



# Советская молодежь

Газета выходит с 1939 года

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Продолжается подписка на «СМ» на I полугодие 2017 года.

Стоимость подписки до адресата - 236,28 рубля,

подписка «до востребования» - 216,30 рубля.

Наши подписные индексы: 51533 или П2836



## «Горы вы, Кавказские!»

15-17 декабря в Нальчике проходил II Межрегиональный фестиваль традиционной эпической песни «Горы вы, Кавказские!», организаторами которого выступили общероссийская общественная организация «Российский фольклорный союз», Государственный центр русского фольклора и Кабардино-Балкарское региональное отделение «Российского фольклорного союза».

стр. 3



Фото Татьяны Свириденко

# Спикера радует востребованность депутатов

16 декабря председатель Парламента Кабардино-Балкарии Татьяна Егорова на пресс-конференции в Нальчике подвела итоги работы высшего законодательного органа республики в уходящем году.

Спикер Парламента назвала несколько приоритетных направлений, реализация которых, по ее мнению, позволит решить наиболее важные и сложные проблемы, существующие в республике. «Первое – это формирование и эффективный контроль за исполнением республиканского бюджета в части выполнения всех социальных обязательств, обеспечение достойной заработной платы работникам бюджетной сферы, повышение качества жизни населения в целом», - отметила Егорова.

Вторым важным направлением она считает привлечение инвестиций в экономику республики, и, прежде всего, в отрасли промышленности и туризма. «Конечно, мы большие надежды возлагаем на возрождение ТВМК, президент страны дал поручение правительству РФ рассмотреть этот вопрос. Кроме того, заключен договор с китайскими корпорациями о создании промышленного комплекса «Этана», объем инвестиций оценивается примерно в 12,9 миллиарда рублей», - заметила спикер.

Кроме того, среди приоритетов Егорова назвала развитие сельского хозяйства, где в связи с сохраняющимися санкциями есть перспективы в импортозамещении, а также решение задач по развитию сельских поселений.

«Конечно, экономика сегодня в приоритете, но это не означает, что вопросы социальной сферы по важности отходят на второй план. Развитие экономики решает массу вопросов, в том числе и социальных. Реализация этих проектов имеет стратегическое значение», - подчеркнула председатель Парламента.

Отвечая на вопрос о перспективах сбора акцизов на алкогольную продукцию в предстоящем году, она пояснила, что ко второму чтению республиканского бюджета планируемые доходы от акцизов значительно сократились – до 4,6 миллиарда рублей. «Мы понимаем, что в нынешней ситуации рассчитывать на высокие поступления по акцизам не приходится. Правительство изыскивает новые источники пополнения бюджета, Парламент считает, что необходимо мобилизовать все имеющиеся в республике ресурсы за счет привлечения инвестиций, укрепления налоговой дисциплины, развития внутреннего туризма и малого и среднего предпринимательства», - сказала Егорова. Она также высказала мнение, что порядок в этой сфере можно навести, только передав ее под жесткое государственное регулирование.

Говоря о взаимодействии с депутатами нового состава Госдумы, спикер отметила, что они уже активно включились в работу. В частности, прошли встречи с оппозиционными, на которых они рассказали о готовящихся законопроектах. «Нас заверили, что, несмотря на сложную экономическую ситуацию, в бюджете страны сделано все, чтобы финанси-



рование социальных статей не пострадало, чтобы выполнение майских указов оставалось приоритетным. Важнейшим условием выполнения этих задач является командная работа, как на федеральном, так и на региональном уровне», - уточнила Егорова.

По ее словам, деятельность Парламента дана высокая оценка, отмечена его активность в федеральном законодательстве. «Мы остаемся среди лидеров по качеству вносимых законодательных инициатив. За два года три наших инициативы уже обрели форму федеральных законов, шесть находятся на стадии рассмотрения. Это результат кропотливой работы наших комитетов совместно с заинтересованными ведомствами и профильными комитетами Госдумы. Не сомневаюсь, что и с новым составом будет налажено такое же конструктивное взаимодействие», - заявила спикер.

Переход сразу нескольких депутатов Парламента КБР на работу в органы исполнительной власти и местного самоуправления она связала с их профессионализмом. «Это говорит о том, что в Парламенте работают профессионально подготовленные, хорошо знающие реалии дня, конструктивно решающие вопросы люди. Неудивительно, что они востребованы, и нас это радует», - подчеркнула Егорова.

Говоря о деятельности депутатов, работающих в Парламенте не на постоянной основе, она заявила, что неправильно их отделять от тех, кто работает на профессиональной основе.

«Статус депутата един, и ответственность за принимаемые решения, и требования у нас равные. При этом депутаты на непрофессиональной основе часто предлагают достаточно компетентные поправки к законопроектам, выступают с интересными идеями. Также они участвуют в мероприятиях различного масштаба, принимают граждан», - объяснила спикер.

На вопрос о возможном введении штрафов для депутатов за непосещение заседаний, она ответила, что раньше были нормы, когда за пропуск пяти подряд заседаний без уважительной причины можно было говорить о снятии полномочий, но сегодня этой нормы нет. «Но за два последних года пока никаких серьезных нарушений не было. Пропускают только по объективным причинам, при этом депутаты заранее сообщают, почему не могут принять участие в заседании», - сообщила председатель.

Касаясь вопроса о реорганизации государственных СМИ республики, Егорова отметила, что принятие этих мер вызвано необходимостью оптимизации сети учреждений отрасли. «Это было коллегиальное решение правительства, основанное, как нам сказали, на всестороннем анализе экспертов. Сегодня мероприятия по повышению эффективности расходов бюджета средств коснулись практически всех сфер деятельности», - рассказала она.

Она подчеркнула, что, по информации ГоскомСМИ, ни один человек не был уволен. «Единственное, мне интересно, почему это все прозрачно не сделано. Нужно говорить с людьми, объяснять, что происходит», - заявила спикер.

Председатель Парламента также подчеркнула, что из-за прекращения эфирного вещания в аналоговом формате в России в 2018 году нельзя допустить потерю республиканского телевидения, вещающего, в том числе и на национальных языках. «Сохранение республиканского канала возможно только при кардинальной технологической модернизации. Общая сумма, которая необходима для этого, по самым низким тарифам, составляет приблизительно 140-200 миллионов рублей. При обсуждении бюджета 2017 года мы прямо записали в постановлении при первом чтении – предусмотреть необходимые средства на технологическую модернизацию канала и очень надеемся, что вопрос будет решен», - пояснила Егорова.

Она также разъяснила позицию Парламента по вопросу аллен Олимпийской славы в Нальчике, которая изначально – восемь лет назад – высказывалась в честь 70-летия законодательной власти Кабардино-Балкарии. «Первое время эта аллея называлась парламентской. Но это название не было официальным, а только бытовым. Разрешение в подобных случаях дается органами местного самоуправления. Так вот, ни Парламент, никакая другая организация с этим вопросом в орган местного самоуправления не обращалась, и поэтому официального названия не было. Поэтому и не надо было с нами согласовывать этот вопрос», - отметила спикер.

Об этом на заседании «круглого стола» в Парламенте КБР, посвященного проблемам профилактики распространения ВИЧ-инфекции, сообщила главный врач регионального Центра по профилактике и борьбе со СПИДом Марина Иванова.

Главврач рассказала, что эпидемическое положение в республике достаточно серьезное и нужно принимать срочные меры по предотвращению распространения ВИЧ-инфекции. По ее данным, с 1993 года в КБР было зарегистрировано 1254 случая ВИЧ-инфекции, 305 человек умерли, часть уехала в другие регионы, и в настоящее время на диспансерном учете состоит 643 пациента. В этом году в республике отмечается ухудшение эпидемической ситуации – заболеваемость составила 16,2 на 100 тысяч населения, тогда как в СКФО этот показатель составлял 14,1, а пораженность населения – 149,5 на 100 тысяч (в СКФО – 76,7). Наиболее пораженными являются Нальчик, а также Майский, Прохладненский и Эльбрусский районы.

За последние пять лет основным путем передачи инфекции стал половой (от 50 до 90% всех случаев), на втором месте (от 14 до 25%) – через кровь, это, как правило, потребители наркотиков. Особо тревожит медиков рост вертикального способа передачи – от инфицированной матери к плоду, с 0% в 2012 году до 2,7% в этом.

Иванова отметила, что в большинстве на учете состоят семейные пары, в 154 из них инфицированы мужчина и женщина,

## Нужны срочные меры

Для нормального лечения ВИЧ-инфицированных в Кабардино-Балкарии необходимо почти в три раза – до 32 миллионов рублей увеличить затраты на приобретение лекарств для пациентов.

в 100 – один из супругов. Около 30% – это официально работающие люди, причем половина из них работает в государственных учреждениях.

«В республике сложилась неблагоприятная тенденция по количеству впервые выявленных пациентов за последние пять лет и объемам финансирования, которое выделяется на приобретение препаратов для их лечения», - подчеркнула Иванова. Она отметила, что в прошлом году число пациентов, нуждающихся в терапии, удвоилось (до 140 человек), а в этом году их стало уже более 170.

«На 1 декабря у нас освоено на приобретение медикаментов 96,3% средств. Это 11,1 миллиона рублей, из которых 2,21 миллиона было направлено на погашение кредиторской задолженности 2015 года. Учитывая тяжелую ситуацию с финансированием, постановлением правительства России от 29 октября КБР были выделены трансферты из федерального бюджета в размере 1,56 миллиона рублей. На настоящий момент мы ждем поставку препаратов на этот объем», - подчеркнула главный врач Центра.

Она пояснила, что закупка антиретровирусных препаратов рассчитывается самим

субъектом, а вот объемы финансирования рассчитывает уже Минздрав России. «В среднем финансирование на закупку препаратов у нас ниже потребностей в 2-2,5 раза. Центр это аргументирует тем, что если нам нужны дополнительные средства, то они должны быть изысканы из средств республиканского бюджета», - заявила Иванова.

По данным главврача, из-за нехватки препаратов на 1 декабря из 271 нуждающегося лечение получают только 106 человек. «165 человек прервали лечение, 14 вновь выявленных, нуждающихся в терапии ее не получают. Для того, чтобы мы могли в достаточной мере лечить пациентов, финансирование должно быть увеличено примерно в три раза – до 32 миллионов рублей», - заметила она.

Кроме того, для своевременного выявления ВИЧ-инфицированных необходимо скрининговое обследование населения. Оно проводится регулярно, объемы обследования увеличиваются – с 15% в 2015 году до 18,3% за 11 месяцев этого года. «Но для эффективного выявления нужно проводить скрининг не менее 30% населения. Для того, чтобы достичь этого показателя, необходимо в два раза увеличить финансирование и повысить

мощность нашей лаборатории», - подчеркнула главврач. Необходимо также строительство нового поликлинического корпуса Центра, который сейчас располагается в аварийном здании 1930 года постройки.

По словам Ивановой, заявка Кабардино-Балкарии на следующий год предусматривает лечение 450 ВИЧ-инфицированных, она уже защищена в Минздраве и отражает практически все потребности республики в препаратах.

Руководитель республиканского Управления Роспотребнадзора Жиролан Пагов отметил, что работа по противодействию ВИЧ-инфекции в КБР ведется, но пока она находится не на должном уровне. «У нас заболеваемость в несколько раз ниже, чем в РФ, но мы в своем федеральном округе уже потихоньку начинаем вытесняться в лидеры, идем в рост», - отметил он. По словам Пагова, одним из возможных путей решения проблемы является принятие региональной программы по борьбе со СПИДом. «Но она обязательно должна предусматривать реальное финансирование», - подчеркнул руководитель Управления.

Парламентарии по итогам «круглого стола» рекомендовали правительству КБР рассмотреть возможность разработки подобной программы, строительство нового корпуса Центра СПИД, а также обеспечить полное и своевременное финансирование закупок препаратов для лечения ВИЧ-инфекции.



## «ДЕНЬ ОМАРА ОТАРОВА»

15 декабря в Кабардино-Балкарии отметили 100-летие со дня рождения народного артиста КБАСР, выдающегося исполнителя балкарских народных песен Омара Магомедовича Отарова (1916-2002).



Алим Тепсеев, Замира Жабоева и многие другие талантливые исполнители. Растроганные зрители периодически вставали, слушая песни, посвященные Омару Магомедовичу.

Яна Кулюшина.  
Instagram @sovetskaya\_molodezh.  
Фото Татьяны Сауриденко.

Утром у здания Дома радио по ул. Ногмова состоялось торжественное открытие мемориальной доски великого певца. Почтить память Омара Отарова пришли деятели культуры и поклонники его творчества.

Речь о великом артисте произнес министр культуры КБР Мухамед Кумахов: «Более вдохновенного, более преданного человеку своему делу найти было трудно. И каждый, кто знал Омара Магомедовича, подтвердит его мягкость, порядочность и желание быть полезным...».

Вечером, в Государственном Музыкальном театре КБР состоялся торжественный вечер, посвященный народному певцу. Концертная программа состояла из семнадцати танцевальных и песенных номеров. В выступлении приняли участие государственные ансамбли «Балкария» и «Кабардинка», хоровой коллектив «Глоссандо», а также лауреаты республиканского фестиваля народной песни имени Омара Отарова: Хамиди Локоев, Лейля Гуртуева.

## РЕАЛИЗМ НИКОЛАЯ ТРЫНДЫКА

19 декабря в Музее изобразительных искусств им. А. Л. Ткаченко состоялось открытие выставки заслуженного художника Кабардино-Балкарии Николая Захаровича Трындыка (1916-1987), приуроченной к его 100-летию.

Николай Трындык является одним из основателей Союза художников Кабардино-Балкарской АССР. Принимал участие практически во всех Всесоюзных, республиканских, региональных и многих зарубежных выставках, удостоен многих почетных грамот и наград.

Работы художника размещены в трех залах музея. Большинство его картин было написано в лучших традициях пленэрного пейзажа (от фр. en plein air – «на открытом воздухе»). Среди его творений можно увидеть много работ, выполненных с позиции реализма. Любимые темы художника: будни рабочего класса, трудности военных лет, пейзажи Кабардино-Балкарии, а также – спорт.

В Кабардино-Балкарии всегда будет с почтением относиться к этому художнику и хранить его память, – сказал на открытии выставки уполномоченный по правам человека при главе КБР Борис Мустафаевич Зумакулов.

Мы благодарим тех, кто сохранил это замечательное наследие. Все эти работы показывают, что Николай Трындык пережил – он отразил на холсте. И это



отражение теперь мы можем впитывать, – отметил председатель Союза художников КБР Геннадий Темirkanов. – Я буду рекомендовать студентам учебных заведений, где преподается изобразительное искусство, обязательное посещение этой выставки. Многие студенты первого-второго курсов уже чувствуют себя гениальными, при этом не зная, что художники умели и делали до них.

Заведующая экспозиционным отделом музея Нина Леонтьева, отметив жанровое раз-

нообразии работ Н. Трындыка, поблагодарила Союз художников, который в свое время позаботился о том, чтобы 120 работ передали в фонд музея. «Творчество этого художника не может оставить равнодушным: искреннюю эмоцию поддаться нельзя!» – сказала она.

Выставка художника-реалиста будет открыта до середины января.

Яна Троян.  
Instagram @sovetskaya\_molodezh  
Фото Татьяны Сауриденко.

## «ВЫСОКОГОРНАЯ КОМЕДИЯ»

14 декабря в ТЦ «ДЕЯ» состоялась предпремьерная комедия «Любовь не за горами». Премьеру фильма посетили звезды эстрады, театра и кино.

Перед просмотром состоялась фотосессия с главными героями, прошли фуршет и розыгрыш призов от кинотеатра.

«Высокогорная комедия», как прозвали ее создатели, повествует о трех закадычных друзьях, живущих в Москве спокойной и размеренной жизнью. Однако они легки на подъем и всегда рады ввязаться в какую-либо авантюру. Поэтому когда один из парней признается, что влюбился в девушку из социальной сети, о которой известно

лишь имя и то, что она с Кавказа, друзья бросают все свои дела и пакуют чемоданы, предвзвывая захватывающее путешествие. Впереди долгий путь, полный абсурдных ситуаций и встреч с колоритными персонажами, в конце которого их ждет «та самая», что покорила сердце одного из героев.

Фильм «Любовь не за горами» стал дебютом режиссера и сценариста Магомеда Кумыкова, оператора Мурата Дауева, композиторов Марата Паритова и Анзора Унжиева.

В актерский состав ленты вошли начинающие актеры, а также звезды спорта и шоу-бизнеса. Среди них: Мурат Унжиев, Марат Жириков, Сергей Паршутин, Казбек Качлаев, Назима Гоова, Аслан Бижоев, Альберт Туменов, Рамазан Рабаданов и многие другие. Продюсером комедии «Любовь не за горами» стала спортсменка Наталья Рагозина, которая также появилась в фильме в роли самой себя вместе с Николаем Валудевым.

«Высокогорная комедия» уже ждет своих зрителей в кинотеатрах Кабардино-Балкарии.

Я. Т.  
Instagram @sovetskaya\_molodezh



## На брифинге МВД

На брифинге в Нальчике представители республиканского МВД рассказали о работе по раскрытию разбойных нападений, а также краж и угонов автотранспорта.

Заместитель начальника отдела Управления уголовного розыска (УУР) МВД по КБР Рашид Лавринович сообщил, что в текущем году наблюдается снижение разбоев на 18,4%. Из находившихся в производстве 54 уголовных дел раскрыты – 30, раскрываемость повысилась с 68 до 77%.

По его словам, задержаны 12 участников преступных групп из числа жителей Нальчика, Урванского и Лескенского районов, которыми с 2014 года совершено шесть дерзких разбойных нападений с применением огнестрельного оружия, а также один грабеж.

Старший оперуполномоченный по особо важным делам УУР МВД по КБР Нурбек Шугушов рассказал, что на территории республики наблюдается снижение преступлений, связанных с кражами и угонами транспортных средств. При этом значительное число краж совершается преступными группами из числа жителей соседних регионов, которые перегоняют автомобили за пределы республики. По его данным, в текущем году задержаны три таких группы угонщиков, в состав которых входили 12 человек.

Чаще всего в КБР угоняют автомобили отечественного производителя: «Лада Гранта», «Лада Приора», «ВАЗ-2114» и «ВАЗ-2110», а из иномарок угонщики предпочитают «Тойоты» различных модификаций.

## «Горы вы, Кавказские!»

Целью фестиваля, посвященного актуализации героического эпоса народов России, являлось стремление показать, что эпические произведения – живая традиция, актуальная в наши дни, о чем, среди прочего, в своем емком вступительном докладе, открывая форум, говорил молодой исследователь, основатель независимого этнографического проекта-лейбла КБР Ored Recordings Булат Халилов.

География трехдневного фестиваля была шире заявленной в названии, так как в нем приняли участие не только исполнители Северного Кавказа, но и представители центральной России, а также Русского Севера.

Наиболее молодой ансамбль среди участников фестиваля – «Шэрэтын» (КБР) исполняет адыгский фольклор разных жанров и исторических периодов: от нартского эпоса и обрядового фольклора до героического фольклора XX века, в своем творчестве не просто воспроизводя и реконструируя музыкальную традицию прошлого, но и экспериментируя с аутентичным адыгским инструментарием.

Ансамбль «Ийнар» из Ташлы-Тала в своем репертуаре сохраняет практически полный спектр песенного фольклора балкарцев. В основном это эпические баллады и песни различных исторических циклов, а также лирический и шутливый фольклор. Также ансамбль примечателен тем, что он является продолжателем певческой традиции знаменитого балкарского исполнителя и артиста Омара Отарова.

Ансамбль традиционной адыгской песни и инструментальной музыки «Джэнькыо Машу» (разные аулы Адыгеи) сочетает преданность исполнительским канонам и творческую импровизацию. Поэтому молодой коллектив легче увидеть исполняющим в свободных домашних условиях, нежели на сцене. При этом «Джэнькыо Машу» нередко гости региональных и всероссийских фестивалей.

Исполнитель эпических песен Сергей Старостин (Москва) известен как автор, ведущий и режиссер программы «Мирная деревня» на ТК «Россия» и ведущий телевизионного цикла «Странствия музыканта» на ТК «Культура». Собиратель, исследователь и исполнитель аутентичной русской народной музыки, автор музыки к фильмам и театральным постановкам, он работал более чем в 20 проектах, участвовал в записи более 40 CD альбомов. Старостин – обладатель Гран-при фестиваля «Еврорадио» в Братиславе, номинант премии BBC 3 RADIO AWARD как лучший этнический музыкант Европы.

Исполнитель русских северных былин Александр Маточкин (Санкт-Петербург) на протяжении многих лет собирает русский фольклор (Русский Север, Смоленская и Псковская обла-

сти). С 1998 г. он стал исполнять русские народные песни, а с 2007 г. – былины, а также сказки и старинные Бориса Шергина.

Фольклорная группа «Солдатчанка» жителей станции Солдатская Прохладненского района КБР, бережно хранит исторические казачьи песни, доставшиеся от многих поколений предков – терских казаков. В составе также в наиболее полном виде сохранилась культура исполнения казачьей лезгинки.

Лезгинский сказитель, импровизатор и знаток ашугской культуры ашуг Шемшир (с. Авадан, Дагестан), перенивший традицию у своего отца – также известного ашуга Шириня, не просто исполнитель традиционного репертуара, но также импровизатор, инструменталист, прекрасно владеющий сазом, и поэт.

В репертуаре фольклорного ансамбля «Казачий Круг» (Москва) – несколько сотен песен и наигрышей казаков Дона, Кубани, Терек, казачьих некрасовцев, собранных профессиональными этномузыкологами и участниками ансамбля в экспедициях и восстановленных с сохранением всех исполнительских приемов. Это один из немногих мужских ансамблей, в концертных программах которого постоянно звучат воинские, походные, плясовые, протяжные, былинные песни, духовные стихи казаков.

Участники клуба традиционной казачьей песни (Петров Вал) (Москва) исполняют былинные песни гребенских казаков, записанные в 1960–1970 годы известным фольклористом-музыковедом А.С. Кабановым. Песни звучат в реконструкции, основанной на глубоком изучении музыкальной казачьей традиции, осуществленной талантливым музыкантом И.Е. Петровым. В репертуаре ансамбля есть и исторические песни кубанских казаков.

Ансамбль осетинского аутентичного песнопения и старинных музыкальных инструментов «Кьона» (Владикавказ) основан в ноябре 2010 года на базе мастерской народного умельца Соулана Моураова. За короткий период совместной с мастером работы ансамбль возродил несколько старинных инструментов, дал сольные концерты в Цхинвале, Москве, Санкт-Петербурге, Анкаре, Стамбуле. С 2014 года, после смерти Соулана Моураова, ансамбль носит его имя.

Каждый из исполнителей не только представил образчики своего творчества, но и рассказывал о своей деятельности и отвечал на многочисленные вопросы участников фестиваля.

В рамках фестиваля встретились и ведущие российские ученые, в рамках «круглого стола» обсудившие тему «Современный исполнитель эпоса: артист или хранитель?»

Наталья Печонова.  
Вудео в Instagram  
и на You Tube автора.



## Помогла генетическая экспертиза

Следователи Кабардино-Балкарии по подозрению в совершенном больше полутора лет назад убийстве новорожденного задержали мать ребенка.

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, в апреле 2015 года рабочие во время уборки территории, примыкающей к железнодорожным путям на ул. Ингушской в Нальчике в труде створенного мусора нашли тело новорожденного ребенка со следами термического воздействия. Как показала судебно-медицинская экспертиза, ожоги на теле младенца были причинены посмертно, а причиной его смерти стало переохлаждение. По данному факту было возбуждено уголовное дело по части 2 статьи 105 («Убийство малолетнего, заведомо для виновного находящегося в беспомощном состоянии») УК РФ, санкция которой предусматривает вплоть до пожизненного лишения свободы.

В ходе следствия отрабатывался широкий круг лиц, возможно причастных к совершению преступления, проверялись данные женских консультаций, устанавливались женщины, находившиеся в состоянии беременности, но не вставшие на учет, а также женщины из неблагополучных семей и ведущие асоциальный образ жизни. Для установления причастности к совершению преступления следователями у них отбирался генетический материал.

Результаты одной из экспертиз подтвердили родство одной из женщин и погибшего ребенка. 32-летняя подозреваемая, мать двоих детей признала свою вину. Она рассказала, что мотивом совершения преступления стала ее неуверенность в том, что она сможет воспитать еще одного ребенка.

Как отмечают следователи, самостоятельно родив, женщина завернула ребенка в мешок и бросила в кучу мусора. Спуготу о беременности жены никто не знал, так как растущий живот ей удавалось скрывать от него ввиду общей тучности.

Подозреваемая задержана, следствие будет ходатайствовать об ее аресте.

## Расследуют смерть на тренировке

Следственные органы Кабардино-Балкарии после проведенной проверки возбудили уголовное дело по факту смерти школьника, получившего удар в живот во время тренировки по каратэ в Баксане.

Напомним, что 22 ноября во время тренировки по каратэ в спортивном комплексе в Баксане в результате удара, нанесенного в область солнечного сплетения, произошла остановка сердечной деятельности 14-летнего ученика 8 класса средней школы №6.

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, по факту гибели школьника возбуждено уголовное по части 1 статьи 109 («Причинение смерти по неосторожности») УК РФ, санкция которой предусматривает до двух лет лишения свободы.

Как считает следствие, во время тренировки проводивший занятия тренер выстроил детей в ряд для nabivki мышц брошного пресса, после чего он сам и другие ученики произвели им удары в область живота. Погибший воспитанник спортшколы получил удар в область солнечного сплетения, из-за чего произошла рефлекторная остановка сердечной деятельности.

Как отмечает следствие, в настоящее время проводятся следственные действия, допрашиваются присутствовавшие на тренировке дети, решается вопрос о квалификации действий тренера и руководства спортивной школы.

## 20 лет колонии за 16 лет насилия

Прохладненский районный суд вынес приговор в отношении местного жителя, которого обвиняли в том, что он на протяжении 16 лет насиловал своих малолетних дочерей.

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, ныне 36-летний житель Прохладненского района в 1999 году совершил насильственные действия сексуального характера в отношении своей четырехлетней дочери. По информации следователей, в дальнейшем примерно раз в месяц мужчина совершал аналогичные действия с девочкой, а в 2006 году, воспользовавшись отсутствием супруги, работавшей в ночную смену оператором АЗС, он изнасиловал дочь и с тех пор регулярно проделывал это, угрожая избить, если она расскажет кому-то о случившемся. А с 2007 года он регулярно совершал насильственные действия сексуального характера в отношении младшей дочери, которой тогда исполнилось шесть лет.

По данным следствия, подобное продолжалось до начала 2015 года, пока мужчина не уехал на заработки в другой регион, а одна из дочек не рассказала о случившемся родственнице в соцсетях.

Суд счел убедительными добытые следствием доказательства вины подсудимого, признал его виновным по 170 эпизодам преступлений и приговорил к 20 годам лишения свободы в колонии строгого режима.

## Зарегистрировала иностранцев

В Чегемском районе возбуждено уголовное дело по факту фиктивной регистрации иностранцев.

По информации пресс-службы МВД по КБР, полицейские Чегемского района установили, что 40-летняя жительница Чегема осуществила по месту своего проживания фиктивную регистрацию восьми иностранных граждан – жителей одной из республик ближнего зарубежья. За свои «услуги» женщина, как считают оперативники, получила свыше 50 тысяч рублей.

В отношении подозреваемой возбуждено уголовное дело по статье 322.2 («Фиктивная регистрация иностранного гражданина») УК РФ, санкция которой предусматривает до трех лет лишения свободы.

## Остались без косметических процедур

В Нальчике возбуждено несколько уголовных дел в отношении гендиректора одного из ООО, занимавшегося предоставлением косметических услуг. Как сообщили в прокуратуре города, дела возбуждены по части 3 статьи 159 («Мошенничество») УК РФ по материалам проверки, проведенной надзорным ведомством.

Поводом для проверки стали многочисленные жалобы клиентов на генерального директора ООО «Бью Мوند». Установлено, что предприниматель с июня по сентябрь 2016 года заключал с женщинами от имени одного из банков кредитные договоры на различные суммы о предоставлении косметических услуг. В сентябре бизнесмен прекратил деятельность фирмы, завладев денежными средствами, переведенными на расчетный счет, и распорядился ими по своему усмотрению.

В результате мошеннических действий директора фирмы шести жительницам Нальчика косметические процедуры оказаны не были. Им причинен ущерб на общую сумму более 330 тысяч рублей.

В настоящее время в прокуратуру продолжают поступать заявления от обманутых клиентов.

## Не смог

### пронести мобильники

Сотрудники УФСИН РФ по КБР пресекли попытку проноса на территорию следственного изолятора (СИЗО) Нальчика мобильных телефонов, которые подсудимый спрятал в своем теле.

Как сообщила пресс-служба УФСИН, в ходе реализации оперативной информации сотрудники СИЗО провели полный личный обыск и досмотр вещей прибывшего из изолятора временного содержания Урванского РОВД 31-летнего уроженца селения Верхняя Жемтала, которого обвиняют в незаконном обороте наркотиков.

В результате досмотра у мужчины было обнаружено два сотовых телефона, которые он намеревался пронести в режимный корпус СИЗО и спрятать их в прямой кишке.

Собранные по данному факту материалы направлены в прокуратуру республики.

## Дознавателя будут судить за взятку

Следователи завершили расследование уголовного дела в отношении дознавателя Прохладненского МОВД, которую обвиняют в получении взятки.

Напомним, что, по версии следствия, в начале сентября текущего года в Прохладненский межрайонный следственный отдел СКР по КБР обратился 32-летний житель Прохладного, сообщивший, что 30-летняя дознаватель Прохладненского МОВД требует от него взятку за отказ в возбуждении уголовного дела.

К проверке поступившего заявления были привлечены сотрудники собственной безопасности МВД по КБР. Было установлено, что на рассмотрении у дознавателя находились материалы проверки в отношении заявителя, согласно которым в отношении него надлежало возбудить уголовное дело за применение насилия и повреждение чужого имущества. Дознаватель предложила мужчине не возбуждать дело и взамен потребовала передать ей 15 тысяч рублей. В результате во время получения взятки сотрудник полиции была задержана. В отношении заявителя в последующем было возбуждено уголовное дело за совершенные им ранее преступления.

Полицейской предъявлено обвинение по части 5 статьи 290 («Получение должностным лицом взятки за совершение в пользу взяткодателя незаконного бездействия») УК РФ. В случае признания ее вины дознавателю грозит до 12 лет лишения свободы.

В ходе расследования уголовного дела дознаватель была отстранена от занимаемой должности. Следствие ходатайствовало об аресте обвиняемой, однако суд избрал ей меру пресечения в виде домашнего ареста. Уголовное дело передано в суд для рассмотрения по существу.

В пресс-службе МВД по КБР сообщили, что по результатам служебной проверки, инициированной министром, дознаватель была уволена за совершение проступка, порочащего честь сотрудника органов внутренних дел, а ее руководители привлечены к строгой дисциплинарной ответственности.

## Молоко

### потушило горелку

13 декабря в селении Верхний Куркужин в частном доме произошел взрыв бытового газа, в результате которого пострадали четыре человека, в том числе двое малолетних детей. Один ребенок на следующий день, к сожалению, скончался в больнице.

По данным МЧС, взрыв произошел около 10 утра. В это время в доме находились супруги, а также их дети – полуторагодовалый мальчик и годовалая девочка. В результате взрыва мужчина получил 77% ожогов тела, его супруга – до 45%, у мальчика было поражено до 40% кожи, а у девочки – 11%, но сильно обожжены дыхательные пути. Все они в очень тяжелом состоянии были госпитализированы в республиканскую клиническую больницу, а девочку в тот же день перевели в реанимационное отделение детской клинической больницы. К сожалению, мальчика спасти не удалось, он скончался на следующий день в больнице. Его родителей вечером 14 декабря специальным санитарным бортом МЧС доставили в специализированный ожоговый центр в Нижнем Новгороде.

По факту взрыва проводится следственная проверка. По предварительной версии, его причиной стала неисправность газового отопительного прибора, который мог быть кустарного производства. Одновременно свое расследование провели и газовики, установившие, что причиной взрыва стала утечка газа из-за «сбежавшего» на плиту молока.

Как сообщила пресс-служба ОАО «Газпром газораспределение Нальчик», утечка произошла в результате грубого нарушения правил безопасности. По словам родственников пострадавших, во время приготовления пищи плита оставалась без присмотра. «Закипевшее молоко вылилось на горелку и потушило пламя. Спустя время хозяин домавляющая, увидев потухшую горелку, попытался зажечь газ, а к этому моменту концентрация газовой смеси в помещении уже была взрывоопасной», - отмечает компания.

По ее данным, также установлено, что в ноябре 2014 года в данное домавляющая была прекращена подача газа из-за того, что хозяева долгое время не платили за него. Кроме того, специалистами во время осмотра помещения выявлена самовольно установленная кустарным способом в угольную печь газовая горелка.

Глава Кабардино-Балкарии Юрий Коков поручил оказать всю возможную помощь пострадавшим от взрыва. Исполняя данное поручение, власти Баксанского района решили предоставить пострадавшей семье новое благоустроенное жилье, в которое они смогут переехать сразу после возвращения из клиники. По словам исполняющего обязанности главы районной администрации Хасана Сижжаева, беда семьи из Верхнего Куркужина сплотила людей, готовность помочь ей выражают не только жители района, но и всей республики. «Дом, который будет предоставлен пострадавшим, оснастят всем необходимым: от бытовой техники до мебели», - отметил он.

## По дороге

### из Эльзбурсья

16 декабря в результате аварии в Эльзбурском районе один подросток погиб, еще четыре человека пострадали. По данным пресс-службы МВД по КБР, столкновение двух автомобилей «Лада-Гранта» произошло около 20.25 на федеральной автодороге Прохладный-Азау в районе поселка Нейтрино.

По предварительным данным, 40-летний житель Тырныауза выехал на полосу встречного движения и допустил столкновение с автомашиной под управлением 50-летнего жителя селения Новая Балкария.

В результате аварии на месте происшествия от полученных травм скончался 15-летний пассажир одной из автомашин – ученик 9 класса одной из школ Тырныауза. Оба водителя, а также двое пассажиров 15 и 16 лет, находившиеся в выехавшей на встречную полосу автомашине, с различными телесными повреждениями доставлены в районную больницу в Тырныаузе.

По факту ДТП проводится расследование.



## Двойная победа «Кабарды»

Международный Культурный Центр «Будущее – детям» провел X Международный хореографический конкурс «Во власти Терпсихоры» в Минеральных Водах.

В юбилейном творческом смотре, состоявшемся на прошлой неделе, принимали участие коллективы и солисты со всей страны. Критериями оценки в 12 номинациях конкурса являлись: исполнительское мастерство, соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей, сценичность, артистизм, раскрытие художественного образа и композиционное построение номера.

Единственный представитель Кабардино-Балкарии – детский ансамбль национального танца «Кабарда» (руководитель **Рамазан Нагулов**), представивший «Лезгинку» и «Танец акушинских девушек», стал лауреатом I степени сразу в двух номинациях: «Кавказский танец ансамбля 9-14 лет» и «Кавказский танец ансамбля /смешанной группы».



## «ПАПА, МАМА, Я – СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ!»

На минувшей неделе в Кабардино-Балкарском государственном университете прошли соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья». В этом году они были юбилейными, проводились в 10-й раз. В конкурсе приняли участие сотрудники университета – члены профсоюза и их семьи.

Целью мероприятия являлось привлечение сотрудников и их семей к систематическим занятиям физической культурой и спортом, пропаганда семейных ценностей и здорового образа жизни.

В состав команд входили папа, мама и один ребенок (от 6 до 10 лет). Участникам нужно было справиться со следующими заданиями: катание и ведение баскетбольного мяча,

прыжки со скакалкой, бег с тремя большими мячами, катание на велосипеде между кеглями, прыжки в мешках, бег всей семьей внутри обруча, надувание шариков за одну минуту и перетягивание каната и многие другие подвижные игры.

За хорошо выполненное упражнение детей радовали сладкими призами. Родителям тоже в этот день посчастливилось снова почувствовать себя детьми. Сплоченность каждой семьи можно было заметить во время рисования на плакате: взрослые наравне с малышами изображали различные карикатуры.

Мероприятие было очень трогательным, все участники старались. Жюри не смогло выделить команду-лидера, в итоге – «победила дружба». Подарки и призы получили все команды.

Яна Кулюшина.



## «Зори Кавказа» – чемпионы России!

В Москве прошел финальный этап чемпионата России по народному танцам. На суд жюри свои выступления представили более 40 лучших хореографических коллективов девяти федеральных округов РФ.

Чемпионат России собрал лучшие ансамбли народного танца со всей страны. Выступления проходили в концертном зале гостиницы «Космос».

Кабардино-Балкарскую Республику представлял Образцовый детский коллектив РФ и КБР – ансамбль народного танца «Зори Кавказа».

Хореографические коллективы соревновались в трех возрастных категориях – детской,

юношеской и молодежной.

По итогам выступлений в полуфинале ансамбль «Зори Кавказа» в юношеской возрастной категории стал дипломантом I степени.

Окончательные результаты конкурса были объявлены на торжественной церемонии закрытия, уже после всех финальных выступлений. Поздравляем ансамбль «Зори Кавказа» – чемпиона России!

## Под знаком Карамзина

Студенты Кабардино-Балкарского лицея экономики и права, члены литературного клуба и студенты института истории и филологии КБГУ, представители фонда содействия развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусой» стали участниками вечера, посвященного 250-летию со дня рождения Николая Михайловича Карамзина, провели который сотрудники читального зала Государственной Национальной библиотеки им. Мальбахова.

Мероприятие открыла заведующая читальным залом, заслуженный работник культуры КБР Зарема Секрекова, напомнившая, что Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина 2016 год объявлен годом Карамзина в России: «Мы никогда не будем умны чужим умом и славны чужою славою...» – эти слова нашего замечательного соотечественника сегодня наполнились новым смыслом, позволили иначе взглянуть на изучение истории литературы и русского языка, на решение вопросов по патриотическому воспитанию молодежи.

Гостям рассказывали о Карамзине, как историографе, писателе, родоначальнике русской sentimentalной литературы, выдающемся филологе, реформаторе русского языка, блестящем литературном критике и публицисте, редакторе и переводчике, признанном патриархе отечественной историографии, создавшем труд, который составил славу и гордость русской исторической науки – «Историю Государства Российского». 22 года работы, 12 томов «Истории Государства Российского», охватывающие период от древности до начала XVII века – «Смутное время» в истории России. К сожалению, довести до конца свой труд Карамзин не успел. Его супруга – Екатерина Андреевна Карамзина – завер-

шила последний том и опубликовала его уже после смерти мужа.

Многие из присутствующих впервые узнали о том, что глубокий интерес историка к жизни Европы, ее культуре, состоянию политики и экономики нашел отражение в книге «Письма русского путешественника». Их называли «Окном в Европу». Эта книга поставила Карамзина в ряд известных и серьезных русских литераторов. Многие исследователи склонны считать, что именно с нее ведет свою историю современная русская литература.

По замыслу организаторов, вечер условно был разделен на блоки: сведения из биографии летописца, главная работа – «История Государства Российского», интересные факты из жизни Н. М. Карамзина.

После каждого блока ведущие задавали вопросы, относящиеся к данной теме. Те, кто правильно и быстрее других отвечал, получал в подарок книгу.

В заключение собравшиеся сошлись во мнении, что мировоззрение Николая Михайловича Карамзина никогда не было так актуально как сегодня, ведь вопросы патриотизма, гражданственности, любви к Родине, являющиеся основными в его трудах, близки нам и сегодня.

Н. П.

## Новогодние подарки своими руками

# Подарочная открытка от самых маленьких

Совсем скоро – Новый год, а значит, время готовить подарки своим родным и близким. В редакции «Молодежка» уже стало традицией в канун новогоднего праздника приглашать в редакцию кого-нибудь из мастеров декоративно-прикладного искусства или педагогов на маленькие мастер-классы по изготовлению подарков. Сегодня вместе с преподавателем изобразительного искусства №1 Ириной Чомаевой мы проведем мастер-класс для самых маленьких и сделаем своими руками новогоднюю открытку.

С этим простым заданием справятся даже шестилетние дети, - уверяет Ирина Чомаева. –

Вся работа займет примерно минут 20, но зато ваш ребенок сможет порадовать родителей, бабушек, дедушек или учителей подарком, сделанным собственноручно.

Нам потребуются самые простые материалы: цветная и упаковочная бумага, карандаш, фломастер, ножницы, линейка, клеящий карандаш, немного листовой соломки, которую можно заменить кусочком органзы или велюра, бусинки или пуговицы для декорирования (фото 1).

Цветную бумагу нарезаем на прямоугольники размером примерно 7X10 сантиметров, накручиваем эти прямоугольники на карандаш и закрепляем клеем (фото 2). У нас получатся небольшие разноцветные трубочки. Выкладываем их на бумаге в виде прямоугольника и аккуратно обрезаем, придавая нашему объемному прямоугольнику из цветных трубочек вид конуса – это и будет наша новогодняя елочка (фото 3). На лист серебристой или позолоченной бумаги наклеиваем небольшой кусочек упаковочной бумаги, на него – прямоугольную заготовку из листовой соломки или ткани размером

примерно 15X12 см. И на нее – конусом – цветные бумажные трубочки. Основа для

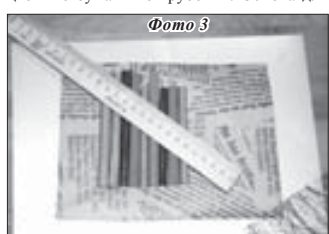


Фото 3



Фото 4

подарочной новогодней открытки готова (фото 4). Дальше – дело вашей фантазии. Самые маленькие могут подписать открытку прямо «на полях», но можно задекорировать ее, приклеив по краям шнур или бусинки, «пришить» пуговичками «поле для подписи» (фото 5), можно вырезать из цветной бумаги и приклеить на нее звездочки, серебристую луну, написать коротенькие пожелания в новом году адресату.



Фото 5



Фото 1



Фото 2

# Поделись своим даром!

*«Твой дар» – это социально ориентированный проект, который вот уже шесть лет реализуют студенты СКГИИ под руководством завкафедрой культурологии этого института Марины Олиевны Шаваевой. Так – проектом – он называется в официальных документах. Предполагает он развитие творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями здоровья, помощь в социализации. А не официальный «Твой дар» – это...просто дружба, скрепленная совместным творчеством. Дружба крепкая и плодотворная. Студенты в основном занимаются с воспитанниками ООО «Надежда» («СМ» № 50 с.2.) – каждый из начинающих артистов может выбрать себе тот вид искусства, который ему по душе – хореография, вокал, театр и даже рукоделие. За шесть лет работы в творческом объединении кружков «Твой дар» сменилось, по меньшей мере, два поколения студентов, меняются их воспитанники, правда, основной концертный состав последние несколько лет остается неизменным. Праздники и выпускные вечера в коррекционных классах нальчикской СШ № 19 тоже нередко на студентах института искусств – они пишут сценарии, готовят номера художественной самодеятельности со школьниками. Почти все студенты, преподающие в кружках «Твоего дара», узнали о нем от Марины Олиевны. Она – идеолог и координатор этого проекта.*



*М. Шаваева и Марина*

- Марина Олиевна как-то предложила нам: кто хочет заниматься с детьми, имеющими проблемы со здоровьем, научить их тому, что умеет сам, подготовить к концертам? - рассказывает студент 4 курса театрального факультета (актерское мастерство) **Аскер Шукров**. - Я сразу сказал, что хочу и буду. Хоть и понимал, что актерское мастерство будет сложновато для детей с такими особенностями здоровья. Эти ребята неплохо зарекомендовали себя как вокалисты и танцоры, усердно занимают и срывая аплодисменты на концертах, но вот театр... Им было нелегко запоминать роль, выразить нужные эмоции, они забывали слова, стеснялись. В общем, начали мы с простого – с декламации стихов. Увидели, что получается, несколько раз выступали на концертах, набрались опыта и смелости и сейчас уже перешли к простеньким веселым сценкам. Театральный кружок мы ведем с Фатимой Жаловой с режиссерского отделения. Прекрасно понимаем, что к особенным детям нужен особый подход. Несмотря на то, что они уже закончили школу, все имеют детское сознание, бывают, как и все дети, капризны и упрямы, но всегда

эмоциональны и искренни. Одно из главных условий работы с ними: их надо хвалить. И только хвалить. Любое замечание вызывает обиду. Так же как и сравнение с кем-то. Не дай бог сказать: «У тебя плохо получается, а вот у твоего друга – хорошо». Сразу чуть ли не в слезы: «Ах, так? Вот пусть тогда он и играет эту роль!» Здесь надо столько такта и терпения! Но зато когда получается, и когда ты хвалишь – отдача потрясающая – на лице счастливая улыбка и в душе желание делать еще лучше. Страх перед выступлением тоже присутствует. Я на наших совместных концертах выступаю в роли ведущего, а для них ведущий – «важный человек, которого надо слушать». Иногда просят: «А мог бы ты не уходить со сцены, пока я стихи читаю, чтобы мне не так страшно было». Бывало, что стоял в стороне – «для поддержки», бывает, убеждаю: «Я вот здесь за кулисами постою, а ты представь, будто я рядом и тебя поддерживаю!» А вот работоспособность у них, кстати, не дetskая – репетировать готовы хоть каждый день. Приходят раньше нас, с репетиций уходят неохотно. Дашь задание: к следующей репетиции подобрать тематическое стихотворение, они принесут несколько – на выбор.

- Еще хорошо, если дождется репетиции! - подхватывают преподаватели вокала второкурсники театрального факультета (социально-культурные дисциплины) **Зухра Тебердиева** и **Астемир Апажев**. - А то ведь уже на следующий день звонят: «Готово! Послушайте – у меня получается?»

- Я иногда их работоспособности и ответственности просто завидую! - смеется Астемир. - Мне бы так: надо к пятнице что-то сделать, а они уже в понедельник готовы! Для любого студента это просто незаменимое качество!

- И в соцсетях напишут: когда снова на репетицию? И позвонят: а можно что-то еще



*Студенты СКГИИ – преподаватели «Твоего дара»*

выучить? – продолжает Зухра. - Они у нас – универсальные актеры – многие и поют, и танцуют, и аккомпанируют, и стихи читают. **Алладин Наков**, например, на просьбу «подобрать текст, который по душе», может выучить сразу три текста на трех языках – русском, кабардинском и английском. **Алладин, Тания Каткова, Марина Борзенко, Анзор Боготов, Эльдар Чеченов** это наши «звезды» – участники практически всех концертов. Сейчас они все уже почти побороли страх сцены и даже спорят, кто первый будет выступать – первыми хотят быть все.

Пятикурсница театрального факультета (режиссура) **Аида Карданова** и **Зулихан Кумыкова** преподают в «Твоем даре» рукоделие. Они единственные, кто узнал об этом объединении кружков не от Марины Олиевны.

- Увидели как-то концерт этих детей в нашем институте и решили, что тоже хотим быть им чем-то полезными, - рассказывает девушка. - Пришли к Марине Олиевне с предложением: возьмите и нас что-нибудь преподавать! Она, естественно, спросила, что мы умеем делать. Мы сказали: «Все!» и на следующий день принесли несколько пакетов с нашими поделками – шкатулки, альбомы, блокноты, открытки, украшения. Мы увлекаемся декупажем, скрапбукингом и многими другими видами рукоделия. Получили «добро»

и начали работать с детьми. Учим ребят делать «подарки для мам» и очень надеемся организовать совместную ярмарку наших поделок. Да, мы уже заканчиваем институт, но в будущем планируем открыть свою мастерскую по рукоделию, так что, если у ребят будет желание, мы готовы и в дальнейшем с ними работать.

**Кристина Бедоева** – третьекурсница театрального факультета (социально-культурные дисциплины) преподает в «Твоем даре» хореографию. В репертуаре ее воспитанников – национальные танцы, русский народный, индийский.

- Сначала танцы преподавали студенты



*Кристина Бедоева с воспитанниками*

исполнительского факультета – хореографы, - рассказывает она. - Но у них очень плотный график занятий, ведь, кроме лекций и семинаров, у них каждый день репетиции, частые концерты, выезды. Поэтому занятия нередко приходилось отменять, переносить. Ребята из «Твоего дара» это расстраивало. Они же такие ответственные! Если даже на занятие раньше времени придешь – они уже сидят, ждут, боясь пропустить хоть одну репетицию. Марина Олиевна предложила мне вести кружок танца. Я в Осетии, откуда родом, окончила колледж искусств по классу хореографии. Я согласилась и вот уже два года учу их танцам. Давно уже привыкла к их особенностям, и, зная, насколько они могут быть обидчивыми, стараюсь «распределить роли поровну». Так, чтобы каждый и в роли солиста себя попробовал, и в коллективе вышел на сцену. Они очень активны в своем желании выступать на сцене, как все дети любят внимание, восхищение, стараются изо всех сил. Конечно, способности у всех разные – кому-то танец дается с трудом, кто-то проявляет немалый талант, как, например, одна из самых младших моих воспитанниц – **Эвелина Измайлова**. Девочка очень застенчива, но с хорошими задатками танцора. Впрочем, у каждого из них есть свои способности, многие занимаются в нескольких кружках – и танцуют, и поют, и стихи читают. **Анзор Боготов** у нас вообще незаменим – он не только поет и играет на гармошке на сцене, он еще и аккомпанирует нам на репетициях. Концерты мы проводим ко многим праздникам и нам, педагогам, очень приятно видеть, как тепло наших ребят встречает зритель.

**Гюльнара Урусова.**

*Фото автора и из архива ООО «Надежда».*



*После концерта – общее фото на память*



# Дзэмыхь Раметэ: Узыфэм узэрытеклуар щыплъагьукIэ, псори пщогъупщэж

### Ди псэлъэгъухэр

Жуаплыныгъэ хэлъу зи **ИнапIэм нэрым цIыхум и луэхур сывтэм дежи ефIэжлуэнуцI. АбыкIэ цапхэцI нобэ ди псэлъэгъу, Дзэлыкъуэ район сывмаджэным педиатриемкIэ и къудамэм и унафIэцI Дзэмыхь (АфIэунэ) Раметэ.**

- Раметэ, дохутыр Iэщлагьэр дауэ къыхэпха хуат?  
- Си Iэщлагьэр си адэшхуэм къыхуэхуауэ жьыпIэ хуануш. Хуабжыу ехуапсэрт дохутыр сыхуауэ сывкылъагъу, шыхуэхэм сөбэп сазэрыухуэпхуэным тепсэлъыхьырт. Балигъ сыхууу курыт еджанIэр къышхуэхым, КъБКъУ-м и медицинэ факультетым сыщIэпIэсыхьащ, сыхидхьахуаи седжаш. Иджы гукIи пэскин сетатуэ солажъэ.

- УзыунафIэцI къудамэм и къалэнхэм къытухтесэлъыхьыт.

- ПедиатриемкIэ къудамэм 1997 гъэ лъандэрэ срунафIэщ. Мазэ ирикъуа сабийм къышщIэдауэ илэс 18-м нэсыху дакIэлъыплъыну ди къалэнц. Къыздэлажэхэм я луэху зехьэкIэмкIэ сывэрэщэц – я гуашIэ еблэжхэркъым. Дызэчэнджэщ, дызэкъуэту дызэдэлажъэ. Ди хэщIапIэр къабзэщ, зехьащ. Къапштэмэ, абы куэд елытащ. КъабзагъэкIэ зыхуэй хуэмиза сывмаджэным ушылэжыфIынукъым.

- Районым къышалху сабийхэм я бжыгъэм иужьрей илэсэхэм хэхуа хьэмэрэ нэхь машIэ хуа?

- Нэхь машIэ хуаш. 2016 гъэм и дызэгъаэ мазэм нэс ди шыналэм сабий 568-рэ къыхэхуаш. Абыхэм ящыу ди район лъхуапIэ унэм щызэфIэжIэр 218-рщ. 2015 гъэм сабийуэ къытхэхуар хуэдэ бэт.

- Фи сывмаджэным сыт хуэдэ узэр нэхьыбуу щыгъэхуэр?

- Эхуадэкым ди деж къакулхэр зыгъугуауэщыхуэр. ДоIэзэ тхэмбыл, тхэмщыгъу, шхалэ, кIэгий, жьэжьей, гу-лынтхуэ узыфэхэм, тэмакъ узым, пыхусуэхым.

- Балигъ мыхуэхэм къахокI тутыным, фадэм, убэгIэм афияным дихьхэр? Абыхэм сыт хуэдэ Iэмалхэр къахуэвгъуэсыр?

- А щыхуэ лбужыгъухэр цIыхум и узыншагъэмкIэ зэрзыраным ятеуха тхыгъэхэр ди район газетым къытрыдогъадзэ. ЩIэц-щIэхуэрэ дахуозэ эзы нэбжышIэхэм абыхэм я адэ-анэхэм. Быным набдзгъубзапъуэ хуштын хуэйцI адэ-анэр, сыту жьыпIэмэ, насыпнашагъэр къызыхэжI цысэсгъуэхэм аблэж къышщIэдзэу си гугъэщ. Ди сывмаджэным и



блынхэм фIэлъц фадэм, тутыным, афияным къыхэкI узыфэ Iейхэм ятеуха тхыгъэхэр.

- Районым и шIэблэм я узыншагъэр къэлшыгъэныр дауэ екIуэкрэ?

- Диспансеризацэр сабий къэс шхэхуэу драгъэкIуэкрэ. Си узыншагъэм сэжыт иIэхэр сывмаджэным ягъакулэ.

- Дохутыр Iэщлагъэм жуапалыныгъэхуэу пылъыт.

- Дауи. Жэщ-махуэ иIэхым дохутырым, ауэ ии гугъухэр зэрхэмькIуэлар, узыфэм узэрытеклуар щыплъагъукIэ, псори пщогъупщэж. Сэ насыпфIэ сохуэ ди деж шылахэр узыншэ хьужауэ я унэм щекIулэIожым и деж. Бзылхугъэм и дежкIэ ди Iэщлагъэм нэхь дахэ щымыIэу къысцохуэ. Псом хуэмьдуэ хахуэтмакъыкIыным, гуапэу хахуштын хуэйцI сабий сывмаджэным.

- Дохутырым сыт хуэдэ хэл-сөн хэлъын хуэйуэ къэлшыгъэр?

- Япэрауэ, гушIэгъу хэлъын хуэйцI. Абдежщ я Iэщлагъэм къышщIэидзэр. Дохутырым сывмаджэм гуапэу епелъэн хуэйщ, темпылэкIуэкIыу абы и нэлэ тригъэтыпхэщ. И Iэщлагъэм фIыуэ кишыкIыи хуэйщ, зэпымыуэ и шIэныгъэм хигъэхуапхэщ.

Еспэлыр НафIэдэ Заремэщ.

## Къуныжъ Хьэишэт

### СИ ШЫНАЛЪЭ

Ди къурш шхэ тхьухэр  
Нэхьри ирельапэ,  
Пщымыгъум лъахэр  
Щыкхьыр сыту пщын!  
НэхьыфIг  
ДунейуцIэпIу къамылыхуам  
Зи щыкхьыр лъахэм нэхь  
Зыгъэнэхь лъагэр.  
Узымыламэ,  
Сыгыт си дунейр,  
Симылэ пэжы  
ЗгъэлапIэ си щыналэ?  
Пщодей сыхунум ии гум,  
Къэбэрдей,  
ИреувьIэ нобэ  
Си шыналэуэр.  
Щхъэц нальэу  
Гугъу спэщылэри зэпреч,  
Гугъэ нэхьыфри  
Пщыхуэ сирегъупшэ –  
КъызжепIэ псалъэм  
КъыхэзгъэкIым упщIэ,  
Шыналэуэ згъабзэм  
Къыхуозгъэщылым шэц.

ЗыкIэ нэхьыбэ мэхьур  
Си узэрэхэр.

Ауэ къыдэлъэу хуабэу,  
Щабэу ии Iэр  
Сэ си шхьэр  
Хуэмэ езгъэщIам ии куэщI,  
Дунейм жыт гукъеуэ  
ПщымыIэу,  
Си анэ дьшэ,  
Уэ уошIыф си фIэщ.

### УКЪЫСХУЭЗЭНУ АРАГЪЭНЦ

Гъатхэм дуней дахэр дощIэрашIэ –  
Ар укысхуэзэну арагъэнц.  
Бзухэм я узэрдыр цагъэтын  
мыпIашIэ –  
Ар укысхуэзэну арагъэнц.  
Уэшхым къыхыхуауэ дызгэ  
бзийхэр къофэ –  
Ар укысхуэзэну арагъэнц.  
Лэгъуныкыр гуапэу  
къысхуогуфIэ –  
Ар укысхуэзэну арагъэнц.

\*\*\*

ЗгъэщIагъуэрт япэм:  
Дауэ зэрхьухуэр  
Щыр фIыцIэ шIу  
Дызгэм бзийр шигъатхэм  
ЯмыгъэктIуф, си анэ,  
Уи шхъэц тхьухэр  
Къыхьа гъэмахуэм  
Е бзылэта гъатхэм?

Щы мэракулэ IэфIу псалъэм Iупэр  
есыр –  
Ар укысхуэзэну арагъэнц.  
ЩытэмыпIэжыр си гупсысэр  
Уэ сыныпхуэзэну арагъэнц...

\*\*\*

Спэщылэ гъугуанэр  
ПфIэщIэ нэсыну жьыжэ,  
Спэщылэ зэманьр жанщи,  
Хуэдэц къамэм.  
Хуэдизщ кидзам  
Си шхъэным тхьугъэ хужуэ  
Уи шхъэным фIыцIуэ къыханэр,  
Си мамэ.

Анэхуэр унэм шIэст щызэзыхам  
Жьым шигъэхьае жьыгъ къудамэ  
макыр.  
Ар къыфIэщIащ бзу мэжэлам  
и макъы.  
Тхьэмпэ морафэ жьыгым  
къыпнари  
Бзу гуабжэ цыкIуу и нэм  
къыфIэщIащ.  
Унэм къышщIэцIэи зу гугъэ Iэбжыб  
иIыгъуи,

Илэхэр блокI.  
Луэхуэ Iэджэм сыпIэщIэдэ.  
Щыгуауэз сохуэр  
ГуащIэм и шэу гугъэхэм.  
Гукъуэр куэдэ,  
Абы сышыIушIам сэ –

И шхъэным зэрхьухуэр  
щыгъупщэжауэ,  
Хуэдэу сабийм, уэс хужьыр  
иригъуэкрэ,  
Щы фIыцIэм гугъэ Iэбжыб  
трикIуащ.

# КЛУБ

Гукъэишэ

Губгъуэ лэжыгъэхэм къышщIэхуэм, къуажэдэхэм я пшыкхьэщэхэр нэхь шIэщыгъуэ ящызыщыр клубым шIэх-щIэхуэр къышщIэрагъэпэщ пшыкхьэр. Къаншыуей жылэм щыпсэхуэм иIорысэ дьдэ хуауэ зы клуб цыкIуэ ялэ. Ар шхьэлымрэ амбулаторэмрэ я зэхуакум дэт.

Клубым зэман-зэманкIэр Молдавиэм, Украинэм къыкIуэрэ щыпIэхэр къэхъэзыкIухэ артистхэр къеблагъэрт, Москва, Ленинград къалэхэм щыщI ширкачхэм зыкъышагъэлагъуэрт. Иужьрейхэм цыхуэр къызырдымакхьэщ шьIэтэкъым. Къыздаш хьэ бацэ цыкIуэхэмрэ номин хьэлэмэтхэмрэ сабийхэр, шэц хэмьылу, дьтрагъуэрт. Ауэ цыхуэр я шэнтхэм къеукIурнехуэ зэбгыртырт, артистхэм я къылтмакъхэм блэ шынагъуэхэр къыштрахым. Зыри тегушхуэртэкым а хьэлшхушым гьунэгъу зыхушынлу.

Фокус зыгъэлагъуэхэм ялэгъ пьIэ фIыцIэшхуэр-щIэ! Къарымыкыр укIуэдэж - тхьэрыкыуэхэм къышщIэдэуэ лентI зэмьфэгъуэ кIыкхьыуэхэм щыцIэкIыжэу. Пшым шIэхэм я бокхьашхэр бэхынты, асыхьэти я мыльу тIэклэр а пьIэ фIыцIэшхуэм къышунукужынт. Къуажэдэхэм ар телдыжэ зэрэхьыуэ я Iэгуауэ макъэмкIэ къагъэлагъуэрт.

Апхуэдэ пшыкхьэщэхэр фэгыджен уздыгъэкIэ къагъэнхуэр ирагъэжыкIуэ арат. Токур къуажэ пхьадзам иджыри нэсатэкъым. Языныкыуэхэм машинэ Iорысэ дьдэм дэсу районым къикI киномеханикым (абын тхьэмахуэм зэ е тIуэ фильмахэр игъэлагъуэрт) артистхэр гурыIуэрти, абы иригъэдэ уздыгъэмкIэ утыкур кърагъэзгъэнхуэр.

Унагуэуэр къекIуалэрт апхуэдэ пшыкхьэм, дэтхэнэми езым и шэнтыр къызындыжырт. ЩIалэгъуалэм тетIысхьэпIэ кIыкхьэр гьунэгъу кIэм къарьлэфырт, тIысыпIэншэу къна шьIэм, шхьэгъубажашхьэхэм къышщIэсэкирт е шыту еплырт. Апхуэдэу цыхуэ 100-м тешIыкIа клубым 300-м шынгым зышIагахуэр.

Пшыкхьэ нэузыным уэм хуа пшым, я пщIэнтIэсыр иракъуэжыу, шхьэж кыкIыкIа тIысыпIэн и Iэдэжу къышщIэжырт, ауэ зэбгырыкIыжыртэкъым. Ахэр нэху шыхуэцI шыбэм деж щепьлунут клуб блынхэм трагъапэс индие фильмахэм. Къуажэдэхэм апхуэдэу я гъэмахуэ жэшхэр ягъакулэрт.

Клубым шылажэрт театрым хуэзыгъасэ гупхьейи. ЕджагIуэ нэхьыкхьэм Чехов Михаил и пьесэхэм къытрашкIыкIуэр спектаклхэр адьгъэбзэкIэ ягъэувырт е езыхэм зэхалыкIа лэжыгъэхэр ягъэлагъуэрт. Къуажэдэхэм абыхэм зыгъэзынхьэртэкъым.

Клубым щекIуэжIэ Iуэхуэу нэхьыкхьэхэм ящыщIэ парт зэхуэхэри. Апхуэдэ махуэхэм къуажэм дэс лэжыкIуэ

нэхьыфIхэр орденхэмрэ медалхэмкIэ ягъэпажэрт. Абыхэм яхэтт тракторымрэ комбайнырэ тесу лажьэхэр, ехьулэныгъэфIхэр къызыгъэлагъуэ жэмьшхэр, нэгъуэшхуэри.

... Абы щыгъуэм сэ илэхьэи сыхуэр. Хьэдзэлэхэм ятеухуауэ Шалайын Федор зи лыхьужэ нэхьыкхьэ фильм гуэр дельныну зныбжыгъуэ цыкIуэхэр клубым дыкIуат. А пшыкхьэщхьэм кино и кIэм нэсу деплякыным, зпагъуэри Сталиныр дунейм зэрехьжар хьыбару къыдагъэщIащ.

Асыхьэти пэкрI эхашэри, ди Пашэм шхьэкIэ лы зыгъушым псалэ гушщыкхьэр жалаш. Цыхуэр гьырт-бжэрт: «Дауэ иджы дыхьуну?» «Дауэ дыпэунэ Сталинышэу?» - жалэуэ. ПэкрI нэузыным цыхуэр хуэмэрэ зэбгырыкIыжаш...

Къуажэ клубым сыт хуэдэ Iуэхуэуэ къышамыIэти, тIысыпIэ нэхьыфIыс сыт шыгуэи хуагъэфащэрт адрей цыхуэхэм емышхуэ «зи дуней» илэж Гуэщланэ. Абы хуэдэу къуажэм иджыри цыхуэбзитI, КIушэрэ ЛюбэкIэ еджэу, дэст. Жылэдэсыр абыхэм я шхынкIи сыткIи яхуэсакъырт, нэхьышIэ цыкIуэхэм ахэр зыми зэремышхьыр къыдгьырылэрти, зэи зэгъуэдгъэпэртэкъым икIи я жагъуэ тIыртэкъым. Цыхуэм нэхь яхьыкIэ Гуэщланэ сабийхэм шIэ лей хуашырт. Ар бзылхуэгъэ нэфлогуфIэрт, зэпымычу хьыбар гъэщIэгъуэнхэм дыкыргъэдалэрти, абы жиIэ псор ди фIэц хьуэр. Ар къэзымыщыкхуэр зы меданым, щынэ цыкIуэу закышщыгъэхуэу, кынгъэщIэпхьэрт. Апхуэдэу сыт хуэдизэ къадгъушырт Гуэщланэ къуажэдэхэм. И гушылэрт ашIэ пэти, бзылхуэгъэм и «къэпхьэным» дэтхэнэри иухэрт. Ауэ нэбжыкхьэхэр абы зэи дыкыгъапIэртэкъым. Ар абы и хабэ нэхьыкхьэрт.

Гуэщланэ ди деж шIэх-шIэхуэр къакулэрт. Ар ди анэм фIэгъуэнхьэти, мэжэщIалэ цыхуэбзыр зэпымыуэ игъашхэрт. Зэгъуэр ар къыдыкхьэцI пщIэнтIэм. Нэхьыкхьэм шыцI зыри дэстэкъым, лэжыкIуэ шьIэхэт. Арати, пщIэнтIэм джэгуу дэт сабийхэм гу лыгъаткъым, къыкIуэ-икукIэи зыщIуэрэ, абы унэмкIэ зэрзыгъэпхьэуэхэм. АрщыхэкIэ унэм шIэхуэуэ щыкыуэи къышщIэнагъэнтэкъым. Дэ сабийн дыхьурт, зы хьэшхуи тшыгъуу. Апхуэдизым къелынт зыгъуэр?! Гуэщланэ

ишхым кылылхьыуагъэнц, зыри шымгытушым, Тхьэм ешIэ, ар къызэррыщыхуэр, сабийн фIыцIэ Iыхьэшхуэ къыIэрыкхьэри ишхаш.

Унэм къышщIэжаш ар цыхуэф хьуауэ. ЗыхэмьщыкIыгъуэу зыгъуэрхэри жиIэрт. ИкIэм-икукIэным, тхьурымбэр къыжэджэкрэ и Iэпкыльэкпкыр тхьытхуэ бзылхуэгъэ шIым ехуэхаш. Дэ фIэклэ дэлэпхьэун дэсэкъым. ТIцIонур сыт?! Метри 100 хуэдэжIэ тпэжыкIэ къуажэ амбулаторэм псышIуэу сыжаш, Арпошэ (ди дохутыр Аркадий дызэреджэр арагъ) къэзджэри, бзылхуэгъэ кыргылаш.

Артюшэ Ростов къыкIат ди къуажэм щыцIэлашэу. Къуажэ псор абы и лэжэкIэм дихьэхат, нэбжыкхьэхэм ар фIыуэ тлэгъуэти, дымшыныуэ мастэр зыхедгъэлуэрт. Ди жылэм дэхэхэм я къауэртэкъым Артюшэ зэлэрт, абы и деж къакулэрт къуажэ гъуэнгъухым нэгъуэшIэ республикэхэм шыщырт. ИужькIэ медицинэ институтым шригъэджэну ар Дон Iуфэ Iус Ростов ягъэлуэжат, апхуэдэ дохутырыфIэ зэралэщIэклэм ириншхьэат псори.

... Зи пшыкхьэщхьэ гуэрим къуажэ клубым шIэрылуэ дьдэ хьуа «Зита и Гита» индие фильмыр шагъэлагъуэрт. Зи бынхэри къыздэзшыту клубым мамыру къекулэула адэ-анэ гупным, къыздикири къагурылуэну хунимыгъэу, Гуэщланэ къахэлэдашэ: «МишкIэ зынкIыжауэ лы къуалэм хэлъу къуажэжхьэм деж шылыш», - бауэкIэщIэ хьуауэ зэпэгъуэуэ абы зы зэман зэ жиIэну зыхуэйр.

Цыхуэхэм эхъэжэщIащIащ, фильми къызэтрагъуэуылаши, клубым псори къызэррыщIох. Гупышхуэм сабийхэри дахээрэхуэуэ псори дэжэмкIэ дахэ. Япэ иту Гуэщланэ мажэ. Мэгъуэг, мабжэ. НапIэзыпIэм узру жэ цыхуэр эщIэуыкIыкIащ, цым хуаш. КъызэррыщIэжыкIэ, «Iлауэ» зытраула МишкIэ эзыри гупышхуэм хэтэ жэрт. Зэрыхуэарат: МишкIэ тугын ефуэ и куэбжэпэм зэшщытым, гупышхуэуэ къуажэ кылылэгуащ. «Сыт къэжыуэр? Днэ фызджэрт?» - жиIуэрэ, ар эзыри цыхуэм къахээрэхуэуэ упщIуэр жэрт. АрщыхэкIэ мо цыхуэ къуэIэбжыкхьэм занщIэу къагурылуатэкъым «Iлар» къазэррыбгъуэртыр. Я гур къызэррыгъэуэтыкIа нэужэ, хуэмэ зыщIэдыкхьэкъыкIыжаш ахэр. Ауэ Гуэщланэ къазэррыгъэуэтыкIа апхуэдэ шыкIэр къызэремысгъырт къыгурагъэлуэн хуэйти, тыхуэщыкхьыну зыщыхуагъэуэ, цыхуэбзым и ныбжыи ягуэтыжыкыным. Ауэ абдежи абы къышщIэнтэкъым хьэпхьагъэ тIэжIуэхэм жалдэсыр хидзэн...

Илэс пщIэ бжыгъэхэр къэжыжаш абы лъандэрэ. Сабийуэ шыта дэри ди ныбжыр кIуащ, ауэ Гуэщланэ иджыри ди гум илэц пэс къабзэ зIа цыхуэу.

КIэрашэ Михаил.



## Темир кюбюрчек

Иши кюн башларыны алдында такыйкычыкыланы сиз да бек багылай болуруз. Хауасы тазаланган тизгини жыйылган жарык кабинетте киресе да, биргенге ишлегиле бла бош, сансыз саламлаша. **Сора**, стол кыйырына бир жанлы чөгөп, тюттөн кыбындыраша. Сагат сөгиз болурга алыкта заман барды, - бир кыуум кюлжюло чапарыкыга тынгыларга да, жарык кюлоп, андагыыланы аузынгы кюнгуроу таушуна сукландырырга да болуккыду. Репродуктордан алты кере «пик-пик-пик» деп, заман эсертиучю тауш эшитилгендей а, тюттөн кыйырынгы да ёчюлтоп, ишни жеринге олтурса. Битеу кыралга суганаклык да этмей, республикабызга махтау келтирлик затны бисмилляхиден башлайса.

Сёзсюз, биз кюнню алай башларынын сёсөбиз. Жашауда уа кёбосонде ол башха тюрлю болуучуду.

Мен сизге чапарын айтыркы эрттендикте, тюз кабинетини эшинги ачханымлай, Хабиж телефон чолпуну кюлума тутурду.

- Сени излейдире, - деди ол.

Кыралбий сёсөзе эди. Биз аны бла кылай эсе да танышып, бир-эки сёз айтып, алгыракка да айрылган эдик. Кете туруп, алайда болуучусуна, телефонларыбызны да жазып, санлы бирде, бир тап тошген заманда, бир бирге сёсөзе турурга айтхан эдик. Эсине тошген болурма.

- Мени сенден бир тилериги барды, деди Кыралбий, узак соза да турмай. - Татьяна Шмыганы концертине поненели излемме билетле. Болуш, маржа, багылы шүхүм, ёмюрге унутмам ол ахшылыгынгы!

Не заманда да адамын тилегин толтурурга кюрешинучюме да, анга да угтай деп айтмамдым. Битеу таныш артистерлими эсине тошюре келип, Темирбийде тохтадым. Ким тапмаса да, ол а табарыкыды!

Анга телефонну бурма.

- Оллахий, кечирек сёсөшгөнө. Туугтан кырандашыма да табалай олтурама. Ойнаганымы этесе... ол Шмыгады!.. Кылай-алай болса да, бир зат мадарырга кюрешибиз. Мен санга кесим сёсөшпирме... Хы, эсине тап тошпоп кылды, - мени сенден бир тилериги барды.

- Айт, дейме. - Кюлумдан келгени аямам, этерге кюрешпирме.

Темирбий чолпуга ауур кючсөндю.

- Ангылаймыса, атам кырандашы кой ишлейди. Болжалга зат сала турурга жарамай кыуангырды. - бир - эки жыйырма машок цемент керекди!

Быллай мен сизге бир затчыкыны ангылата кетерге сюеме. Мени, юйдегили-юйорло болуп, тынгылы тохташхан кырандашларым юч да бардыла. Тамата кырандашымы

кыатыныны кичи этчи шахарда жашайды, кеси да эрдеди. Алай жуууклыкуну уа халккада жюрюген аты барды: мени тамата кырандашым бла ол кичи этчини эри киеу кырандашладыла. Ол киеу кырандаш а кюрулушда ишлейди. Алайды да, энди мен аны телефонун бурганым, баям, ангылагансам. Тамата кырандашым киеу кырандашы, бир кесек багылы этдиргенча, мурулдай кетип, кырк машок цемент берирге айтды. Алай ол да бир тилериги болганын айтырга унутуп кюймады.

- Базага электрон-эсеплеучю мешинала келген чапар жюрюйдю. Аладан бирин бизге юзаланг; мени ысыпым да юсюне кюшулуп, кырк машок цемент сениди!

Мен база бла, артык кёп да кыйналмай, келишдим. Юй бийчими эжиге айланган бир жууугуну кырандашымдан турганыны жакшы анда начальникти. Ишни билген, жууукуну-тенгиде да жюртеу билген адамды. Мен сёзюмө айттып да бошагынычы, ангылады акылымы. Болса да, кесине хайрычык тошорюп онгуну да ычындырмады.

- Юй бийчем энди юйге кюймай башлаганды мени, - деп, мудах тарыкды ол. - Кюндюз эинден жангыз такыйкыкыга кетермейди, кече уа, баштыкыкыга салыр-салмаз, тошюнде да бийик чойтабан, узунбаш чурукка кёрюп башлайды. Болуш, бир амалын бар эсе, шүхүм!

Кылай болушмазса жууук адамынга! Былтыр нартох сундырырга барганыбызда, сагыу-алыу министрстводан биреулөн бла танышханым эсине тошдю. Не эди кесини да аты?... А-а, Хажжасым!

- Аперим, иги этдинг сёсөшгенинги! - деп кюуанды Хажжасым. - Кесим да сени бир кыйнарга деп тура эдим... Чурукка ючюн а жарсыма... Табарбыз санга биз аланы! Мен андан эсе магьаналырак зат тилерикме сенден...

Телефонну чолпуусу кюлумдан тошдю. Алыгаракка атын да бир сагынынган болур эдим дейме, - ол мени бла бирге ишлеген Хабиж сермеп кюлтугумдан тутду да, жериме олтуртуп, суучук урталды. Мен кыйналып эс жыйдым. Телефон дагыда зынгарды.

- Сага сёсөшөдире! - деп шыбырдады Хабиж кюлагыма.

Кимле эселе да сёзюбюзно бёлюп кюйдюла, - деди жангыдан сёсөшгөн Хажжасым. - Билемесе, солурга умут этеме быйыл, тенгиз жагыга атпанырга, эрттенде да болмаганма анда. Мен излеген зат кыт болуп кылуучуду-пүтёвка табалмайма. Сафарбийде бардыла - аны заводу тенгиз жагыда кесине база ишлегенди. Жюзюсюн тилесем, не айтырык

болур эди? - Бирчигин окуна берирге унамайды. Манга бир жюк ташыган мешина тап да, пүтёвка сениди дейди. Жюк мешина амалтын битеу ишине тохтап турады дейди. Табалырымыса? Жангыз бир мешина...

- Да кюрешейм, - деп, аузымы кючден чыгарам.

Мен сёсөшмөгөн жер кылам, ишчи кюн бошалтыкчы изледим. «ЗИЛ» маркалы жаракан жаппа-жангы жюк мешина тапдым. Мешина бергени битеу тукумуну тиширууларына жетер тенги француз эрин боюла, ол эрин боюла берирге айтханнга - тюрсюню телевизор, тюрсюню телевизор берикте - суу келтирирге жарарык бергыла изледим. Бергыла ючюн а төрт чархлы сабий арбачык тиледиле.

Сабий арбачык берирге айтхан тюкенчи кёлю бо сорду:

- Шүхүм, сен а манга бир темир кюбюрчек табалмазмен?

- Алайдымы болады да? Кылай «темир кюбюрчек»?! - мен аны не зат сорганын шарт ангылаямадым.

- Ма былай, - деп, кюллари бла да кёрюзтоп, ангылатырга кюрешди ол, - киритинден сабына дери саулай темир болган кюбюрчек!

- Неге керекди энди ол санга? - деп, бютон да сейирге кыалдым. - Андан эсе бир башха зат тилесенг?

- Угтай, шүхүм, манга жалан да темир кюбюрчек керекди! - деп тохтады ол. - Табаллык тойлоп эсенг, айт да кюй...

Телефон чолпуну тыншыкчы жерине салдым да, тегеремге кыардым. Кабинетде кесимден сора киши жок эди. Хабиж эртте кетгенди. Сагьат алтыдан озганды, биз а бешге дери ишлейди. Не этерик эди ол мында?

Мен терен сагышка кирип турганымлай, эшик тауусуз ачылды да, кабинетте кюлуна да челеги бла юй топ сыйпаучу улайган тишируу кирип келди. Ол, манга жарсыулу кырап, ауур кючсөндю.

- Кылай бир ишлерге боллуккыду? - деди. - Барсанг а, жашым, энди юйонге. Не да театрга. Бир сейирлик артистка келген чапар айтдыла. Битеу шахар ары кююлганды. Мени жашым бла келиним да билетле алган эдиле, барырга уа онглари болмай кыалганды. Сен барырмаг; жашым? Ма-а билетле, ал, бараллык эсенг.

Мен, хауа толкун ургыпча, сюрюшюм. Эрлай секирип туруп, аны кюлуна билетени сермен алып, телефонна чалдым.

- Ой, аперим! Ну, молодец! - деп, махтады мени Кыралбий. - Бек сау бол!.. Алай, билемесе, манга да келтиргендиле эки билет. Бусагьаткыда юй бийчем бла мен чыгып бара турабыз. Сен да кел юйдегинг бла. Театры алдында сакларбыз сизни...

Мени уа энди аты битеу кыралга айтылган артистканы концертине барлыгым келмейди. Театрга барыр кырууум кыламгаанды.

## Гурт тауукь балаларын кылай кийиндиргенди

Гурт тауукь, балачыкка чыгарды да, сары жюкчеклирини аяклары кызарып турганларын кёрюп, ала сууук бола болурла деп, чурук тигиучю кыргакка келди.

- Кыргак, - деди ол, - балаларымы какалары сууук болмазча, былагы бир чарыкка тиксенг эди. - Тикмей! - деди кыргак. - Нек тикмейме, тигейим. Ёнчулерин да алайым.

Гурт балаларын бирем-бирем кыргакны алдына сөсөй да, ол да кюумач метрин алып, ёнчелей, ингирге дери турдула.

- Эки ыйыкдан келирсе, - деди кыргак. - Кёпдю ишим. Балаларынг онбешдиле. Аны да терге.

- Да, ху, ауруууну алайым, келирибиз, - деп, кетди гурт тауукь, балалары, кеси да кюуангып.

Ызы бла ол, алгыдан оюм этгенича, быстыр тигиучю кирпиге барды:

- Кирип, - деди! - балаларыма бирер кёлек, бирер кёчк тиксенг а!

- Да тигейим, нек тикмейме бу ариучукалга, - деди кирип. - Ёнчулерин алайым да.

- Да, хау, эришилсе уа тойюлдоле! - деди гурт. - Асыры ариучукалдан, асыры жумушакчыкылдан, кёз тийдиредиле да, андан кюркыма ансы. Кюш, киштик болса да, кыагып, сермеп кетерле деп да сагьайыма.

- Иги этесе сакь болганынгы, эгечим, - деди кирип. - Балаларынг ариуладыла, жумушакчыкыла. Анга не сёс! Аман кёз кыарамасын! Кёлек, кёчк да тигейим. Нек тикмейме?! Суююп да тигерме.

Ол да ёнчулерин алып, эки ыйыкдан тобеширге айттып, аналары бла балалары ингир ала гедешге жыйылдыла.

Эки ыйык дегенинг кёп тойюл эсе да, сакьласанг а, бир да акырын озады. Айтхан кюнлерине аналары, балалары да кыарганы арозына табылдыла.

Битеу бирге ушаган онбеш кыуум чарык тизилип, иелерин сакьлан тура эдиле. Балаладан бек жигитлери, биринчи болуп жетди да:

- Ко-ко-ко! Мен сайлайма! Мен сайлайма! - деп, чарыкылдан биринчи турган кыуумун сермед.

Башхала да ююшлерин алдыла. Кюуанганг а болмады. Кылай кюуангынгы - чарыкка бирине да жарамдыла сора.

Кыргак, кеси да жюккелден, аланы аналарынган бек окуна жарсып, кыагытда этген жазууларына кырап, сейирге кыалды:

- Ёнчулеулери кёре тиккенме. Бу жол болмаса, быллайны ким кёргенди! - деп, башын кышдыды.

Сора гурт тауукуну сакьлап турганын кёрюп, кесини терлигин жулгачыча:

- Жангыла тигейим, - деп, тауукыга, балаларына да кёл этди.

Кыргак жюккелени аякларыны ёнчелерин жангыдан кыагытча тошордю.

Эки ыйык болжал да берди. «Охо, - деп сагыш этди гурт тауукь, - мында мудах болдула эсе да, кирпиге барсак, ол тикген кёлек-кёчкече кюуангырла».

Алай бла, ол юйюрю бла кирпиге келди. Итну урулуп, тагылып турган кёлекчикле бла кёчкчикле бир да ариу тизилип эдиле. Алай... ала да жарамдыла балалага.

- Алган ёнчулеулери кёре уа тиккенме. Быллайны ким кёргенди?! - деп, кирип жерге кырады. Сора бир кесекден, эс жыйып: «Жангыла тигейим, - деди.

- Эки ыйыкдан бир келе келингиз».

Эки ыйыкдан келесе балала, биягы чарыкка жарамай кыалдыла, гитче болуп.

Аланы жабууларына терек бутакдан тынгылап турган бийче кыргак, энирге тошдю да, баш несине урушду:

- Жюккеле терк ёсгенлерин кылай билмейсе?! Чарыкларынгы анга кёре тиксенг а!

Гурт тауукь кирпиге келгинчи окуна билген эди ол тиккен кийимле балагага жарамдыкыларын, ол себепден, ала балагага жарамай кыалганда, алгын этгенича, асыры бек да кыайгырмады. Жюккечиклери мудах болганын жарсыды ансы.

- Балаларынг асыры терк ёсдиле, - деп эсledi кирип.

- Хау, терк аыйныдыла. Ашаганчыклары жарашады да, кесинг кёресе! - деди да, тауукь, жанына жууук келген баласын кыанат тобюне кысыды.

- Эки ыйыкдан келирсең да, тамам сизге жаракан кийимле тигип, хазыр этип турама, - деп, сёз берди кирип.

Эки ыйыкдан а иги да эс тапкан балала кёлек-кёчк, чарык кийип келгенде, аталары хораз, алагы кюуангынын билдире, бийчесин, балаларын да кюртла бла сыйлап, кёз байлана гедешге кийирди.

Бюгече ариу тошле кёрюп, тамбла тап атынгын туруп, чалыга кюноп: «Ку-ка-ре-ку!» - деп ариу созуп кычырса, бийчеси, сары жюккечиклерин да ызыдан тизип, сабыр-сабыр атайы, кюн такыла чапкан талагы чыгар. Чыгар да, ко-ко-ко жарын айта, балаларын жер чучурга юйретир.

**Кертиляны Сакинат.**

## Чам хапар

### Келинчик кимладанды?

Ислам жангыз жашды. Ол ахшы юйюрге ёсгенди, ариу кылыккыды. Кеси да колхозну баш зоотехнигида. Алай атасы бла анасы уа бир да ыразы тойюлдоле анга. Ислам юйдегили болурга унамайды. Кюнлени биринде анасы Шамса:

- Жашчык, кюр болайым жанынга, кел, сагыш эт. Кимни сую эсенг да, аны келтир. Сен суйогени биз да суюрибиз. Энди мындан кёп кыайнама, - деп тиледи.

- Охо, анам, охо, жарсыма. Кёп тегзениз, энтта бир кесек тегзюгюз, - деди Ислам.

Андан сора кюнде, айла озадыла, келин а жок. Ана жюрег а тынчаймайды. Ол, биягыча, жашы бла сёсөшди:

- Кюр болайым, энтта кёпмо сакларчыкыбыз?

- Анам, - деди Ислам, - сизге келин тапханма. Аты да Зюды. Айталай турама ансы.

- Ой, Аллахдан игилик тапсын. Кимладанды келинчик? Кыайсы эденди? Атасыны, анасыны атларын айтчы? Ала бизге жууук жетгенле болмагы эдиле.

- Да, тегири, аны уа билмейме. Атасын, анасын да танымайма, - деди Ислам.

- Угтай, алай а жарарык тойюлдо. Биз билдире керектебиз.

Сора Шамса телефон бла жууукларына, танышларына сёсөшди. Тийреде ол сёсөшмөгөн юй кыламды. Кылай-алай болса да, жашы сайлаган кызыны юйюн тапды. Аны атасы, анасы кимле болганыларын да билди.

Ингирде Ислам ишден келгендей а:

- Ол сен сайлаган кызыны анасы бла сени атанг бек кыаршы жууукладыла, балам. Жарарык тойюлдо, башха кызы излерге керексе.

Анасыны айтханы Исламга бир кесек ачыу да тийди, алай жууаб а этмед.

- Охо, жууугубуз бола эсе, кюйдук аны, - деди сабыр.

Дагыда бир ыйык озгандан сора,

ананы бла жашны арасында биягы сёз башланды.

- Жашым, бу улду дунияда санга жууук жетмеген кылай бир кызы бар эсе да, бизге алай бир ырысчы берге эди Аллах, - деп, ана ушагын башлады.

- Бу эки-юч кюнде Ариужан деп бир кызы бла танышханма да, ол бизни арбазга келиширлик болур деп турама.

- Кызыны атасы, анасы кимдиде? - Мени аладан халырым жоккыду.

- Ахшы, мен билерме. Тура кетип, бир тапсыз жерге жангылып кылама, ауругд.

Дагыда бир кыуум кюн озгандан сора:

- Ариужан да манга жууук болуп чыккыды, - деди Шамса. - Сени, нек эсе да, ишинг кюралмайды. Бирле хыйын этген болуурмы? Тохтачы, Шамшиятха бир барайым. Ол, таш салса, кепче-кертисин айтыучуду. Энди, не этериксе, ашыкмай бизге да жууук жетмеген, намысы, кюлайды да болганын излерге кюреш, жашым.

Ислам, атасына, анасына, не да ынналарына жууук жетмеген беш да тау элде кызы тапмазлыгын ангылап, башха амал излеп башлады. Бир-эки ыйык озгандан сора, Халимнин, Мажитини да нёгер этип, Галыны кычырып келди.

- Бизге бир жууук жетген болмагы эди, - деп, Шамса биягы кыайгыга кыалды да, Халимнин юйден тышына чакырып:

- Ой, кюр болайым санга, келинчи-гибиз кимладанды? - деп сорду.

- Тохта-тохта, сиз билмейми келтиргенди Ислам? - деди Халим.

- Атасы да, мен да бек ыразыбыз, алай бу бизге жууук жетгенден болмагы эди дегендикден айтама ансы? - деп, ышарырга кюрешди Шамса.

Тегири, келинчиги а Шамса, бекуллу миллетденди, Орусбийладан, - деп, Халим аны анасыны кюлон тутду, алгышылады.



# А короли-то не голые!

Всего неделю назад мы предположили, что тенденции и закономерности, выявленные за три стартовых тура, будут сохраняться на протяжении всего зимнего футбольного чемпионата.

Действительно, красиво, когда лидеры один за другим «валятся». И поэтому с интересом ожидался четвертый тур. Кто следующий – «Школа № 31-Русгидро», «Звезда» или «Кахун»?

Увы, ожидания не оправдались. Правы все-таки англичане, утверждающие, что традиции должны нарушаться. Тройка лидеров дружно одержала победы, доказав, что их стартовые успехи не случайны. А короли вовсе не голые.

Нальчикская «Звезда» встречалась со «Спартой» и одержала крупную победу со счетом 4:1. Есть в футболе слоган, что «игра забывается, а счет на табло остается». Очень наглядное подтверждение указанному матчу. За десять минут до финального свистка счет был ничейным (1:1). Маятник мог качнуться в любую сторону. Повезло «Звезде», как более

титованной (а значит, и более сильной) команде.

«Школьники» встречались с сармаковским «Союзом». У этой игры было два двойных дна. Во-первых, за «Союз» выступали сразу пять футболистов, воспитанных в стенах спортивных классов нальчикской школы №31. То есть, играли «наши с нашими». А во-вторых, обладатель Кубка КБР 2016 года и серебряный призер последнего чемпионата республики «Союз-Сармаково» ни разу в своей истории не обыгрывал «школьников». Конечно, этому есть простое объяснение. «Союз» – очень молодой клуб. К тому же «Школа № 31» в летних турнирах не участвует. Но, как бы то ни было, серия без побед в исполнении «союзников» продолжилась. На гол Жумалдина Каратляшева сразу тремя

голами ответил **Чарим Апажев**. В результате победа «школьников» со счетом 3:1.

Еще меньшего разрыва в счете добился третий лидер – «Кахун». Победа 2:1 над юношами нальчикского «Спартака» была добыта в самой концовке. Зато юные спартаковцы могут внести себе в актив забитый в ворота «Кахуна» гол. Это первый пропущенный командой гол за четыре тура. И по-прежнему, линия обороны «Кахуна» самая надежная в «зимке».

При рассмотрении лидеров мы как-то упустили из виду дублеров нальчикского «Спартака». А ведь эта команда также не проигрывает уже четыре тура. И есть смысл говорить уже не о тройке, а о квартете лидеров.

**Результаты 4-го тура:** СК «Союз-Сармаково» - «Школа № 31-Русгидро» 1:3; «Кахун» - «Спартак-Нальчик-юноши» 2:1; «Шагди» - «Мурбек-СДЮСШОР» 1:2; «Кур-

кужин-Терек» - «Спартак-Нальчик-2000» 4:2; «Автозапчасть» - «Ансар» 3:0; «Спартак» - «Звезда» 1:4; «Велес» - «ЛогоВаз» 5:0; «Спартак-Нальчик-дубль» - «ГорИС-179 Прохладный» 3:0.

**Виктор Шекемов.**

## Открытый зимний чемпионат Нальчика «Кубок Глав местной администрации» - 2016-2017 г. Высший дивизион. Положение на 21 декабря

п/п	Команды	П	В	Н	ПМ	О
1.	«Звезда» Нальчик	4	4	0	0	13-4
2.	«Школа № 31-Русгидро» Нальчик	4	4	0	0	9-2
3.	«Кахун»	4	4	0	0	6-1
4.	«Спартак-Нальчик-дубль»	4	3	1	0	8-2
5.	«Спартак» Нальчик	4	2	0	2	10-8
6.	«Куркужин-Терек» Куркужин	4	2	0	2	7-5
7.	«Мурбек-СДЮСШОР» Нальчик	4	2	0	2	5-6
8.	«Ансар» Нальчик	4	2	0	2	4-7
9.	«Велес» Карагач	4	1	1	2	7-5
10.	СК «Союз-Сармаково» Нальчик	4	1	1	2	5-7
11.	«Автозапчасть» Баксан	4	1	1	2	5-8
12.	«Спартак-Нальчик-юноши»	4	1	0	3	6-9
13.	«Шагди» Закоково	4	1	0	3	5-9
14.	«ГорИС-179» Прохладный	4	0	2	2	4-8
15.	«Спартак-Нальчик 2000»	4	0	1	3	3-7
16.	«ЛогоВаз» Бабугент	4	0	1	3	6-16

## Дзюдо

В Курске прошел Кубок России по дзюдо среди спортсменов с поражением слуха.

Соревнования собрали более 100 спортсменов из 30 регионов страны, Кабардино-Балкарию представляла **Инна Танашева**.

Воспитанница тренера **Мухамеда Емжуева** выступала в весовой категории до 52 кг и дошла до финала, где встретилась с опытной **Жанной Кузнецовой** из Челябинска. К сожалению, наша дзюдоистка уступила сопернице и завоевала серебряную медаль турнира.

По итогам этих соревнований Танашева получила право выступить на чемпионате России, который пройдет в мае будущего года.

## Борьба на поясах

В Кахшахтаре прошел открытый турнир по борьбе на поясах, посвященный памяти воспитанника Черекской ДЮСШ, обладателя Кубка мира **Башира Кантемирова**.

Участие в соревнованиях приняли больше 100 борцов из Кабардино-Балкарии и Северной Осетии в возрасте от 11 до 18 лет.

Сильнейшими в своих весовых категориях стали **Эльдар Уянаев**, **Санд Жилкибаев**, **Даниял Тешев**, **Альберт Уянаев**, **Мурат Гелгафов**, **Мухамед Шадов**, **Рамазан Тавасиев**, **Али Догов**, **Джамал Маргушев**, **Тамерлан Темиров**, **Альберт Дашев**, **Азамат Гасанов** и **Амаль Кокос**.

Тренирует ребят **Азрет Заников** и **Хазрит Бербеков** из Черекской ДЮСШ, **Эльдар Мисиров**, **Солтан Ахмедов** и **Ибрагим Ажоев** из Верхней Балкарии, а также **Алим Чеченов** из Бабугента.

## Греко-римская борьба

В Москве прошел Всероссийский турнир по греко-римской борьбе, посвященный памяти мастера спорта СССР **Сергея Тараскина**, на котором отличились три спортсмена из Кабардино-Балкарии.

**Тимур Бижоев** выиграл золотую медаль в весовой категории до 75 кг, **Артур Сокур** стал сильнейшим в категории до 85 кг, а **Кантемир Магомедов** не оставил шансов никому из соперников в весе до 98 кг. **Эдуард Хажнагоев** выиграл серебро в весе до 80 кг.

## Вольная борьба

Больше 300 спортсменов из России и стран ближнего зарубежья приняли участие в проходившем в Каспийске международном юношеском турнире по вольной борьбе на призы **Курамагомедова Курамагомедова**.

Представитель Кабардино-Балкарии **Рахим Гурдалиев** вернулся домой с золотой медалью престижных соревнований. В финале турнира в весовой категории до 54 кг наш земляк со счетом 10:0 победил **Алика Хадарцева** из Северной Осетии.

## Единоборства

В Санкт-Петербурге прошел чемпионат России о джиу-джитсу.

В весовой категории до 77 кг сильнейшим в стране стал **Алан Канкулов** из Кабардино-Балкарии, в финале одолевший **Антон Федорова** из Новгорода.

Бронзовыми призерами стали **Мурад Шаев** и **Арсен Шалов**.

Канкулов теперь выступит на чемпионате мира в Колумбии.

Турнир по смешанным единоборствам MMA «Absolut Championship Berkut» ACB 50 прошел в Санкт-Петербурге.

Одним из его участников стал боец из Кабардино-Балкарии **Мухамед Кокос**. В поединке в весовой категории до

65,8 кг его соперником стал бразилец **Карлос Алешандр**. В результате наш спортсмен по итогам трех раундов одержал победу по решению судей.

## Рукопашный бой

В Орле прошел чемпионат России по рукопашному бою, участниками которого стали больше 300 спортсменов, представлявших свыше 60 регионов страны.

В весовой категории до 80 кг безупречно выступил представитель Кабардино-Балкарии, двукратный чемпион мира **Нурмухамед Бесланев**. Дойдя до финала, в решающем поединке он без особых проблем разобрался с **Папзулой Магомедовым** из Владимирской области и стал чемпионом страны.

Теперь Бесланеву предстоит принять участие в чемпионате мира, который пройдет в апреле будущего года в Панаме.

## Силовой спорт

В Краснодаре прошел командный чемпионат России по силовым видам спорта в дисциплинах становая тяга, жим штанги лежа и масс-рестлинг.

Участие в соревнованиях приняли больше 200 спортсменов, в том числе представители Кабардино-Балкарии из нальчикского клуба «Легия». В итоге они стали обладателями девяти медалей, в том числе семи – высшего достоинства.

Победителями стали **Арсен Курулчиев**, **Хусен Бербеков**, **Анзор Гергов**, **Беслан Медалев**, **Кирилл Ширяев**, **Эльдар Кочесоков** и **Имран Губаев**. Серебро завоевал **Салим Танок**, а бронзовая медаль на счету **Александра Иванченко**. Тренирует спортсменов **Бетал Губчев**.

## Футбол

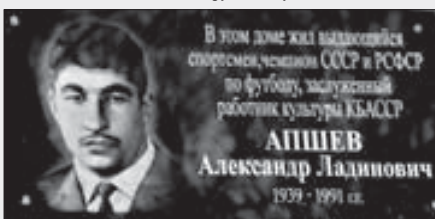
Наставник нальчикского «Спартака» **Хасанби Биджиев** в очередной раз продлил тренерскую лицензию категории «Рго».

Тренер нальчан уже в третий раз продлевает лицензию «Рго», которая дает право работать в должности главного тренера высшего квалификационного уровня – в командах премьер-лиги и национальных сборных командах.

Напомним, что сейчас спартаковцы находятся в отпуске, из которого футболисты выйдут 15 января.

## Хроника

19 декабря в Нальчике прошла церемония открытия мемориальной доски мастеру спорта Советского Союза, чемпиону СССР в составе тбилисского «Динамо», чемпиону РСФСР в составе нальчикского «Спартака» **Александру Апишеву**.



Решение об открытии мемориальной доски было принято комиссией при главе КБР по вопросам увековечения памяти исторических событий и личности, имеющих выдающиеся заслуги перед Кабардино-Балкарией.

Церемония прошла в день 77-летия известного футболиста, на ней выступили председатель Общественной палаты КБР **Хазратали Бердов**, глава Совета ветеранов Нальчика **Мустафа Абдулаев**, руководитель ветеранской организации спортсменов Кабардино-Балкарии **Анатолий Козлов**, быв-

шие игроки нальчикского «Спартака» **Валерий Сижажев** и **Заур Гогибедашвили**.

Сижажев особо отметил умение Апишева далеко выбрасывать мяч из-за боковой линии. «Он бросал мяч до самой вратарской площадки, даже сейчас далеко не каждый может повторить этот азовский прием. Кроме того, Саша был замечательным человеком и вне футбольного поля. Он был чемпионом не только в спорте, но и чемпионом по своей человеческой душе», - подчеркнул он.

Право открытия мемориальной доски, установленной на доме на углу улиц Лермонтова и Горького, где жил Александр Апишев, было предоставлено сыну прославленного футболиста – **Ладину**, который в свое время также выступал за нальчикский «Спартак». Участники церемонии почтили память чемпиона Советского Союза минутой молчания.

\*\*\*

**Министр спорта КБР Асланбек Хуштов** на «правительственном часе» в Парламенте рассказал о развитии физкультуры и спорта в республике.

Как сообщила пресс-служба Парламента, министр рассказал, что в республике насчитывается 12 стадионов, 491 спортивный зал, 935 плоскостных сооружений и более 60 других объектов.

В 2016 году введены в эксплуатацию физкультурно-оздоровительные комплексы в Тереке, а также в Анзорее, Дугулубее, Екатеринбургской, Зольском, Прималкинском. Ведется строительство спорткомплексов в Нальчике и Наргале, социально-оздоровительного центра в Прохладном, футбольного поля в столице республики. Кроме того, продолжается реконструкция тренировочного футбольного поля с искусственным покрытием на стадионе «Спартак».

Хуштов отметил, что в регионе функционируют 48 спортивных школ и Центр спортивной подготовки сборных команд КБР, в которых занимается более 26 тысяч детей в возрасте от 5 до 18 лет.

В уходящем году спортсмены республики приняли участие в 76 спортивных мероприятиях международного, всероссийского и межрегионального уровней по олимпийским и неолимпийским видам спорта и 452 раза становились их победителями и призерами. Квалификационные категории присвоены 49 тренерам-преподавателям, судейские категории – 28 спортивным судьям, спортивные звания – 33 спортсменам. Звание кандидата в мастера спорта и первый разряд по различным видам спорта получили 328 человек.

Говоря о финансировании отрасли, министр отметил, что из республиканского бюджета на осуществление деятельности Минспорта и подведомственных ему учреждений было выделено более 381 миллиона рублей. Из них на организацию и проведение спортивно-массовых мероприятий, а также выплату денежных вознаграждений и стипендий получено 51,4 миллиона, на содержание специализированных ДЮСШОР, республиканского центра спортивной подготовки и профессионального футбольного клуба – 312,7 миллиона рублей. Из федерального бюджета получены субсидии в размере 17,9 миллиона рублей.

Депутаты поинтересовались вопросом, связанным с попытками лишить бронзовую медали Олимпийских игр 2008 года в Пекине тяжелоатлета **Хаджимурата Аксаева**. Хуштов пояснил, что разбирательства по этому делу еще продолжаются, ожидается дополнительная экспертиза, результаты которой прояснят ситуацию.

Председатель Парламента **Татьяна Егорова** спросила, с какими проблемами приходится сталкиваться при развитии адаптивного спорта и каков на сегодняшний день охват занимающихся. По словам министра, охват пока недостаточен, так как спортивно-адаптивная школа в республике есть только в Нальчике. В предстоящем году планируется открытие аналогичной школы в Наргале.

На заседании также были обсуждены проблемы, связанные с недостатком квалифицированных кадров в сфере адаптивной физической культуры, отсутствием в некоторых населенных пунктах специализированных спортивных объектов.

Здравствуйте, уважаемая редакция газеты «Советская молодежь»! Пишу вам, чтобы пожаловаться на медицинских работников одной из Наличских поликлиник, где я состою на учете по беременности. Каждый раз, когда я хожу туда сдать анализы или сделать обход, мне приходится нервничать. Дело в том, что врачи и медсестра откровенно грубят пациентам. Неужели у наших медработников не осталось никакой тактичности? Неужели за вежливость и внимание им нужно платить? Мне было очень обидно услышать в свой адрес грубые слова от врача. Это моя первая беременность и я еще не знаю, как и что нужно проходить в поликлинике. Врачи готовы буквально загрызть меня, если я чего-то не знаю и делаю не так. Например, недавно проверялась у врача-окулиста. Сначала она на меня накричала, что я без талона. Да, я виновата, что не знала про эти талоны, но можно было повеселее объяснить мне, беременной и впечатлительной. Потом когда я, наконец, попала к этому окулисту, она вновь в грубой форме обвинила меня,

что я не знаю, куда нужно садиться, класть вещи, какой пластынкой нужно закрывать глаз... В общем, от ее «наездов» я так растерялась, что забыла, где у меня правый глаз, а где левый! Так не хочется возвращаться в эту поликлинику на очередное обследование. Но не думаю, что в других медицинских учреждениях врачи более тактичны и вежливы. А ложиться в наш роддом я точно не хочу. Очень многие мои подруги жаловались на грубость и невниманье медработников наших родильных домов. И, кстати, даже если им заплатить... Настолько они обнаглели!

Может, хоть какой-нибудь врач или будущий медик прочитает мое письмо в вашей газете и хоть что-то поймет и станет чуть добрее к своему пациенту. Ведь профессия у них на самом деле самая полезная, самая благородная... Зачем дешевить звание врача таким отвратительным поведением? Слава Богу, есть и прекрасные специалисты в поликлинике, куда я хожу. Таких, конечно, мало, но я им очень благодарна.

А. Д.

\*\*\*

Отец бросил меня с братом, когда мне было два года, а брату год. Когда вспоминаю наше детство, помню только, как мы с братом постоянно гуляли на улице. Поодиночке. Мы не были дружными, и у нас не было друзей, так как нас не считали никогда за людей. У нас никогда не было игрушек. Ни одной. Даже самой маленькой. В то время пока мы с братом слонялись по улицам, чтобы дома одним не быть, наша мама работала на трех работах. Ночью она была сторожем, утром – дворником, а днем – техничкой. Работала, как могла, только чтобы нас прокормить, в то время как мой отец воспитывал других своих детей. Никогда не забуду, как он иногда приносил курицу сырую, и вдруг, если они с мамой поругаются, а такое было часто, он выкидывал эту курицу через балкон. И даже после этого, я всегда ждала и мечтала, что он придет. Но, увы, это были лишь мои детские мечты. Он так и не пришел. Правда, за исключением одного раза. Сказал мне тогда: «Собирайся, пойдешь со мной жить!» Я побежала к нему, а он начал смеяться. И сказал, что пошутил.

Я до сих пор помню это. Я боялась ходить в школу, потому что надо мной издевались, говорили, что мы бедные. Издевались все. Но мы выросли. Выросли без него. Без отца. И сейчас мы не хуже других его детей. Да и его жизнь наказала. Он сейчас болен. За все мои 25 лет я ни разу не сказала ему «папа», а он мне не сказал «дочка». Только ино-

гда я ему могу написать смс: «Как дела, папа?». И то, не потому что я хочу его назвать папой, а только из-за того, чтобы сделать ему приятно. Он сейчас лежит всегда один. Дети его ухаживают за ним, но не так хорошо. Другая его жена, насколько я знаю, даже стакан воды ему не приносит. Но, несмотря на всю ту боль, в которой я выросла, мне сейчас его жаль. Как человека.

Сейчас я уже замужем. У меня есть дети. И я делаю все, все, все для них, о чем когда-то мечтала сама. Хотя мы с мужем живем не богато, но зато дети не просят игрушки, или какую-нибудь сладость. Так что мои дети не будут плакать по ночам, потому что увидели у соседней игрушки или конфету. Я горжусь тем, что у моих детей есть все!!! И я сделала все, чтобы они выросли добрыми людьми, идущими на помощь к тем, кто в ней нуждается. И сейчас я счастлива!!! Мои детские мечты исполняются. Вот совсем недавно у моего сына появился столик и стул, свой личный!!! Он рад!!! Но как рада я!!! Потому что в детстве я делала уроки, сидя на кровати, а тетрадь лежала на коленках. А под тетрадкой книга, чтобы было удобно писать. Но благодаря своему детству я не стала бессердечной. Я стала наоборот добрее. И сейчас мне хочется помочь всем, всем, только чтобы какой-нибудь ребенок, такой же, какой была раньше я, просто улыбнулся, потому что его мечта осуществилась.

Дочь, скачающая по отцу.

\*\*\*

Племяница пришла в слезах. Как оказалось, ее жених, который учится и работает в Москве, не сможет приехать на новогодние праздники домой. Что тут можно сказать? Для нее это сейчас кажется если не трагедией, то настоящей драмой, ведь юность все воспринимает так обостренно.

Ну, а мы, представители старшего поколения, в чем-то опытнее и мудрее, в чем-то циничнее и прагматичнее, можем посмотреть на подобную ситуацию под другим углом и попытаться донести свое видение до молодых.

Да, в жизни не редкость такое, что любимые люди могут быть разделены большими расстояниями. Но все же однозначно называть это злым роком судьбы, препятствием не стоит.

Иногда это бывает на благо любящим. Ведь что самое главное в любви, которая, если верить ученым, живет то ли три, то ли четыре года, максимум – семь лет? Самое главное – не утрачивать невидимой связи магии притяжения, чтобы ваш огонь любви не угасал, а напротив, разгорался. А что способствует этому лучше, если не расстояние? Потому не стоит впадать в депрессию, плакать, тосковать, только потому, что любимый человек далеко от вас, этим вы все равно ситуацию не исправите, а только себе же сделаете хуже. Живите своей жизнью! И, конечно, общайтесь со своей половинкой.

\*\*\*

Уважаемые представители вневременной цивилизации!

К вам обращается участница литературной студии «Свеча». Наша студия объединяет начинающих поэтов, прозаиков, юных журналистов и просто творческих личностей. По сути, мы занимаемся изучением и популяризацией творчества писателей КБР, стремимся сохранить свое культурное наследие. Символ нашей студии – горящая свеча, что означает свет, добро, красоту и знания. Хотя мы с вами ругать тьмоту, просто зажигаем маленькие свечи и приносим свет своим творчеством. Как личность, несущую свет, меня интересует не только история освоения космоса, но и его будущее.

В этом бесконечном пространстве под названием «космос» уместились сотни миллиардов галактик, в каждую из которых входят сотни миллиардов звезд. Невозможно представить, что наша Земля, занимающая огромную площадь, является всего лишь маленькой планетой одной из галактик Вселенной. Многие люди не обращают внимания на окружающий мир, но стоит поднять голову, увидеть красоту звезд и каждый поймет, что мы – маленькие песчинки в этом огромном мире. И разве это не чудо, что каждый из нас может привнести в этот мир хоть немного света, повлиять на ход событий.

Человечество прошло долгий и тяжелый путь в космос. Десятилетиями ученые проводили опыты. С каждым новым полетом предстояло решать все более сложные задачи. Наверняка вас, как и меня, всегда восхищали космонавты, отважившиеся на полет в космос. Имя первого из них – Юрия Гагарина – известно во всем мире. Не зря нашим космонавтам, побывавшим

в космосе, присваивали звание Героя. Вся научно-техническая и экономическая мощь нашей страны долгие годы зависела от космонавтов, и любая космическая победа была важна и дорога.

Сегодня отечественная космонавтика переживает трудные дни. Полет в космос в наши дни уже не является эталоном высшей доблести. Нельзя чтобы обесценились такие понятия, как мужество и героизм.

Наверняка, вы уже в курсе, что интерес к профессии космонавта в нашей стране по сравнению с 1960-ми, 1970-ми годами катастрофически упал. Я недавно узнала, что в 2006 году проводился набор в космонавты среди инженеров и выпускников технических вузов. Желающих практически не нашлось, а те, кто согласился стать труженниками «космической нивы», не прошли медкомиссию. Здоровье человеческой нации в опасности. Так что, прилетайте к нам на Землю, изучайте нас и нашу жизнь. Это будет очень интересно всей Вселенной.

Как бы мне ни хотелось оказаться там, или хотя бы дотянуться до одной звезды, встретиться с вами лицом к лицу, но становится страшно от одной мысли. Даже если бы была автоматическая кнопка, на которую можно нажать и очутиться в космосе – я бы не решилась. Но я могу мечтать о звездах и писать вам письма. Я смотрю на небо, мне представляется ваш волшебный мир, полный загадок. Время, люди, космос, звезды, цивилизация – все взаимосвязано. Все, что происходит в нашей жизни, так или иначе связано с небом. Мы все – дети огромной Вселенной. Давайте все-таки общайтесь и дружите!

Олеся Игоревна.

Олеся Игоревна.

Аделина Акежева.

### ЭЛЕГИЯ ГОРОДУ

Затихли крики уличных батальей,  
Кружится вихрем серый липкий снег.  
Нас снова зимние тревоги растаскали  
И захватил привычный скучный бег,  
В котором нет ни карты, ни подсказок,  
А лишь шумит холодный мерный стук.  
Не стоит рвать своих охрипших связок,  
Пора идти, замкнув невзрачный круг.  
Ловить едва пришедшие мгновенья,  
Так беспощадно меркнувший покой.  
Что с этим городом? Сплошное невезение.  
Пора бежать, махнув на все рукой.  
Обычный ритм, замерзшая картина,  
Под слоем льда ни выдохнуть, ни всплыть,  
А город спит в дурмане никотина,  
Не думая тебя благословить.

### АЛИСА

Алиса устала, она повзрослела  
И, жизнь проживая отнюдь неумело,  
Мечтает о сказках обманчивых книг.  
И верит в страну, что за сотнями лиг,  
А может и больше, ей то неизвестно,  
Лишь знает Алиса – в стране той чудесно.  
В том месте так дивно, там вольно дышать  
Она снова сможет. Но жаль, испытать  
Подобного ей не придется отныне.

И сердце Алисы отчаянно стынет.

Не видеть ей больше туманные дали,  
Вокруг только блики чужих магистралей.  
Измучился взор от привычных картин –  
Похоже, пора объявлять карантин,  
Не думать о прошлом и, глядя на небо,  
Принять, наконец-то, немного плацебо,  
Взглянуть на картины другими глазами,  
Чтоб жизнь не запуталась в сладком обмане.

### СТАРАЯ БАШНЯ

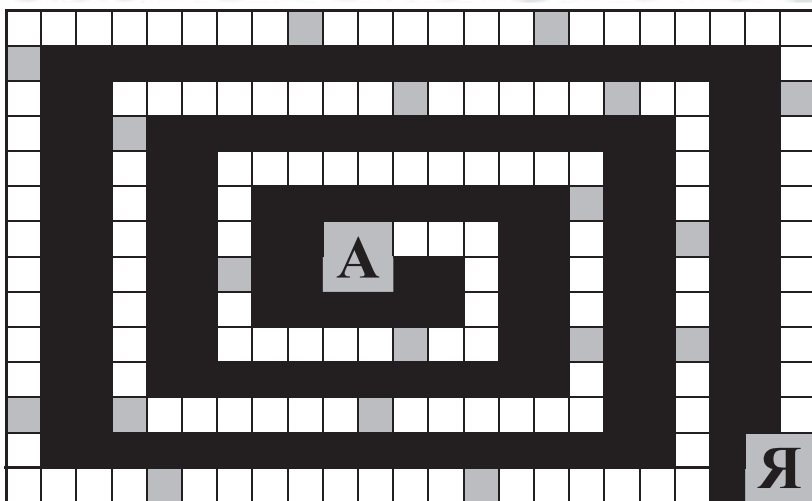
У старой башни множество рассказов,  
В холодных сумерках парящих скал,  
Напевом ветреным сюжет их пересказан  
И ждет того, кто слушать не устал.  
Открыв завесу тайн забытых лет,  
Оставит вкус отчаянных преданий.  
Так ветер мчит прославленный сюжет,  
Сплетая из чужих воспоминаний.  
Над старой башней пролетает тишь,  
А дым уносит ледяное пламя.  
Под взором острых и прогнивших крыш,  
Отметины, прожженные боями.  
У горных врат, как вечный стражник –  
У башни старой нет иных забот.  
И не скорбит она. Орел отважный  
Над ней взлетает гордо в своей полет.

Камилла Макитова-Бекулова.





# КРОССВОРД



Я  
о  
е  
А  
о  
т  
о  
м  
Я

«Спиральный кроссворд» не имеет определенной темы. Одна или несколько букв, на которые заканчивается предыдущее слово, служат началом следующего. Сколько именно, вам нужно догадаться самим. Выделены только клетки, с которых начинается каждое очередное слово, и вписанная в нее буква не обязательно заканчивает предыдущее слово. К примеру, цепочка «Хаккинен – Енот» будет выглядеть так: «хаккинЕнот».

Государство в Закавказье – Селение в Баксанском районе КБР – Партизанка, первая женщина, удостоенная звания Герой Советского Союза (посмертно) во время Великой Отечественной войны – Сейф в банке, сдаваемый клиентам внаем – Выдающийся кубинский шахматист, третий в истории чемпион мира, дипломат – Героиня греческих мифов, имя которой стало нарицательным как синоним трагических происшествий – Способ скорейшего сбыта товаров по сниженным

ценам – Этажерка или корзина для цветов – Despoticная купчиха из пьесы Островского «Гроза» – Финский автогонщик, двукратный чемпион мира в классе Формула-1 – Небольшой лесной хищный пушной зверь – Известный российский кинорежиссер («Любимая женщина механика Гаврилова», «Военно-полевой роман», «Интердевочка») – Международный биосферный заповедник в США, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО, первый в мире национальный парк – Форменная одежда – Второй после бакалавриата этап в высшем образовании – Состояние спокойствия, уравновешенности в настроении, в каких-нибудь отношениях – Город в Ставропольском крае, бальнеологический и грязевой курорт – Разновидность бокса, в котором допускаются удары по корпусу противника не только руками, но и ногами – Ограничение двигательной активности, малоподвижный образ жизни.

## Ответы на ключеворд в №50

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Т	Р	А	Л	С	Н	Е	Ж	О	К	П	И	Ч	У	З	Щ	М	Ь	Г	Э	Ф	Б	Д	Я	Ш	Ы	В	Х	Ц	Й

## Венгерский кроссворд

- Размещение информации в газете одним словом (10)
- Как называют крупный корабль, на котором обычно находится командующий соединением, эскадрой или флотом? (7)
- Именно этот вид «нижнего белья» сейчас чаще всего используют для младенцев (9)
- Каждый из тех, кого на уголовном жаргоне называют вертухаями (11)
- Как называют участников экспедиций к полюсам Земли? (8)
- Как звали бога торговли и прибыли в древнегреческой мифологии? (6)
- Девизом какого заокеанского города является фраза: «Правосудие для всех»? (9)
- Как еще можно назвать процесс устрашения? (11)
- Отзывчивое отношение к переживаниям другого человека одним словом (10)
- Этот портрет супруги торговца шелком из Флоренции считается одним из самых известных произведений живописи в мире (8)
- В отличие от круассана, это хлебобулочное изделие с начинкой имеет изогнутую форму и готовится не только из слоеного теста (7)
- Антоним для слова «признание» (9)

В	Г	А	П	И	Р	Е	Т	О	Н	С	Н	И
А	М	Л	С	Ш	А	Л	Г	Т	И	Ц	А	Е
Н	Я	Ф	К	Е	Г	Е	Н	К	Р	Т	А	Я
Е	С	С	У	Ч	П	О	И	Ш	О	О	К	И
М	Р	С	В	О	С	Л	С	А	В	П	Н	Н
А	Е	Т	Е	С	Р	Я	Р	Н	В	О	Д	З
П	Г	В	И	Г	О	Х	У	И	К	О	Г	У
Р	Р	А	Н	А	Л	А	М	А	К	З	Е	М
И	В	Т	А	Д	И	К	А	Л	У	А	П	У
Д	А	Н	Б	С	О	Б	У	П	А	Р	У	Г
Н	Р	И	К	М	О	Л	У	Я	Т	К	Ш	И
О	Ж	Д	К	Р	Т	И	К	И	Н	Е	А	В
К	О	У	И	Щ	М	И	А	Ц	Е	И	Н	Т

- Из чего пчелы делают мед? (6)
  - Фамилия какого величайшего драматурга мира с английского переводится, как «потрясающий копытом»? (7)
  - Высокопарное название для сторожа у ворот (10)
  - С какой рыбой сравнивают журналистов? (5)
  - Письменная жалоба «транспортного характера», которую можно накатать на кого-либо (6)
  - Про доброго человека крепкого нрава говорят, что он даже ее не обидит (4).
- Из оставшихся букв составьте парол – русскую поговорку.

**Ответы на английский кроссворд в №50**  
*Череспосолица. Крокозябра. Трезвость. Аккредитация. Топинамбур. Постановление. Царышня. Пилотаж. Стрелянка. Крестовина. Геодезист. Лебкорист. «Сатирикон». Рабинович. Экзаменатор. Станчик. Сибарит. Запас. Пансионат.*  
**ПАРОЛЬ: «Бери в работе умом, а не горбом».**

## Улыбнись!

- Борьба с коррупцией в России напоминает рыбалку на канале «Охота и рыбалка»: поймали, показали, отпустили.
- \*\*\*
- Бабушка внучке-подростку:  
 - А я, между прочим, в твоём возрасте уже работала!  
 - Да? А я, между прочим, в твоём возрасте ещё буду работать!
- \*\*\*
- В России закончился период роста цен на бензин в связи с дешевой нефтью, и начался период роста цен на бензин в связи с дорожающей нефтью.
- \*\*\*
- Сема, еще раз пошутить за мою фигуру, получишь сквородой в лоб! Ты меня понял?  
 - Да, Роза.  
 - Шо ты понял?  
 - Шо твой лишний вес мне реально угрожает!
- \*\*\*
- Чтобы в нашей стране повисить всем прожиточный минимум, надо просто кое-кому понизить застрявший максимум.
- \*\*\*
- Зима, гололед. Идет мужик, попадает на скользкое. Размахивая руками, пытается сначала не упасть, потом – не убится, но в конце концов с криком: – МАТЬ-ПЕРМАТЬ! хлопается на спину. И так задумчиво: «Да, не забыть бы маме позвонить...»

В прошлом номере мы рассказали, как выбрать подарки близким на Новый год. Теперь давайте послушаем советы стилистов и астрологов о том,

## В ЧЕМ НУЖНО ВСТРЕЧАТЬ НОВЫЙ ГОД ПЕТУХА

**Цветовая гамма.** Год Петуха необходимо встречать в ярких нарядах, которые вызывают ассоциации с огненной стихией. Желательны следующие оттенки: рыжий, коричневый, золотистый, желтый, оранжевый, красный, алый, бордовый, а также зеленый, бирюзовый или синий. Выбор гаммы зависит от того, какие надежды возлагаются на новый 2017 год. Так, для появления потомства и финансового благополучия всем знакам зодиака рекомендуется надеть одежду красного цвета. Если мечты направлены на семью, брак и любовь, выбор нужно остановить на синем цвете. Пригодится он и карьеристам, поскольку сулит в 2017 году Петуха успех на службе. Настоящее богатство привлечет желтый цвет и все оттенки золотистого. А tandem синего и желтого в несколько раз увеличит шансы на получение прибыли в 2017 году.

Требуемая для праздника яркость может вызвать затруднения у мужчин: не каждый захочет дополнить ремень стразами или украсить костюм разноцветными перьями. Не стоит переживать: консерваторам вполне подойдет традиционный костюм темного цвета. Смелые особы могут поэкспериментировать с золотистыми и бордовыми оттенками. Наряд должен быть аккуратным, чистым и выглаженным – для Петуха огромное значение имеет порядок.

Женские образы требуют большей фантазии и детализации. А сделать его завершенным помогут ювелирные украшения, качественная бижутерия и миниатюрные дамские сумочки – в случае, если вы встречаете НГ не дома. Уместны сумочки, украшенные блестками, камнями разных размеров и стразами. Не забудьте: чем ярче наряд, тем меньше украшений.

Общий совет: в чем бы ни пришлось встречать Новый год, основой должны стать яркие цвета, крупные украшения и элегантные аксессуары. Тихони не приглашают Петуха, поэтому на удачу могут не рассчитывать. А дальше – в обиход наряда по знакам Зодиака.

**Овну** можно смело придерживаться абсолютно всего вышеперечисленных советов, отдав предпочтение желтому цвету.

**Тельцам** не страшны никакие эксперименты, поэтому цвета и их сочетание могут быть самыми смелыми. Однако этому зодиаку не свойственны кричащие выходы и яркая индивидуальность, в связи с чем вы наверняка выдержите меру во всем.

Особенностью образа **Близнецов** должна стать его тщательная продуманность и верно расставленные акценты. Женщинам можно украсить волосы заколкой или атласной лентой красных оттенков.

Полная свобода выбора представится и **Ракам**, но особенно порадует Петуха оригинальный костюмированный наряд. Если это для вас слишком, достаточно дополнить наряд таинственной маской со стразами.

Сложно угодить педантичным и самоуверенным **Львам**, которые искренне считают подобные советы суеверием и чепухой. Царственные особы могут расслабиться и выбрать тот наряд, который пришелся им по душе. Безупречный королевский вкус будет оценен покровителем года по достоинству. Главным условием остается сдержанность в украшениях и аксессуарах, чтобы не затмить красоту Петуха.

**Девам** надлежит выбирать яркую одежду, но придерживаться мягкого макияжа в спокойных тонах. Украшения должны отличаться лаконичностью, чтобы подчеркнуть природную красоту земного знака.

**Весы** даже в жизни представляют собой две противоположные чаши, которые перевешивают то в одну, то в другую сторону. И из этого можно вынести положительный момент, сыграв на естественных контрастах. Вам позволено блистать, так что вспомните, о каком наряде грезились последние месяцы – и остановите свой выбор на нем.

**Скорпионы** просто обязаны создать персональную изюминку в образе. А представительницам прекрасного пола не помешает и перчинка, чтобы выделиться из толпы празднующих. Простора для фантазии более чем достаточно, главное, привлечь внимание окружающих.

**Стрельцам** рекомендуется встречать НГ в непринужденной обстановке, поэтому женщинам можно смело наряжаться в короткие юбки и демонстрировать привлекательное декольте. Обладательницам роскошной фигуры идеально подойдет образ роковой женщины.

**Козерога** желательно прислушаться к собственной интуиции и полностью довериться внутреннему голосу. Акцент необходимо сделать на ухоженных руках и красивом маникюре. Аксессуары лучше выбирать сдержанные, избегая излишней вычурности.

**Водолеи** могут примерить юбки в пол, брючные костюмы и длинные платья с открытыми плечами. Интересно будет смотреться в образе модная асимметрия, в обуви желателен хотя бы небольшой каблук. Скромная одежда гармонирует с яркими украшениями, о чем не стоит забывать.

Для **Рыб** подойдет любой стиль, но наряд должен быть обязательно новым.

**«Я работаю не с машинами, а с людьми»**

В минувшее воскресенье в Музыкальном театре в Нальчике состоялся концерт Мурата Кабардокова и «Клевер Квартета». На следующий день музыканты отпраздновали выступить с той же программой во Владикавказе.

Программа концерта была разнообразной: прозвучали песни из записанного совместно с «Клевер Квартетом» альбома «Песни без слов», музыка из фильмов, инструментальные обработки адыгских фольклорных мелодий. Отдельного внимания заслуживает исполнение «Истамбылаклу» – песни-плача об исходе адыгов в Турцию во время Кавказской войны. Песнь-плач, которая по идее должна исполняться а-капелла, только голосом без инструментов, в данном случае была исполнена без голоса и даже не на национальных, а на академических инструментах. При этом трагическая история была рассказана очень убедительно. Всю скорбь оставшегося без дома народа, ощущение несправедливости случившегося, невосполнимости потери музыканты смогли облечь в непривычную, но всем понятную форму.

Стоит отметить, что в этот вечер состоялась российская премьера композиции «Reflection on a Dream» для виолончели и фортепиано, написанной по заказу Нэнси Браун и исполненной впервые в Райнд Толп (США, штат Техас) на фестивале «Russian Reflections».

Хотя произведения искусства, как известно, всегда говорят сами за себя, мы решили побеседовать с Муратом и немного расспросили его о творчестве, работе с другими музыкантами, а также о его личном предпочтении в музыке.

**- Вы выступаете в Кабардино-Балкарии не так часто. Это связано с плотным графиком? Насколько часто вам бы хотелось бывать здесь с концертами?**



- Как бы часто я ни хотел выступать в Кабардино-Балкарии, надо понимать, что с одной программой больше двух раз в год не выступишь. К тому же это связано с финансовыми затратами, нужно везти музыкантов, оплачивать гонорары, гостиницу, зал и так далее.

**- Фактически накануне концерта вы провели мастер-класс для воспитанников Детской академии творчества «Солнечный город». Какие остались впечатления от общения с одаренными детьми?**

- Это был не столько мастер-класс, сколько творческая встреча. Наверное, больше всего поразило то, что я как-то вот так, в такой форме встретился и беседовал с детьми, которые уже считаются другим поколением. Это дети двухтысячных. Хотя разница не слишком большая – 10-15 лет – тем не менее, это другое поколение и их еще надо было увлечь тем, чем я занимаюсь, говорить немного другим, не совсем привычными словами. Это было достаточно сложно, но я надеюсь, что справился с этим.

**- Велика ли разница в том, как вашу музыку принимают слушатели на Кавказе и за его пределами?**

- Не могу сказать, что есть большая разница. Есть люди, которым нравится моя музыка, и есть люди, которые это не слушают. Это не зависит от географии и национальности. И в США принимали очень хорошо, и в Польше мы играли. Для них это была совершенно новая музыка. Принимали так же, как в Нальчике, по сути. Не считая того, что в Нальчике меня знают немного больше.

**- Есть ли какое-то дорогое для вас музыкальное произведение – неважно, написанное вами или нет, которое вы особенно любите исполнять?**

- Не могу сказать определенно, что я хочу играть что-то чаще прочего. Сегодня я играю одно, завтра – другое.



«Цурцла», С. Хажироко «По небу босиком» и т.д. «Клевер Квартет» – это виолончелист и его основатель Игорь Ботвин и скрипачи Екатерина Шмелева, Владимир Шуляковский и Кристина Васильева. Организатором двухдневного тура Мурата Кабардокова и «Клевер Квартета» выступил рекламный медиацентр «Август».

**- Вы много работаете с различными музыкальными коллективами разной величины и масштаба, с другими, так сказать, солидными музыкантами. С кем работаете легче, если так, вообще, можно поставить вопрос? То есть просе работать с квартетом, например, или с большим оркестром?**

- Тут все индивидуально и зависит не от величины коллектива. Я ведь работаю не с машинами, а с людьми. Поэтому зависит от их профессионализма, способности быстро понять и исполнить новый материал.

**- Вы плотно сотрудничаете с Нафсет Чениб, насколько я знаю, недавно занимались или еще занимаетесь записью ее альбома. Что это за работа? Как вы в ней участвуете?**

- С Нафсет, в общем-то, мы познакомились недавно. Вживую мы впервые встретились за день до первого совместного концерта в Москве. Несколько месяцев мы обсуждали возможность такого творческого союза. Готовились к этому: она – в Москве, я у себя в Петербурге. Наша творческая дружба завязалась в этом процессе работы, выбора зала и все такое. Было предложение записать сольный альбом Нафсет с оркестром. Оно было поддержано спонсором, имени которого я не буду раскрывать до тех пор, пока все не будет готово. У нас был двухдневный сет с симфоническим оркестром «Таврический» с дирижером Михаилом Голицыным, который, кстати, является народным артистом КБР. Нам еще предстоит немалая работа, потому что запись – это только часть работы. Как я участвую в этой работе? Не знаю (смеется). Я написал аранжировки, решаю некоторые координационные вопросы и так далее.

Мурат Кабардоков – композитор и музыкант, в 27 лет ставший народным артистом Кабардино-Балкарской Республики, автор саундтрека к фильму Александра Сокурова «Франкофония», получившего два приза на 72-м Венецианском кинофестивале. Кабардоков известен как автор музыки к фильмам и театральным постановкам, сочинений различных жанров и направлений: от классической музыки до популярной. Один из создателей «Симфонии Кавказа» – масштабного аудиальбома сочинений адыгских и русских композиторов на черкесской теме. Работал с симфоническим оркестром Лондонской национальной оперы, сборным оркестром Нидерландов, Мариинским театром, «Таврическим». Номинант на Госпремию РФ 2012 года в области искусства.

«Клевер Квартет» – коллектив из Санкт-Петербурга. Имеет опыт выступлений в России и Европе. В копилке коллектива – работа над созданием альбома Светланы Сургановой «Игра в классик», исполнение каверов на популярные рок- и поп-песни в проекте Midnight Opera с Анастасией Максимовой и другими звездами оперы, запись альбома Мурата Кабардокова «Песни без слов», запись саундтрека Мурата Кабардокова к фильмам А. Николаева

«Цурцла», С. Хажироко «По небу босиком» и т.д. «Клевер Квартет» – это виолончелист и его основатель Игорь Ботвин и скрипачи Екатерина Шмелева, Владимир Шуляковский и Кристина Васильева. Организатором двухдневного тура Мурата Кабардокова и «Клевер Квартета» выступил рекламный медиацентр «Август».

**- Хотелось бы немного поговорить о тенденциях в музыке Северного Кавказа. Что сейчас в моде?**

- Честно говоря, не слежу за модой и понятия не имею, что сейчас в моде. Вроде бы намечается сдвиг в сторону, как говорят люди, аутентичной музыки. Но мало кто знает истинное значение этого слова. При этом есть направление, в котором люди стараются играть на национальных музыкальных инструментах так, как это изначально предполагалось. То есть без использования бас-гитары, бочки и так далее – в акустическом естественном звучании. Это мне нравится. Возникают целые коллективы такого плана. Это то, что касается музыки моего народа. Я не могу за весь Северный Кавказ отвечать. Вспомнился анекдот. На интервью известный ученый говорит: «Все мои суждения могут быть ошибочными, если вырваны из контекста». На следующий день вышел заголовок «Известный ученый признался, что все его суждения ошибочны». Это все объясняет.

**- Можно ли сказать, что национальная музыка стала вызывать больше интереса?**

- Да, я думаю, что национальная музыка и, вообще, культура стала вызывать больше интереса, и ее, кстати, двигают именно молодые люди.

**- А какие коллективы и исполнители кажутся вам наиболее интересными?**

- Если говорить не о классике, мне больше всего импонирует рок 70-х, джаз 60-х и 70-х. Там просто россыпь имен и коллективов. Сейчас для меня имеет значение Стинг, «Radiohead», мне очень нравится Эми Уайнхаус. А в классике... если просто пройти по школьной программе классики... ведь не просто так они названы великими! Любое имя для меня практически священо начиная от Баха заканчивая Шостаковичем.

Дарья Шомасова.  
Фото автора.



Главный редактор  
М. М. КАРДАНОВ

Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetskaya\_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по КБР 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00. Индекс 51533.

ТИРАЖ 6505

12+

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ТИПОГРАФИИ ООО «ТЕТРАГРАФ», Г. НАЛЬЧИК, ПР. ЛЕНИНА, 33.

ЗАКАЗ №1900