

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Солнышко

2016

6+

10



УЧИТЕЛЬ

На планете каждый житель
Знает, кто такой учитель.
Для ребят он - главный друг
В постижении наук.

Любит он свою работу -
Обучать письму и счёту,
Рисованию, труду
(в кабинете и в саду),

Языкам, литературе
И физической культуре.
До звонка ведёт урок,
К шалунам бывает строг,

А в журнал на переменке
Выставляет всем оценки.
И несут ученики
Для «пятёрок» дневники.



НАЛЬЧИКСКИЙ ПАРК

Парк безлюден, тихо в парке,
Жёлтый лист дрожит,
День, совсем уже не жаркий,
Осень ворожит.

Липы, грустью одолимы,
Вдоль аллеи спят,
Даже дуб непобедимый
Тупит долу взгляд.

Всё проникнуто тревожным,
Станным торжеством
Над великим и ничтожным,
Вечным естеством.

Крутизною вдоль долины
Занялся пожар
Алым пламенем калины,
Над рекою - пар.

Глади озера зеркальны:
Стынут сны берёз,
И прозрачны, и сусальны -
По стволам мороз.

Скоро серою тоскою
Дождик зарядит.
Ветер с гор дохнёт зимою,
Сны запылит.

И зима морозной кистью
В сумраке ночном
Первым снегом тронет листья,
Успокоит сном.



Как я сестре сказку читал

– Ты уже большой мальчик, читать умеешь хорошо, – сказала мне однажды мама, когда я пришёл из школы. – Почитай книжку Соне.

Соня – это моя сестра. Все в нашем доме её знают. Потому что, когда мы с папой идём в школу, а Соню отводим в детский сад, она так кричит, что весь дом слышит, что Соня идёт в садик.

А ещё Соня кричит на весь дом, если у неё что-то забрать. Или что-то не дать. Или дать что-то не то. Или если она сама не знает, чего хочет.

Хотя вообще-то Соня у нас очень умная, так говорят воспитатели детского сада и другие родители. А я могу только сказать, что играть с ней бывает весело. Пока она своих кукол из коробки не достанет.

Ну так вот, попросила меня мама Соне книжку почитать какую-нибудь детскую.

Я бы, конечно, лучше почитал ей книгу про драку или бой, но сестра выбрала сказку «Теремок».

Сели мы на диван, и я начал читать: стоит терем-теремок, не низок – не высок, прилетела муха-жужжиха и стала в нём жить.

Смотрит на картинки Соня, хмурится, но молчит.

Читаю я дальше про то, как комар-пискун прилетел и просится в теремок жить.

– Комары живут в лужах и на болотах, бабушка говорила, – не удержалась Соня.

– Это сказка, – отвечаю я. – Слушай, что написано.

Читаем дальше, как мышка-норушка прибежала, спросила, кто в теремочке живёт, и тоже попросилась остаться в нём жить. И муха ей разрешила.

– Почему муха отвечает одна, – возмутилась Соня. – Командует теремком.

Тут уж я задумался и говорю:

– Ну она же первая нашла теремок, значит – она в нём и главная.

Ответ Соню устроил, и она успокоилась. Но тут, как назло, в теремок пришла лягушка. Я ещё только на картинке посмотрел, сразу понял: сейчас начнётся...

– Что лягушки кушают? – спросила Соня меня, когда лягушку-квакушку взяли жить в теремок.

– Жуков, – обречённо ответил я.

– И она сейчас съест муху и комара?

– Соня, это же сказка, тут всё хорошо закончится, никто никого не съест! Давай дальше читать: «Бежал мимо зайка-попрыгайка, увидел теремок...»

– Так он не поместится в теремке, – перебила меня опять Соня.

– Поместится, – отвечаю.

– Ну тогда ему тесно будет.

– Может быть, он любит, когда тесно. Ты же в мамин чемодан недавно залезла, сидела там долго, вот и ему, может, понравится.

Еле-еле мы с Соней дочитали до медведя, поселив в теремок лису – лесную красу и волка, который волк – зубами щёлк. Когда дошли до медведя, вижу, глаза у Сони загорелись, пальчиками по картинке водит, радуется.

– «...А я медведь, лесной гнёт. – Сказал медведь, сел на теремок и раздавил его», – закончил я читать сказку.

– Я так и знала! – в восторге замахала руками Соня. – Потому что все не поместятся, а если поместятся – то друг друга съедят. Не бывает по правде такого.

– Эта сказка не для того, чтобы всё как по правде было, – начал оправдываться я.

– А для чего?

– Сказка жизни учит, – вспомнил я папины слова.

Только вот теперь хожу и сам думаю: теремок разрушен, жить животным негде. И чему эта сказка Соню научила?

Что на дома садиться нельзя – так что ли? Нет, наверное, тому, что всем надо жить дружно.



Знай наших!

Илья Беседин

Гость нашей рубрики – Илья Беседин, ученик третьего класса лицея № 1 г. Нарткала.

Илья уже с четырёх лет начал увлекаться робототехникой. Он собирал свои первые модели роботов из подручного материала, который находил в мастерской папы. Родители одобряют и поддерживают интерес Ильи к конструированию. Они вместе смотрят научно-познавательные фильмы, читают научно-популярную литературу, энциклопедии.



Свои первые модели «Роботик 1» и «Роботик 2» мальчик сделал, будучи воспитанником Станции юных техников имени З. Налоева г. Нарткала, где занимается уже два года. От Станции юных техников Илья участвовал в республиканском конкурсе «СТАРТ», где выступил очень удачно. За занятое первое место

в трёх номинациях – «Водный транспорт», «Собственная конструкция», «Наземная техника» – он был удостоен дипломов.

В январе 2016 года Илья принимает участие в выставке инновационных проектов в КБГУ и занимает первое место в номинации «Робототехнические и интеллектуальные системы» в республиканской выставке «НТТМ – 2016». Именно здесь его замечает Татьяна Владимировна Науянис, педагог дополнительного образования «Детской академии творчества «Солнечный город». Благодаря ей Илью приглашают участвовать во Всероссийском конкурсе изобретателей и рационализаторов, который состоялся в г. Ростове-на-Дону в июне этого года. Итогом участия в этом конкурсе стало третье место, занятое Ильёй в номинации «Робототехника».

Сейчас Илья Беседин продолжает с увлечением заниматься в кружках по радиозлектронике и робототехнике, по начальному техническому конструированию и моделированию и на Станции юных техников, и в «Солнечном городе».

Кроме того, Илья на «отлично» учится в лицее, любит читать, увлекается туризмом, путешествуя с родителями по Кабардино-Балкарии. Илья целеустремлённый, скромный, добрый, отзывчивый мальчик.

Редакция журнала желает Илье новых побед в конкурсах, здоровья и успехов в новом учебном году.



Панорама искусств «Солнышка»

135-лет со дня рождения

Пабло Пикассо (1881-1973)



Художник огромного дарования и неустанного творческого труда Пабло Пикассо – знаменитый испанский живописец, скульптор, график, театральный художник, дизайнер, один из основателей течения «кубизм» в живописи.

Родился Пабло Пикассо 25 октября 1881 года в Испании в г. Малага в семье художника Хосе Руиса Бласко. Необычный талант проявился у мальчика ещё в раннем детстве. Однажды отец Пабло рисовал голубей и ненадолго вышел из комнаты. Когда он вернулся, то увидел, что Пабло закончил его картину. Она была настолько прекрасной и живой,



Пикадор

что отец отдал сыну свою палитру и кисти и больше никогда не рисовал сам. В 8 лет юный художник написал маслом свою первую серьёзную картину – «Пикадор», с которой не расставался в течение всей жизни. Учился Пикассо сначала в Испании,

а затем во Франции. А с 1901 года, когда состоялась его первая персональная выставка, он становится центральной фигурой в западном художественном мире. Больше всего Пабло Пикассо известен своими картинами в стиле «кубизм». Работая в этом стиле живописи, художник для изображения персонажа или предмета использует простые геометрические фигуры. Ярким примером этого направления являются работы Пикассо: «Женщина с веером», «Три женщины», «Авиньонские девушки». На них художник изображает людей, как бы собирая их из треугольников и квадратов, вырисовывая части тела и черты лица совсем не в тех местах, где им положено быть.

Одним из шедевров современного искусства считается картина Пикассо «Герника», написанная в 1937 году, на которой художник запечатлел бомбёжку небольшого городка во время гражданской войны в Испании. Полотно олицетворяет протест художника, осуждавшего фашизм.

В Государственном музее искусств имени А. С. Пушкина в Москве хранится полотно «Девочка на шаре».

На этой картине зрителю представлена репетиция уличной труппы. Тонкая и хрупкая девочка умело балансирует на неустойчивом шаре, а рядом с ней статичный и мощный гимнаст внимательно наблюдает за её работой, в любой момент он готов прийти ей на помощь. Эта картина получила ещё при жизни художника статус шедевра мирового искусства.



Девочка на шаре

Пабло Пикассо можно по праву назвать одним из самых удивительных и неподражаемых художников.

Надя Галимова

Трѐба кисти и пера

ОСЕНЬ

Вот осень золотая,
На листиках летая,
Плоды нам раздавая,
Устроила концерт
В ударных дождь ликует,
На струнах ветер дует,
Вот дверь вдруг отворилась,
А занавеска взвилась,
И лист ко мне влетел,
Он золотом горел.

Ирина Шогенуков, 5 кл. «Г»,
СОШ № 9, г. Нальчик



ВЕНЕРА ФУРМАНОВА, 9 лет,
СОШ № 16, г. НАЛЬЧИК

ЗАГАДКА

Ух, ух, у-ух!
Это я в лесу кричу,
Головой кручу, верчу.
Не пугаю малышей.
Полевых ловлю мышей.
Кто же я такая,
Хищница ночная?

(внО)

Светлана Кузнецова, 7 лет,
г. Майский



АМИНА ВАРИГЛОВА, 3 «В» кл.,
СОШ № 11, г. НАЛЬЧИК



ИЛЬНАРА БЖАХОВА, 2 «А» кл.,
СОШ № 1, г. п. ЗАЛУКОКОАЖЕ



ЭЛИАНА ПАНАГОВА, 5 лет, г. ТЕРЕК

А ЧТО БЫ ВЫБРАЛ ТЫ?

– Чем ты займёшься на каникулах? Тебе нужны физические нагрузки, – сказала мама Рустаму, у которого начались каникулы – Может быть, к плаванию добавим лёгкую атлетику?

Рустаму не очень хотелось вливаться в новый коллектив, но спорить он не стал и решил попробовать себя в новой сфере.

Рустам родился слабым и больным ребёнком, и в год ему поставили диагноз ДЦП. За десять лет усиленных тренировок и различных курсов лечения ему многое удалось.

В первый день тренировки Рустам очень волновался до тех пор, пока не увидел её...

В зале тренировалось много людей. И лишь одно лицо ему показалось знакомым, хотя он был уверен, что раньше они не встречались. Её звали Эрика. Немного пообщавшись с ней, Рустам понял, что они очень схожи во взглядах и болезнь ДЦП у них одна на двоих. С тех пор они почти не расставались. Они вместе учились, вместе гуляли, вместе радовались и переживали.

Прошло шесть лет. Дружба Эрики и Рустама крепла и вскоре переросла в симпатию.

Однажды, когда Эрика и Рустам прогуливались по аллее, к ним подошла старушка. Она увидела, что ребята хромают, Рустам на правую ногу, а Эрика на левую.

– Верите ли вы в чудеса? – обратилась к ним старушка.

– Да! Конечно. Сама жизнь – это и есть чудо, – улыбувшись, ответили они ей.

– Ну, тогда слушайте и запоминайте. Вот вам чудо-зеркало. Оно приведёт вас к целебным сливам, которые излечат вас.

Ребята подумали, что у старушки помутился рассудок, но, чтобы не обидеть её, взяли зеркало и продолжили свой путь. Рассматривая зеркальце, Эрика с удивлением обнаружила, что её образ не отражается в нём. Ещё через мгновение зеркало засветилось. В нём начала вырисовываться тропинка, по которой они шли. Вдруг тропинка свернула направо.

Девочка испугалась, но Рустам подбодрил её. И они свернули направо, следуя указаниям зеркала. Сделав шаг, они оказались в тёмном лесу. Пути назад не было, и они отважно пошли вперёд.

Ох, сколько испытаний им пришлось преодолеть на этом нелёгком пути. Они пе-

реплывали реки, поднимались в горы и спускались с них, пробирались через заросли кустарников. Изнывая от жажды, голода и холода, они продолжали свой путь, пока зеркало вдруг не погасло. И тут они увидели то самое дерево, о котором говорила старушка.

– Рустам, неужели мы дошли? Неужели это правда? Неужели мы станем здоровы?

– Сейчас поглядим! – ответил Рустам.

Потянувшись, он сорвал две сливы, одну из которых он дал Эрике.

Неожиданно ветви дерева приподнялись, и оттуда вышла темноволосая девушка с красивыми большими глазами.

– Не так быстро, ребятки! Меня зовут Аня. Я хранительница этого дерева. А вы – Рустам и Эрика, которые пришли за здоровьем?

– Да... Так можно нам взять две сливы? Мы прошли очень долгий и тяжёлый путь, – сказал Рустам.

– Да, конечно! Но есть одно условие.

– Мы готовы на всё! Говори!

Тут прежний мелодичный голос хранительницы стал жёстким, леденящим душу:

– Съев сливу, вы приобретёте здоровье, о котором так мечтали! Более того, вы даже не заболите обычной простудой, но...

– Ну, говори же скорей! Нам не терпится съесть сливы, – перебила её Эрика.

– Но, когда вы получите то, за чем пришли, вы потеряете кое-что другое. Вы забудете, что когда-то знали друг друга, и ваши жизненные пути больше никогда не сойдутся.

– Мы потеряем друг друга?! – крикнули ребята в один голос.

Они посмотрели друг на друга, улыбулись и разом протянули сливы хранительнице.

– Спасибо. Такой ценой здоровье нам не нужно, – сказали они.

Взявшись за руки и отступив назад, они оказались на той самой аллее, с которой всё и началось. Опираясь друг на друга, прихрамывая, они продолжили свою прогулку.

– Глупцы! – послышался голос старухи. – Ковыляют, а ведь могли бы сейчас бежать, пусть и в разные стороны.

Считали ли Эрика и Рустам себя глупцами – не знаю. Но то, что они оставались одной из самых счастливых пар до конца своих дней – это я знаю точно.

Рустам Коцев, 11 лет, СОШ № 25, г. Нальчик



МАЛЫШОК

Александра КАЛИНИНА

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ

Папа подарил Мишке часы. Самые настоящие, со стрелками и кожаным ремешком. Вот счастье-то!

Мальчик крепко-крепко обнял отца и тихо прошептал:

– Я о таких вот и мечтал. Чтобы как у взрослых. Теперь весь двор обзавидуется.

Отец добродушно улыбнулся и гордо ответил:

– Какой у меня большой сын! Ну, беги, похвастайся перед друзьями.

Мишка поцеловал отца в щетинистую колючую щеку и помчался на улицу.

Как назло, целых десять минут во дворе не было никого из его друзей. Но Мишке казалось, что он сидит на лавочке совсем один уже целый час.

– Ух ты! – Борька незаметно подошёл к мальчику из-за спины и уже увидел обновку.

– Это не ух я! Это ух папа! И ух часы, – Мишка начал надуваться от важности, как индюк.

Посмотреть на обновку сбежалась вся детвора.

К вечеру счастливый Миша вернулся домой с разбитой коленкой.

– Эх ты, – пожурил отец, – кто же в таких часах в футбол играет? Надо было снять их, а то вдруг бы мячиком прямо по ним запулили! Кстати, который час?

Мальчик посмотрел на стрелочки, побледнел, потом покраснел, начал пыхтеть и задумчиво чесать макушку.

– Ой, папа, – неожиданно громко воскликнул он, – Я же обещал бабушке помочь.

Отец промолчал и загадочно улыбнулся.

Подойдя к бабушке, Миша заговорщически прошептал:

– Бабуля, сколько сейчас времени?

– Время ужинать.

– Да нет же, который час? Меня папа спросил. А я ничего в этих стрелочках не понимаю. Ну показывает одна стрелка на одну цифру, другая вообще на какую-то чёрточку. А ведь отец подарил мне взрослые часы, он думает, что я уже совсем большой. Как же теперь? Не могу же я ему признаться, что глупый такой, – Мишка тяжело вздохнул.



– Сейчас восемь часов сорок минут, – ответила бабушка и добавила: – Ты не глупый, просто надо научиться...

А чему надо научиться, Мишка не слышал. Он уже убежал, чтобы сказать папе, сколько времени.

С тех пор каждый день примерно по пять раз мальчик бежал на кухню, узнавал, который час, и торопился к отцу. А тот только загадочно кивал.

Но как-то раз бабушки не было дома, а папа обратился к Мише:

– Не пора ли, сын, нам попить чая? Что там стрелочки показывают?

Нижняя губа мальчика вдруг задрожала, он опустил голову и тихо произнёс:

– Прости, папочка, я такой глупый. Я совсем ничего не понимаю в этих часах. Мне бабушка всегда подсказывала. Я очень боялся, что ты узнаешь... Что узнаешь... Не большой я. И часы эти не заслужил. На, вот, – Мишка принялся расстёгивать кожаный ремешок часов.

– Подожди, – спокойно сказал отец.

Мальчик заметил, что тот вовсе не сердится. Да ещё и улыбается почему-то.

– Папа, ты не злишься?

– Нет, я с самого начала знал, зачем ты каждый раз бегаешь к бабушке. И всё ждал, когда признаешься, что она тебе помогает. А теперь ты мне всё рассказал, поступил, как взрослый, и я тобой горжусь. Сынок, мало иметь вещь, надо уметь ею пользоваться. Хочешь, я научу тебя?

– Конечно, – повеселел Мишка.

Вскоре пришла бабушка:

– Ой, простите, мальчики, задержалась, встретила подругу. Она меня позвала к себе чаю попить. Сколько же времени уже? – она посмотрела на папу.

– Один час и пятнадцать минут, – сказал мальчик серьёзным-серьёзным голосом. Бабушка ахнула от неожиданности, папа был горд, а Мишка – просто счастлив.

ГДЕ ЗИМУЕТ ЛЕТО?

Вопрос мой скучает один без ответа:
Где в холод зимует палящее лето?
С медведем в берлоге? Темно там и сыро,
Он спит беспробудно, а лету – уныло.
Возможно, где птицы зимуют – на юге,
Красуясь в жару на зелёной дерюге.
А может, на краешке солнца печётся?
Глядит, как мы мёрзнем, и звонко смеётся!
Хочу, чтобы лето со мной оставалось
До осени поздней. И нужно-то малость!
Посадим цветы, заморозим клубнику,
И с мамой для лета сошьём мы тунику.

Марина ШАПОШНИКОВА



Галина ГОРБАЧЁВА

Осенний мотив

То не звёздочка над парком
Ярким золотом зажглась.
Это осень в платье ярком
По аллеям пронеслась.

В расписные карусели
Приглашает осень нас,
А багряные метели
Заиграли шумный джаз.

Журавлиный клич прощальный
Джазу вторит в унисон,
И летит мотив печальный,
Развевая летний сон.

И повсюду на тропинках
Пёстрых ворохов полно.
Бабье лето в паутинках
Прощаться к нам пришло.

А в окно стучат дождинки,
Растекаясь по стеклу.
Скоро первые снежинки
Закружатся по ветру.





Мы познаём мир



КРАСКИ НЕБА

Нашу Землю называют голубой планетой. Это название она получила из-за голубого цвета воздушного океана, который её окружает. А небо над нашими головами в голубой цвет окрашивает удивительный художник – солнечный свет.

Яркий солнечный свет кажется нам чисто белым, то есть бесцветным. Но на самом деле он состоит из многих цветов. Обычно они бывают видны, когда лучи солнца освещают дождевые капли и мы наблюдаем радугу. Разноцветная полоса образуется и тогда, когда солнечный свет отражается от скошенного края зеркала или проходит через какой-либо стеклянный предмет. Эта полоса – световой спектр. Цвета спектра, называемые семью цветами радуги, включают красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый.

Ещё в XVII веке Исаак Ньютон проводил эксперименты со светом. Чтобы разложить свет на составляющие и получить спектр, он использовал трёхгранную стеклянную призму. Но учёный также обнаружил, что, собрав раздробленный луч с помощью второй призмы, можно опять получить белый свет. Так он доказал, что белый свет является смесью разных цветов.



Солнце посылает к Земле свои лучи. Сначала свет несётся в космосе. Там ему ничто не мешает, и все семь цветов держатся вместе. Но прежде, чем достигнуть поверхности Земли, свет должен пройти через её атмосферу. Земную атмосферу можно рассматривать как гигантскую при-

зму, которая разлагает солнечные лучи на составные цвета. Это явление называется цветорассеиванием или дисперсией. И теперь каждому цветному лучу приходится добираться до Земли самостоятельно. На их пути встречается много препятствий: частицы газов, кристаллики льда, пылинки.

Красные, оранжевые и жёлтые лучи проходят к Земле без задержки, а зелёные и синие долго путешествуют в атмосфере. Учёные, объясняя это явление, говорят: «Свет рассеивается». Особенно много рассеивается синих и фиолетовых лучей, и небо из-за этого кажется нам голубым.



Серым, хмурым небо может стать потому, что в воздухе накапливается много водяных капель, и начинают рассеиваться не только синие лучи, но и жёлтые, оранжевые, красные. Цвета снова смешиваются, но так как синих лучей по-прежнему остаётся больше, небо приобретает не белый, а сероватый цвет.



А при закате солнца, когда от него остаётся узкая полоска, толща атмосферы ослабляет его коротковолновые лучи – фиолетовые и синие, они не доходят до нас, и мы видим только жёлтые и красные лучи – солнце «краснеет», а вместе с ним и часть небосклона окрашивается в красный цвет.



Подготовила Лариса Юрьева





ШКОЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ

Сели на страничке
Тридцать три синички.
Сели рядом – не молчат,
Нам загадки говорят.

(Трехдц)

Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустишь на волю –
Где была пустота, –
Там, глядишь, красота!

(Цветные карандаши)

Проживают в трудной книжке
Хитроумные братишки.
Десять их, но братья эти
Сосчитают всё на свете.

(Десять)

Грамоты не знаю,
А весь век пишу.

(Ручка)

Сговорились две ноги
Делать дуги-круги.

(Циркуль)

Говорит она беззвучно,
А понятно и нескучно.
Ты беседуй чаще с ней –
Станешь вчетверо умней.

(Книга)





Ежемесячный журнал для детей
«Самый»

Издаётся
с января 2001 года.
№ 10 2016 г.

Учредитель:
Публичный институт «Самый»
Башкирской Республики по развитию и
инновациям некоммерческой
Общественной организации «Союз
издателей КБР»

И.и. главного редактора
Лариса КИМ

Редакционный совет:
М. БЕШБАЕВ
А. ДЫШЕКОВ
А. КАЙДАКОВ
Т. КАДУКОВА
Т. КАДУТНИКОВА
А. РОМАНОВСКАЯ
Е. ФАДЕЕВ

Оригиналы-макеты подаются
в редакцию
Компьютерный набор и верстка
М. ТАРЧУКОВОЙ

Художественный редактор
Е. ФАДЕЕВ

На обложке
Николай БЕСЕДИН

Адрес редакции:
360000, г. Пальник,
пр. Ленина, 3, Дом печати
Телефоны: 40-92-88, 42-59-51
Адрес электронной почты
editor@bk.ru

Адрес издателя:
360000, г. Пальник,
пр. Ленина, 3, Дом печати,
ИЗД-во ИОР-Медиа

Отделение и регистрация
ООО «Печатный двор»
360000, КПП г. Пальник,
ул. Каслинская, 1
Тел.: 74-11-33
printhouse07@yandex.ru

Сдано в набор 03.09.16
Подготовлено к печати 03.10.16
Выход в свет 30.10.16
Формат 60x90 1/8
Бумага мелкотрафаретная
Печать цифровая
Сетевое издание
Изд. № 001-8
Мат. № 1-2
Уч.-изд. № 2,7
Тираж 1700
Заказ № 594
Итого 31217

Подписка по тарифу 1 месяц 12 р. 47 к.
Подписка по тарифу 6 месяцев 74 р. 82 к.

В розницу не реализуется,
распространяется только по
подписке

Журнал зарегистрирован
в Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций по КБР
Рег. № ПИ 07-00104 от 24.12.14 г.

За доставку журнала подписчикам
оплачивает УФ почтовой связи КБР.
Тел. по КБР: 76-01-28;
по с.в. Пальник 76-01-10.

Редакция рукописи не возвращает

Задачи тутурецов



1. Какие целые положительные числа, если их сложить, дают результат больше, чем если их перемножить?

2. Каждое слово поговорки записано анаграммой. Поставь буквы правильно и прочитай поговорку.

**КОЛОБЯ ТО НИЛОБЯ
КОЛЕДАНЕ ЕТДАПА**

3. Сосчитайте сколько здесь шарфиков?



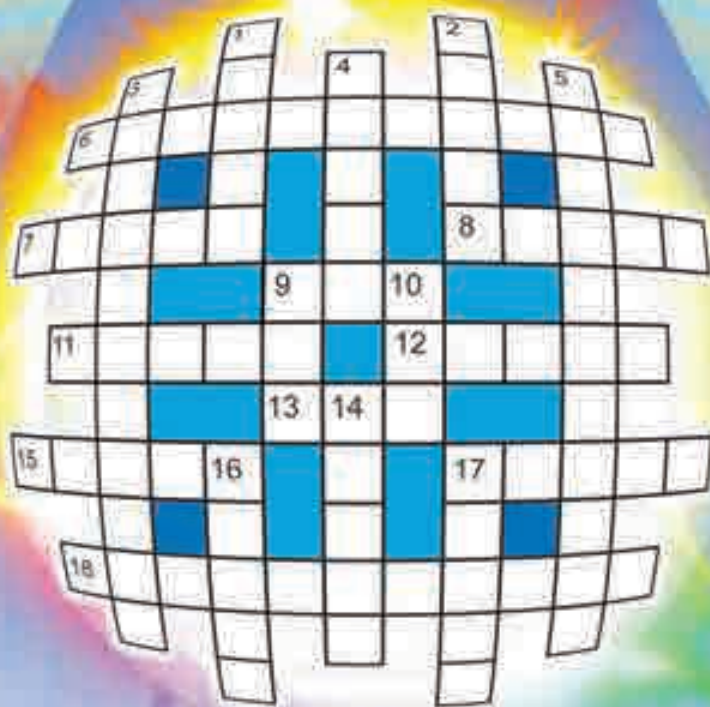
Ответы к кроссвордёнку:

По горизонтали: 6. Холодильник. 7. Минут. 8. Агния. 9. Дар. 11. Джинн. 12. Алиса. 13. Оля. 15. Роток. 17. Плеск. 18. Альпинистка.

По вертикали: 1. Клоун. 2. Оляха. 3. Долгожитель. 4. Пихта. 5. Гимнастёрка. 9. Дно. 10. Рая. 14. Лыжня. 16. Купец. 17. Песок.

Смелость. 1. Лобкая пара чужих назовется чужими. 2. Желая от влюбленной получить, она сама становится безразличной. 3. Лестнички без имени. 4. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 5. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 6. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 7. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 8. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 9. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 10. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 11. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 12. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 13. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 14. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 15. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 16. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 17. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 18. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 19. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 20. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 21. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 22. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 23. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 24. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 25. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 26. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 27. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 28. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 29. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 30. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 31. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 32. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 33. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 34. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 35. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 36. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 37. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 38. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 39. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 40. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 41. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 42. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 43. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 44. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 45. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 46. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 47. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 48. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 49. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 50. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 51. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 52. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 53. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 54. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 55. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 56. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 57. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 58. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 59. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 60. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 61. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 62. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 63. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 64. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 65. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 66. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 67. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 68. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 69. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 70. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 71. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 72. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 73. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 74. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 75. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 76. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 77. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 78. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 79. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 80. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 81. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 82. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 83. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 84. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 85. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 86. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 87. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 88. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 89. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 90. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 91. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 92. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 93. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 94. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 95. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 96. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 97. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 98. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 99. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине. 100. Милый от влюбленной получает, а она уклоняется наедине.

КРОССВОРДЁНОК



По горизонтали: 6. «Погреб» в современной квартире. 7. Житель Фиолетовой страны в сказке А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». 8. Имя поэта, автора строк «уронили Мишку на пол, оторвали Мишке лапу». 9. Пожертвование. 11. Волшебник, живущий в бутылке. 12. Подруга кота Базилио. 13. Имя девочки, попавшей в Королевство кривых зеркал. 15. На чужой ... не накинешь платок (посл.). 17. Звук от падения волны. 18. Спортсменка-скалолазка.

По вертикали: 1. Кто в цирке всех смешит? 2. Родственница берёзы, чьи серёжки, созревая, превращаются в маленькие «шишечки». 3. Так называют человека, дожившего до 100 лет. 4. Хвойное дерево. 5. Рубашка солдата. 9. Грунт под водой водоёма. 10. В слове «рай» замени одну букву и преврати его в имя девочки. 14. След, накатанный лыжами. 16. Кем был отец Алёнушки в сказке Аксакова «Аленький цветочек»? 17. В чае – сладкий, в речке – мелкий.