

Г



№7 (912) 15 февраля 2017 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakabr.ru

Горняк



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Александра Шибзуева



с. 13

МАРИНА КУЛИЕВА,
ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАРАЧАЕВЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ
«АЛТЫН КЪОЛ-2016»



Ю.А. КОКОВ – ЗАЖЖЕНИЕ СПОРТИВНОГО ОГНЯ III ЗИМНИХ ВСЕМИРНЫХ ВОЕННЫХ ИГР НА ЭЛЬБРУСЕ – ДЛЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ЗНАКОВОЕ СОБЫТИЕ И БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ



Огонь III зимних Всемирных военных игр зажегся на Эльбрусе. В составе группы альпинистов на высочайшую вершину Европы поднялся борец из Кабардино-Балкарии, серебряный призер Олимпиады в Рио-де-Жанейро, заслуженный мастер спорта России Аниуар ГЕДУЕВ.

Зажжение спортивного огня III зимних Всемирных военных игр на Эльбрусе, отметил Глава республики Юрий КОКОВ, – знаковое событие для Кабардино-Балкарии и большая честь.

– Уверен, на предстоящем спортивном форуме в Сочи наши спортсмены добьются убедительных побед и еще раз подтвердят репутацию Российской Армии как сильнейшей в мире, – подчеркнул руководитель региона.

Первые Всемирные зимние военные игры прошли в 2010 году в г. Аоста (Италия), вторые в 2013 году принял г. Анси (Франция). В мае 2015 года на заседании в Кувейте участники 70-й Генеральной ассамблеи Международного совета военного спорта отдали Сочи право их проведения.

В соревнованиях, которые пройдут с 22 по 28 февраля 2017 г., примут участие более четырех тысяч спортсменов из 60 стран мира. В рамках Военных игр будут разыграны награды в семи дисциплинах – биатлоне, лыжных гонках, горнолыжном спорте, ски-альпинизме, шорт-треке, скалолазании и ориентировании на лыжах.

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР

ДНИ ДАГЕСТАНА В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

9 и 10 февраля в Нальчике в рамках Дней Республики Дагестан в Кабардино-Балкарии «МОЙ ДАГЕСТАН» прошел ряд мероприятий

Началось все с официальной встречи глав республик, подписания договоров о сотрудничестве и обсуждения перспектив дальнейшего взаимодействия. Делался упор на связь народов республик в историческом прошлом, схожесть культур и общие корни.

Затем состоялась встреча с молодежью в стенах старейшего высшего учебного заведения республики – Кабардино-Балкарского государственного университета. Студенты и аспиранты от обеих сторон выступили с докладами о возможностях развития отношений между Дагестаном и КБР в современном поликультурном пространстве России. Далее с приветственным словом выступил Юрий

КОКОВ, затем Рамазан АБДУЛАТИПОВ. Обращение Главы Дагестана началось со слов: «Нам надо чаще общаться!». Его живая речь, не лишенная юмора, увлекла студентов, они задавали вопросы Рамазану Гаджимуратовичу.

На выставке «Мой Дагестан» гостям были представлены изделия народных художественных промыслов, молодежные проекты, экспонаты школьных музеев. В Государственном Музыкальном театре состоялся показ видеопрограммы о реализации приоритетных проектов развития республики и туристическом потенциале Дагестана.

Завершились мероприятия концертной программой.

● Тома ТЕХАЖЕВА

8 ФЕВРАЛЯ ОТМЕЧАЕТСЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ КАК ДЕНЬ НАУКИ. В ЕГО ПРЕДДВЕРИИ С 1 ПО 8 ФЕВРАЛЯ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПРОВОДИЛАСЬ НЕДЕЛЯ НАУКИ-2017. ЕЕ ОСНОВНЫМИ ЦЕЛЯМИ ЯВЛЯЛИСЬ ПРОПАГАНДА ДОСТИЖЕНИЙ УЧЕНЫХ, ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА МОЛОДЕЖИ К НАУЧНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОощРЕНИЕ НАУЧНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ, АКТИВИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗОВ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КБР, ВЫЯВЛЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ И ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ И РАЗРАБОТОК.

В перечне мероприятий значились различные формы, проводимые на разных площадках, – в КБГУ, КБГАУ, Кабардино-Балкарском научном центре РАН, Баксанской нейтринной обсерватории ИЯИ РАН и др. Были проведены мастер-классы: «Новое в лечении инфекционных болезней мелких домашних животных», «Использование спутниковых технологий и систем навигации в землеустройстве и кадастровой деятельности», «Компьютерная диагностика современных автомобилей с применением диагностического оборудования», «Хлебобулочные изделия функционального назначения». «Круглые столы» и семинары были посвящены таким темам, как «Опыт использования современных информационных технологий в экологических исследованиях» (приуроченной к Году экологии в РФ), «Теория и методология гуманитарных наук» (для аспирантов и молодых ученых вузов КБР), «Проблемы и перспективы развития семеноводства в КБР», «СМУС. Роль молодых ученых в развитии инновационной деятельности вузов России» (вебинар). Особое место в плане мероприятий Недели науки заняла XI выставка инновационных проектов молодых ученых

НЕДЕЛЯ НАУКИ В КБР



Северного Кавказа, выставка достижений ФГБНУ «Кабардино-Балкарский научный центр РАН», выставка научных трудов сотрудников института прикладной математики и автоматизации КБНЦ РАН, выставка робототехнических систем, а также школа-семинар «Инновационные приемы повышения эффективности системы удобрения на основе агробиотехнологий».

Непосредственно в День науки, 8 февраля, в КБГУ, открылась XI выставка инновационных проектов молодых ученых Северного Кавказа. Ее организаторами, помимо университета, выступили Кабардино-Балкарское региональное отделение Российского союза молодых ученых и Совет молодых ученых и специалистов КБР. Цель выставки – стимулирование инновационной деятельности молодых ученых Юга России, повышение их интереса к созданию наукоемкой и высокотехнологичной продукции, востребованной рынком, привлечение инвесторов. Открыл выставку президент КБГУ Барасби КАРАМУРЗОВ.

Свои проекты на суд комиссии вынесли институт химии и биологии, институт информатики, электроники и компьютерных технологий КБГУ, Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет им. В. М. Кокова, Северо-Кавказский федеральный университет Пятигорска, Горский государственный аграрный уни-

верситет РСО - Алания, детская академия творчества «Солнечный город» Нальчика. Их тематика охватывает широкий круг вопросов: нанотехнологии, новации в медицине, сельском хозяйстве, строительстве и промышленности, новые методы в производственных процессах, социальные вопросы, инновационные информационные технологии.

По итогам экспертизы проектов отобраны победители в номинациях: «Лучший инновационный проект» - Галина ДАНИЛОВА-ВОЛКОВСКАЯ, Пятигорск; Елена РЕЖЕВСКАЯ, Нальчик; Инна БОРУКАЕВА, Нальчик. «Лучший инновационный продукт» - Марина БАЛАЕВА, Изабелла БЕКУЛОВА, Айна ДЗЕЙТОВА, Мадина СУЛАЕВА, Илона ТЕУНОВА, Монсарат ХАЧИЕВА, Нальчик; Александр ЛЫГИН, Волгоград; Алан ДЖАГАЕВ, Владикавказ. «Лучшая инновационная идея» - Аида ТХАГАПЦОВА, Нальчик; Туган ДУЛАЕВ, Владикавказ; Астемир АЛОВЕВ, Нальчик. «Лучшая презентация проекта» - Диана ХАКУЛОВА, Камила ШАХМУРЗОВА, Азамат ХАШИРОВ, Артур БАЙКАЗИЕВ, Исмел МУСОВ, Азамат СЛОНОВ, Нальчик; Марина ХАДАЕВА, Нальчик; Сергей ЭКБА, Пятигорск. «Лучшая бизнес-идея» - Къуанч МАМАЕВ, Нальчик; Мусадин КАРДАНОВ, Нальчик; Асланбий МИРЗОЕВ, Нальчик. Победители награждены дипломами и ценными призами.

● Марина БИТКОВА

От всей души поздравляем
с юбилеем

Римму Хасановну ШОГЕНОВУ,
заместителя главы администрации
по социальным вопросам Урванского
муниципального района.

Желаем доброго здоровья,
счастливых лет жизни,
продолжения активного
участия в общественной
жизни района и республики.

Коллектив газеты
«Горянка»

(Интервью с Риммой Шогеновой
читайте в одном
из наших ближайших номеров)



РУССКОЯЗЫЧНАЯ КАБАРДИНСКАЯ ПОЭТЕССА ИННА КАШЕЖЕВА (1944-2000) БЫЛА ОДНИМ ИЗ ЯРКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ СЛОВА, ЧЬЕ ТВОРЧЕСТВО СОЕДИНИЛО В СЕБЕ НАЦИОНАЛЬНУЮ РУССКУЮ И ОБЩЕЕВРОПЕЙСКУЮ КУЛЬТУРУ. ВЕДУЩИМ ЖАНРОМ В ЕЕ ПОЭЗИИ СТАЛА ЛИРИКА - ФИЛОСОФСКАЯ, ПЕЙЗАЖНАЯ, ЛЮБОВНАЯ, ГРАЖДАНСКАЯ.

Лирика Инны Кашежевой своеобразна и индивидуальна. Ее стихи насыщены разговорными, имеют свое лицо, ум и сердце, их нельзя спутать со стихами других поэтов. Ясность и глубина мысли, легкость и прозрачность слога придают поэзии И. Кашежевой полноту и многокрасочность. Она была мастером тонкого лирического рисунка.

Лиричность и певучесть стихов Инны Кашежевой, наполненные мелодичностью, вдохновляли многих композиторов России (СССР) и Кабардино-Балкарии на создание песен. На стихи поэтессы написано и записано 300 песен. Она сотрудничала со многими известными композиторами – А. КОЛКЕРОМ, А. ОСТРОВСКИМ, Е. РЯБОВЫМ, С. ПОЖЛАКОВЫМ, А. ФЛЯРКОВСКИМ, В. РУБАШЕВСКИМ, Б. САВЕЛЬЕВЫМ, ДЖ. ХАУПОЙ, Б. КАШИРГОВЫМ и други-



ми. Это песни «Лунный камень», «Опять плывут куда-то корабли», «Атомный век», «Круги на воде», «Любовь», «Нет, так не бывает» и другие.

Известные певцы России (СССР) Муслим МАГОМАЕВ, Эдуард ХИЛЬ, Майя КРИСТАЛИНСКАЯ, Мария ПАХОМЕНКО, Вадим МУЛЕРМАН, Мария ЛУКАЧ исполнили песни на слова Инны Кашежевой.

Искренность и романтические интонации песен вызвали большой эмоциональный отклик, покорила сердца многих. Они часто звучали на концертах по центральному телевидению, в то время не было дня, чтобы их не передавали по радио.

Хотелось бы выделить две песни Инны Кашежевой, написанные композиторами Кабардино-Балкарии, которые представляют особый интерес в контексте песенного творчества поэтессы.

Песни, написанные на стихи Инны Кашежевой композиторами Кабардино-Балкарии, глубоко национальны. Они похожи на песни, созданные на фольклорной основе. Эти песни стали народными. Многие и сегодня в Кабардино-Балкарии не знают, что любимые народом песни «Свадьба в Каменномосте» (1965), «Возьми меня в Балкарию» (1961) написаны на слова Инны Кашежевой. Они постоянно звучат на радио и телевидении, на всех свадьбах и торжествах не только кабардинцев, но и балкарцев.

Стихотворение «Возьми меня в Балкарию», написанное в 1961 году, стало одной из популярных песен, любимых народом. Автор музыки Билял КАШИРГОВ – известный композитор и мелодист Кабардино-Балкарии.

На одном из своих творческих вечеров он рассказывал о создании песни «Возьми меня в Балкарию»: «Мне подарили сборник стихов Инны Кашежевой «Вольный



Песенное творчество Инны Кашежевой

аул». Когда я стал читать стихотворение «Возьми меня в Балкарию», поймал себя на том, что пою. Музыка сложилась мгновенно». Эта песня стала гимном балкарского народа. Ни одно торжество у балкарцев не обходится без нее. В песне раскрывается целостный взгляд балкарского народа на родную природу, суровое величие гор в их непреодолимой красоте и окружающий мир в его движении:

*Глаза твои не карие, глаза твои светлы.
Зовут меня в Балкарию, где горы и орлы.*

Для поэзии Инны Кашежевой характерна философская основа. Стихотворение «Возьми меня в Балкарию» написано просто и по изложению эмоциональных чувств героини ближе к народной песне. В этой песне, можно полагать, лирический мотив стиха и слов совпал с настроением и чувством композитора Б. Каширгова, где он придал мелодии особый национальный колорит.

Нужно отметить, особая популярность песни связана также с историческим

моментом - с массовым возвращением балкарцев из ссылки на историческую родину. Инна Кашежева, ей было всего 17 лет, когда она написала это стихотворение, несмотря на юный возраст, смогла с особой простотой выразить мечты и желания балкарцев. С помощью изобразительно-выразительных средств языка, таких как анафоры, градации и повторы, ей удалось передать огромное чувство любви горцев к своей родине - Балкарии:

*Хочу увидеть заново края моей мечты.
Хочу дышать наравном туманом высоты.*

Поэтессе удалось показать в стихотворении мир гор в звуках и красках с присутствием легкой щемящей грусти:
*Давай с тобой не ссориться
Из-за моей мечты.
Дотронуться до солнца
Рукой своей хочу.*

Песню «Свадьба в Каменномосте» написал композитор Джабраил Хаупа. Инне Кашежевой было 20 лет, когда она впервые присутствовала на кабардинской свадьбе родственников отца. Она сумела выразить праздничную картину национального

торжества, получившего своеобразное преломление в волнующем кабардинском танце «Исламей»:

*Ну, теперь вы, девчонки, пропали,
Ни куда не уйти от судьбы...
Моим братьям надели папаху
На свои смоляные чубы.*

Лирическая атмосфера создается особой стилистикой стиха и своеобразной авторской пунктуацией, что подчеркивает чистоту и интенсивность эмоциональных переживаний девушек:

*Ах, девчонки, скажите, что с вами?
Или он виноват - «Исламей»?
Танцуете, словно на свадьбе,
На единственной свадьбе своей.*

В этом четверостишии, написанном трехстопным анапестом, прекрасно передается прерывистое дыхание, которое подчеркивается ассонансной рифмой «с



вами – свадьбе», двумя риторическими вопросами и повтором «на единственной свадьбе своей», Инне Кашежевой удалось передать волнительное настроение, которое охватывает молодых людей, когда они собираются вместе.

Описывается свадьба в селе Каменномостское, это родное село отца Инны Кашежевой, где он родился и где живут их родственники Кашежевы. Свадьбы в селах всегда играли вечером. Они были тем местом, куда приглашали молодежь на танцы. Танцевальный круг на кабардинских и балкарских свадьбах - то место, где молодые люди познакомились и в танцах могли выразить свои чувства, удаль, а также умение красиво танцевать и проявить особый этикет, выработанный народом и его нравственными понятиями. На свадьбы всегда приглашали девушек и юношей, достигших совершеннолетия. Это означало, что первый танец на свадьбе друзей или родственников признавал их взрослыми:

*Завтра ждет их большая работа, а
пока нет осанки прями,
А пока до десятого пота – исламей,
исламей, исламей!*

Интонация стиха Кашежевой передает смущение девушек, которое те испытывали при знакомстве с молодыми людьми во время танца, подчеркивая колорит традиционного этикета общения молодежи:

*Проплывает с суженым в паре,
Не умолкнет гармонь до утра...
Ну, теперь вы, девчонки, пропали –
Моим братьям жениться пора!*

Ритм стихотворения выражает не только душевное состояние танцующих, но и позволяет живописно представить искрящийся танец «Исламей» через быстро меняющийся темп стиха.

Несмотря на то, что Инна Кашежева родилась и выросла в Москве, ее поэтическое и песенное творчество свидетельствует о национальном и интернациональном своеобразии поэтессы, а также о ее близости к различным этнокультурам.

● Зухра ТОРОГЕЛДИЕВА,
доцент СКГИИ





• АКЦИЯ

«ДРУГИЕ – НАШИ»: ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ!

...Как все начиналось? Год назад мы освещали на страницах газеты проблему интернатных династий. Почему воспитанники интернатов приводят своих детей в эти же учреждения, почему перекалывают родительскую ответственность на государство, что за непонятная страсть к раздельному проживанию с малышом... Когда мы пытались понять истоки такого явления, посетили школу-интернат №1, тогда же и познакомилась с его директором Балкыз Захиховой. Статья «Интернатные династии» вошла во всероссийский сборник лучших публикаций на семейную тематику. Общение с Балкыз Жарахматовой продолжилось, и в одной из наших бесед она посоветовала, что одна девочка заболела, потому что не хочет носить прошлогоднее пальто, а на новое у родителей нет денег. И мы подумали: а что, если попросить людей пожертвовать вещи интернату? Дети быстро растут, вещи остаются почти новыми. Конечно, их можно отдать родственникам или выручить небольшую сумму на рынке. Но можно бескорыстно подарить тем, кто нуждается. Другие – всегда наши, мы даже не подозреваем, как глубоко связаны друг с другом. И мы напечатали объявление в газете. Эта благотворительная акция гармонично вписалась в наш бессрочный проект «Другие –

Мы, редакция газеты «Горянка», в самый разгар достаточно холодной зимы пришли в ГКОУ «Школа-интернат среднего общего образования №1» Министерства образования и науки КБР с акцией «Другие – наши»: принесли новые и в хорошем состоянии старые вещи. В интернате стационарно учатся сто одиннадцать детей, еще сто три учащих с ограниченными возможностями здоровья получают образование по скайпу. Сейчас время экономического кризиса, и многие семьи испытывают материальные трудности. Бессрочная акция газеты «Горянка» «Другие – наши» задумана исключительно с одной целью – помочь нуждающимся. Идею журналиста Марзият БАЙСИЕВОЙ поддержала вся редакция и активно в ней участвовала. Помимо коллектива «Горянки», в акции участвовали общественная организация «Жан», газеты «Адыгэ псалъэ», «Заман», община евангельских христиан во главе с Алимом КУЛЬБАЕВЫМ, Дом культуры п. Кенже во главе с Заретой МАМИЕВОЙ. Директор школы-интерната Балкыз ЗАХОХОВА позвонила через час после нашего визита и сообщила, что дети примерили вещи и очень счастливы, улыбаются. Это и было целью нашей акции – их улыбки.



наши», в рамках которого проводили концерты классической музыки, поздравляли жильцов психоневрологического интерната в Нальчике с Новым годом, где проживают более ста человек и более половины из них никто не посещает. Мы хотели подчеркнуть ценность каждого из них: подписали имененные открытки, подготовили персональные подарки. Осуществить задуманное помог евангельский верующий Алим Кульбаев.

Кстати, и на этот раз община евангельских христиан приняла участие в акции: подарила интернату новые вещи. И так, что было после объявления в газете. Во-первых, мгновенно откликнулись журналисты. Честно говоря, мы ожидали, что коллеги нас поддержат. Но вот звонок из Дома культуры п. Кенже. Приезжает директор Зарета Мамиева. В ходе беседы выясняется, что она – родная тетя талантливой

аккордеониста Сюзанны ТХАЛИДЖОКОВОЙ, которая неоднократно участвовала в наших благотворительных концертах. Проводив Зарету Мамиеву, открываем объемные сумки и застываем в изумлении: все вещи постираны, выглажены, футболки, брюки, кофты разложены отдельно. Такое уважительное отношение к другим тронуло до слез.

На редакционной планерке решили, что из рук в руки

детям ничего дарить не будем: они могут оскорбиться. А вот педагога, директор интерната, которых они видят каждый день, могут предложить им помощь. Балкыз Захихова рассказывала, как на одних городских соревнованиях дети спрашивали, можно ли озвучить просто название их команды, не добавляя, что это интернат. Они хотят быть как все, вместе со всеми, не желают быть другими, только нашими.

Как прежде подавали милостыню? Никто не считал ее подаянием, не закликивался на том, что протягивает руку помощи. Помощь друг другу была частью бытия, естественной, законной. В моем родном селе Верхняя Балкария сельчане посещали дом бедствующего только после того как начинало смеркаться, чтобы никто не видел. И эта помощь в кругу даже самых близких не обсуждалась. Одиноких стариков обстирывали, купали, опекали. Никто не выпадал из общего полотна, все были переплетены друг с другом. Это состояние теперь называют модным словосочетанием «гражданское общество». Действительно, мы все равны друг другу: богатые и бедные, здоровые и больные. И творить посильное добро – наш долг. Думать о других – целебная практика для души. Необходимая практика.

• Наш курс.

• В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА «ПРОХЛАДНЕНСКОЙ ВЕСНЫ»

В Доме культуры сельского поселения Новопоплавское Прохладненского района 16 февраля открывается VII районный театральный фестиваль-конкурс «Слово, сцена и мюзикл». Ранее он входил в общую программу фестиваля молодёжного народного творчества «Прохладненская весна», который проводится в районе уже двадцать шестой год. Но наступил момент, когда стало тесно в этих рамках, и театральные фестивали, а также ряд других конкурсов обрели самостоятельность. Все они проводятся в различных сельских поселениях района. Театральный традиционно принимает село Новопоплавское. В конкурсе участвуют как дети, так и взрослые, число конкурсантов обычно доходит до ста.

Большие формы – спектакли театральных студий и кукольного театра жюри просматривает отдельно, непосредственно в ходе фестиваля будут определены победители в нескольких номинациях. Одна из них – «Авторское произведение», где литераторы читают свои стихи или рассказы. Другая самая большая номинация – «Художественное слово». Здесь значительная градация по возрастам. Самые маленькие – от пяти лет, старшие – восемьдесят и более. В основном это творцы прозы и поэзии. Будут представлены также фрагменты из пьес продолжительностью не менее десяти минут, в этой

творческой части в заявке уже не менее пяти участников. В этом году есть и отличия в программе. Отдельная номинация «Сохраним жизнь на земле» посвящена Году экологии, где будут исполняться произведения природоохранной тематики. В этом году организаторы добавили номинацию «Произведения о Кабардино-Балкарии» в связи юбилейной датой – 460-летием присоединения к России. В ней также прозвучат стихи и проза. В жюри фестиваля входят преподаватели литературы, режиссер городской детской школы искусств, специалисты управления культуры. В зале

обычно собирается большое число исполнителей и группы поддержки. Бывает, что конкурс затягивается часов на пять-шесть. Как правило, представительство из 12-16 поселений. Конкурсанты – воспитанники театральных студий и кружков при домах культуры. Признанными лидерами по числу участников и призеров являются станция Солдатская, где самые давние и крепкие театральные традиции, Красносельский культурно-досуговый центр и станция Приближная. В этом году могут появиться и новые имена, так как все хотят стать победителями.

• Ольга СЕРГЕЕВА

• ЖКХ

«КАББАЛКЭНЕРГО» ПРИЗЫВАЕТ Остерегаться мошенников при замене электросчетчиков

В связи с непрекращающимся потоком звонков и заявлений, поступающих в адрес гарантирующего поставщика электроэнергии Кабардино-Балкарии, жильцов многоквартирных домов АО «Каббалкэнерго» (входит в группу компаний «Россети») призывает проявлять бдительность при замене электросчетчиков и предупреждает о возможных случаях мошенничества или спекуляции.

В сообщении компании отмечается, что в рамках действующего законодательства обязательной замене подлежат счетчики потребляемой электроэнергии старого образца, изготовленные до 1992 года, с классом точности ниже 2,0, с истекшим сроком государственной поверки, с дефектами целостности корпуса или смотрового стекла, с неработающим счетным механизмом или электронным табло. При этом, какая бы ни была причина замены прибора учета электроэнергии, существует определенный порядок проведения этой процедуры.

Во-первых, следует помнить, что выполнять ее могут только лицензированные организации, и потребитель вправе потребовать подтверждающий документ. Во-вторых, после того как фирма, которая будет производить замену, определена, нужно обратиться в энергосбытовое отделение АО «Каббалкэнерго» по месту жительства, написать письменное заявление и согласовать сроки проведения работ. В оговоренное время сотрудник АО «Каббалкэнерго» составит акт о про-

веденных работах, в котором будут указаны текущие показания старого и нового приборов учета, место установки, дата и название организации, производившей работы. Он же произведет опломбировку нового прибора учета. При этом стоит помнить, что никакие электрики «по объявлению» не имеют таких полномочий.

«Несоблюдение указанной процедуры влечет за собой штрафные санкции и отказ в постановке на учет нового электросчетчика», - отмечается в предупреждении. Также АО «Каббалкэнерго» доводит до сведения своих абонентов, что не имеет заключенных договоров с какими-либо фирмами, предоставляющими услуги по замене электросчетчиков, следовательно, действия лиц, прикрывающихся названием компании и представляющих ее сотрудниками, выходят за рамки закона.

По всем возникающим вопросам потребители электроэнергии могут обращаться по телефону, указанным в счетах-квитанциях и на сайте компании.

• Ольга КАЛАШНИКОВА



Принцесса цирка Дзерасса ТУГАНОВА



ЦИРК – НЕ САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ВИД ИСКУССТВА НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ, ВЕДЬ, ПО СУТИ, У НАС НЕТ ЦИРКОВЫХ ТРАДИЦИЙ. НО, НЕСМОТЯ НА ЭТО, И СРЕДИ НАШИХ НАРОДОВ РОЖДАЮТСЯ ЛЮДИ, КОТОРЫМ СУЖДЕНО СТАТЬ ЛЕГЕНДАМИ ЦИРКА. ОДНОЙ ИЗ НИХ – УДИВИТЕЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЕ ДЗЕРАССЕ МИХАЙЛОВНЕ ТУГАНОВОЙ, ЦИРКОВОЙ АРТИСТКЕ, НАЕЗДНИЦЕ, ДРЕССИРОВЩИЦЕ И ПЕДАГОГУ, 4 ФЕВРАЛЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 88 ЛЕТ. ЭТО НЕ ЮБИЛЕЙ, НО НАСТОЛЬКО КРАСИВАЯ И ДОСТОЙНАЯ ДАТА, ЧТО МЫ РЕШИЛИ РАССКАЗАТЬ ЧИТАТЕЛЯМ «ГОРЯНКИ» ОБ ИМЕНИННИЦЕ.

Осетинка Дзерасса Туганова родилась в Москве в 1929 году в семье известного циркового артиста, режиссера, наездника Михаила ТУГАНОВА и воздушной гимнастки Нины НИКИТАС. Ее отец родился в 1900 году во Владикавказе. В 1922 году поступает на обучение к А. КАНТЕМИРОВУ. В 1925 году набирает свою труппу наездников. Является создателем и участником Конного аттракциона и Донского казачьего ансамбля. В годы Великой Отечественной войны ансамбль добровольно ушел на фронт и встретил День Победы в Берлине, а после войны М. Туганов активно занимался постановкой конной пантомимы

мы «О чем звенят клинки», конной сюиты «На Дону», аттракционом «Джигиты Северной Осетии». Затем оставил манеж и

заялся режиссурой, поставил тематическую программу «Конный цирк», объединившую наиболее известные конные номера. Воспитал большую группу учеников.

В 1951 году Дзерасса начала выступать в труппе отца. В 1962 году создала новую труппу наездников-джигитов «Иристон»,

занималась тренировкой молодых наездников. Можно сказать, что это уже цирковая династия: отец Михаил Николаевич, дочь Дзерасса и ее супруг Валерий ДЕНИСОВ (циркач-наездник), внучка Нина.

Дзерасса Туганова награждена орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», удостоена званий «Народная артистка РСФСР» (1980) и «Народная артистка Северо-Осетинской АССР» (1964). Однако, безусловно, главной наградой для артиста являются любовь и признание зрителей. Дзерасса



которая принесла советскому цирку мировую славу. Более 30 лет она возглавляла труппу, но в 1990 году прекратила работу. После этого стала педагогом,

Михайловна привнесла в искусство джигитовки свою особую эстетику и красоту. Классикой признан поставленный ею номер, когда в окружении десяти

горцев в черных бурках она в белоснежном платье выезжала верхом на белом скакуне. А затем, уже в мужском одеянии, выступала в образе властной предводительницы джигитов. Это было удивительное зрелище: красивая, тоненькая, стройная, она царственно восседала на коне, который беспрекословно покорился ей. В ее хрупкой фигуре одновременно слились сила и женственность, нежность и негибкость. Не только ее красота покорила зрителя, но и характер.

Своими впечатлениями о Дзерассе Тугановой с нами поделился Мурат КАНУКОВ – продолжатель школы Тугановых в цирке, заслуженный артист Северной Осетии: «Мой отец Махарбек КАНУКОВ попал к Тугановым в 14 лет и застал еще отца Дзерассы – Михаила Туганова, проработав в аттракционе всю жизнь. Я помню Дзерассу Михайловну с тех пор, как был маленьким. Все, что знал о ней, в основном из рассказов отца. Она была аристократичной «до мозга костей», очень приятной, красивой женщиной, представительницей княжеского рода. Зная о том, каким был ее отец, это неудивительно: он был и остается для меня и для всех человеком-легендой, героем, настоящим человеком в полном смысле этого слова.

Образ Дзерассы на манеже вызывал у всех, кто ее видел, только восхищение, я не преувеличиваю, помню точно, хотя был еще ребенком: когда она появлялась из темноты на белоснежном коне в белом платье, зал взволнованно



вздыхал. Это врезалось в память. Как могли относиться к женщине, руководителю конного ансамбля джигитов? Ребята очень уважали ее, хотя я никогда не слышал, чтобы она громко говорила, – настоящая осетинка. Могу судить даже по моему отцу, который всю жизнь посвятил этому номеру: он и по сей день отзывается о ней с каким-то трепетом. Для меня она подняла жанр джигитовки в цирке на совершенно новый уровень, о чем говорят все страны мира, в которых когда-то гремел «Иристон».

На сегодняшний день, судя по тому, как нас принимают зрители, мы продолжаем историю «Иристона» достойно.

Желаем Дзерассе Михайловне еще долгих лет красивой жизни, здоровья, вдохновения и любви восхищенных ее искусством поклонников.

● Марина БИТОВА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ИЗМЕНИЛО НАШУ ЖИЗНЬ

● ЮБИЛЕЙ

Что такое телевидение? Чудо. Оно может остановить время: ушедших из жизни талантливых поэтов, композиторов, художников мы видим живыми на экране.

Телевидение может менять сознание людей. В век необратимых глобализационных процессов телевидение – достаточно мощное средство для популяризации национального искусства и сохранения этнического мышления.

В эти дни отметит юбилей внушительная команда редакторов, режиссеров, операторов, монтажеров, которые все начинали как любители-энтузиасты: к Дню радио группа Георгия СЕРГЕЕВА выдала в эфир фильм-концерт Леонида УТЕСОВА, полученный из Москвы. С этого дня раздва в неделю нальчане, имеющие телевизоры (а их в ту пору были единицы), могли смотреть кино на своем домашнем экране. Это было в мае. А уже в феврале 1957 года, получив статус государственного, наше телевидение начинает работать в числе первого десятка в СССР.

К концу шестидесятых профессионалами в кинопроизводстве стали многие

10 ФЕВРАЛЯ 1957 ГОДА ПЕРВОЙ ИЗ РЕСПУБЛИК СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ВСТУПИЛА В СТРОЙ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. В НАЛЬЧИКЕ ПРОЗВУЧАЛИ ПЕРВЫЕ В РЕГИОНЕ ПОЗЫВНЫЕ РАДИО И ВЫШЛА В ЭФИР ПЕРВАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА.

телережиссеры, редакторы, корреспонденты, звукоформисты, дикторы, монтажники, лаборанты, техники. Но все это было позже. А в начале шестидесятых все только начиналось. По инициативе В. ПАНАСЬЯНА и при его непосредственном участии был построен летний телевизионный театр. Эта уникальная площадка представляла собой студию под открытым небом с видом на гору Кизилровка. Благодаря этому не только была решена проблема производственных площадей, но и повысились творческие возможности. Телевидение стало глашатаям достижений Кабардино-Балкарии.

По степени важности новости всегда занимают на телевидении первое место: кто владеет информацией, тот владеет миром. Нередко те или иные сведения имеют большую социальную значимость. То или иное сообщение может

стать причиной вооруженного конфликта или, напротив, принести мир. В региональных новостях много полезной и разнообразной информации, касающейся жизни людей, интересующей различные социальные слои, отражающей весь спектр мнений в обществе.

Но, кроме новостей, есть и цикловые тематические передачи, которые зритель любит и ждет. Они о социальных проблемах, образовании и медицине. Многие из этих передач появляются и в социальных сетях, набирая большое количество просмотров. Зрители тут же начинают обсуждать программы. Без всякого сомнения, Интернет значительно расширил зрительскую аудиторию телевидения.

Пожалуй, из всех видов средств массовой информации именно телевидение наиболее мобильно.

Надо отметить, что создавать документально достоверный архив нашего времени подвластно исключительно телевидению. Все спектакли наших театров будущие поколения увидят именно в архиве телевидения. И спортивные соревнования тоже. И как встречал народ наших олимпийцев, и как чувствуют у нас героев – все сохранит телевидение. Но в каждой передаче или коротком сюжете важна не только информационная составляющая, но и визуальный ряд. Гармоничность каждого кадра, его вписанность в общий строй играют большую роль. На телевидении могут работать только те, кто понимает значение слова «команда», потому что каждую передачу, каждый сюжет для новостей создает команда специалистов. Умение слышать коллегу – одно из необходимых качеств телевизионщика.

Каждый день на телевидении – испытание на профессионализм. И этот экзамен работники сдают блестяще.

● Наш корр.



УЧЕННЫЕ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО СПЕРЕЖИВАТЬ ДРУГИМ СПОСОБНЫ ЛЮДИ С РАЗВИТЫМ ЧУВСТВОМ ЭМПАТИИ, САМО ЖЕ ЭТО ЧУВСТВО – РЕЗУЛЬТАТ ЭВОЛЮЦИИ. СЛОВО «ЭМПАТИЯ» ПРОИСХОДИТ ОТ ГРЕЧЕСКОГО «ΕΜΡΑΤΗΙΑ» («СОПЕРЕЖИВАНИЕ»). В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ ЗНАЧЕНИЕ ЭТОГО СЛОВА ТРАКТУЮТ КАК СПОСОБНОСТЬ ПОНЯТЬ ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА, ПРИОБЩИТЬСЯ К ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ, РАЗДЕЛИВ ЕГО ПЕРЕЖИВАНИЯ. В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ БИОЛОГИ ОТМЕЧАЮТ ТУ ИЛИ ИНУЮ СТЕПЕНЬ ЭМПАТИИ У ВСЕХ СТАДНЫХ ЖИВОТНЫХ, К КОИМ ОТНОСИТСЯ И ЧЕЛОВЕК. С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БИОЛОГИИ, ПРОЯВЛЕНИЕ ЭТОГО ЧУВСТВА В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ ПОВЫШАЕТ ВЫЖИВАЕМОСТЬ ВИДА. БОЛЬШИНСТВО СПЕЦИАЛИСТОВ СКЛОНЯЮТСЯ К ТОМУ, ЧТО ЭТА СПОСОБНОСТЬ ПЕРЕДАЕТСЯ НА ГЕНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МЕДИЦИНЫ ЭТО НЕОБЪЯСНИМО

Алина НАКОВА:

- До недавнего времени я работала палатной медсестрой в республиканском противотуберкулезном диспансере. Чувство эмпатии мне знакомо лет с восемнадцати, как только пришла туда. К сожалению, наши пациенты, несмотря на то, что имеют руки и ноги, являются инвалидами, многие из них очень быстро уходят из жизни. Наверное, чувство жалости, сострадания и любви к ближнему подвигло меня на осознание: если человеку осталось жить немного и он понимает, что его дни сочтены, ему необходимы психологическая помощь и дружеская поддержка. Так в Кабардино-Балкарии реализовалась идея создания школы бифрендинга, в которой работают волонтеры-бифрейдеры, умеющие создать дружескую атмосферу там, где ее не хватает как воздуха. Наше государство предоставляет инвалидам финансовую, медицинскую помощь, создает различные средства для более удобной жизни, но часто им не хватает именно дружелюбности со стороны общества. Волонтеры же, живя чувством эмпатии, которое у молодежи не так часто встречается, пытаются показать людям, что они не одиноки, даже если случилась беда. Иногда с помощью поддержки и взаимовыручки удается поставить этих людей на ноги, продлить им жизнь.

Расскажу об одном таком случае, который не выходит у меня из головы. В диспансере долго лечился молодой человек, сейчас ему 29 лет. Он уроженец Чечни, и когда там началась война, еще подростком заболел туберкулезом. Родители у него уже не было в живых, да и из родственников мало кто его посещал. На этот раз мы все прекрасно понимали, что, учитывая тяжелый диагноз, жить ему осталось недолго. Он был лежачим больным, не вставал даже по крайней необходимости. Думали, что до Нового года не доживет. Но когда пережил этот невидимый рубеж, мы, сотрудники диспансера, стали его всячески жалеть. Приходили к нему в палату, садились просто на краешек кровати и разговаривали... Прошло какое-то время, недели две после новогодних праздников, и я вдруг заметила, что он начинает идти на по-

ЧУЖДАЯ БОЛЬ



правку, хотя анализы продолжали быть неутешительными. Мы все были очень удивлены и предположили: а вдруг наши сочувствие, поддержка, сострадание вызвали это улучшение. Он начал вставать, ходить, сейчас его готовят к выписке. С точки зрения медицины, это необъяснимо, это чудо, потому что рентгеновские снимки показывают, что легких у него практически не осталось. Может, он кожей дышит, недоумевают врачи. Вообще сотрудникам диспансера можно памятник при жизни поставить. Каждый день они идут на эту очень трудную и опасную для их собственного здоровья работу, и силы им придает чувство сострадания.

Я уже месяц занимаюсь педагогической деятельностью в медицинском колледже. Но очень люблю и горжусь своей прежней работой и от всей души желаю выздоровления всем бывшим пациентам. Ощущения, когда помогаешь людям, - своего рода наркотик, который у нас, общественников, наверное, в крови. Когда ушла из диспансера, у меня появилась большая потребность помогать другим. У нас много людей, которым помощь необходима. Каждый случай взаимовыручки меня подзаряжает, дает новые силы. Возникает чувство, что рождена и живу не просто так, а с определенной миссией.

КАЖЕТСЯ, ЧТО ОНА МОЯ БАБУШКА

Амина БАДРАКОВА:

- Мне как социальному работнику чувство сострадания просто необходимо. Это своего рода рабочий инструмент, без которого ничего не получится. Но иногда бывает, что помогаешь людям не по служебной обязанности. Как-то к нам в учреждение пришла пожилая женщина оформлять субсидию. Она сидела в коридоре в очереди, а я проходила мимо и заметила, как та бедно одета. Коллеги подтвердили, что она действительно во всем нуждается, у нее единственный сын, но очень неупутевый. У нас тогда был собран неплохой вещевой фонд, куда люди принесли ненужную им одежду. Когда я предложила ей что-то там подобрать, старушка расплакалась от счастья, но очень стыдилась этого своего состояния, сначала отказывалась от помощи, но я все-таки ее уговорила. Мы подобрали ей необходимую одежду. После

этого мы подружались. И хотя в мои обязанности это не входило, стала посещать ее и до сих пор хожу к ней в гости. Приняла продукты и вещи. Недавно она себя плохо почувствовала, и я ее устроила в геронтологию. Когда я к ней приходила в больницу, она так гордилась этим, всем говорила, что я ее внучка, а меня попросила никому не говорить, что я ей даже не родственница. А недавно сказала: «Знаешь, какая у меня мечта? Поест картошки с мясом, но на мясо у меня денег не осталось». Я договорилась с рестораном, который постоянно участвует в наших благотворительных акциях, и попросила исполнить ее мечту. После этого два дня мой телефон не замолкал. Она рассказывала, как ела каждый кусок, как это было вкусно, что в жизни ничего вкуснее не пробовала, что рядом живет старик, тоже одинокий, половину она отнесла ему. Как мало надо человеку для счастья! Бедность сопровождает ее всю жизнь, но она не унывает, потому что теперь у нее есть «внучка», то есть я.

На днях она со мной попрощалась, почему-то решила, что до утра не доживет. Но утром раздался звонок: «Аминочка, я жива! Решила не умирать, чтобы увидеть, как моя дочь подрастет», - это так приятно было слышать. Несмотря на то, что она действительно живет в бедности, когда прихожу к ней, всегда угощает шоколадкой. Не возьмешь, обижается, начинает плакать. Несмотря на тяжелую жизнь, большая шутница.

Мне до глубины души ее жалко, она такая беззащитная. Помощь мне самой дает вдохновение и особую радость. Не поверите, я даже по ней скучаю. Часто сама звоню, чтобы просто поговорить, узнать, как дела. Я ее уже считаю своей бабушкой. И не дай Бог с ней что-то случится, мне будет очень тяжело. Помню еще одну старушку, абсолютно мне чужую. Как-то она попросила помочь, так как внучка выгоняла ее из дома. Мы с ней тоже подружались. Она умерла 26 октября, каждый год в этот день я раздаю поминальное угощение. Многие этого не понимают, но я не могу по-другому.

ДУША ОТДЫХАЕТ

Юрий НИКИТИН:

- Я волонтер благотворительной организации «Помоги ближнему», учусь в 10-м классе. В организацию пришел

полгода назад после молодежного слета «Формула успеха», куда меня направили от школы как активиста. Там познакомился с тренером, который предложил стать волонтером. На собрании нам рассказали о социальных мероприятиях, и я этим всерьез заинтересовался. Потом нас разделили на команды, а меня выбрали руководителем десятки. Помогать людям – и детям, и пожилым очень приятно. Мы устраиваем акции для инвалидов, участников Великой Отечественной войны. Считаю, что волонтером может стать каждый, было бы желание. Лично мне это дает радость. Даже когда просто помогаешь ветерану подняться по лестнице, а он за это благодарит, так приятно бывает!

Перед Новым годом мы поздравляли их, спрашивали, нужна ли какая-то помощь. Одноклассники относятся к моей общественной деятельности положительно, некоторые даже приобщаются к ней, а вот учителя не всегда этим довольны, так как приходится пропускать уроки, если участвуем в мероприятиях. Среди волонтеров процентов 60 девочек, наверно, они более отзывчивы на чужую боль.

Астемир ХАТУЕВ:

- Я тоже волонтер благотворительной организации «Помоги ближнему», студент. Мне посоветовали стать волонтером, я заинтересовался и обратился к Алиму СИЖАЖЕВУ, руководителю этой организации. Несмотря на то, что учусь в Эссенуках, стараюсь принимать участие в различных акциях.

Что мне самому это дает? В первую очередь я развиваюсь, узнаю больше людей, завязывается больше знакомств. Я рад, что могу сам помогать людям или организовать какую-то помощь. Если честно, мне в жизни никто не помогал, я сам все добивался. Участвую также в благотворительном фонде «Чистые сердца» города Терека. Уже около года являюсь там волонтером. Для себя в первую очередь решил, что деньги не главное, когда помогаю людям, душа отдыхает.

НИ СЕКУНДЫ НЕ РАЗДУМЫВАЯ

Надавно многие СМИ рассказали о нашем земляке - Мурате ШОМАХОВЕ, который морозным вечером 26 января, ни секунды не раздумывая, бросился в ледяную воду Москва-реки на помощь девушке, которая тонула вместе со своим автомобилем. «Когда узнал, что в машине находится человек, о чем можно было думать? Не думал о том, что холодно, что вода ледяная... Какая разница? Это был адреналин...» - сообщил он одному из интернет-изданий.

Вспоминая подробности этой спасательной операции, Мурат рассказал, как взял трос, привязал себя к нему и крикнул другу, чтобы он его отпустил. Потом были секунды и минуты чудесного спасения, в ходе которого люди просто снимали происходившее на телефон. Но Мурат делал это не ради славы. Он не мог по-другому. Позже его и сотрудника милиции, который тоже принимал активное участие в спасении, наградили. «Но главная награда для меня - то, что мать пришла домой и обняла семью», - заявил Мурат.

И это значит, что у нас всех есть надежда на помощь ближнего, который не будет равнодушен к чужой боли.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



КУРТУАЗНАЯ СДЕРЖАННОСТЬ, ИЛИ СУРОВЫЙ КАБАРДИНСКИЙ ФЛИРТ

14 ФЕВРАЛЯ ПРЕВРАТИЛСЯ В ПРАЗДНИК ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ БУКВАЛЬНО НА НАШИХ ГЛАЗАХ. И ХОТЯ ОН ОТВОЕВЫВАЕТ ВСЕ БОЛЬШЕ ПРОСТРАНСТВА, НАМ С ОСОБЕННОСТЯМИ ЭТНИЧЕСКОГО МЕНТАЛИТЕТА ПО-ПРЕЖНЕМУ СЛОЖНО ПРИНЯТЬ ЕГО. ОДНАКО ОН ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕКРАСНЫМ ПОВОДОМ ЗАДАТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАТРОНУТЬ ПРИЯТНЫЕ И СЕРЬЕЗНЫЕ ТЕМЫ.

ПОРОЙ ПРОШЛОЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ НЕКОЙ ЗАСТЫВШЕЙ КАРТИНКОЙ, СВОДОМ ПРАВИЛ, НЕ ЗНАЮЩИХ ИСКЛЮЧЕНИЙ. НО ДЛЯ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА, ПРОЖИВАЮЩЕГО СВОЮ ЕДИНСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ И УНИКАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ ЛЮБВИ, МИР НЕПОВТОРИМ И ДИНАМИЧЕН. ПОЭТОМУ, КОНЕЧНО, И В ПРОШЛОМ НАХОДИЛОСЬ МЕСТО ДЛЯ ШУТОК, ФЛИРТА, СВОБОДЫ, ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРИВЫЧНЫХ ГРАНИЦ. ФАТИМА МАРШЕНКУЛОВА – ИСТОРИК, ВЫПУСКНИЦА АСПИРАНТУРЫ КБГУ, ЗАНИМАЕТСЯ ИЗУЧЕНИЕМ АДЫГСКОЙ ЖЕНСКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ. ПО СЛЕДАМ ДНЯ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С НЕЙ О ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМАХ УХАЖИВАНИЯ И ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ АДЫГОВ ФОРМАХ ПРОЯВЛЕНИЯ ЧУВСТВ В ПРОШЛОМ.

СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ И СВОБОДА ЛЮБВИ

Безусловно, в прошлом господствовал более практичный взгляд на вещи и на любовь, как ни странно, в том числе. Достаточно отметить, что в полевых материалах чаще всего наблюдаются случаи именно продуманных, или, если можно так выразиться, со всех сторон спланированных, спрогнозированных брачных союзов. Но здесь встает вопрос, кто мог стать объектом влюбленности, если все было практически predetermined? В рамках одного социального слоя очевидных препятствий для нежных чувств не было. Редко объектом любви становились представители других сословий. Это может объясняться тем, что люди, занимающие различное положение в обществе, являются носителями определенных социальных установок, взглядов, привычек. Кроме того, гендерное воспитание, которое обязательно включало формирование у подрастающего поколения определенной модели семьи, представлений о том, какими должны быть избранник или избранница, у адыгов начиналось с раннего возраста. Однако, несмотря на определенный имущественный ценз, были случаи, когда нарушались запреты.

В отличие от современного общества любовь чаще всего являлась следствием брака, а не его причиной. Но это не значит, что супруги не любили друг друга. Брачным партнером выбирали человека, максимально подходящего весьма строгим требованиям общества и семьи. А человека, обладающего такими характеристиками, наверное, несложно полюбить. Так что мы можем сказать, что определенная свобода в выборе своей половинки и у юношей, и у девушек была. Однако в адыгском, а конкретно в кабардинском обществе, публичное проявление чувств было строго регламентировано, и простое рукопожатие или взгляд могли сказать намного больше, чем любые слова.

РЕГЛАМЕНТИРОВАННОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ОБЩЕНИЯ

Основным местом общения молодых людей служили торжественные мероприятия, где они были пространственно несколько изолированы от старшего



Феликс Петуаш.
Из серии «Адыгские писатели»

поколения. Знакомство между девушкой и юношей чаще всего происходило в танцевальном кругу, во время игрищ – джэгу. Но и здесь откровенное проявление чувств не приветствовалось, хотя между молодыми людьми могло происходить вполне оживленное общение. О симпатии молодого человека мог свидетельствовать сам факт приглашения на заключительный танец джэгу – удж. Одна из жительниц нашего села рассказывала историю своего знакомства с будущим супругом: он пригласил ее на удж, во время которого немного сжал ее ладонь, и это был явный знак его серьезных намерений. Она не могла передать всю бурю эмоций, которые пережила от этого жеста. Потом они встречались на других мероприятиях, и он каждый раз приглашал ее на танец. Но никаких признаков симпатии больше не проявлял. Этот юноша тогда считался первым красавцем, и она подумала, что неинтересна ему. Каково было ее удивление, когда сваты из его рода пришли к ним домой.

Кроме того, существовали различные общественные мероприятия, где молодые люди могли найти время для общения, например, сбор ягод, полевые работы, обрядовые игрища и т.п. Удобным местом для знакомства молодых также были вечера с песнями, весельем, организуемые у постели тяжелораненого (щопшаклэ), где они имели возможность понравиться друг другу и дать понять о своих чувствах. Кроме того, именно здесь ради отвлечения внимания раненого от боли допускались некоторые фривольность, смелые шутки. Не возбранялись и короткие свидания в присутствии доверенных лиц (дэлэл). Также существовали (но в основном у западных адыгов) специальные «девичьи комнаты» (пшазэ унэ), где девушки могли без нарушения традиционных норм в приватной обстановке проводить время с молодыми людьми, даже выбирать из некоторого числа поклонников. Здесь проводились своеобразные литературные вечера, исполнялись различные танцы и песни. Общение молодых людей не только

не возбранялось, а наоборот, создавались специальные условия для того, чтобы они имели возможность выбрать себе спутника жизни, так как семья считалась первоосновой общества.

УХАЖИВАНИЯ: ПРОЯВЛЕНИЕ ЧУВСТВ И ДЕМОНСТРАЦИЯ ДОСТОИНСТВА

Как уже отмечалось, ухаживание не могло быть открытым и сопровождалось множеством условностей, которые необходимо было соблюдать. Прежде всего девушка не могла оставаться наедине с молодым человеком, не боясь осуждения. Поэтому, если было желание встретиться, молодой человек должен был позабиться о компании, в которой должна происходить встреча. Во время свидания парень и девушка не могли напрямую говорить о своих чувствах, поэтому использовали инсказание. Даже проводили своеобразные соревнования по красноречию. Часто это могло происходить в шуточной форме. Такой стиль позволял молодым людям лучше узнавать друг друга, высказывать некоторые критические замечания, не ущемляя чувства собственного достоинства, а также делать комплименты друг другу. В таком диалоге молодой человек должен был суметь объяснить свое отношение к девушке. Если же инициатива свидания исходила от девушки, она могла отправить юноше маленький сувенир или красивой галун. Так же завуалировано она могла отказаться от ухаживаний, отпавив, например, перерезанную веревку или куриную ножку.

Можно привести один обычай, связанный с признанием в любви и предложением руки и сердца. Этот обычай связан с первым вводом невесты в дом. Когда новобрачная переступала порог, становилась на шкуру жертвенного животного. После того как она сходила с нее, шкуру подхватывали молодые люди. Юноша, которому доставалась шкура, забрасы-

вал ее во двор к девушке, которая ему нравилась. Это означало, что в следующий раз состоится их свадьба, таким образом он давал понять свои чувства и предлагал руку и сердце, не говоря при этом ни слова. В этом случае признание даже не произносится, а показывается различными знаковыми поступками, которые, впрочем, не очень сложно разгадать, они фактически означали сватовство.

ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ СО ЗНАЧЕНИЕМ «ЛЮБОВЬ»

Проявление любви было весьма сдержанным, даже в какой-то мере табуизированным, однако анализ языкового материала говорит о том важном значении, которое адыги отводили любви: количество языковых единиц со значением «любить», «любовь», их разнообразие, богатство синонимических рядов свидетельствуют об этом. Если сделать дословный перевод слова «льагуньгэ», получаем наряду с номинальным значением «любовь» производное «видение». А если перевести «любовь» как процесс («любить») – «фьуэ льагун», получается значение «хорошо видеть». Но ввиду того, что в кабардино-черкесском языке хорошо развита омонимия, получаем из этого выражения другое значение – «видеть хорошо». Подобный перевод («видеть хорошо»), на наш взгляд, наиболее полно отражает семантику этого выражения. Доказательством тому служит то, что не всякий, кого мы можем хорошо видеть, служит или является объектом нашей любви и имеет свойства любимого. Это обусловлено тем, что выражение «фьуэ льагун» в значении «хорошо видеть» связано со свойствами зрения, а не с сердечной привязанностью. Таким образом, номинальным значением в контексте анатомического зрения является значение «видеть хорошо», а производным – «видеть хорошим», и, наоборот, в контексте сердечной привязанности номинальным является значение «видеть хорошим», а производным – «видеть хорошо». Свидетельством тому могут являться пословицы, которые отражают связь концептов «нэ» – «глаз», «льагун» – «видеть» и «льагуньгэ» – «любовь» гум фьлэфьыр нэм фьлэдахэш (букв.: то, что нравится сердцу, глазам видится красивым), и наплэ щьлэпэм щьихынукым (букв.: в глазу застрянет – не уберет) и др.

Есть интересное исследование Э. ХУТОВОЙ «Бинарная оппозиция «любовь/ненависть» в разностроительных языках: лингвокультурологический аспект», где она систематизирует слова и выражения, характеризующие концепт «любовь» в кабардино-черкесском языке: льагуньгэ, фьльагуньгэ, гурыщэ, гухэл, дьихьынгэ, хьуэлсангьгэ, фьлэфынгэ; фьльагунлэ, щтэрэщэ, тлэсэл, гущагьщэ, льаплэ, нэху, нэм хуэдэ, (си) псэр зышхын, (си) псэм хуэдэ, псэм и хьуахуэ, льагунпхэ, жэмьыгьу; гьэфэн, кьан; убзэ, хуабагь; насып; фьуэ льагун, фьуэ зьрыльагун, пылын, зьпылын, телэн, зэтэлэн, зьгуэкуэн, зэхуэтын, зыкьпегьэхын, хуэнэхьуеиншэн, льагукьлейуэ льагун, епсэлэн; кьыдэхьэхын, зыдэхьэхын, егьукьлэн, кьытелэн, щлэсэн, пыщэн, епсэлэн; гум ирихьын, гум дьыхэн, зыкьгьельагун, гум хэлпшэн, зэнэзлэсэн.

● *Беседовала Марина БИТКОВА*



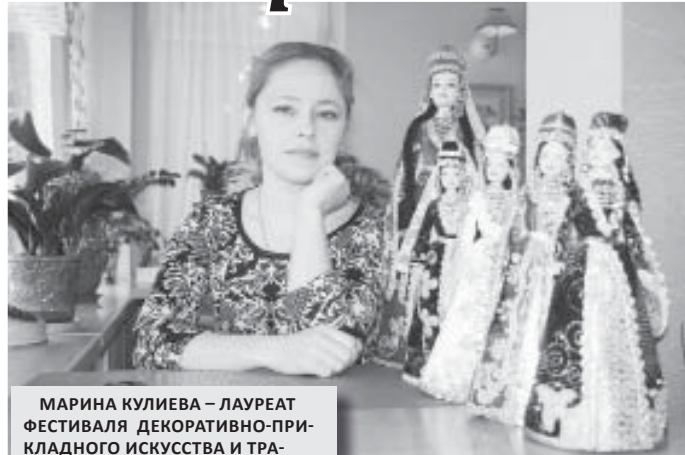
• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Куклы как ее продолжение

УРОКИ МАСТЕРСТВА

Ее руки с иглой двигаются так, словно происходит таинство. Лицо наклонено вниз и сосредоточено. Она погружается в дело... Марина может работать часами, не вставая с места, при этом не считает свою работу тяжелой. Шить научилась у бабушки из Верхней Балкарии – украинки Ольги Силовы БУЛАТОВОЙ. «У бабушки были золотые руки. Дом на окраине села, огромный сад, в два раза больше, чем у других сельчан. У всех в селе были одинаковые небольшие дворы (старались всю землю использовать под сад, чтобы продавать выращенный урожай), а у бабушки с дедушкой был огромный травяной двор с высаженными в два ряда кустами смородины, много грушевых, сливовых деревьев, виноград. Бабушка знала все травы Верхней Балкарии, ее супы на свадьбах пользовались огромным спросом. А ее знаменитые ароматные пироги!.. На ее улице все пекли сладости на христианские праздники и раздавали детям, хотя бабушка приняла ислам и совершала намаз, так соседи выражали уважение к ее христианскому прошлому. Ее зимние заготовки – самые вкусные из тех, которые я пробовала. Она прекрасно разбиралась в грибах, собирала их в горах. И, главное, научила меня шить. Тогда я и подумать не могла, что шитье будет моим главным увлечением в жизни, моей работой, вообще, делом всей моей жизни».

Марина Кулиева неспроста одевает своих кукол в национальные одежды. Ей интересно все, что касается национальной культуры: она пять лет ходила в кружок национальных танцев. Когда стала шить, поняла, что ей нужен на-



МАРИНА КУЛИЕВА – ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАРАЧАЕВЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ «АЛТЫН КЪОЛ-2016», ОРГАНИЗОВАННОГО ФОНДОМ ПОМОЩИ ПО СОХРАНЕНИЮ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ «СТО ШАГОВ К КАЙСЫНУ». ТАКЖЕ ЗАНЯЛА ПЕРВОЕ МЕСТО В КОНКУРСЕ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ КУКОЛ, ОРГАНИЗОВАННОМ ТУРКОМПЛЕКСОМ «МЕДОВЫЕ ВОДОПАДЫ».

ставник. Три года училась у Жаухарат ДАЖИЕВОЙ. Также Марина помнит все тайны ремесла, открытые ей членом Союза художников России Людмилой БУЛАТОВОЙ, которая доводится мастерице родной тетей. «Люда научила меня рисовать, подбирать цветовые сочетания, придумывать орнаменты, различать национальные платья кабардинцев, балкарцев, чеченцев и других народов

Кавказа. После ее уроков мастерства я стала пристальнее вглядываться в природу, именно природа – кладезь орнаментов, в ней – удивительные цветовые сочетания».

ПЕРВЫЙ ОПЫТ

– Однажды мне захотелось одеть куклу в национальную одежду. Я сняла ее волосы, большой иглой и плоскогубцами вдела ей в голову нитки, затем заплела нитки в косы. Сделала девичью шапочку-плоскодонку. Затем вручную собрала височные подвески из бисера. Поработала с орнаментом, а его края вручную обработала витым шнуром. Когда кукла была готова, поставила ее на стол и стала наблюдать за реакцией всех, кто ее видел. Не скрою, хотелось, чтобы она понравилась. Муж взял куклу и сказал, что хочет показать ее в общественной организации «Эльбрусид», а вечером

вернулся с деньгами – ее купили. И я поняла: мои куклы могут нравиться людям. Сейчас думаю уже о том, чтобы сделать коллекцию кукол разных народов мира.

«СТАРИННЫЕ ПЛАТЬЯ МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЮТ»

– Старина – это отдельная тема. Я сделала древнюю тряпичную балкарскую куклу по описаниям. У нас никогда не рисовали лицо, только крест из ниток вместо черт. Получилось интересно, мою работу отметили на конкурсе.

Что касается национального платья – люблю его шить. Однажды молодая девушка заказала мне свадебное платье. В это время я увидела у соседки Лизы ТАЙ-МАСКУЛОВОЙ старинное платье. Оказалось, это платье ее мамы, она прожила 95 лет, я ее даже смутно припоминаю. Попросила у Лизы это платье, пришла домой и тщательно его изучила. Меня заинтересовала крой, он был совершенно не похож на современное национальное платье. Неожиданно я приняла решение: рискну, сошью свадебное платье по крою старинного. И платье легло на обладательницу, как влитое.

Мне интересно пробовать все. Когда ждала рождения второго сына, все необходимое для колыбели сшила сама. Всех, кто приходил поздравить, заинтересовала ручная вышивка. Конечно, сама колыбель от мастера, ручная вышивка на детском одеяле и подушечке производят впечатление. Люди открыты красоте. Мне приятно, что приумножаю эту красоту и дарю людям радость».

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото Астемира Шебзухова

ИЗ «ГАДКОГО УТЕНКА» - В ПРЕКРАСНОГО «ЛЕБЕДЯ»

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПРЕДАННОЙ СОБАКИ ПО КЛИЧКЕ БУРАН НАЧАЛАСЬ В СЕЛЕ НИЖНИЙ ЧЕРЕК УРВАНСКОГО РАЙОНА. ПОСЛЕ ДЛИТЕЛЬНЫХ ПОИСКОВ ПОДХОДЯЩЕЙ КЛИЧКИ ВЫБОР БЫЛ СДЕЛАН ОСОЗНАННО. В ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКАХ ПРИВОДИТСЯ ТАКОЕ ОПИСАНИЕ: «СОБАКА С ЭТОЙ КЛИЧКОЙ ОТЛИЧАЕТСЯ СПОКОЙНЫМ ХАРАКТЕРОМ, УРАВНОВЕШЕННАЯ И СДЕРЖАННАЯ, НЕ ПРОЯВЛЯЕТ ИЗЛИШНИХ ЭМОЦИЙ. УМНЫЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПЕС ПРЕКРАСНО ДРЕССИРУЕТСЯ, ОТЛИЧАЕТСЯ СМЕЛОСТЬЮ И СИЛОЙ, МОЖЕТ СТАТЬ ОТЛИЧНЫМ СТОРОЖЕМ ИЛИ ОХРАННИКОМ. БУРАН ЛЕГКО НАХОДИТ ОБЩИЙ ЯЗЫК С ДЕТЬМИ, ЛЮБИТ С НИМИ ИГРАТЬ. СТАНЕТ ВЕРНЫМ И ПРЕДАННЫМ ДРУГОМ СВОЕМОУ ХОЗЯИНУ, С РАДОСТЬЮ БУДЕТ ВСТРЕЧАТЬ ЕГО ДОМА. НЕПРИХОТЛИВЫЙ И ВЫНОСЛИВЫЙ ПЕС МОЖЕТ НЕСТИ СЛУЖБУ В СЛОЖНЫХ УСЛОВИЯХ, МАЛО БОЛЕЕТ, ЗАКАЛЕННЫЙ И СИЛЬНЫЙ. КЛИЧКА ПОДХОДИТ ОВЧАРКАМ, ЛАЙКАМ ИЛИ ДОГАМ». ИСХОДЯ ИЗ ЭТОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ, ЩЕНКУ И БЫЛО ДАНО ИМЯ.



– Мне подарили его в честь окончания университета, – рассказывает Залим ТЕНОВ. – Я долго хотел овчарку. Когда увидел Бурана, засомневался, что он породистый, несмотря на то, что у него был паспорт. Щенок был грязным, худым и каким-то невзрачным. Единственное, что наметало на породу, – большие тяжелые лапы. И только после того как испукал его, увидел совершенно друго-

го щенка. У него был отменный аппетит, поэтому развиваться начал стремительно. Вся детвора таскала его на руках, как младенца. Он обожал купаться, а в жаркие дни предпочитал обливаться холодной водой. Забежит в огород, станет под кран и просит глазами, чтобы я открыл воду. Пока рос, гонял кур, дрался с петухом, а кошке ненавидит по сей день. Он менялся на глазах и вскоре стал большой и

очень красивой собакой, из «гадкого утенка» превратившись в прекрасного «лебедя». Мы с ним почти не расставались, пес ходил за мной по пятам. Когда меня призывали в армию, он даже болел несколько дней после моего отъезда и искал глазами, когда слышал мое имя. А когда я вернулся, его счастьем не было предела: подбежал, начал прыгать мне на грудь. Постепенно Буран начал проявлять свой характер,

стал надежным охранником и преданным другом. Может на улице играть с кем угодно, но если зайдет домой, никого не пустит без разрешения хозяина, даже того, с кем играл буквально пять минут назад. Голос у Бурана пугающий. Все, кто подходит к воротам, убегают, как только слышат его грозный лай. Но иногда его голос звучит иначе. Рядом с нашим домом находится мечеть. Когда настает время намаза и

звучит азан, он громко подывает, да так, что слышно даже соседям. Некоторые сначала даже пугались, но потом привыкли. По мере взросления он набрался и таких качеств, как мужество, храбрость, отвага. Если в детстве играл со всеми собаками, то теперь чаще дерется, но не с соседскими, а с чужими. На маленьких собак не обращает внимания, любит разбираться с теми, кто выше или такого же роста. И всегда побеждает. Сколько я ни пытался разнять, Бурана невозможно остановить в схватке. Если вцепился, будет биться до конца. Я его не дрессировал. Но он понимает все, что мы ему говорим. Брошу палку, он принесет; скажу, чтобы подошел, подойдет; начну возмущаться, что он сел в неподобающем месте, встанет и уйдет. Когда притворюсь, что дерусь с кем-то, он становится очень агрессивным, начинает лаять на «противника»,

цепляется за его одежду, пытается оттащить от меня. Буран – благородный пес. Зимой я положил ему в будку старую куртку, чтобы было тепло. Но однажды утром увидел картину, которая меня удивила. Буран сидел возле будки, дрожа от холода. Я сначала не понял, что происходит, подошел ближе и увидел внутри нескольких щенят. Это были беспородные щенки, которые каким-то образом забрели к нам в огород. Он помог им согреться, уступив свое место. Буран ничего не ест без мяса. Видимо, я его в детстве избаловал, теперь капризничает. Вообще у этой породы собак особые требования к еде. Им нельзя давать кости птицы или рыбы – могут пораниться. Новогодние праздники для Бурана – испытание. Он тяжело переносит новогодний вечер – сильно пугают салюты, и если его не держать на привязи, может убежать. Поэтому я сижу с ним во время фейерверков. Очень надеюсь, что наша дружба продлится долгие годы. ● **Ася БАРАОВА.**
Фото из личного архива З. Тенова



- Что вы читаете сейчас?
- Совсем недавно закончила перечитывать роман Пауло КООЛЬО «Алхимик». Сейчас читаю роман Джерома Дэвида СЭЛИНДЖЕРА «Над пропастью во ржи».

- С чего началась любовь к чтению?

- Любовь к познанию, учебе, книгам, чтению, думаю, в первую очередь предопределена генетически. Я выросла в семье, где книга является лучшим другом. Любовь к чтению во мне зародилась в тот далекий период, когда еще была школьницей. Очень любила читать произведения на родном языке. Также читала



Своими впечатлениями о любимых книгах делится Мадина БОЗИЕВА – преподаватель Дворца творчества детей и молодежи. Филолог по образованию, сейчас она находится в отпуске по уходу за вторым ребенком, но продолжает много и с интересом читать.

- Встречали героя книги, похожего на вас?

- Будучи еще студентами, мы любили обсуждать перед началом занятий или на переменах прочитанные по программе произведения. Кто-то находил в каком-то определенном герое себя, кто-то частично соглашался с мнением и поведением отдельных героев, другие категорически не соглашались с тем или иным персонажем произведения. Второе относится и ко мне. Я себя конкретно не нахожу ни в одном герое книги, но персонажей, частично похожих на себя, встречаю часто.

В связи с этим подчеркну один важный и интересный момент. Став мамой двоих детей, немного иначе начала относиться к окружающему миру, к жизни, даже к произведениям. Раньше любила читать разные произведения. Теперь все больше хочется познать детскую психологию. Стараюсь смотреть на мир глазами детей. По этой причине сейчас перечитываю роман «Над пропастью во ржи». На сегодняшний день, как бы странно это ни прозвучало, нахожу себя в

● ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

главном герое этого произведения, которому всего лишь 16 лет. Для меня, как и для этого мальчишка, мир детей, искусства и особенно ребенок являются идеалом. Мне очень близко его желание: «Я бы хотел спасти детей от падения в пропасть».

- Если бы вы писали книгу, о чем бы она была?

- На данный момент, конечно же, о детях, о взаимоотношениях между детьми и родителями. О том, чтобы родители всегда находили возможность сохранить в детях их светлое начало, чтобы защищали от «падения в мир взрослых». Ведь, как сказал А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ, самое лучшее в человеке – оставшийся в нем ребенок.

- Предпочитаете бумажные книги или электронные?

- Исключительно бумажные. Не умею читать электронные книги, потому что не получаю при этом никакого эстетического удовольствия.

● Беседовала

Марина БИТКОВА.

Фото автора

СТАРАЮСЬ СМОТРЕТЬ НА МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

произведения русских писателей. Эта связь с книгами усилилась в старших классах, когда мы по программе начали изучать «Тихий Дон» М. ШОЛОХОВА, «Петр I» А. Толстого, «Мать» М. Горького, «Гранатовый

браслет» А. КУПРИНА и т.д. Любовь к зарубежной литературе появилась во время учебы в КБГУ.

- Расскажите о ваших любимых книгах.

- Очень люблю роман П. КООЛЬО «Алхимик»,

Дж.Д. СЭЛИНДЖЕРА – «Над пропастью во ржи», Э. ХЕМИНГУЭЯ – «Прощай, оружие!», Ф. САГАН – «Немного солнца в холодной воде», стихотворение Р. КИПЛИНГА «Заповедь».



Итальянский физик, астроном, математик и механик Галилео ГАЛИЛЕЙ родился **15 февраля 1564 года**. Он придумал телескоп с увеличением в 32 раза. Это помогло ему сделать сразу несколько сенсационных открытий: Млечный путь – это скопление звезд, у Юпитера – четыре спутника, Луна похожа на Землю, Солнце вращается вокруг своей оси, а Земля – вокруг Солнца. Галилео Галилей под давлением инквизиции вынужден был отречься от гелиоцентрического учения КОПЕРНИКА. Решение суда инквизиции в отношении итальянского физика было отменено лишь в 1992 году.

В этот день в 1710 году во Франции родился Людовик XV. Он был самым интеллигентным из всей династии Бурбонов. Молодой Людовик быстро схватывал суть и был проницательным. Старался избежать излишней двор-

цовой пышности и ритуалов. При большом скоплении народа так волновался, что не мог прочитать и нескольких фраз. Его обращения, как правило, зачитывали мимистры. Между тем именно Людовику XV принадлежит ставшая крылатой фраза: «После нас хоть потоп».

В 13 лет Людовика женили на польской принцессе Марии ЛЕЩИНСКОЙ. Она была на семь лет старше его. Отношения между августейшими супругами не были теплыми и доверительными. Молодой король проводил время в обществе метресс. Самой знаменитой фавориткой Людовика XV стала мадам де ПОМПАДУР. Ей удавалось сохранять благосклонность короля в течение почти 20 лет.

15 февраля 1862 года родился Савва МОРОЗОВ – один из богатейших людей Российской империи начала XX века, меценат и благотворитель. Он принадлежал к одной из самых знаменитых фамилий в

МЕТЕОРИТНЫЙ ДОЖДЬ НАД ЧЕЛЯБИНСКОМ

истории предпринимательства России. Основатель династии, Савва Морозов-старший был крепостным дворян РЮМИНЫХ. От крестьянских корней получил упорство в достижении цели и невероятную работоспособность. В начале XIX века за огромные по тем временам деньги выкупил его младший сын Тимофей. У Тимофея Саввича было четыре дочери и четверо сыновей, один из них, Савва, стал наиболее известным представителем клана Морозовых. Внук «Саввы Первого» – Савва Тимофеевич получил хорошее образование – учился в Московском университете, затем в Англии, в Кембридже, где познакомился с организацией текстильного дела на английских фабриках.

15 февраля 1895 года первая ученица пришла в Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных – одно из малых частных музыкальных

учебных заведений, активно открывавшихся в тот период в Москве. Эта школа была основана выпускниками Московской консерватории: две ее руководительницы – сестры Евгения и Елена ГНЕСИНЫ были ученицами директора консерватории, крупнейшего организатора и педагога-пианиста В. И. САФОНОВА. Принципы обучения, сформированные в тот период в консерватории, легли в основу работы училища (тогда это было единое учебное заведение для детей и взрослых без привычного ныне разделения на училище и школу).

Осенью 1918 года комиссар по делам театров М. Ф. АНДРЕЕВА подписала декрет о создании в Петрограде Особой драматической труппы – так первоначально назывался театр, знаменитый сегодня во всем мире под аббревиатурой БДТ. На должность председателя дирекции Большого драматического был назначен Александр БЛОК, ставший по существу первым художественным руководителем БДТ. Большой драматический театр открылся **15 февраля 1919 года** трагедией Ф. ШИЛЛЕРА «Дон Карлос», начав свои выступления в оперной студии консерватории. Выдвинутый Максимом ГОРЬКИМ лозунг

«Героическому народу – героический театр!» получил воплощение в репертуаре БДТ. На сцену БДТ выходили герои У. ШЕКСПИРА, Ф. ШИЛЛЕРА, В. ГЮГО. Они утверждали идеи благородства, противопоставляя честь и достоинство хаосу и жестокости окружающего мира.

Штандарт как символ президентской власти был утвержден первым Президентом России Борисом ЕЛЬЦИНЫМ Указом от 15 февраля 1994 года «О штандарте (флаге) Президента Российской Федерации». Штандарт представляет собой квадратное полотнище из трех равнобедренных горизонтальных полос: верхней белой, средней синей и нижней красной цветов (в соответствии с цветами Государственного флага РФ), окаймленное золотой бахромой. В его центре – золотое изображение Государственного герба России. На древке штандарта крепится серебряная скоба с выгравированными фамилией, именем и отчеством Президента России и датами его пребывания на этом посту. Древко увенчано металлическим наконечником в виде копыя.

Рано утром 15 февраля 2013 года тысячи жителей города Челябинска, а также окрестных населенных пунктов

● ДЕНЬ В ИСТОРИИ

наблюдали уникальнейшее явление – над Уральской частью России прошел метеоритный дождь. Это событие стало единственным на сегодняшний день задокументированным случаем падения метеорита на крупный промышленный город. Вот как описывает его очевидцы: «Сначала в районе 7.30 по московскому времени утреннее сумрачное небо над Челябинском озарило яркое свечение, исходящее от достаточно большого огненного шара. Небесное тело пронеслось над городом с высокой скоростью и оставило после себя длинный белый шлейф. Было ощущение, что в считанные секунды воздух над городом раскалился. Через несколько минут после заворачивающегося зрелища раздался два отчетливых взрыва такой силы, что во многих зданиях ударной волной выбило стекла вместе с оконными рамами, машины взрвались, люди начали выбегать на улицу. Началась паника...»

Изначально свидетели этого явления строили версии, что упал самолет или в воздухе взорвалась боевая ракета (в Челябинской области находится несколько военных полигонов). И лишь в девять утра по московскому времени МЧС России сообщило, что утром над Челябинском прошел метеоритный дождь.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

Учитесь правильно перераспределять энергию. К сожалению, слишком много сил у вас уходит на пустые разговоры и лишние телодвижения. Перед тем как действовать, выработайте четкий план и не отступайте от него ни на шаг. Это поможет немного разрядить обстановку и трезво взглянуть на вещи. Так что уже к пятнице в вашей жизни воцарится гармония.

ТЕЛЕЦ

(21.04-20.05)

Порой кажется, что окружающие что-то скрывают от вас. Даже не пытайтесь вникнуть в суть дела и выяснять отношения. Это всего лишь недоразумение. Просто в следующий раз не делайте выводы из случайно услышанных разговоров и меньше переживайте по пустякам.

БЛИЗНЕЦЫ

(21.05-20.06)

Руководство, наконец, по достоинству оценило ваши прежние заслуги - вас ждет премия. Как приятно будет ее потратить в ближайшем торговом центре! Все-таки ничто не сравнится с тотальным шопингом, особенно незапланированным. И не забудьте приобрести маленькие утешительные призы для домочадцев. Они были очень заботливы.

РАК

(21.06-22.07)

Вас ждет непростой эмоциональный период. Ничего плохого не произойдет, но душевное состояние оставляет желать лучшего. Вас поддержат близкие друзья, не отказывайтесь от их помощи. Не забывайте тщательно следить за здоровьем: старые болезни могут внезапно напомнить о себе.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Вы забыли о бывшем поклоннике? А он о вас помнил все эти годы. Вы снова встретитесь, и дружеские отношения могут легко перерасти в романтические. Вы быстро оцените произошедшие с ним перемены и больше не захотите расставаться.

ДЕВА

(23.08-22.09)

Вы настоящий гурман, прекрасно разбирающийся в еде. Может, пора превратить любимое хобби в основное занятие? При случае запишитесь на специализированные курсы.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

В середине месяца вы будете завалены работой, однако дополнительных денежных поступлений в ближайшее время ждать не стоит. Не исключено, что в отношениях с любимым человеком возникнет некоторая напряженность. Старайтесь не давить на свою половинку, тогда сможете избежать ненужных ссор.

СКОРПИОН

(23.10-21.11)

Непросто будет складываться финансовая ситуация. Возможно, придется взять кредит, так как даже у близких друзей сейчас нет возможности помочь вам. В целом в этот период не стоит принимать поспешные решения и слушать чужие советы. Вы сами в состоянии решить все проблемы.

СТРЕЛЕЦ

(22.11-21.12)

В середине недели может возникнуть конфликт с близким другом. Не затягивайте с примирением: чем позже, тем сложнее это будет сделать. Постарайтесь избежать эмоциональных всплесков и ситуаций, которые могут их вызвать. При проблемах со сном принимайте легкие успокоительные таблетки.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Важные дела на некоторое время отложите. Займитесь решением текущих вопросов. Особого внимания заслуживают дети и предстатели старшего поколения. Проведите с ними выходные, больше общайтесь. Займитесь домашними делами - удачное время быстро привести все в порядок.

ВОДОЛЕЙ

(20.01-18.02)

Устройте субботник дома: выбросите все лишнее, поменяйте мебель, проведите генеральную уборку в доме. Ваш пример заразителен: близкие будут рады помочь.

РЫБЫ (19.02-20.03)

На работе придется взять негласное шефство над некоторыми сотрудниками. Старайтесь помогать им по мере необходимости - все вернется к вам с лихвой. В выходные дни хорошо отдохните. Лучше, если это будет прогулка в парке. Внимательность стоит проявить при вождении автомобиля. ●

МАСЛЕНИЦА ПРИШЛА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Масленица - один из самых веселых и вкусных праздников в году. Ее начало ежегодно меняется, но при этом праздник всегда длится целую неделю, на протяжении которой принято устраивать гулянья, ходить по гостям и веселиться. Исконно этот праздник был языческим, несущим в себе три составляющие: чествование прихода весны в надежде на плодородный год, знакомство молодых для создания семей и продолжения рода и дань уважения предкам, которые после смерти оказались не только в загробном мире, но и в теле земли, стали частью природы, значит, тоже влияют на урожай, а следовательно, и на жизнь.



- Бабушка рассказывала, что раньше к Масленице начинали готовиться за два дня проводили эти дни очень весело, - рассказывает Ирина АНИСИМОВА из Прохладного. - Устраивали катания на санях, всевозможные соревнования, пели масленичные песни, сопровождающиеся колядованием. А любимым развлечением были прыжки через костер. В последний день Масленицы (в этом году это 26 февраля) сжигали соломенное чучело, олицетворяющее зиму и прошлогодний иссякший урожай. Сейчас этот праздник отмечают не с таким размахом. Мы блины печем обязательно. Способов приготовить вкусные блины множество. Но я предпочитаю делать не просто блины, а что-то поинтереснее, например, блинный торт или блины с начинками.

БАНАНОВО-БЛИННЫЙ ТОРТ

Ингредиенты: 200-250 г муки, ч. л. сахара, 0,5 л кефира (или ряженки), 100 г шоколада, ст. л. масла растительного, щепотка соли, бананы для украшения, ч. ложка соли, 0,5 л молока, масло для жарки, 4 яйца.

Для глазури: 4 ст. л. сахара, 4 ст. л. сметаны, 3 ст. л. какао-порошка, 30 г сливочного масла.

Для крема: 3 банана, 200 г обезжиренного творога, сахарная пудра, 100 г консервированного ананаса, жирные сливки.

Способ приготовления. Смешать кефир или ряженку с молоком, добавить слегка взбитые яйца, соль и сахар. Просеять в получившуюся смесь столько муки, чтобы получилось однородное жидкое тесто. Влить растительное масло и перемешать. На крупной терке натереть шоколад, добавить в тесто, перемешать.

На разогретой сковороде, смазанной маслом, испечь тонкие блинчики.

Для крема очищенные бананы взбить вместе с творогом в блендере, чтобы получилась однородная масса. В творожную массу добавить сахарную пудру по вкусу, и если крем получился очень густым - при-

мерно 2 ст. л. сливок. Ананас нарезать мелкими кубиками, положить в крем, перемешать.

Для глазури смешать сметану, какао и сахар в ситейнике с толстым дном. Варить на маленьком огне, непрерывно помешивая, 10 мин. Затем добавить сливочное масло и готовить еще 3-4 минуты. Затем снять с огня и остудить.

Собрать торт в глубокой форме со съемным дном: выложить 2 блинчика на дно формы, смазать кремом, положить еще 2 блинчика, смазать тонким слоем глазури. И так, чередуя крем и глазури, выложить все блинчики. Украсить торт глазурью и бананами. Перед подачей поставить в холодильник на 30-40 минут.

С ПЕЧЕНЬЮ

Ингредиенты: литр жирного молока, 300 г муки, 120 мл кипятка, 3 яйца, 4-5 ст. л. растительного масла, половину чайной ложки соли, 200 г говяжьей печени, 100 г корейской моркови (для начинки), 2 маринованных огурца (для начинки), 2 ст. л. майонеза провансаль (для начинки), листья салата.

Способ приготовления. Яйца взбить в миске. Добавить молоко и хорошо взбить, следом растительное масло. Добавить муку и соль. Хорошо перемешать. В самом конце влить

кипяток и дать тесту постоять 10-15 минут.

Выпекать блинчики на разогретой сковороде с двух сторон.

Печень заранее отварить и остудить. Натереть на терке и сложить в миску. Добавить соломкой нарезанные маринованные огурчики и морковь по-корейски. Заправить майонезом. Выложить немного начинки на блинчик. Свернуть конвертиком. Нафаршировать остальные блинчики. Разрезать на половинки и выложить на блюдо с листьями салата.

СЫРНЫЕ

Ингредиенты: 100 г муки, 2 яйца, 200 мл жирного молока, 3 ст. л. растительного масла, 50 г твердого сыра, 1/4 ч. л. соды, 3 ст. л. 15-процентной жирности сметаны, соль по вкусу, укроп.

Способ приготовления. Муку просеять, добавить соду. Яйца взбить, добавить сметану, молоко, соль. Небольшими порциями добавлять муку, постоянно взбивая венчиком. В конце добавить масло и тертый сыр. Выпекать на разогретой сковороде, смазанной маслом с двух сторон. При подаче свернуть и подавать со сметаной, посыпанной укропом.

● Подготовила

Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. В авиации прибор, показывающий скорость изменения высоты полета. 8. Союз, объединение лиц, организаций, государств с какими-либо общественно-политическими целями. 9. Звезда в созвездии Большой Медведицы. 10. Символы древней магической системы, пиктографически представляющие собой основные силы природы. 11. Столица одного из государств Балтии. 12. Чередование звуков с определенной последовательностью. 17. Знак вычитания в грамматике. 18. Небольшая певчая птица отряда воробьиных. 20. Отдельное музыкальное произведение в ряду других сочинений того же композитора. 21. Любитель и знаток книг, собиратель редких изданий.

По вертикали: 1. Сплав на основе алюминия, используемый в авиации. 2. Струнный щипковый

инструмент древнего происхождения. 3. Движение рукой или другое телодвижение, что-нибудь выражающее или сопровождающее речь. 4. Гора, к которой причалил Ноев ковчег. 5. Содержание сахара в крови. 7. Кредитный знак денег, выпускаемый эмиссионными банками. 13. Остров Средиземного моря. 14. Верхний водонепроницаемый слой крыши здания. 15. Комфортабельный загородный дом с парком или садом. 16. Венгерское национальное блюдо. 18. Китайская бумажная ткань преимущественно синего цвета. 19. Английский писатель, автор романа «Капитан Сингльтон», «История полковника Жака», «Молль Флендерс», «Робинзон Крузо».

● Подготовила

Фатима ДЕРОВА

По горизонтали: 6. Дабл. 7. Гитара. 8. Дабл. 9. Дабл. 10. Дабл. 11. Дабл. 12. Дабл. 13. Дабл. 14. Дабл. 15. Дабл. 16. Дабл. 17. Дабл. 18. Дабл. По вертикали: 1. Алюминий. 2. Гитара. 3. Жест. 4. Аппарат. 5. Гликемия. 7. Банковость. 8. Дабл. 9. Дабл. 10. Дабл. 11. Дабл. 12. Дабл. 13. Дабл. 14. Дабл. 15. Дабл. 16. Дабл. 17. Дабл. 18. Дабл.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



«ВСЕ НАЧАТОЕ ДУРНО КРЕПНЕТ ЗЛОМ»

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ШЕКСПИР ПРИХОДИТ В НАШУ ЖИЗНЬ ПОРОЙ ПОМИМО НАШЕГО ЖЕЛАНИЯ, ОКОЛЬНЫМИ ПУТЯМИ, ЕЩЕ ДО ТОГО КАК МЫ НАУЧИМСЯ ЧИТАТЬ. ОН НЕ ТОЛЬКО НЕ ОСТАВИЛ ЛИТЕРАТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ НЕЗАТРУНУТЫХ ТЕМ, НО И ОБЪЯЛ СОБОЙ ВЕСЬ МИР, ВПЕЧАТАЛСЯ В СОЗНАНИЕ МИЛЛИОНОВ И ВООБЩЕ В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ СОЗДАЛ НАШУ РЕАЛЬНОСТЬ.

В тот период юности, когда зачитываешь до дыр «Ромео и Джульетту» и сонеты, я впитывала еще и поэзию Александра БЛОКА, который не только примерял на себя страдания принца датского («Тебя, Офелию мою, / Унес далеко жизни холод...»), но и упивался выражением из «Макбета»: «Едва дойдя до пузырей земли, / О которых я не могу говорить без волнения...» Собственно, со стихотворения Блока «Она пришла с мороза...» для меня и начался когда-то «Макбет».

Наверное, парадоксально, что пьесы Шекспира (создававшиеся для постановки) довольно редко находят достойное воплощение в театре и кино. И тем ценнее мгновения настоящей встречи с произведением на сцене или экране. Фильм Джастина КУРЗЕЛЯ «Макбет» (2015) - одна из таких встреч, откровение, которое случается, несмотря на то, что был к нему готов.

Здесь завораживает и визуальный ряд – удивительной красоты кадры, которые можно не только прокручивать вновь и вновь, но и повесить такую картину на стену. Завораживают и актеры, выразившие те самые шекспировские страсти, о которых постоянно говорят. Завораживают сам размах фильма, его глубина – он соответствует литературному первоисточнику, достоин его. Фильм, как и трагедия, вызывает ощущение непрерывного губительного падения, неумолимого краха, чувство какой-то необратимости. Сюжет передан практически без изменений – можно даже сказать, что соблюдался скрупулезно, но некоторое смещение акцентов по сравнению с пьесой создатели картины себе все же позволили.

Это касается прежде всего образа леди Макбет, которая в фильме вызывает гораздо меньшее неприятие, хотя к ней



МАКБЕТ

нет никакого снисхождения, но она не воспринимается безусловным злом, воплощенным исчадием ада. Ее образ решен мягче: она, скорее, становится жертвой собственных демонов – жестокости, властолюбия, алчности... Возможно, что такое ощущение от образа леди Макбет является следствием не только режиссерской задумки, но и того, что он воплощен Марион КЮТИЙЕР – актрисой, умеющей быть неоднозначной, нелинейно выстраивающей свою роль, сочетающей множество граней и оттенков. В «Макбете» она постоянно балансирует на грани низменного и духовного, сложно понять, что движет ею: любовь к мужу, властолюбие или отчаяние... И тем ценнее эта актерская работа – она заставляет искать, думать и спрашивать. Не раз заставит обратиться и к самому Шекспиру, и к его многочисленным интерпретаторам.

Не менее сложен и Макбет в исполнении Майкла ФАССБЕНДЕРА: мы наблюдаем за эволюцией этого образа, хотя слово «эволюция», предполагающая некий прогресс, здесь не совсем подходит. И все же актер нестатичен в заданном ему образе – он позволяет прочувствовать развитие своего героя, пораженного страшным недугом, но это не мешает увидеть в нем его ум, смелость, мужественность. Прекрасная фактура Фассбендера, его внешние данные – еще одна актерская красота: его лицо, взгляд и даже осанка меняются в соответствии с теми переживаниями, которые происходят в душе Макбета. Ощущаешь почти физическую боль от того, как низко падает герой, с какой готовностью и легкостью идет на новое преступление, уже не понимая, для чего делает это. Испытываешь боль от ощущения того, что

именно он мог бы прожить всю жизнь иначе и распорядиться силой, данной ему, наилучшим образом. Макбет в исполнении Майкла Фассбендера прекрасен своей неоднозначностью и многослойностью – свойством всех героев Шекспира.

Визуальный ряд фильма можно без преувеличения назвать удивительным (оператор – Адам АРКПОУ, художник-постановщик – Фиона КРОМБИ). Холодные пейзажи Шотландии еще сильнее оттеняют характеры героев, бушующий огонь их страстей и страхов. Каждый план, каждый кадр хочется смаковать, всматриваясь в визуальную философию фильма, будь то живописные облытые планы или портретные крупные, все они решены и сделаны как художественное полотно. Внешняя, видимая часть фильма находится в редкой гармонии с его внутренней, подтекстовой: проживая эмоции Макбета и его жены, Банко или Макдуфа, на мгновение замираешь от восторга, который помогает пережить разворачивающуюся на твоих глазах трагедию.

Иногда начинает казаться, что мы не найдем ничего нового в давно привычных вещах, в цитируемых на каждом шагу книгах, так иногда ощущается и Шекспир: что в нем можно найти такого, чего еще не знаем?! Но стоит открыть книгу, позволить себе погрузиться в нее, как открывается доступ в совершенно иной мир – настоящую параллельную реальность, которую иначе как литературой не назовешь. Иногда близко к литературе подходит и кино – переноса в неведомые сюжеты, позволяя прожить иные жизни.

Сила искусства в том, чтобы подарить то, чего ты, возможно, лишен: приключения, любовь, нежность, и в то же время оно словно бы делает прививку от мыслей и чувств, недостойных человека. Так, прожив два часа в шкуре Макбета или леди Макбет, можно оградить себя от жажды власти, жестокости и влечения к бесконечному пагубному падению.

Но еще одна сила искусства состоит в том, чтобы принести в душу свет и эстетическое счастье, даже рассказывая о гибели. И таким счастьем, несомненно, является «Макбет» Джастина Курзеля.

• Марина БИТОКОВА



• УЧАСТОК

ОПРЕДЕЛЯЕМ СТЕПЕНЬ И ХАРАКТЕР ПОДМЕРЗАНИЯ ПЛОДОВЫХ ПОЧЕК

Уже через неделю-две наступит горячая пора для садоводов. При переходе суточной температуры от отрицательных к положительным значениям становится актуальной задача - в короткие сроки провести обрезку плодовых деревьев и кустарников. Этот процесс находится в тесной связи со степенью и характером перезимовки плодовых, одно- и двухлетних растений и ростовых почек. Для выявления параметров перезимовки сейчас необходимо срезать побеги с плодовыми почками: они, как правило, утолщенные и с тупой верхушкой. Ростовые же большей частью тонкие, удлиненные, с острой верхушкой. Названные признаки характерны как для семечковых, так и для косточковых плодовых пород.

Срезанные побеги необходимо поставить в емкость с отстоянной водой на светлое окно. В течение двух недель на большинстве косточковых пород будет видно начало цветения. При этом может наблюдаться побурение семяпочки и тычинок. Как правило, такие цветки не распустятся полностью и быстро потеряют цвет и тургор, они нежизнеспособны. Ввиду того, что у косточковых плодовых пород цветки чаще всего одиночные (не собраны в соцветия), отмечают промежутки побега, где повреждения цветков проявляются меньше. При обрезке такие промежутки служат границей для укорачивания

побегов. Например, на однолетних побегах сливы отмечена гибель большей части пятой-шестой от основания однолетнего побега. В этом случае обрезку на укорачивание проводят на уровне шестой-седьмой почек.

У семечковых плодовых пород может отмечаться гибель не всех цветков в соцветии, а лишь одного-трех, обычно центральных. Ввиду того, что урожай у этих пород формируется на плодовых образованиях в виде кольчаток, прутиков, копеец, необходимо провести учет, сколько цветков в плодовой почке погибло и на каком расстоянии от двух- и трехлетней части скелета кроны. В случае гибели одного-трех цветков можно ждать формирования нормального урожая из оставшихся цветков. Если погибло свыше четырех цветков, возможность формирования урожая весьма проблематична. Поэтому при обрезке семечковых культур целесообразно оставлять плодовых почек на 10-20 процентов больше, чем при нормальной нагрузке.

Уже сейчас можно провести предварительное обследование степени перезимовки плодовых почек путем их поперечного разреза на расстоянии 1-2 мм от основания. При этом, если имеется гибель тычинок и пестика, под лупой будут видны побуревшие (мертвые) части цветка.

• Михаил ФИСУН

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
М. БИТОКОВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентский;
факс – 42-26-75

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.
Тираж 4028. Заказ 180.
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Фактически 14 февраля в 17.00
Индекс – 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
Instagram: goryanka_gazeta.
You Tube: Газета Горянка