

Г



№3 (908) 18 января 2017 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото: Аселямира Шейбулова



с. 5

**ЛИНА КАРДАНОВА,
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ
МОЛОДЕЖНОГО СОВЕТА ПРИ ОП КБР,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ЧОУ ДО «ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА
ЛОНДОН-ЭКСПРЕСС».**



ОБЪЕКТИВНОСТЬ; ОПЕРАТИВНОСТЬ, ПРЕДАННОСТЬ ДЕЛУ

• ПРИЗНАНИЕ



На снимке Элина Каравевой (справа налево) Людья Дужешева и Алена Каратляшева

СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК – ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ ЖУРНАЛИСТОВ РЕСПУБЛИКИ ОТМЕТИЛИ 13 ЯНВАРЯ. В ДОХОДЫ ИХ ПРИШЛИ ПОЗДРАВИТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУР И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.

Приветственный адрес от имени Главы и Правительства Кабардино-Балкарской Республики зачитал заместитель Председателя Правительства КБР Таймураз АХОХОВ. Поздравляя журналистов, сотрудников редакций, издателей и полиграфистов республики с профессиональным праздником, Глава КБР отметил, что средствам массовой информации сегодня принадлежит важная роль в формировании общественного мнения, развитии гражданского общества, сохранении нравственных ценностей, укреплении мира и согласия. Освещая происходящие события, давая им объективную оценку, журналисты предлагают читателю широкую палитру мнений. Глава республики выразил им благодарность за объективность, оперативность, достоверность

подачи материалов, профессионализм и преданность делу. Т. Ахохов вручил правительственные награды большой группе журналистов.

С профессиональным праздником работников СМИ также поздравил председатель комитета Парламента Кабардино-Балкарской Республики по культуре, развитию институтов гражданского общества и средствам массовой информации Борис ПАШТОВ. Награды вручили и представители различных министерств, ведомств и организаций, с которыми журналисты тесно сотрудничали на протяжении года.

Среди награжденных – сотрудники газеты «Горянка». Почетной грамотой Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации награждена главный редактор

газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА. Благодарность Парламента КБР объявлена Ольге КАЛАШНИКОВОЙ – редактору отдела редакции газеты «Горянка». Почетной грамотой Министерства культуры КБР награждена Фатима КАРАЦУКОВА – ответственный секретарь редакции газеты «Горянка», благодарность ведомства объявлена Марине БИТОКОВОЙ – корреспонденту газеты. Почетной грамотой Министерства труда, занятости и социального развития КБР награждена Марзият БАЙСИЕВА – редактор отдела редакции газеты «Горянка». Почетной грамотой Министерства образования, науки и по делам молодежи награждена Алена КАРАТЛЯШЕВА – корреспондент газеты «Горянка». Почетными грамотами Совета женщин городского округа Нальчик также награждены Марзият Байсиева и Алена Каратляшева.

В ходе торжественной церемонии были подведены итоги конкурса «Лучшая журналистская работа 2016 года», который проводил Союз журналистов КБР. Всего вручено около 70 наград. Их получили как работники республиканских, так и муниципальных СМИ, а также две школьные газеты.

Председатель Государственного комитета КБР по печати и массовым коммуникациям Людмила КАЗАНЧЕВА, обращая к собравшимся, подчеркнула насколько ответственно подходят работники российской печати к своим профессиональным обязанностям, выполняя их на высшем уровне, потому что у них есть кредит доверия людей, который важно оправдывать.

• **Наталья АЛЕКСЕЕВА**

• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПАРЛАМЕНТА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТЬЯНА ЕГОРОВА ВОШЛА В СОСТАВ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ ДЕЙСТВИЙ В ИНТЕРЕСАХ ЖЕНЩИН НА 2017-2022 ГОДЫ, СООБЩАЕТ ПРЕСС-СЛУЖБА ВЕДОМСТВА.

В ИНТЕРЕСАХ ЖЕНЩИН

Координационный совет, состоящий из 33 человек, возглавляет заместитель Председателя Правительства РФ Ольга ГОЛОДЕЦ. Кроме федеральных органов государственной власти, общественных и научных организаций, в совете представлено пять регионов, среди них – Кабардино-Балкария.

Основные задачи Координационного совета – обсуждение практики реализации Национальной стратегии действий России в интересах женщин на 2017-2022 годы, определение способов и форм ее реализации, подготовка предложений по определению приоритетных направлений государственной политики в интересах женщин.

В сообщении отмечается, что с инициативой о разработке Национальной стратегии действий в интересах женщин выступила председатель Совета Федерации ФС РФ Валентина МАТВИЕНКО. Стратегия определяет основные направления государственной политики в отношении женщин, инструменты преодоления дискриминационных барьеров, способы расширения участия женщин в принятии решений на различных уровнях. Координационный совет при Правительстве Российской Федерации образован в целях обеспечения взаимодействия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, общественных объединений, научных и других организаций при рассмотрении вопросов, связанных с реализацией Национальной стратегии в интересах женщин на 2017-2022 годы.

Совет для решения возложен-

ных на него задач имеет право: запрашивать в установленном порядке необходимые материалы у федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, общественных объединений, научных и других организаций, приглашать на свои заседания должностных лиц федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, представителей приоритетных направлений государственной политики в интересах женщин, направлять своих представителей для участия в проводимых федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными объединениями, научными и другими организациями мероприятиях, на которых обсуждаются вопросы, касающиеся реализации Национальной стратегии действий Российской Федерации в интересах женщин на 2017-2022 годы, привлекать в установленном порядке к работе совета специалистов, в том числе на договорной основе.

Решения совета, принятые в соответствии с его компетенцией, являются обязательными для исполнения всеми представительными в нем органами исполнительной власти и организациями. Организационно-техническое обеспечение деятельности совета осуществляет Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации.

• **Ольга СЕРГЕЕВА**

«НАРОДНЫЙ» МОНИТОРИНГ ЗАРАБОТАЛ В РЕСПУБЛИКЕ

Пенсионный фонд Российской Федерации подключился к системе мониторинга качества государственных услуг «Ваш контроль», которая позволяет на основании мнений граждан оценивать работу руководителей его территориальных органов.

«Ваш контроль» позволит на основании мнений граждан оценивать работу руководителей территориальных органов. Система дает возможность оценить ключевые услуги ПФР, предоставление которых организуется в клиентских службах фонда и в многофункциональных центрах. На сайте ПФР также размещен виджет «Ваш контроль», через который граждане могут не только оценить качество предоставляемых услуг, но и оставить подробный отзыв о своем опыте взаимодействия с сотрудниками ПФР.

«Народный» мониторинг качества госуслуг, с помощью которого граждане могут выставлять оценки государственным органам, был запущен в 2013 году. Ежемесячно в систему поступает около миллиона оценок.

Получатели госуслуг могут оценить скорость работы, профессионализм и вежливость персонала, удобство про-

цедуры, уровень комфорта в помещениях. Оценки можно выставлять как через портал «Ваш контроль», так и с помощью SMS-сообщений, сайтов органов власти, портала госуслуг, инфоматов в МФЦ.

СЛЕДИМ ЗА НОВОСТЯМИ

ОПФР ПО КБР В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
Отделение Пенсионного фонда России по Кабардино-Балкарской Республике уделяет особое внимание практике информационно-разъяснительной работы в сети Интернет и ведет активную работу по информированию граждан в социальных сетях. Отделением успешно администрируются аккаунты в Facebook, Twitter и ВКонтакте.

Оно призывает пользователей Интернета активнее присоединяться к информационной ленте отделения, быть в курсе всех событий пенсионной сферы, получать компетентные консультации, комментировать и обсуждать с пользователями актуальные темы. Все новости отделения, консультации и пресс-релизы с графикой доступны на ленте страниц Facebook, Twitter, ВКонтакте.

СНИЛС ЗА НЕКОЛЬКО СЕКУНД

Пенсионный фонд приступил к выдаче СНИЛС в режиме онлайн. На сегодня функция выдачи или замены СНИЛС в режиме реального времени реализована в 2507 клиентских службах ПФР. За время

внедрения режима онлайн-регистрации на начало декабря от граждан принято почти 330 тыс. заявлений. Время предоставления этой услуги сократилось благодаря переходу на автоматизированную систему АИС ПФР-2, среднее время регистрации застрахованных лиц в системе обязательного пенсионного страхования теперь составляет от восьми секунд до минуты. По закону время регистрации гражданина в системе обязательного страхования с выдачей ему свидетельства ОПС со СНИЛС составляет 21 день.

ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ ПЕНСИОНЕРА В КБР СОСТАВИЛ 8500 РУБЛЕЙ

С 1 января величина прожиточного минимума пенсионера в КБР составляет 8500 рублей. Она установлена для начисления социальных доплат в случае, если доходы неработающего пенсионера ниже этой планки. При подсчете общей суммы материального обеспечения пенсионера учитываются суммы следующих денежных выплат: пенсий, дополнительного материального (социального) обеспечения, ежемесячной денежной выплаты (включая стоимость набора социальных услуг), иных мер социальной поддержки (помощи), установленных законодательством субъ-

• ПФР СООБЩАЕТ



ектов Российской Федерации в денежном выражении (за исключением мер социальной поддержки, предоставляемых временно).

При обращении за установлением федеральной социальной доплаты (ФСД) факт увольнения пенсионера подтверждается трудовой книжкой, а для пенсионеров, которые являются индивидуальными предпринимателями (ИП), - справкой из налоговой службы о прекращении индивидуальной деятельности при условии, что общая сумма материального обеспечения пенсионера не достигает прожиточного минимума 8500 рублей.

• **Ольга КАЛАШНИКОВА**



НИКОГДА НЕ УСТАНУ ГОВОРИТЬ О ТОМ, ЧТО НАШИ ВЕТЕРАНЫ, НАШИ СТАРШИЕ БЫЛИ И ОСТАЮТСЯ ЗОЛОТЫМ ФОНДОМ ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ, НЕСМОТЯ НИ НА КАКИЕ ПЕРИПЕТИИ ВЧЕРАШНЕЙ, ДА И СЕГОДНЯШНЕЙ ИСТОРИИ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. ВСТРЕЧИ С ЭТИМИ ЛЮДЬМИ НАДОЛГО ОСТАЮТСЯ В ПАМЯТИ, ОСТАВЛЯЮТ В СЕРДЦЕ ЯРКИЕ И ЗАПОМИНАЮЩИЙСЯ СЛЕД. ОДНА ИЗ ТАКИХ ВСТРЕЧ СОСТОЯЛАСЬ У МЕНЯ С ПОТОМСТВЕННЫМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОМ ВИКТОРОМ ПАВЛОВИЧЕМ ЛЕБЕДЕВЫМ, ЧЕЛОВЕКОМ ЯРКОЙ И ИНТЕРЕСНОЙ СУДЬБЫ.

Недавно ему исполнилось 90 лет. Но встретил меня человек энергичный, с живым, ярким блеском в глазах под густыми седыми бровями, с не по возрасту статной фигурой. И, что особо поразило, его память, исключительная для его лет, отлично помнящая многие события, не говоря уже о сегодняшних днях.

Его предки приехали на Кавказ из Харькова, поселились в станице Солдатской, стали работать, как и раньше, на земле. Гордится Виктор Павлович своим прадедом Иваном. «Бравый был казак. За войну с японцами получил два Георгиевских креста», – говорит он.

Исключением в крестьянской семье Лебедевых стал Павел Георгиевич ЛЕБЕДЕВ, будущий отец Виктора Павловича. Женившись в 1920 году на солдатке Анастасии СКИБО, он с женой переезжает в железнодорожный поселок станции Прохладная, поступает слесарем на железную дорогу, в мастерскую тяги. Так в те годы называлось нынешнее вагоноремонтное депо. Потом была работа смазчиком вагонных колесных пар, тормозильщиком на вагонах. «Была тогда такая на железной дороге профессия, от тормозильщика во многом зависела безопасность движения на железной дороге», – рассказывает он. – Сегодня она ушла в историю».

Наша беседа проходит в небольшой комнате Виктора Павловича, в которой много книг, в том числе специальных, на железнодорожную тему. Дом, в котором мы находимся, – родовое гнездо Лебедевых. В нем в 1926 году родился мой собеседник. Здесь делал свои первые шаги в жизни. Отсюда бегал к отцу на работу, где, глядя на пробагающие мимо железнодорожные составы, вдыхая паровозный угольный дым, на всю оставшуюся жизнь заболел железной дорогой, и уже тогда появилось желание стать железнодорожником, научиться водить паровозы. Он вспоминает:

– Из этого дома, правда, тогда это была обыкновенная землянка, как и у многих жителей тогдашнего железнодорожного поселка, я пошел в школу. Свою первую учительницу Зюю Васильевну БРЯНЦЕВУ помню до сих пор. Это был учитель от Бога. Мы ее любили и уважали. Первой моей школой была вторая, нынешняя №102. Потом, когда в 1938 году построили среднюю школу №42,

ЖИЗНЬ - ТА ЖЕ МАГИСТРАЛЬ, ТОЛЬКО В НЕЙ НЕТ ОСТАНОВОК



перешел учиться туда. Своего классного руководителя – учительницу немецкого языка Марию Николаевну КРАСНОГОЛОВУЮ тоже не забыл, помню по-доброму до сих пор.

Учился охотно, особенно любил физику и математику. Жизнь в школе, да и в самом железнодорожном поселке была интересной и активной. Пионерские сборы и костры, комсомольские собрания, тимуровское движение, когда за честь считалась бескорыстная помощь старикам, ветеранам труда, пенсионерам, больным людям. А еще хорошо помнит Виктор Павлович, как они, ученики, летом 1941 и 1942 годов отправлялись в военные летние учебные лагеря, которые располагались в районе нынешнего сельхозтехникума возле разъезда Шарданово. Девочки помогали поварам, а мальчишки заготавливали уголь и дрова для походных кухонь, работали на подсобных участках.

Оккупацию мой собеседник пережил в кабардинском селе Ерокко. Когда Прохладную освободили от фашистов, приехал в родную станицу и с мая 1943 до осени 1945-го работал на железной дороге. Сначала был учеником плотника, затем работал в вагонно-ремонтной колонне №35. Так с 1943 по 1988 год связала судьба Виктора Павловича Лебедева с железной дорогой, которой отдал без малого полвека своей трудовой деятельности.

– Ни об одном дне своего пребывания на железной дороге я никогда не пожалел, – в голосе старого железнодорожника

звучит твердая уверенность. – После школы поступил в железнодорожный техникум, что располагался в Дзуджикау, нынешнем Владикавказе. Затем меня направили работать в Брянскую область на единственное на весь Советский Союз предприятие по ремонту дизельных поездов. Как техник-механик получил там первые инженерные навыки, пристрастился к рационализаторству. Было это в 1950-х годах. Затем окончил Харьковский институт инженеров железнодорожного транспорта и с 1960 по 1965 год работал главным инженером, заместителем начальника локомотивного депо станции Вильнось. В 1965 году меня откомандировали на Калининградскую железную дорогу, где на станции Калининград до 1988 года работал главным инженером, а чуть позже начальником локомотивного депо. С этого депо и ушел на пенсию.

Как инженер и руководитель большого рабочего коллектива первым своим долгом всегда считал модернизацию производства, улучшение труда железнодорожников. При мне Калининградское депо стало переходить на прогрессивные виды тяги: тепловозы, дизель и электропоезда, а паровозы на угле стали уходить в историю. Новым же видам тяги нужны были специалисты, обучению и подготовке которых я всегда уделял пристальное внимание. Вместе с проектирующими организациями, строителями постарался внести свой посильный вклад в реконструкцию депо. Думаю, мне это удалось, так как руководимое мной депо

стало одним из лучших в Западном железнодорожном округе.

Я вижу, что эти воспоминания приятны Виктору Павловичу. Лицо его раздвинулось, глаза горят живым блеском.

– Как инженер, руководитель, – продолжает он, – я хорошо понимал, что руководить – значит предвидеть уже сегодня и создавать завтрашний день, успевать не только самому хорошо работать, но и располагать к себе людей. Обучению подчиненных всегда уделял большое внимание. Может, это не совсем скромно, но горжусь также и тем, что, кроме целого ряда рацпредложений, за которые меня наградили почетным знаком «Изобретатель СССР», я стал еще и соавтором трех книг, которые были посвящены ремонтам, уходам и эксплуатации дизельных поездов. По этим книгам в свое время обучались студенты и слушатели железнодорожных техникумов и училищ.

Большую и яркую жизнь прожил и проживает «Отличный паровозник», «Почетный железнодорожник», кавалер ордена «Знак Почета», участник ВДНХ за рационализаторские предложения В. Лебедев. С заметным волнением протягивает мне Виктор Павлович свою трудовую книжку, в ней всего несколько трудовых записей, но зато записано 95 благодарностей и поощрений, что красноречиво говорит о его прекрасном жизненном и трудовом пути.

– Считаю, в жизни мне очень повезло, – говорит Виктор Павлович. – У меня была любимая работа, которой отдал всего себя, была любимая жена Валентина Васильевна, моя Валечка, с которой прожили 64 года, – голос его предательски задрожал, но он пересилил себя. – Она тоже была железнодорожницей. Начинала на станции Прохладная помощником машиниста, имела права на управление паровозом, тяжелая, совсем не женская работа. Потом со мной работала, везде, куда ни бросала нас судьба. Хорошим человеком была она, отличной женой, матерью, – Виктор Павлович отвернулся к окну, помолчал, затем продолжил, – у нас двое детей, сын Владимир, тоже железнодорожник, машинист 1-го класса. Я горжусь им. Горжусь и тем, что на железной дороге работают мои племянники – Михаил и Павел. Один – машинист электровоза, другой – помощник машиниста электровоза. Так что сложилась целая династия железнодорожников Лебедевых, насчитывающая более 150 лет общего трудового стажа. Дочь Ирина – учитель музыки, живет в Калининграде. Есть внуки. За 90 лет моего пребывания на земле убедился только в одном – жизнь, работа – та же магистраль, только в ней нет остановок. Если затормозить, остановишься, отстанешь и от той жизни, и от времени. И еще за свою жизнь понял одну простую истину – жить надо не только для себя, но и для людей».

● Валерий КРУШЕЛЬНИЦКИЙ, г. Прохладный

ПИОНЕР ЖЕНСКОГО ДВИЖЕНИЯ КБР, ОБРАЗЕЦ ЖЕНЫ, МАТЕРИ, ТОВАРИЩА

● ПАМЯТЬ



13 января ушла из жизни ТЛАПШОКОВА Зоя Аубекировна. Она родилась в 1934 г. в с. Кахун Урванского района КБАССР.

Свою трудовую деятельность начала в 1952 году в должности заместителя главного бухгалтера централизованной бухгалтерии

«Кабалкпотребсоюза». Затем была переведена на должность главного бухгалтера этой же бухгалтерии. Отметив ее большие организаторские способности, пунктуальность, высокий профессионализм, умение мобилизовать подчиненных на качественное выполнение основных экономических показателей предприятия, руководство «Кабалкпотребсоюза» назначило ее на должность заместителя генерального директора пивобезалкогольного комбината, а вскоре генеральным директором этого же предприятия.

С 1978 года и по настоящее время она являлась директором магазина №1 «Нальчик» ООО «ТПФ». Коллектив магазина за время ее работы достиг высоких показателей. План

товарооборота систематически перевыполнялся. В работе Зоя Аубекировна была принципиальной и настойчивой, инициативной и энергичной.

Свою основную деятельность Зоя Аубекировна совмещала с общественной работой. Трудно переоценить ее вклад в общественно-политическую жизнь Кабардино-Балкарской Республики и ее столицы.

Принимая активное участие в первых женских советах, созданных в начале 80-х годов, член Совета женщин г.о. Нальчик З.А. Тлапшковой последние годы проводила большую работу по поддержке многодетных и малообеспеченных семей.

З.А. Тлапшковой было до-

верено возглавить первый Совет женщин Октябрьского района г. Нальчика. Масштабы деятельности Зои Аубекировны в роли руководителя Совета женщин получили большой размах. Она была делегирована в составе четырех председателей советов женщин СССР в Аргентину и Уругвай по обмену опытом. Высокий профессионализм и незаурядные способности в решении проблем женщин снискали З.А. Тлапшковой признание в обществе. Ярким подтверждением этого явилось ее избрание депутатом Верховного Совета КБАССР, где она работала в постоянной комиссии ВС КБАССР по делам женщин, материнства и детства.

Трудовая и общественная

деятельность З.А. Тлапшковой отмечены орденом «Знак Почета», медалью «За доблестный труд» и Почетной грамотой Парламента КБР. Ее богатый опыт в решении проблем женщин актуален и в настоящее время.

При спонсорстве Зои Аубекировны был проведен ряд благотворительных акций и других мероприятий в Доме-интернате для престарелых и инвалидов, для детей из малообеспеченных и многодетных семей, воспитанников санаторно-курортной школы.

Светлый образ Зои Аубекировны Тлапшковой навсегда сохранится в наших сердцах.

● Совет женщин городского округа Нальчик



ВОСХОЖДЕНИЕ НА КУРПСКИЕ ВЫСОТЫ



НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ В ТЕРСКОМ РАЙОНЕ СОСТОЯЛОСЬ МАССОВОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ НА ЛЕГЕНДАРНЫЕ КУРПСКИЕ ВЫСОТЫ, ПРИУРОЧЕННОЕ К ДНЮ ОСВОЖДЕНИЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ И ГОРОДА НАЛЬЧИКА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ И 90-летию ДОСААФ РОССИИ.

Патриотическую акцию, инициированную региональным отделением ДОСААФ России Кабардино-Балкарской Республики, поддержали администрация Терского района, курсанты местных отделений ДОСААФ Терского и Урванского районов, учащиеся кадетских школ Прохладненского и Майского районов, представители общественных организаций и молодежных объединений республики и района. Среди участников восхождения была и председатель Кабардино-Балкарского республиканского отделения общерос-

сийской организации семей погибших защитников Отечества Роза ХАЛИШХОВА.

Перед марш-броском на высоту в селе Инаркой у памятника павшим в годы Великой Отечественной войны состоялся торжественный митинг. Перед курсантами выступили председатель регионального отделения ДОСААФ России КБР Мухажид ЗАКУЕВ, глава Терского района Муаед ДАДОВ, узник концлагерей, председатель КПРФ Николай КАЗИЕВ, председатель совета ветеранов села Верхний Курп, очевидец военных событий Хаути

АШХОТОВ и другие, отметившие важность и значимость акции для воспитания патриотов Отчизны.

Выступавшие рассказали молодым гражданам о том, что в осенне-зимние месяцы 1942 года на этом рубеже более трех месяцев проходила линия фронта и произошла самая кровопролитная битва на территории Кабардино-Балкарии. Сражавшаяся насмерть на этих высотах 317-я стрелковая дивизия формировалась дважды после гибели основного личного состава, но не сдала врагу плацдарма. В новогоднюю ночь 1943 года отсюда началось изгнание немецко-фашистских захватчиков с территории Кабардино-Балкарии.

По мнению руководителя регионально-го отделения общероссийского движения «Поисковое движение России» в КБР Евгения РЯДОВА, сражение на Курпских высотах в историографии военных битв еще не заняло достойного места. В районе Курпских высот в результате поисковых работ в прошлом году найдены останки четырех солдат. К сожалению, их имена не удалось установить - при них обнаружены медальоны в виде капсул, но личная информация непригодна для чтения. Останки воинов будут перезахоронены с почестями.

После митинга колонна пешим порядком выдвинулась по трехкилометровому маршруту к легендарной высоте, где обоживаемый со всех сторон, отливающий на солнце серебром устремился ввысь обелиск, установленный в память о семи тысячах советских солдат и офицеров, сложивших голову на этой высоте, но не пропустивших врага к стратегическим запасам грозненской нефти.

ДВЕНАДЦАТЬ ПРАЗДНИКОВ

По инициативе настоятеля храма Архистратига Михаила г. Майского иерея Дмитрия ВОЛОШИНА и поддержке Пятигорской и Черкасской епархии в доме культуры «Россия» в рамках празднования Нового года и Рождества в целях духовно-нравственного воспитания школьников состоялись рождественские встречи «12 праздников», сообщает пресс-служба муниципалитета. Праздник прошел в форме видеовикторины.

Двенадцать дней после Рождества и до Крещения называются святыми. Как и масленичная неделя, они были самыми ожидаемыми праздничными днями среди православных. В зрительном зале собрались учащиеся практически всех школ города, родители и педагоги. Под видеонарезки ребятам были предложены вопросы на знание православных традиций и праздников. Игра проходила интересно, ребята проявляли активность, демонстрируя знания, полученные на уроках основ мировых религиозных культур. По результатам викторины ребята получили книги и сладкие подарки.

Завершился праздник спектаклем о том, как проходили святки на Руси, который подготовили воспитанники воскресной школы при храме Архистратига Михаила под руководством преподавателей Сергея и Светланы КУЛЬБАКО.

ТЕННИСИСТКА ИЗ МАЙСКОГО - ЧЕМПИОНКА СКФО

В начале января в Невинномысске проходил чемпионат Северо-Кавказского федерального округа России по настольному теннису среди мужчин и женщин. В соревнованиях приняли участие 57 теннисистов из Ставропольского края, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии-Алании и Карачаево-Черкесии. Открывавший чемпионат глава Невинномысска Михаил МИНЕНКОВ пожелал спортсменам побед и удачного выступления на чемпионате России по настольному теннису, который состоится в феврале в Сочи.

Спортсмены состязались в личном и командном первенстве, парном разряде, смешанном парном разряде. В составе команды КБР участвовала выпускница детско-юношеской спортивной школы Майского, ныне — тренер ДЮСШ по настольному теннису Анна БУЛАНКИНА. Одержав победу в пяти матчах подряд, Анна вышла в финал, где встретилась со своей землячкой из команды Кабардино-Балкарской Республики Дариной ТАЗИЕВОЙ. Спортсменка из Майского выиграла в упорной борьбе со счетом 4:3. За победу в чемпионате Анна была награждена медалью, Почетной грамотой и ценным подарком.

● Подготовила

Ольга КАЛАШНИКОВА
по материалам пресс-службы администрации Майского района

СПОРТИВНАЯ МОЗАИКА

По сложившейся в Терском районе традиции в первую праздничную декаду января в районе проходят спортивные турниры по таким популярным среди населения видам спорта, как футбол, теннис, шахматы и борьба.

Сезон в этом году был открыт первенством городского поселения Терек среди КФК (коллективов физической культуры) организаций и предприятий по мини-футболу. Местом его проведения стал спортивный зал лица №1 г. Терка. В соревнованиях приняли участие восемь команд: управления образования, администрации г.п. Терек, ФССП (службы судебных приставов), МЧС, Ростелекома, МФЦ, «Теректеплосбыта», «Водника».

Первое место заняла команда МЧС, второе — ФССП, третье — МФЦ. Также определены лучшие игроки по амплуа. Лучшим игроком турнира стал Аскер ЛАЖАРАЕВ (МЧС), лучший вратарь — Анзор КАЗИЕВ (управление образования), лучший защитник — Анзор МИРЗОЕВ (ФССП).

Администрация г.п. Терек вручила ценные призы лучшим командам и игрокам турнира.

Ставший традиционным шахматный турнир среди ветеранов памяти Бориса ХИДЗЕВА в седьмой раз собрал своих приверженцев в шахматно-шашечном клубе «Ладья». В этом году на шахматной доске первенствовали опытные шахматисты Тимур ДАДОВ (первое место), Муаед ГЯРУГИЕВ (второе), Мухамед ДАДОВ (третье).

Параллельно развернулись две соревновательные площадки. В СДЮСШОР г.п. Терек состоялся турнир по греко-римской борьбе среди юношей 2003-2006 годов рождения. В нем приняли участие 75 юных спортсменов.

● Подготовила Алена ТАОВА

по материалам пресс-службы администрации Терского района



Массовый характер носил и теннисный турнир, проходивший на базе МОУ «СОШ № 2». 28 участников состязались за звание лучшей ракетки района среди взрослых. Лучшими теннисистами в этом году признаны Аюс ХУПОВ, Мухадин ГИДОВ, Алим ХИДЗЕВ.

Всем победителям и призерам турниров вручены кубки, медали и дипломы соответствующих степеней от отдела ФК и спорта администрации Терского района.

Еще одним игровым видом спорта пополнился традиционный список спортивных состязаний. В селе Терекское, где благодаря погодным условиям местное озеро затянулось ледяным покровом, состоялся матч по хоккею между командами «Горцы» г. Нальчика и сборной командой Терского района. «Горцы» выиграли у хозяев со счетом 7:4. Хочется верить, что у этого зимнего вида спорта, имеющего большое количество поклонников, есть перспективы в Терском районе.

Уважаемые жители Кабардино-Балкарской Республики!

В связи с участвующими случаями получения детьми ожогов в результате нарушения правил безопасного поведения в быту убедительно просим: не оставляйте маленьких детей без присмотра, не держите емкости с горячими жидкостями в пределах досягаемости ребенка, соблюдайте правила безопасного использования газовых и электрических приборов. Одна-единственная минута вашей беспечности может обернуться бесконечной болью и трагедией для вашего ребенка. Не совершайте ошибок, которые невозможно исправить, берегите своих детей!

Минздрав КБР



Я ОЧЕНЬ ПРИВЯЗАНА К СВОЕЙ РЕСПУБЛИКЕ

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ГОСТЬ НАШЕЙ РУБРИКИ ЛИНА КАРДАНОВА - ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ МОЛОДЕЖНОГО СОВЕТА ПРИ ОП КБР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ЧОУ ДО «ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА ЛОНДОН-ЭКСПРЕСС». ЛИНА РОДИЛАСЬ И ВЫРОСЛА В г.п. ЗАЛУКОКОАЖЕ, ОКОНЧИЛА ПЯТИГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (НЫНЕ ПГУ) С ОТЛИЧИЕМ ПО ДВМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ - «ЛИНГВИСТИЧЕСКОМУ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ АНГЛИЙСКОГО И ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКОВ» И «БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ И АУДИТ».

- У тебя несколько направлений, какая профессия тебе ближе и почему?

- Я люблю пробовать все. Если мне что-то интересно, но не умею этого делать, пробую, учусь, и у меня это обычно получается. Если выбираю одно направление и осваиваю его, начинаю учиться чему-то другому. Мне нравится моя работа - преподавание. Преподаю детям от трех лет и взрослым, у меня даже есть ученики пенсионного возраста. Трудно, но очень интересно. Работа с людьми разных возрастов и с разным уровнем знаний привлекает внимание, я получаю удовольствие от занятий с ними. Ни один день, ни один урок не повторяется, всегда что-то новое и интересное. А когда вижу, что человек прилагает все усилия, всячески старается научиться разговаривать на другом языке, это мотивация и для меня тоже. Возникает желание вложить в ученика знания, которые есть у меня.

Будучи студенткой, имела возможность поучиться еще одной интересной специальности - «маркетинг и менеджмент средств размещения туристов» во Франции. ПГЛУ отправил меня учиться во Францию, и я училась не с группой иностранных студентов, а именно с французами. Нас обучали

направлению «туризм», возили по гостиницам, мы изучали стандарты, нормы, условия, в том числе необходимые для людей с ограниченными возможностями. Это было очень интересный предмет, эта дисциплина запомнилась мне именно тем, что ее преподавал человек, у которого были проблемы со здоровьем. Это было довольно необычное явление, мне понравилось.

Что касается профессии бухгалтера, это, видимо, перешло мне от мамы. Она тоже бухгалтер. Люблю математику, поэтому решила освоить эту специальность тоже.

- За время пребывания во Франции у тебя не возникало желания остаться в этой стране?

- Была возможность остаться, но я не хотела. Слишком сильно люблю Кавказ и очень привязана к родным местам и республике. У меня точно была, что вернуться.

- Когда к тебе пришло осознание того, что хочешь стать учителем?

- Я очень творческий человек. В детстве говорила, что буду певицей, сколько себя помню, всегда пела и танцевала. Национальными танцами занималась всерьез, окончила музыкальную школу. Потом хотела стать следователем,



археологом, специалистом по международным отношениям. Параллельно с этим перепробовала все кружки, связанные с творчеством, привлекало рукоделие. Даже одно время занималась дизайном одежды с подружкой. А к преподаванию пришла постепенно. Мне нравится процесс обучения, люблю учить людей чему-то новому, быть полезной, нести свет, вкладывать в них душу.

- Как ты считаешь, учитель - это все-таки призвание или просто профессия?

- Учитель - это призвание, потому что не каждый, обладающий знаниями, способен пере-

чем-либо заинтересовать, особенно направить их внимание на учебу. Поэтому мы идем на компромисс: проводим занятия в игровой форме. Если у нас во время урока нет хотя бы одной игры, значит, урок пропал. Игры бывают разные, мы обычно проводим игры, связанные с языком, речью и на закрепление пройденного материала. Если ребенку скучно, он отвлекается, не слушает, не усваивает тему. А игровая форма обучения привлекает ребенка в процесс, и он с удовольствием участвует.

- У тебя много сертификатов и наград. Сколько конкурсов за плечами и сколько побед?

- Даже не помню, сколько конкурсов было в моей жизни, начиная со школы. В университете участвовала почти во всех интеллектуальных конкурсах и олимпиадах, в научных конференциях, в таких играх, как «Эрудит», «Умник», «Brain-Ring». К тому же наши преподаватели все время проходят курсы переподготовки, мы каждый год сдаем кембриджские экзамены на подтверждение уровня знаний и умения преподавания. У меня три кембриджских сертификата. Последний раз я выиграла конкурс «Лучший урок» в нашей лингвистической школе. Но сейчас в основном занимаюсь организацией конкурсов в Молодежном совете и как организатор не имею права в них участвовать. В этом году была ответственной за направление «журналистика» в конкурсе «Достижение года».

- Бывает ли у тебя свободное время и чему его посвящаешь?

- Ты ведешь активный образ жизни, который отнимает много нервов, сил и времени. От кого получаешь поддержку?

- На данный момент у меня вообще нет свободного времени. Все свободное время отдаю Молодежному совету. Публикации материалов в социальных сетях, написание пресс-релизов и пост-релизов отнимают много времени. Но мне нравится работать в этой сфере, это для меня своего рода отдых. Если же у меня все-таки появляется свободное время, люблю посвящать его рукоделию. Сейчас хочу научиться такому мастерству, как дышидэ - золотная вышивка. Даже купила все необходимые материалы и обучающую книгу, но времени пока нет.

- Ты ведешь активный образ жизни, который отнимает много нервов, сил и времени. От кого получаешь поддержку?

- Меня поддерживает вся семья. Родители уже привыкли к моему образу жизни, к моей деятельности, знают, что я не могу без этого жить. Поэтому всегда поддерживают меня, помогают, когда это необходимо. У нас очень дружная семья, все старается быть друг другу опорой. У меня есть сестра. Она понимает меня и тоже старается помочь. Если бы не доверие родителей, не их советы и поддержка, не добились бы того, что имею на сегодняшний день.

- У каждого человека есть заветная мечта. О чем мечтаешь ты?

- Пусть это останется моей маленькой тайной.

● Ася ТЕНОВА.
Фото

Астемира Шебзухова



В НАЛЬЧИКЕ СТАРТОВАЛА АКЦИЯ «СТУДЕНЧЕСКИЙ ДЕСАНТ»

В СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ СОТРУДНИКИ УПРАВЛЕНИЯ ГИБДД МВД ПО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ И СТУДЕНТЫ ПЕРВОГО КУРСА ЮРИДИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА КБГУ В РАМКАХ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ МВД РОССИИ «СТУДЕНЧЕСКИЙ ДЕСАНТ» ПРОВЕЛИ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЙ РЕЙД.

Будущие юристы посетили пункт оказания госуслуг «Шалушка», где их проинструктировали полицейские, а после автолюбителям разъяснили новые правила поведения при дорожных авариях.

Согласно нововведению участники дорожно-транспортного происшествия имеют право самостоятельно по обоюдному согласию оформить документы о ДТП в соответствии с требованиями ОСАГО. В том случае, если во время ДТП пострадали люди, необходимо оказать первую помощь, доставить пострадавшего в медицинское учреждение и вернуться на место происшествия. Студенты вручили водителям листовки, где подробно описаны их действия при дорожно-транспортном происшествии.

В завершение участники акции посетили Музей МВД Кабардино-Балкарии и ознакомились с историей становления и развития органов внутренних дел республики.

● Пресс-служба МВД по Кабардино-Балкарской Республике



Молодой художник высокой кухни



СОСТОЯЛСЯ ОЧЕРЕДНОЙ МАСТЕР-КЛАСС В РАМКАХ ПРОЕКТА КУЛИНАРНОЙ ШКОЛЫ «ГОТОВИМ С «ГОРЯНКОЙ». НА ЭТОТ РАЗ ДЛЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ ГОТОВИЛ БЕСКОНЕЧНО ОБАЯТЕЛЬНЫЙ, УЛЫБЧИВЫЙ И ОЧЕНЬ МОЛОДОЙ, НО УЖЕ СОСТОЯВШИЙСЯ ПОВАР КАФЕ-БАРА «СТОЛИЦА», РАСПОЛОЖЕННОГО НА УЛ. БАЙСУЛТАНОВА, 37, ВЫПУСКНИК КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ТОРГОВО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ХИЗИР МАКОВЕВ.

ДЕЛО СПОРИТСЯ С УТРА

Утро – самое время для плодотворной работы. А потому решили встретиться в «Столице» пораньше, пока на кухне кафе еще нет заказов от клиентов. Повар, несмотря на многочисленные участия в различных кулинарных конкурсах, очень волновался. Потом поняли – в силу молодого возраста (всего 21 год) еще не успел перебороть природную стеснительность. А потому на всякий случай рядом присутствовал его старший наставник – шеф-повар «Столицы» Хасан ШОКАРОВ. В процессе работы мы узнали еще об одной особенности характера Хизира – он совершенно не амбициозен и ему куда более интересен сам процесс творчества, чем победы и достижения на конкурсах.

СВОЙ ПУТЬ

В конце прошлого года Хизир стал победителем конкурса «Достижение года-2016» в области рабочей специальности. В общем-то, эта победа была для всех очевидной. Уже будучи студентом, он заявил о себе как о настоящем мастере. За четыре года учебы в Кабардино-Балкарском торговом-технологическом колледже Хизир дважды занимал первое место в республиканском конкурсе поваров среди студентов СПО, дважды представлял Кабардино-Балкарию на российском уровне. Первый раз, когда в 2014 году в Кисловодске состоялась Всероссийская олимпиада профессионального мастерства среди обучающихся образовательных учреждений СПО по профессии «технология продукции общественного питания». Из 25 учебных заведений страны тогда еще студент третьего курса по сумме баллов оказался на шестой позиции. «Для нашего колледжа и лично для меня это было большим достижением», – говорит Хизир.

Тем не менее это участие для него было пробным. Уже через год в Сочи его блюдо «Микс из филе птицы» было признано лучшим и отмечено в номинации «Кулинарная симфония». Все это время его поддерживал весь преподавательский коллектив колледжа, но наставником, руководителем и главным вдохновителем была Люсена КУДАЕВА, за что ей очень благодарен.

Годы учебы для Хизира были и периодом испытания его профессиональной пригодности. Он решил, что не хочет, да и не имеет права рассчитывать на материальную поддержку родителей, и уже на втором курсе стал сочетать учебу с работой в торговом центре «Дея» пиццеймейкером в кафе итальянской кухни.

С кафе «Столица» Хизира судьба свела не случайно. Шеф-повар кафе Хасан Шокаров приметил его на одном из республиканских конкурсов кулинаров, где он был в составе жюри. «Оказалось, Хасан из моего родного села Каменно-мостское Зольского района. Но почему-то наши пути до этого ни разу не пересекались. Когда же пришло время набирать свою команду, он позвонил мне. Мы сразу сработались. Да и коллектив у нас очень хороший, сплоченный. Руководство поддерживает все наши идеи», – говорит Хизир. В меню кафе есть блюда на любой вкус – от национальных до европейских. Но все же упор делает на итальянскую кухню. Сам Хизир отдает предпочтение мясным блюдам, и не важно, к какой кухне они относятся.

То, что станет кулинаром, Хизир решил еще в детстве, как только смог дотянуться до плиты. Помнит свой первый омлет, после которого стал уже готовить сам. «Мама хотела, чтобы я стал врачом, а папа – экономистом. Я же выбрал

работу по душе, – говорит Хизир. – Поэтому к моему решению поначалу отнеслись без должного внимания, сказав, что это не муж-

ская профессия. Теперь гордятся моими победами». Правда, как это бывает у творческой личности, был момент, когда Хизир

решил попробовать свои силы в совершенно ином направлении – банковском деле. Благо, во время учебы в колледже параллельно получил специальность экономиста-бухгалтера. Но через полгода понял – быть офисным работником не его предназначение. Такое небольшое отступление было необходимо, чтобы Хизир окончательно убедился в правильности сделанного выбора профессионального пути. «Конечно, хочется и есть в задумках перенять опыт именитых кулинаров не только нашей республики, но и за ее пределами, – говорит он. – Особенно хотел бы поучиться у известного телеведущего канала «Еда», президента клуба шеф-поваров Санкт-Петербурга, основателя авторской школы-студии кулинарного мастерства Ильи ЛАЗЕРСОНА. Мне нравится, что у него незамысловатые, но очень вкусные блюда, которые можно готовить и в домашних условиях».

О САМОМ ВАЖНОМ

Это, конечно же, блюда, которые готовил Хизир во время мастер-класса. Он легко и доступно объяснял процесс готовки, а мы задавали вопросы в тему и во всем. Вообще, мастер-классы – прекрасная возможность узнавать маленькие кулинарные хитрости поваров, о которых нигде не прочитаешь и не услышишь.

● **Алена ТАОВА.**

Фото Астемира Шебзукова

КАРЕ ЯГНЕНКА

Ингредиенты: 500 г каре, 15 г горчицы, 25 г меда, 5 г розмарина, 5 г тимьяна, зубчик чеснока, соль, 5 г перца.

Способ приготовления. Берем каре, промываем и обсушиваем вафельными полотенцами. Каре зачищаем, удаляем лишний жир и сухожилия. Затем солим, перчим, смазываем медово-горчишной смесью и даем промариноваться два-три часа. Еще лучше замариновать мясо на ночь.

Когда каре замариновалось, упаковываем в фольгу, предварительно положив под низ мяса зубчик чеснока, маленькую веточку розмарина и тимьяна, чтобы во время запекания они передали свой аромат блюду. Помещаем в жарочный шкаф, в нашем случае пароконвектомат, разогретый до температуры 160-180° С, и жарим в течение 30-40 минут.

После того как блюдо приготовилось, разрезаем каре по ребрам, выкладываем на большую плоскую тарелку и поливаем вишнево-вишневый соусом.

ВИННО-ВИШНЕВЫЙ СОУС

Ингредиенты: 100 г вишни (можно замороженной), 100 г красного полусладкого вина, 40-50 г сахара, розмарин.

Способ приготовления. Соединяем в сотейнике вино, вишню и сахар. Ставим на маленький огонь и, периодически помешивая, даем вину выпариться. Соус будет готов, когда немного загустеет. В самом конце варки добавляем розмарин.

В качестве гарнира к этому блюду прекрасно подойдет теплый салат из стручковой фасоли.

ТЕПЛЫЙ САЛАТ ИЗ СТРУЧКОВОЙ ФАСОЛИ

Ингредиенты: 50 г стручковой фасоли, 50 г обычной фасоли (можно консервированной), 40 г помидоров черри, 10 мл пряного масла, соль, 3 г перца, 10 г перца чили.

Способ приготовления. Стручковую фасоль кладем в кипящую подсоленную воду, варим в течение пяти-семи минут и откидываем на дуршлаг. Фасоль промываем, заливаем водой и даем набухнуть. Затем варим в подсоленной воде до готовности. Чтобы вареная фасоль не потрескалась, ей нужно дать остыть в соусе, где он варился.

Черри промываем и разрезаем на две части. Перец чили промываем.

Все ингредиенты соединяем, заправляем пряным маслом и обжариваем на сковороде несколько минут. Солим, перчим.

ПРЯНОЕ МАСЛО

Ингредиенты: 50 г оливкового масла, 10 г тимьяна, 10 г розмарина, зубчик чеснока, 5 г перца чили, 2 г перца, соль.

Способ приготовления. На сковороду наливаем оливковое масло, добавляем специи, соль, перец и обжариваем несколько минут, пока специи не передадут свой аромат оливковому маслу. Отдельно берем половину этого масла и добавляем мелко нарезанный перец чили.

САЛАТ ФАСОЛЕВЫЙ С ГОВЯДИНОЙ

Ингредиенты: 100 г отварного мяса, 70 г фасоли, 50 г помидоров, 20 г листьев салата, 20 г сыра гауда, 5 г орехов, 20 г майонеза (можно заменить оливковым или любым другим растительным маслом по вкусу), 1 г ореховой травы, 2 г чесночного масла, 3 г специй, кинзы.

Способ приготовления. Мясо кладем в кипящую подсоленную воду, в процессе варки добавляем черный перец горошком, репчатый лук, чтобы мясо было более ароматным, и варим до готовности.

Затем охлаждаем и нарезаем соломкой. Добавляем фасоль, нарезанные соломкой помидоры, лист салата, измельченную кинзу (хорошо сочетается с блюдами из фасоли), натертый на мелкой терке сыр, ореховую траву, чесночное масло, специи и заправляем майонезом. Выкладываем на блюдо и украшаем орехами и сыром.

МУАЛЕ ШОКОЛАДНЫЙ

Ингредиенты на четыре порции: плитка горького шоколада, 2 яйца, 75 г сливочного масла, 75 г сахара, 25 г муки, 30 г мороженого.

Способ приготовления. Шоколад с маслом растапливаем на водяной бане до однородной массы и оставляем охлаждаться. Яйца соединяем с сахаром и взбиваем венчиком, пока сахар не растворится. Потом добавляем муку и перемешиваем до однородной массы. Соединяем охлажденный шоколад с яичной смесью и перемешиваем. Выкладываем в формочки и выпекаем в пароконвектомате семь минут при 180° С.

При подаче вместе с муале на блюдо выкладываем кружочек мороженого и посыпаем сахарной пудрой.



ЕСЛИ ВАС ПРЕДАЮТ

Если вас обманывают, не теряйтесь. Сделайте вид, что по-прежнему верите и доверяете своему другу (подруге, любимому человеку). Сделайте тысячи вдохов и выдохов и почувствуете, насколько вы сильнее этого обмана и этого человека. Сильны, но не обидчивы, сильны, но не мстительны. Вы теперь просто знаете о его слабой стороне, и вам решать, прощать или расставаться. Но свое решение будете принимать уже с ясной головой и без щемящей боли в сердце.

Если вас бросают, не теряйтесь. Вот когда уж точно необходимо сделать миллионы вдохов-выдохов, чтобы унять режущую боль, горючие слезы и панику, жуткую панику, страх от мысли, что это все, и вы остались одни. Если вас бросают, то бросают не вас, а ваш контур, ваш отблеск, потому что вас не успели понять и принять, вы на самом деле лучше в сто раз, чем тот или та, которую бросают. Но не нужно делать попытки помочь человеку это понять, потому что оно просто не ваше. Ваш человек остался бы рядом, смотрел бы на вас и понимал без слов.

Просто сделайте

миллион вдохов и выдохов, и вы станете сильнее, мудрее, взрослее и отпустите человека сами.

Если вас предают, не теряйтесь. Ни в коем случае не начинайте думать, что вы не заслужили честного отношения к себе. Думать о себе плохо - это крайность. Искать возможность отомстить или тоже предать - другая крайность. Если не помогают вдохи и выдохи (хотя они помогают всегда), задержите дыхание, и наполнив легкие воздухом, но не дыша, попробуйте от начала до конца представить себе весь план мести. Не уложились в одну задержку дыхания? Так и будет - вашей жизни может не хватить на реализацию плана мести. Вы можете потратить время на обдумывание и сгореть в огне желания, хотя правильнее было бы прийти в равновесие, остыть и посмотреть на ситуацию со стороны. Законы Вселенной сильно изменились, и те, кто не прав, очень быстро попадают в ситуацию, когда начинают сами это понимать. Отдайте все в руки Вселенной, а сами шагните дальше легкой походкой, и ваша дорога окажется самой верной.

Идущая

ПЕРЕХОД

Я еле перемещаюсь из лета в осень, из осени в зиму, из зимы в весну. Мне нелегко даются эти переходы. Будь моя воля, не меняла бы времена года. Проходит лето, и мне невыносимо грустно, что оно ушло, не хочу убирать летние платья и босоножки. Не хочу прохлады и холодов, не могу видеть, как меняется небо, теряя синеву. Потом, еле смирившись, начинаю привыкать к осени. Сухие теплые дни осени - как спасение. Но еще немного, и наступает время дождей. Я прячусь в норку, хочу дремать, но нельзя выходить наружу. Заставляю себя это делать, одеваюсь тепло и даже зуляю в дождь.

Хорошо, пусть будут дожди - есть же дом, куда можно возвращаться. Я уже привыкла. Но выпадает первый снег. Он меня шокирует каждый раз. Я его даже пробую на вкус. Мне зимой трудно, холодно, но могу и к ней привыкнуть, привыкаю сидеть дома и начинаю любить домашний уют. У меня прекрасный повод лишиться раз не выходить на улицу. Ура! Каникулы! То есть остановилось время, снаружи - никаких признаков жизни, все прекрасно, меня никто не трогает. Но не тут-то было! Птицы начинают заливаться в своем пении, солнце начинает пригревать, и вот капель! Все бурлит, все поет, а мне это нужно? Меня

спросили? Мне хорошо в моей норке. А выйдешь, и на голову обрушиваются снопы света, звука и проснувшихся после зимней стачки людей. Кто-то или что-то обязательно тянет наружу и потом не выпускает внутрь. Пришло тепло, и начинаешь привыкать жить там, где свет, звуки, солнце. Улицы и парк становятся таким же уютными, как и дом. Точнее дом везде. И начинаешь любить все, что там - снаружи. В доме начинаешь замечать пыль, в нем становится скучно. И зачем вдруг, нехотая лето начинает отступать, заканчиваться? Я против всего этого! Не могу так жить...

Однолюб

ВЫБРОСИТЬ ВСЕ СТАРОЕ И ОБНОВИТЬСЯ САМОЙ

Начался год, и пришло ощущение, что что-то не так, и даже, что все не то. Точнее еще в декабре, когда по привычке делаешь какие-то выводы, натыкаешься на множество «пеньков» и сваливаешься в «ямы». И все это - недовольство собой и своим окружением. А сейчас, именно сейчас совсем другие правила жизни, и нужно, просто необходимо понять, что старые уже не работают. Если не хочешь умереть в болоте: в старых отношениях, в брюзжании и недовольстве, нужно поменять в первую очередь свое отношение ко всему. Сначала понять, что вся причина - в тебе самой, и начинать действовать. Если не доведенные до конца дела устарели

и уже давно не актуальны, выбросить их из головы. Если отношения давно не дают заряд бодрости, порцию радости или хотя бы мимолетной ностальгии по приятному прошлому, их надо выбросить из сердца. Если проживание рядом родных и не совсем родных людей в тягостно, научить их считаться с твоей территорией, пусть это даже просто уголок в комнате и возможность слушать музыку через наушники, а не их вопросы и нудные разговоры.

Обновись сама, все в корне пересмотри, все поменяй в себе, и совсем скоро откроются другие возможности. Откуда я все это знаю? Проверено на себе.
Милана Н.

ЛЕГКИЕ ПРАЗДНИКИ

Только ленивый не говорит о том, что новогодние праздники у нас в стране проходят с тяжелыми последствиями для общего состояния людей. Привычка много готовить и много пить в эти дни уже такая укоренившаяся, что стала чуть ли не главной, традиционной. В этом году я решила как-то облегчить участь своей семьи. Договорилась с мужем, что закажем махсыму заранее и именно этот напиток поставим на стол вместо коньяка, водки и даже шампанского. Гости были удивлены, но представьте, что вы сами себя лишили возможности травиться разными напитками непонятного содержания и употребили натуральный продукт, зная, кто и из чего его приготовил. Затем вместо десяти салатов, которые по привычке заправляем майонезом, я сделала на новогодний вечер всего два, один был заправлен оливковым маслом. В следующие дни, когда приходили гости, делала легкие свежие салаты. В результате ничего не выбрасывалось и никто не чувствовал обязанность есть все салаты подряд. А супчики?! На обед второго января мы ели только суп, а не доедали индошатиру, приготовленную 31 декабря. Далее у нас были три разновидности супа, две из которых приготовлены на бесценном бульоне натурального индошатины.

Мне понравились новогодние праздники - дети и муж ни на что не жаловались, а гостям, было видно, интереснее за столом, где все свежее и легкое.

Марина

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес:
gazeta-goryanka@list.ru. У “Горянки” на сайте www.goryankakbr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!



● ВРЕМЕНИ НЕПОДВЛАСТНО

Живая память великих писателей в Нальчике

Портрет девушки в розовой блузке памятен мне с тех пор, когда он присутствовал в постоянной экспозиции музея изобразительных искусств. Это, пожалуй, один из самых лирических образов кисти художника Митрофана АЛЕХИНА. Как известно, Митрофан Алехин был профессиональным художником, а по своим убеждениям до конца дней оставался последователем религиозно-нравственного учения великого русского писателя Льва ТОЛСТОГО, с которым много лет состоял в переписке. В Нальчик прибыл в 1894 г. с группой других толстовцев, здесь к ним примкнули некоторые жители слободы. В их числе Константин БУШАЕВ. В архивных документах сказано, что он проживал в слободе Нальчик с 1890 г., происходил из крестьян Пензенской губернии Чембарского уезда Тар-

ховской волости, в другом документе назван бывшим дворовым. Встретив эту запись, я подумала, что в тексте возможна ошибка и следует читать: Тарханская волость. Как известно, село Тарханы – имение Елизаветы АРСЕНЬЕВОЙ, в котором прошли детские годы ее внука – Миши ЛЕРМОНТОВА.

Однако ошибки в названии села нет: оказывается, в десяти верстах от Тархан располагалось другое село с похожим названием – Тархово. Оно принадлежало помещику ЕНГАЛЫЧЕВУ и насчитывало 19 крепостных душ мужского пола. Вероятно, одной из этих «душ» был дворовый (т.е. живший в барской усадьбе, а не в деревне) Алексей БУШАЕВ, у которого примерно в 1867 г., т.е. уже после отмены крепостного права, родился сын Константин, позднее перебравшийся на Кавказ, где и примкнул



Девушка в розовой блузке. Портрет кисти М. Алехина

к последователям учения Толстого.

Бушаевы оказались среди толстовцев, которые обосновались на земельном участке на берегу р. Лескен. В переписки, составленной в 1897 г., перечислены: Бушаев Константин Алексеевич, 30 лет, его жена Прасковья Степановна, 32 лет, их дочери: Мария, семи лет,



Мария и Александра Бушаева

Прасковья, двух лет, и Александра, одного года.

После распада толстовской колонии семья Бушаевых вернулась в слободу. Дочери Константина Алексеевича, возможно, были дружны с приемной дочерью Алехиных Анной и потому нередко бывали у них в доме. Художник запечатлел всех их на своих полотнах: вот Мария обучает



Прасковья Бушаева. Рисунок М. Алехина

маленькую Сашу (картина так и названа – «Урок» или «Молитва»), есть и фотографии всех девочек.

На музейном портрете изображена младшая – Александра Бушаева.

В годы Первой мировой войны Мария и Александра Бушаевы служили сестрами милосердия в лазарете для раненых воинов, размещавшемся

в гостинице в хуторе Долинском. Здание сохранилось на нынешней улице Пирогова, в советское время там был дом отдыха «Заря». В Национальном музее КБР хранится фотография лечившихся в лазарете и медицинского персонала, где запечатлена Александра.

Сохранился в архиве и акт от 22 августа 1943 г. об ущербе, нанесенном немецко-фашистскими захватчиками семье медицинской сестры городской больницы Марии Бушаевой, проживавшей в Нальчике по адресу: ул. Пятигорская, 38. Она была вынуждена заплатить оккупационным властям налоги: на работающих – 150 руб., на неработающих – 50 руб. и на дом – 300 руб. Всего – 500 руб.

Дальнейшую судьбу Бушаевых по архивным документам проследить пока не удалось.

● **Евгения ТЮТЮНИНА**

Провожая зимние каникулы

В ДК профсоюзов в Нальчике состоялся очередной концерт с участием юных артистов республики «Креативные каникулы». Проект, основная цель которого – пропаганда детского творчества и поддержка юных талантов, взял старт в ноябре 2015 года, концерты проводятся каждые школьные каникулы. В прошлое воскресенье зрители увидели зимний сезон «Каникул». Газета «Горянка» на правах постоянного партнера проекта получила возможность во время представления наградить победителей ежегодного фотоконкурса «Маленькое чудо» (об этом читайте в материале АСИ ТЕНОВОЙ).

Каждые каникулы готовится новая программа, чтобы продемонстрировать возможности самых талантливых юных вокалистов, танцоров и спортсменов республики. Состав участников обновляется, есть и постоянные участники – воспитанники студии спортивно-эстрадного танца «Солнышко», младшая группа ансамбля «Каллисто», младшая группа театра песни и танца КБГУ «АмикС» – «АмикСики», которые исполняют гимн проекта «Каникулы, каникулы!»

Автор проекта – режиссер Марина ГУМОВА отметила, что благодаря поддержке неравно-



Режиссер Марина Гумова, артисты Ислам и Карина Киш, ведущие программы Ассана, Алихан и Данита

душных людей концерт также посещают более ста детей – воспитанников интернатов. Бэлла ХУССАИН родом из Баксана, живет и работает в Москве, но знает о значимых мероприятиях для детей в республике, старается уделить внимание тем, кого судьба обделила теплотой

родительской любви. Дарит им билеты на концерт, подарки и вкусные обеды. Ассана КУШХОВА и ее подруги тоже участвуют в этом добром деле. На этот раз женское движение организовало приезд на мероприятие детей сирийских черкесов – наших соотечественников, теперь

постоянно проживающих в республике.

Ведущие программы – нальчикские школьники Ассана НАХУШЕВА, Данита КОЖОКОВА и Алихан ЯХУТЛОВ. Они призывают маленьких зрителей серьезнее относиться к учебе, проявлять интерес к творчеству,

не пропускать занятия и репетиции. Все это, конечно, произносится не в тоне нравоучений, а в игровой, шуточной форме.

Из Нартана для участия в концерте был приглашен солист ансамбля «Звездочка» – финалист всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица» Марат АБАЗОВ, из Нарткалы – ансамбль спортивного танца «Фантазия», из Баксана – детская хореографическая группа «BABY-DANCE». С солистскими номерами выступили и вокалисты – Амина ШЕРИЕВА, Алия КОЖОКОВА и Даниза БУГОВА.

Зрителей также ждали сюрпризы, игры и яркая фотозона от студии «Феникс-декор». Специально были приглашены артисты из Пятигорска, показавшие мим-шоу. Артисты великолепно знают детскую аудиторию. Еще до начала мероприятия артисты из развлекательного центра «Сова» увлекли малышей разными играми.

В финале, как правило, вместе с детьми на сцену выходит один из популярных взрослых артистов Северного Кавказа. На этот раз дети попросили пригласить Ислама и Карину КИШ, они с удовольствием исполнили песню «Где же ручки?», и все дети весело подпевали.

● **Мадина БЕКОВА.**
Фото Ильи Ахобекова



ОТРЕМОНТИРОВАННЫЙ МУЗЕЙ ЖДЕТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

На днях в Нальчике после ремонта вновь открылся Дом-музей Марко Вовчок. На церемонии открытия присутствовали министр культуры республики Мухадин КУМАХОВ и его заместитель Аминат КАРЧАЕВА, министр курортов и туризма КБР Ислам ХАСАНОВ, генеральный директор Национального музея КБР Феликс НАКОВ, замдиректора по научной работе Ирина ХАШЕВА, заведующая Домом-музеем Марко Вовчок Инесса ЛАЖАРАЕВА, руководитель украинской диаспоры Нальчика Светлана ХАРЕНКО и другие. Марко Вовчок – псевдоним Марии Александровны ВИЛИНСКОЙ. Она известна не только как автор собственных произведений, но и прекрасный переводчик с европейских языков. До нас дошло более 200 произведений, переведенных ею на русский язык. Она была знакома с Ж. ВЕРНОМ, В. ГЮГО, Т. ШЕВЧЕНКО, И. ТУРГЕНЕВЫМ, А. ГЕРЦЕНОМ, Н. ДОБРЮЛОВЫМ, Н. ЛЕСКОВЫМ. Писала на украинском, русском и французском языках. Последние годы жила и работала в Нальчике, где согласно завещанию и была похоронена. В усадьбе удалось сохранить все, как было при знаменитой писательнице: мебель, посуду, рояль, трюмо, кружевную шаль, ее вышивки, документы, фотографии, богатую

библиотеку, куда вошли оригинальные издания на европейских языках.

На сегодняшний день в усадьбе удалось поменять водопровод, восстановить отопление, а в мемориальной комнате привести в порядок стены и заменить пол. В результате проведенной исследовательской работы воссоздана часть территории в виде небольшого фруктового сада, о котором мечтала писательница, когда купала усадьбу.

Рассказывая о проделанном, заведующая Домом-музеем Марко Вовчок Инесса Лажараева отметила, что без огромной поддержки сотрудников дома-музея начатое завершить до конца было бы практически невозможно. Большую помощь оказали главный инженер «Горзеленхоза» Хасан ТАРЧОКОВ, заместитель директора «Опытной станции садоводства» Жамал БАККУЕВ, руководители фирмы «Теплый город» Мурат и Мадина ДЫШЕКОВЫ, директор халвичного завода Мухамед КУДАЛИЕВ, генеральный директор и главный инженер компании «Нальчик-Сладость» Анжела ГЕТОКОВА и Мухамед ЕМУКЖЕВ, директор ресторана «Ридада» Лера ЛАМПЕЖЕВА.

– Радует, что в последнее время подобных учреждений, занимающихся изучени-



ем и хранением предметов-памятников истории, материальной и духовной культуры, становятся более востребованными, – говорит Инесса Лажараева. – Стоит отметить, что такие дома-музеи живут концертами, встречами, литературными и музыкальными вечерами. Все это, бесспорно, несет просветительскую функцию. К примеру, пенсионеры приходят в музей более осознанно, чем молодежь, понимая, что это живой храм, хранящий отголоски истории. Мы планируем разрабо-

тать ряд мероприятий для людей разных возрастов в виде всевозможных познавательных лекций и научных конференций.

Феликс Накров отметил, что работа этого уникального музея связывает воедино Россию и Украину, сохраняя культурное наследие двух стран.

Собравшиеся выразили благодарность руководству музея за проведенную работу и бережное отношение к памяти писательницы.

● **Министерство культуры КБР**

«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2016»:

ПОБЕДИТЕЛИ



ПОБЕДИТЕЛЯМИ ЕЖЕГОДНОГО ФОТОКОНКУРСА ГАЗЕТЫ «ГОРЯНКА» «МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2016» СТАЛИ АСКЕР ТАНОКОВ И ЕЛЕНА УНАЧЕВА. ОНИ БЫЛИ НАГРАЖДЕНЫ НА КОНЦЕРТЕ «КРЕАТИВНЫЕ КАНИКУЛЫ» (ЗИМНИЙ СЕЗОН) - ТРАДИЦИОННОМ ПРОЕКТЕ ПО ПОДДЕРЖКЕ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ, ГДЕ «ГОРЯНКА» ВЫСТУПАЕТ ИНФОРМАЦИОННЫМ ПАРТНЕРОМ.



АСКЕР

Маленькому ангелочку Аскеру Танокову в сентябре исполнилось три года. Он родился и живет в Нальчике. Аскер - единственный ребенок в семье, его назвали в честь дедушки по отцовской линии, который, к сожалению, не застал внука. Инициатива называть ребенка именем дедушки исходила от мамы - первой и пока что единственной невестки в семье. Услышать такую просьбу от молодой невестки и бабушке, и прабабушке Аскера было очень приятно.

Малыш увлекается динозаврами. Вместо сказок и фильмов всегда смотрит передачи о динозаврах и поскольку не может правильно произнести слово «динозавр», говорит: «дидизавр». Вместо игрушечных машин у Аскера куча игрушечных

заводных динозавров, которые ходят и издают разные голоса. Он любит смотреть видеоролики с дерущимися динозаврами и подражать им. Летом мальчик побывал в цирке, но, придя домой, рассказал только о большом резиновом динозавре – это единственное, что его там заинтересовало.

Аскер - очень активный ребенок. Любит животных, особенно собак. Недавно мама купила ему щенка, которого назвали Кнопкой. Они сразу подружились, и теперь собачка везде следует за ним как хвостик. У малыша с Кнопкой глубокая связь: собака всегда чувствует, когда мальчику нездоровится.

Две недели назад Аскер заболел гриппом, и Кнопка не отходила от ребенка ни на шаг, даже спала рядом с ним. Собака всегда

чувствует настроение своего маленького друга.

Аскер обожает делать покупки, любит сам выбирать вещи и получает удовольствие от новых нарядов. Ему очень нравится классический стиль: пиджаки и рубашки - его слабость. Засыпает Аскер только после вечернего душа. Он обожает купаться перед сном.

Мальчик любит поздравлять родственников с днем рождения, а свой день рождения не воспринимает без торта со свечами.

ЕЛЕНА

Очаровательной принцессе Елене Уначевой восемь лет. Она живет и учится в Баксане. У нее два старших брата - Темирлан и Теймураз. Девочка учится во втором классе на «четверки» и «пятерки». Любит творческие

направления - танцует в детской хореографической группе Baby Dance под руководством Мадины КУЛИМОВОЙ. Вообще, танцы для нее на первом месте. Предпочитает слушать ритмичную музыку.

Лена также увлечена спортом. Год ходила на художественную гимнастику в Нальчике, но ездить в другой город после школы на тренировки было большой нагрузкой, и пришлось оставить эти занятия. Сейчас она два раза в неделю посещает фитнес-центр «Эльфада» в Баксане - там же у нее и танцы.

Лена также увлекается бисероплетением и занимается в школьном кружке с умельцами мастерами.

А еще девочка любит делать прически. Находит обучающие видеоролики и экспериментирова-

ет, всегда учится чему-то новому, по-разному заплетает косы куклам. Мама купила ей специальный обучающий парикмахерскому искусству набор. Мечтает стать парикмахером и просит маму, чтобы она открыла ей салон, когда она вырастет.

Помогать маме на кухне Лене тоже нравится. Наблюдает за мамой и сама потихоньку учится готовить.

В свободное время девочка смотрит сказки и детские фильмы, интеллектуальные и развивающие передачи.

Призы для победителей были предоставлены проектом «Креатив-каникулы», магазином «Адыгэ унэ» и мастером-хозяйкой интернет-магазина @milniy_suvenir

● **Ася ТЕНОВА.**

Фото Астемира Шебзухова



• КНИЖНАЯ ПОЛКА

С 13 СЕНТЯБРЯ ПО 11 ДЕКАБРЯ 2016 ГОДА В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА ПРОХОДИЛА ВЫСТАВКА «РАФАЭЛЬ. ПОЭЗИЯ ОБРАЗА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГАЛЕРЕИ УФФИЦИ И ДРУГИХ СОБРАНИЙ ИТАЛИИ». ЭКСПОЗИЦИЯ ПРОШЛА ПОД ПАТРОНАТОМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ПРЕЗИДЕНТА ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ПО ИНИЦИАТИВЕ И ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПОСОЛЬСТВА ИТАЛИИ В МОСКВЕ. ЭТО ПЕРВАЯ ПОЛНОМАСШТАБНАЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАФАЭЛЯ САНТИ В РОССИИ, СТАВШАЯ РЕЗУЛЬТАТОМ СОТРУДНИЧЕСТВА И ДРУЖБЫ МУЗЕЯ И ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ ИТАЛИИ, КАК СКАЗАЛА ВО ВСТУПИТЕЛЬНОМ СЛОВЕ ДИРЕКТОР ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА МАРИНА ЛОШАК.

Оставляя за пределами рассуждения о значимости таких мероприятий, хочется поговорить лишь об одном аспекте выставки – выпущенном каталоге. Хотя слово «каталог» в его привычном значении не совсем подходит к такому изданию. Это полноценный искусствоведческий труд, собрание статей, посвященных одному из величайших мастеров итальянского Возрождения. Он издан под редакцией Виктории МАРКОВОЙ, Марции ФАЙЕТТИ и научным руководством Айке Д. ШМИДТА – директора Галереи Уффици.

Содержание издания впечатляет, здесь представлены четыре большие статьи: «Рафаэль, безмолвный поэт» и «Поэзия Рафаэля и о Рафаэле» Марции Файетти, «Рафаэль: фрагменты литературного портрета» Лины БОЛЬЦОНИ и «Рафаэль в русской культуре» Виктории Марковой. Далее следует непосредственно каталог

ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШИЙ ОБРАЗЕЦ



произведений, замыкает издание библиография, причем библиография на русском языке представлена отдельно. Высокое качество печати позволяет погрузиться в мир живописи великого итальянца: передача цвета, четкость изображения, оформление картин в разделе «Каталог» – все это дает возможность удаленно присутствовать на выставке тем, кому посетить ее не удалось. В каталоге каждое произведение – картины и рисунки снабжено обширной аналитической статьей, рассказывающей об истории картины, ее значении в творческой биографии мастера, и т.д. Здесь представлены произведения: «Автопортрет», «Голова ангела»



(1501), «Портрет Элизабеты Гонзага», рисунок «Погрудное изображение молодой женщины в профиль», «Портрет Аньоло Дони» (1504-1507), «Портрет Маддалены Дони» (1504-1507), «Мадонна с младенцем» (рисунок в «Мадонне Грандука»), «Мадонна с младенцем» («Мадонна Грандука»), «Портрет женщины» («Немая»), рисунок «Голова женщины в профиль», «Экстаз святой Цецилии со святыми Павлом, Иоанном Евангелистом, Августиним и Марией Магдалиной».

Созданные более 500 лет назад, эти образы и сегодня волнуют тех, кто смотрит на них, они будоражат воображение, восхищают, вызывают эстетический восторг, когда от созерцания совершенства замирает сердце. Конечно, великие мастера и их картины умеют говорить без слов – теми образами, которые создают, недаром говорят, что живопись – немая

поэзия. Но знание подтекста и предыстории картины, погружение в контекст позволяют видеть произведение не только чувственно-эмоциональным зрением, но и интеллектуально выникнуть в многомерное во всех смыслах пространство, которое художник создает на ограниченной плоскости. В статье Марции Файетти «Рафаэль, безмолвный поэт» автор показывает, «насколько важен был для Рафаэля диалог слова и визуального образа, с одной стороны, и поэзии и изображенного лица – с другой». Его обостренное внимание к человеческому лицу, особое видение человека, а отсюда и интерпретация жанра портрета, любовь, запечатленная в каждом штрихе и наброске, создают ту самую поэзию образа, которая заявлена в названии самой выставки и каталога.

Никакая выставка на может длиться вечно, и, возможно, ее особая ценность в той скоротечности, временной ограниченности, которая позволяет почувствовать потребность посмотреть экспозиции, ради чего иногда приходится ехать в другой город и приносить ради искусства какие-то жертвы. После настоящих больших выставок остается не только эмоциональный багаж, но и материальный «осадок» – каталоги и книги, позволяющие продлить мгновения общения с искусством, дают возможность познания и изучения, исследования и научного осмысления. И в этом потоке интеллектуально-эстетических восторгов очень важна одна прикладная деталь: каталог «Рафаэль. Поэзия образа» (как и издания к другим выставкам) можно приобрести в интернет-магазине ГМИИ им. А.С. Пушкина.

• Марина БИТОВА



ВЕЛИКОЛЕПНОЕ НАСЛЕДИЕ «КОРОЛЯ РУССКОГО ТАНГО»

18 января 1654 года (восьмого числа по старому стилю) Переяславская Рада одобрила решение о воссоединении Украины с Россией. Накануне царский посол БУТУРЛИН уточнял детали соглашения и протокола с гетманом Богданом ХМЕЛЬНИЦКИМ. Утром гетман созвал так называемую старшинскую Раду (совещание руководителей), которая поддержала воссоединение, а в два часа пополудни собрал уже открытую Раду. Кроме представителей всех полков и земель, освобожденных от польских оккупантов, в ходе приняли участие переяславские горожане и жители окрестных сел. На верность царю России Алексею Михайловичу присягнули гетман, полковники, простые казаки и мещане. «Волим под царя восточного! Боже, утверди. Боже, укрепи! Чтоб мы вовеки едины были!» – звучали слова клятвы.

Так завершился процесс воссоединения, который был начат еще в 20-х годах XVII века. Дело было непростым – надо было и хрупкий мир с Польшей не разрушить, и наследие прошлого преодолеть (ведь запорожцы боролись против Москвы в Смуту). Московское правительство из осторожности несколько раз отклонило украинскую инициативу и дало согласие на воссоединение лишь 14 марта 1653 года.

Крупнейший французский философ и праведный Шарль-Луи де Сегонда, барон де Монтескье родился **18 января 1689 года** в фамильном замке Шато Ла Бреде вблизи Бордо. Его исполненный труд «Дух закона» – тридцать один том, тысяча восемьдесят шесть страниц содержит демократические принципы, соблюдаемые и в наши дни. Это прежде всего принцип разделения властей – законодательной, исполнительной и судебной. В качестве образца такого разделения Монтескье использовал Англию, где

провел два года. Великий шотландский философ Дэвид Юм написал из Лондона, что «Дух закона» Монтескье будет вызывать восхищение и через много веков. Три века миновало, и предсказание Юма пока оправдывается... «Закон должен быть похож на смерть, которая не щадит никого», – утверждал великий философ. Несмотря на свою громкую славу, Шарль де Монтескье отличался исключительной скромностью и неприхотливостью в жизни. Он прожил 65 лет.

В этот день в 1736 году был издан Указ императрицы Анны Иоанновны, сыгравший важную роль в развитии отечественной промышленности. Гуманной присказкой было, что отныне разрешалось принимать в рабочие бродяг и нищих. Суть же заключалась в том, что к промышленным предприятиям навечно прикреплялись сами наемные рабочие и члены их семей. Была расширена приписка государственных крестьян к заводам, и не только к казенным, как раньше, но и к частным. Еще указ разрешил покупку крепостных без земли для использования в качестве заводских рабочих. Эти меры расширяли и ужесточали систему крепостного права. Своим указом Анна Иоанновна продолжила

линию Петра I на ускоренную индустриализацию страны насильственными методами.

18 января 1835 года родился Цезарь Антонович КЮИ – военный преподаватель императора Николая Второго, военный инженер, генерал-майор, заслуженный профессор фортификации. Во время Великой Отечественной войны созданные им укрепления сыграли неоценимую роль в обороне Севастополя. В то же время Цезарь КюИ – один из основоположников национального движения в русской музыке, один из пяти прославленных композиторов «Могучей кучки», ученик и друг композитора БАЛАКИРЕВА. Его музыка – сочетание славянской задушевности и французского изящества.

В этот день в 1893 году родился известный пианист и композитор Оскар СТРОК. Уже в десять лет он сочинил романс «Я вас любил» на стихи ПУШКИНА, а в 11 был принят в Петербургскую консерваторию. Слава пришла к нему, когда эстраду завоевало танго. Песни «короля русского танго» пели кумиры русской публики Петр ЛЕЩЕНКО и Клавдия ШУЛЬЖЕНКО. «Ах, эти черные глаза», «Скажите, почему», «Мое последнее танго» – все это великолепное наследие Оскара Строка.

18 января 1926 года в Мо-

ске на Арбате в кинотеатре «Художественный» прошла премьера фильма Сергея ЭЙЗЕНШТЕЙНА «Броненосец Потемкин». Во всю ширину фасада кинотеатра был выстроен декоративный макет знаменитого броненосца. Персонал кинотеатра был одет в матросскую форму. Эйзенштейн жил в то время на Чистых Прудах в одной комнате с семейным Максимом ШТРАУХОМ. Домовой комитет после посещения премьеры фильма собрал жильцов дома и присудил Сергею Михайловичу отдельную комнату. Фильм, постоянно включаемый кинокритиками в десятку лучших всех времен и народов, был снят и смонтирован режиссером в 1925 году за три месяца.

18 января 1936 года в возрасте 70 лет скончался лауреат Нобелевской премии по литературе Редьярд КИПЛИНГ, бард британского империализма, создавший трогательную сказку о Маугли. Он утверждал: «Мир так хорош и так широк, глазу – и все не наглядеться! Он, может статься, и жесток, но от него куда мне деться?»

В этот день в 1943 году началось восстание в Варшавском гетто, куда были согнаны евреи из многих польских городов. Жители гетто были обречены на гибель от голода и болезней или же на исчезновение в одном из нацистских лагерей смерти. Но они продолжали бороться – в гетто подпольно выпускали газеты,

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

ставили спектакли, проводили научные исследования. Когда стало ясно, что всеобщее уничтожение уже близко, молодежная подпольная организация начала восстание. Бойцам гетто удалось сопротивляться фашистам в течение нескольких месяцев. Ожидавшаяся помощь от польских подпольщиков так и не пришла. К апрелю 1943-го восстание подавили, большую часть жителей гетто уничтожили. Спасти удалось совсем небольшому количеству.

18 января 1955 года в Линвуде, штат Калифорния, родился Кевин КОСТНЕР. В детстве он мечтал стать профессиональным баскетболистом, а стал выдающимся актером, режиссером и продюсером. Снимался в фильмах «Робин Гуд – принц воров», «Нет выхода», «Телокорнелитель», «Совершенный мир», «Почтальон» и многих других. А поставленный им вестерн «Танцы с волками», в котором Кевин Костнер сыграл и главную роль, стал лучшим фильмом 1990 года и получил семь премий «Оскар». После выхода этого фильма индейцы сину подарили Костнеру участок земли, на которой он построил поле для гольфа.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

Вы прекрасно улавливаете настроение окружающих, без особых усилий производите на них положительное впечатление. В общем, практически читаете мысли и предугадываете желания. Проявляйте это качество на полную мощь, чтобы добиться своего на трудовом поприще.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Вы давно тяготитесь привычным ходом событий. Рутинная работа, ежедневные хозяйственные дела дома. Можно с уверенностью утверждать: вы созрели для перемен. Поэтому берись за задачи, перед которыми пасуют остальные. Здесь удастся проявить себя.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

У вас появится возможность проявить себя на работе - не упускайте ее. При благоприятном исходе вам могут предложить более выгодную должность. К тому же предстоящая неделя - время, которое сможете провести наедине с собой. Расслабьтесь, гуляйте, делайте приятные покупки.

РАК (21.06-22.07)

Не исключены проблемы на работе во взаимоотношениях с коллегами. Постарайтесь пока открыто не высказывать свою точку зрения - ваша прямота может обернуться против вас. Позаботьтесь о любимом человеке. Он не хочет просить помощи открыто, но в глубине души очень на нее надеется.

ЛЕВ (23.07-22.08)

В середине недели вы сможете продемонстрировать начальству высокие результаты. Будьте готовы к тому, что материального поощрения не будет, придется довольствоваться исключительно похвалой. Сейчас идеальное время, чтобы привести себя в форму, начать заниматься физическими упражнениями.

ДЕВА (23.08-22.09)

В это время вы сможете предложить не только оригинальные идеи, но и способы их достижения. Прежде всего это будет касаться рабочих вопросов. В семейной жизни наступит затишье, но ненадолго. Совсем скоро «порадуют» дети: будьте готовы помочь им в решении проблем со сверстниками и с учебной.

● ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Непредсказуемое время ждет вас впереди. Все будет зависеть от вашего настроения. Постарайтесь поддерживать его в положительном русле. Внезапно может появиться желание начать все с чистого листа. Это похвально, но успешных действий пока предпринимать не стоит - еще не пришло время.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

В ближайшее время вы вплотную будете заниматься решением финансовых вопросов. В конце недели ожидается прибыль. Полученные деньги сразу не тратьте - лучше вложить их в крупную покупку. Особое внимание необходимо уделить родителям - вы можете помочь им решить проблемы.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Неожиданное пополнение семейного бюджета ожидает вас в ближайшее время. Распорядитесь деньгами с умом. На работе могут возникнуть срочные дела. Придется задерживаться допоздна. Восполнить силы можно будет в выходные дни.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

В решении вопросов, которые могут возникнуть в ближайшую неделю, не стоит полагаться на интуицию. Лучше посоветуйтесь с друзьями или коллегами. Второй половинке можете дать повод для ревности, который выведет ее из равновесия. Шаг к примирению за вами.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

В ближайшую неделю постарайтесь не ввязываться в конфликты и выяснения отношений. Это может обернуться весьма неприятными последствиями. В этот период хорошо отправиться в отпуск или начать его планировать. На даче постарайтесь оставлять себе время для отдыха - нельзя столько работать.

РЫБЫ (19.02-20.03)

С делами, которые тяготили вас в последние недели, справитесь быстрее, чем предполагали. Освободится время для отдыха, появится возможность ненадолго уехать в отпуск. Старайтесь меньше нервничать. Не стоит выяснять отношения с партнером - есть риск усложнить их еще больше.

Главной темой XV всероссийского конкурса «Лучший урок письма-2017» оргкомитетом определена совместная номинация Почты России и МГУ им. М.В. Ломоносова «Отечество славлю, которое есть, но трижды, которое будет». Также Почта России совместно с Министерством природных ресурсов и экологии Российской Федерации объявила новую тему, посвященную Году экологии, «Что я делаю, чтобы сохранить природу России».



ШКОЛЬНИКИ В ГОД ЭКОЛОГИИ НАПИШУТ ПИСЬМА О СОХРАНЕНИИ ПРИРОДЫ РОССИИ И АМУРСКИХ ТИГРАХ

Вопросам охраны природы будет также посвящена номинация «У меня дома живет амурский тигр», которая ориентирована на учащихся средних и младших классов. Второй год подряд она проводится Почтой России при поддержке Центра по изучению и сохранению популяции амурского тигра.

Детские письма и рисунки, посвященные проблеме сохранения окружающей среды и другим темам конкурса, будут приниматься до 15 августа.

В традиционном ежегодном конкурсе появилась еще одна новая номинация: «Вообрази, что ты советник нового Генерального секретаря ООН. Какую глобальную проблему

ты помог(-ла) бы ему решить в первую очередь? Какой бы совет дал(-ла), чтобы он справился с ее решением?». Эта номинация объявлена Всемирным почтовым союзом в рамках Международного молодежного конкурса сочинений эпистолярного жанра. Работы по этой номинации должны быть направлены в оргкомитет не позднее 1 апреля.

Всероссийский конкурс «Лучший урок письма» проводится Почтой России, Московским государственным университетом им. М.В. Ломоносова, профсоюзом работников связи России и «Учительской газетой» и ежегодно объединяет более ста тысяч школьников и студентов из всех регионов

страны. В ходе конкурса в школах и других учебных заведениях по всей стране проводятся открытые уроки письма, на которых учащиеся знакомятся с историей и традициями эпистолярного жанра, учат культуре письма.

Всего в конкурсе объявлено 11 номинаций, среди которых темы, посвященные Отечеству, защите Родины, дружбе народов, сохранению семейных ценностей, амурскому тигру. С положением о конкурсе и правилами участия можно ознакомиться на официальном сайте Почты России: <https://www.pochta.ru/news-list/m/599050205>.

● Пресс-служба ФГУП «Почта России»

НОВЫЙ СВЕТОФОР В НАЛЬЧИКЕ

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА НА ПЕРЕКРЕСТКЕ УЛИЦ ГОЛОВКО И КАЛЮЖНОГО В НАЛЬЧИКЕ МОНТИРУЕТСЯ НОВЫЙ СВЕТОФОРНЫЙ ОБЪЕКТ

Этот объект поможет сократить число ДТП, а их, особенно в часы пик, здесь бывает немало. Сейчас идут коммутация светофоров для подключения и развеска знаков, что позволит обеспечить большую безопасность всех участников дорожного движения. Все они соответствуют современным ГОСТам. Дорожные знаки размещены на ярком светоотражающем поле, которые будут отчетливо видны и в темное время суток. Также будут установлены ограждения для безопасности пешеходов.

Работы по установке светофора начались 15 ноября прошлого года на основании муниципального контракта.

Благоустройство пешеходных переходов и тротуаров завершится при наступлении благоприятных погодных условий, а светофор будет введен в рабочий режим в конце января.

Напомним, что ранее по инициативе местной администрации г. о. Нальчик управлением дорожного хозяйства КБР был осуществлен ремонт межпутей железнодорожного переезда и подъезда к нему на этом перекрестке.



Администрация города Нальчика обращается к автовладельцам с просьбой быть внимательными на дороге, а пешеходам - соблюдать правила дорожного движения и переходить оживленную проезжую часть только в специально выделенных для этого местах.

● Пресс-служба местной администрации г.о. Нальчик



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Закостеневшее, консервативное мышление, нежелание обращать внимание на реальность, жизненные изменения и конкретные условия. 8. Сооружение для спуска судов на воду. 9. Самая наполеоновская страна на «черном континенте». 10. Раскаленная жидкая или очень вязкая масса, вытекающая или выжимающаяся на поверхность земли при извержении вулкана. 11. Дикорастущий альпсис. 12. Видимый край диска Солнца, Луны, планеты. 17. Международная единица электрической мощности. 18. Деньги или другие материальные ценности, выдаваемые в счет предстоящих платежей. 20. Писатель, однажды поменявший местами принца и нищего. 21. Пространство между рампой и занавесом в театре.

По вертикали: 1. Дневная бабочка семейства нимфалид.

лид. 2. Город в Индии, в котором находится мавзолей Тадж-Махал. 3. Французский модельер XX века, создатель стиля «new look», направленного на возрождение красоты и привлекательности женщины после Второй мировой войны. 4. Тип ролей, обычно исполняемый актером. 5. Собаки родом с Балканского полуострова. 7. Норвежский экономист, нобелевская премия 1989 г. 13. В балете группа движений классического танца, часть ежедневного урока танцовщика. 14. Порядок обрядовых действий. 15. Понятие исторического материализма. 16. В японской традиции специально обученная женщина, нанимаемая для танцев, музицирования, светских бесед. 18. Любимый камень великого античного резчика Дексамена Хиосского. 19. Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

15. Вазис. 16. Гейша. 17. Агат. 18. Арат. 19. Свет. 20. Писатель. 21. Авансцена. По горизонтали: 1. Актриса. 2. Атра. 3. Дирор. 4. Ампула. 5. Дамплат. 6. Дамплат. 7. Ховельмо. 8. Дамплат. 9. Алжир. 10. Лава. 11. Лима. 12. Лимб. 13. Лимб. 14. Ртутал. 15. Вазис. 16. Гейша. 17. Агат. 18. Арат. 19. Свет. 20. Писатель. 21. Авансцена.

ПОПРАВКА. В кроссворде («Горянка» № 2) в п. 13 по вертикали следует читать: «Если верить А. Блоку, она идет после улыбки и фонаря».



«ГОНИМЫЙ МИРОМ СТРАННИК»

НЕКОТОРЫМ ИЗ НАС ПОД-ВЛАСТНО МЕНЯТЬ ВРЕМЯ, ПРИВЫЧНОЕ ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ, СОЗДАВАТЬ ЭПОХИ, ПРИСВАИВАЯ ИМ СВОИ ИМЕНА. МОЖНО ЛИ СКАЗАТЬ, ЧТО ДЖОРДЖ БАЙРОН БЫЛ ПЕРВОЙ ЗВЕЗДОЙ И ИСТОРИИ? ИЛИ «ЗВЕЗДА» В СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ - СЛИШКОМ ВЫХОЛЩЕННОЕ ПОНЯТИЕ, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ СТАЛО КАКИМ-ТО СУЕТНЫМ?

В 2003 году Джулиан ФАРИНО выпустил телевизионный фильм «Байрон» о жизни одного из самых известных поэтов человечества. Биографии таких людей всегда сложно снимать, потому что в их жизни самое главное – акт творчества, мгновение поэтического откровения, а не перечисление событий, которые происходили. Как показать языком визуальных образов отъезд юного лорда из родного дома так, чтобы каждый по другую сторону экрана понял, что побудило его к стихам «Прощание с Ньюстедским аббатством», ставшим поэтической молитвой для многих поколений поэтов, писавших на самых разных языках? Как показать те чувства, что заставили этого повесу, скандалиста, нарушителя общественного порядка и разрушителя моральных законов вскоре после замужества любимой женщины написать строчки: «Прощай! Пока ты счастлива, ни слова в укор судьбе

не посылаю я...»? Как рассказать об одиночестве, которое поглощает его, когда он оказывается один на один со своим замыслом, когда в муках рождает сюжет, ищет слова, находит, ощущает их несовершенство, бросает все, но вновь вынужден работать, потому что эти самые слова разрывают его изнутри? Как объяснить то смятение, когда все это, перестрадав, пережив и переплавив в тонкую книгу, заполненную стихами, воспринимается теми, кто рядом с ним, счастливым или баловнем судьбы, которому все дается слишком легко?

Безупречная чувственная красота Джорджа Байрона словно бы уравновешивалась его физическим недугом – врожденной хромотой, которую он превратил в какую-то особенность, присущую ему одному. Своим слабым здоровьем он пренебрег, постоянно занимаясь боксом и плаванием, став широко известным в узких кругах в каждом из этих видов спорта. Свою разбитую вдребезги жизнь (как и жизнь многих из тех, кого любил и кто любил его) он принес в жертву, отдал ее во славу свободы Греции, придав ей тем самым святой смысл. Орел его личности побудил Виктора ГЮГО к созданию образа Гуинплена в романе «Человек, который смеется», Михаил ЛЕР-МОНТОВ, подражавший Байрону и читавший его стихи в оригинале, в самом начале своего литературного пути скажет: «Нет, я не Байрон, я другой...» С ним сравнивали себя, он был эпохой, он сам создал свое время. Возможно, хронометраж двухсерийного телефильма не вмещает всего этого, но в нем есть нечто очень важное: он способен пробудить в нас желание найти все это в статьях и биографиях, вы-

● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

яснить, читать и удивляться.

Фильм «Байрон» собрал прекрасную плеяду современных британских актеров: Джонни ЛИ МИЛЛЕРА, Ванессу РЕДГРЕЙВ, Наташу ЛИТТЛ, Стивена КАМПБЕЛЛА МУРА, Филипа ГЛЕНИСТЕРА и других. Он не может считаться образцом биографического кино, тем не менее у него есть достоинства: интерес и любовь создателей к тому, о чем рассказывают; передача атмосферы эпохи; побуждение зрителя к знакомству или очередному погружению в мир, созданный дерзким лордом, аристократичным хулиганом, циничным романтиком и вечным ситаль-ежом. Автор сценария Ник ДЕАР и режиссер Джулиан Фарино рисуют нам отнюдь не идеалистический образ, наоборот, он полон противоречий, провоцирует и шокирует, с ним хочется спорить. Он живой, и, впрочем, в этом его главное достоинство, даже несмотря на возможные несоответствия прототипу.

Возможно, чем ближе во времени и пространстве люди находились к Байрону, тем сильнее обжигало их его пламя, тем сильнее шокировали скандалы, устраиваемые им. Но нам, имеющим возможность посмотреть на него лишь издали, он представляется настоящей звездой – не в попсовом значении этого слова. Сияние звезд на небосклоне мы, земляне, видим лишь через много лет после того как они загорелись, и еще много лет после того как они прекратили свое существование. Не то же ли самое происходит с великими поэтами, которых редко признают при жизни, когда их бытовая человеческая жизнь затмевает в глазах современников их гений?

● Марина БИТОКОВА

● ПРИРОДА

АЛЬБИНОСЫ И МЕЛАНИСТЫ

Веретеница ломкая – безногая ящерица, внешне схожая со змейкой. Длина тела доходит до 45 сантиметров, из которых около 2/3 составляет гибкий хвост.

Это существо является примером полной редукции конечностей. Если взглянуть на ящерицу сверху, невозможно различить, где у нее заканчивается тело и начинается хвост.

Все покрывает гладкая чешуя, проходящая ровными продольными рядами. Окрас верхней части тела имеет серый или коричневый оттенок, отливающий бронзой. Благодаря этому веретеница имеет второе, русское название – «медяница» (не путать со змеей медяной). Брюхо и бока светлые. У половозрелых самцов на спине располагается два ряда пятен, как правило, голубоватого, иногда темно-бурого цвета. Эти пятна более выражены в передней части спины. Других внешних признаков, отличающих самцов от самок, практически нет. Молодые особи имеют совершенно иной окрас. Они очень привлекательны, имеют золотисто-кремовую или серебристо-белую спину, украшенную узкими полосками. Они настолько не похожи на взрослых ломких веретениц, что в XIX веке их считали отдельным видом.

Среди веретениц имеются полные альбиносы, что у пресмыкающихся встречается не так часто. Очевидно, их выживанию способствует скрытый образ жизни этих ящериц. Окрас тела альбиносов серовато-белый, с розовым отливом, глаза красные. Иногда встречаются и меланисты. Так называют черных веретениц.

Время активности веретеницы ломкой – утренние и вечерние сумерки. Остальные часы она проводит под камнями. Ящерица забирается в рыхлую почву, которая окружает корни растений. Веретеница и сама способна сделать себе ход в рыхлом грунте. С этой целью она «пробуравливает» и продавливает его головой. Подобно большинству ящериц предпочитает оседлый образ жизни.

Зиму проводит в глубоких ямах или ходах. Вход в зимнее логово прикрывает землей, травой или мхом. Некоторые веретеницы зимуют вместе с гадюками и земноводными.

О брачном поведении ящериц известно не так много, поскольку контактируют представители вида между собой в укрытиях. Во время спаривания самцы проявляют друг к другу агрессивность, их главным оружием являются острые зубы. Спаривание происходит весной. Беременность длится около трех месяцев. Приносит потомство самка в середине лета – начале осени. Тело малышей покрыто прозрач-



ными яйцевыми оболочками. Роды проходят в укромном месте. За раз рождается от пяти до 26 малышей, которые моментально разрывают свои оболочки и расползаются в разные стороны. Некоторые самки поедают своих новорожденных. Несмотря на змеообразную внешность, веретеницы неуклюжи и достаточно медлительны. Движение затрудняет костный панцирь, который служит для защиты от повреждений, если они лазают в кучах валежника или среди камней. В открытом и ровном месте их ползание из-за него затрудняется. Как и змеи, веретеница умеет плавать, но не любит, быстро устает, поэтому только при необходимости заходит в воду.

Из-за неповоротливости и слабого зрения эта ящерица – плохой охотник. Она не способна различать цвета, как это делают другие ящерицы. Но это не играет большой роли при полуподземном скрытом образе жизни, который она ведет. Слабость зрения компенсируется развитым обонянием. Она улавливает запахи, как и змеи, с помощью раздвоенного языка, который часто высовывает.

Ее постоянной пищей являются такие же медлительные дождевые черви и слизни. Разглядывать и преследовать добычу веретеницам незачем. Обнаружив жертву, медяница сначала ее «обнюхивает» языком, а потом начинает заглатывать. Около получаса, а порой и дольше может продолжаться поедание крупной добычи. Также добывает улиток из раковин, вытягивая их с помощью зубов, загнутых назад.

Защитой этим животным служит скрытый образ жизни, а также кожаная кольчуга, расположенная под чешуей. Кроме того, они могут отбрасывать хвост, а также «выстреливать» экскрементами. Тем не менее этого арсенала недостаточно, поэтому веретеница часто становится жертвой различных хищников. Жужелицы, различные змеи, жабы поедают молодых ящериц. Куницы, лисы, ежи, барсуки, ночные и дневные птицы – вот далеко неполный список врагов медяницы. Любопытно, что из змей медяниц особенно часто заглатывает медянка. Люди также часто уничтожают этих ящериц. Существует странное суеверие об их «страшной ядовитости», хотя на деле веретеницы абсолютно безвредны.

● Подготовила Татьяна МАКОЕВА

ВЫРАЩИВАНИЕ ЗЕЛЕННЫХ КУЛЬТУР НА ОКНЕ ● УЧАСТОК

Период с февраля до конца марта характеризуется самым низким уровнем обеспечения витаминами нашего стола. Даже в свежем виде хранящиеся овощи к этому времени теряют до половины первоначально накопленных витаминов и других биологически активных веществ. К тому же наряду с потерей ценных компонентов пищи изменяется их оптимальное сочетание, так как процесс разрушения сложных органических веществ в хранящихся продуктах идет неравномерно. Такое положение с витаминной продукцией диктует необходимость раннего выращивания зеленных культур как наиболее насыщенных витаминами, микроэлементами и другими биологически активными веществами. Ранние весенние зеленные культуры отличаются коротким сроком достижения потребительской спелости, разнообразием биохимического состава, высоким содержанием отдельных элементов пищи. Важной стороной таких культур является их высокая профилактическая и фитосанитарная роль. Так, лук на перо, листовая масса щавеля, ревеня, петрушки, кресс-салата, укропа и других зеленных растений не только улучшает питательные свойства пищевых продуктов, но и обеспечивают противогинготную и микробиологическую защиту всех пищеварительных органов.

Наиболее существенными факторами, обеспечивающими успешное выращивание зеленных культур в комнатных условиях, являются световой и тепловой режимы, а также качество грунта (субстрата). Естественно, что световой режим определяется ориентацией окон по

отношению к освещению. Минимальная освещенность отмечается на окнах, обращенных на север и северо-запад. Без дополнительной подсветки следует избегать размещения растений на выгонку на таких окнах. В свою очередь наибольшей освещенностью отличаются окна, обращенные на юго-восток и юго-запад.

Субстрат, на котором следует выращивать зеленные культуры, как правило, представляет собой смесь из дерновой почвы, песка и торфа, доведенного до нейтральной реакции. Используемый для субстрата торф смешивается с гашеной известью обычно в соотношении 1:100 по объему. Основные компоненты субстрата берут в соотношении 2-3:1:2 по объему. Приготовленный субстрат следует поместить в светлый целлофановый мешок и хорошо увлажнить. При появлении ростков из сорных растений субстрат следует высылать на плоскую емкость с невысокими бортиками и подержать до полной гибели ростков. Такой прием обеспечит провокацию роста сорных растений и их уничтожение перед заполнением емкостей, в которых будут проведены посевы или посадки выбранных культур.

Важным моментом в выборе емкости для заполнения субстратом является ее глубина. В мелких сосудах почва на окнах быстро просыхает, что приводит к угнетению всходов и даже их гибели. Поэтому глубина емкостей должна быть такой, чтобы полив растений можно было проводить раз в сутки или не меньше 7-8 см.

● Михаил ФИСУН

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> М. БИТОКОВА – декурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 4448. Заказ 56. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 17 января в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛИ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	---	---	--	--	---	---