несколько лет собираю соответствующий

материал, убедил меня его систематизировать и издать. Идея эта получила поддержку руководства нашего вуза и кафедры режиссуры кино и телевидения. Выпуск словаря-справочника профинансировал институт. Отдельную благодарность, пользуясь случаем, хочу выразить профессору кафедры ИПК ПРО КБГУ Лидии Адыхановне Энеевой, которая написала предисловие к словарю-справочнику и вообще принимала живое участие в работе над книгой.

Сегодня, работая в должности заместителя директора телекомпании «1-КБР» и отвечая за качество выпускаемых программ, Мурат Боттаев продолжает заниматься творчеством. Ежегодно на экранах республики демонстрируются его новые фильмы.

– В 2014 году, – говорит Мурат, – мы вместе с Владиславом Коломейцевым по заказу Всероссийского Лермонтовского комитета сделали фильм о Лермонтове, в котором попытались рассказать об истоках любви великого русского поэта к Кавказу. Фильм был приурочен к 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича. В прошлом году сняли документальную ленту, посвященную полузабытому герою – летчику-испытателю Ибрагиму Базаевичу Чабдарову. В планах – продолжение работы в таком же ключе: один год – один фильм. Здесь торопиться нельзя, это, что называется, работа для души. Кроме прочего, есть намерение составить и опубликовать справочник для студентов и работников телевидения – более специальный, с учетом определенных нюансов, которые присутствуют в работе этого сегмента информационных технологий. Оно может иметь форму либо дополнения к уже опубликованному изданию, либо отдельной работы.





Глава КБР Юрий Коков обратился к жителям Кабардино-Балкарии в связи с Днем возрождения балкарского народа, отмечаемым в республике 28 марта: «Это поистине знаменательное событие вобрало в себя всю современную историю балкарского народа, который в условиях выпавших на его долю жестоких испытаний сумел сохранить веру в торжество добра и справедливости, высокий духовный потенциал и устремленность в будущее. Сегодня балкарский народ с полным основанием может гордиться своими достижениями в экономическом развитии, в образовании, культуре и других сферах жизнедеятельности. Уверен, вместе со всеми народами КБР он преодолеет трудности времени, добьется новых успехов в строительстве современной и благополучной жизни». Глава республики пожелал всем землякам мира, счастья и процветания.

8 марта 1944 года по постановлению Госкомитета обороны СССР была осуществлена масштабная операция по выселению балкарцев в республику Средней Азии. В течение двух дней почти 38 тысяч представителей балкарского этноса были отправлены в Казахстан, Киргизию, Узбекистан. Ежегодно 8 марта жители КБР скорбят о невинных жертвах депортации. Ограничения по спецпоселению сняли с балкарцев в апреле 1956 года, однако запрет на возвращение в места прежнего проживания был отменен лишь 9 января 1957 года. 28 марта того же года был принят закон «О преобразовании Кабардинской АССР в Кабардино-Балкарскую АССР», который отмечается ныне как День возрождения балкарского народа. В самой Кабардино-Балкарии этот день объявлен выходным – по всей республике проходят праздничные мероприятия.

28 МАРТА – ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА





В номере:

Поздравление Главы КБР Ю. А. Кокова	2
«Литературной Кабардино-Балкарии» – 25. По материалам заседания комитета парламента КБР по культуре, развитию институтов гражданского общества и СМИ	6
Архив журнала «ЛКБ» (2011–2015)	25
<i>Сафарби Шхагансоев, Олег Балахов.</i> Качество образования – качество жизни. <i>Статья</i>	243
<i>Мусарбий Дацирхоев.</i> Народный врач – сын героя. <i>Очерк</i>	250
<i>Зинаида Мальбахова.</i> Закон нестарения. <i>Очерк</i>	257
<i>Ариана Харисова.</i> Жизнь – театр, театр – жизнь. <i>Очерк</i>	260
<i>Ибрагим Гукемух.</i> Режиссер – это, в первую очередь, лидер. <i>Очерк</i> . . .	263
Ко Дню возрождения балкарского народа	268

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов

*В номере использованы фотографии
Юрия Сабанчиева, Жанны Кандоровой*

ЛИТЕРАТУРНАЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

*Литературно-художественный
и общественно-политический журнал*

Свидетельство о регистрации средства массовой информации.
Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
по Кабардино-Балкарской Республике
ПИ № ТУ 07-00101 от 24.12.2014 г.
Подписной индекс 78452

Компьютерная верстка *А. С. Бозиевой*
Дизайн первой страницы обложки *Юрия Сабанчиева*

Подписано в печать 31.03.16. Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная. Усл. п. л. 17.
Тираж 2200 экз. Заказ № 210. Стоимость одного номера по подписке
через ФГУП «Почта России» – 32,04 руб., за 6 мес. – 96,12 руб.
В розницу – цена свободная.

Адрес редакции, издателя: 360000, КБР, г. Нальчик, пр. Ленина, 5.
Тел.: главный редактор – 40-03-24,
редакторы, бухгалтерия – 42-75-22,
сайт: pressa.smikbr.ru,
e-mail: literaturnayakb@mail.ru

Отпечатано в типографии «Печатный двор»,
г. Нальчик, ул. Калюжного, 1

Материалы для журнала принимаются в распечатанном виде с электронной версией.

Редакция не вступает в переписку с авторами. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Мнение авторов публицистических статей может не совпадать с точкой зрения редколлегии. Авторы сами несут ответственность за достоверность своих материалов. Редакция не принимает рукописи ранее опубликованных материалов на русском языке. При перепечатке материалов ссылка на «Литературную Кабардино-Балкарию» обязательна. Статьи принимаются в объеме, не превышающем 5-ти стандартных страниц (А4), с приложением личных данных (ИНН, страховое пенсионное свидетельство, паспортные данные, номер контактного телефона).