

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Солнышко

2016

6+



1 июня – Международный день защиты детей

Магомед МОКАЕВ

ВСЕМУ УДИВЛЯЕТСЯ МАЛЫШ

Ребёнку, что ни день, – то тысячи открытий,
Всё ново для него: цветы, снега, дожди.
Лишь добрые слова ребёнку говорите, –
Немало горьких слов его ждёт впереди.

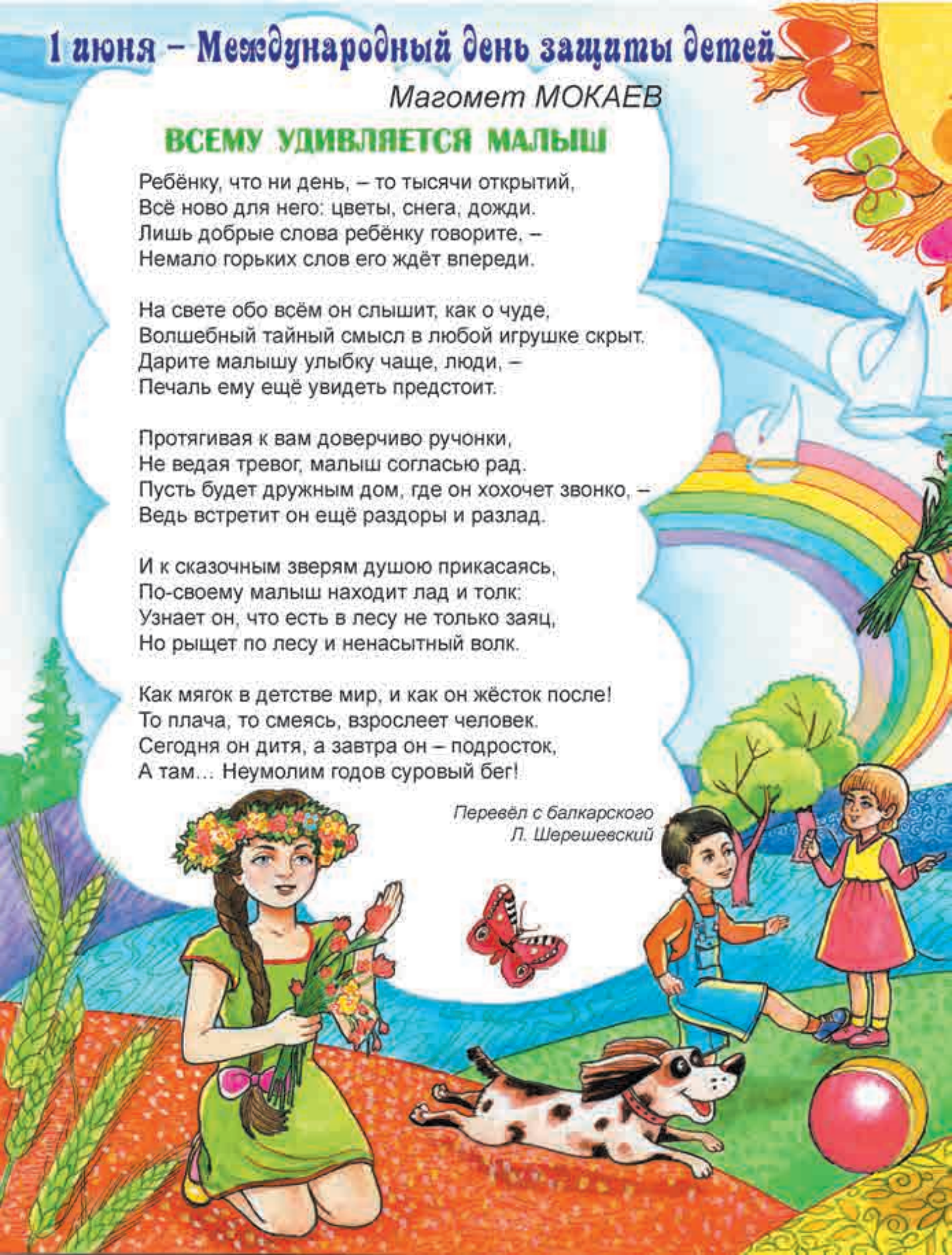
На свете обо всём он слышит, как о чуде,
Волшебный тайный смысл в любой игрушке скрыт.
Дарите малышу улыбку чаще, люди, –
Печаль ему ещё увидеть предстоит.

Протягивая к вам доверчиво ручонки,
Не ведая тревог, малыш согласью рад.
Пусть будет дружным дом, где он хохочет звонко, –
Ведь встретит он ещё раздоры и разлад.

И к сказочным зверям душою прикасаясь,
По-своему малыш находит лад и толк:
Узнает он, что есть в лесу не только заяц,
Но рыщет по лесу и ненасытный волк.

Как мягок в детстве мир, и как он жёсток после!
То плача, то смеясь, вырастет человек.
Сегодня он дитя, а завтра он – подросток,
А там... Неумолим годов суровый бег!

*Перевёл с балкарского
Л. Шерешеевский*





Раиса ДЪЯКОВА

ДЕТЯМ

Светит в небе солнышко,
Зреет в поле зёрнышко,
Речка что-то ласково
Шепчет берегам.

Бегают любимые,
Дети наши милые
Вслед за ясным солнышком
По цветным лугам.

Скачут, словно белочки,
Мальчики и девочки,
Эхо откликается
Звонким голосам...

Радости вам, славные,
Милые, забавные,
Счастья вам, хорошие,
В ваших берегах!

Яркого вам солнышка,
Доброго вам зёрнышка,
Ветра вам попутного
В алых парусах!



Вещи с секретом

Очки

Очки были странными: верхняя половина линзы синяя, нижняя – бордовая. Смотреть очень неудобно, всё двоится, темно или светло – не понятно. Коляка с сомнением повертел очки в руках. Ещё покопался в ящике дедова стола, выудил старинные дамские очки, круглые, в роговой оправе. Юльке в город, что ли, отвезти? Хотя нет, не стоит. Не поймёт она ничего. Посмеётся только. Коляка положил цветные очки в карман и выбрался из сарая. Заглянул на кухню: бабушка жарила оладьи. Он помчался на улицу – на поле за деревней ребята, городские и местные, гоняли в футбол. Играли допоздна.

Уставший после матча, Коляка прилёг на траву отдохнуть, на земле валялась сброшенная во время игры футболка и очки. Рядом присел Петя. Коляка нацепил цветные очки на нос и повернулся к другу:

- Зацени!
- Ого! Паритет!
- Дедовы. В сарае нашёл.

Тут Коляка увидел, что от Пети к нему идёт волна какого-то странного тёплого света, чуть красного, с зелёными отсветами. Коляка приподнял очки – свет исчез, опустил – свет появился.

- Ты чего? – спросил Петя.
- Нет, ничего. Так....
- Чего развалились, неженки городские? –


Андрюха и пара его друзей из команды соперников проходили мимо. Они жили в деревне и городских ребят, приезжающих на летние каникулы, не любили. От этой троицы шла тёмно-фиолетовая волна света. Коляка начал понимать, что к чему.

Он быстро поднялся:

- Пойдём, Петь.
- Ой, испугались, маменькины сыночки...
- Петя, пойдём. Да ну их, не связывайся...

Под свист зловредной троицы друзья отправились в сторону деревни.





- Это не простые очки. Они показывают, как человек к тебе относится, - стал объяснять Колька по дороге.

- Как это? - не понял Петя.

- Надень. Видишь свет, который идёт от меня? Какого он цвета?

- Зелёный. С красным.

- Вот! Это тёплые цвета. Добрые. Обозначают дружбу. Вон идёт бабка Матвеевна. Как от неё светит?

- Синим.

- Холодный цвет. Недолюбливает она нас. Сама к тому ж злая. Ворчит вечно. От Андрюхи вообще фиолетовая волна шла.

Ребята ещё побродили немного по деревне. Домой Кольке не хотелось. Бабушка опять будет ругаться, что поздно вернулся. Каждый день у них из-за этого скандалы.

Вот и сейчас обычно ласковый бабушкин голос стал каменным:

- Ты хоть знаешь, который час?

«Опять начинается», - подумал

Колька и хотел уже сказать в ответ какую-нибудь колкость, но вдруг увидел, что волна от бабушки идёт насыщенного красного цвета. Лицо было сердитым, а волна - тёплой.

«Она же всё равно любит меня! - подумал Колька. - Любит и волнуется!» И вместо того чтобы огрызаться, он просто обнял бабушку.

- Я не буду больше. Ты прости.

- Очки дедовы нашёл?

- А ты знаешь, что они волшебные?

- Конечно волшебные! - засмеялась бабушка. - Он, между прочим, в них был, когда со мной познакомился. Разглядел, значит.

Колька очень хотел отвезти очки в город, чтобы в них на Юльку посмотреть. Но получилось так, что он случайно забыл их на столике в придорожной столовой, где они обедали с родителями на обратном пути, когда возвращались в город.

Ирина ИВАННИКОВА

Тополиный пухопад

Старый тополь – белый пух,
А под тополем – лопух.
Тополь рад и рад лопух:
Кружит, выюжит снегопух!

Тополь стелет лопуху
Одеяло на пуху.
Рад лопух и тополь рад:
Тополиный пухопад!

Под зонтом стоял укроп,
Над зонтом теперь – сугроб.
Одуванчик молодой –
Раньше времени седой.

Валит много дней подряд
Тополиный пухопад.
И, пушинками кружа,
Пух ложится на ежа,

На скамейку у ворот,
Залетает в нос и в рот.
Так и тянется рука
Вылепить... пуховика!



Панорама искусств "Солнышка"

К 75-летию со дня рождения

Герман Суфудинович Паштов



Замечательный художник-график Герман Суфудинович Паштов родился 9 ноября 1941 года в с. Зольском Кабардино-Балкарии. С пятого класса он занимался в изостудии нальчикского Дворца пионеров у известного учителя А. Л. Ткаченко. В

1957 году Герман поступает в художественное училище в Ростове-на-Дону, а после его окончания в Львовский полиграфический институт имени Ивана Фёдорова.

Ещё во время учебы Герман Паштов активно включился в творческую и культурную жизнь Кабардино-Балкарии. Он участвует в республиканских, региональных, всесоюзных, международных художественных выставках. В этот период художник создаёт прекрасные портреты адыгского просветителя Шоры Ногмова, основоположников кабардинской и балкарской поэзии Бекмурзы Пачева и Кязима Мечнева.

Герман Суфудинович – известный в нашей стране художник книги. Одной из первых его значимых работ был сборник стихов Алима Кешокова и Кайсына Кулиева «Горской песни два крыла». За оформление этой книги он был удостоен Диплома второй степени на Всероссийском конкурсе «Искусство книги». Его работы глубоко национальны по своему духу.

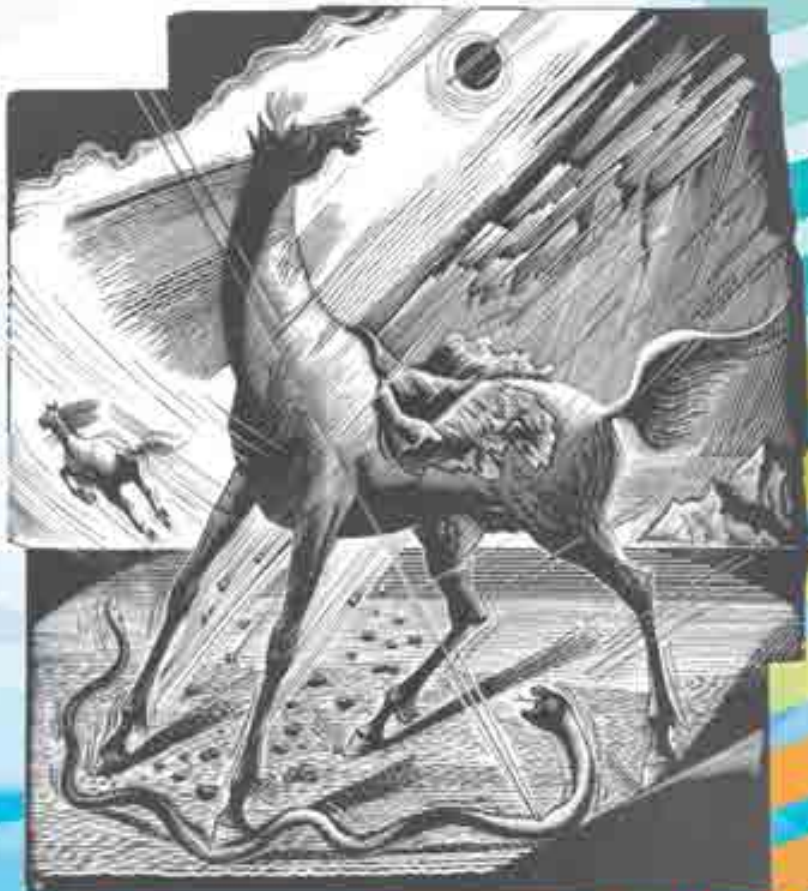
Герман Паштов в совершенстве владеет многими жанрами изобразительного искусства. Но излюбленная техника художника – это гравюра. Циклы его гравюр не раз удостоивались высоких оценок на многих

художественных выставках, в том числе и за рубежом.

Г. С. Паштов – заслуженный художник КБР, народный художник РФ, действительный член (академик) Российской академии художеств, профессор, академик АМАН, лауреат Государственной премии КБР, основатель и руководитель Красноярской студии ксилографии, руководитель творческой мастерской графики РАХ в Красноярске.

Произведения Г. Паштова хранятся в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва), Красноярском художественном музее имени В. И. Сурикова, Музее изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре, музеях республик Северного Кавказа, города Шлосберга (Германия), в частных коллекциях России, Великобритании, Бельгии, Германии, Италии, Турции, Сирии, Иордании и Китая.

Наиля Галимова



Требва кисти и пера



ИЗАБЕЛЛА ХОКОНОВА, 2 «А» КЛ.,
г.п. ЗАЛУКОКОАЖЕ

ЭЛИНА БЖАХОВА, 4 «А» КЛ.,
СОШ № 1, г.п. ЗАЛУКОКОАЖЕ



Почему зебры полосатые

Давным-давно зебры были или только белыми, или только чёрными. Жили они дружно и хорошо. Но однажды произошла вот такая история. Поссорились два жеребца: чёрный и белый. Они оба хотели завоевать расположение симпатичной чёрной лошадки. Никто не хотел уступать. И решено было устроить между ними битву.

А был среди зебр один маленький белый жеребёнок. Он был очень-очень добрым и не любил скандалов. Как избежать надвигающейся битвы? Как помирить двух жеребцов? И вот что придумал маленький жеребёнок. Он пошёл в большую угольную пещеру, которая находилась очень далеко. В пещере он выкрасился в чёрную полоску. Жеребёнок стал полосатым – так он хотел показать, что для него дороги все зебры – и чёрные, и белые. Когда он вернулся к своим сорочникам, то от усталости свалился на землю. К нему со всех сторон подбежали чёрные и белые зебры. Они подхватили его, помогли подняться. Все стали расспрашивать, что сделал с собой малыш. Жеребёнок всё рассказал, эта история очень тронула всех. Про скандал и про битву было забыто.

А идея маленького жеребёнка понравилась зебрам, и они все приобрели полосатую чёрно-белую окраску.

Алина Хокконова, 9 лет, СОШ с.п. Шордаково

Речка
Люблю я речку нашу,
Купаться я хожу.
И с папой на рыбалку
Мы ездим поутру.

Наловим много рыбы,
Сготовим мы уху.
И пригласим мы деда
Попробовать еду.

И камешки на речке
Себе я соберу,
Узорные, красивые
Домой себе возьму.

*Санда Мецелова, 5 «А» кл.,
СОШ п. Капхатау*



ТИМУР КУГОТОВ, 5 ЛЕТ,
с. КАМЕННОМОСТСКОЕ

АНАСТАСИЯ ЕРОХИНА,
ст. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ



АМИР АХМЕДОВ, 5 ЛЕТ,
д/с № 60, г. НАЛЬЧИК

Вдохновение

Помоги же, вот беда,
Сочинить не в силах я.
Вдохновење, помоги,
Рифму мне, прошу, найди.
Перебрал я много слов,
Наконец-то стих готов.
Очень долго сочинял,
Очень трудно рифмовал.
Прочитай стихотворение,
И прибудет вдохновение.

*Инал Шогенцук, 4 «Г» кл.,
СОШ № 9, г. Нальчик.*



ВАЛЕРИЯ ВЛАСЕНКО, 9 ЛЕТ,
СОШ № 3, г. НАЛЬЧИК

МАЛЫШОК

Ирина ЦХАЙ

Поющая Радуга

Жила-была на свете маленькая Радуга. У неё было всего два цвета – красный и синий. И потому ей не разрешали появляться ни над лесом, ни над городом, ни над речкой, ни даже над лужей.

Доктора выписывали ей разные лекарства, назначали жёлтые, зелёные и фиолетовые ванны, но ничего не помогало: Радуга подрастала, а разноцветней не становилась.

Однако она не унывала и в свободное от разных ванн время брала уроки пения. Вообще-то радуги не поют – боятся, что от пения с них вся краска облетит и их не пустят над Землёй покрасоваться. Они всё время в зеркало смотрятся и следят, чтобы разноцветные полоски с места на место не перебежали. Так что учиться им некогда.

Ну а маленькую Радугу и так никуда не пускали, да и красоваться она не любила – ни над Землёй, ни перед зеркалом. А петь ей очень нравилось, вот она и пела целыми днями. Тайком от мамы, конечно.

И вот настал день, когда маленькая Радуга САМА сочинила песню. Это была замечательная песня про то, как это здорово – жить на свете и любить маму!

Хорошо на свете жить –
В небе с солнышком дружить,
Улыбаться с мамою –
Доброй самой-самою!

Очень маму я люблю!
В моём сердце – радость!
Всем я песню подарю
И счастливой стану!

Маленькая Радуга не удержалась и спела маме эту песню. Радуга-мама сначала испугалась, что от пения дочка станет совсем бледной, но песенка ей так понравилась, что она разрешила маленькой Радуге ходить в музыкальную школу. Хотя там учились только Молнии, Дождинки, Градинки и Метели.

Маленькая Радуга оказалась прилежной ученицей, и вскоре в Небесной академии ей не было равных!

Правда, все остальные Радуги говорили, что мама-Радуга поступила очень плохо и что маленькая Радуга так никогда и не станет разноцветной. И поделом! Нечего не своим делом заниматься.

Маленькая Радуга вздыхала, но продолжала учиться. Всё равно ей уже никогда не стать разноцветной...

И вот настал день Великого Весеннего Концерта. Маленькая Радуга должна была исполнить песню собственного сочинения.

Сначала ей было очень страшно, но потом она собралась с духом и спела так хорошо, что все остальные Радуги громко захлопали в ладоши и закричали: «Браво! Браво! Молодец!»

Маленькая Радуга засмеялась от счастья, и вдруг - о чудо! - на глазах у всех у неё появились недостающие цветные полоски!



Нарисуй сам

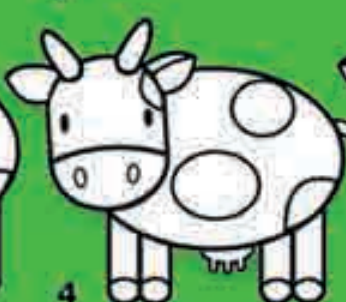


1



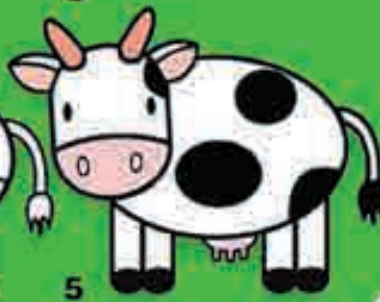
3

2



4

3



5



Ребусы по сказаниям о нартах



1, 2



3

Ответ: Барьер

2



Ответ: Карандаш



3



A=O

Ответ: Скорее

4



(Устаревшее название)



И=A O=Ы

Ответ: Ватноко

5



ТОВ
Р

Ответ: Хаца Нартов





Мы познаём мир



Искусство невозможного

Анимация – это творческий жанр кинематографа, позволяющий оживлять неподвижные рисунки и предметы.

В самой примитивной форме анимация имела вид детской книжки с картинками. На каждой странице помещался рисунок, чуть изменённый по сравнению с предыдущим, и при быстром перелистывании казалось, что персонажи двигаются.

Современная технология шагнула далеко вперёд, но главный принцип остался неизменным. С помощью специальной съёмочной камеры можно заставить двигаться любой предмет – от пластилиновых фигурок до обычных домашних вещей. Первый в истории мультфильм «Цирк диллипутов» снял Альберт Э. Смит в 1898 г. Вместо рисунков он взял игрушки своей дочери и аккуратно переставлял их от кадра к кадру, создавая иллюзию движения.

Сначала аниматоры стремились к традиционному реализму. Но потом они поняли, что анимация – это искусство невозможного. Здесь коровы могут летать, а горы – двигаться. Единственным пределом было воображение художника.

Анимация приобрела огромную популярность. Но создание мультфильма очень трудоёмкий процесс. Если художник задумывал сделать фильм в одиночку, то на каждую секунду ему приходилось делать по 24 разных рисунка – 1440 рисунков в минуту. Поэтому неудивительно, что первые мультфики были

очень короткими. Примерно в 1910 г. ситуация изменилась: художники стали работать группами и делать рисунки на целлулоиде – разновидности прозрачного пластика. Эта технология резко сократила объём работы. Вместо того чтобы рисовать всю сцену для каждого кадра, аниматоры просто перерисовывали главные фигуры на листках целлулоида, которые накладывались на неподвижную картинку заднего плана. Иногда даже не нужно было рисовать всю фигуру. Например, чтобы заставить человека идти, достаточно было перерисовать его ноги.

В 1927 г. на смену немому кино пришло звуковое, где фонограмма синхронизировалась с действиями актёров. Уолт Дисней был первым, кто использовал звук в анимации. Одним из наиболее существенных нововведений студии Диснея было изобретение многоплоскостной камеры, позволявшей получать эффекты вытянутых форм фигур, глубины и нечёткости. Его студией создано множество мультфильмов, персонажи которых известны и по сей день: «Белоснежка и семь гномов» (1937), «Пиноккио» (1940), «Дамбо» (1941), «Король лев» и т. д.

С 70-х годов XX в. задачи аниматоров заметно упростились благодаря компьютерным технологиям. Компьютеры не только работают точнее людей, но и могут создавать трёхмерные движущиеся образы при любом освещении и под любым ракурсом. Наш век компьютерной связи и виртуальной реальности

открывает перед анимацией новые перспективы. Её подвижность, доступность и богатство воображения таят невиданные прежде возможности.

Подготовила Анна Михайлова



КАЛЕЙДОСКОП

I. Знаешь ли ты этих литературных героев?

Убежали от грязнули
Чашки, ложки и кастрюли.
Ищет их она, зовёт
И в дороге слёзы льёт.

Бабусю знает целый свет,
Ей отроду лишь триста лет.
Там на неведомых дорожках
Дом её на курьих ножках.



Бабушка девочку очень любила.
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла своё.
А ну, подскажите-ка имя её!



II. Найди в слове число.

господин подвал трибуна стоянка семья

III. Какой буквы не хватает
в последней строчке?

А	В	Д	Б	Г
Г	Д	Б	А	В
Б	А	В	Г	

IV. Зачеркни буквы, встречающиеся
два раза, из оставшихся букв составь слово.

Н	В	Л	З	Й
К	Г	Д	М	Ж
О	Ж	Л	В	К
Г	М	Й	З	И

V. Найди отличия между двумя картинками.



Ответы: I. Федора, Баба-Яга, Красная Шапочка. II. Господин, Подвал, Трибуна, Стоянка, Семья. III. Буквы «Д», «И», «Один».



Ежемесячный журнал для детей «Солнышко»

Издается в апреле 2001 года № 6 2016 г.

Учредитель: Государственная компания «Каблдино-Илькертская Республика» по печати и массовым коммуникациям, Общественная организация «Союз учителей КБР»

И. о. главного редактора: Дарья ШОМАХОВА

Редакционный совет:
М. БЕШТАЕВ
А. ДЫШЕКОВ
А. КАЙДАНОВ
А. КАЙУКОВА
Т. КАНУТВИКОВА
А. РОМАНОВСКАЯ
Е. ФАДЕЕВ

Стихи и проза подготовлены и редактированы:
Елизаветой Воробей
Е. ПОДНИКОВА
Художественный редактор:
Е. ФАДЕЕВ

На обложке:
Адам и Асия Кунхумба

Адрес редакции:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5, Дом печати
Телефоны: 40-92-88, 42-89-81
Адрес электронной почты:
solstar@bk.ru

Адрес издателя:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5, Дом печати,
ГК «ИДПО «МАКЕР»

Относится к каталогу
ООО «Печатный двор»
360030, КБР, г. Нальчик,
ул. Калинина, 1
Тел: 74-11-33
printhouse07@gmail.com

Сдано в набор 16.05.16
Подписано в печать 15.06.16
Выход в свет 30.06.16
Формат 60х90 1/8
Бумага мелованная
Гарнитура Times New Roman, Arial,
Comic Sans
Цена: оферта
Усл. ар.-сет. 8
Усл. печ. л. 2
Уч.-изд. л. 2,3
Тираж: 2000
Заказ № 366
Индекс 31217
Подписка цена за 1 месяц 13 р. 19 к.
Подписка цена за 6 месяцев 79 р. 14 к.

В розницу не реализуется,
распространяется только по
подписке

Журнал зарегистрирован
в Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информацион-
ных технологий и массовых коммуни-
каций по КБР
Рос. Пат. № Т3307-00/04 от 24.12.14 г.

За доставку журналов подписчикам
отвечает УФ почтовой связи КБР
Тел. по КБР: 76-01-28;
по с. Нальчик: 76-01-10.

Редакция не отвечает по возвращению

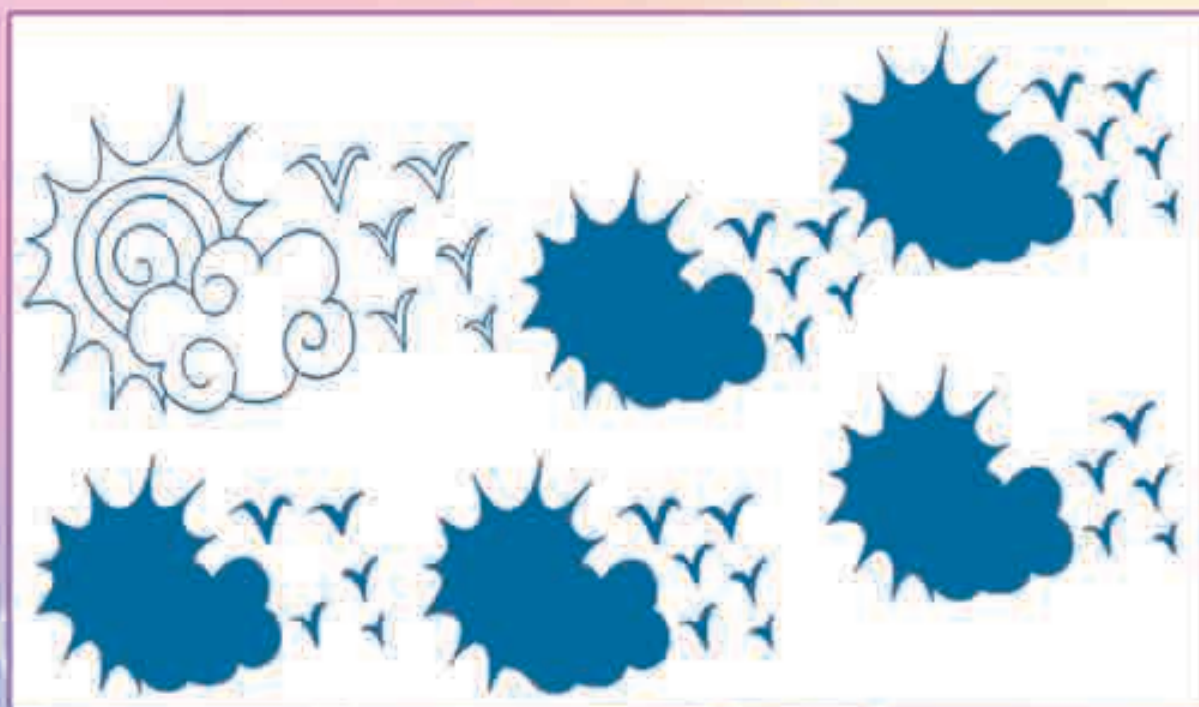
Задачи мудрецов



1. Афанасий шёл в село Лосево. Навстречу ему шёл Федор со своей женой, с ними было семеро детей. У каждого по торбе, в каждой торбе по два котёнка. Сколько всего всех шло в село Лосево?

2. Михаил рассказал товарищам удивительную историю. Он прошёл довольно странный путь. Сначала он прошёл 5 километров на юг, затем свернул на восток и прошёл ещё 10 километров, затем повернул на север и прошёл ещё 5 километров. И тут он с удивлением обнаружил, что стоит на том же месте, откуда начал своё путешествие. Могло ли так произойти на самом деле?

3. Найди правильную тень



Ответы: 1. В село Лосево шёл только один Афанасий, все остальные шли ему навстречу, из села Лосево в другую направлении никто. 2. Так могло произойти только в случае, если бы Михаил начал свой путь в точке Северного полюса.



НАШИ ЮНЫЕ ЧИТАТЕЛИ



Фото Алана Рамонова