



Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**Подписка на «СМ» на II полугодие 2016 года.
Цена подписки до адресата - 243 рубля,
«до востребования» и на а/я 222,42 рубля.
Наш подписной индекс 51533**

Оставайся Всегда молодым!



Фото Татьяны Свириденко

стр. 16

Продолжается подписная кампания на второе полугодие 2016 года

Напоминаем, что на газету «Советская молодежь» можно подписаться не только в любом почтовом отделении, но и через интернет, пройдя по ссылке <https://podpiska.pochta.ru/press/12836>.

Для этого на сайте Почты России необходимо совершить всего 4 шага (на фото):

1. Пройти на страницу онлайн-подписки газеты «Советская молодежь»;
 2. Выбрать период подписки и указать свои данные;
 3. Зарегистрироваться;
 4. Оплатить банковской картой.
- Стоимость подписки составляет:

- на месяц 40,50 руб.,
- на полугодие - 243 рубля.

Также можно подписаться на нашу газету и на сайте vipishi.ru; подписной индекс газеты «Советская молодежь» - 51533.

Подписывайтесь на «Советскую молодежь» и участвуйте в интересных конкурсах!



приглашает:
23 июня, 18.00
Государственный концертный зал
ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ
ПЕРВОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО
ХИТ-ПАРАДА
TOP-SMKBR
ВХОД СВОБОДНЫЙ!
см. стр. 7-9

Глава КБР встретился со студентами

16 июня глава КБР Юрий Кокоев встретился с молодежью из Кабардино-Балкарии, студентами вузов Санкт-Петербурга.

Как сообщила пресс-служба руководителя республики, в ходе трехчасового разговора были рассмотрены вопросы дальнейшего социально-экономического развития Кабардино-Балкарии, реализации на ее территории государственной молодежной политики, создания дополнительных рабочих мест. Представителей студенчества интересовали инвестиционный потенциал сельского хозяйства, промышленного кластера, туристско-рекреационного комплекса КБР.

Кокоев обратил особое внимание участников встречи на востребованность высококвалифицированных кадров. Глава КБР подчеркнул, что органы власти и впредь будут оказывать помощь и содействие инициативным и перспективным молодым людям.

Он пожелал студентам успехов при сдаче экзаменационной сессии и выразил уверенность в том, что они станут профессионалами своего дела, внесут достойный вклад в развитие республики и страны.

Госдолг растет под контролем

На заседании Парламента КБР министр финансов Заур Лихов выступил с отчетом об исполнении республиканского бюджета в первом квартале текущего года.

По словам руководителя Минфина, доходы республиканского бюджета исполнены в объеме 5,7 миллиарда рублей, расходы составили 6,3 миллиарда рублей. Исполнение составило 23,7% от годовых плановых назначений. Фактическое исполнение бюджета сложилось с дефицитом в объеме 692 миллионов рублей. Удельный вес налоговых доходов составил 47,6%, неналоговых – 2,3%, безвозмездных поступлений – 50,1%. Первые выросли на 31,1% и составили 2,7 миллиарда рублей. Из них 55,9% составили акцизы (рост 209%), 22,9% – НДС, 8,7% – налог на имущество, 8,6% – налог на прибыль и 3,6% – налоги на совокупный доход.

Безвозмездные поступления составили 2,8 миллиарда рублей при плане в 10,4 миллиарда. Основная доля расходов принадлежит сфере образования – 2,1 миллиарда рублей, здравоохранения – 1,6 миллиарда и социальной политики – 1,1 миллиарда рублей. «Доля социальных расходов в бюджете продолжает расти и по итогам первого квартала составила 77,7%», – заметил Лихов.

Госдолг республики по состоянию на 1 апреля составил 8,4 миллиарда рублей, расходы на его обслуживание – 108 миллионов рублей. Отвечая на вопросы депутатов, министр сообщил, что задолженность по выплате акцизов предприятий Кабардино-Балкарии, производящих алкоголь, по состоянию на 1 мая составила 39 миллиардов рублей. «По результатам работы 2015 года было начислено 23,9 миллиарда рублей. Это общая сумма, которая поступает во все уровни бюджета, наша доля 40%. Что касается взыскания, то уже фактически более 8 миллиардов взыскано из этой суммы, однако надо понимать, что начисления продолжают. С учетом пени и штрафов, по данным налоговой инспекции по состоянию на 1 мая, эта задолженность уже достигла 39 миллиардов рублей. Но в ней сидят еще долги предыдущих лет – 2012–2014 годов, где-то в районе 6 миллиардов рублей», – рассказал министр.

– рассказал министр.

Он отметил, что контрольные мероприятия с участием налоговиков и органов внутренних дел продолжаются. «Однозначно высказаться, как у нас сложится перспектива с уплатой акцизов, пока сложно. Но проводимые правительством республики и налоговой службой мероприятия позволяют в принципе надеяться, что взыскание будет продолжаться», – заявил глава Минфина.

Говоря о госдолге республики, он заметил, что, несмотря на рост, меняется его структура с точки зрения оптимизации расходов республиканского бюджета. «Мы замещаем дорогие банковские кредиты на бюджетные. Только вчера на заседании трехсторонней комиссии было принято решение о выделении дополнительных средств республике, пока сумма небольшая – около 130 миллионов рублей. Это те деньги, которые понадобятся нам для погашения бюджетного кредита 2014 года», – пояснил министр.

Вместе с тем, по его словам, удельный вес госдолга по отношению к собственным доходам бюджета составляет 65%, тогда как в среднем по России этот показатель превышает 72%. «Предполагаем те расходы, которые нам предстоят, в частности, перинатальный центр, понадобится достаточно большой объем собственных средств. Мы допускаем и предполагаем, что госдолг будет расти, но расти подконтрольно. Но ни в коем случае не лимиты и объемы, что утверждены в бюджетном кодексе и согласованные с Минфином нарушены не будут», – подчеркнул Лихов.

Отвечая на вопрос о противоградовых мероприятиях, он сообщил, что до Минсельхоза КБР были полностью доведены средства в размере 10 миллионов рублей, из которых 3,7 миллиона на погашение кредиторской задолженности 2015 года. «На сегодняшний день первая заявка, выставленная на возмещение затрат, понесенных противоградовой службой, в размере 3 миллионов рублей, уже оплачена. Если заявки будут выставляться, будут финансироваться», – добавил Лихов.

Приняли меры социальной поддержки

Депутаты Парламента КБР сразу в двух чтениях внесли изменения в некоторые законодательные акты республики, которые предусматривают компенсацию взносов на капремонт пенсионерам старше 70 лет, а также меняют порядок выплаты льгот на оплату коммунальных услуг сельским учителям.

Как сообщил представлявший законопроект министр труда и социальной защиты Кабардино-Балкарии Альберт Тюбеев, законом вводится новый вид социальной поддержки для одиноко проживающих пенсионеров – собственников жилых помещений в возрасте от 70 лет. «Компенсация от взноса на капремонт для одиноко проживающих пенсионеров от 70 до 80 лет составит 50%, а для тех, кому больше 80 лет, – 100%», – сказал он.

По предварительным расчетам, на реализацию данной меры поддержки пенсионеров потребуется 34 миллиона рублей.

Сельские учителя, которые получают компенсации по оплате коммунальных услуг, рассчитанные по общей площади жилья и по количеству членов семьи, теперь будут получать на эти цели фиксированную сумму в размере 1200 рублей. По словам Тюбеева, сейчас у 65% учителей компенсации не превышают эту сумму, а у остальных 35% суммы доплат выше, и у некоторых доход до 17 тысяч рублей. «Есть дома до 500

квадратных метров, где прописан один учитель, хотя фактически проживают намного больше человек. То есть, все потребляют электроэнергию, но прописан один. Даже, если, извиняюсь, у него мини-спиртзавод подключен в подвале, мы обязаны по факту все 100% оплатить», – заметил министр.

При обсуждении закона некоторые депутаты предложили подумать о том, чтобы рассмотреть в будущем возможность введения фиксированного размера компенсации и для учителей, которые проживают в городе, но работают на селе.

Законопроектом изменены и условия присвоения звания «Ветеран труда». Теперь для этого, кроме ведомственных наград, требуется наличие стажа не менее 15 лет в одной организации или в системе одного министерства, ведомства.

Кроме того, компенсации родительской платы за содержание детей в дошкольных учреждениях будут предоставляться только семьям, в которых среднедушевой доход ниже прожиточного минимума.

С инспекцией в детские санатории

В рамках инспекционных поездок по летним оздоровительным лагерям республики в детских санаториях «Кавказ» и «Долинск» побывала комиссия, в которую вошли первый заместитель председателя Правительства, председатель республиканской комиссии по летнему отдыху, оздоровлению и занятости детей в 2016 году Мурад Дадов, министр труда, занятости и социальной защиты КБР Альберт Тюбеев, руководитель Управления Роспотребнадзора по КБР Жираслан Пагов и начальник отдела социальной защиты семьи и детства министерства Тахир Шаваев.

Как сообщили в пресс-службе министерства, в первом заезде – а их предполагается четыре – в санатории «Кавказ» отдыхают 800 детей, из них 300 – ребята из Астрахани. Среди пятисот детей из нашей республики есть воспитанники школы-интерната с.п. Нартан и дети, занимающиеся в различных спортивных школах и секциях: баскетболисты, дзюдоисты, волейболисты и др.

В предстоящие заезды предполагается приезд детей из Чеченской, Ингушской республик, Карачаево-Черкесии, Дагестана и других регионов.

Члены комиссии ознакомились со всеми условиями их пребывания. Нужно отметить, что санаторий основательно подготовился к летнему оздоровительному сезону: на огромной территории учреждения располагаются современный спортивный комплекс, футбольные и баскетбольные поля, крытые места отдыха, имеются беговые дорожки на короткие и длинные дистанции и т.д.

Приятно было услышать от тренеров слова благодарности за обеспечение прекрасной возможности для совмещения отдыха и тренировок.

Проверяющие воочию смогли наблюдать эти тренировки: бег, игры с мячом, в спорткомплексе занимались баскетболисты, имеющие за спиной не одну победу не только на республиканских, но и всероссийских соревнованиях. Только недавно они стали обладателями серебряных медалей в школьной лиге «Локобаскет».

Большое внимание уделено питанию детей: оно пятиразовое, обязательно с включением в рацион свежих овощей и фруктов. В санатории «Кавказ» две столовых. Здесь работают квалифицированные повара и официанты. Два медицинских пункта оснащены всем необходимым для оказания первой экстренной медицинской помощи.

Интересную досуговую программу в санатории готовят совместно с детьми – их учат национальным и современным танцам, проводят литературные вечера, встречи с интересными людьми, в том числе известными спортсменами, дети выезжают на экскурсии, ходят в походы.

Особое внимание в санатории уделяется безопасности детей. Имеется постоянный дежурный пост, тревожная кнопка, работает бригада сотрудников полиции. Осмотр всего периметра санатория проводится несколько раз в сутки, выездная бригада полицейских работает ежедневно до 2-х часов ночи.

В санатории «Долинск» сейчас отдыхают дети из Чеченской Республики. Их более 400 человек. Это не первый их приезд, и этот санаторий они выбрали не случайно. Он находится в одном из живописных мест Долинска, рядом река, тенистые деревья, на территории много цветов, чистота и порядок. Недавно здесь построили большую спортивную площадку с искусственным покрытием. Дети с удовольствием играют в футбол и волейбол. Есть крытая площадка для организации различных праздничных мероприятий и большой зал, где ребята могут посмотреть кино. Здесь также с особым вниманием относятся к вопросам питания и безопасности детей.

Члены комиссии положительно оценили готовность и работу оздоровительных учреждений. Вместе с тем, Мурад Дадов дал ряд рекомендаций и указаний: обеспечить постоянный контроль за соблюдением мер безопасности детей, расширить план культурно-массовых мероприятий, проводить мониторинг удовлетворенности детей в питании.

Выездные инспекционные поездки по летним детским оздоровительным учреждениям республики продолжатся.

Наш корр.

Министр стал генерал-лейтенантом

Указом президента Российской Федерации министру внутренних дел по Кабардино-Балкарии Игорю Ромашкину присвоено звание генерал-лейтенанта полиции.

Указ главы государства был подписан 11 июня, а 16 июня погоны генерал-лейтенанта Ромашкину в Москве вручил министр внутренних дел России Владимир Колокольцев.

Напомним, что главой республиканского МВД Ромашкин был назначен чуть более года назад – 9 апреля 2015 года. На эту должность он пришел в звании генерал-майора полиции.



**К 75-летию со дня начала Великой Отечественной
Вспомним всех поименно...**

21 июня в 22.00 в г. Нальчике у мемориального комплекса «Вечный огонь» состоится общероссийская акция «Завтра была война», посвященная 75-й годовщине начала Великой Отечественной войны.

Мероприятие направлено на увековечение памяти о мужестве и героизме народа, проявленных в войне, на патристическое и нравственное воспитание граждан.

В памятной акции примут участие руководство и личный состав служб и подразделений республиканского МВД, а также ветераны ОВД, участники Великой Отечественной войны и члены Общественного совета ведомства.

22 июня 2016 года в п. Терскол состоится торжественное открытие Всероссийской акции «Вахта памяти-2016» в Кабардино-Балкарской Республике. В честь знаменательного события в республику будет доставлена частица огня с главного воинского монумента России – Могилы неизвестного солдата в Александровском саду Московского Кремля.

Мероприятия начнутся в 4.00 в рамках общественно-патристической акции «Свеча памяти». Далее запланированы траурное шествие, митинг памяти советских солдат, павших в годы Великой Отечественной войны, минута молчания и возложение цветов

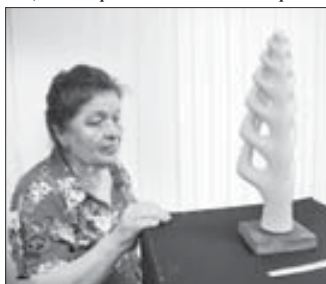
к мемориальному комплексу «Вечный огонь». Состоится торжественное захоронение останков советских солдат, найденных поисковиками в горах Приэльбрусья, будет произведен трехкратный залп из стрелкового оружия и прозвучит гимн России. В завершение церемонии в небо запустят 366 белых шаров с фамилиями красноармейцев, погибших при обороне Приэльбрусья.

Также в этот день пройдут круглый стол, посвященный работе поисковых отрядов, и выставка экспонатов, найденных поисковым отрядом «Мемориал «Эльбрус». Для участников акции будут организованы полевая кухня «Солдатская каша» и военно-патристический концерт.

В этом году в мероприятии примут участие поисковые отряды Кабардино-Балкарии, Северной Осетии-Алании, Чечни, Карачаево-Черкесии, Ингушетии, Ставропольского края, Ростовской и Волгоградской областей, г. Москвы.

**Целителям
необходимо внимание**

15 июня в Государственном Национальном музее КБР открылась выставка «Памятники – целители людских раи», посвященная 50-летию Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК).



ления по охране памятников. Без памятников нет прошлого и нет будущего.

Со словами Ахмата Султановича были полностью согласны председатель Союза художников КБР Геннадий Темирханов, писатель и историк Олег Опрышко, директор Кабардино-Балкарского Республиканского методического центра народного творчества и культпросветработы Анатолий Жилов, директор Государственного Национального музея КБР Феликс Након, Али Вороков.

Специальный гость выставки, министр социальной защиты КБР Альберт Тюбев, отец которого много лет возглавлял Общество охраны памятников КБР, выразил всеобщее пожелание: уделять памятникам внимание необходимо не от случая к случаю, а постоянно.

Руководитель Управления по государственной охране объектов культурного наследия Кабардино-Балкарской Республики Александр Кислицын сообщил приятную новость – возглавляемая им структура намерена тесно сотрудничать с общественными организациями.

Наталья Печенова.

Фото Татьяны Свириденко.

Видео на https://www.instagram.com/sovetskaya_molodezh/ Елены Назоевой.



Общество, созданное в июне 1965 года по инициативе выдающихся деятелей науки, образования, культуры, литературы и искусства, своей основной целью всегда ставило сохранение историко-культурного наследия. И его Кабардино-Балкарское региональное отделение за время своего существования всецело способствовало осуществлению этой цели. КБРО ВООПИиК ежегодно проводит десятки лекций, конкурсов и тематических экскурсий, уделяя при этом особое внимание работе с молодежью.

Вот и на этой юбилейной выставке в центре всеобщего внимания, на самом почетном месте были выставлены фотографии памятников, сделанные учениками студии Городского центра детского и юношеского творчества «Гелиос» (руководитель студии Али Вороков). Воспитанники студии вместе со своим наставником присутствовавшие на мероприятии, увлеченно рассматривали макеты знаменитых памятников и бюстов Кабардино-Балкарии, сделанных ведущими скульпторами республики. Также на экспозиции были представлены и архивные фотографии, запечатлевшие важные моменты деятельности КБРО ВООПИиК, известных советских историков и археологов во время работы в КБР, и витрина с интересными документами регионального отделения общества.

Открывая выставку, председатель Общества охраны памятников по КБР, народный поэт Кабардино-Балкарии Ахмат Созаев сказал: «Было приятно отметить, что к 70-летию Победы все памятники, посвященные Великой Отечественной, находятся в прекрасном состоянии. Другое дело – памятники археологические. Памятники – как люди, они стареют, делают, болеют. Задача нашего общества – сделать так, чтобы не болели. И мы очень надеемся на помощь нового Управ-

**Турпоток на Эльбрус
бьет рекорды**

Туристический поток на курорт «Эльбрус» в первом квартале текущего года составил почти 150 тысяч человек, а по итогам полугодия курорт может побить рекорд посещаемости.

Как сообщила пресс-служба АО «Курорты Северного Кавказа» (КСК), только за первый квартал 2016 года на курорте «Эльбрус» отдохнули почти 150 тысяч туристов, по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, прирост составил 65% катающихся. «В начале июля мы получим сводные данные за апрель-июнь, убежден, что в этом году «Эльбрус» поставит рекорд по посещаемости в горнолыжном сезоне», - отметил гендиректор КСК Олег Горчев.

Он пояснил, что прирост турпотока объясняется не только наличием уникальной возможности катания на Эльбрусе в летний период, чего нет ни на одном другом курорте России, но и новым обликом горнолыжной и туристической инфраструктуры, который складывается на площадке в последние годы в рамках ее развития в составе туристического кластера.

«Курорт будет становиться еще интересней с подключением к реализации проекта частных инвесторов в статусе резидентов особой экономической зоны. При этом будут соблюдаться высокие стандарты гостеприимства и сервиса, единые требования к системе безопасности и комплексному архитектурному стилю», - подчеркнул гендиректор.

По словам генерального директора АО «Курорт «Эльбрус» Хисы Беккаева, сезон катания на Эльбрусе продолжается и сейчас. «Все объекты горнолыжной инфраструктуры работают в штатном режиме, для катания открыта трасса от «Гара-Баши» до «Мира», на которую туристов поднимает самая высокая в Европе канатная дорога. Снег идет почти каждую ночь, работает снегууплотнительная техника», - рассказал он.

**В Минтрудсоцзащиты КБР
прошла антикоррупционная
«прямая линия» с населением**

В Министерстве труда, занятости и социальной защиты КБР прошла «прямая линия» с населением по вопросам антикоррупционного информирования и просвещения по основным направлениям деятельности министерства. Об этом сообщает пресс-служба МТЗиСЗ.

Жители республики могли задать интересующие их вопросы, а также сообщить о фактах противоправных действий и коррупционных проявлений, о неисполнении служебных обязанностей со стороны должностных лиц министерства и его подведомственных учреждений или превышения ими служебных полномочий.

Звонки поступали из всех районов республики. Вопросы, в основном, касались выплат ежемесячных денежных пособий и компенсаций, оформления субсидий на оплату коммунальных услуг, получения материальной помощи в связи с трудной жизненной ситуацией.

Фактов коррупции или превышения служебных обязанностей со стороны должностных лиц, выявлено не было.

Напомним, что антикоррупционная линия министерства труда, занятости и социальной защиты КБР: (42-49-47) работает ежедневно с 9-00 до 18 часов.

Когда в кадре библиотека

В рамках мероприятий, посвященных 95-летию Государственной национальной библиотеки КБР им. Т.К. Мальбахова, отдел библиотечных инноваций провел встречу участников фотоконкурса «Библиотека в кадре».

В конкурсе приняли участие люди разного возраста, национальности, места проживания и рода занятий. Обязательным требованием было то, что представляемые на конкурс фотографии должны быть связаны с образом библиотеки, сделаны в ГНБ КБР им. Мальбахова, в любой другой библиотеке или около них.

От каждого участника принималось не более 3-х работ в двух номинациях: «Библиотека – события – люди» и «Открытый взгляд: моя профессия» (для библиотекарей).

По итогам конкурса третье место заняла сотрудница городского филиала МКУК «Терская ЦБС» Анжела Умарова («Дочиталась») (на снимке).

Вторым стал ученик нальчикской гимназии №14 Ислам Токмаков – автор работы («Будущий Цюлковский»). А победительницей стала учащаяся СОШ №1 с. Сармаково Дарина Махова с фотографией («Что за прелесть эти книги»).

Победителям вручены призы, а работы всех участников будут размещены на итоговой фотовыставке «Библиотека в кадре» в холле библиотеки и на сайте ГНБ КБР им. Мальбахова.

Н. П.



Организатор торгов ООО «Градиент» (ИНН: 2312007252) сообщает, что торги посредством публичного предложения (№1367407, №1367410) на электронной торговой площадке «Фабрикант» по продаже имущества ООО «Бизнес Тайм» (ОГРН 1070721002670, ИНН 0721024417), входящего в состав Лотов №№ 1, 2, признаны состоявшимися. Победитель торгов №1367407 и единственный участник торгов №1367410 – глава К(Ф)Х Купшинов А.М. (РФ, КБР, Прохладненский район, с. Карагач, ул. Степная, дом 24, ИНН 071606354100, ОГРНИП 31307160800018). Ценовое предложение по Лоту №1 – 1183705,62 руб., по Лоту №2 – 810332,00 руб. Заинтересованности Купшинова А.М. к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему нет. Конкурсный управляющий и ИП «КМ СРО АУ «Единство» в капитале Купшинова А.М. не участвуют. Договоры купли-продажи подписаны с Купшиновым А.М.: по Лоту №1 – 27.05.2016, по Лоту №2 – 07.06.2016. Торги № 1367410 по Лоту №3, признаны несостоявшимися, так как на участие в торгах не было подано ни одной заявки.

В нелегких стенах

14 июня исполнилось 59 лет со дня создания воспитательных аппаратов уголовно-исполнительной системы России.

Воспитательный аппарат исправительных учреждений УФСИН России по КБР состоит из 20 сотрудников. Воспитательная служба реализует и совершенствует исправительный процесс среди осужденных, защищает их права и законные интересы, а также помогает интегрироваться в общество после освобождения.

О буднях работницы воспитательной службы рассказала старший инспектор группы воспитательной работы с осужденными УФСИН России по КБР, майор внутренней службы **Индри Каскулова**. В детстве Индри хотела стать учителем математики. Ей и в голову не могло прийти, что спустя столько лет она окажется в воспитательном аппарате российской уголовно-исполнительной системы. С тех пор прошло уже 14 лет; девять из них она проработала в женской колонии, а последние пять – на должности старшего инспектора группы воспитательной работы с осужденными. На данный момент на попечении УФСИН России по КБР находится 2000 осужденных, 400 из которых – женщины.

«У нас много соглашений с библиотеками, министерством культуры КБР, Национальным музеем КБР, Кабардино-Балкарским многофункциональным молодежным центром, которые организуют выездные выставки, – рассказывает Индри, – а в праздничные дни артисты и музыканты приезжают с концертными программами. В этих стенах нелегко, и любой человек, который приходит в зону, им интересен».

По словам Индри, среди осужденных немало талантливых людей, которые пишут стихи, музыку, исполняют свои песни на концертах. «Это также помогает в воспитательной работе, – говорит она. – Помимо всего прочего, перед тем, как осужденный выходит на свободу, ему подготавливаются все документы. Мы также заключили соглашение с Центром труда, занятости и социальной защиты населения КБР, которые помогают трудоустроиться осужденным, которые вышли на свободу. Они оставляют специально для них рабочие места, бесплатно обучают, выплачивают пособия».

Для того чтобы осужденные не потеряли



социально-полезные связи, ежеквартально УФСИН России по КБР устраивает дни открытых дверей. Это время для близких и родственников, которые могут прийти в учреждение, ознакомиться с условиями отбывания наказания, посмотреть, как живут заключенные, чем

питаются. По словам Индри, осужденным важно не терять связь с семьей, это очень помогает в работе. Самые трогательные моменты случаются на День матери, 8 Марта и на День Победы 9 мая, когда приезжают ветераны и смотрят вместе с осужденными фильмы военных лет. «В эти дни практически у всех осужденных мужчин – слезы на глазах. А ведь мужские слезы – большая редкость, особенно в этих стенах», – говорит Индри.

Самое сложное в этой профессии, как говорят сотрудники, научиться противостоять давлению со стороны некоторых осужденных, их манипуляциям, не испугаться рецидивиста, изучившего досконально криминальную сторону жизни, найти тот самый стиль поведения, за который «осужденные будут тебя не бояться, а уважать и выполнять определенные законом требования». Благодаря курсу государства на гуманизацию уголовного законодательства и условий отбывания наказания, в учреждениях оборудованы комнаты психологической релаксации, которые позволяют проводить с осужденными сеансы индивидуальной и групповой терапии, тренинги и занятия.

Марина Маршенкулова.
Фото Т. Сеуриденко.

Криминал

Деньги членов профсоюза

Материалы проверки прокуратуры послужили основанием для возбуждения уголовного дела в отношении председателя одной из профсоюзных организаций Прохладного, которую подозревают в растрате.

Как сообщила пресс-служба надзорного ведомства республике, прокуратура Прохладного провела проверку исполнения федерального законодательства общественной организацией профсоюза работников народного образования и науки города.

В результате выяснилось, что в 2014 году в бухгалтерии республиканского профсоюза в Нальчике председателю профсоюзной организации Прохладного было выдано в подотчет 495 тысяч рублей для нужд возглавляемой ею организации. Из этой суммы 168 тысяч рублей женщина, воспользовавшись своим служебным положением, присвоила и истратила на личные нужды.

Материалы проверки прокуратура Прохладного направила в следственные органы. По результатам их рассмотрения следственным отделом Прохладненского МОВД в отношении председателя профсоюзной организации возбуждено уголовное дело по части 3 статьи 160 («Присвоение и растрата, совершенные с использованием своего служебного положения») УК РФ.

Делал бомбы

по инструкциям

Сотрудники правоохранительных органов Кабардино-Балкарии задержали жителя Баксанского района, который, по их данным, изготавливал самодельные бомбы для дальнейшего их использования при совершении терактов.

Как рассказали в силовых структурах республики, сотрудники УФСБ и МВД по КБР в Баксане задержали 19-летнего местного жителя, в доме которого было обнаружено готовое к применению самодельное взрывное устройство мощностью около трех килограммов в тротиловом эквиваленте. Для усиления поражающей мощности бомба была начинена строительными дробелями. В связи с опасностью транспортировки она была обезврежена экспертами-взрывотехниками на месте.

Кроме того, в доме задержанного, который являлся студентом медицинского колледжа, была обнаружена мини-лаборатория по сборке взрывных устройств, где находилось большое количество компонентов для изготовления самодельных бомб, а также смесь аммиачной пудры и селитры.

Задержанный рассказал оперативникам, что занимался изготовлением самодельных взрывных устройств, используя инструкции, предоставленные членами запрещенной в России международной террористической организации «Исламское государство», с целью совершения террористического акта в отношении сотрудников правоохранительных органов и органов власти и управления Кабардино-Балкарии.

По данному факту возбуждено уголовное дело по части 1 статьи 30, части 1 статьи 205 («Приготовление к совершению теракта») УК РФ, санкция которой предусматривает до 15 лет лишения свободы.

«Приютила»

иностранцев

Сотрудники полиции и УФСБ в рамках операции «Нелегал» выявили факт фиктивной регистрации иностранных граждан.

По информации пресс-службы республиканского МВД, 50-летняя жительница села Красноармейское Терского района в феврале 2015 года незаконно зарегистрировала в своем частном домовладении троих граждан Азербайджана

– 30-летнюю женщину с двумя детьми, 11 и 8 лет. При этом иностранная семья не собиралась проживать в данном доме, им нужна была лишь регистрация.

По данному факту возбуждено уголовное дело по статье 322.2 («Фиктивная регистрация иностранного гражданина по месту жительства в жилом помещении в РФ») УК РФ.

Ищут убийцу пенсионера

Правоохранительные органы Кабардино-Балкарии просят местных жителей содействовать в раскрытии жестокого преступления, совершенного в Нальчике в марте этого года.

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, 12 марта в доме №10 по улице Ногмова в Нальчике неизвестный избил 67-летнего хозяина дома и скрылся. От многочисленных телесных повреждений пенсионер через две недели скончался в реанимационном отделении республиканской клинической больницы.

По данному факту было возбуждено уголовное дело по части 4 статьи 111 («Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, повлекшее по неосторожности смерть потерпевшего») УК РФ.

В настоящее время следователями совместно с оперативниками МВД по КБР принимаются меры, направленные на установление лица, совершившего данное преступление.

Одновременно с этим жители республики, обладающих какой-либо информацией о произошедшем, просят обратиться в СУ СК РФ по КБР по адресу: Нальчик, ул. Ленина, 36. Также можно обратиться по телефонам: дежурный СУ СК: 8(8662) 42-35-92, 8(909) 488-77-44, в дежурную часть МВД по КБР: 02, 40-49-10 или на номер 102 с мобильного телефона, в Управление уголовного розыска МВД по КБР: 47-65-82; 49-52-62; 49-51-32; 49-50-06.

По результатам

экспертиз

В Нальчике следователи направили в суд уголовное дело в отношении местного жителя, которого обвиняют в том, что он, будучи пьяным за рулем, насмерть сбил пешехода.

Как сообщила пресс-служба МВД по КБР, вечером 1 апреля этого года на улице Суворова в Нальчике 36-летний местный житель на автомобиле такси марки «ВАЗ-29010» нарушил скоростной режим, не справился с управлением и сбил 77-летнюю женщину, переходившую дорогу. От полученных телесных повреждений пенсионерка скончалась на месте происшествия.

По предварительным данным, водитель находился в состоянии алкогольного опьянения. Сразу после аварии он отрицал факт употребления алкогольных напитков, но при этом отказался от прохождения медицинского освидетельствования.

Однако результаты проведенных судебно-автотехнической и судебно-медицинской экспертиз позволили следователям предъявить мужчине обвинение по части 4 статьи 264 («Нарушение правил дорожного движения и эксплуатации транспортных средств, совершенное лицом, находящимся в состоянии опьянения, повлекшее по неосторожности смерть человека») УК РФ.

Материалы уголовного дела направлены в суд для рассмотрения по существу, водителю грозит до семи лет лишения свободы.

Ворота у тупика

Прокуратура Баксанского района предъявила иск к жителю селения Заяково, незаконно установившему ворота на улице.

По информации пресс-службы прокуратуры КБР, установлено, что сельчанин в нарушение градостроительных и земельных норм самовольно установил металлические ворота к тупиковому проезду между земельными участками. При

этом участок, на котором они установлены, является улицей и принадлежит местной администрации.

По данным прокуратуры, в результате часть земельного участка, предназначенного для беспрепятственного прохода людей, была огорожена и присоединена мужчиной к его жилому дому. Между тем, земельный участок под установку забора и ворот ему не предоставлялся.

По результатам проверки в суд предъявлено исковое заявление с требованием обязать ответчика демонтировать ворота. Сейчас оно находится на рассмотрении.

Учения в телецентре

15 июня оперативный штаб НАК в КБР провел в Нальчике тактико-специальные учения по пресечению теракта. Учения проходили на базе телерадиокомпании «ГТРК «Кабардино-Балкария». Их целью была отработка вопросов координации действий и применения сил и средств субъектов антитеррористической деятельности по пресечению угроз террористического характера на объекте с массовым пребыванием людей.

По легенде тактико-специального учения, мероприятие прошло в условиях, максимально приближенных к реальности, при этом телевидение и работа республиканского филиала ВГТРК не приостанавливались.

Действия подразделений, задействованных в учениях, получили положительную оценку руководства оперативного штаба. Также была отмечена слаженность работы всех задействованных структур республики по противодействию терроризму.

11% от потребности

Прокуратура КБР в связи с ненадлежащим обеспечением жителей республики лекарственными средствами внесла представление в адрес председателя республиканского правительства.

Как сообщила пресс-служба прокуратуры, установлено, что для исполнения обязательств в части обеспечения медикаментами льготных категорий и обеспечения больных с орфанными заболеваниями в бюджете республики на 2016 год предусмотрены средства в размере более 196 миллионов рублей. Из них более 80 миллионов рублей направлено на погашение кредиторской задолженности за 2015 год.

Прокуратура отмечает, что по результатам проведенного мониторинга установлено, что для исполнения возложенных обязательств Минздраву КБР необходима общая сумма более 1 миллиарда рублей, а выделенные средства составляют лишь 11,2% от потребности.

«Отсутствие надлежащего финансирования приводит к нарушению прав граждан на получение государственной социальной помощи», – подчеркивает надзорное ведомство.

В связи с этим прокуратурой республики в адрес председателя правительства КБР внесено представление об устранении выявленных нарушений закона. В адрес главы региона направлено информационное письмо о состоянии законности в сфере обеспечения граждан лекарственными препаратами.

Помогли тайцам

На прошлой неделе спасатели спустили с Эльбруса альпинистов из Таиланда, которые почувствовали недомогание во время восхождения на гору.

Как сообщили в пресс-службе ГУ МЧС РФ по КБР, двое альпинистов из Таиланда во время восхождения на Эльбрус на высоте 5450 метров почувствовали себя плохо вследствие так называемой горной болезни и запросили о помощи. Группа восходителей состояла из четырех граждан Таиланда и одного гражданина Украины, она была зарегистрирована в спасательной службе.

Пятеро спасателей Эльбурского поисково-спасательного отряда довольно быстро обнаружили спортсменов и к вечеру того же дня благополучно спустили их на поляну Азат. Вынужденным стало легче, и они отказались от госпитализации.

ОБУЧАЮЩИЕ «РАЗВЛЕКАЛКИ»

В старом, добром учебнике Бонка, по которому я учила язык в школе, тексты были про «товарища Иванова и Петрова». Английский язык всегда был моим любимым хобби, поэтому мне даже эта коммунистическая составляющая была в радость. Сейчас же в работе я часто сталкиваюсь с тем, что ученика надо постоянно развлекать, чтобы он не потерял интерес к обучению. В связи с этим хочу предложить следующие «развлекалки», которые вряд ли подойдут начинающим – они, скорее, для продолжающих и совершенствующихся.

Ted.com. Что там можно делать: слушать вдохновляющие выступления, читать скрипты этих самых выступлений, находить выступления с субтитрами, а также стать волонтером-переводчиком, который эти субтитры готовит. Можете начать с моих любимых выступлений:

1. Elizabeth Gilbert «Your Elusive Creative Genius» и «Success, failure, and the drive to keep creating»

2. Elif Shafak «The Politics of Fiction»

3. Ernesto Sirotti «Want to help someone? Shut up and Listen!»

4. Andrew Solomon «Depression, the secret we share» и «How the worst moments in our lives make us who we are»

5. Cameron Russell «Looksaren't everything. Believe me. I'm a model.»

Американские и британские сериалы могут значительно улучшить навыки аудирования, а также наработать пассивный словарь. Какие сериалы с точки зрения языка можно смотреть? Любые, как, например:

1. **Mind Your Language.** Британский сериал 70-х годов, в котором главными героями являются студенты вечерней школы английского языка из разных стран и англичане-сотрудники этой же самой школы. Сериал очень забавный, обыгрывает стереотипы о разных странах и пополняет словарный запас как минимум английскими идиомами. К тому же, если у вас плохое настроение, эти 20-минутные скетчи быстро его приподнимут.

2. **Once Upon A Time.** Если вам нравятся сказки, а также сценаристы сериала «Остаться в живых», стоит уделить внимание и этому. Действие происходит в различных сказочных царствах, а также в наше с вами время, где сказочные герои оказались по воле злой королевы. Скрипт приятен и понятен, к тому же можно провести параллель между британским и американским английским. Смотрите с субтитрами и без.

3. **Grey's Anatomy.** Американский медицинский сериал, в котором есть все: комедия, драма, любовь, дружба, отменные диалоги, конечно же, медицина и очень харизматичные актеры. В сериале много медицинских терминов, но они не мешают познавать живой английский язык.

Теперь приступим к книгам, а точнее, к аудиокнигам. В свое время я начала с Гарри Поттера в исполнении Стивена Фрая. Прочла все семь книг по два раза. Пришла в неописуемый восторг и от Дж.К. Роулинг, и от Фрая, и от аудиокниг в целом. Это отличная возможность не только совершенствовать язык, но еще и развивать в себе аудиала. Для тех, кто не привык, сначала может быть сложновато. Может, не будет нравиться звучавший голос, или речь покажется слишком быстрой. Но со временем, причем довольно скоро, вы увидите, как легко идет восприятие на слух.

Важно: прослушайте начало каждой аудиокниги несколько раз, чтобы привыкнуть к голосу, тексту, сюжету, к именам, с которых часто начинается повествование. Аудиокниги можно слушать, одновременно просматривая книжную версию, или попеременно. Могут посоветовать следующие аудиокнижки:

1. «Harry Potter» J.K. Rowling (в исполнении Стивена Фрая)

2. The Wonderful story of Henry Sugar by Roald Dahl (в исполнении знаменитого Пуаро – Дэвида Суше)

3. «Life of Pi» Yann Martell

4. «Twenties girl» Sophie Kinsella

5. Для уровня Pre-Intermediate и Intermediate: BBC выпустил много аудиокнижек, озвученных актерами, типа «Lost

World», «Sindbad the Sailor», «Ali Baba and the 40 thieves» и т.д.

6. Издательство Penguin также выпустило много книжек с аудиоверсиями. Советую подобрать под свой уровень и воспользоваться!

Для тех, кто хотел бы научиться писать на английском языке, советую завести свой блог. Вы, конечно, можете вести личный дневник на языке, в который никто не заглядывает, и это тоже будет развивать письменные навыки. Почему я все-таки посоветовала бы блог:

Во-первых, когда мы пишем не только для себя, но и для публики, мы чуть больше стараемся. **Во-вторых,** перед читателями появляется какая-то ответственность, и пропускать публикацию очередной записки становится стыдно.

ТЕХНИКИ ЗАПОМИНАНИЯ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

Эти способы учить иностранные слова прошли множество испытаний, были испробованы на мне и моих студентах, а некоторые способы были усовершенствованы.

1. Мнемотехника или просто ассоциации

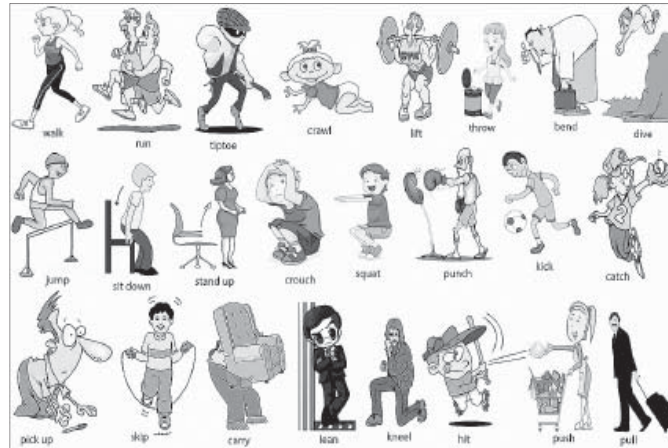
Все очень просто: берем слово, к слову прикрепляем образ. Метод хорошо работает у визуалов. В добавление к этому я часто вместе со словом и образом представляю рядышком то, как это слово пишется. Особенно полезна эта техника для абстрактных слов. Например: *жара* – пустыня, *любовь* – кулидон со стрелой, *открывать* – рука, открывающая бутылку лимонада или шампанского. У всех у нас свои ассоциации, и даже если они кому-

Хобби: английский язык

Изучение языка, как и многого другого, должно приносить удовольствие.

Выучить язык нельзя, его можно только совершенствовать. А лучший способ совершенствовать иностранный язык – это превратить его в любимое хобби.

В этом случае вы и сами не заметите, как начнете свободно разговаривать на языке, смотреть фильмы, читать книги и, самое главное, свободно общаться и выражать любую мысль на иностранном языке. Сегодня мы поговорим о различных ресурсах, с помощью которых можно не только изучать и поддерживать знание английского языка, но еще и использовать для саморазвития, мотивации и вдохновения. А после я вам расскажу о различных техниках запоминания иностранных слов, которыми пользуюсь я и советую своим ученикам независимо от возраста, уровня знания языка и статуса.



А еще можно подписаться на блоги и читать их. Могут посоветовать то, что читаю я:

1. Miss Minimalist <http://www.missminimalist.com/>

2. Zen Habits <http://zenhabits.net/>

3. Daily CupofYoga <http://www.dailycupofyoga.com/>

В Интернете также есть много ресурсов, с помощью которых можно учить новые слова и понятия. Называются они все примерно так: **A word of a day (Слово Дня).**

<https://wordsmith.org/awad/>
<http://dictionary.reference.com/worldoftheday/>

<http://www.merriam-webster.com/word-of-the-day/>

<http://www.wordthink.com/>
<http://www.learnersdictionary.com/word-of-the-day>

Свой самый любимый ресурс оставляю напоследок – это **общение**. Находите друзей по переписке, скайпу, соцсетям. Среди иностранцев есть немало людей, кто хотел бы практиковать свой русский. Регистрируйтесь на **Couchsurfers**, принимайте гостей и отправляйтесь путешествовать сами. И в один прекрасный день с вами произойдет то же, что произошло с моей ученицей, которая как-то после 90-минутного урока, во время которого мы говорили исключительно на английском, причем свободно и на все темы, она спросила: «Ну, когда же я выучу этот английский?» Она даже не заметила, что все это время говорила на нем. Так бывает!

грузом, письменно составим со словом или выражением предложения, а лучше целых три, затем читаем их вслух.

5. Надиктовать на аудио

Слово (выражение) важно не только узнавать, когда мы его видим, но и узнавать, когда мы его слышим. Для этого надо его многократно произносить. Хороший способ – надиктовать себя на диктофон, а затем прослушивать. Конечно же, сначала важно узнать, как правильно произносится это самое слово, чтобы не последовать печальному примеру Виталия Мутко и его речи в ФИФА под забойным названием «Фром зе ботом ов май харт». Через 30 минут слова следует повторить. Говорят, повторение перед сном – самое лучшее время для запоминания, поскольку это наиболее лучшее время для работы с подсознанием.

6. Интеллектуальные карты

Берем одну тему и делаем мозговой штурм. Например, фрукты – это melon, pear, apple, plum, grape, и т.д. Можно этот метод соединить с «карточным». И еще помните, что чем больше времени мы тратим на одно слово, тем быстрее оно откладывается в пассивный словарь, и тем быстрее выйдет в активный.

Про активный и пассивный словарь. Когда мы учим/видим новое слово, оно для начала откладывается в пассивный внутренний словарь. Это первый важный этап. То есть вы начинаете это слово узнавать, когда видите, особенно в контексте. Только после этого у этого слова есть шанс «уйти» в активный словарь, т.е. вы сможете извлечь его из памяти и употребить его в речи.

7. Найти собеседника

Наверняка в вашей жизни есть кто-то, кто хотел бы изучать иностранный язык вместе с вами. Это стимулирует. Особенно весело составлять ассоциативный ряд вместе с товарищем – это очень весело. В свое время собеседника у меня не было, и я изучала английский сама. Но это правило я использую в других случаях, оно всегда работает!

8. Использовать эмоции

При запоминании слова очень важны эмоции, которые вы вкладываете в новое слово. Если вы свяжете его с какими-то живыми картинками, вызывающими эмоции (желательно положительными, но не обязательно), слово отложится как минимум в пассивный словарь. Можно привязать к личным воспоминаниям, что тоже очень эффективно. Можно вызывать запахи, вкус, наполнять картинку цветом, или соединять ее с любимой музыкой. Этот метод хорошо подходит для запоминания определенных понятий, которые сложно привязать к чему-то конкретному.

9. Правписание

Слово надо не только знать, как оно произносится, но еще и уметь писать. Для этого берем лист бумаги и пишем его много раз. Понятие «спеллинг» – очень важное в английском языке. Если у вас есть подружка Эшли, чье имя пишется Ashly, а не Ashleigh, то не дай вам бог написать ее имя неправильно. Без обид не обойдетесь!

10. Связка понятий

Когда вы изучаете отдельные слова, это одно дело, а когда связываете их между собой, становится еще более эффективно. Можно, например, выбрать 10-20 слов и написать связный рассказ, состоящий из этих слов. Он может быть глупым, смешным, серьезным – не важно, have fun with it! Лично я нахожу этот метод очень занимательным.

11. Противоположности

Выбираем те слова, у которых есть антонимы, и запоминаем их сначала отдельно, потом в паре. Например, good – bad, awful – awesome. Можно то же самое делать с синонимами (nice – fine – good), с профессиями (to teach – teacher, etc.), используя словообразование. Об этом – в следующем пункте.

12. Словообразование

Здесь можно изучить суффиксы и приставки, с помощью которых образуются новые слова. Например, believe (верить) – believable (вероятный) – unbelievable (невероятный) – believing (веруя) – belief (вера) – disbelief (неверие).

13. Сочетание всех методов

Это самый лучший способ. Все вышеперечисленные способы друг друга дополняют и помогают. Теперь осталось только начать!

Марина Маршенкулова.

Рассказики о детках

ПРО АНЕЧКУ

Анечке 5 лет. Она младшая дочка наших друзей. Анечка живет у моря, любит плавать, общаться и пирожные. Когда мы приезжаем в гости к друзьям, у Анечки наступает праздник. Потому что работающие с утра до вечера родители не могут каждый день ходить с ней к морю, а мы – отпускники – можем. А еще мы тоже очень любим пирожные и общаться.

Анечка учит меня плавать. Ей не важно, что я давно уже умею это делать, причем вполне неплохо. Ей важен сам процесс обучения.

- Вот смотри, - говорит она строгим голосом, - заходишь в воду и плывешь – ничего сложного! Руками вот так делаешь, а ногами дрыгаешь – вот так! Если у тебя не получается, то просто прощись у меня мой надувной круг. А если и с кругом не получается, то уж извини – придется тебе утонуть.

Анечка занимается гимнастикой. Крутит на себе большой пластмассовый обруч – хула-хуп.

- Хочешь попробовать, - предлагает мне она?

Мне лень вылезать из шезлонга в прохладной летней кухне дома ее родителей, и я машу рукой:

- Нет-нет, я не смогу, у меня так не получится.

- Сможешь! - уверенно говорит Анечка. -

Тебе надо заставить себя, сделать хоть одну попытку! Вот, возьми мой обруч. Бери, пробуй. Не бойся, ты В НЕГО ПОМЕСТИШЬСЯ!

Анечка ест пирожные. Самозабвенно, жмурясь от удовольствия.

- А у вас есть дети? - спрашивает она нас с мужем, сидящих рядом.

- Есть, - отвечаю я.

- Девочки? - уточняет Анечка – обладательница аж трех сестренок.

- Нет, - говорю я, - у нас сыночек. Один.

- А почему он с вами не приехал? - удивляется она.

- Ну, он большой уже, - объясняю я, - у него дома много своих важных дел.

- Важнее, чем есть со мной пирожные?! - не верит Анечка.

Анечка любит животных. Особенно ангорского кролика старшей сестры Ариши. Стоит той отвернуться, она тут же вытаскивает кролика из клетки, зацеловывая его «до полусмерти».

- Аня! - кричит Ариша, - положи животное на место! Бедный кролик тебя уже боится.

- Он меня не боится! - возражает Анечка. - Он меня любит! И если бы у него были руки и губы, он бы сам меня обнимал и целовал!

Но кролика, под строгим взглядом сестры, все-таки возвращает в клетку, бормоча обиженно:

- Вот вырасту, папа купит мне тысячу кроликов. Даже тысячу миллионов. Даже миллион миллионов. И я тебе ни одного, Ариша, не дам! Даже пальчиком потрогать. Я их всех с собой каждое утро буду в детский сад увозить! На своей колясочке.

Анечка очень заботливая девочка.

- Зачем ты так далеко заплываешь в море? - отчитывает она меня. - Там медузы!

- Я не боюсь медуз, - беспечно говорю я.

- Но там еще и акулы!

- И акул я не боюсь!

- А еще водные мотоциклы, они режут людей пополам! - пугает меня Анечка.

- И мотоциклов я не боюсь! - улыбаюсь я.

- А еще там... - видно, что Анечка сражена моим бесстрашием, но сдаваться не собирается. - А еще там... какашки! Что, тоже не боишься?!

- Боюсь! - честно признаюсь я. - Больше никогда не буду далеко заплывать.



Я иду по улице родного города и наблюдаю молодую семью, идущую рядом: родители неспешно идут впереди, о чем-то оживленно беседуя, малыш лет шести – чуть сзади. Он передвигается каким-то странным шагом – то семеня, то делая гигантские прыжки. Заинтересовавшись, замедляю шаг, приглядываюсь, пытаюсь понять, в чем дело. Ясно: мальчишка идет по тротуарным плиткам, стараясь не наступать на щели между ними. И я даже знаю почему! Потому что если наступить хоть на одну – это... Это даже хуже, чем «зарониться», играя в «классики»! Это значит, упасть в пропасть и стинуть там! Взрослым кажется, что это только сантиметровая щель между плитками, но они – дети – знают, что это не так, это бездонная пропасть, из которой нет выхода. У детей свои фантазии и свои приметы. И ничего общего со взрослыми приметами и суевериями они не имеют.

Я задумываюсь и удивляюсь: вот ведь мы же не учим своих детей этим дурацким приметам, откуда они их узнают? Разве будет отец рассказывать своему сыну, что если на твоём пути попались два столба, соединяющиеся верхушками, то между ними никак нельзя проходить. Потому что это – «волчи ворота», и если пройдешь сквозь них – с тобой обязательно случится какое-то несчастье. Или что надо скреплять пальцы, когда врешь, потому что так «вранье не считается»). А мать не заставит своего дочь съест цветочек сирени с пятью лепестками – чтобы учиться на «отлично». Или просто, чтобы желание загадать.

Я иду по улице и улыбаюсь, вспоминая эти

Привет на сто лет!

(приметы и суеверия нашего детства)

приметы. Ну, например, если встретишь на улице машину «Скорой помощи», надо дотронуться ладошкой до какого-нибудь человека со словами «встреча-удача!», в эту ладошку загадать желание и «сжать его в кулак». Если потом разжать его просто так, то оно, конечно, не исполнится. А вот если найти в толпе человека в очках – причём, обязательно, в «слезных», тех, что с диоптриями, а никак не солнечных – и «сдуть» желание в его сторону – успех гарантирован – сбудется стопроцентно!

А еще дома ни в коем случае нельзя ходить в одном тапочке, потому что... мама умрет! Это страшное «мама умрет!» в детстве произносилось шепотом, это было так ужасно, так крепко впечатывалось в мозг, что я до сих пор не хожу дома в одном тапочке – ни при каких обстоятельствах. Хотя и мамы нет уже почти восемь лет...

«Оберегов» для родителей вообще существовало несколько. Обычно, чего ты не желал себе сам, того надо было не желать и родителям. Ну, например, увидев на улице дохлое животное, надо было сплунуть три раза через левое плечо и сказать: «Тыфу, тыфу, тыфу три раза – не моя зараза!» И обязательно добавить: «и не мамина, не папина». Дальше можно было перечислить всех членов семьи, хоть до троюродных бабушек, но вот это

Ослепительно!

Этот рекламный щит несколько месяцев назад висел на одной из излывских автобусных остановок, путая людей. Каждый раз, бросая на него взгляд, я думала, что если была бы детским дантистом, то совсем не хотела себе подобной рекламы. Даже несмотря на то, что ее персонаж – маленькая девочка, реклама не выглядит ни привлекательно, ни мило, ни эстетично. Вот не повела бы своего ребенка к стоматологу, пользующемуся такой рекламой! Так думала я каждый раз, стоя на этой остановке. А однажды пригляделась внимательнее и... Вы можете мне не верить, но это оказалась реклама... глазной клиники!



Раньше всё было раньше!

(Перечень того, что раньше было лучше)

Раньше честные люди были гораздо честнее и женились сразу, без напоминаний!

Раньше все боролись за мир, даже работая на военных заводах!

Номера телефонов раньше были короче.

Раньше было меньше лошадиных сил. Зато человеческих сил было больше!

Жевательная резинка обладала более устойчивым вкусом. Даже после того, как её по очереди пожевали три параллельных класса и один старший, и ещё заучив немного, жвачка источала апельсиновый вкус и запах!

Депутаты на выборах набирали по 99% голосов без единого нарушения!

Старосты в классах имели реальную исполнительную власть!

Злые собаки были добрее.

Раньше пальто и кашоши были превосходными, не то что нынешние пальто и галоши.

Их хватало на всю жизнь!

У ручных пил раньше ручек больше было – аж по две на пилу! И пилить было в два раза сподручнее!

Вёсла были веселее!

Люди проводили много времени на свежем воздухе, стоя за мясом, молоком, виноградом, водкой и другими витаминами.

Руководители не позволяли себе разводить у всех на глазах, в перерыве спектакля. Косыгин не позволял себе ничего с Ольгой Корбут.

В трамваях пассажиров развлекали не каким-то Wi-Fi, а компостерами!

Все одновременно переходили к водным процедурам.

Раньше Сталин был, а сейчас его на вас нет!

Дисциплина в стране была жестче: равнение – ровнее, шеренги – длиннее, а смиренно – ровнее, шеренги – длиннее, а смиренно

– смиреннее. А вот вольно – вольнее не было!

Раньше судьба Второй мировой войны решалась там, где воевал полковник Брежнев, а не рядовой Райан!

Поплавки были тяжелее, и поэтому клевало чаще. Ну, и рыба была небалованная.

А зори здесь были тише.

Оксомороны раньше были лучше. Напримор, «горячий снег» или «настоящий коммунист». Или «живой труп»... Сейчас таких не делают.

И вот ещё об оксоморонах: жили раньше хуже, а всё было лучше. Как так? До сих пор непонятно. Всё непонятно, кстати, было лучше непонятно, сейчас многое стало понятно, но лучше не стало.

Раньше всем было понятно, что крутой тот, у кого «Верховина-6», «Карпаты» или «Рига-Дельта»!

Раньше окуни в ванной по две недели жили! Ну ладно, ну дня три-то точно жили! А нынешние до ванны не доживают.

Ложки были больше. Особенно чайные. Как нынешние столовые.

Раньше было томатное мороженое по семь копеек... Противное, но было же!

Утюги были горячее. И шипели громче.

Ногти были вкуснее.

Горизонт был ближе. Но в то же время – и дальше!

Телеведущие не картавили.

Волга точно впадала в Каспийское море!

Раньше за варенье и печенье можно было купить военную тайну! Вот какое всё было вкусно! А сейчас тебе за печенье никто даже пароль для Wi-Fi не скажет.

Красная Бурда.

какое-то слово, надо было взять друг друга за волосы и спросить: «Когда мое желание исполнится?» Хороший товарищ, знающий, что у тебя, к примеру, завтра контрольная, и ты хочешь получить пятерку или что к своему дню рождения ты жаждешь получить от родителей новый велик в подарок, обязательно «приурочит» свой ответ к тому дню, когда ты ждешь исполнения желания. А какая-нибудь поганка завистливая могла и обломать, выпалив: «Твое позавчера уже исполнилось!»

Приметы и суеверия даже делились по гендерному признаку – некоторые были абсолютно девчачьи. Потому что гадали «на любовь» только девочки, только у них были «гадательные приметы». Например, если зажать пальцами две спички на небольшом расстоянии друг от друга и поджечь их, предварительно загадав на каждую имя (одно – свое, другое – предмета любви), то можно было узнать, кто как к кому относится. Если, догорев, спички согнулись «головками» друг к другу – взаимная любовь, отвернул твой спичка-суженый от тебя голову – не жди от него даже благосклонности. Гадать можно было и на нитке, случайно прилипшей к твоей одежде. Накручиваешь ее на палец и называешь по порядку все буквы алфавита – на какой нитка закончилась – с такой и начинается имя мальчика, который в тебя влюблен.

А еще... Но давайте вы вспомните приметы и суеверия своего детства сами – в однуточку или – что еще лучше! – в компании друзей. Поверьте, это обязательно заставит вас, по меньшей мере, улыбнуться.

Талантливы сердцем и творчеством

Они красивы и умны, любят свой край и путешествия, успевают заниматься не только творчеством, но и бизнесом, наукой, благотворительностью. Они – это наши любимые артисты, участники хит-парада TOP-SMKBR. О ком-то из них наша газета уже писала, с кем-то интервью только предстоит. Но в преддверии церемонии вручения премий республиканского музыкального хит-парада TOP-SMKBR по итогам 2015-2016 года и гала-концерта победителей мы решили коротко рассказать о них нашим читателям.

А начнем с самого юного победителя третьего сезона TOP-SMKBR – группы «Гимназия 14». Когда знаменитый американский певец, продюсер, мультиинструменталист, лауреат «Гремми» Питер Джин Эрнандес, более известный под псевдонимом Бруно Марс в ноябре 2014 года выпустил свой мгновенно ставший популярным видеоклип «Uptown Funk» (к настоящему моменту на YouTube его просмотрели почти два миллиарда человек), он и не подозревал, что сильную конкуренцию ему составят нальчские школьники. Со своим прочтением песни «Uptown Funk» весной этого года Дениза Гигиева, Тина Шевлокова, Дана Адамаева, Алина Кулиева, Хажбулат Жамборов, Даниэль Хулаев, Андрей Фомин и Ислам Шхагапсов одержали убедительную победу в конкурсе песни на иностранных языках среди школ Нальчика «Bridge in Time - 2016», завоевав гран-при». А уже в марте их задорное, веселое и зажигательное видеовыступление попало в ротацию нашего хит-парада, мгновенно покорило сердца зрителей...



Актриса Балкарского Государственного драматического театра им. Кулиева и Государственного Музыкального театра Халимат Гергокаева принимала участие в первом сезоне TOP-SMKBR и вошла тогда в число



победителей. Но в поле зрения нашей газеты она попала задолго до этого. Причин было несколько: и яркий, безусловный талант, и активное участие в общественной деятельности, работа ведущей выездных концертов театра, правительственных концертов, праздничных программ различного уровня. А помимо этого, еще и участие в различных фестивалях и конкурсах – и как она только все успевает? На вопрос, как у нее все получается и не трудно ли ей все это, Халимат говорит: «У меня красивая профессия, очень

красивая. Конечно, за ней всегда стоит труд, который зритель ни в коем случае не должен видеть, но и этот труд для меня в радость и в удовольствие, потому что я люблю свою работу». И если эти искренние слова никакого сомнения не вызывают, то в признании, что на своем курсе вокального отделения СКГИИ она была самой слабой, так как за ее плечами не было музыкальной школы или музыкального училища, верится с трудом! Тем более, что в Музыкальном театре она стала работать еще студенткой. Но, тем не менее, настаивает девушка, так оно и было – помогли все тот же упорный труд, целеустремленность и помощь замечательных педагогов: в институте ими были Наталья Гасташева и Валерий Кайцуков, а в театре – выдающийся режиссер Георгий Анисимов. Кстати, и сама она тоже отличный педагог, много лет (несмотря на молодой возраст) проработавший в детской школе искусств №1 и школе искусств п. Хасанья.

Лауреат Артиады народов России Артур Дышеков дебютировал в TOP-SMKBR в январе этого года с песней «Нэ Фыццэ», в видеоклипе в котором многие зрители сразу отличили не только вокальное, но и актерское мастерство молодого исполнителя. Что, впрочем, совсем неудивительно, так как по образованию Артур – артист театра и кино, причем в СКГИИ он учился



на одном курсе с бессменной ведущей всех трех гала-концертов TOP-SMKBR Фатимой Хавпачевой. Однако сам Артур не скрывает, что актерское образование он решил получить, посчитав, что оно окажется незаменимым подспорьем в вокальной карьере, которую он решил избрать еще в детстве. Петь он начал еще в школьные годы в родном Лечинкае, дополнительным занятиям вокалом и музыкой уделял много внимания и во время учебы в институте. Важной вехой в его творческой биографии стала встреча с Тимуром Лосановым. А получилось все как в кино: после одного из концертов Артур подошел к Тимур, чтобы спросить его мнение об одной песне и узнать, не может ли он записать ее. Тимур согласился, и вот так все началось – яркий пример, что достичь желаемого можно и без «блата»,

были бы талант, желание и настойчивость. Сейчас Тимур Лосанов является не только саунд-продюсером Дышекова, но и одним из его лучших друзей и единомышленников, в число которых входит музыкант и режиссер Аслан Мамиев, который, кстати, и написал «Нэ Фыццэ». Осенью Артуру предстоит важное событие – выпуск первого сольного альбома, на презентацию которого он обещал пригласить и «Молодежку». А что касается планов его другой деятельности – благотворительной, то тут, увы, журналистам в лучшем случае придется обо всем узнавать постфактум – как, например, о том, что одной из районных больниц Артур недавно отремонтировал и благоустроил два этажа. Вот такое большое сердце большого артиста!



Азамат Евзов родом из Терека, что, наверное, во многом объясняет его красивый голос, так как Терский район давно признан родиной выдающихся теноров и баритонов. Нет сомнения, что со временем имя Азамата станет в один ряд с именами Анатолия Шекхачева, Тимура Гузова, Рустама Абаноква. Тем более, что недавно у студента вокального отделения СКГИИ Азамата Евзова состоялся важный дебют – он исполнил партию Касыма в опере Государственного Музыкального театра «Мадина».

В том, что жизнь Азамата будет связана с песней, никто никогда не сомневался. Правда, сам он говорит, что подумывал о профессии дизайнера, но мысли эти были скорее, умерительного порядка. А вот в мир музыки он был погружен с самого детства, выступая в «Ансамбле мальчишек», с которым объездил почти полстраны и даже завоевал гран-при на международном вокальном конкурсе в Волгограде!

Так что, по окончании школы, как говорит он, его мама, сама обладающая абсолютным слухом, так и сказала: «Кроме музыки, ты ничем не сможешь заниматься, так что иди учиться на певца».

И он пошел: вначале на хоровое отделение Колледжа культуры и искусств, затем в СКГИИ. Обожаемая учеба не является помехой для участия в разнообразных конкурсах, одним из самых значимых для молодого артиста является и IV открытый конкурс молодых вокалистов имени Натальи Гасташевой в 2014 году, на котором Азамат занял третье место! А теперь к этому перечню добавится и успешное участие в третьем сезоне TOP-SMKBR!



Если все предыдущие артисты живут и трудятся, не считая гастролей, в Кабардино-Балкарии, то Изаolda Дышекова и Алим Балкаров – нечастые гости в родной республике. Дуэт Изаолды и Алима Балкарова,

участвовал в третьем сезоне с песней «Гитара», о которой сама Изаolda говорит: «Песню «Гитара» я сочинила легко, поскольку меня сопровождало небывалое творческое вдохновение! На первый взгляд, можно подумать, что в песне только о гитаре поется, под которую я сочиняю свои песни. Но вообще-то эта песня о светлой и настоящей любви. А дуэт с Алимом Балкаровым получился спонтанно. Алим Балкаров действующий адвокат Адвокатской палаты Ростовской области, но успешно совмещает свою серьезную работу с творчеством. Услышав как-то «Гитару», он сразу приобрел ее у меня, а позже решил с автором песни – то есть, со мной записать и исполнить ее. Наверное, именно поэтому она получилась такой душевной. Выражаем благодарность нашим дорогим слушателям за теплые слова и пожелания!»

Постоянный участник всех трех сезонов TOP-SMKBR Залим Катанчиев (Kyamran),



выступающий как сольно, так и в дуэте SoZARee & Kyamran, свои первые «концерты», как и многие другие артисты всех времен и народов, стал давать своим близким годика в три-четыре. Пел все подряд – и зарубежные хиты, и советскую классику, и произведения местной эстрады. Позже, будучи школьником младших классов, он стал заниматься во Дворце пионеров в студии Владимира Бляшева, а затем в Детской школе искусств. После получения аттестата он поступил на подготовительные курсы вокального отделения Северо-Кавказского Государственного института искусств. Правда, через некоторое время он принял неожиданное решение: бросил курсы и посвятил все свое время индивидуальным занятиям с выдающимся педагогом и певцом, прославленным солистом Государственного Музыкального театра заслуженным артистом республики Валерием Кайцуковым. А затем он опять удивил многих, поступив на отделение культурологии театрального факультета СКГИИ.

Сейчас, оканчивающий аспирантуру СКГИИ Катанчиев, «шлифует» свою диссертацию, принимает участие в научных конференциях и входит в состав Совета молодых ученых при Правительстве КБР, не забывая при этом и о песне. Во-первых, он не прекращал индивидуальных занятий по вокалу, во-вторых, выступал на множестве концертах самого различного уровня, в том числе и со звездами российского и международного вокального искусства, включая и такие крупные фестивали как «Танцы над Эльбрусом» и «WOMAD Russia».

Продолжение на стр. 8

Талантливы сердцем и творчеством

Продолжение. Начало на стр. 7

Появившийся совсем недавно (2014 год) в шоу-бизнесе КБР дуэт **Ислам и Карина Киши** (обладатель бархатного лирического баритона Ислам Кишев и Карина Хамурзова с чистым нежным сопрано), буквально мететором ворвался на его музыкальный горизонт. Красивые, яркие, обаятельные и очень талантливые ребята, к настоящему времени, между прочим, успевшие поучаствовать во всероссийском конкурсе исполнителей песни «Новая Звезда» и стать лауреатами XIV Международного телевизионного фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Морской узел», мгновенно завоевали сердца зрителей и слушателей.



В этом году Карина окончила факультет культурологии СКГИИ, а Ислам перешел на четвертый курс исполнительского факультета по специальности «Искусство эстрадного пения». Подобно многим участникам нашего хит-парада, любовь к музыке он проявлял с самого детства, устраивая небольшие концерты, конкурсы, в которых всегда «побеждал». Собирая пластинки многих музыкальных групп девяностых и круглыми сутками слушал, пел, пытаясь подражать тому или иному исполнителю. После школы по желанию родителей он поступил в Астраханский Государственный технический университет на экономический факультет, но, прочувшивший один год, понял, что это не его стезя, забрал документы, вернулся домой и поступил в СКГИИ.

Похожая история была и у Карины, с детского сада получавшей самые сложные роли в музыкальных постановках. Она всегда любила петь, танцевать и читать стихи. Участники этого мегапопулярного дуэта похожи друг на друга во многом, например, любовью к чтению и спорту. А самое главное – любовью и уважением к своим зрителям, которых



они искренне любят. Не случайно их первая песня, с которой они и участвовали в нашем хит-параде, так и называется «Это любовь».

Лилия Шаулухова-Шибзухова, известная многочисленным поклонникам как **Лилу**, несмотря на юный возраст, имеет солидный артистический стаж. Она с детства принимала самое активное участие во множестве конкурсов городского, республиканского и регионального уровня. Один из них – «Золотой диск» стал для нее судьбоносным, так как в составе его жюри был композитор и продюсер **Анзор Хауна**, предложивший девушке, которую он практически сразу, на волне суперпопулярного в то время блокбастера «Пятый элемент», назвал Лилу, творческое сотрудничество. «Меня часто спрашивают, как стать узнаваемой, известной певицей, и я всегда отвечаю: «Участвуйте в конкурсах, чтобы вас заметили – это самый лучший способ».

Поворотным моментом в ее карьере стала песня «Дождик», которую она исполнила вместе с самым популярным на тот момент певцом на Северном Кавказе **Султаном (Ураганом) Хажироко**. И этот дуэт сразу стал успешен далеко за пределами Кабардино-Балкарии. «Дождик» незамедлительно принес Лилу огромную зрительскую популярность. Не считая родной республики, стремительно были покорены Северная Осетия и Дагестан – два главных эстрадных Олимпа Северного Кавказа. Кочевая концертно-гастрольная жизнь охватывала не только все субъекты ЮФО и СКФО, но и Москву, Объединенные Арабские Эмираты, Турцию. Выступала она не только сольно или вместе с Хажироко, но и в дуэтах с другими суперпопулярными артистами. А творческое сотрудничество с Анжеликой Начесовой переросло в настоящую дружбу между двумя звездами северокавказской эстрады. Не меньшим хитом стала и песня «Зачем я мучаю себя?», автором которой была и сама Лилия, ее видеоклип с супругом **Алимом Шибзуховым** «Малышка на миллион», участвовавший в третьем сезоне нашего хит-парада.

Певица, поэт-песенник, психолог по образованию, модельер, автор бренда Li_ly_sh... А недавно в ее жизни появилась самая важная работа – она стала мамой очаровательного сына, который, как хочется думать, унаследует все способности своих родителей!

Постоянный ведущий двух гала-концертов нашего хит-парада **Аубекир Мизиев** своей



творческий путь начал в девять лет в детском театре «Псынэцлык» («Родничок») при Музыкальном театре под руководством заслуженного артиста КБР Адама Маршенкулова и народной артистки КБР Майи Бесчковой.

Потом мальчик занимался в нескольких театральных кружках, в том числе в классе актерского мастерства Центра развития эстетического воспитания им. Ж. Казаного (руководитель – заслуженная артистка КБР **Ольга Будаева**). Среди педагогов мальчика были не только корифеи драматического искусства, но и мастера вокала, как, например, народная артистка России Галина Таукенова. Некоторое время могло даже показаться, что драматической сцене он предпочел сцену эстрадную, поступив на подготовительное отделение Северо-Кавказского Государственного института искусств по классу вокала. На самом же деле юноша, прислушавшись к советам наставников и к собственной интуиции, сделал это для выравнивания голоса, и через два года, когда эта цель была достигнута, поступил на актерское отделение театрального факультета СКГИИ.

В настоящее время Аубекир учится на режиссерском факультете ГИТИСа (РУТИ), куда поступил в 2013 году, став единственным представителем Кабардино-Балкарии и Северного Кавказа и уже успел поставить несколько спектаклей и зарекомендовать себя в качестве одного из самых многообещающих режиссеров республики.

Но, в конце концов, он вернулся к музыке: сочиняет саундтреки к спектаклям, успешно участвует в республиканском конкурсе «Поют артисты драматических театров КБР», а в третьем сезоне хит-парада газеты «Советская молодежь» TOP-SMKBR участвует в дуэте с Халимат Гергокаевой.

Он востребован как ведущий почти всех мероприятий республики, и при этом несмотря на свою сумасшедшую занятость, умудряется находить время и для активной благотворительности!

«Никогда не могу ответить на вопрос, когда я начала петь, - говорит **Аниса Муртаева**, - просто потому, что не помню себя»



непоющей. У меня, естественно, был стул, на который я залезала; зеркало, перед которым я выступала, и «микрофоны» в виде расчески, телевизионного пульта. Пела песни Бритни Спирс, и не просто пела, а делала два хвостика и копировала и в мимике, и в движении «Backstreet boys» – моей самой любимой группы, «Spice girls», и, конечно, Мадонны».

Если этой части своих музыкальных предпочтений девушка обязана детским впечатлениям, то любовь к Луи Армстронгу, Этте Джеймс, Фрэнку Синатре, множеству других американских исполнителей «золотой музыкальной эпохи» – полностью заслуга ее мамы **Ларисы Небежевой**. Также благодаря маме, являющейся выпускницей ПГЛУ, она может похвалиться и знанием английского языка, оставляющим не менее благоприятное впечатление, чем ее насыщенное колоритное сопрано. После окончания актерского факультета СКГИИ, девушка отправилась на всекавказский молодежный форум «Машук-2014» не только как артистка, выступавшая и на открытии, и на закрытии обеих смен, но и как участница со своим проектом «Экспериментальный театр на открытом воздухе». Получив 60 баллов из семидесяти, грант, она, тем не менее, не выиграла. Но из седла ее это не выбило: «Я всегда была «неформат». Еще со школы участвуя в различных

городских и республиканских конкурсах, студенткой, пробуюсь на шоу «Голос» и «Фактор А», даже на конкурсе «Верди Стар», я ничего не завоевывала. И трагедии в этом не вижу, как и причины не пробовать свои силы вновь и вновь, если есть желание». Столь оптимистичный и в то же время философский подход Анисы, наверное, объясняется тем, что с десятого класса она играет в КВН. Именно играет, хотя, конечно, выступает и как певица. И это, наверняка не последний творческий сюрприз от нее...

Диана Насыплиева, известная как **Диана Насып**, профессионально выступает шесть



лет. Де-факто ее отношения с вокалом делятся на много дольше – по сути, всю жизнь. С раннего детства Диана мечтала петь, и свои артистические устремления выражала еще во время учебы в 30-й школе Нальчика, где, кстати, была даже ведущей выпускного бала. После окончания школы, девушка, никогда не учившаяся в музыкальной школе, успешно поступила на вокальное отделение Колледжа культуры и искусств, откуда... ушла, по настоянию мамы, требовавшей, чтобы дочь получила «серьезное» образование, что она и сделала. Но все годы учебы на экономическом факультете сельскохозяйственной академии она понимала, что все равно вернется к творчеству. Успешно защитив работу по экономической деятельности хлебокомбината, Диана подарила диплом маме, чью мечту она выполнила. Парадоксально, но факт: именно благодаря матери, так противившейся тому, чтобы дочь выступала на сцене, она и стала певицей: «Давным-давно мама написала стихи. О них много лет никто не вспоминал, пока лет семь назад, я случайно не обнаружила тетрадку с ее произведениями. Одно стихотворение, написанное на кабардинском языке, как-то сразу запало мне в душу, и я решила сделать из него песню, чтобы порадовать маму». Несмотря на то, что широкой аудитории эта песня представлена не была, свой импульс Диана Насып она придала. В репертуаре певицы сейчас много разножанровых песен на разных языках, она сотрудничает со многими авторами, среди которых и Анзор Хауна, давший ей очень многое в профессиональном плане. А недавно состоялась премьера песни «Лезгинка», в которой Диана дебютировала как автор.

Зарина Пафифова, выступающая во всех трех сезонах TOP-SMKBR под псевдонимом **SoZaRee**, писать стихи начала в четыре года – на данный момент ею создано почти сто песен. Зарина пишет их как на кабардинском, так и на русском языках (на музыку **Валерия Ворочкова**) для многих исполнителей и исполнителей республики.

В шесть лет вместе с сестрой она начала заниматься игрой на аккордеоне у **Мусабега Ахмедогоева** и **Валерия Шарипова**. Через пять лет сестры Пафифовы успешно окончили музыкальную школу СКГИИ, получив свидетельства о музыкальном образовании.

Окончание на стр. 9

Талантливы сердцем и творчеством

Окончание. Начало на стр. 7-8



Акордеон – не единственный инструмент, которым она владеет. В десять лет она научилась играть на синтезаторе. И одновременно стала снимать фильмы. Освоение музыкальных инструментов и постижение азов операторского ремесла удавалось совмещать и с пением. В третьем классе Зарина решила заниматься в студии «Орфей» при гимназии № 14, которой руководил известный педагог **Марлен Бжинава**. Родители не одобрили этого решения, и, впервые в жизни послушавшись их, она самостоятельно пошла на собеседование и все-таки записалась в студию, после чего им пришлось смириться. В «Орфее» она довольно быстро стала выступать: и дуэтом, вместе с сестрой – на студии Черима Нахушева девочки даже записали сингл, – и сольно, и даже в качестве бэк-вокалистки и подтанцовки у других исполнителей, в том числе, и у гастролировавшей суперпопулярной группы «Божья коровка». Выступления проходили не только в Нальчике, в том числе, и на сцене Музыкального театра, но и во всех районах КБР. В годы студенчества в Нальчикском филиале Белгородского университета она также успевала принимать участие в ежегодном конкурсе ДШИ №1 «Бо-На-Ми», и выступать с концертными программами. В 2012 году Зарина, узнав о грантах администрации Нальчика на поддержку молодых предпринимателей, увидела в этом шанс вернуться к своей большой мечте. За

два месяца написав бизнес-план по созданию студии фото- и видеосъемки («Нужно было накопить опыт, до того как браться за съемки настоящего художественного фильма»), она подала заявку. Двадцатилетняя девушка была единственной с таким проектом и самой младшей по возрасту, что не помешало ей победить...

Став солистом, практически с момента основания, Театра песни КБГУ «АМИКС», который он всегда называл второй семьей, а его руководителя Амира Кулова – вторым отцом, **Кайсын Холамханов** заслуженно приобрел всенародную любовь и популярность.



Многие поклонники Театра песни считают, что именно фронтмены в лице Кайсына Холамханова, Анзора Хусинова, Азамата Цавкилова, ставших «родными братьями от разных родителей», является золотым составом «АМИКСа».

Поклонники таланта и безграничного обаяния Кайсына Холамханова встречаются не только в родной республике. В 2007 году, участвуя в конкурсе тюркоязычных испол-

нителей «Урал-Моно» в Уфе, где выступало множество артистов Северного Кавказа, Поволжья, Урала, Сибири, Монголии, Кайсын получил от жюри диплом за сохранение национальных традиций, а от слушателей Башкирии, активно выразивших ему свои симпатии SMS-голосованием, – приз зрительских симпатий.

Голоса за Холамханова и в хит-параде газеты «Советская молодежь» TOP-SMKBR, в котором он участвует все три года его существования, став обладателем Гран-при сезона 2014-2015, отдавали Интернет-пользователи Германии, США, Молдавии, Турции, Франции и других отдаленных от нас мест.

Кандидат философских наук, поэт – да-да, Кайсын тоже занимается стихотворчеством на балкарском и русском языках и на его стихи уже создано много песен, – Холамханов также является солистом Государственного Музыкального театра и одним из самых любимых актеров у зрителей. В максимальной форме Кайсын всегда выражает категорическое нежелание затрагивать свое отношение к благотворительности, так как руководствуется принципом «сделал добро и забыл». Но о нем не забывают те, кому он помогает, как и организаторы многочисленных благотворительных мероприятий, участвовать в которых он никогда не отказывается, если есть малейшая возможность. И каждый раз, выступая на том или ином творческом марафоне добра, он всегда выкладывается на все сто процентов и даже больше.

Родственник великого кабардинского поэта Али Шогенукова **Аслан Шогенуков** родился в Саратове. Когда ему исполнилось семь лет, семья мальчика переехала в Тьрынауз, где Аслан ходил в музыкальную школу по классу фортепиано. Инструмент давался ему легко: на Международном конкурсе юных пианистов в Польше он даже занял второе место! В 14 лет, после окончания «музыкалки» он поступил в Колледж культуры и искусств на хоровое дирижирование. Затем – в СКГИИ на вокальное отделение. Так что у него целых три музыкальных специальности! Во время



учебы он не прекращал участвовать в конкурсах, в том числе, и на II Открытом конкурсе молодых вокалистов имени Гасташевой, где занял второе место, и успевал работать. Его первыми авторами, давшими ему путевку в жизнь, он называет **Аслана Лиева** и Анзора Хаупу, которые также включали молодого талантливого артиста в большие концерты. Насыщенная творческая жизнь и любимая семья не мешают Аслану заниматься благотворительностью, причем не просто на регулярной, а на постоянной основе – достаточно сказать, что он является членом правления фонда «Выше радуги», помогающего тяжело больным детям. И этой деятельностью он гордится, пожалуй, больше всего...

Нам очень приятно, что для всех наших любимых звезд – победителей третьего сезона TOP-SMKBR так близки сострадание и отзывчивость. И в этом, наверное, и состоит секрет их успеха – в том, что они талантливы и сердцем, и творчеством.

Наталья Печонова.



приглашает:

23 июня, 18.00

Государственный концертный зал

ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ
ПЕРВОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО



TOP-SMKBR

ПО ИТОГАМ СЕЗОНА
2015-2016 гг.

Вход свободный!

Марьяна Казанова:

«Я просто хочу трудиться!»

Корреспондент «СМ» побывал в студии, где записывает свои песни популярная группа «Все Ок!». Продюсер группы, а теперь уже и ее солистка Марьяна Казанова дала эксклюзивное интервью для читателей нашей газеты.



– Марьяна, почему вы сами решили стать солисткой группы, которую продюсируете?

– Вы знаете, с самого начала хотелось петь самой. Но изначально этого не планировала, хотя пою я с детства. Я пела в школе, в институте, но профессионально заниматься этим не думала. И вот как-то в 2013 году, будучи участницей конкурса «Мисс Адюкс Пэлэс» в Черкесске, в творческом номере я исполнила песню группы Бумбокс («Вахтерам»). После чего все вокруг мне начали говорить «Марьяна, тебе нужно петь на сцене. У тебя красивый, узнаваемый тембр, ты талантлива и харизматична». Но все же я не реласалась.

Когда я ходила на уроки вокала в Москве к очень талантливой джазовой исполнительнице Таисии Руминис, она меня просила не бросать пение, говорила, что у меня хорошие данные... Но я не отдавала этому предпочтения на тот момент. Я все-таки росла в семье, где уже есть одна звезда, и считала, что одной певицы нам достаточно. Но при этом я всегда в душе понимала, что про меня тоже будут говорить преимущественно как о сестре Сати Казановой.

– Как отнеслись поклонники вашей группы к тому, что петь теперь будете вы, а не Лейла Замаева?

– После того как я объявила о том, что сама буду петь в своей группе, на меня обрушилась волна негатива. В принципе, к этому я была готова. Люди писали в сети комментарии, что предыдущая солистка была лучше, ты, мол, страшненькая, у тебя нет голоса, ты в тени своей сестры и т. п. Эти мнения необъективны. Люди еще меня не слышали и не знают как я пою. Раньше меня всегда сравнивали с сестрой и я радовалась сравнению с достойным артистом, звездой. А сейчас меня сравнивают с тем, что я создала сама, и эмоционально сложно с этим справиться. Официальные страницы нашей группы в соцсетях ведет SMM-менеджер, которая отвечает весьма корректно на все комментарии, предварительно, конечно, согласовывая ответы со мной. Со своей личной страницы я на комментарии не отвечаю.

– Что сейчас с Лейлой Замаевой? Она решила первая уйти?

– Нет. Решила я, что больше не хочу с ней работать. Когда она в последний раз выступала в составе группы «Все Ок!» на одном мероприятии у нас случился разговор о нашей работе. И я поняла, что ни она сама, ни ее родители не готовы к тому, чтобы она была артисткой. К Лейле, как к человеку у меня нет никаких претензий. Она будет заниматься сольной карьерой. Я рада, что я ей помогла и вывела ее на сцену, и я готова ей помогать и дальше.

– К чему именно нужно быть готовым, чтобы стать участником вашей группы?

– Надо быть готовым к тому, что твоя работа включает в себя не только выступления на мероприятиях. Ты должен четко выполнять указания своего продюсера. Артист должен быть на виду, присутствовать на неформальных встречах. Это не значит, что он будет ходить по значным сомнительным заведениям в непонятных компаниях. Такого, конечно, я не допускаю. Я сама воспитывалась в кабардинской семье, в строгих традициях. И хотя я жила долгое время в Москве, я не перестала чтить нашу культуру и соблюдать наши обычаи. Все что мне нужно – это ежедневный труд и развитие на поприще шоу-бизнеса, чтобы быть каждый день лучше, чем вчера. Только это может сделать из тебя настоящего артиста.

– Почему на кастинге солисткой была выбрана Лейла?

– По итогам кастинга самой лучшей и достойной оказалась Лейла. Потому что у нее красивый голос, приятный тембр. Чего ей не хватало – это умения общаться со зрителем и артистизма, но это пришлось бы с опытом. Я никогда не давала ее в обиду и не дам сейчас. Очень подкупает ее обаяние и просто невозможно ругать ее за какие-то ошибки. Кстати говоря, у нас не было никакого контракта. Я начала с ней работать на полном доверии. В какой-то момент у меня проскользнула мысль о контракте, но с другой стороны я понимала, что не смогла

бы вззывать какие-то штрафы или тому подобное с этой девочки. Так что мы продолжили работать на доверии до конца.

– Каков состав группы на сегодняшний день?

– Сейчас в группе я и наш ди-джей Рустам. Танцоров нет. Мне комфортно выступать в таком составе. Рустам работает и выкладывается на все 100%. Он мой самый строгий критик и верный помощник.

– Опишите ваши ощущения после первого выступления на сцене в качестве новой певицы.

– Я до сих пор не понимаю, как я смогла спеть перед таким количеством людей. Зал был в шоке от моего сообщения, что теперь я сама являюсь солисткой своей группы. Это было сложно, но, я считаю, что справилась. Не растерявшись, спела живую и успела пообщаться со зрителями.

– Как отнеслась Сати к вашему решению петь в группе?

– Сати мне давно и много раз говорила, что мне надо петь самой, что у меня есть талант и я «пою сердцем». Но также она знала, что я хороший организатор и менеджер. Сейчас, когда я являюсь продюсером и солисткой своей группы, у нас прекрасный тандем. Мне безумно приятно, что благодаря этой ситуации я поняла, что двигалась в правильном направлении, что я за неполных 4 месяца раскрутила группу «Все Ок!» Многие артисты идут к такой популярности годами. Да, не отрицаю, без сестры Сати Казановой мне бы этого не удалось сделать. Но сколько у нас людей, которые не могут использовать правильно ни деньги, ни связи, ни знания своих родителей, которые абсолютно не хотят трудиться. Я не из такой категории и не готова сидеть на шею преуспевающим родным.

– Вы хотите продолжить творческую карьеру в КБР?

– Я не знаю, чего я хочу, я просто живу, и мне классно. Я могу быть здесь, могу уехать в Москву или в Питер, в Иорданию. Не принципиально. Единственное, что знаю точно, я хочу трудиться. Верю, что мы добьемся, чтобы группу «Все Ок!» признали и приняли здесь в КБР, как исполнителей качественной электронной музыки. Я хочу все делать сама, никак не используя финансовые возможности сестры, только информационную поддержку и нужные советы. Я бы хотела, чтобы каждый из тех, кто так сильно критикует меня, оказался на моем месте и прожил мою жизнь, жизнь сестры звезды, где что бы ты ни сделал, ты всегда будешь чуть-чуть позади. Ведь всегда будет хотеться сделать что-то такое, чтобы о тебе говорили отдельно... просто отдельно. Я благодарна Сати за все. За возможность познать мир шоу-бизнеса во времена работы с ней. Теперь пришло мое время раскрывать свои потенциалы и действовать, используя все мои знания и бесценный опыт.

Что касается моих вокальных данных, скоро у всех появится возможность послушать мое живое пение. В одном из самых модных заведений Нальчика мы планируем провести презентацию моей новой песни. А в успешное творческое будущее Лейлы я очень верю, даже может быть больше, чем она сама, и я желаю ей всего самого хорошего...

В конце интервью Марьяна Казанова спела для наших подписчиков в сети инстаграм (посмотреть видео и послушать песню можно на нашем аккаунте [sovetskaya_molodezh](https://www.instagram.com/sovetskaya_molodezh/)). Девушка очень талантливая, артистичная, располагающая к себе своей положительной энергетикой. Мы желаем ей и ее группе «Все Ок!» больших творческих успехов, неиссякаемой стойкости духа и всенародной любви!

Елена Нагоева.

Фото Т. Свириденко.

Video на https://www.instagram.com/sovetskaya_molodezh/ автора



От Перми До Нальчика

15 июня в Институте дизайна КБГУ состоялась презентация уникальной программы - авторского интенсивного курса Елены Стариковой.

Художник-модельер из Перми, член международной ассоциации Союза дизайнеров, член ассоциации модных журналистов России в Париже Елена Старикова, открывшая свой модный дом в 1995 году, широко известна в профессиональном мировом сообществе. За двадцать лет своего существования LenaStarikovaFashionGroup помимо создания дизайнерских моделей для авторских коллекций одежды, компанией были разработаны и выполнены корпоративные заказы для частных авиакомпаний, групп поддержки банковских компаний, гостиниц, сети ресторанов, сборных команд КВН, пилотных моделей для механиков Формулы 1, совместные проекты с театрами моды и др.

А с осени этого года Старикова планирует открыть авторский годичный курс на базе Института дизайна при Кабардино-Балкарском Государственном университете, который станет факультативным продолжением основной учебной программы, но более чем утилитарным, так как студентам будет предоставлена возможность углубленного изучения практической стороны дизайна, научиться не просто читать тренды, но и разрабатывать их. Важно, что поступление на курс – бесплатно и будет проводиться на конкурсной основе.

Как отметил известный российский маркетолог Добри Рамазанов, вместе с журналистом и историком моды Вероникой Даль представлявший Старикову: «Наша совместная идея с руководством КБГУ – далеко идущая задача авторской программы не только обозначить путь к успеху на весьма насыщенном и высококонкурентном рынке моды, но и оказать содействие развитию легкой промышленности Кабардино-Балкарии».

Сама Старикова, после информативного рассказа о своем пути в эту профессию, вкратце представила основные аспекты своей программы, а во второй части объясняла на практике технологические нюансы шитья и кроя.

Наталья Печонова.

Video на https://www.instagram.com/sovetskaya_molodezh/ Елены Нагоевой.

Зи мурадхэр гьунапкъэншэ

Цыхум лэжыгъэмрэ творчествэмрэ цызэфлигъэжыфыр зэхуэджкым. Япэм ар егъэдылалэм, адрейм деж абы и псэр дзыхъэхьу хьуа дахагъэ псори кыщегъэжыфы. А тIур цыхъэхуэ-цыхъэхуэ гъацIэм хэтиц, ауэ цыцIэцIэ языхъэри ГькIуэпкIуэу зи гъацIэм цызэдзыхъэурыкIуэфI цыхъэхэр. Зыхагъэу, апхуэдэхэм я эфIкIыр инцI. Зи дугъэ фхуэтицIыну пицIэр абы и цапхъэи.

Пэфыф Заринэ и япэ дьдэ усэхэр ильэситху мыхьу шIыкIэ итхаш. Усыгъэр абы и лым хэту арагъонущ, сьту жыпIэмэ хьыджэбэым и адэшхуэ-анэшхуэхуэ Къардэн Хьэтэфрэ Фенэрэ усэхэмрэ уэрэдхэмрэ ятху, пшыно еуэу, уеблэмэ Хьэтэф бэз куэд ишIэрэ художествэнэ самодельностхэм дихъэхуэ шытащ. Заринэ и анэ Венери адыгъэбэмрэ адыгъэ литературэмкIэ егъэджакIуэщ, УФ-м егъэджынгэмкIэ шIыкIэ зIлэ и лэжыкIуэщ. КъэпIуэну зэмнаным Заринэ и мурадш и адэшхуэ-анэшхуэм я ГьакъэщIэкIхэр зэрэп тхьлэ кыдыгъэжIыну.

Хьыджэбэым и адэмэ («Къэбалькьмелиоводхэ») -м и инженер нэхъыщхъэ, Урысейм жылагъуэ-экологие КIэлъыплдыныгъэмкIэ и советым и гъэзшакIуэ комитетым и унафшI Пэфыф Заринэ) шапхъэ трихаш, бжыгъэхэмкIэ - гурхуэхуэ, техникъэмкIэ Гьрхуэхуэ хуащ.

Апхуэдэ ехьулIэныгъэхэр зыIоригъэхьону Заринэ иджыри ишIэртэкъым, и сабиингъуэр, адрей цыхъухом хьуи яудэу, нэгъузыхуэ игъакуэрт. Ауэ и шыпхуэ Заринэ шIыгъуу, пшыкхэмрэ театр теплэгъухэмрэ абыхэм ягъэхъэжырт, хьэблэм дэхэм я гукъыджырт кьалэтырт. Ауэ музыкэ ИшIагъэр Заринэ пасуэ зригъэгъуэтын шIидзаш, ильэсик ныбжыкIыну. Зыхагъэу, и шыпхуэ цыхъури сьт шыгъуи и гъусэт, Заринэрэ Каринэрэ пшынауэ Шэрэб Валерэрэ Ахмедогаев Мусэбэрэ я дерехэм екIуэлIу хуежаш. ИужькIэ абыхэм зышагъэсащ Лыджидэ Алийрэ Джэдгъэф Ларисэрэ я дежи. ЕхьулIэныгъэ ягъуэ зышпхъунгIым кьауащ ГьуазджэхэмкIэ Кавказ Ишхъэрэ кьэрал институтым и музыкэ училищэр.

Заринэ пшыноэм и закъуэкъым зыхуэлIкIуэлIакуэ хуащ. Нэхъ ипэкIэ зрышпхъэтиащи, абы пасуэ ус итхын шIидзаш. Ауэ абы итхыр макъамэ зыщIалхъэ усэт. «Си адэ-анэм селъIурт синтетатор кысхуащэхуи. АршхъэкIэ абы тIэки сьпэлIээн хуей хуащ. Си ныбжыр ильэсишI цыхъуаршI апхуэдэ тыгъэ абыхэм кысхуащэхуи. Нэхъ ипэкIэ композитор Лий Аслъэн зыбгъэдэсу цыга синтетаторыр кысIэрхьат. ЗанцIу абы сьыбгъэдэтIсыхъащ икIи шIэх дьдуэ ар кьэзгъэлырхуащ. ШIэдджыкыпэм си япэ уэрэдыр хьэзырт - «Уафэ гьунапкъэншэ» («Бесконечность небес») зыфIэсшар, - иту кьегъэжыкIыж Заринэ.

ГъэцIэгъуэрнакэ, Заринэ зэржиIэмкIэ, ильэсишIым шегъэжыуэ и пшыкIэпIэхэри абы итхуи шIидзаш. Мы зэмнаным абы апхуэдэу пшIэ бжыгъэхэр зэхуэхъэсащ. Дауи, хьыджэбэым и пшыкIэпIэхэр кызырэгъуэжIэкъым, хьыбар хьэлэмтэурэ зэхьэлт.

Куэд дэмкIыну нэгъуэщI зы хьэлэмтагъи



зидылагъуж хьуащ хьыджэбэым. Кинорежиссер ИшIагъэм хуэдэ шIуэ иджыри шымшIэххэ зэмнаным, абы кино трихьуну зрихьуэпсапIэр и адэ-анэм якрIат. Абы теухуауэ и япэ лэбакъухэр абы ичаш унагъуэм видеокамерэ кызырэгъэхуэу. «Сэ ар згъэтылIэртэкъым, псоми ятесхт. Тесх кьудей мыхьу, видеоклип асыхъэту зэхъэгъуэжырт, хьэщIэхэм я кIуэжыгъуэм деж яшIэслъэхъэжырт», - жегIэ Заринэ.

2009 гъэм ГьуазджэхэмкIэ сабиинг школ №1-м шеджэу, абы и унафшI Мыз Иринэ и дIэпIыкьуэгъуу, хьыджэбэым нэхъ егугъуауэ кино трихьын шIидзаш. Заринэ иту кызырэгъэжыкIыжымкIэ, Иуэхуэр мIэйIуэ абы кьехьулIэ хуэдэт, зытрих «актер» гуныр зэбгърылIэжыкIыж амыхьуэм.

Заринэ макъамэ Гэмэпсымэхэм зэрэуэрэ оператор лэжыгъэм зыхигъэгъуэзынмэ мыгъуэу кьагуэуащ уэрэд жыIэри. «Иджыри пасуэ, ешанэ классым сьшIэсу, зэхъэсат Налшык кьалэ дэт гимназие №14-м епхуэ «Орфей» студия зэралажыкIэ. Сыхуейт абы си зэфIэкIэхэм шыхъэгъэхуэну. АршхъэкIэ си адэ-анэм ар кысхуагъэдэхакIым. Апхуэдэу шыхьум, а зэрэси си адэ-анэм жалам сьшэмдылIуар, сэ езым студием и унафшI Бжинавэ Марлен зыхуэгъэгъазари, гупым захэгъэгъатхат, иужькIэ си адэ-анэри арзыи хьужахэт», - жегIэ Заринэ уэрэд жыIэным япэу лэбакъуэ хуичам шытепслъэхьыкIэ.

«Орфей» екIуэлIуэрэ, абы шIэх утыку кыхьон шIидзаш. НхушI Чэрим и студием и шыпхуэ Заринэ и гъусэуи и закъуэуи уэрэдхэр шригъэгъатхат, уэрэдкылакуэхэм я гъусэуи концертхэм зыкысхигъэлыгъуэу хуежыкIы. Уеблэмэ ар «Божья коровка» гуп цIэрылуэм и пшыкIэхэми кьафруэ хэтат. Концертхэр Налшык и мызакъуэу, район псоми шекIуэжIат.

Шеджэми Заринэ хунэсырт зэхъэхуэ зэхуэмдыдэхэм хэтхуи. Псалъэм папшIэ, абы ильэс кьэс зыкысхигъэлыгъуэрт ГьуазджэхэмкIэ сабиинг школ №1-м иригъэжыкIуэ «Бо-на-ми» злеуэм.

«Орфей» Пэфыфыр ебгъуанэ классыр кыухьыкIуэ екIуэлIащ. Курыт школым ебгъуанэ классыр кыуха нэуж, лэжээн мурад иIуэ кыщIэжIащ. Кинорежиссер ИшIагъэр зригъэгъуэтын шIэхъуэсим, адэ-анэм я жыIэкIэ Экономикэмрэ правомкIэ Белгород дэт университетым и кьудамэу Налшык шIыэм шIэныгъэ курыт кьезыт, бухгалтер учетымкIэ, анализымрэ аудитымкIэ и факультетым япэшIыкIэ шIэгIысхьащ, иужькIэ ардыдэм дежшIэныгъэ нэхъыщхъэри шьызыригъэгъуэтыжаш. Абы шьэкIэ Заринэ шысабиинг зышIэхуэпсащэр лэныкьуэ иригъэзакъым. Иджы абы мурад ишIаш езым итху уэрэдхэр утыкум шигъэзэщIэну.



- Си уэрэдхэр шегъэгъэтыну шIыпIэ кьэслъэхьуэу сьшыхуежым, си Иуэхум зезышIытын зыри згъуэтакIым. Си усэхэр гугъуу, цыхум «кьамыштэн» жалэрти, ськылуагъэжыкIыжырт, - иту кьегъэжыкIыж Заринэ. - Нобэ зыгъуэрэм фIышIэ хуэсшIын хуеймэ, ар композитор Эгъев Музэфарш. Абы и закъуэщ абы шыгъуэм си фIэх сыхуэу шIэгъэжэуэн кьэсхуэхуар. Абы сэ кьэсхуишIар зэи сьыгъушIэнукуым икIи си адэ етIуанэм хуэдэу фIыуэ сьпыхъуэ! Си япэ уэрэдитыр аращ сыхуэзытхар. КьышынэмьшIауэ, зэпымыуэ сригъэблагъуэрэ, абы иригъэжыкIэ «Салам Алейкум» фестивалым сьхэтат. ФIышIэ хуэсшI Музэфарш и кьуэ Ислами - мынэхъ мащIуэ зэфIэкIэ зIлэ, си студия кьысхигъэлыгъуэу, си уэрэдхэр утыку кыхьонымкIэ гугъуэ зыкысхигъэжыкIэ шIагъуэ.

Зэгур Пэфыф Заринэ и уэрэдхэр цIэрыуэ мыхьуну кьалытаги, мы зэмнаным абы уэрэдI 100-м нэблагъэ итхуэ ишIэ. Заринэ адыгъэбэжIи урысыбэжIи республикэм и уэрэдкылакуэхэм усэ яхуэтх. Нэхъыбэрэ а уэрэдхэм зи макъамэ шIэлыр Вэркуэу Валерэц...

ИнформациэмкIэ кьудамэм и лэжыкIуэ, офисым и ИшIагъэлI, бухгалтер - Заринэ сьт хуэдэ ИшIагъэри итгъуэнхуащ. Пэфыфыр шIыцIэжыкIэ «Ростелеком» ИуэхушIапIэм и операционисту. А ИнатIэми Заринэ ехьулIэныгъэ кысхигъэлыгъуэу.

«ИуэхушIапIэм злеуэу кысхигъэлыгъуэ, видеопрезентаци зэхъэхьон хуейуэ. Лэжыгъэхэр шегъэжыкIуэу палъэм шыцу кьэжэ махуитым сэри камерэр кьасцгIэри, згъэхъэзырар. Камерэр кьысхысшIэжэ дакыкьэм зэу зыхъэсцIат иджыри кьэс сьызуэныкьуар. Абдеж занцIу мурад сцIат зэхъэхуэрэ кьэхьэмэ, кьызытхуи ахьш саугъэтынкIэ Изал имыIуэ камерэ кьэсхуэну», - жегIэ Заринэ.

Пэфыфыр зэхъэхуэм шытекуэри, и хьуэпсапIэр нахуапIэ ишIаш. Япэ лэжыгъуэ камерэмкIэ абы трихаш «Адыгъэ фашэ» зыфIиша клипир. Ноби а лэжыгъэр ямыужгъуэу шIыпIэ телеканалымкIэ кьатыр.

А Иуэхум иужькIэ, Заринэ и кьарур нэхъри зщIэгъуэулащ. Куэд дэмкIы абы зыхихаш хьэрэчт ныбжышIэхэм зыщIэгъуэтынмэ те шIыкIуэ Налшык кьалэ и шIыпIэ администрациэм грантхэр зэритым. Сурэт, видео шытрах студие кызырэгъуэлуи хьынукумкIэ абы и лэжыгъэр мазитIым и кIуэцIэкIэ зыхигъуэулащ. Илэс 20 хьуа Заринэ и закъуэт зи ныбжыкIи нэхъ шIалэу, апхуэдэ Иуэхум кызырэгъуэлуи хуейуэ гупым яхэтэр. Абы и лэжыгъэр шыпхъэгъэжыкIы, икIэ шIыпIэкIэ студие хьунум елэжын шIидзаш.

«SoZARee ART Studio» аращ зреджэр Пэфыф Заринэ иджы и ИуэхушIапIэм. Абы зэржиIэмкIэ, студием и фIышIыгъэр абы и тхьлэхэм

яшIыц зым кыхъэщ кьэрал хьэлэмэтым и цIэм кьытеклащ. АршхъэкIэ псысом хуэдэ дьдэтэгъэм Иуэхуэр - кыхьа ахьэр шхъэусыгъуэ зэхуэмдыдэхэм кыхъэжыкIуэ мазитIуэ дэкла нуужыт кьышIэрыкхьар. ИужькIэ, техникэ кьысхуэри, абы и лэжыгъэр кьехуэлуэу хуежаш. Тьркум шылажэ радиостанциэм яшIыц зым шIэх-шIэхуэрэ кьат «ПсыIэрыш» лэзэпкI уэрэдыр кьэгъэжIэри шIажауэ Заринэ итгъэзашIуэ. Апхуэдэуи «SoZARee ART Studio»-м нэгъабэ Стамбул кьалэ и ТВ-м зыкысхуигъэзаш тьркубэжIэ фильм яхуэрихьон. КьызырэгъуэжыкIы, пшашэр а бэми хуэсхуэуэщ, уеблэмэ тьркубэжIэ усэхэри итхыу.

2014 гъэм НТВ телеканалым Пэфыф Заринэ иригъэжыкIэ Димэ Билан теухуэ нэтын. Иужьрейуэ ар элэжыкIэм и гугъуэ шIыэмэ, ар Love Story теплэгъуэрар. А лэжыгъэм икIуэлIэ жьдыжурэ шытепслъэхьащ Германиям. А псор зи фIышIуэ Заринэ кыльытэу студием кысхыдэлажыкIэри: операторхуэ ГьуэлIэс Кьантемыррэ Кьэрмокъуэ Аскоррэ, композитор, аранжировщик, пшынауэ Алажэ Аслъэн, Заринэ зигъэсу «SoZARee&Kampan» дуэтым хэт, TOP-SMKBR хит-парадым увыпIэ хьарзынэхэр шызызэгъуэрт КуэтIэны Залым сьмэц.

Заринэ кино Иуэхум иджыри и гур етащ. А шхъуэсыгъуэмкIэ ар нэгъабэ «Таврида» урысейпсэ шIалэгъуэлэ форумым хэтхуи кIуауэ шытащ. АршхъэкIэ абы шьыпхигъэжыкIуэ лэжыгъэр Москва шыхьым, и проектир шIыгъуэ абы и хьопшылу хьуар бэхъащ. «Сыгужьэят, си Гэм кыльышIар камерэм и закъуэрт. АршхъэкIэ волонтерхэм шыгъын кысхызытым, хуэмурэ зытегъэжыкIуэри, сьгуэзэвири шьыгъэтыжаш, - иту кьегъэжыкIыж Заринэ форумым зэршылар. - Дауи, грантыр кьэхьыкIыри пихат. Ауэ сэ сшымынгушпхъэраши, абы шыгъуэм дэ Гэмал диаш УФ-м и Правительствэм и УнафшIэ Медведев Дмитрий дьлушIэну, кьэрал кинематографым шьыцIэрыуэ цыху куэдым я дерехэм дьшIэсныу.

Форуми Заринэ кысхысхыжыкIылащ абдеж шьытриха фильм кIэшIымкIэ. Лэжыгъэм епIа нэужэ, режиссер цIэрылуэ Абрашитов Вадим иргъэлагуэу шIуэулащ, операторыр хэти. Пэфыфым зыдэсэемсэр и лэжыгъэ нэхъыщхъэхэм иригъэжыкIуэ шьыжIэм, абы дьшIэгъуэу «хьыджэбэым зэфIэкIэ иIэр зэрэрылагуэр». Заринэ зыхъэста гупым и унафшIуэ шьыга Файзиевэ Джаникэ режиссерым и псалъэм пищэу: «Тхьэр кысхуэуэсащ зэчIыкIэ», - кыхужылащ.

Абы шыгъуэм Кьэбэрдей-Балькьэррым икIа Пэфыф Заринэрэ нэгъуэщитхумрэ кысхуагъэлыгъуэу ахуеймэ, ВГИК-м шрагъэджэну. АршхъэкIэ Заринэ кыгъэзэжауэ мы зэмнаным и япэ фильмым («Это была ты?!») фIышIыгъэр эжIэ иIуэу иоджэ икIи шэч кьытхьэркьым хьэрэчIэри зэчIырэ зыхълэ пшашэм и мурадхэр кьызырэгъуэлуи.

Наталья Печенова. Зызыджэлар Кьаншэуэ Мэлычпхьуш.

Холамханланы Къайсынны

кюнча жарыкъъ, жылы да жырлары

Холамханланы Къайсын бла ушакъ бардырғанда, ол башха адамлағыз хурмет этген, бек биринчи уа, кесини къараучуларына ыразылыгын билдирген итинген жигитлени санына киргенине тошонесе.

Аны фахмусуна табынганла, жырларына суюпон тынгылаганда уа республикадан тышында да кѣпдоло. 2007 жылда Уфада Север Кавказдан, Поволжьядан, Уралдан, Сибирьден, Монголиядан тюрк тилли аслам жырчыны къатышууу бла бардырылган «Урал-Моно» эришиде Къайсын миллет тѣредени саклауға салган къыйыны ючюн дипломға тийишли болганды. Башкирияны тынгылаучулары уа SMS къол кѣторюде аны барысында да бек жаратханларын кѣргюзтген эдиле. Алай бла ол къараучулары бюсюреулерин тапханы ючюн да энчи сауғаланган эди.

«Советская молодежь» газет TOP-SMKBR атлы хит-парадын юч жылны ичинде къурайды. Холамхан улу, анга дайым къатыша, 2014-2015 жылладағы сезонну Гран-приини да алганды. Аны жырлаганы Интернетни юсю бла Германиядан, АБШ-дан, Молдавиядан, Тюркден, Франциядан эм талай тыш къаралдан адамла жаратып сайлагандыла.

Музыкаға, сахнаға сейри, хунери уа гитчелерини оксуна бар эди, республикалы радиода айтыллыкъ композиторланы жырларын эшите эсенди. Ол анга тѣре болуп къалганды дерчады – хар эрттен сайын анасы радиону салганды, жашчыкъ а беруу къайсы тилде барганына къарамай тынгылаганды.

Къайсынны апасы кеси жылда жазганын, аланы ариу айта билгенин эсте аласкъа, туудугу сабий концертлеге къатыша тебирегенин аныларчады. Алай керги да бу жаны бла усталыкъ алырға итингенин а 14 жылдында сегзенди – биринчи номери интернетта ишленген жууугу аны **Амир Кулова** – музыкадан устазға элгенди. Амир Мамитович аны фахмусуна тийишли бағра бичгенди эмда музыкаға бла вокалга кеси юйретип башлаганды. Бу иште арда Россияны сыйлы артисткасы **Таукеланы Галина** да къошулганды. Ала берген дерелени хайырыдан Къайсын Искусстволаны Север-Кавказ къырал институту вокалдан беломонне киргенди. Ары уа конкурс, керги да, уллу эди: алты жерге – отуз адам.

Жаш не заманда да оксурға бек суйгенди. Алай, кеси айтаханына кѣре, «къызыл дипломну» алырға битеу къаруун берирге анга чығармачылыкъ иши бла концертлеге тири къатышханы чырмагандыла. Къабарты-Малкъар къырал университетде «Амикс»

жыр театр къуралганлай оксуна аны солисти болганды – аны кесини экинчи юйюне, башчысы Амир Куловну уа экинчи атасына санаганды. Мында жырлай, Къайсын халкъдан бюсюреу, суймеклик да тапханды. Театрны жырларын жаратхан адамланы асламысы бюгон анга биринчи кирген **Холамханланы Къайсынны, Анзор Хусиновну** бла **Азамата Цавкиловну** «Амикс» алтын къауумуна санайдыла.

Институтну бошагандыкъыға, Холамхан улу «Амиксе» ишин тохтатмаганды. Аны бла бирге уа Къырал музыка театры солисти болгандан тышында, Къабарты-Малкъар къырал университетте «Социальная философия» жаны бла аспирантураға киргенди. Бу сайлауу англыламазлыкъла да чығарла, алай Къайсын аны айырғаныны сылтауу аны Башийланы жанындан апасы оксурға бек итингени бла байламлы болганды. Китапха суймеклигин ол сабийлерине, туудуқларына да сингиргенди – алағыз Къайсын, аны гитчелерине уа Казим эм Керим деп атаганды.

Къулийланы Къайсын аушунчу эки ийыкъ алға тууган эдим, ат а манга тюз тууганымлай бермегенди. Белгили жазучу дунясын алышхандан сора аптам манга башха торлю ат жарашыр деп оюм этмегенин айтхан эди. Баям, аны бла байламлы болур, поэзияға къачан тартынганна, эм суйген жазуучуларым а Мечиланы Казим, Къулийланы Къайсын (аланы назмуларына жырларым болганы бла бек ёхтемленем), Алим Кешоков бла Расул Гамзатовдула. Аланы эм башха ата журтлу, тыш къыраллы поэтини юслеринден жазылган китапланы оксуй, «философ, гуманист, мыслитель» деген англыламағыз аслам тубей тургыман. Бу энчиклене эслегендей, аланы мағаналарын теренирек билирге, суйген жазуучуларым ачхан дуняны игирек сезерге, алағыз жууугурак болурға итингенме, – дейди ол.

Бу талпынууу анга жетишимде да келтиргенди – тѣрт жыл мындан алға жырың, Ростовда «Национальные аспекты самоопределения народов Кавказа» деген темаға диссертациясын къоруулап, философия илмуланы кандидаты болганды.

Андан тышында уа, ол орус, малкъар тилдеде назмула да жазады. Алағыз мақсатла тағзылып, жырланып башлагандарына, башха авторла андан юйренгенлерине да къарамай, ол, бу ишим энчи эс излемейди деп, аны жашырынлыкъла тутарға кирешеди.

...*Судьба, прощай тебя, не будь сурова,*
И сохрани ее от злого слова.



*Ты сбереги и будь, прощай, добра,
Дай счастья ей и поощри тепла.*

Чығармачылыкъдан сора да, ол Къулийланы Къайсынны жазганыларын да орус тилге кѣчюреди. Башда келтирилген юзюк а ол аланы кесича англылаганын, кѣргенин баямлайды.

Кѣп затлағыз сейри болгандыкъыға, баш мағананы уа анга алыкъа сахна тутады. «Жырламай бир эки кюн къалсам, кесими башха адам сунама. Сахна манга тюз да наркотик кибики. Къарсла неда гюлле излейме деп угтай, ары дайым чығарығым келеди. Къайда жырларға кереклиси башха туююлду – уллу стадиондан больницада, интернетта адамланы келлерин кѣторсем, бегирек хычууну кѣрюнеди», – дейди ол бизни бла ушағыйнда.

Былайда аны жандаурлукъ ишин да сағызнырға тийишли кѣреме. Къайсын аны юсюнден айтырға, сағызнырға да суймеучюдо. Бу жол да алай болду – бу темаға сѣлешмезлигин ол жумушакъ айтырға кюрешди: «Игилик эдинг – унутдунг», – деди. Алай оғурлу ишлени ол болушхан адамла, жандаурлукъ акциялары къураганла да унутмайдыла. Инсаннга болушлукъ изленсе, аз да онгу болуп, ол артха турмайды. Оғурлулукъну марфонларна къатыша, кючюн-къаруун аймайды, кесин сакъламайды. Аны ючюн аны хар номери уллу байрамча кѣрюнеди. Аны алайығына тошюнорча, Къайсынны концертин неда театрда ойнаганын кѣрерге керекди. Аны «Леда Сторда» Гарри Поттери жигити, «Шрекден» Киштиги неда «Федот-Стрелецден» Патчахы эсле къалырчадыла.

Бегирек а къайсы ролну ойнарға сие эдинг деген соруубузға (ол отуз жылдан онсегизин сахнада ётдюргенди) артист былай айтады:

Неден да бек аман иетли жигитлени сыфатына кирлигим келмейди. Ала мени ич дуням бла келишмейдиле, кесими «сындырырға» тошеркиди. Алай режиссёр манга алай борч салса, ойнаркъыма – профессионал кесини ишин эте билирге керекди. Сайлау болса уа, къыйын къадарлы оғурлу адамны ойнаркъы эдим. Неда комедияда. Жамауатха жангызда къууанч келтирерге суюме. Репертуарымда жалан да эки мудах жыр бардыла, къалганылары уа женгилдиле, кѣл ойнатадыла. Мен оюм эттенден, бюгонлюкде адамланы жашауларын да мутхуз бояула алайсыз да кѣпдоло. Аны ючюн ала театрға неда концертте келселе, юйлерине келлери кѣторюлюп къайтырча этерге керекди.

Бу борчун Къайсын, айхай да, толтурады. Аны не къыйын, не мудах ролу да, сѣз ючюн, кесине аз да ушамаган «Приключениях Буратино» спектакльде Перро оксуна къараучуларынгиге ийнандырадыла.

Алай болгандыкъыға, былайда Къайсын ауур сағыздыла бийлеген жигитледен «къачхан» этеди деп, айтырға жарарыкъ туююлдо. Ала аны усталыгын бюгон жютою этерге, фахму-суну жангы чеклерин азарға чакъырадыла.

Константин Листовну опереттасына кѣре **Тамары Сафарова** салган «Севастопольский вальс» спектакль да анга шагатылыкъ этеди. Анда Холамхан улу Рахметни ойнаганына ыразылыкъларын къараучула къызыу къарсла бла билдиргенди. Ол, Рахметни сыфатын бере, узбек акцент бла сѣлешгенден тышында, бродвей артистка, кѣп тепсеучю ишекли болушкъ къыйын акробатика элементлени бла хореография пананы таукел этгенди, кеси аузы бла да жырлаганды.

Бу ишин башлай, Къайсын жигитини ич дунясын сезмегенди деп анга къараган бир инсан да айталыкъ туююлдо. Кертинси айхтауда уа, актѣрун жигитине къарамы ахырсы бла да башха эди. «Баям, ол мен Рахметни кесимден таматаракъ актѣр бла бирге ойнаганын ючюн байламлы болур. Опереттаны автору аны къалай кѣргенин англырға керек эди: мен, оғыесе башха актѣр ойнагандымы. Былайда Тамара Сафарова да бек болушханды: режиссёр бла аны юсюнден кѣп сѣлешгенбиз, ушакъла бардырғанбыз, репетицияла этгенбиз. Аз-аздан Мен Рахметни сыфатына позелгенме, аны суйген окулна эттенме, аны ойнарға къачан да хазырма. Ол мени арытмайды, бу жигитими сыфатына киргенде кесиме бир жангы зат тапмай къоймайма. «Севастопольский вальс» эм суйген фильмильмиче - «Офицеры», «В бой идут старики» - къайсы ёмурде да мағаналы темаланы кѣтореди: суймеклик бла шухѣлукъ, кертичилик бла сатхычылыкъ, дуняда кесини жерин излеу эм башха адамла бла байламлыкъла жоруоту», – дегенди артист.

Къайсын кеси да баш мағаналы жоруулағыз кѣре жашайды – сабийге, абданнига хурмет эте билуу, къыйналганнга болушурға итинуу, адамлыкъ шартланы сакълау, намыслылыкъ. Аны юсюнде зарлыкъ, менсинлик дегенча шартланы эслерик туююлсе, биреуну юсюнден аман айтып эшитирик туююлсе. Былай затлағыз башхалағыз да тѣзмейди, юлго кѣргюзторге, оғурлу сѣз бла болушурға хазыра: «Менден иги жырлагында болгандарын билеме. Аланы бир торлю сылтау бла сахнаға чығарға амаллары жоқду. Алай адамға тубесем, аны да халкъ танырча кесим барган концертлеге къошдурурға кюрешуичюме (концертни къураганла жангы адамны сахнаға иерге унамасала, Къайсын кесини атын къырдыртуучуду – авт.). Мен башлаган заманда бу жаны бла бир затха жетиширге къыйын болуучусун, жаш артистте кесин билдирген тынч болмаганы эсимдеди. Сора, конкурсцидан къоркургыз къалай болганын англыламайма – хар жырчыны да кесини къарачусу табылады да».

Дағызда, Холамханланы Къайсын «фанат», «поклонник» дегенча сѣзлене жаратмайды. Сахнада ол залда олтурган хар адамға энчи жырлагынанчады, анга энчи ыспас этгенчады. «Жулдуз» деген аты да суймейди. Ол тюз да болур, нек дегенде аны чығармачылыгындан, кесинден да, кюнденча, жылуу келеди...

Наталья Печенова.
Малкъар тилге Кульчаланы Зольфия кѣчюргенди.



Фото Татьяны Свириденко



«Спартак» получил лицензию

17 июня нальчикский «Спартак» получил лицензию на выступление в чемпионате Футбольной национальной лиги (ФНЛ) в сезоне 2016-2017 годов, со определенными оговорками.

Напомним, что получить лицензию на участие в чемпионате с первого раза нальчикский клуб не сумел из-за отсутствия некоторых финансовых документов. Однако затем генеральный директор клуба **Азрет Бишенов** сообщил, что «Спартак» готов предоставить финансовые гарантии к заседанию апелляционной комиссии.

17 июня состоялось повторное заседание комиссии по лицензированию РФС, которая выдала лицензию клубу. «Клуб получил лицензию на определенных условиях, которые являются обязательными к выполнению. До вторника они должны выполнить их. Если клуб этого не сделает, то 21 июня лицензия будет отозвана. С финансовой отчетностью у них все нормально», - приводит ТАСС слова начальника отдела лицензирования РФС **Евгения Летина**.

Налицо летнее обострение

Замечено, что никакой прямой зависимости между результативностью команд в республиканском футбольном чемпионате и временем года нет.

Да, в принципе, быть не может. Результативность зависит от погоды. Если проливной дождь, разбухшее поле, то и футболисты по мячу через раз попадают. В такие моменты судьбу матча решает один забитый (выстраданный) мяч.

Но чтобы в восьми матчах одного тура голы забивались каждые 13 минут – это за гранью. Но невероятно – не значит, что невозможно. В двенадцатом туре команды премьер-лиги продемонстрировали такую скорострельность, что просто диву даешься.

Судите сами: в восьми матчах забито 57 мячей. Если не знать, как серьезно команды из элитного дивизиона относятся к результату, то можно подумать, что все вратари собралось вместе и поехали в пивной бар. А защитники огорчились и выдвинулись следом.

Средняя результативность 12-го тура – 7,125 мяча за матч. Такой результативности в нынешнем сезоне еще не было. Да, видимо, уже и не будет.

Самый результативный матч был сыгран в Прохладном. Хозяева поля считались андердогами в этом матче. Пусть в «Кахуне» полным ходом идет обновление состава (точнее, омоложение), но эта команда является действующим чемпионом республики. Зрителей игра порадовала – не просто результативная ничья, а целых десять забитых мячей. У тренеров **Руслана Кагермазова** и **Ахмеджана Журтова** впечатления, наверняка, другие. Забить пять мячей и не выиграть...

На один гол меньше было забито в Сармаково. «ЛогоВАЗ» никак не вернется на прошлогодний уровень. Поражение 4:5 от «Союза-Сармаково» из разряда обидных. Про такие поражения говорят: «не повезло».

Несмотря на обилие забитых мячей, в туре зафиксировано всего два крупных результата. Причем, оба с участием баксанских команд. «Автозапчасть» ожидаемо разгромила «Родник» из Псынадахи – 5:1. А «Баксан» крупно «сгорел» в Терке – 0:4.

Главным матчем предстоящего тура можно считать поединки в Бабуленте, где «ЛогоВАЗ» примет «Автозапчасть». Баксанская команда, несмотря на свое безоговорочное лидерство, на выезде играет не так уверенно, как дома. Единственное поражение пришлось на матч в Нарткале против «Нарта». Да и победы в Терке и Псыгансу не были убедительными, что в конечном итоге привело к нестабильности общественного порядка. Хотя «ЛогоВАЗ» и находится по другую сторону середины турнирной таблицы, но легкой жизни у лидера не ожидается.

Результаты 12-го тура: «Адиох» - «Псыгансу-ДА-ДОУ» 3:5; «Нарт» - «Бедик» 3:4; «Горис-179-Кавказкабель» - «Кахун» 5:5; «Тэрч» - «Баксан» 4:0; «Велес» - «Спартак-Нальчик» 3:2; «Автозапчасть» - «Родник» 5:1; СК «Союз-Сармаково» - «ЛогоВАЗ» 5:4; «Кенже» - СК «Атажукинский» 3:5.

Виктор Шкемов.

Чемпионат Кабардино-Балкарии среди команд высшего дивизиона Положение на 17 июня

	И	В	Н	П	РМ	О
1. «Автозапчасть» Баксан	12	11	0	1	37-10	33
2. СК «Союз-Сармаково»	12	9	2	1	42-20	29
3. «Тэрч» Терек	12	8	1	3	28-14	25
4. «Кахун» Кахун	12	7	3	2	37-21	24
5. «Велес» Карагач	12	7	2	3	39-29	23
6. «Нарт» Нарткала	12	7	1	4	35-28	22
7. СК «Атажукинский»	12	6	2	4	25-26	20
8. «Бедик» Аргудан	12	6	0	6	22-21	18
9. «Псыгансу-ДА-ДОУ»	12	5	3	4	25-25	18
10. «Баксан» Баксан	12	4	2	6	27-36	14
11. «ЛогоВАЗ» Бабулент	12	3	3	6	28-30	12
12. «Горис-179-Кавказкабель»	12	3	2	7	21-27	11
13. «Спартак-Нальчик»	12	3	7	2	23-27	9
14. «Адиох» Н.Алиох	12	2	1	9	19-42	7
15. «Родник» Псынадаха	12	2	1	9	22-45	7
16. «Кенже» Кенже	12	1	0	11	23-52	3

Рукопашный бой

В Чехии прошел чемпионат Европы по рукопашному бою, на котором отлично выступил спортсмен из Кабардино-Балкарии **Нурмухамед Бесланев**.

Наш боец выступал в весовой категории до 75 кг и все свои поединки на турнире завершил досрочными победами. В финале он за две минуты техническим нокаутом одолел соперника из Казахстана и стал чемпионом Европы.

Тренирует спортсмена **Адам Мамхегов**.

Мас-рестлинг

Представительница Кабардино-Балкарии включена в состав сборной России по мас-рестлингу для участия в предстоящем чемпионате Европы.

Соревнования пройдут в Грузии в середине июля, в составе российской команды нашу республику будет представлять **Кристина Кочесокова**. Приглашение в сборную спортсменка получила после того, как в апреле стала серебряным призером чемпионата России в весовой категории до 85 кг.

Дзюдо

На прошлой неделе в Универсальном спортивном комплексе Нальчика сборная России по дзюдо во главе с генеральным менеджером **Эцио Гамбой** провела мастер-класс для юных спортсменов республики.

Как сообщила пресс-служба республиканского Минспорта, в ходе двухчасового тренировочного процесса Гамба поделился с молодежью секретами мастерства, приемами, а также наработками, которые использует при подготовке сборной. Участие в мастер-классе также приняли наши земляки, старший тренер сборной России по дзюдо, бронзовый призер Олимпийских игр **Хасанби Таов** и члены команды – претенденты на участие в предстоящей Олимпиаде **Беслан Мудранов** и **Аслан Камбиев**.

«Основная цель сегодняшнего мероприятия – популяризация нашего вида спорта среди детей и молодежи в регионе. Встреча, и тем более тренировка на одном татами с именитыми спортсменами, для маленьких дзюдоистов – очень важное событие. Ведь, увидев воочию своего кумира, ребенок больше начинает верить в свои силы и в то, что ему тоже удастся стать чемпионом», - отметил Гамба.

В Словении прошел Кубок Европы по дзюдо, в котором участвовали более 300 спортсменов из 28 стран.

В весовой категории свыше 100 кг бронзовую медаль соревнований завоевал воспитанник кабардино-балкарской школы дзюдо **Муса Туменов**, который сейчас выступает за Республику Крым.

Легкая атлетика

Чемпионка мира по прыжкам в высоту **Мария Кучина** выиграла очередной Всероссийский турнир по легкой атлетике.

На этот раз воспитанница тренера **Геннадия Габриляна** победила на соревнованиях «Дедуровская высота», проходивших в Оренбургской области.

Взяв планку на высоте 1,95 метра, Кучина повторила лучший результат сезона в мире.

Бронзовым призером проходившего в Италии чемпионата Европы по легкой атлетике среди лиц с поражением опорно-двигательного аппарата стал представитель Кабардино-Балкарии **Иван Ботвич**.

В секторе по прыжкам в высоту воспитанник Прохладненской СДЮСШОР по легкой атлетике завершил соревнования на отметке 1,80 метра и занял третье место.

Сейчас Ботвич является одним из основных российских претендентов на участие в Паралимпиаде в Рио-де-Жанейро. Окончательно же судьба путевки в Бразилию определится на чемпионате России, который пройдет 27 июня в Чебоксарах.

Тренирует бронзового призера отец – **Александр Ботвич**.

Самбо

Большие 150 спортсменов из 12 регионов страны стали участниками проходившего в Терке традиционного Всероссийского турнира класса «А» по самбо, посвященного памяти мастера спорта СССР **Казбека Панагова**.

Среди кабардино-балкарских спортсменов золотые медали соревнований завоевали **Ибрагим Кардангушев** (до 68 кг), **Беслан Дзиев** (до 82 кг), **Аслан Афасижев** (до 90 кг), **Залимхан Хурсинов** (до 100 кг) и **Ислам Абзоров** (свыше 100 кг).

Тренируют ребят **О. Саральпов**, **Б. Ошхунов**, **М. Пченачев**, **Р. Ким**, **А. Алхудов** и **Э. Марышев**.

Греко-римская борьба

В Тырныаузе в спортивно-оздоровительном комплексе «Геолог» в третий раз прошел турнир по греко-римской борьбе, посвященный памяти мастера спорта СССР **Руслана Сабанчиева**.

В соревнованиях принимали участие юные спортсмены 2000-2002 и 2003-2005 годов рождения. Как сообщила пресс-служба администрации Эльбурского района, воспитанники районной ДЮСШ завоевали 15 наград различного достоинства.

Победителями турнира стали **Курман Бапинаев** (до 29 кг), **Аслан Лукьяев** (до 35 кг), **Эльдар Лукьяев** (до 50 кг), **Омар Будаев** (до 58 кг), **Амаль Чеченов** (до 38 кг) и **Абдуллах Кашиев** (до 76 кг).

Серебряные медали завоевали **Шамиль Шаваяев** (до 29 кг), **Заур Кулаев** (до 42 кг), **Эльдар Газаев** (до 69 кг), **Руслан Лукьяев** (до 26 кг), **Магомед Моллаев** (до 46 кг) и **Амин Болдуев** (до 64 кг).

Третьи места заняли **Алаи Жеттеев** (до 26 кг), **Куанч Сарбашев** (до 26 кг) и **Абдурахман Кашиев** (до 32 кг).

Организаторами турнира выступили Комитет по физической культуре и спорту Эльбурского района и ДЮСШ.

Единоборства

Команда СОБР «Эльбрус» МВД по Кабардино-Балкарии заняла второе место на проходившем в Кисловодске Всероссийском турнире по комплексному единоборству.

В соревнованиях на Кубок полномочного представителя президента РФ в Северо-Кавказском федеральном округе в девяти весовых категориях участвовали более 120 спортсменов, представлявших 20 команд правоохранительных структур и силовых ведомств региона.

Собровцы из Нальчика завоевали в личном зачете четыре золотых и три серебряных награды. В итоге в командном зачете «Эльбрус» стал вторым.

Хроника

Молодежная палата при Парламенте КБР совместно с общественной организацией «Федерация страйкбола КБР» на базе стадиона «Юность России» провела финал открытых военно-патриотических соревнований.

В соревнованиях принимали участие команды из Баксана и Прохладного, а также из Эльбурского, Зольского, Терского и Прохладненского районов.

Первым этапом первенства стала сдача нормативов ГТО. Ребята показали свои умения в подтягивании из виса на высокой перекладине, в беге на 100 метров, отжимании и поднимании туловища из положения лежа.

Перед военной эстафетой команды отвечали на вопросы исторической викторины по основным этапам Великой Отечественной войны и истории республики. Сама же эстафета включала в себя эвакуацию раненого на мягких носилках. При этом команды проходили огневые рубежи. На первом из них участникам ждала стрельба из страйкбольного пистолета по падающим мишеням (поппер). На втором – стрельба из страйкбольного автомата по неподвижным мишеням из положения стоя. А затем командам предстояло поразить неподвижные мишени с колена из страйкбольной снайперской винтовки Драгунова. Следующим этапом стала стрельба из страйкбольного автомата по неподвижным мишеням в движении (стоя, с колена, лежа и снова стоя) Причем, стрелять нужно было так, чтобы не попасть по изображениям мирных граждан. Завершался огневой этап эстафеты стрельбой из страйкбольного пулемета Калашникова короткими очередями из положения лежа.

После доставки раненого на импровизированную базу командам предстояло состязание в метании гранат, а также разминирование «бомбы». Команды вытягивали билет с вопросами, и в течение трех минут им необходимо было ответить на четыре вопроса, по результатам которых формировался цифровой код.

В итоге победителями соревнований стали представители Эльбурского района, на втором месте команда из Зольского района, на третьем – из Терского района.



Как бы мы ни протестовали, но жизнь действительно умнее и мудрее нас. И все, что происходит, действительно к лучшему.

«Две вечных подруги – любовь и разлука – не ходят одна без другой». Ожидая был прав, ведь так случалось во все времена, что иногда любящие люди вынуждены расставаться. Но отчего-то всегда это принято воспринимать как нечто ужасное, роковое стечение обстоятельств.

А я вот так не думаю, не считая, конечно, случаев политических, военных или природных катаклизмов, конечно. Разлука – это всего лишь испытание, в котором нет ничего плохого, потому что нацелено оно на проверку истинных чувств.

Помню, как меня, восемнадцатилетнюю студентку техникума, которая собралась «высколотить» мужиком после двух месяцев знакомства, родители отправили к бабушке всего-то на летние каникулы и всего-то за пятьсот километров. И как я вначале страдала, рвала и метала, а потом, увидев, что мой «жених», который клялся и приехал за мной, и писать каждый день, и помнить, и любить по-прежнему, не соизволил написать ни строчки, задумалась, а так ли уж оно это все мне надо.

До сих пор благодарю родителей за их мудрость, принципиальность, за строгость, за то, что, не пойдя на поводу у модных тогда тенденций позволять молодежи делать то, что хочется, поступили должным образом. В противном случае, кто знает, как сложилась бы моя жизнь?

А ею, я кстати, очень довольна, и в профессиональном, и в личном плане. У меня прекрасная семья и замечательный супруг, с которым, что интересно, до свадьбы мне тоже пришлось быть в разлуке. Но в этот раз все было по-другому, и с его стороны, и с моей. Нет, мы не переписывались и не

созванивались ежесекундно, не было тогда это принято, да и прогресс не достиг такого высокого уровня, как сейчас.

Мы не сюсюкали и не жаловались на разлуку, но от каждого редкого звонка замирало сердце, каждое письмо – настоящее,ажужное! – ожидалось, как самый большой подарок.

Ну, а если по разным причинам письмо не приходило или не получалось сочиниться, мы не падали духом, не делали из этого трагедии. И не потому что мало любили, совсем напротив!

Именно в своих чувствах мы черпали силу. И это был такой своеобразный замкнутый цикл: разлука делала нашу любовь сильнее, а любовь помогала выносить разлуку!

Сейчас мы солидные люди предпенсионного возраста. Часто, конечно, вспоминаем былое. Но ни он, ни я не жалеем, о той разлуке, которая помогла нам окончательно удостовериться в том, что мы нашли правильного спутника жизни.

Если любовь настоящая, она пройдет все испытания судьбы. Любовь на расстоянии – это всего лишь время, которое может запомниться вам на всю жизнь.

Вначале своего длинного – уж простите – письма я привела строчки из известного романа Булата Окуджавы, которые, наверное, действительно все знают. Но мало кто запомнил, что там есть и другие слова: «Святая наука – расслышать друг друга сквозь ветер на все времена! Две страницы вечных – любовь и разлука – поделится с нами сполна». Так вот, пусть все любящие будут счастливы вместе! Ну, а если жизнь сложится так, что им придется испытать разлуку, то пусть она не лишает их этой светлой науки – не переставать любить и понимать друг друга даже и на расстоянии!

И. Алексеева.

На днях мне сказали дома, что я становлюсь если не старой, то взрослой. Но сама я это поняла достаточно давно. Уже больше полугод, как до меня дошла эта грустная истина. И, знаете, что послужило причиной этого озарения? Я стала ненавидеть праздники, которые раньше просто обожала. Раньше это было предвкушение чуда, а теперь – одно лишь желание, чтобы дурацкий праздник побыстрее прошел и все бы о нем забыли.

Нелюбовь к ним не просто так появилась. У всего есть причина. И у этого тоже. Я перестала любить праздники, потому что на одном из них мне разбили сердце. Хотя, конечно, сами праздники тут ни при чем. Вначале было все как в диснеевском мультфильме: неожиданная встреча, взгляд, поразивший, как молния, и чувство, что вот она, наконец, любовь! Вот она, какая, оказывается!

И дальше все как по сценарию волшебной сказки. Прогулки, бесконечные разговоры обо всем на свете, переписка, такие пустяковые, но приятные подарки, ощущение бесконечного счастья... И вдруг – бац! – все закончилось, как будто ты со всей силой упала с седьмого неба прямо на земную твердь!

Он встречался с другой. Причем сама я этого не видела, мне рассказали незадолго до Нового года, но он ничего не отрицал. Сказал, что это дочь близких друзей его родителей, с которой он по их настоянию начал встречаться.

Встречаясь с ней он начал ровно за месяц до того, как мы появились в жизни друг друга. И это, сказал он, все изменило. Изменило для него лично, но прервать те отношения он не мог. Боялся, что слишком болезненно это будет для его родителей, особенно для мамы-сердечницы: сказать, что он отказывается от невесты, о которой мечтают его родители ради неизвестной им девушки, причем другой национальности и религии.

Я оскорбилась. Я обиделась. Я ничего не хотела слушать дальше. А как иначе можно было прореагировать на подобное? Я ушла, не оглянувшись ни разу, не ответив ни на одно его сообщение, ни на один его звонок.

Не просто сердце – весь мой мир был разбит. Я не захотела никакого выяснения отношений. Честно, меня бы не хватило на это. Единственное, что меня поддерживало, – это гордость и чувство собственного достоинства. Навязываться, плакать, умолять, говорить, что хоть я и другой национальности, но хороший человек – зачем? К чему?

Не знаю, права я была или нет, но в тот момент просто не могла поступить иначе. Но теперь я думаю, может, я была неправа. Может, гордость сыграла со мной злую шутку? Точнее, не гордость, а гордыня. Ведь свою обиду я поставила выше его чувств. Он поступил как хороший сын – это достойно уважения. Но он не хотел терять меня, потому что любил – и это, как я сейчас, понимаю, было по-настоящему. Он просил всего лишь времени, просил немного подождать, чтобы подготовить родителей, чтобы все постепенно уладить и наладить. А я оскорбилась, подумала, что меня водят за нос, хотят использовать.

Так когда же я была права: тогда или сейчас? Не знаю, все так сложно и запутанно. Уверена в одном – я его не забыла. И все равно продолжаю любить и думать о нем постоянно. Такая вот история моего взросления, давшего дорожную цену.

X.

Человек смотрел на Другого.

Ливень... Ткань зонта отталкивала его тяжелые капли, не давая человеку промокнуть. Шум его, не то печалю, не то лаская слух, своим морозом пробирал пространство. Лаяли собаки вдали, и это давало чувствовать всю пустоту, что была вокруг...

Другой смотрел на Человека.

Он мерз. Капли проникли сквозь ткань, донес ледяной холод до кожи, заставив Другого тряситься в судороге. Барабанная дробь от зубов, тяжесть горестных мыслей... Аура, наполненная глухой беспросветностью...

Г: Человек

Личная философия может изменить Человека. Так с Человеком и случилось. Он с детства рос в глухом месте и остро чувствовал многие вещи, которых взрослые не понимали. Они были в общей массе, в теле, но молодой Человек не хотел быть таким, как они. Он видел, как взрослые были бесчувственны, и он плакал. Он чувствовал, как сверстники были жестоки, и он рыдал. Много опыта было на его кратком веку, и он

стал мудр. Время научило его относиться ко всему с недоверием, видеть неправильное, ненавидеть глушцов.

И теперь человек не плакал. Он лишился слез, ведь слезы пролиты. Осталась лишь сухая ненависть. Но она не вырывалась наружу, ведь ненависть равна насилию, а насилие – глупость. Глупость была неприемлема для человека.

Шел ливень, и человек шел под зонтом, все такой же сухой, как всегда. Но он остановился...

Человек взглянул на Другого.

II: Другой
Обиды, наносимые одними, могут выгнать радость Других. Так и случилось с Другим.

Другой с детства рос в радости, но был слаб в здравии. Он был добр, переживал за остальных. Но остальные были жестоки и бесчувственны. Жизнь Другого раз за разом сотрясалась от предательства и обид, и от прежней радости оставалось все меньше и меньше, пока не осталась лишь песок, который вот-вот будет сметен последним дуновением ветра.

И теперь Другой не смеялся.

Все-таки жизнь штука интересная! Например, принято считать, что нормальных людей обижает ложь, точнее, когда они узнают, что им лгали. Но, оказывается, не то что некоторые, а очень даже многие обижаться могут и на правду.

Звучит странно, но это так. Вот, например, одна моя подруга, которой изменял парень, очень обиделась на другую нашу общую с ней подругу, которая сообщила ей об этом неприятном факте. Аргументы ее были такие: «До тех пор, пока я не знала, я была счастлива. Пока я была счастлива, была спокойна и уверена. Пока я была спокойна и уверена, вела себя так, что, рано или поздно, скорее рано, он бы осознал, что я лучше всех, и вернулся бы ко мне. Теперь я злюсь, нервничаю, не могу скрывать это состояние, становлюсь дерганной, и, тем самым, отдаляю от него».

Звучит странно, но только на первый взгляд, потому что определенная логика в этом есть. Да, ей открыли глаза, она узнала правду, но счастливее ведь не стала?

Другой пример могу составить я сама. Всю жизнь мечтала рисовать. Раньше возможности не было, но теперь, видимо, настал такой момент, что я решила, вопреки всему научиться рисовать. Благо, сейчас и част-

Здравствуйте! Несмотря на то, что подписание «молодежь» я уже не подпадаю, тем, не менее, была и остаюсь верным читателем вашей газеты и особенно этой рубрики. Правда, написать решилась впервые. И не без опасений, что меня могут обвинить в «мелкотемье». Да, моя тема, безусловно, не стоит в одном ряду с вопросами дружбы, любви, предательства, но она меня искренне волнует!

А речь я веду о таком удручающем меня явлении, как... безграмотность. Иногда возникает ощущение, что только я замечаю все ужасающие ошибки, которые никак нельзя назвать банальными описками. И если раньше я наткнулась на них в жизни, то теперь они попадают повсеместно и в Интернете. Рекламы, статусы, открытки, мемы с без-

грамотными надписями, кочуют по сети и множатся в геометрической прогрессии! А уж если говорить о предпринимательских страничках с описанием предоставляемых услуг и товаров, то становится уже смешно. Начинаешь себя утешать, что, мол, ладно, не знанием языка они зарабатывают, но когда встречаешь дичайшие ошибки у прессы-служб крупных компаний и государственных учреждений, то хочется уже не просто плакать, а рыдать!

И не нужно обвинять меня в том, что я раздуваю из мухи слона, ведь именно грамотность является одним из базовых показателей социально-культурного развития общества. И у нас этот показатель, увы, не на высоте!

Олеся Игоревна.

Что такое мечта? Для меня это четкое, осознанное, труднореализуемое желание. Потому что мечтаю я не о чем-то абстрактно-великом, а об открытии собственного бизнеса. По настоянию родителей я получил гуманитарное образование, которое мне, в принципе, очень нравилось и теперь работаю по специальности. Работа мне нравится, с ней все в порядке, кроме зарплаты. Поэтому я и мечтаю начать свое дело, в котором мог бы развернуть по-настоящему все свои способности, и, кроме морального удовлетворения, извлекать еще и прибыль. Что мешает, спросите вы? Да все!

К сожалению, я лишен напрочь жилки авантюриста, рассуждающего в стиле «ввяжемся в драку, а там посмотрим». Моя особенность, которая является и благом, и наказанием, состоит в умении просчитывать

риски. А их на пути к своей мечте я вижу немало.

И дело не в том, что необходимо иметь талант, или хотя бы способности к бизнесу, быть прирожденным предпринимателем и одновременно высококвалифицированным юристом или бухгалтером. Необходимо еще иметь много сил и терпения для общения со всеми структурами бюрократического аппарата, чтобы избежать невозможного. А еще у меня нет средств не только для того, чтобы отдавать их сагнпидстанции, пожарным, налоговикам инспекции и прочим службам, но и просто для элементарного старта-апа.

Благодаря тому, что я не женат и что мне помогают родители, бог даст, в недалеком будущем я их соберу. А вот что делать моим ровесникам, у которых не столь благоприятные обстоятельства, я даже и не знаю.

Заур.

Другой лишился улыбки, его не-рвы были на это неспособны. Любое событие вызывало в его душе лишь слезы. Другой боролся с ними, но не мог...

И вот, он оказался ни с чем, а ливень, сливая капли с его слезами, лишь приближал гибель Другого. Вдруг тень покрыла его.

Другой взглянул на Человека.

III
Мы часто не можем чего-то осознать, пока нам не подкажут. Так произошло и с Человеком, и с Другим.

Они смотрели друг на друга, и понимали, отчего Человек иссыхает, а Другой – тонет.

В жизни Человека давно не стало крайней степени любого чувства – слез.

В жизни Другого давно не стало покоя – сухости.

Они смотрели друг на друга, и хотел один обнять другого, и хотел один сказать другому: «помоги мне». Но...

Человек был сух...
Другой был парализован...

Кантемир Карданов.

ные уроки брать не проблема, и с помощью Интернета можно многое узнать и приобрести необходимые навыки. В общем-то, вынося свои работы на суд публики, я не обобщаюсь достигнутым уровнем мастерства. Но ведь я не собираюсь становиться профессиональным художником, устраивать выставки и презентации, выставляться в галереях. Я рисую для себя. И поэтому украшаю свой дом своими рисунками, не потому что жажду комплиментов от гостей, а потому что мне нравится жить среди своих картин. Но, все-таки, было очень неприятно услышать однажды от человека, мнение которого я вообще не спрашивала, что я маюсь дурью, зря трачу время, что нет у меня ни капли не то что таланта, а предрасположенности к рисованию, и все мои работы не дотягивают даже до второго класса художественной школы.

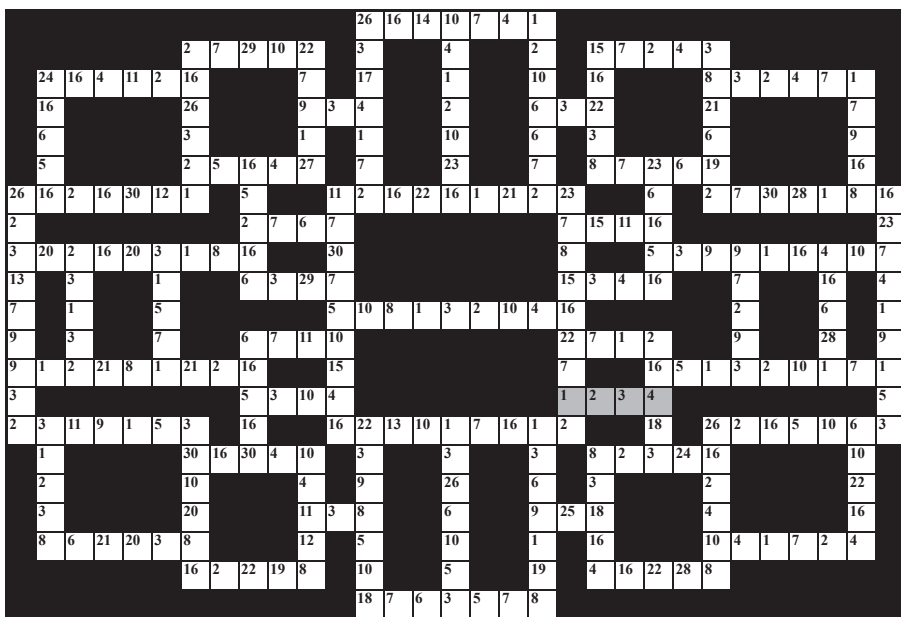
Все высказанное ни является правдой. Но кому она была нужна? Не мне точно. Что она предостерегла? Ничего, потому что я своим хобби никому не мешала. Но зато эти правдивые слова выбили меня из колеи и лишили радости.

Так что, уважаемые правдолюбы, перед тем как резать правду-матку в глаза, задумайтесь, а так ли уж она необходима?

Зита.



К А Ю Ч В О Р Д



Все буквы в ключеворде зашифрованы цифрами от 1 до 30. Ключевое слово «ТРОН» открывает первые четыре буквы. Будьте внимательны: буква «Е» обозначена отдельной цифрой. Продолжайте!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Т	Р	О	Н																											

Ответы на sudoku в №23

1 9 6 5 8 7 3 2 4	5 1 7 4 8 2 9 3 6	6 1 8 7 5 4 2 9 3	8 2 1 6 3 5 9 7 4
5 3 8 2 4 9 7 6 1	6 8 3 7 5 9 4 1 2	4 2 3 8 1 9 5 7 6	9 5 6 8 4 7 2 3 1
2 7 4 6 3 1 8 5 9	4 9 2 1 6 3 8 5 7	9 5 7 3 6 2 4 1 8	3 7 4 1 9 2 6 5 8
8 1 3 4 2 6 9 7 5	1 2 5 3 9 6 7 8 4	1 4 9 2 3 5 8 6 7	7 1 8 2 5 9 3 4 6
6 5 7 9 1 8 2 4 3	7 3 6 8 1 4 2 9 5	2 3 5 6 7 8 9 4 1	6 4 3 7 8 1 5 9 2
9 4 2 7 5 3 6 1 8	9 4 8 2 7 5 3 6 1	7 8 6 9 4 1 3 5 2	2 9 5 3 6 4 8 1 7
3 8 5 1 6 2 4 9 7	2 6 1 9 3 7 5 4 8	5 6 4 1 8 3 7 2 9	5 3 2 4 1 6 7 8 9
7 6 1 3 9 4 5 8 2	8 7 9 5 4 1 6 2 3	3 9 1 5 2 7 6 8 4	1 6 9 5 7 8 4 2 3
4 2 9 8 7 5 1 3 6	3 5 4 6 2 8 1 7 9	8 7 2 4 9 6 1 3 5	4 8 7 9 2 3 1 6 5

Английский кроссворд

- Как называют владение в крайность при требовании чего-то чрезмерного? (11)
- Как еще можно назвать депутата? (13)
- Как называют человека, который одновременно работает по найму сразу в нескольких учреждениях или организациях? (12)
- Пленница, вынужденная стать любовницей, одним словом (9)
- Раньше эта буква латинского алфавита называлась «ипсилон». А как стала называться позже? (5)
- Остатком чего является окурок? (8)
- Как называется показатель содержания воды в физических телах или различных средах? (9)
- Назовите столицу американского штата, официальным прозвищем которого является «Штат Гостеприимства» (12)
- Как называют состояние нерешитости и колебания, вызванное непониманием или неясностью ситуации? (10)
- Как на иностранный манер называется процесс приведения в порядок шерсти собак? (8)
- Назовите одного из самых популярных классических композиторов, ранняя смерть которого стала поводом для спекуляций и споров (6)
- Все его углы и стороны равны (7)
- Эта форма государственного образования осталась только в Люксембурге (10)
- Как называется претензия покупателя к продавцу по поводу качества приобретенного товара? (10)
- Из ее сока готовят пульку, а из сердцевинки – текилу и мескаль (5)
- Общее название для зарубежных легковых автомобилей (8)
- Все движимые предметы интереса в доме одним словом (6)
- Как в России до 1862 года называли начальников полиции крупных населенных пунктов? (10)
- Сонный бог у древних греков (6)
- Совокупность окружающих условий на французский манер (7)
- Секрет, который «покрывают мраком» (5).

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую пословицу.

Й	Й	Ж	А	Р	У	Т	Н	А	Г	П	М	Ь
И	И	Е	Н	О	С	Р	У	Е	Ь	А	Р	Ь
Н	А	Р	Ф	Е	Ч	А	Р	Т	К	А	Л	Я
Д	А	В	А	Р	Д	Ц	С	С	В	Е	Г	И
И	К	Л	А	Т	О	О	И	Т	Т	Н	С	Ц
А	К	У	О	Г	Н	М	У	И	И	И	Д	А
Н	Е	В	С	Ж	А	Е	Т	М	Г	Р	К	М
А	Е	Т	А	Л	Н	С	М	А	Е	Р	В	А
П	В	Л	И	Д	Е	И	Р	А	А	Н	Е	Л
О	В	З	О	М	Р	Е	Ц	М	Л	Н	И	К
Л	М	Е	В	Т	Т	А	О	А	Т	Р	У	Е
И	Ж	О	И	А	Т	Н	Т	А	Й	Н	А	Р
С	С	Й	И	Ч	И	Н	Д	О	Р	О	Г	П

Ответы на венгерский кроссворд в №23

Агравация. Репродукция. Альпинизм. Уругвай. Тутанхамон. Сафетка. Бигуди. Окоченность. Индустрия. Живописец. Сельдерей. Вахтанг. Стригаль. Виски. Старуха. «Форбс». Зал. Титул. Сруб. Эра.

ПАРОЛЬ: «Больше слушай, меньше говори».

Улыбнись!

Ученые установили, что все динозавры выглядели одинаково, просто разные археологи собирали их по-разному! ***
 Вчера московские милиционеры разогнали гей-парад. При этом обе стороны обзывали друг друга одними и теми же словами. ***
 Чудеса жадности. В Челябинске обнаружена женщина, рожающая только вторых детей...

Астрологический

прогноз на 18–21 июня

ОВЕН (21 марта – 19 апреля)

Вы будете испытывать чувство гордости за своих близких людей, оказывать всяческую поддержку и наполнять свою и чужие души любовью и жизненной энергией. Студентам-Овнам стоит рассмотреть возможность учебы в гуманитарных направлениях – именно они принесут вам плоды спустя несколько лет.

ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)

Вы полностью поглощены своей семейной жизнью и стремитесь к гармонизации взаимоотношений с родными людьми. Любое проявление заботы с вашей стороны найдет отклик в сердцах домочадцев, и вы, наконец, окажетесь в благоприятной и уютной атмосфере, располагающей к тесному общению и совместной деятельности.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)

Психологическая связь с детьми станет основополагающей в личностном развитии, однако это взаимопонимание может быть достигнуто довольно непростыми путями. При этом вам необходимо проявить заботу и внимание не только по отношению к близким, но и к другим окружающим их людям.

РАК (22 июня – 22 июля)

Впечатлительные Раки возьмут себя в руки и приступят к реализации своих планов – для этого самое время. Несмотря на успехи по службе, вас могут тяготить какие-то жизненные взаимоотношения, поскольку в вашей судьбе появится человек, испытывающий вас на прочность. Однако в самые ближайшие дни вы сумеете принять верное решение и расставить все точки над «i».

ЛЕВ (23 июля – 22 августа)

Ориентир на благотворительность и бескорыстные поступки станет шагом на пути к вашему личностному росту, что в некоторой степени переоценит жизненные убеждения и внесет кардинальные перемены не только в сознание, но и жизнь. В личных отношениях будет преобладать гармония, неприятности останутся позади.

ДЕВА (23 августа – 22 сентября)

Вас ждет настоящий творческий прорыв в профессиональной деятельности, если она касается сферы искусства, обучения или передовых технологий. Вы будете стараться изо всех сил наверстать возможности, упущенные в предыдущие годы. Активная профессиональная деятельность позитивно отразится и на семейных отношениях.

ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)

Вы можете достичь своих целей, заручившись поддержкой неравнодушных людей. Вопреки существующим стереотипам, вы будете тверды и настойчивы в своих убеждениях, а значит, сумеете установить справедливость и гармонию во всех сферах своей жизни. Возможно, вас ждут романтические знакомства с дальнейшей перспективой брака.

СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)

В эти дни в вас проснется любовь к прекрасному. Многие из вас ощутят прилив нежности по отношению к своим близким людям, в особенности к детям. Скорпионы проявят себя образцовыми родителями и супругами, что значительно улучшит взаимоотношения в семье и позволит ощутить радость семейного благополучия.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)

Вы будете ощущать максимальный комфорт именно в домашней атмосфере, поскольку личные интересы будут защищены надежным тылом. Можете испытать свои способности в новых видах деятельности, например, кулинарии или написании книг. Обладая редкой фантазией, вы сможете в достаточной степени реализовать на практике свои творческие наработки.

КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)

Стоит переоценить некоторые свои жизненные взгляды, чтобы в ближайшее время не оказаться не у дел. В эти дни нельзя сидеть сложа руки, необходимо принимать ответственные решения и совершать конкретные действия, не распыляясь на мелочи. А способность к обработке и накоплению больших объемов информации гарантирует вам карьерный рост в обход общепринятых стереотипов и формальностей.

ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)

Волею будет придерживаться личных взглядов и убеждений, что позволит не только отстоять свою точку зрения, но и укрепить свой деловой авторитет. Все производственные дела, запланированные на этот период, будут спориться в ваших руках. А новые возможности в личной жизни позволят улучшить материальное благополучие семьи.

РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)

Для представителей вашего знака в этот период успешными будут все виды деятельности, связанные с общением. В любом случае инициативные и целеустремленные Рыбы не останутся без дела, поскольку будут заряжать своей позитивной энергией окружающих людей.

Оставайся Всегда популярным!

Газета «Советская молодежь» была и остается единственной молодежной газетой в Кабардино-Балкарии вот уже 77 лет. Мы – единственные, кто пишет о молодежи и для молодежи. На страницах нашей газеты вы можете найти любые материалы по интересующей вас теме – неформальные молодежные движения, молодые таланты, спорт, образование, культура и искусство.



Молодые люди – школьники, студенты, рабочие и служащие – основные наши читатели. Но не единственные. «Молодежка» может быть интересна людям всех возрастов – от младших школьников до пенсионеров. По крайней мере, мы стараемся, чтобы это было так.

Немало внимания мы уделяем таким темам, как патриотическое воспитание, история республики и страны, рассказываем о ветеранах войны и труда, о людях, много сделавших для республики в разных областях – о известных поэтах, писателях, художниках, учителях и врачах.

В последние годы в стране возрос интерес к религии. Причем тема эта, как вы понимаете, очень деликатная, в ее освещении надо найти правильный подход. В нашей газете уже не первый год есть рубрика «Религиозный ликбез», где мы даем слово представителям духовенства различных мировых конфессий. Эта рубрика, к слову,

имеет очень активную обратную связь – читатели обращаются в нашу газету с просьбой переадресовать их вопросы представителям Духовного управления мусульман или православной епархии и опубликовать ответ на страницах нашей газеты.

Понимая, что среди нашей читательской аудитории немало школьников и студентов, мы много пишем о вопросах образования, о проблемах школ, о трудоустройстве выпускников вузов, о новых проектах молодых ученых.

Мы не просто информируем, мы заставляем думать и размышлять, участвовать в жизни республики, учим быть социально активными. Мы помогаем выбирать профессию, развивать талант и просто делать добрые дела.

Да, мы не просто информируем, советуем, помогаем, мы – учим! И тому, что знаем сами, и привлекая к учебе профессионалов самых разных направлений.

Вот вам только несколько примеров. Лет 20 назад министерство образования республики совместно с нашей газетой провело первый республиканский фестиваль-конкурс молодежной прессы. Потом такие фестивали стали традиционными. Первые свои работы победители этих фестивалей публиковали на страницах нашей газеты. Именно к нам они приходили на практику, учились у журналистов «Молодежки». Многие победители этих первых фестивалей – сейчас уже состоявшиеся журналисты. Они работают и в газетах, и на телевидении, и в пресс-службах различных ведомств, причем не только в нашей республике, но и за ее пределами. «Молодежка» вообще всегда славилась своей школой. В разные годы при нашей газете действовала Школа молодого журналиста, где в советское еще время основана журналистское мастерство мы обучали рабочую и учащуюся молодежь. Наши журналисты даже выезжали с мастер-классами в детские и молодежные

лагеря республики. В Школе юных журналистов «Акулы пера», действующей на базе нашей газеты, в настоящее время работает уже четвертый поток. На совершенно безвозмездной основе школьники, студенты и молодые специалисты со всех уголков республики получают возможность изучить основы журналистики под руководством ее корифеев и их молодых, но уже заслуживших авторитет коллег, получить практические советы и рекомендации, совершить экскурсии в теле- и радиокomпании, и, конечно, обрести новых друзей!

Неофициальный слоган нашей газеты «Молодежка» – газета для все поколений! Не теряя традиций и морально-нравственных ценностей, унаследованных нами от предков, мы стараемся идти в ногу со временем. А оно очень непростое, и постоянно бросает вызовы современным юношам и девушкам, которым «СМ» хочет помочь найти свой путь.

Именно поэтому «Советская молодежь» стала одним из первых республиканских изданий, открывших свой Инстаграм-аккаунт, на котором, хочется отметить, можно найти интересные видеоматериалы и те фото, которые не были опубликованы на страницах газеты. Кроме того, Инстаграм-страничка оптимальна для обратной связи с нашими читателями и того, что называется feedback - отзывов, откликов, ответной реакции на все то, что мы делаем.

Успех ШЮЖ вдохновил нас на собственную, оригинальную идею о создании первой республиканской киношколы, которую, не откладывая в долгий ящик, мы осуществили весной этого года. Первая республиканская киношкола, организованная редакцией «Молодежки» и SoZARee ART Studio при поддержке Государственного комитета по печати и массовым коммуникациям КБР и Союза кинематографистов КБР, открылась 11 апреля.

Почти каждое теоретическое и практическое занятие отражалось в фото- и видеопортажах на Инстаграм-страничках нашей газеты и SoZARee ART Studio: sovetskaya_

molodezh и video_07.

Помимо изучения ключевых понятий кинопроизводства, таких как тема, идея, жанр, структура сценария, раскадровка, монтаж, наложение звука и цветокоррекция и многое другое, слушатели киношколы также занимались съемками своего авторского фильма, премьера которого и состоялась в день выпускного. Социальный ролик о дружбе, предательстве, прощении и осознании прошлых ошибок произвел большое впечатление на всех зрителей. Кстати, публичная премьера фильма состоится 23 июня в Государственном концертном зале на церемонии вручения премий первого республиканского музыкального хит-парада TOP-SMKBR по итогам 2015-2016 года.

Да-да, первый и пока единственный в Кабардино-Балкарии музыкальный хит-парад уже прошел три сезона. Но TOP-SMKBR – это не просто хит-парад, не просто обзорная публикация в мировом Интернет-пространстве, и даже не просто выбор наших читателей и зрителей, так как редакция только проводит подсчет результатов, а лучшие в хит-параде TOP-SMKBR определяются путем народного голосования. В первую очередь, это уникальная возможность для молодых артистов, только начинающих свой творческий путь, попробовать свои силы на одной площадке вместе с популярными исполнителями, имена которых известны не только в Кабардино-Балкарии, но и за ее пределами. Это возможность заявить о себе, используя помощь «СМ» в качестве творческого или социального лифта.

Мы – всегда для вас и с вами! Мы готовы идти с вами по жизни в качестве друга, учителя, советчика. Хотите?

Если да – подписывайтесь! И «Молодежка» всегда будет с вами!

Фото Т. Свириденко.

Подписаться на нашу газету вы можете и в любом отделении связи. Для этого вам надо только вырезать этот абонемент, заполнить его и отнести на почту.



Федеральное государственное унитарное предприятие «Почта России» Ф СП
 Главн. заказ: периодическое издание

АБОНЕМЕНТ На газету журнал **51533**
 «СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ» (индекс издания)
 (наименование издания) Копичество комплектов **1**

На 2016 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) _____ (адрес) _____

Кому _____

ДОСТАВОЧНАЯ **51533**
 КАРТОЧКА (индекс издания)
 «СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»

На газету журнал (наименование издания)

Стоимость	подписки	руб.	Количество комплектов
	платежная	руб.	
	переводом	руб.	

На 2014 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

почтовый индекс _____ Город _____
 код улицы _____ Район _____
 дом _____ корпус _____ квартира _____

Главный редактор
Мухамед КАРДАНОВ



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5
 E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetskaya_molodezh. Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по КБР 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ГУ07-00036.

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00. Индекс 51533.

ТИРАЖ 5851



ЗАКАЗ №839

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ТИПОГРАФИИ ООО «ТЕТРАГРАФ», Г. НАЛЬЧИК, ПР. ЛЕНИНА, 33.