

Г



№15 (920) 12 апреля 2017 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



с. 13

**СВЕТЛАНА БАКЛАНОВА,
ЗОЛОТОЙ ЧЕМПИОН МИРА 2016 г.
ПО РОСПИСИ И МОДЕЛИРОВАНИЮ НОГТЕЙ,
г. Прохладный**



Ю.А. КОКОВ ПОЗДРАВИЛ ГОРСКО-ЕВРЕЙСКУЮ РЕЛИГИОЗНУЮ ОБЩИНУ Г. НАЛЬЧИКА С ПРАЗДНИКОМ ПЕСАХ



Юрий КОКОВ поздравил евреев Кабардино-Балкарии с главным религиозным праздником Песах. — Кабардино-Балкария — многонациональная республика. Уважительное отношение к традициям и религиозным убеждениям разных народов всегда было и остается залогом стабильности и развития региона. Горско-еврейская религиозная община г. Нальчика вносит значительный вклад в укрепление граждан-

ского и межконфессионального согласия, воспитание достойного поколения жителей Кабардино-Балкарии и нашего Отечества.

С праздником вас! Пусть в ваших домах, в домах всех жителей республики царят мир и благополучие, а родные и близкие будут здоровы и счастливы, — говорится в поздравлении на имя главного раввина Северного Кавказа Леви ШАБАЕВА.

С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИИ ПО РАЗВИТИЮ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА ВСТРЕТИЛСЯ В МОСКВЕ ГЛАВА КБР

С Председателем Совета при Президенте России по развитию гражданского общества и правам человека Михаилом ФЕДОТОВЫМ встретился в Москве Глава Кабардино-Балкарии Юрий КОКОВ. Обсуждены вопросы дальнейшего наращивания взаимодействия гражданского общества и органов власти. Юрий Коков отметил особую значимость работы экспертов и специалистов СПЧ во время выездного заседания в Кабардино-Балкарии, которое сопровождалось посещением социальных и исправительных учреждений республики.

Михаил Федотов высказался за объединение усилий гражданских активистов и правозащитников в реализации программ защиты прав и законных интересов граждан.



В НАЛЬЧИКЕ СОСТОЯЛСЯ МНОГОТЫСЯЧНЫЙ АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ МИТИНГ

В Нальчике состоялся многотысячный антитеррористический митинг «Питер, мы с тобой». Среди участников акции были представители всех городов и районов республики, общественных организаций, ветераны войны и труда, религиозные деятели, учащиеся высших и средних учебных заведений.

Собравшиеся почтили память погибших в Санкт-Петербурге в результате теракта минутой молчания.

Выступавшие заявляли о необходимости наращивать усилия в борьбе с террористическими и экстремистскими проявлениями,



решительно пресекать распространение радикальной идеологии в молодежной среде. Кабардино-Балкария заплатила высокую цену за возможность жить в мире и согласии. Победить терроризм возможно лишь при условии объединения усилий здоровых сил общества и органов власти.

Напомним: 3 апреля в метрополитене Санкт-Петербурга произошел взрыв, жертвами которого стали 14 человек, около 50 получили ранения различной степени тяжести.

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР.
Фото Артура Елканова

В РЕСПУБЛИКЕ ПРОШЕЛ «ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ»

8 АПРЕЛЯ В КБР ПРОШЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ ЕЖЕГОДНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ-2017». В АКЦИИ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ И ПРОЧИТАЛА ТЕКСТ ДИКТАНТА В КБГУ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПАРЛАМЕНТА КБР ТАТЬЯНА ЕГОРОВА.

Диктант прошел в шести больших аудиториях. Проверить свои знания в университет пришли более 600 человек разного возраста, пола, образования, профессий, интересов, а также школьники, учителя, люди с ограниченными возможностями. Автором текста «Тотального диктанта» стал писатель, лауреат премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга» Леонид ЮЗЕФОВИЧ.

Цель мероприятия — показать, что быть грамотным важно для каждого человека, убедить, что заниматься русским языком нелегко, но увлекательно и полезно, объединить всех, кто умеет или хочет писать и говорить по-русски. Текст «Тотального диктанта» каждый год специально для акции пишет известный писатель. Каждая часть текста — небольшое эссе о родном городе автора.

С результатами акции можно будет ознакомиться после 12 апреля на сайте «Тотального диктанта», зайдя в «Личный кабинет», или в Кабардино-Балкарском республиканском центре непрерывного профессионального развития.

● Фатима ДЕРОВА

ОНА ПРИНАДЛЕЖАЛА БОЛЬШОМУ МИРУ

В НАЛЬЧИКЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ №2 СОСТОЯЛСЯ ВЕЧЕР ПАМЯТИ БЭЛЛЫ ГУРФОВОЙ. В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ РОДСТВЕННИКИ, КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ И ПОКЛОННИКИ ЕЕ ТВОРЧЕСТВА. БЭЛЛА ВЛАДИМИРОВНА УШЛА ИЗ ЖИЗНИ 29 АВГУСТА 2015 ГОДА ПОСЛЕ ТЯЖЕЛОЙ БОЛЕЗНИ. В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ РАБОТАЛА РУКОВОДИТЕЛЕМ РЕСПУБЛИКАНСКОГО РАДИО.

Как подчеркнула один из инициаторов мероприятия - начальник службы радиовещания «КБР-Медиа» Марианна ТЕУВАЖУКОВА, мероприятие было неофициальным.

- Просто я и Лариса МАРЕМКУЛОВА, начальник службы радиовещания филиала ВГТРК ГТРК «Кабардино-Балкария», хотели что-то сделать в память о нашей замечательной подруге и коллеге, с которой дружили более двадцати лет. Бэлла была удивительно светлым человеком. По первому образованию она - музыкант, пианистка. А музыканты былыми не бывают. Мир искусства и красоты был ей всегда близок и дорог. Нам захотелось, чтобы ее имя вновь прозвучало в музыкальном сообществе.

У Бэллы день рождения 10 апреля. Мы очень любили делать ей подарки, как и она нам. Надеюсь, прошедший вечер стал своеобразным подарком ей. Это был небольшой концерт вос-

питанников школ дополнительного образования Нальчика. В память о Бэлле мы решили премировать кого-то из молодых музыкантов. Все преподаватели единогласно рекомендовали Амину КЯСОВУ. Она пианистка, игре на фортепиано в музыкальной школе ее обучала педагог Елена ЛОБЖАНИДЗЕ. Сейчас девушка учится на втором курсе колледжа культуры и искусств СКГИИ в классе заслуженного работника культуры КБР Елены ТЕРУШКИНОЙ. Амина уже является лауреатом нескольких региональных конкурсов, а также участником Дельфийских игр. Около двух недель назад успешно выступила с большим сольным концертом в зале колледжа. В ее исполнении многие классические произведения прозвучали впервые. Как отмечают педагоги, на сегодняшний день в республике таких успехов и побед нет ни у кого из молодых музыкантов. Они отмечают ее дарование



и колоссальный масштаб мышления, позволяющий исполнять сложные произведения. Две ее сестры тоже получают музыкальное образование. Одна - в колледже СКГИ на струнном отделении, другая обучается игре на фортепиано в ДМШ №2.

Все прошло, как мы хотели. На следующий год немного изменим формат, возможно, проведем небольшой весенний фестиваль. Но главная идея сохранится - послы, что есть большой мир искусства, которому принадлежала Бэлла.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



ЭТА НЕЛЕГКАЯ ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

В АПРЕЛЕ 75-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ОТМЕЧАЕТ РАИСА УРУСОВА, ИМЯ КОТОРОЙ ТЕСНО СВЯЗАНО СО СТАНОВЛЕНИЕМ И РАЗВИТИЕМ ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ ПРЕДПРИЯТИЙ РЕСПУБЛИКИ - КОМБИНАТА «ИСКОЖ».

«Раиса Хачимовна - первый национальный кадр, первый специалист, которая внесла значительный вклад в его развитие, в подготовку и формирование квалифицированных рабочих кадров, обучения сложным профессиям жителей близлежащих сел, - пишут ветераны предприятия. - Начав работать начальником смены завода, стала главным технологом комбината. За разработку и внедрение новых технологий на комбинате, модернизацию оборудования, создание и внедрение поточных линий, позволившихкратно увеличить выпуск продукции со значительным улучшением качества, условий труда и техники безопасности, ей было присвоено звание лауреата премии ВОИР СССР «За высокие достижения в изобретательской и рационализаторской деятельности».

Поздравив Раису Хачимовну с юбилеем, вы окажете внимание в ее лице и нам, ветеранам из числа первых ИТР комбината.

Э. Васина - начальник смены фабрики, Л. Калмыкова - зам. начальника экспериментальной лаборатории комбината, А. Казермазова - технолог технологического отдела комбината, Р. Хайганова - начальник ОТК комбината».

И ПОПРОБУЙ

НЕ ВЫПОЛНИ НОРМУ!

- В нашей семье было шестеро детей, а работал один папа. Несмотря на то, что он был министром, мы нередко стояли в очереди за сахаром, который давали по полкилограмму на человека, и хлебом, - вспоминает Раиса Хачимовна. - В 1959 году я окончила школу, а годом ранее в Нальчике начали строить комбинат «Искож» - предприятие легкой промышленности союзного подчинения, которых раньше в республике не было. При этом своих специалистов не хватало. Его запускали преподаватели химико-биологического факультета КБГУ, прошедшие короткую передподготовку в городе Калинин, где был крупный комбинат искусственных кож. Главный инженер Виктор КАЛАШНИКОВ тоже был из Калинин, а первым директором «Искожа» стал Черим КУДАЕВ. И я решила поступать в Московский институт легкой промышленности им. Когановича на химико-технологический факультет, чтобы потом вернуться на комбинат в качестве специалиста.

И вот в 17 лет я оказалась Москве, о которой мечтала. Сейчас мало кто об этом помнит, но студенты первых курсов тогда весь год учились и работали на профильных предприятиях по восемь часов в день. И попробуй не выполни норму! Если работаешь в первую смену, с четырех до десяти вечера учишься, или наоборот. Я, например, работала чесьащицей на Первомайской меховой фабрике. Чистила, обрезала овчину для дубленок, до чернубурок нас, студентов, не допускали, зато кошачьи шкурки обрабатывали немало. Жили по 12 человек в комнате, поэтому спать практически не получалось. Я плачу - хочу домой, а мама, отговаривавшая меня от учебы в Москве, не разрешает возвращаться: кто проверит, что ты сама вернулась, скажут, что выгнали, хочешь нас опозорить?

Плюсом было то, что мы зарабатывали

по тем временам очень неплохие деньги. Если стипендия составляла 25 рублей, то на фабрике я получала 300-350 рублей. Когда приехала в Москву, у меня ни зимнего пальто, ни зимней обуви не было. Поработав немного, приеделась и даже домой отправляла деньги, сколько могла. Кроме того, на фабрике за вредность бесплатно давали молоко, что для студентов тоже было существенной помощью.

ГАГАРИН И БАЗАРАХЧА

- В апреле 1961 года, когда я училась на втором курсе, мы в общежитии делали ремонт, и вдруг из всех динамиков разда-

ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

Раиса Хачимовна УРУСОВА родилась в Нальчике 17 апреля 1942 года. Окончила Московский технологический институт легкой промышленности, аспирантуру Военной академии химической защиты им. маршала Тимошенко, защитив звание кандидата технических наук; Академию общественных наук при ЦК КПСС. С 1965 по 1980 год - инженер-технолог, начальник смены, начальник лаборатории, начальник технического отдела, заместитель начальника комбината «Искож», секретарь парткома комбината. Работала вторым секретарем Октябрьского райкома КПСС, заведующей отделом легкой промышленности, товаров народного потребления и торговли Кабардино-Балкарского обкома КПСС, начальником жилищно-эксплуатационного управления при тресте «Каббалпромстрой». Награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета БССР, лауреат премии ВОИР СССР «За высокие достижения в изобретательской и рационализаторской деятельности», депутат Верховного Совета КБАССР X и XII созывов, член Президиума Верховного Совета КБАССР.

лось сообщение, что советский космонавт Юрий ГАГАРИН полетел в космос. Мы чуть из окон не попадали от радости, потом побежали на Красную площадь, где ликовали все. Через два дня Гагарина встречала Москва. Студенты нашего института находились в первой от Мавзолея колонне. Вдруг все колонны смешались, наши ряды смела толпа, и я оказалась на земле. Встать не могу, люди идут чуть ли не по мне, подруга рыдает, потому что ничем не может помочь, а толпа напирала все сильнее. И тут на мое счастье она заметила неподалеку нашего однокурсника - монгола по имени Базарахча и стала кричать, чтобы тот меня спасал. Базарахча был парнем весьма крупным и смог меня вытащить из толпы. Но я опять рвалась туда, мне же Гагарина надо было увидеть! В общем, ослепительную улыбку Гагарина и довольное лицо ХРУЩЕВА все-таки увидела.

ЧТО ЗА НАЧАЛЬНИК СМЕНЫ, НИКАКОГО ВЕСА!

- В феврале 1965 года пришла на комбинат. Главный инженер обрадовался, что появился свой специалист. На завод уже начало прибывать новейшее японское оборудование. Меня поставили технологом смены, уже через месяц, несмотря на мои возражения, - начальником смены. Я тогда была не просто худая, а тощая. Рабочие шутили: что за начальник смены, никакого веса! Рабочих в городе не хватало. Возили их из сел, обучали. А когда внедряли новое импортное оборудование, это вообще был кошмар. Потом меня перевели в экспериментальную лабораторию. Премию ВОИР СССР получила за разработку и внедрение поточной линии, что позволило облегчить тяжелый женский труд и избавиться от брака. Затем работала заместителем начальника фабрики, главным технологом.



дом специалисте, члене партии. Вызвали в горком. Отказывалась категорически, потому что хотела продолжать работать по специальности, но ничего не помогло. Народ, конечно, за меня проголосовал, потому что все хорошо знали. А потом почти так же неожиданно меня избрали секретарем Октябрьского райкома партии. Я опять засопровивлялась, а мне пригрозили: если откажешься, о защите диссертации забудь. Пришлось расстаться с комбинатом. Но везде старалась работать честно, потому что этому нас учили родители.

НЕ ТАК СЕЛИ

- Как-то меня послали в Москву на совещание по легкой промышленности, которое проводил ЕЛЬЦИН. В совещании в основном принимали участие мужчины, а я скромно села в последних рядах в самом углу у выхода. Ельцин зашел, обвел зал глазами и вдруг сказал: «Расступитесь» и посмотрел на меня: «Это кто там сидит?». Ко мне сразу подбежал помощник: «Откуда вы?» - «Из Кабардино-Балкарии». Ельцин возмутился: почему женщина там сидит и распорядился пересадить меня в первые ряды. Я была ни жива ни мертва. Но если быть откровенной, методы руководства Ельцина мне никогда не нравились.

ЧТО В МИРЕ НОВЕНЬКОГО?

- Мой отец - Хачим Аслангериевич УРУСОВ работал председателем колхоза в Аушгере, перед войной был наркомом торговли, потом министром финансов, министром торговли, членом обкома партии. Но мы, дети, не были золотой молодежью. Училась я во второй школе, была секретарем комитета комсомола школы, капитаном баскетбольной команды. С папой у меня была какая-то особая духовная связь. Он любил обсуждать со мной различные политические события: «Раиса, зайди, расскажи, что в мире новенького?». Мама - Хазизат Шамсутдиновна УРУСОВА (урожденная БЕРБЕКОВА) - двоюродная сестра Хатуты БЕРБЕКОВА, первого ректора КБГУ. Я этим родством тоже очень горжусь.

ЛЮБЛЮ НАШ САД,

ЦВЕТЫ...

- С мужем Борисом ОЗОВЫМ я познакомилась на комбинате. Поженились в 1965 году и уже 52 года вместе. Заявление в загс подали через полгода после знакомства, но родителям, особенно маме, я об этом боялась сообщить. Но время шло, и, наконец, я призналась папе по секрету. Он выслушал меня и сказал: «Чтобы он завтра же пришел ко мне». И на следующий день их знакомство состоялось.

Характер и у меня, и у Бориса непростой. Он, если решил, ни за что от своего не отступит. Были, конечно, сложные периоды, когда мне приходилось часто уезжать на учебу. Моя мама в шутку говорила: «Борис, женись на другой, она будет до пенсии учиться. А мужчине нужна не вечная студентка, а жена». Но он все выдержал. Борис строил комбинат, еще будучи рабочим. Потом окончил ПГС, работал на ЖБИ, был главным инженером на заводе «Стройдеталь».

Когда я ушла на пенсию, началась депрессия, но во дворе на скамейке ни одного дня не сидела. Это не для меня. Очень люблю наш сад, цветы, мне важно не столько собирать урожай, сколько сажать деревья.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**

Фото из личного архива Р. Урусовой



ДЕНИЗА - В ФИНАЛЕ

• УСПЕХ

ДЕНИЗА ХЕКИЛАЕВА, УЧАСТНИЦА ЧЕТВЕРТОГО СЕЗОНА ШОУ «ГОЛОС. ДЕТИ», ПРЕДСТАВИТ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ В ФИНАЛЕ КОНКУРСА. ОНА УСПЕШНО ПРОШЛА КАК «СЛЕПЫЕ» ПРОСЛУШИВАНИЯ, ТАК И ЭТАП «ПЕСНЯ НАВЫЛЕТ».

Как рассказала нам ее мама Диана ХЕКИЛАЕВА, сейчас они находятся в Нальчике, но скоро отправятся в Москву готовиться к финалу. Он состоится 28 апреля в прямом эфире. Это для Денизы станет очень серьезным испытанием, и она относится к нему с большой ответственностью. Каждый день репетирует. С каким репертуаром будет выступать в финале, уже известно, но пока это держится в тайне от зрителей. Очень помогают Валерий и Константин МЕЛАДЗЕ, поддерживают, дают профессиональные советы. В команде много специалистов, работа которых четко скоординирована. Дениза подружилась со многими участниками шоу, переписывается с ними в соцсетях и по Ватсапу.

Восьмилетняя сестра Денизы также собирается на финал. А вот младшему брату, которому только три с половиной года, придется остаться дома. Несмотря на бесконечные репетиции и съемки, детям все это в радость.



Пожалуй, сопровождающие их взрослые устают гораздо больше. «Горянка» писала о Денизе Хекилаевой еще в 2012 году, когда ей было всего шесть лет. Уже тогда была видна целеустремленность девочки в творчестве. К тому времени она уже два раза побеждала в республиканском конкурсе вокалистов. Когда Денизе было четыре года, мама, сама выпускница музыкального училища, привела ее во Дворец творчества. После прослушивания преподаватель сказала, что девочка неплохо поет. Тогда она

занималась в детской вокально-эстрадной студии под руководством Марлена БЖИНАВЫ. Два года подряд в республиканском конкурсе «Золотой Орфей» Дениза занимала первое место среди маленьких исполнителей. Жюри поначалу даже не поверило, что в ее возрасте можно петь таким недетским низким голосом, который удивил и жюри «Голоса», и попросило родителей показать ее свидетельство о рождении.

Дениза, от природы ранимая и утонченная, расстраивается, если что-то с первого раза не получается, но всегда идет к своей цели. По натуре она лидер, но добрая и отзывчивая. Имя Денизе выбрал дедушка, а дома ее называют Дынкой. Бабушка у Дынки - известная в республике актриса Жанна ХАМУКОВА. Внучка с малых лет бывала у нее в театре на репетициях, а однажды даже сама вышла на сцену в привычной ей роли маленькой девочки в сказке, которую привез на гастроли волгоградский коллектив.

Дениза понимает, что работа певицы не из легких. А вот кумиров среди певцов и певиц у нее нет.

Пожелаем ей удачи! В любом случае Дениза - уже победитель.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**
Фото Астемира Шебзухова

• В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ

СЕДЬМОЙ РАЙОННЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ» ПРОШЕЛ В МАЛОМ ЗАЛЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ СТАНИЦЫ СОЛДАТСКОЙ ПРОХЛАДНО-НЕНСКОГО РАЙОНА. УЧАЩИЕСЯ ТРЕХ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ РАЙОНА СОСТЯЗАЛИСЬ В ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО, СКРИПКЕ, КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ, НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Как рассказала заведующая информационно-методическим центром управления культуры района Ольга СТУПЕНЬКОВА, в жюри были известные в городе и районе музыканты: заслуженный работник культуры КБР Григорий ГУМЕНЮК, преподаватель ДШИ Прохладного Анжела ГУМЕНЮК, преподаватель ДШИ ст. Солдатской Ольга БАРАГУНОВА. Открыла мероприятие и.о. заместителя главы местной администрации Прохладненского района Марина ЛУТОВА. Она пожелала юным музыкантам творческого вдохновения и удачи.

Более пяти часов продолжалась насыщенная фестивальная программа. Выступления учащихся были яркими и артистичными. Жюри отметило отличный подбор репертуара, музыкальность исполнителей, умение конкурсантов держаться на сцене.

Лидерами фестиваля-конкурса в номинации «Фортепиано» стали Элла КУЗНЕЦОВА и Анастасия СИДОРОВА (ДШИ ст. Солдатской, класс преподавателя О. СИДОР-

ВОЙ), София КАЧАНЕНКО (ДШИ с. Учебного, класс преподавателя Л. НЕМОВОЙ), Алина БАЗЗАЕВА (ДШИ с. Пролетарского, класс преподавателя В. АСНАЧЕВОЙ).

Виртуозное владение инструментом (классическая гитара) и высокий уровень сложности программы продемонстрировали воспитанники преподавателя О. КРЕПС ДШИ с. Пролетарского Денис БЛЕДНЫХ, Светлана СТУПАРЬ и Александра АРТЕМЬЕВА. В номинации «Народных инструментов» особенно выразительными были Егор ПШУКОВ (ДШИ ст. Солдатской, класс преподавателя В. КУДЕРСКОГО), братья Марат, Артур и Алим КАЖАРОВЫ (ДШИ с. Алтуд, класс преподавателя О. АНТОНЕНКО), Юлия ГЛАЗКИНА (ДШИ с. Пролетарского, класс преподавателя Н. ЧЕБОТОК). Вела программу преподаватель ДШИ ст. Солдатской Инесса ЗАГОРОДНИКОВА.

Завершилось мероприятие награждением учащихся дипломами за призовые места и участие.

● **Наталья АЛЕКСЕЕВА**

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НАРТКАЛЫ, ВЛАДЕЛИЦА СТУДИИ ДИЗАЙНА АСИЯТ ХАЖУМАРОВА СТАЛА ОДНОЙ ИЗ УЧАСТНИЦ ПОКАЗА АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ СЕВЕРОКАВКАЗСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ «ETHNIC FASHION SHOW CAUCASION STYLE» («ГОРЯНКА № 13, 2017 г.) В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. НА ФЕСТИВАЛЕ ОНА ПРЕДСТАВИЛА СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ ОДЕЖДЫ «СКВОЗЬ ВРЕМЯ». У ТАЛАНТЛИВОГО ДИЗАЙНЕРА МНОГО ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНОВ, НЕСМОТРИ НА МОЛОДОСТЬ, ЧАСТЬ ИЗ НИХ УЖЕ УСПЕЛА ВОПЛОТИТЬ. «НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО, ГЛАВНОЕ - ОЧЕНЬ ЭТОГО ЗАХОТЕТЬ И НЕ ЛЕНИТЬСЯ», - ГОВОРИТ АСИЯТ.

- Для многих дизайнеров собственная студия - предел мечтаний.

- Я стремилась к этому, но не предполагала, что это случится так скоро. Когда появилась возможность, не упустила шанс. Подумала, что, возможно, в будущем другие обязанности и заботы станут первостепенными и у меня не будет достаточно времени, чтобы осуществить свою мечту.

- Участие в фестивале молодых дизайнеров в Санкт-Петербурге - хороший повод заявить о себе. Вам это великолепно удалось.

- Как и многое в моей жизни, приглашение на участие в столь грандиозном фестивале для меня было полной неожиданностью. Времени оставалось всего две недели, а коллекция существовала лишь на бумаге. Первая мысль была - отказаться. К тому же у меня были срочные заказы, да и на поиски помощников не оставалось времени. Когда же мама сказала: «Тебя обязательно должна поехать в Питер. У тебя есть эскизы нарядов и две недели для подготовки», на свой страх и риск взялась за работу. Бессонные ночи дали свой результат.

- Удалось воплотить все, что планировалось?

- Согласно моим наброскам одежду украсила вышивка. Но шить и вышивать шесть моделей в столь сжатые сроки не представля-

В ПОГОНЕ ЗА МОДОЙ НЕ ЗАБЫВАТЬ О ВАЖНОМ

• ФЕСТИВАЛЬ



Асият Хажумарова (четвертая справа)

лось возможным. Потому решила подготовить коллекцию в тандеме с Эминой ШАХАЕВОЙ - мастером филигрны в четвертом поколении. С ней познакомилась и подружилась незадолго до приглашения в северную столицу. Все-таки в жизни ничего не происходит просто так. Вышивку мы заменили на ажурные металлические элементы, повторяющие предполагаемый орнамент. Работы Эмины придали коллекции индивидуальность.

- Расскажите о своей коллекции.

- По нашему направлению «Стиль Кавказа» свои коллекции представляли восемь дизайнеров из Северного Кавказа. При подготовке украшений для моих нарядов мы с Эминой долго спорили. Мне не хотелось использовать традиционные элементы - нагрудники и пояса. Эмине же хотелось хоть одну модель украсить ими. Но я настояла на едином стиле и не пожалела. Все коллекции просто изобиловали ими. Я очень люблю наши националь-

ные костюмы, а самым красивым атрибутом считаю именно нагрудники и пояса. Они великолепно украшают традиционные платья. Но на обычный повседневной одежде неуместны. Сейчас стало модным применять их без всякого повода. Согласитесь, смотрится немного странно, когда обтягивающее платье украшают нагрудником и поясом. Это лишь отдаленно напоминает образ горянки.

Идею своей коллекции вынашивала долгое время. Хотелось сохранить изначально заложенный характер, суть, основу наших нарядов, но в то же время сделать ее современной, чтобы в ней комфортно чувствовала себя девушка любой национальности. Мне кажется, я смогла отразить основу, заложенную в нашем национальном костюме: сдержанность, скромность, достоинство, о чем люди в погоне за модой стали забывать.

- Это ваш первый опыт показа коллекции?

- В студенческие годы я училась на факультете декоративно-прикладного искусства (теперь Институт дизайна при КБГУ), представляла свои работы на фестивалях «Студенческая весна», участвовала в «Подюме-2014», проходившем в Ростове-на-Дону. Но фестиваль в Санкт-Петербурге произвел неизгладимое впечатление. Собственно, как и сам город. Я просто влюбилась в него. Город, где каждый сантиметр дышит искусством, предоставляет большой простор для творчества.

- Не сложно сочетать творчество с преподавательской деятельностью?

- Это тоже своего рода творчество. Я училась в нарткалинской художественной школе. Посещала ее с восьми лет, и когда через пять лет пришло время выпускаться, решила еще на год остаться, настолько не хотелось расставаться с ней. На шестом курсе директор Равида КАРДАНОВА предложила мне работу, и я с удовольствием согласилась. Хотя поначалу было очень страшно. Но отношения с учениками сложились. Дети - это особый мир. Они более обучаемы, чем взрослые. Потому что еще не загнаны в придуманные обществом рамки, способны естественно и безусловно выражать свои творческие способности. Сейчас преподаю декоративно-прикладное искусство и композицию.

- У кого из дизайнеров хотели бы перенять опыт?

- Недавно познакомилась с дизайнером из Перми Еленой СТАРИКОВОЙ. Сейчас учусь на ее курсах. Знакомство с ней придало уверенности в собственных силах, во многом благодаря ей согласилась на участие в питерском фестивале. Она помогла понять, что возможно все, было бы желание. Ну а в будущем мечтаю пройти стажировку в каком-нибудь крупном доме моды, увидеть всю кухню изнутри.

● **Алена ТАОВА.**

Фото из личного архива А. Хажумаровой



ЖУЛДУЗ ХУСЕЙНОВНА И ИСКАНДЕР МУХАРБЕВИЧ БЕЙТУГАНОВЫ ИЗ БАКСАНА ДЕСЯТЬ ЛЕТ В СЧАСТЛИВОМ БРАКЕ. УЖЕ В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ ЗНАЛИ, ЧТО СОЗДАДУТ СЕМЬЮ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ. ИСКАНДЕР - ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ КАРЕТЫ «СКОРОЙ ПОМОЩИ» В МОСКВЕ, ЖУЛДУЗ - ГЛАВНЫЙ ПСИХИАТР-НАРКОЛОГ ФКУЗ МСЧ-7 ФСИН РОССИИ, КАПИТАН ВНУТРЕННЕЙ СЛУЖБЫ. ВОСПИТЫВАЮТ ТРЕХ ДОЧЕРЕЙ - ОКСАНУ, АМИНУ И АЛИНУ.

ВЫБОР СУДЬБЫ

Будущие супруги впервые встретились на медицинском факультете КБГУ и уже к пятому курсу пришли к пониманию, что дальше жить врозь не хотят. Общность взглядов и желаний стала поводом для создания семьи медицинских работников. Работу тоже нашли вместе. «В 2009 году мы закончили



Папа с Оксаной



Мама с Аминой

● СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

А Искандеру просто суждено было продолжить династию врачей рода Бейтугановых. Его дядя - Борис Аюесович БЕЙТУГАНОВ - профессор, долгое время был заведующим кафедрой медицинского факультета КБГУ. Сын Бориса Аюесовича - Анзор работает в поликлинике МВД. Двоюродная сестра Анжела ШАОВА - участковый-терапевт в Баксане.

Захотят ли супруги, чтобы их дети продолжили династию? «Это будет только их решением. Если дочери захотят выбрать этот путь, мы не будем препятствовать. Но и влиять на их выбор тоже не собираемся. Считаю, что в эту профессию надо идти исключительно по призванию».

НАЛАЖЕННАЯ ЖИЗНЬ

А пока у дочерей Бейтугановых очень ответственный период. От того, какую историю они получат сейчас, зависит их будущее.

Люди везде одинаково нуждаются в медицинской помощи

учебу, и во время прохождения интернатуры нам предложили работу в структуре ФСИН России по КБР, - говорит Жулдуз. - На тот момент у нас уже родилась старшая дочь и финансовый вопрос стоял достаточно остро. Решили, что без сертификата об окончании интернатуры нам не найти другое место, и согласились. Искандер выбрал женскую колонию в Советском, поскольку там было гораздо тяжелее работать. На тот момент в колонии находилось 500 осужденных, я - воспитательную колонию для несовершеннолетних. Там было всего 13 подростков. Работали мы по соседству, поэтому время от времени получалось помогать Искандеру». В этой системе Искандер проработал только три года. Предложение, поступившее из Москвы, посчитал более перспективным. Безусловно, там гораздо тяжелее работать. Город большой, вызовов много. Но это дает неосценимый профессиональный опыт.

«Признаться, я тоже думала, что поработаю год, пока окончу интернатуру, и уйду, - говорит Жулдуз. - Но в результате так и осталась в этой системе. И все благодаря профессионализму и доброжелательному отношению коллектива. Первое время, пока не освоилась, было нелегко. Все-таки специфика работы сильно отличается от гражданской медицины. Но очень скоро поняла, что люди везде одинаково нуждаются в помощи врачей. Моими пациентами были подростки от 14 лет. С ними гораздо тяжелее, чем со взрослыми.

Этот возраст считается более опасным и непредсказуемым, поскольку у них еще не сформировалась психика и никогда не знаешь, что им придет в голову. Главное - найти к ним подход. Обычное человеческое общение всегда дает хороший результат. Чаще всего удавалось найти общий язык. Некоторые меня даже мамой называли.

После того как в Кабардино-Балкарии закрыли воспитательную колонию, Жулдуз была назначена на должность нарколога в СИЗО: «К сожалению, туда часто поступают люди в состоянии абстинентного синдрома. Их отправляем в психо-неврологический диспансер. В основном это люди из числа взрослого контингента. Но когда колония для несовершеннолетних располагалась на территории республики, в таком тяжелом наркотическом или психическом состоянии попадали и подростки».

Еще через год Жулдуз назначили на должность начальника больницы на базе колонии №3 в Каменке. В ее структуре 12 филиалов, они обслуживают три региона - РСО-Аланию, КЧР и КБР. С прошлого года Жулдуз Бейтуганова - главный психиатр-нарколог ФКУЗ МСЧ-7 ФСИН России.

ПРИЗВАНИЕ

В тот момент, когда человек решает стать врачом, он должен понимать, что навсегда потеряет душевное спокойствие. Это накладывает определенные обязательства не только на него, но и всю его семью. Жулдуз и Искандер осознали это. Еще в студенческие годы многие сокурсники признавались,



Алина

что если бы можно было повернуть время вспять, ни за что бы не выбрали эту профессию. «Я ни разу не пожалела о сделанном выборе, - говорит Жулдуз. - Никакие разговоры моих старших двоюродных сестер, связавших свою судьбу с медициной, отказать от своей детской мечты не возымели на меня никакого действия. Одна из них окончила ординатуру в МНИИ ГБ им. Гельмгольца в Санкт-Петербурге. Она - врач-офтальмолог. Другая в ОАЭ работает в сфере косметологии. Вот и я пополнила их ряды».

Благо, семья помогает старшее поколение. С тех пор как Оксана пошла в школу, живет у бабушки по матери в Тырныаузе. «Мама - преподаватель школы-гимназии Тырныауза. Дочка учится там же. Посещает музыкальную школу, танцы. У меня физически не было бы времени столь разносторонне развивать ребенка, - говорит Жулдуз. - Вот мы и решили, что с бабушкой ей будет лучше. С двумя младшими помогает тетя Искандера - Тося, с которой мы живем. Благодаря ее поддержке спокойна за своих детей. Утром отвожу их в садик, а вот забирать не всегда удается - такая у меня работа. Мы очень благодарны Тосе за все». Амина посещает национальные танцы, Алина - гимнастику. Младшая мечтает стать героиней передачи «Синяя птица» и просит, чтобы преподаватели усиленно занимались с ней.

«Сложно, когда семья живет порознь. Искандер хочет, чтобы мы тоже уехали в Москву, но я пока не решаюсь, - говорит Жулдуз. - Там все надо начинать сначала. А здесь жизнь налажена. Время покажет, как быть. Все вечера и выходные посвящаю детям. Играем, учимся, гуляем. Сейчас знание родного языка детьми для многих родителей - проблема. Наши дети знают три языка - кабардинский, балкарский и русский. Думаю, чем больше языков они будут знать, тем богаче станут духовно».

● **Алена ТАОВА.**

Фото из семейного архива Бейтугановых

«100 БАЛЛОВ ДО ПОБЕДЫ» СТАРТОВАЛИ В НАЛЬЧИКЕ

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ В НАЛЬЧИКЕ СТАРТОВАЛА ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «100 БАЛЛОВ ДО ПОБЕДЫ», НАПРАВЛЕННАЯ НА ПОДГОТОВКУ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ К УСПЕШНОЙ СДАЧЕ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА. СТАРТ АКЦИИ ДАЛ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СЕРГЕЙ КРАВЦОВ, С ЭТОЙ ЦЕЛЬЮ ПРИБЫВШИЙ В НАЛЬЧИК. В ЭТОМ ГОДУ АКЦИЯ СТАРТОВАЛА В ДЕТСКОЙ АКАДЕМИИ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД» В НАЛЬЧИКЕ И ПОСВЯЩЕНА ГОДУ ЭКОЛОГИИ В РОССИИ.

В рамках акции в Нальчике собрались выпускники из нескольких регионов Северо-Кавказского федерального округа - Ингушетии, Ставропольского края, Чеченской Республики, Северной Осетии, Карачаево-Черкесии. Сегодня они являются студентами ведущих вузов страны и приехали в Нальчик, чтобы помочь одиннадцатиклассникам под-

готовиться к главному школьному испытанию. Все они получили на едином государственном экзамене максимальные 100 баллов по различным предметам: географии, биологии, истории, литературе, русскому языку. Стобалльники поделились своим опытом прохождения государственной итоговой аттестации, вместе с выпускниками решали сложные

задачи, посоветовали, на что сделать упор в предстоящие два месяца.

В аудиториях «Солнечного города» состоялось семь мастер-классов стобалльников, а также тренинги специалистов Российского союза молодежи. Они подобрали для одиннадцатиклассников эффективные методики подготовки к экзаменам, научили концентрировать внимание, запоминать большое количество материала. Кроме того, в рамках акции официальные лица, выпускники, стобалльники и журналисты федеральных СМИ во дворе «Солнечного города» посадили сад из хвойных деревьев.

Вслед за Кабардино-Балкарией

акция пройдет во Владимирской, Белгородской, Калининградской, Тверской, Брянской, Калужской, Новосибирской областях, Пермском крае, Ненецком автономном округе, Дагестане, Тюмени, Севастополе, а также в других субъектах страны.

Акция «100 баллов для Победы» впервые стартовала в апреле 2015 года в Санкт-Петербурге, в ней приняли участие более 50 регионов страны. В 2016 году к акции присоединились еще более 20 субъектов Российской Федерации. В прошлом году акция прошла в городе Королеве Московской области и была посвящена 55-летию первого полета человека в космос. Главная задача акции - снять



эмоциональное напряжение, помочь найти способы преодоления психологического барьера и объяснить, что при правильной подготовке и уверенности в своих силах у каждого выпускника есть возможность получить высокий балл на ЕГЭ.

● **Марина БИТКОВА**



«Есть вещи, о которых могу думать только на родном языке»

33-ЛЕТНИЙ ДМИТРИЙ АФАУНОВ РОДИЛСЯ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, СЕГОДНЯ ЖИВЕТ В БАВАРСКОМ НЮРНБЕРГЕ В ГЕРМАНИИ. Я ВОСПОЛЬЗОВАЛСЯ ЕГО КРАТКИМ ВИЗИТОМ В НАЛЬЧИК, ЧТОБЫ ПООБЩАТЬСЯ С ГАЛАНТНЫМ, СТИЛЬНЫМ И ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ.

- Дима, расскажи, откуда ты родом и где живешь сейчас?

- Я родился в селе Дейском и жил там до 17 лет. Никогда не считал себя городским человеком, мне очень нравилось село. Но уже 16 лет живу в Германии: мы переехали всей семьей, так как увидели в этом определенные перспективы. Обычно родители переезжают ради детей – моя мать уехала ради меня.

- 16 лет – срок большой. Германия стала твоим домом или дом по-прежнему здесь?

- Очень трудно разделять. Потому что для себя решил, что «у нас» – это там, где я родился: если я говорю «домой», это означает, что еду в Дейское, в Терек, в Кабардино-Балкарию. Но все чаще замечаю, что «иду домой» говорю, когда возвращаюсь просто в свою квартиру, но Германию в глобальном плане назвать домом не могу.

- На каком языке думаешь?

- Сложно понять, на каком языке думаю. Когда изучал немецкий, нам часто говорили, что надо думать на нем, и тогда я понял, что до тех пор думал на русском. Сейчас, наверное, все смешано, есть вещи, о которых могу думать только на родном языке, органично думаю

о них на кабардинском. Самые фундаментальные вещи, понятия, которые впитываешь с детства, – воспитание, культура поведения и т.д. О повседневных вещах думаю на русском. О профессиональных – на немецком, по-другому уже не смогу. Не знаю многих вещей и профессиональных терминов на русском.

- По профессии ты архитектор?

- Я окончил архитектурный институт. Это было моим желанием, до меня у нас в семье не было архитекторов, в основном все врачи. Я и сейчас работаю по профессии, но не могу выполнять одну работу все время: для баланса мне нужно посвящать определенное время работе, характер которой полностью противоположен основной. Как ни странно, занялся социальной работой – уходом за стариками. После целого дня с чертежами и общения с клиентами на следующий день переключаюсь на пожилых людей – это совсем другой ритм, другие ощущения, другие темы для разговоров. Здесь отдыхаю душой.

- Какие увлечения или хобби помогают отвлечься от напряженного рабочего графика?

- К необходимости путешество-

вать пришел относительно недавно. После переезда несколько лет нигде не ездил, так как был полностью привязан к учебе. Потом постепенно стал все чаще выезжать, в путешествиях начал понимать многие вещи. Мне это стало жизненно необходимо, любое свободное время и свободные деньги выделяю на путешествия. Необязательно далеко лететь на самолете, много езжу на машине, некоторые поездки спланированы, другие спонтанные. Можно сказать, что в Европе я был практически везде, за исключением нескольких северных стран. У меня был тур, который разработал сам для себя, поехал на машине по Европе. Нюрнберг, где живу, находится практически в центре Европы, поэтому все рядом: до Венеции 700 км, до Праги – 300, до Вены – 500. Еще меня поразила Индия, я там жил месяц, был и в азиатских странах – в Катаре, ОАЭ, Таиланде и т.д., но Европа все же нравится больше. Кроме того, у меня было хобби – занимался организацией вечеринок. Акварель осталась с института. Но все взаимосвязано – и профессия, и хобби: путешествовал в те места, где много жил и творил Ван Гог



(на юг Франции), рисую какие-то архитектурные здания.

- В твоих профилях в социальных сетях много красивых профессиональных фотографий. Ты занимался модельным бизнесом?

- У меня есть определенный круг общения – это творческие ребята, среди них есть фотографы, которые постоянно придумывают какие-то проекты. Получилось так, что они меня первый раз уговорили, второй раз уговорили, было время, когда снимался более или менее профессионально, сейчас меньше. Принимаю участие, если есть какие-то интересные проекты и идеи. Делаю это не ради того, чтобы заработать, мне интересно примерять на себя какие-то новые образы, надевать маски.

• В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ

- Насколько остро перед тобой стоит вопрос женитьбы и семьи? И имеет ли для тебя значение национальная принадлежность будущей спутницы жизни?

- Это очень серьезный вопрос, к нему в разные периоды своей жизни относился по-разному. Считаю, что мужчина только после 30 лет созревает для создания семьи, начинает понимать, чего хочет (хотя нельзя, конечно, всех мерить одной меркой). Для меня в этом отношении вопрос национальности никогда остро не стоял, но есть особое притяжение к своему, к родному. Всегда радуюсь, если встречаю людей из Кабардино-

Балкарии, тем более говорящих на кабардинском языке. Думаю, никогда не смогу создать семью с человеком другого менталитета, например, с немкой. У нас нет с ними ничего общего ни в плане ценностей, ни во многих других отношениях. Поэтому думаю, что все-таки мне нужен кто-то, похожий на меня: кто родился здесь, но в то же время принял общеевропейские ценности, открытость. С таким человеком у нас было бы много общего. Очень бы хотел, чтобы мои дети говорили на кабардинском, конечно, их проще будет научить, если мать и отец будут говорить на нем.

● **Беседавала Марина БИТОВА.**
Фото из личного архива Д. Афаунова



Цветущие клубы Светлана

• ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

Жираслан, отец четверых детей, потерял жену давно, лет десять назад, после ее болезни. Вроде бы жили тихо, привыкнув друг к другу, и было уже не до чувств – детей поднимали с трудом, еле построили дом и смогли отправить на учебу сыновою. Две дочери вышли замуж рано, ушли в свою семейную жизнь и редко приезжали к отцу.

Старость приходила уверенно, с каждым годом прибавляя на лице молчаливого мужчины глубокие морщины, выбеливая голову и забирая из памяти имена ровесников, которых он видел редко.

Дом, построенный своими руками, стоял крепко, но уже становился меньше на фоне домов соседней, а двор и сад требовали ухода. Сыновья с женами и детьми жили в городе, к отцу приезжали, но не так часто и не с таким большим желанием, чтобы обновить дом и держать в порядке двор. Жираслан сам старался, как мог, но бывало, что возвращался из города, так и не купив

стройматериалы – цены оказывались высокими, а пенсия была небольшой. Но в одну из таких «экскурсий» по магазинам встретил женщину, мимо которой не смог пройти: Светлана торопливо поднималась по ступеням и повернула ногу, упала бы, если б Жираслан не успел ее подхватить. Помог добраться домой, по дороге разговорились. Приветливая, с добрым сердцем, она запомнилась Жираслану, да так, что ему нестерпимо хотелось увидеть ее вновь. Он приехал навестить ее, а та улыбалась, видя, как он смущается...

Жизнь Светы была поделена надвое – до смерти мужа и после, когда она осталась одна, без родных и работы. Всю жизнь трудилась бухгалтером в большой организации, которую неожиданно закрыли. Растерянная после похорон и без привычного распорядка жизни, она взяла себя в руки, попросила помощи у московских подруг и решила открыть свое небольшое дело, наладив работу в большом строительном магазине. Потом смей-

лась, вроде все продумала, когда строила, а ступени получились слишком крутые, да сама и подвернула ногу. «Ногу подвернула, и мужчина подвернулся», – шутила она. Жираслан смущенно улыбался, а Светлана расцветала рядом с ним.

О том, что свекор зачастил в гости, невестки передали своим мужьям, и повод этих приездов никого не обрадовал. Первым вопрос о том, что надо продавать дом, а отцу переехать к одному из сыновей, поднял старший из братьев. Отец резко оборвал разговор, сказав, что дом продавать не собирается, а если они беспокоятся о нем, могут переехать обратно домой. Сын уехал ни с чем. Потом приезжал младший – услышал то же самое. Затем был продолжительный период молчания – братья не приезжали, лишь изредка появлялись дочери, чтобы убрать в доме и привести в порядок одежду отца. Но эти визиты были очень редки, Жираслан по привычке следил за собой сам. Правда, Светлана не могла удержаться, чтобы не купить ему рубашки и вполне вписывающиеся в сельский вид вязаные свитера.

Потом был тот самый день, когда в доме собра-

лись все дети – и дочери, и сыновья с женами. Смысл приезда был в том, чтобы все-таки поговорить отца продать дом. Да еще младший брат объяснил причину своей просьбы тем, что ему необходимо собрать деньги на учебу сына. Ему поддакивала старшая из дочерей, утверждавшая, что учеба мальчика – важная задача, а отцу со временем нужен уход. Когда отец спросил, с кем из них ему предлагается жить, дети почему-то замесились, старший сын указал на младшего брата, а тот выпалил: если так, то пусть все деньги, вырученные за дом, отдадут ему. Кажется, этот разговор лишил Жираслана чего-то важного – ощущения единения с детьми, хранимого им все эти годы, несмотря на их холодность и равнодушие.

Не зря говорят, что маленький город – просто большая деревня. Тут очень легко встретить знакомых, друзей, и на каждом шагу – знакомые знакомых. В магазин Светланы пришла работать соседка старшей снохи Жираслана. Та и рассказала Свете, что дети требуют от отца. Светлана итак замечала, что у Жираслана тень на лице.

Соседи стали удивляться,

когда старый дом Жираслана начал приобретать ухоженный вид, а перед ним, наконец, появились новые ворота. А каково было удивление, когда самых близких соседей пригласили в дом, а там накрыты столы, и только что уехали мужчины, приехавшие с муллой, на маленьком столе они оставили документ о заключении мусульманского брака – никаха. Только младшая из дочерей была в доме, ее дети и кто-то из родственников Жираслана. Светлану он соседям показал сразу, а те были рады этой белокурой улыбочивой женщине. «Мама у меня русская, а отец – кабардинец», – отвечала она на вопросы любопытных соседей. Застолье было недолгим, но очень душевным – все как-то расчувствовались, увидев Жираслана счастливым. Он буквально помолдел на глазах.

Сыновья так и не появились, старшая дочь все время ссылаясь на нехватку времени. Потом кто-то передал, что внук Жираслана поступил на платное обучение в престижный вуз. Жираслан почувствовал вину перед ним – с деньгами не помог мальчику, а сам женился и живет припеваючи. Если бы он вскоре не заболел, да так, что Светлане пришлось сидеть около него, она бы и

не рассказала, наверное, о том, что помогла с оплатой обучения мальчика. Половину платы за обучение она внесла, серьезно все обдумав. Ведь она переехала жить к мужчине, у которого сыновья и внуки. И сделала это ради него – чтобы он чувствовал себя в доме хозяином. Такого бы он не ощущал в городе в доме жены.

Жираслан вскоре поправился и вышел на работу – Светлана расширjala свое дело, и он как управляющий смог отлично организовать работу. Как-то само собой получилось, что сыновья и внуки стали приезжать в отцовский дом, но, кажется, счастье отца и бабушки им трудно было понять. Потом эти поездки стали все реже и реже. Светлана попросила мужа написать завещание, и чтобы его огласить, собрали всех в один из воскресных дней. В документе было обозначено, что дом и участок перейдут в делимую собственность четверых детей Жираслана. Снохи уходили со двора с гордо поднятой головой, невольно присматриваясь к цветущим клубмам во дворе: у Светланы был талант и к разведению цветов, и к разрешению семейных конфликтов.

● **Мадина БЕКОВА**



КТО ЗАЩИТИТ МЕДРАБОТНИКОВ ОТ НАПАДЕНИЙ?

НЕАДЕКВАТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ – НЕ РЕДКОСТЬ

Главный врач наркодиспансера Министерства здравоохранения КБР Олег ПАШЕВКИН сказал, что были неоднократные нападения на медработников. «Вызов. Приехавшие оказать медицинскую помощь специалисты на месте обнаруживают агрессивно настроенных пьяных людей – это не редкость. Неприкосновенность врача, безусловное уважение к его профессиональной деятельности сегодня не являются аксиомой для многих пациентов. Это мешает работать. Мы установили камеры наблюдения и тревожные кнопки в экспертизе. Люди, у которых алкогольная или наркотическая зависимость, часто требуют справки для получения водительских прав. А у нас нет санитаря приводить в чувство распоясавшегося человека. Зачастую приходится мне вести переговоры и разрешать конфликт. Хамство по отношению к врачам надо искоренять. Должна быть ответственность не только врача, но и пациента. Неоказание врачом помощи больному наказывается лишением свободы на четыре года. Должна быть соразмерная ответственность по факту воспрепятствования законной деятельности врача».

ПУТЬ

К ОТСТУПЛЕНИЮ

Люди с алкогольной и наркотической зависимостью зачастую стыдятся своей болезни и делают попытку выкарабкаться из беды, не афишируя лечение. Для них открытие дневного стационара наркодиспансера, где возможно анонимное лечение, стало выходом из положения. Во время первой подготовки информации о нем удивилась расстановке мебели в кабинете заведующей Мадины ШУНГАРОВОЙ: ее кресло было близко к двери... путь отступления при возможном нападении пациентов. «У нас в отделении был уже случай нападения пьяного пациента на медработника. К счастью, родственники оттащили его. Я всегда чувствую незащищенность. Важно четко чувствовать ситуацию и вовремя отступить. Просто выхожу из кабинета, сославшись, что сейчас принесу лекарство. Считаю, что надо бы ввести принудительное лечение алкоголиков и наркоманов. Конечно, это повлечет и дополнительные расходы: новые помещения, круглосуточный пост, охранники. Но затраты были бы оправданы, ведь зависимые люди без лечения становятся психически больными. Огромное количество тяжких преступлений совершается людьми в алкогольном опьянении или под действием наркотических средств. Надо работать на опережение, то есть на профилактику, тогда и безопасность врачей будет выше. Нападение на медицинского работника должно быть приравнено к нападению на сотрудника правоохранительных органов», - сказала Мадина Шунгарова.



СОГЛАСНО ДАННЫМ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИИ С 2010 ГОДА ЗАФИКСИРОВАНО БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ СЛУЧАЕВ НАПАДЕНИЙ НА МЕДРАБОТНИКОВ. ОДНАКО К АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ БЫЛИ ПРИВЛЕЧЕНЫ ЛИШЬ ВОСЕМНАДЦАТЬ ПРОЦЕНТОВ НАПАДАВШИХ, К УГОЛОВНОЙ – ДЕСЯТЬ. ЗАКОНОПРОЕКТЫ О ЗАЩИТЕ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ И ПАЦИЕНТОВ, РАЗРАБОТАННЫЕ ВИЦЕ-СПИКЕРОМ ГОСДУМЫ ИРИНОЙ ЯРОВОЙ И ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ ДУМСКОГО КОМИТЕТА ПО ОХРАНЕ ЗДОРОВЬЯ ДМИТРИЕМ МОРОЗОВЫМ ПРИ УЧАСТИИ МИНИСТРА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ВЕРИНИКИ СКВОРЦОВОЙ, ПОДДЕРЖАНЫ ВЕРХОВНЫМ СУДОМ И ПРАВИТЕЛЬСТВОМ И ВНЕСЕНЫ В ГОСДУМУ.

У ПАЦИЕНТОВ НЕ ТОЛЬКО ПРАВА, НО И ОБЯЗАННОСТИ

Примерно год назад бурное обсуждение в Интернете вызвало видео женщины у стен республиканской больницы, где она жаловалась, что без протекции ей не удалось госпитализировать больного сына. Это единственный вопрос, который она ставила при неудачной попытке госпитализации, кто за вас звонил. Все участники обсуждения дружно возмутились и писали о своих страданиях в стенах лечебных учреждений. Однако вскоре выяснилось, что у больного была последняя стадия онкологии, а у нас в республике, как известно, хосписа нет. Больной в принципе не мог быть госпитализирован. Они наблюдаются на дому участковыми врачами. То есть в данном случае общество было введено в заблуждение. А сколько бранных слов было сказано в обсуждениях – не перечислять. Демонизировалась тема взяток. Да, конечно, вымогательство должно караться законом, если государство предоставляет какой-то спектр услуг бесплатно, они должны по факту быть бесплатными, а не только на бумаге. Однако в обсуждениях практически не было темы добровольной, чистосердечной благодарности пациентов. По роду своей журналистской деятельности я сталкивалась со случаями, когда благодарные пациенты ремонтировали кабинет главного врача или палаты, закупили кукурузу то мебель. Нет закона, запрещающего быть благодарным. Каждый из нас имеет право благодарить врача. Недопустимо только вымогательство со стороны медперсонала.

Нападения на медиков, участвующих в последнее время, характеризуют отношение к ним. Это

отношение формируют и средства массовой информации. А кто сейчас главный в сфере СМИ? Интернет. К сожалению, в социальных сетях крайне редко встречаются материалы о профессионализме и мужестве врачей, с честью выполняющих свой долг. Недавно была удалена материал Натальи БЕЛЫХ о пластическом хирурге МУСТАФАЕВЕ, который практически заново воссоздал лицо девушки после дорожно-транспортного происшествия. Таких материалов мало. Зато есть видео у врачей с липовыми дипломами, сотни тысяч людей просмотрели кадры, как в больнице Белгорода врач убил пациента одним ударом после жалобы медсестры, к которой он будто бы приставал. Девять лет и два месяца в колонии строгого режима получил Илья ЗЕЛЕКДИНОВ. Главная деталь: убитый и его сопровождавший были в состоянии алкогольного опьянения.

«В городской больнице в Орехово-Зуево брат пациентки жестоко избил врача». «В Могилеве пациент избил врача металлическим держателем». «Пациент проломил череп медсестре и санитарке и избил охранника больницы в Великом Новгороде».

А вот на видео в Пермском федеральном центре хирургии реаниматолог бьет беспомощного пациента, после чего тот умирает. Территория больниц стала опасной и для больных, и для врачей. Попытка законодательного урегулирования сложных отношений медперсонала и пациентов дает надежду на их мирное сосуществование в общих интересах.

Законопроекты по защите медперсонала считаю давно назревшими, - говорит главный внештатный офтальмолог Министерства здравоохранения КБР, заведующий отделением микрохирургии глаза

республиканской больницы Марат АФАУНОВ. – Стало очень сложно работать. Пациенты считают, что у них есть только права и никакие обязанностей. Часто приходят в приемное отделение разъяренными, требуют немедленного осмотра. Но существует этапность госпитализации: сначала надо идти к участковому врачу в поликлинику, и он направляет больного. Это отработанная практика. Нет, пациенты врываются в приемное отделение и устраивают скандалы. Оскорбления, нападения на санитарок и медсестры были. Они не должны повторяться. Еще один момент: пациенты пишут огромное количество жалоб во все инстанции, даже не удосужившись разобраться в ситуации. Надеюсь, законопроекты введут ответственность за поведение пациентов. Пациенты не должны нарушать дистанцию в общении с докторами. Прежде всего не надо мешать работать. Сейчас из-за неадекватного поведения некоторых пациентов врачам приемного отделения и врачам экстренной службы достаточно сложно. Новые законопроекты упорядочат эти моменты.

КРОВЬ НА СТЕНЕ

Это было лет семь назад. В попытках собрать материал о лечении людей с алкогольной и наркотической зависимостью поехала в больницу в Дубки. На окнах отделения были решетки, потому что «друзья» в первый же день лечения делают попытки снабдить собутыльников алкоголем. Первый шаг на территорию отделения и яркая шокирующая картина: свежая кровь на стене. Кто-то предпринял попытку покинуть отделение, санитарка попыталась воспрепятствовать и получила удар. В некоторых случаях доктор борется с двумя врагами: болезнью и... пациентом. Чтобы победить болезнь,

надо менять мышление пациента, его мировоззрение и ценности. Слепить нового – другого человека, который отрывается от вредных привычек, сложно. Но эта задача посылена людям в белых халатах. Вот почему у большинства здравомыслящих людей абсолютное, безусловное уважение к докторам, людям, дарующим исцеление.

УДАРИЛ ВРАЧА ПО ГОЛОВЕ

Главный детский реаниматолог Министерства здравоохранения КБР, заведующая отделением реанимации и интенсивной терапии республиканского Центра по борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями Мария ЭФЕНДИЕВА сказала: «Я работаю более тридцати лет и могу сравнить: раньше были социальная культура, этика, сейчас их позиции очень слабые. Многие приходят на прием к врачу за помощью и тут же его оскорбляют. Раньше такого отношения к врачам не было. Не только оскорбления, даже нападения были. У нас лечился ребенок, которого потом повезли в Ставрополь, затем в Москву, но спасти не удалось. Отец ребенка пришел в наше отделение и ударил врача по голове. Тот с тяжелым черепно-мозговым сотрясением попал в больницу. Подал, естественно, в суд. Сразу же появились извинения и объяснения произошедшего: он участвовал в боевых действиях, психика изменена, импульсивен. Доктор забрал заявление обратно. К сожалению, наше население относится к врачам с недоверием. Дефицит информации, ее искаженная подача играют свою негативную роль. Врачи и пациенты, оказывающиеся на одной территории больницы, должны нести солидарную ответственность за свое поведение и не переступать границы дозволенного».

Медикам нужна поддержка общества. Едет машина «Скорой помощи» – пропустите, навещайте родных в больнице – сделайте все, чтобы не мешать работе докторов.

Люди в белых халатах сильные духом, но и они устают, перетомляются, болеют. У них, как и у всех, бывают профессиональные неудачи. Тупики, где не могут найти решение, а потом с этим грузом живут.

Без всякого сомнения, отношения между врачами и пациентами усложнились и в силу экономических причин: медицина становится все более платной, а ряды неплатежеспособных стремительно пополняются. В результате озлобленность и неудовлетворенность пациентов выливаются в совершенно недопустимые агрессивные действия. Культуру общения и взаимовыживания в медицинских учреждениях придется прививать и новыми законопроектами под страхом административного и уголовного преследования.

● **Марьям БАЙСИЕВА**



НОСТАЛЬГИЯ И ДИНАМИЧНОСТЬ КАБАРДИНСКОЙ КОМЕДИИ

Комедия «Хьэпэщыпхэ» – история современных сельских нравов, понятных проблем, знакомых шаблонов в отношениях. Бытовая комедия нередко подвержена оплошности в силу своей приземленности и неуместности разговора о «высоких материях». Поэтому интересно вывести формулу постановки такой пьесы, которая была бы одновременно смешной, умной, динамичной и по-настоящему театральной. Возможно, Андзору Емкужу удастся открыть многие секреты в своем спектакле.

Начнем по порядку. **Сценарий.** Выбор материала – стратегически важный момент, так как пьеса должна совмещать в себе смысловую глубину с ироничностью и драматургичностью. Произведения Бориса Утижева замечательны богатим и образным языком, что сегодня воспринимается как роскошный подарок зрителю: смешное остается смешным не за счет спекуляции на безотказных приемах, а благодаря тонкости речевой игры, особому отношению к слову. Но применительно к спектаклю важно учесть и другую сценарную особенность: творческий подход режиссера к литературному материалу. Андзор Емкуж позволяет себе вмешательство, которое заостряет некоторые акценты и, что немаловажно, отражает его собственный опыт (в частности, языковую игру с кабардинским и адыгейским – это прямая интертекстуальная отсылка к его постановкам в Национальном театре Адыгеи).

Сценическое движение и темпоритм. Говоря о режис-

«ПУБЛИКА СМОТРИТ НА ТРАГИКА, НО КОМИК СМОТРИТ НА ПУБЛИКУ». ЭТИ СЛОВА ОСКАРА УЙЛЬДА СЕГОДНЯ АКТУАЛЬНЫ КАК НИКОГДА. 10 И 11 АПРЕЛЯ В КАБАРДИНСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. А.А. ШОГЕНЦУКОВА ПРОШЛА ПРЕМЬЕРА КОМЕДИИ БОРИСА УТИЖЕВА «ХЬЭПЭЩЫПХЭ» («ЭКСТРАНСЕНС») В ПОСТАНОВКЕ АНДЗОРА ЕМКУЖА. СОБЫТИЕ ЗНАЧИМОЕ В СИЛУ МНОГИХ ФАКТОРОВ, НО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПОТОМУ, ЧТО КОМЕДИЯ – СЛОЖНЫЙ ЖАНР: НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ, НО ЧАСТО ПРЕВРАЩАЮЩИЙСЯ В ФАРС.



юношеская, задорная и очень яркая краска режиссерской палитры, лишенная пафосности и тяжеловесности, лубочности и упрощения. А если прибавить к этому вокальные партии и вообще саундтрек спектакля, написанный Асланом МАМИЕВЫМ, то можно говорить о мюзикле. Приятно отметить, что тексты вокальных партий и танцевальные номера не только отражают драматургические конфликты, но и дополняют психологические портреты героев. Можно предположить, что многие части саундтрека получают популярность как самостоятельные произведения: их будут исполнять, перепевать, дополнять, превращать в некую современную разновидность фольклора.

Сценография. Не испытывая пристрастия к сложным декорациям, Андзор Емкуж

соседей по кварталу – хьэблэ. Основная нагрузка в постановке акцентов приходится на свет. Он здесь не так контрастен, как, например, в «Кровавой свадьбе», но его игра не может не впечатлить: посекундное и безошибочное «высвечивание» героя, легкая авторская ирония, подчеркнутая с помощью света, атмосферность отдельных сцен. Для зрителя же, который предпочитает не препарировать спектакль, наслаждаясь его целостностью, постановка света станет неотъемлемой частью художественного единства.

Актерский состав. Каждый образ «Хьэпэщыпхэ» хочется разбирать детально и не торопясь: типажи, характеры, прорисованные в пьесе, знакомы и понятны местному зрителю. Очень воодушевляет то, что их сценическое воплощение настолько ярко, что это заслуживает отдельного разговора. В массовых сценах, которые в основном представляют собой танцевальные номера, заняты молодые артисты театра – Заират МАФЕДЗОВА, Амина ЗАМАЕВА, Инна БАГОВА, Константин ГАТАЖОКОВ. Лирическую линию Жанхота и Мадинат исполняют две чередующиеся пары: Кантемир ШИПШЕВ с Фатимой ХАВПАЧЕВОЙ и Тимур ШИДГИНОВ с Региной КУРМАНОВОЙ. Тандем молодых невесток составили Аулия ТАМАЗОВА и Джульета КАЗАНЧЕВА. Роль мудрого и шутиwego Татыма исполнил Валентин КАМЕРГОВЕВ, прекрасно передавший красоту простой и благородной старости: несуетной, рассудительной, доброжелательной. Рустам БОЗИЕВ сыграл Ходжу – героя народных анекдотов и коротких рассказов, здесь этот герой играет важную композиционную роль, сводя воедино линии повествования, начало и конец действия.

Комическую нагрузку на себя приняли два блестящих дуэта, подобранных Андзором Емкуж-

жем, пожалуй, безошибочно: Людмила ШЕРЕМЕТОВА и Лариса АМПАР играют двух свекровей – Бабину и Хуцину, а Жанна ТХАШУГОВА и Заур КАРДАНОВ – экстрасенса Ханифу и ее сына Тимошу. Каждый диалог этих героев превращается в фонтан артистизма, характерности, это настолько увлекает, что твои зрительские симпатии однозначно принадлежат им, лишь из вежливости по касательной задевая и положительных героев. Ни один из этой четверки не скатывается в область карикатуры, не превращается в пародию: они, как и их герои, верят в себя, намеренно, в этом секрет их жизненности. В них узнаешь своих знакомых и смеешься над ними без злобы: каждый герой сыгран с такой долей актерской любви, что вызывает только положительные эмоции.

Диалоги Л. Шереметовой и

го персонажа, не затмивая остальных, а лишь вступая с ними в особое сценическое взаимодействие.

Отдельные слова хочется сказать о Зауре Карданове, ярком комический талант которого раскрылся в образе Тимоши с новой силой. Пластичный и искренний, он остается смешным от начала и до конца – умение для актера-комика редкое и потому очень ценное. Он не вызывает ни жалости, ни раздражения. Смешит почтеннейшую публику не для потехи, он стоит в ряду таких актеров, как Савелий КРАМАРОВ и Зиновий ГЕРДТ. Заур Карданов дарит людям очищающий смех, способный давать надежду, заставляющий увидеть в перевернутом зеркале образ себя. Тонкая грань комического и смешного ощущается им, наверное, еще и на каком-то интуитивном уровне, позволяя ему так любить человека, чтобы не перешагнуть в гротеск или горький сарказм.

Режиссура. Сложнее всего отдельно говорить о режиссерских приемах Андзора Емкужа, поскольку каждый «участок» не обошелся без его пристального внимания. Его генеральная линия видна даже в промо-компания спектакля: съемки роликов, записи вокальных партий, фоторепортажи, отчеты в социальных сетях и т.д. Спектакль – всегда только вершина айсберга, который лишь на 1/8 возвышается над поверхностью воды, остальные 7/8 режиссерской работы – изнурительные репетиции, менеджерское регулирование, поиски единомышленников и еще много того, о чем мы, зрители,



серской манере Емкужа, всегда обращаешь внимание именно на этот нюанс: и трагедии, и драмы, и детские постановки, и комедии у него лишены провисающих пауз и нервирующего хождения по сцене. Наоборот, ни одного лишнего жеста – каждый говорящий. Это относится и к танцам, которые придают динамичность действию, не превращаясь в сценическую суету (хореограф спектакля – Асланбек БИТОКОВ). Яркий национальный окрас танцевальной части постановки –

предпочитает эффектные решения. Все мы помним финал в «Ретро» или спускающуюся с небес колыбель в спектакле «Сын медведя Батыр», а также сюрреалистичные декорации в «Кровавой свадьбе». В «Хьэпэщыпхэ» декорация вновь выступает как некая условность, ее задача – создать идилическо-ностальгический образ кабардинского села и быть максимально функциональной – двери хлопают, они всегда открыты и в то же время скрывают много веселых подробностей из жизни



Л. Ампар хочется прослушать не один раз не только потому, чтобы лишний раз посмеяться, но и насладиться народной самобытностью их речи, которой их актерская манера придает еще большую яркость. Ж. Тхашугоева не менее самобытна – ее Ханифа цинична, фальшива, но при этом настолько органична и притягательна, что не поддается ее обаянию невозможно. Поразительно и то, что в совместных сценах каждая актриса сохраняет магнетическое поле свое-

даже не догадываемся. И еще мы не догадываемся, что жанры, считающиеся легкими, даются авторам тяжелее всего именно в силу необходимости создать эту самую легкость. И наградой за все это для режиссера будет зрительское ощущение, что никакого режиссера вообще нет – все это лишь рассмотрено в одном из обычных сел и просто перенесено на сцену, чтобы мы могли увидеть повседневную жизнь с ее комедиями и не только.

● **Марина БИТОКОВА.**
Фото Марии Муссовой



МОДНЫМ МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО КАЧЕСТВЕННЫЙ МАНИКЮР

СВЕТЛАНА БАКЛАНОВА – ПРОХЛАДЯНКА. В ПРОХЛАДНОМ У НЕЕ СТУДИЯ И ШКОЛА НОГТЕВОГО ДИЗАЙНА. НО СЕЙЧАС В СВОЕМ РОДНОМ ГОРОДЕ ОНА ПРЕПОДАЕТ МАЛО, ТАК КАК ЕЕ КУРСЫ РАСПИСАНЫ НА ГОД ВПЕРЕД ПО ГОРОДАМ РОССИИ И ЕВРОПЫ.

СВЕТЛАНА – ХУДОЖНИК, АВТОР СОБСТВЕННЫХ ПРОГРАММ ПО РОСПИСИ И МОДЕЛИРОВАНИЮ НОГТЕЙ. ОНА 28-КРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ РОССИЙСКИХ ЧЕМПИОНАТОВ, АБСОЛЮТНЫЙ ЧЕМПИОН РОССИИ 2015 ГОДА, ЗОЛОТОЙ ЧЕМПИОН МИРА 2016 ГОДА, ЗОЛОТОЙ ЧЕМПИОН ЕВРОПЫ 2016 ГОДА, СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ СУДЬЯ РОССИЙСКИХ ЧЕМПИОНАТОВ.

ВОЗМОЖНО ВСЕ, ПРОСТО НА НЕВОЗМОЖНОЕ НУЖНЫ ВРЕМЯ И СИЛЫ

- Мой девиз - возможно все, просто на невозможное нужны время и силы. Мне кажется, он стимулирует каждого человека на пути к своей цели, - говорит Светлана. - Для меня цель - это искусство. Часто слышу, что для этого нужен талант. Возможно. Есть ли талант у меня? Не знаю. Знаю одно - у меня с детства было большое желание стать художником. И я прилагала к этому все усилия. Окончила ДХШ Прохладного с отличием, затем Ростовский институт сервиса. Параллельно прошла курсы по наращиванию ногтей. Но никогда не думала, что это станет моим призванием и что в этой индустрии есть столько возможностей для самореализации. С огромным удовольствием работала с клиентами и десять лет назад открыла ногтевую студию «iDeality_nails» (идеальные ногти от Светланы Баклановой).

Видя ногти моих клиентов и подруг, меня приглашали учебные центры работать преподавателем. Но мне это было неинтересно. Видимо, для этого нужно было созреть. В определенный момент ради интереса стала участником чемпионатов, где за год заработала 28 первых мест и гран-при «Мастер года». Отнимает это колоссальные силы и практически все время. Но удовольствие, которое испытываешь, стоя на первом месте пьедестала, дает такой заряд энергии, после которого хочется работать еще больше. Потом был чемпионат России, я заняла шесть первых мест в шести заявленных номинациях. Приняла также участие в чемпионате мира, который проходил в Южной Корее в Сеуле. Когда сообщили, что я заняла первое место, у меня просто ушла земля из-под ног. Долго не могла в это поверить. Ведь к

конкурсу готовилась стремительно, так как времени было очень мало. Без эскизов и подготовки, практически на чистовик выполнила работу и, если честно, не была довольна результатом, зная, что могла бы сделать намного лучше.

Следующим этапом стал чемпионат Европы в Париже. Это был для меня самый тяжелый конкурс. Муж лежал в больнице после страшной аварии, я не знала, за что хвататься. Но отступил от мечты не могла. Дали силы слова моего наставника Инессы БАШКИРОВОЙ. Когда я уже собралась сдать-ся, она сказала: «Дорогу осилит идущий!» И я решила. За трое суток, не смыкая глаз, опять-таки на чистовик выполнила работу. Усилия были не напрасны. Первое место в Париже было мое.

Я разработала много программ по росписи, моделированию и дизайну ногтей. Программы есть как для новичков, так и для опытных мастеров. Стараюсь максимально просто показать и донести информацию. Меня стали приглашать с курсами в разные города России и Европы с мастер-классами. Делиться с учениками опытом - огромное удовольствие. Многие мои ученики после курсов участвовали в чемпионатах России и занимали призовые места. Поверьте, радость за учеников гораздо сильнее.

Это простиимулировало меня получить сертификацию судьи. Сейчас готовлю девочек к чемпионатам России. В планах - разработка новых программ по росписи и дизайну ногтей. Уже ближе к лету выйдет моя палитра оттенков гель-лака.

МАРМЕЛАДКИ, АКРИЛ И РУЧНАЯ РОСПИСЬ

- Если говорить о модных тенденциях сезона весна-лето-2017, это в первую очередь качественный маникюр. Только при



этом условии он считается модным. Что касается разнообразней форм и дизайнов, то их огромное множество. Все-таки весна и лето - самое красивое и яркое время в году. В этом сезоне остаются в тренде полюбившиеся нам виды маникюра, к ним лишь добавляются новинки в виде фактур и эффектов. Выбирайте то, что близко вам по духу. То, что нравится нам, гармонично подходит к образу и является залогом успеха.

Итак, форма ногтя. Форма «квадрат» сдает свои позиции и уже не так актуальна. Любители этой формы могут сменить ее на более актуальную - «мягкий квадрат». В моде округлая форма, овальная и миндалевидная. Допускается длина, точнее она даже приветствуется, это касается в основном миндалевидной формы. Главное, чтобы форма ногтей была гармонична с формой вашей ногтевой пластины.

Что касается цвета покрытия ногтей, то популярен «nude»-маникюр. Это цвета молочного, персикового, нежно-розового, голубого и даже серого оттенков. Все оттенки, расположенные в этих цветовых промежутках, очень актуальны. Также популярны фиолетовый, синий, красный и металлические оттенки. По-прежнему актуальны «омбре». Его преимущество в сочетании сразу нескольких оттенков. Negative space (голые

ноготки) продолжают также быть актуальными. В этом варианте часть ногтевой пластины остается непокрытой лаком. К этому стилю относится лунный маникюр или всевозможные геометрические дизайны с использованием разнообразных оттенков и контрастных цветов.

Очень актуальны фактурные эффекты на ногтях. Это всевозможные «посыпучики», как называют их клиенты и мастера. Ими могут быть «мармеладки», блески, акрил, бульонки, всевозможные втирки, а самими модными будут «юки» - хлопья пигмента, которые дают невероятный блеск и очень красивую фактуру.

Матовый маникюр уже не первый сезон актуален и очень любим клиентами, остается по-прежнему в тренде. Ну и куда без любимых страз. Сейчас они на самом пике популярности не только в России но и в Европе. Ноготок, усыпанный стразами Swarovski, называется «Царь ноготь». В наступившем сезоне, как и в предыдущих, это очень актуально. Можно добавить разнообразные цвета, размеры и формы страз либо выложить их композицией.

Ну и, конечно же, самими модными будут девушки и женщины с художественной росписью на ногтях. И чем сложнее роспись, тем лучше. Как художник знаю это на сто процентов. Ведь это ваша индивидуальность, подобный дизайн только ваш, никто повторить его уже не сможет. Выделить пару пальчиков и украсить их ручной росписью будет модно и актуально всегда. Это могут быть как цветы, геометрические рисунки, так и более сложные - линейка сюжетных рисунков, которые имеют продолжение на соседних ногтях. Это лица девушки и цветы либо пейзаж, птица феникс в райском цветочном саду, а также мордочка животного либо красивая бабочка или птица. Самое главное, чтобы изображение сочеталось с вашим образом и душевным состоянием, тогда такой маникюр уместен и будет радовать вас и удивлять окружающих.

В общем, весна и лето - время любви, ярких моментов, отпусков и хорошего настроения. И самое главное, чтобы маникюр приносил удовольствие и работал на вас каждый день.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**
Фото из личного архива
С. Баклановой

Юная красавица России из Нальчика

● **УСПЕХ**

В КОНЦЕ МАРТА В МОСКВЕ ПРОШЕЛ ФИНАЛ КОНКУРСА «ЮНАЯ РОССИЙСКАЯ КРАСАВИЦА-2017». УЧАСТНИЦЫ СОРЕВНОВАЛИСЬ В ЧЕТЫРЕХ КАТЕГОРИЯХ: MINI (ПЯТЬ-СЕМЬ ЛЕТ), LITTLE (ВОСЕМЬ-ДЕСЯТЬ), TEEN (11-13) И YOUNG (14-16).

Конкурс проходил в Korston Club Hotel. Среди 40 финалисток из разных городов России в нем принимала участие и наша землячка - девятилетняя Камилла КАНУКОВА, которая стала дипломанткой в категории little с присуждением звания второй вице всероссийского конкурса красоты «Юная российская красавица-2017». Она была единственной представительницей не только Кабардино-Балкарии, но и всего Северного Кавказа.

Чтобы одержать победу, девочкам нужно было продемонстрировать умение держаться на сцене, навыки дефиле, артистичность. Первым этапом конкурса стал модный показ в образах Коко Шанель, затем участницы предстали перед судьями в национальных костюмах. Настоящая сказка развернулась на сцене, когда девочки в категории «Mini» перевоплотились в образы

диснеевских принцесс, а конкурсантки постарше представили показы моделей дизайнеров Веры ДОМОГОШ и Елены КЛЮЧЕВСКОЙ.

Кроме того, в рамках мероприятия была проведена благотворительная акция в поддержку воспитанников детского дома Тульской области.

Победительницы получили не только короны, но и подарки от партнеров, а также планшеты компании Lenovo.

Камилла из многодетной семьи. У нее старший брат и две старшие сестры, а также младший брат, которому исполнилось восемь лет. Как рассказала их мама Алена КАНУКОВА, по характеру Камилла - целеустремленная, настойчивая, если чего-то хочет, обязательно добьется, хотя на одном месте не может и пяти минут усидеть. Все хочет попробовать, ей все интерес-



но. Камилла учится в нальчикской школе №31 и больше всего любит информатику. В классе ее все поздравляли с успехом, конечно, было очень приятно, но она не заналась.

Девочка с сентября прошлого года занимается в модельной школе у Розаны ТЛИЧЕЖЕВОЙ, в

обучающую программу которой входят дефиле, зумба (танцевальная фитнес-программа на основе популярных латиноамериканских ритмов), техника речи, фотопорирование, психология, этикет. В модельной школе обучаются более ста детей из всей республики. Камилла уже участвовала в различных показах моделей одежды. Но еще до посещения этой школы могла со вкусом, без помощи мамы и старших сестер самостоятельно подобрать себе одежду для школы. Это, скорее всего, врожденное чувство стиля.

Как пришла идея принять участие в конкурсе? Двоюродная сестра мамы сначала попросила прислать ей фотографии Камиллы, не сказав, что намерена отправить ее на конкурс. А когда через месяц ей позвонили и сообщили, что девочка прошла кастинг и примет участие в финале, отступить было некуда. Камилла с самого начала не сомневалась, что обязательно займет одно из призовых мест, хотя мама ее морально готовила к тому,

что этого может и не произойти, и просила не расстраиваться.

«Мы поначалу думали, что все уже заранее решено, что москвичи между собой все места распределят. Но Камилла так хотела участвовать, что решили попробовать. Все три дня шли репетиции. Кстати, наш руководитель Розана Тличежева находилась в это время в Москве. Она, будучи беременной, пришла нас поддержать и была очень рада успеху своей воспитанницы, - рассказывает Алена. - Почти все платье для дефиле шили сами участницы. На второй выход надо было представить национальный костюм. С этим нам помог ансамбль «Шагди», предоставив красивое платье. Конкурс стал настоящим праздником и для детей, и для их родителей».

В одном из ближайших выпусков «Горянки» мы познакомим читателей с многодетной семьей Кануковых.

● **Ольга СЕРГЕЕВА.**
Фото из архива семьи
Кануковых



ГЕРОЙ МОЕЙ КНИГИ ПРОШЕЛ БЫ ПУТЬ ОТ БОРЦА ЗА РАВЕНСТВО ДО ПРИНЯТИЯ СЕБЯ



- Что вы читаете сейчас?

- На днях закончил читать книгу Михаила ЗЫГАРЯ «Вся кремлевская рать». Сейчас ищу что-то документальное и при этом новое, но пока ничего не нашел.

- С чего началась любовь к чтению?

- С осознания разницы между читающим и не читающим человеком. Во время учебы на первом курсе медицинского факультета довелось познакомиться с читающими людьми, моими ровесниками, от которых то и дело слышал упоминания и отсылки. Из любопытства стал читать Ричарда БАХА, потом «Капитанскую дочку» А.С. ПУШКИНА, Карлоса КАСТАНЕДУ, Джерома СЭЛИНДЖЕРА, Франсуа РАБЛЕ. Каждая книга производила огромное впечатление. Далее стал замечать, что когда читаю определенную книгу, будто живу в двух мирах – книжном и реальном. Они друг друга дополняют и обогащают. Всегда в твоём распоряжении, кроме собственной точки зрения и точки зрения родителей, брата, друга, есть еще и взгляд героя книги. Если широта разброса мнений реальных людей где-то

локализована, то книжные персонажи порой дают увидеть все с новой стороны. Понравилось состояние быть в процессе чтения, и с тех пор с хорошей книгой путешествовать и общаюсь, не меняя своего обычного распорядка.

- Расскажите о ваших любимых книгах.

- Мое последнее открытие – Юлия ЛАТЫНИНА. Ее романы в жанре производственно-экономического триллера оказались так увлекательны и полны фактов о сложном мире бизнеса, что читал их одну за другой. В увлекательной форме прошел курс экономики, узнал многое о новейшей истории России.

Понравилась книга Виктора ПЕЛЕВИНА «Священная книга оборотня». В ней намешано многое, но при этом она не лишена глубины и гармоничности. Открыл для себя новую науку – этологию, которая выявляет животное начало в человеке. На эту тему есть много книг и все по-своему интересно, но самая легкая и обобщающая – «Этологические экскурсии по запретным садам гуманистариив» Виктора ДОЛЬНИКА.

Недавно прочитал книгу Айн РЭНД «Атлант расправил плечи». Книга немного нудная, но попала в мой список обязательных к прочтению. Эта книга помогает взрослеть и брать ответственность на себя за окружающее. Жителям постсоветского пространства будет особенно полезно.

- Вы встречали героя книги, похожего на себя?

- В чистом виде не встречал, а вот отдельные черты можно найти. Понравился герой И.С. ТУРГЕНЕВА Евгений

Базаров. Его верность себе и увлеченность, желание протестовать против всего старого и за все новое напомнили мне мои годы в университете.

- Если бы вы писали книгу, о чем бы она была?

- Сейчас модно говорить о равенстве всего и вся. Написал бы книгу, в которой бы доказал, что люди разные. Во всем. И они не могут быть равны. Кто-то сильнее, кто-то слабее, кто-то лучше шутит, один лентяй, другому не удается сидеть без дела и часа. У каждого свое место в жизни, завидовать другому, а потом требовать с ним равенства – против законов природы. Но люди занимают этим поодиночке и группами. Я бы написал книгу, которая станет ответом тем, кто свои проблемы перекладывает на других, ища справедливости там, где она не заложена природой. Герой моей книги прошел бы путь от борца за равенство до принятия себя, понимания своего места в жизни. Приятие себя лишило бы его борьбы смысла. Он бы понял, что свобода – высшая справедливость, в которой каждый может стать собой и занять свое и только свое место. Прочитую Марину ЦВЕТАЕВУ: «Любить – значит видеть человека таким, каким его задумал Бог и не осуществили родители». В моей книге главный герой научился бы видеть себя таким, каким его задумал Бог и помог бы с этим читателю.

- Предпочитаете бумажные книги или электронные?

- Электронные и аудио.

● **Марина БИТЮКОВА.**
Фото Астемира Шебзухова

СТИМУЛЯЦИЯ РОСТА И РАЗВИТИЯ ЮВЕНИЛЬНЫХ РАСТЕНИЙ

Начальный этап развития растений связан с формированием вегетативных органов и относится к ювенильному возрасту. Ювенильные растения, как правило, отличаются по своему морфологическому строению от взрослых особей того же вида: у них нет скелета, то есть не сформировались стебли, нет ветвистости, отрастания боковых ветвей и т.п. И хотя различия между детскими и взрослыми особями бывают существенными, активность роста и развития их в начальные фазы формирования надземной биомассы и корней играет не последнюю роль в продуктивности.

Для активизации развития, то есть ускорения прохождения отдельных фенологических фаз, наиболее часто и широко используются агрохимические средства, особенно биогенной природы. Так, для ускорения начала формирования генеративных органов большей частью применяются средства органической природы, безвредные для потребителей и обеспечивающие раннее вступление в плодоношение. В числе таких средств ведущее место занимают производные гумуса – гуматы натрия или калия. Эти средства органической природы способствуют ускоренному разложению в почве органических остатков: отходов обрезки деревьев и кустарников, стерни и т.д. Наряду с ускорением разложения органики в результате такого естественного процесса почва обогащается легкодоступными питательными веществами, главным образом аминокислотами. В свою очередь поступление в растения аминокислот способствует ускорению развития, то есть процессу качественных изменений растительного организма. При этом активизация развития идет в молодых растениях быстрее, чем во взрослых.

Стимулирование процесса формирования качества урожая в результате развития растений осуществляется преимущественно на этапе выбора участков под посадку (посев) с дополнением применения макро- и микроудобрений. Так, на землях с легкими (песчаными и супесчаными) почвами, на которых суточная амплитуда температуры больше, чем на суглинистых и глинистых, процесс накопления сахаров в плодах идет активнее и достигает больших значений. Такая закономерность особенно наглядно проявляется при выращивании бахчевых и тыквенных культур, у которых плоды располагаются непосредственно на почве. Арбузы, дыни, сорта пищевых тыкв, выращенные на песчаных землях, содержат сахаров на один-три процента больше, чем на территориях с черноземными глинистыми почвами.

Дополнительное внесение в почву высоких доз азотных удобрений способствует задержке созревания и ингибированию процесса накопления сахаров в плодах. Использование же фосфорных удобрений и магниево-медных микроэлементов вызывает повышение содержания сахаров.

● **Михаил ФИСУН**



12 апреля 1861 года

в США началась гражданская война между Севером и Югом. Причины военного конфликта просты: промышленно развитому Северу требовались свободные квалифицированные рабочие руки, в то время как на аграрном Юге процветал труд черных рабов. Многие северяне были убеждены в бесчеловечности рабства и искренне желали освобождения рабов. После избрания на пост президента США Авраама ЛИНКОЛЬНА, сторонника отмены рабства, ситуация еще более обострилась. Семь южных штатов вышли из союза. Они создали конфедерацию и сформировали временное правительство, избрав на пост президента Джефферсона ДЭВИСА. В своей

Парижская коммуна приняла декрет о низвержении Вандомской колонны. Воздвигнута она была в честь побед Наполеона I. В декрете говорилось: «Парижская коммуна, считая, что императорская колонна на Вандомской площади является памятником варварству, символу грубой силы и ложной славы, утверждением милитаризма, отрицанием международного права, постоянным оскорблением побежденных со стороны победителей, непререкаемым покушением на один из трех великих принципов Французской республики - братство, постановляет: статья первая и единственная - колонна на Вандомской площади будет разрушена».

Посмотреть на свержение колосса собралась много-

Конституции конфедераты подтвердили законность рабства. Через четыре года гражданская война закончилась. Победили северяне.

В этот день в 1871 году

тысячная толпа. Под звуки Марсельезы колонна была валена на землю и разбилась на несколько кусков. Когда революционный режим пал, новое правительство решило восстановить колонну. Достопримечательность Парижа была восстановлена уже в 1875 году.

12 апреля 1918 года

был издан декрет Совнаркомом о памятниках республике. «В ознаменовании великого переворота, преобразившего Россию, - говорилось в нем, - Совет народных комиссаров постановляет: памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг, не представляющие интереса ни с исторической, ни с художественной стороны, подлежат снятию с площадей и улиц и частью перенесению в склады, частью использованию утилитарного характера». Был и другой пункт в этом декрете, где предписывалось: «Мобилизовать художественные силы и организовать широкий конкурс по вы-

НАЧАЛО ЭПОХИ ПИЛОТИРУЕМЫХ КОСМИЧЕСКИХ ПОЛЕТОВ

● **ДЕНЬ В ИСТОРИИ**

В этот день в 1961 году первый человек с планеты Земля Юрий ГАГАРИН на космическом корабле «Восток» стартовал с космодрома «Байконур», вышел в космическое пространство и совершил полет по орбите искусственного спутника Земли. Руководил пуском первого в мире космического корабля главный конструктор Сергей КОРОЛЕВ. «Только бы слетал и вернулся живым!» - сказал Королёв после старта ракеты-носителя.

О том, что увидел Юрий Гагарин, когда вышел на орбиту, свидетельствует полная стенограмма его переговоров с Землей. Этот полет открыл эпоху пилотируемых космических полетов и освоения космического пространства человечеством. В честь этого знаменательного события ежегодно 12 апреля в мире отмечается Всемирный день авиации и космонавтики.

● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**

ботке проектов памятников, долженствующих ознаменовать великие дни российской социалистической революции».

В этот день в 1919 году в Москве прошел первый коммунистический субботник. В этот день, который пришелся на «выходной», рабочие депо «Москва - Сортировочная» бесплатно отремонтировали три паровоза. Почин, который Владимир Ильич ЛЕНИН назвал великим, по просьбе коммунистической партии подхватила вся страна. В словаре русского языка появилось новое слово «субботник» - безвозмездный труд на благо страны.

12 апреля 1933 года в Барселоне родилась выдающаяся испанская оперная певица Монсеррат КАБАЛЬЕ. Дебют она на сцене состоялась в 1956 году в Базельской Опере, где она и продолжила выступать в последующие годы. Там в ее репертуар вошли роли Саломеи, Арабеллы и Анды.

Расцвет карьеры Монсеррат Кабалье начался, когда она стала петь в оперном театре «Лисео» в родной Барселоне, а затем выступала на сценах и других оперных театров Европы - в Милане, Бремене, Вене, Лиссабоне... Голос Монсеррат стал легендой, он обладает красотой и необыкновенной силой, которую еще никто не превосходил.

Любителям рок-музыки Монсеррат Кабалье известна по совместному альбому с вокалистом группы Queen Фредди МЕРКЮРИ «Barcelona», увидевшему свет в 1988 году. Композиция, посвященная родному городу Кабалье - Барселоне, стала одной из двух официальных песен летних Олимпийских игр 1992 года, которые проходили в столице Каталонии. В 1997 году Монсеррат совместно с рок-группой Gotthard из Швейцарии записала ставшую популярной рок-балладу «One Life, One Soul».



ОВЕН (21.03-20.04)

Эта неделя пройдет под знаком личностных взаимоотношений. Особых переворотов в делах и изменений в графике ежедневных забот не предвидится, так что можно полностью посвятить свое время близким людям. В этот период необходимо попытаться объясниться с близким человеком, обсудить и разрешить накопившиеся противоречия.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Если вы до сих пор занимались какими-то юридическими делами, в том числе судебными тяжбами, то на этой неделе закончится период бюрократического затягивания процедур и начнется движение в позитивном направлении. Нельзя сказать, что у вас теперь не останется проблем – они будут, но начнется движение в нужном вам направлении. Возрастет положительная роль друзей и подруг. Чаще прислушивайтесь к их советам и больше времени уделяйте дружескому общению.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Необходимо придать особое значение деловой сфере и благосостоянию. Логично и эффективно в ситуации, когда удача в делах сама идет к вам в руки, переориентировать приоритеты, полностью обратиться к деловому аспекту своей жизни. Добейтесь, чтобы дела работали на вас как хорошо отлаженный механизм.

РАК (21.06-22.07)

На этой неделе может произойти переключение с одних романтических отношений на другие. Это возможно в том случае, если ваши прежние отношения были мимолетными и исчерпали себя. Тогда новая встреча и новые чувства помогут порвать с прежней связью и переключиться на новые отношения. В выходные вооружитесь терпением и осторожностью в бытовых делах.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Рекомендуется стремиться к стабильности во всех сферах жизни. Там, где намечаются или начинаются перемены, нужно быть вдвойне осторожными. Что-то кардинально менять можно лишь в том случае, если вы абсолютно уверены в принятых решениях и своей позиции.

ДЕВА (23.08-22.09)

На этой неделе важными темами могут стать любовь и творческая самореализация. Ваши романтические отношения могут стать намного мягче и гармоничнее в том случае, если в общении будете вести себя тактичнее и в разговорах воздержитесь от критических замечаний. Не исключено, что вам сделают предложение вступить в брак.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

На этой неделе стоит ожидать пристального внимания к вашему благосостоянию,

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ресурсам и эффективности трудовой активности, при этом такой обзор будет сделан с внешней стороны. Поскольку сторонние действия не носят агрессивного характера, вам нечего опасаться, в противном случае наилучшим вариантом может стать полное отстранение от деловой жизни на ближайшие дни.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Эта неделя неблагоприятна для поездок, учебы и обмена информацией. Вместе с тем вы можете получить много приятных эмоций при романтических знакомствах и свиданиях. Также это удачное время для посещения концертов, театров, праздничных мероприятий. Если у вас есть ребенок, сводите его в цирк, сделайте для него что-то приятное, что запомнилось бы ему как нечто радостное и праздничное.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Не стоит полагаться на слепую удачу, только правильная и тщательная подготовка может переломить чашу весов в вашу пользу. Вы поймете, как превратить вобли в источник дохода, и сделаете первые шаги в избранном направлении. Вероятны новые знакомства, в том числе с людьми, приехавшими издалека и совсем не похожими на вас. Есть шанс получить хорошие советы, полезную информацию от старых знакомых или дальних родственников.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

На вашей стороне не только звезды, но и окружающие. В любви ситуация из разряда пришел, увидел, победил. В делах «зеленая» улица. Постарайтесь уделить время друзьям и близким. Лучший отдых в выходные – провести время на свежем воздухе, в парке или за городом.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Неделя насыщенная, яркая и веселая. У вас будет немало возможностей хорошо провести время, пообщаться с друзьями. Возможны неожиданные подарки и приятные сюрпризы, а также увлекательные поездки. Хорошо заниматься непривычными, новыми делами, требующими творческого подхода и фантазии.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Несмотря на всю заманчивость новых идей и предложений, брать их на вооружение пока не следует, отложите все новшества до более благоприятного момента. Будьте внимательны и предупредительны к окружающим, не забывайте о тех, кто находится рядом. Иначе обид не избежать. Уделите внимание семье.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА

ОСОБЫЙ ХЛЕБ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Скоро православный мир будет отмечать один из главных праздников - Пасху. Хозяйки будут готовить куличи, пасхи, красить яйца и многое другое. Рецептов блюд к этому празднику много. С просьбой поделиться своими мы обратились к жительнице Прохладного Ольге НИКИФОРОВОЙ.



- Если возможно такое сравнение, то куличи – такой же неотъемлемый атрибут Пасхи, как и «Оливье» на Новый год, - говорит она. - Испокон веков наши предки пекли к этому светлому празднику особый хлеб, эта традиция сохранилась до сих пор. Только сегодня намного реже хозяйки пекут куличи сами – гораздо чаще покупают в магазине. Тогда как испечь пасхальный кулич своими руками совсем несложно. Вот один из вариантов - на основе творога.

ТВОРОЖНЫЙ КУЛИЧ

Ингредиенты: 150 г творога, 100 мл молока, 50 мл растительного масла, 2,5 стакана пшеничной муки, яйцо, горсть изюма, 4-5 ст. ложек сахара, 1,5 ч. ложка разрыхлителя, чайная ложка ванильного сахара.

Для глазури: 0,5 стакана сахарной пудры, ст. ложка молока, кондитерская посыпка.

Способ приготовления. Творог перемешать с яйцом, сахаром, маслом и молоком до однородности – для этого можно использовать кухонный комбайн или блендер. Всыпать в получившуюся массу перемешанную с разрыхлителем просеянную муку. Вымесить однородное, мягкое и пыльное тесто.

Изюм промыть и, если нужно, распарить, обсушить, добавить в тесто, перемешать. Выложить тесто в такую емкость для запекания, чтобы в ней оно занимало две трети объема, поставить в нагретую до 180 градусов духовку, запекать 30-40 минут. Проверить готовность кулича можно с помощью зубочистки: она должна выходить из него без налиплих крошек.

Для глазури перемешать молоко и сахарную пудру до однородности, смазать кулич сверху и украсить кондитерской посыпкой.

ПАСХАЛЬНЫЙ ВЕНОК

С начинками можно экспериментировать, добавлять разные орехи, фрукты, цукаты. Из указанного количества ингредиентов получается 10-12 порций.

Ингредиенты: 250 мл молока, 7 г сухих дрожжей (или 30 г сырых), 500-700 г муки, 3 яйца, 200 г сахара, 100 г сливочного масла или маргарина, 2 ч. ложки ванильного сахара, 100 г орехов (по вкусу), 100 г цукатов, 100 г изюма.

Способ приготовления. Молоко немного подогреть (чтобы оно было чуть теплее). Растворить в нем дрожжи. Добавить 250 г муки, хорошо размешать, накрыть, поставить в теплое место. Опара должна увеличиться вдвое (примерно 30 минут).

Отделить белки от желтков. Желтки растереть с обычным и ванильным сахаром. Белки взбить с щепоткой соли в пену. В подогретую опару добавить желтки, перемешать. Следом добавить размягченное (не топленое) масло, перемешать. Добавить бел-

ки, перемешать. Добавить оставшуюся муку, замесить тесто. Тесто необходимо хорошо вымесить, оно не должно быть крутым и прилипать к рукам. Поставить в теплое место. Дать хорошо подняться (примерно час).

Когда тесто поднимется, его надо примять и еще раз дать подняться. Орехи измельчить в блендере или порубить ножом. Пододешее тесто разделить на три части. Каждую часть раскатать в полосу 10x50 см. На полосу выложить орехи, разровнять. Рулет свернуть. Края хорошо защипнуть. Такой же рулет сделать с изюмом (изюм предварительно вымыть и высушить) и цукатами. Из полученных рулетов сплести косичку. Из косички сформировать веночек. Противень смазать маслом или застелить бумагой для выпечки. Выложить веночек. В середину поставить огнеупорную форму (это делается для того, чтобы получилось углубление, в которое потом можно положить яйца). Поставить в разогретую до 180 градусов духовку. Выпекать в течение 35-40 минут.

• Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Многолетнее травянистое лекарственное растение. 8. Государство, расположенное на территории древнего Двуречья. 9. Предмет мягкой мебели. 10. Минерал, применяемый для лепных работ, в медицине, строительстве. 11. Союз, объединение лиц, организаций, государств с какими-либо общественно-политическими целями. 12. Слабоалкогольное плодоягодное вино, насыщенное углекислотой, которое получается в результате брожения яблочного сока. 17. «Кольбель Парижа». 18. Горный район, подаривший миру самую знаменитую нетрадиционную медицину. 20. Вопросник как материал социологических исследований. 21. Раздел геологии, изучающий структуру и движения земной коры.

По вертикали: 1. Древесная лягушка. 2. Драгоценности, зарытые в земле. 3. Разновидность большой гармоники со сложной системой ладов. 4. Наклон летательного аппарата или судна относительно его главной поперечной оси в полете, плавании. 5. Коллекция засушенных растений. 7. Повеление, приказание, наказ, торжественное наставление в чем-либо. 13. Собрание священников текстов зороастрийцев, старейший памятник древнеиранской литературы. 14. Порядок обрядовых действий. 15. Алгебраическая сумма двух одночленов. 16. Действующий вулкан в Японии на острове Хонсю. 18. Чувство меры, подсказывающее правильное отношение, подход к кому-, чему-либо. 19. Вечно модная ткань для пиджаков.

• Составила Фатима КАРАЦУКОВА

По вертикали: 1. Кваша. 2. Клад. 3. Баян. 4. Танжар. 5. Гербарий. 7. Заповедь. 13. Авеста. 14. Тигет. 20. Тест. 21. Тектоника.
По горизонтали: 6. Валериана. 8. Ирак. 9. Диван. 10. Гипс. 11. Лира. 12. Сирп. 17. Сите. 18. Ритуал. 15. Бинном. 16. Асама. 18. Такт. 19. Твид.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

ИДЕЯ ВЕРЕВОЧНОГО АТТРАКЦИОНА ИСКЛЮЧАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТОЛБОВ

•АКТУАЛЬНО



В Нальчике на территории парка «Атажукинский сад» около четвертого озера в ближайшем будущем планируется открытие веревочного парка. Атракцион рассчитан как на детей, так и взрослых.

Крепления находятся на различной высоте, до пяти метров, преодоление расстояния – по висячим мостам и веревочным лестницам.

Как известно из официального пресс-релиза, монтированием Olaf Park в Нальчике занималась компания «Искатели приключений». Сотрудники компании проведут обучающие курсы персонала по работе со снаряжением и посетителями. То есть детей будут сопровождать родители, а подростков и взрослых – персонал, прошедший краткий обучающий курс. Посещение нового атракциона платное, для детей с проблемами здоровья и отличников учебы обещают льготы.

Возведение подобных парков для республики – новый опыт, и, конечно же, необходимо проведение экспертизы территории, состояния деревьев в зоне, отведенной под строительство, а затем прием работы экспертной комиссией.

Из сообщения известно, что при монтировании парка в зеленые насаждения не было забито ни одного гвоздя, а имеющийся рядом сухой ствол спилен во избежание заражения соседних деревьев. Это уточнение скорее для защитников природы и ценителей парка как уникальной зоны с зелеными насаждениями, но не для родителей, готовых отпустить своих детей на атракцион. Новый атракцион разбивают не на территории детского городка – парка атракционов, где есть пункты медпомощи, удобный въезд для «Скорой помощи», туалеты, а в одном из отдаленных участков парка.

Идея веревочного атракциона исключает использование железных или бетонных столбов – только стволы деревьев. А значит, по технике безопасности в первую очередь должно учитываться состояние деревьев, на которые вешаются крепления: их вид, возраст и состояние. Как известно, деревья подвержены не только естественному старению, но и различным болезням. А техническая нагрузка не может не влиять на продолжительность их жизни.

После осмотра деревьев, на которых монтируются конструкции, своим мнением поделился наш постоянный автор – член Общественного совета АУ «Объединения парков культуры и отдыха» г.о. Нальчик, доктор сельскохозяйственных наук, профессор Михаил Николаевич ФИСУН:

– По вопросу отведения этого места под канатно-веревочный парк Общественный совет парка не собиравался, со специалистами никто не консультировался. Поэтому считаю, что в присутствии лица, которому дали разрешение на возведение парка, а значит, передана ответственность за безопасность, необходимо собрать специалистов – гидрологов, почвоведов, лесоводов и говорить о фактическом состоянии деревьев. А оно таково, что сосна (здесь выращена сосна обыкновенная) большей частью заражена вирусной болезнью и высыхает и без подобных «мероприятий». Но одно дело – дать дожить основному бору и совсем другое – открыть для массового посещения, обрекая деревья на гибель. О судьбе деревьев точно могут сказать: большим количеством людей грунт будет утрапываться, почва под соснами утрамбуется, высохнет, а сосна любит воду. Сверху будут постоянная нагрузка на стволы и раскачивание. Деревья, если здесь будет атракцион, обречены. Но также не учтены и вопросы безопасности.

Ученый отметил, что под «тарзаны», кроме сосен, используются ели – они здесь высажены вперемешку с соснами. Как известно, корневая система елей поверхностная, слабая, ель относится к ветровальным породам. А атракцион предполагает прохождение по маршрутам людей с постоянным натягиваем канатов и раскачиванием стволос.

Отведение этого участка и деревьев на берегу четвертого озера в парке стало остро обсуждаемой темой, на что есть несколько причин. По мнению многих, повреждаются деревья в зоне парка, где отдыхающие санаториев дышат сосновым воздухом, а местные группы здоровья делают зарядку. Теперь это место отводится под атракцион с массовым посещением.

Проект не выносился на общественное обсуждение, информация о нем появилась как сообщение об открытии атракциона.

«Атажукинский парк» находится под ведомством дирекции парка АУ «Объединения парков культуры и отдыха» г.о. Нальчик. Администрация парка однажды выносила на обсуждение дизайнеров, архитекторов и общественных деятелей тему зонирования парка – отведения мест для организации детского творчества и скалодрома. Тогда было решение, что подобные площадки появятся в городке атракционов и рядом с ним «с учетом необходимости сохранения уникальных зеленых насаждений» (по материалам «круглого стола», проходившего 16 марта 2014 года в Фонде культуры КБР).

Уточнить, почему же спустя три года вдалеке от детского городка атракционов появилась веревочный атракцион, занимающий уникальную зону, меняющий первоначальную функцию соснового бора и обрекающий деревья на гибель, общественники и специалисты собираются в ближайшее время на «круглом столе».

● Дина ЖАН.
Фото автора

Недавно в Нальчике вышла в свет книга Задина МАРЕМОВА «Слава боевая, слава трудовая, или Лучшие люди Чегемского района». Это литературно-публицистическое издание, представляющее собой собрание очерков, написанных Задинам Матоновичем.

•КНИЖНАЯ ПОЛКА



ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

Как сказано в предисловии председателя Союза журналистов КБР Бориса МАЗИХОВА, Задина Маремов является одним из старейших журналистов нашей республики, его профессиональный стаж насчитывает более 58 лет. Не может не удивлять и не радовать то, что автор книги и сегодня продолжает работать – пишет, публикуется в газете «Голос Чегема», ведет активную общественную работу. Вышедшая книга с его очерками – наглядный показатель его жизненной позиции. Борис Мазихов пишет о его профессиональной чести: «Хочу отметить, что Задина Матанович не из тех очень удобных журналистов, которые не хотят видеть негативную сторону жизни общества, он в гуще схватки, всегда борется за интересы людей, вплоть до противостояния с высокопоставленными чиновниками разных уровней, не побоятся выходить на бой, чтобы отстоять истину... Сколько у него было критических публикаций, скольким людям он помог своим острым пером. Он и сам, наверное, не помнит, зато те люди до сих пор благодарны ему».

Работа журналиста требует самоотдачи: ее нельзя выполнять без любви к слову и к тому, о чем пишешь. Желание собрать все материалы, которые дороги Задину Маремому, несмотря на то, что написаны много лет назад, говорит о том, что ему чуждо равнодушие, что он все еще ощущает необходимость высказаться и быть услышанным. «Ни с чем не сравнимое удовлетворение, – говорит Задина Матанович, – доставляет журналисту сознание

того, что его материалы читают люди и они нравятся им, что его фамилию в газете ищут многие читатели». Описывая свой жизненный и профессиональный путь, патри-

арх республиканской журналистики приводит много случаев, когда ему пришлось буквально выходить на баррикады, отстаивая справедливость. Это было и в советские годы, которые принято считать лишенными свободы слова, но именно тогда журналист мог быть услышан и критическая публикация в газете или очерк на радио могли повлечь за собой серьезные последствия.

В книге «Слава боевая, слава трудовая...» собрано почти 80 очерков, и все они о людях. У каждого из героев Задина Маремова своя судьба, у каждого свой путь, свои успехи и достижения. Фронтовики, труженики, врачи, дети войны – всех их объединяет то, что они прошли через трудности достойно, что ничто не смогло лишить их чести и позволило поднять свое имя, придать гордое звучание своей фамилии, возвеличить свой род. Каждый из них предстает живым человеком, потому что о каждом З. Маремов умел рассказать неравнодушно, с интересом к его судьбе, уверенностью в необходимости говорить людям о людях.

● Марина БИТОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
13 апреля в 19 часов приглашает на «Вечер хоровой музыки» с участием хора, солистов и оркестра театра.
В программе - произведения отечественных и зарубежных композиторов.
18 апреля в 19 часов - на музыкальную комедию М. Балова и Б. Утижева «Свадьба Шамхуна».
Справки по тел.: 77-42-08, 77-42-02.

Совет женщин г.о. Нальчик до 30 апреля принимает заявки на участие в двух конкурсах.

Первый - «Дружная семья – успешная семья» посвящен Международному дню семьи, который по решению Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций ежегодно отмечается 15 мая. Он направлен на пропаганду семейных ценностей, выявление ячеек общества, в которых супруги в течение многих лет живут в дружбе и согласии, достойно воспитывают детей, достигших успехов в учебе, труде, искусстве, спорте и других общественно значимых направлениях.

ДРУЖНЫЕ СЕМЬИ И АКТИВНЫЕ ЖЕНЩИНЫ

– Конкурс проводится на основе заявок, поданных семьями, организациями, учреждениями, ведомствами, где работает как минимум один член семьи, – поясняет председатель Совета женщин г.о. Нальчик Лидия ДИГЕШЕВА. – Оргкомитет определит победителей в пяти номинациях: служение обществу, бизнес и предпринимательство, творчество и прикладное искусство, надежды спорта, разные интересы.

С целью привлечения внимания властных структур и широкой общественности к деятельности женщин, активно участвующих

в социально-экономической и культурной жизни столицы Кабардино-Балкарии, присваивается почетное звание «Женщина года». В этом конкурсе могут участвовать женщины до 65 лет, достигшие особых успехов в различных сферах деятельности в предыдущем году.

Кандидатуры могут представлять органы государственной власти, службы местной администрации г.о. Нальчик, а также предприятия и учреждения, высшие и средние учебные заведения, общественные организации.

• КОНКУРС

– Конкурс направлен на повышение роли женщин в управлении делами общества и государства, – подчеркивает Л. Дигешева. – Оргкомитет, в состав которого входят независимые эксперты, присуждает звание по номинациям профессионализм, активная жизненная позиция, государственная и муниципальная служба, общественный и политический деятель, служение музею, гуманизм и милосердие.

Чествование победителей конкурсов состоится на торжественном вечере, их имена будут занесены в Книгу почета Совета женщин г.о. Нальчик.

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|--|
| <p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p> | <p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p> | <p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75</p> | <p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p> | <p>Выходит по средам. Тираж 3981. Заказ 439. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 11 апреля в 17.00 Индекс – 31222</p> | <p>Газета «Горянка» зарегистрирована Регистрационный номер Роскомплечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p> | <p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горняк</p> |
|--|--|---|--|---|---|--|