

№ 32 (937)

9 августа 2017 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото: Аселимира Шыбызова



с. 5

*Хьэтиякүэ пщэцэ
(распорядительницы игрищ джэгу):
РАСИТА БАТЫРОВА, Мадина КАРАМЫШЕВА
и Арина ХОКОНОВА*

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ В.В. ПУТИН ОБРАТИЛСЯ С ПРИВЕТСТВИЕМ К УЧАСТНИКАМ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ФОРУМА «МАШУК-2017»

Президент России Владимир ПУТИН обратился с приветствием к участникам Северо-Кавказского молодежного форума «Машук-2017», который начал свою работу в Пятигорске.

«Важно, что такие серьезные, востребованные временем задачи, как развитие Северного

Кавказа, объединили здесь, в Пятигорске, талантливую и энергичную молодежь, стремящуюся внести личный вклад в реализацию масштабных программ, направленных на раскрытие социально-экономического потенциала региона, совершенствование его инфраструктуры,

повышение качества жизни людей, укрепление межнационального согласия.

Отмечу, что организаторы постарались сделать ваше пребывание в Ставропольском крае продуктивным и комфортным. И для этого предложили насыщенную, разнообразную повестку,

включающую панельные дискуссии и «круглые столы», встречи с известными политиками, экспертами, общественными деятелями, интересные экскурсии и спортивные мероприятия.

Убежден, что вы с пользой проведете эти дни, откроете новые возможности для духов-

ного, профессионального роста, обретете друзей и единомышленников и, конечно, хорошо отдохнете», – говорится в обращении.

Кабардино-Балкарию на форуме «Машук-2017» представляют более 200 юношей и девушек, проекты которых ориентированы на решение соци-

альных и экологических проблем.

По данным Министерства образования, науки и по делам молодежи КБР, за семь лет работы форума более 300 проектов молодых людей из Кабардино-Балкарии получили грантовую поддержку.

**По материалам
www.kremlin.ru**

УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА В КБР БОРИС ЗУМАКУЛОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ЗАСЕДАНИИ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА РОССИЙСКИХ УПОЛНОМОЧЕННЫХ ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОЕ СОСТОЯЛОСЬ В КОНЦЕ ИЮЛЯ В ГОРОДЕ ВЛАДИМИРЕ.

Координационный совет обсуждал вопросы обеспечения государственной защиты прав граждан на благоприятную окружающую среду. В соответствии с рекомендациями совета Уполномоченный по правам человека КБР принял решение до конца года совместно с Общественной палатой КБР подготовить специальный доклад о состоянии законности в сфере реализации экологических прав граждан, проживающих на территории Кабардино-Балкарской Республики. Предполагается также, используя право законодательной инициативы,

подготовить и внести на рассмотрение Парламента республики законопроект, предусматривающий повышение эффективности защиты экологических прав граждан и совершенствования природоохранного законодательства. «В этой работе мы будем тесно взаимодействовать с Министерством природных ресурсов и экологии КБР», – сказал Борис Зумакулов.

Участники Координационного совета также обсудили проект Федерального закона «Об общих принципах организации и деятельности уполномоченных по правам человека в субъектах РФ». Подготовку данного законопроекта уполномоченные восприняли как еще

одно свидетельство внимания государства к деятельности правозащитников. Поддержав в основном положения законопроекта, Уполномоченный по правам человека в КБР внес предложения и замечания, которые будут рассмотрены рабочей группой при подготовке окончательного варианта законопроекта, для внесения в Государственную Думу РФ.

Уполномоченный по правам человека в КБР принял также участие в работе Всероссийского молодежного образовательного форума «Территория смыслов на Клязьме». Примечательно, что один полный день работы форума был посвящен проблемам

защиты прав молодежи. Модератором этого дня выступила Уполномоченный по правам человека в РФ Татьяна МОСКАЛЬКОВА.

«Слушая выступления молодых людей и вопросы, которые они задавали, я сделал для себя вывод: молодежь постепенно преодолевает правовой нигилизм, она желает знать свои права и настроена активно их защищать. Это очень важно для дальнейшего движения России по пути демократических преобразований и формирования гражданского общества», – заключил Борис Зумакулов.

**Пресс-служба Уполномоченного
по правам человека в КБР**

Праздничное подворье было разделено на две площадки. На первой участники смогли не только отведать национальную выпечку, но и узнать секреты кабардино-балкарской кухни. На другой организовали выставку изделий из войлока, вязаных кукол, ковров ручной работы – многое из этого было сделано руками воспитанников дома детского творчества Черекского района. Как сообщила директор дома творчества Марианна ЖУБОЕВА на выставке также представлены старинные предметы – кувшины для воды, чесалка для шерсти, дробилка для кукурузы. Есть совсем старая балкарская обувь, полностью сделанная из вывалянной кожи, в которой ходили по горам. Некоторую одежду, платья из своих сундуков достали местные жительницы. Рядом на кабардинском подворье участники танцевали лезгинку, аккомпанировали танцорам музыканты, играющие на традиционных музыкальных инструментах.

Центр дополнительного образования Зольского района республики также подготовил презентацию творческих работ своих учеников. Педагоги-ремесленники центра провели мастер-классы по национальным видам плетения, золотому шитью, резьбе по дереву и даже плетению кольчуги. И, конечно, народные гуляния не обошлись без песен и танцев под национальные барабаны и гармошку.

ДЕНЬ КБР НА «МАШУКЕ-2017»

ДЕНЬ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПРОШЕЛ 7 АВГУСТА НА СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ МОЛОДЕЖНОМ ФОРУМЕ «МАШУК-2017». ОН ВКЛЮЧИЛ В СЕБЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕСНИ, И ЭТНИЧЕСКИЕ РЕМЕСЛА, И РАЗЛИЧНЫЕ УГОЩЕНИЯ, СООБЩАЕТ ПРЕСС-ЦЕНТР ФОРУМА.



В этом году делегация республики составляет 205 человек. Ребята настроены учиться, обмениваться опытом, защищать и реализовывать свои проекты, бороться за гранты на реализацию своих идей и привезти интересные проекты в республику. А идеи у участников из Кабардино-Балкарии очень разные: спортивные, образовательные, связанные с творчеством и воспитанием, особое внимание уделяется поддержке трудных подростков.

Гостями праздника стали заместитель председателя правительства КБР – министр образования, науки и по делам молодежи Нина ЕМУЗОВА, за-

меститель председателя правительства Кабардино-Балкарии, олимпийский чемпион по греко-римской борьбе Мурат КАРДАНОВ, депутат Государственной Думы РФ Заур ГЕККИЕВ, актер, режиссер и композитор Султан ХАЖИРОКО. В открытом диалоге они обсудили с участниками форума экологические проблемы региона, вопросы образования, тематику развития машукских инициатив в республике.

Северо-Кавказский молодежный форум «Машук» проходит в Пятигорске в восьмой раз. Он стартовал 5 августа, пройдет в две смены и завершится 19 августа. Первая смена будет по-

священа развитию территории и экологии региона, вторая – экологии общества. В работе форума примут участие 2 тыс. человек, в том числе гости из-за рубежа. На участие в форуме было подано рекордное для «Машука» количество заявок – более 5,2 тыс. Грантовый фонд форума составляет 85,5 млн рублей.

В задачи форума входит погружение молодого поколения в приоритетные вопросы региона, развитие общественных молодежных движений, создание НКО в регионах, реализация социальных проектов, молодежного творчества,

культуры региона, сохранение и передача национальных традиций. Также важны мотивация молодежи к непрерывному саморазвитию, формирование лидерских качеств, создание конкурентной среды занятости молодежи, развитие профессиональных качеств молодого человека, содействие в решении профориентационных вопросов. Еще одна задача – вовлечение молодежи в проектную и научно-исследовательскую деятельность с целью решения вопросов инновационного развития региона, развитие предпринимательского мышления, мотивация к созданию малых форм бизнеса по производству товаров и услуг, развитие экономики региона в региональном центре и отдаленных районах.

Ольга КАЛАШНИКОВА





ИХ ИМЕНА ЗАНЕСЕНЫ В ПОЧЕТНУЮ КНИГУ ЮБИЛЯРОВ

СЕМЬЯ МУСАРБИ ТАГИРОВИЧА И НАЛИВКИ АЛЬБЕКОВНЫ ДАЦИРХОВЕВЫХ ПОЛЗУЕТСЯ БОЛЬШИМ УВАЖЕНИЕМ НЕ ТОЛЬКО В РОДНОМ СЕЛЕ НОВО-ХАМИДИЕ, НО И ВО ВСЕМ ТЕРСКОМ РАЙОНЕ. СУПРУГОВ ОТЛИЧАЮТ АКТИВНАЯ ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ И ЖЕЛЕНИЕ БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМИ ОБЩЕСТВУ И КАЖДОМУ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОМУ ЧЕЛОВЕКУ. БЛАГОДАРЯ ЭТИМ КАЧЕСТВАМ ДАЦИРХОВЫ СТАЛИ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ТРАДИЦИОННОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «СЕМЬЯ ГОДА-2017» И ЗАНЯЛИ ТРЕТЬЕ МЕСТО В НОМИНАЦИИ «ЗОЛОТАЯ СЕМЬЯ РОССИИ». А В ПРОШЛОМ ГОДУ ОНИ ОТМЕТИЛИ ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ СОВМЕСТНОЙ ЖИЗНИ.



НИ МИНУТЫ ПОКОЯ

Жизнь Мусарби Тагировича настолько насыщена событиями и достижениями, что очень сложно выделить самое важное. Наверное, потому что сам он всегда ко всему относится очень ответственно. Его общий трудовой стаж составляет 42 года. Но это только официальная цифра, потому что Мусарби Тагирович активно работает всю сознательную жизнь. По окончании факультета кабардинского языка и литературы КБГУ начал трудовую деятельность учителем, потом директором пришкольного интерната в селе Ново-Хамидие, директором школы в селениях Арик и Хамидие Терского района. Отличник просвещения республики и учитель высшей категории воспитал тысячи учеников.

«Жизнь моя делится на две половины – общественная, которая выполняется бесплатно и от души, и трудовая», - говорит Мусарби Тагирович. Более 40 лет он занимается поисковой работой, связанной с Великой Отечественной войной. К нему приезжали ветераны из Дербента и дважды делегация из Армении. Гостили у него родные и близкие бойцов ГРОМОВА и МИРЗОЯН, которых нашел, разыскивая освободителей родных краев от немецких захватчиков. Да и сам не раз ездил к ним по приглашению. За большую поисковую работу Мусарби Тагирович был награжден нагрудным знаком Совета ветеранов 151-й стрелковой Краснознаменной дивизии. Из списка на памятнике на Арикских сопках через газету нашел более десяти человек, числившихся пропавшими без вести. Занимался и розыском мест гибели односельчан. Благодаря ему стали известны места захоронений более 20 земляков, а близкие

получили возможность посетить их могилы.

ЖИТЬ, ЧТОБЫ УЧИТЬСЯ

Учитель в душе, Мусарби Тагирович сам всегда учится и совершенствует свои знания. Он стал первым в республике участником пятого всероссийского чемпионата России по компьютерным технологиям среди пенсионеров в Казани, где был самым старшим конкурсантом. Как человек с активной жизненной позицией, не может не идти в ногу со временем. «У меня довольно неразборчивый почерк. А так как я с восьмого класса сотрудничаю с газетами, еще в молодости купил печатную машинку. Когда же появились компьютеры и даже внуки стали в них разбираться, решил, что непременно надо научиться. Отучился на компьютерных курсах, организованных при Союзе пенсионеров», - говорит Мусарби Дацирхоев. С годами из начинающего он перешел в разряд активных пользователей. Тем не менее считает, что еще есть чему учиться.

Член Союза журналистов России М. Дацирхоев пишет очерки о ветеранах войны, об их детях и тружениках села. В свет вышли две его книги, посвященные людям села, и рассказы.

Более десяти лет он избирался председателем Совета ветеранов села и членом районного Совета. Был инициатором утверждения «Положения о почетном гражданине села». Это звание получили трое человек, в том числе и сам Дацирхоев. Сейчас он - председатель Союза пенсионеров села, считает своей главной задачей, чтобы пожилые односельчане чувствовали заботу и внимание. Создал клуб пенсионеров по интересам. Для них организуются вечера, экскурсии по

республике, в день рождения поздравляют через местную газету, юбилеям вручают поздравительные открытки, помогают адаптироваться тем, кто только вступил в эту новую пору жизненного пути.

Еще одна тема, которая волнует Мусарби Тагировича до глубины души, - дети войны. Он сам на войне потерял отца и не понаслышке знает, как тяжело пришлось женщинам и детям в те страшные годы. «К 70-летию Победы КПРФ выпустила медаль «Детям войны», чтобы как-то отметить тяжкий труд в детстве нынешних бабушек и дедушек. Но ее вручение в районе необоснованно затягивали», - говорит он. - А люди, которым она была положена, уже в преклонном возрасте, некоторые уже ушли из жизни». Благодаря настойчивости Дацирхоева партийная организация района сменила председателя общества «Дети войны» и ускорила их вручение. Теперь в районе осталось немного людей этой категории, не получивших медаль.

В арсенале Мусарби Дацирхоева большое количество заслуженных грамот и дипломов. В их числе грамоты Министерства народного образования КБР, Терского одеда народного образования, обкома КПСС КБАССР, Терского муниципального района, Республиканского Совета ветеранов, Союза пенсионеров республики, медали «Ветеран труда», «За любовь и верность» в честь Дня семьи России, «Дети войны» и многие другие. И все же главным своим достижением и наградой судьбы он считает супругу Наливку Альбековну, с которой живут уже 50 лет.

СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ

Как нет двух одинаковых семей, так нет и универсального совета счастливой жизни.

«Когда мы поженились, я сразу сказал супруге: «Будем слушать и слышать друг друга. Когда кто-то из нас вспылит, другой не будет перечить и выскажет свою точку зрения после того, как успокоится», - говорит Мусарби Тагирович. - На этом и стоим. Так мы обходим острые углы».

Трудовой стаж Наливки Альбековны составляет 54 года, из них 48 лет она - начальник отделения почтовой связи. Стала финалистом конкурса «Лучший по профессии», постоянно занятая на работе, сумела поднять пятерых детей, всегда получила грамоты за их воспитание. Наливка Альбековна удостоена медалей «Материнство» третьей степени, «Ветеран труда», «За любовь и верность», «Дети войны», награждена знаком «Ударник коммунистического труда» и знаком «Победитель социалистического соревнования». Наливка Альбековна славится своим радушием, гостеприимностью, веселым и открытым нравом. А потому их дом всегда полон гостей, в том числе из разных концов страны, с которыми Мусарби Тагирович связан по общественной работе.

РАДОСТЬ

У супругов Дацирхоевых пятеро детей - Радион, Мадина, Анжела, Хажмурат и Хачим, 14 внуков и одна внучка. Радион после окончания Харьковского автодорожного института около десяти лет работал дорожным мастером в Терском ДРСУ, затем несколько лет в Министерстве дорожного строительства республики. Сейчас - главный инженер дорожно-строительного управления. Мадина с медалью окончила школу. По образованию бухгалтер. Вместе с мужем Муратом занимаются

своим большим подворьем. Их дети Астемир, Аскер и Зарема получили высшее образование. Мадина - бабушка годовалой внучки. Анжела окончила педагогическое училище, работала воспитательницей в детском саду. Сейчас живет в Нальчике и работает заведующей производством в одном из супермаркетов города. Рано потеряв мужа, сама воспитала сына и двух дочерей - Сакиму, Фатиму и Аскера. Хажмурат окончил экономико-правовой лицей и СГУ в Нальчике. Много лет был членом избирательной комиссии, оператором Комплекса электронного голосования (КЭГ). Сейчас занимается индивидуальным предпринимательством - выращиванием сельхозпродукции. Член партии «Единая Россия», депутат сельского совета, отец двоих детей. Хачим окончил КБГСХА. Является заместителем директора муниципального театра Нальчика. Супруга Рузана - член Союза художников России, художник по костюмам театра. У них трое сыновей.

«Дай Бог всем таким детям и внуков и такого счастья, какое у нас», - говорит Мусарби Тагирович. - Они делают все, лишь бы радовать нас и ничем не огорчать». В честь 50-летия совместной жизни дедушке и бабушке они устроили большой праздник. Гостей было много, все хотели поздравить чету Дацирхоевых с такой красивой датой. В торжественной обстановке районный загс вручил юбилярам специальный кубок - «Героям семейной жизни» и медали «Лучшему мужу, отцу, деду и прадеду» и «Лучшей хранительнице семейного очага». Их имена занесены в Почетную книгу золотых юбиляров.

Алена ТАОВА.

Фото из семейного архива Дацирхоевых

СПУСТЯ ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АЛЬПИНАДА, ПОСВЯЩЕННАЯ 25-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ, 100-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА И 50-ЛЕТИЮ ЮБИЛЕЮ САМОГО МАССОВОГО ВОСХОЖДЕНИЯ НА ЭЛЬБРУС В 1967 ГОДУ, СТАРТОВАЛА В ПРИЭЛЬБРУСЬЕ.



В торжественной церемонии приняли участие представители Правительства Кабардино-Балкарии, министерств и ведомств региона, федерации альпинизма России, администрации Эльбрусского района, а также члены организационного комитета альпиниады и участники восхождения 1967 года. Большой интерес мероприятие вызвало у многочисленных альпинистов и туристов, приехавших в Приэльбрусье из России и из-за рубежа.

В рамках открытия альпиниады были обсуждены органи-

зационные вопросы, а также каждому участнику восхождения на Эльбрус 1967 года была вручена памятная грамота Министерства курортов и туризма КБР.

Организаторы мероприятия обратились к истории, они рассказали собравшимся о том, что в 1967 году состоялось восхождение на восточную вершину Эльбруса. В нем приняли участие 2500 человек из всего СССР. Перед восхождением участникам раздали алюминиевые жетоны, на которых каждый нацарапал свое имя, город и дату рождения. Жетоны нужно было

опустить в металлический ящик на вершине, на котором значилось «Вскрыть в 2017 году». Настал этот год, и Евроазиатская ассоциация альпинизма, Союз национальных и неолимпийских видов спорта России объявили набор в группы международной альпиниады.

Полвека спустя новая группа альпинистов покорит восточный склон высочайшего пика Европы и вскроет ящик с жетонами. Восхождение пройдет по классическому маршруту с юга через поляну Азау. В настоящее время альпинисты проходят период акклиматизации. Само восхождение запланировано на 11 августа. Интересно, что в составе участников альпиниады есть и восходители 1967 года - они пожелали забрать свой жетон с вершины лично. Также участники альпиниады планируют еще на 50 лет оставить на вершине ящик с жетонами, пока новые восходители не придут за ним.

Церемония открытия завершилась праздничным концертом.

Фатима КАРАЦУКОВА



ОБУСТРОИТЬ ТУРИСТИЧЕСКУЮ ТРОПУ В УРОЧИЩЕ УШТУЛУ

На территории охотничьего хозяйства ООО «Уштулу» в рамках Года экологии и особо охраняемых природных территорий в Кабардино-Балкарской Республике организуется туристическая тропа. В настоящее время полным ходом ведутся работы по ее обустройству.

Уштулу – долина в высокогорной части, ущелье и одноименная долина в верховьях Черекского ущелья Кабардино-Балкарии.

Это очень живописное место, богатое историческими памятниками культуры и природными достопримечательностями. В Уштулу можно увидеть тура, кабана, грифа, яка, медведя, благородного оленя и так далее. Встречаются редкие виды птиц: беркут, черный гриф, бородач, кавказский тетерев, кавказский улар. Растительность отличается большим

разнообразием - сосна Коха, береза Литвинова, бук восточный, ольха серая, облепиха, шиповник, барбарис, можжевельник. В урочище Уштулу есть несколько источников минеральной воды.

Раньше здесь пролегал всеобщий туристический маршрут, урочище пользовалось популярностью у советских и зарубежных путешественников и исследователей, альпинистов. Здесь была построена лечебница с целебными нарзанскими ваннами. Туристы останавливались в приюте «Северный», чтобы набраться сил перед прохождением.

В настоящее время построена новая дорога, благодаря этому туристы и альпинисты вновь получили возможность посещать эти живописные места.

Фатима ДЕРОВА

СОРЕВНОВАНИЯ ПРОШЛИ НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ

ПЕРВЕНСТВО БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПО БОРЬБЕ НА ПОЯСАХ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ СОСТОЯЛОСЬ В ЭТИ ДНИ.

Состязания в рамках спортивного мероприятия проходили в трех весовых категориях: 65 кг, 85 кг, свыше 85 кг. Всего в соревновании приняли участие 32 спортсмена.

По итогам турнира победителями стали: Темирлан БУРАНОВ (в весовой категории - 65 кг), Тимур МАМСИРОВ (85 кг) и Мурат БУРАНОВ (свыше 85 кг). Победители были награждены медалями и грамотами.

Наш корр.

ФЕСТИВАЛЬ ФОТОГРАФОВ И ВИДЕОГРАФОВ «ДВА КРЫЛА» В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

НА ТЕРРИТОРИИ ТУРИСТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «ГОЛУБЫЕ ОЗЕРА» В КБР С 4 ПО 10 СЕНТЯБРЯ 2017 ГОДА ПРОЙДЕТ II ФЕСТИВАЛЬ ФОТОГРАФОВ И ВИДЕОГРАФОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА «ДВА КРЫЛА».

Организаторами данного мероприятия выступили Медиацентр «Rigo» и туркомплекс «Голубые озера» совместно с Союзом молодежных объединений КБР при поддержке Аппарата полпреда Президента РФ в СКФО, Главы и Правительства КБР. Генеральным партнером является компания фототехники «FujiFilm».

Более 200 фотографов со всего Северного Кавказа соберутся для того, чтобы наладить продуктивное сотрудничество и получить новый опыт. В программе фестиваля предусмотрены лекции, фотоконкурсы, мастер-классы, тест-драйв техники партнеров, экскурсии, конные прогулки, шоу

с участием моделей и визажистов, культурная программа.

Для участия в фестивале необходимо до 1 сентября 2017 года зарегистрироваться на сайте <http://фестиваль2крыла.рф/>, отправить от 3 до 5 своих работ и одну фотографию для бейджика на почту festival-dvakryla@yandex.ru. После прохождения регистрации будет направлен электронный билет. Участие в фестивале является бесплатным.

За подробной информацией о фестивале обращаться по телефонам +7 (928) 079-43-19, +7 (928) 354-83-14.

Пресс-служба ГКУ «КБР-Медиа»

ПФР В «ЗОЛОТОМ КОЛОСЕ»

СПЕЦИАЛИСТЫ УПРАВЛЕНИЯ ОПФР ПО КБР В ЗОЛЬСКОМ РАЙОНЕ ПОСЕТИЛИ ООО «ЗОЛОТОЙ КОЛОС» С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ВИЗИТОМ. ЦЕЛЬ ВИЗИТА - РАЗЪЯСНЕНИЕ КОЛЛЕКТИВУ КОМПАНИИ НОРМ ПЕНСИОННОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА, В ЧАСТНОСТИ, ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВ НА СТРАХОВУЮ ПЕНСИЮ, НАКОПИТЕЛЬНУЮ ПЕНСИЮ, ВЫБОР УК ИЛИ НПФ, А ТАКЖЕ РАБОТА С ОТДЕЛЬНЫМИ ГРУППАМИ ВОПРОСОВ.

Специалист отдела персонализированного учета и взаимодействия со страхователями управления Марина ШАЛОВА подготовила для слушателей презентацию по ряду тем, в том числе представила сервис «Личный кабинет гражданина» на сайте Пенсионного фонда России (<https://es.pfrf.ru/>).

Как правило, предпоследним обязательным пунктом каждо-

го семинара является информирование слушателей о доступной каждому гражданину возможности оценить качество предоставляемых Пенсионным фондом услуг - через независимую систему мониторинга качества государственных услуг «Ваш контроль». Оценка также может быть поставлена гражданином и посредством sms-сообщений, на сайте органов власти или на сайте

Единого портала государственных услуг.

Заключительная часть семинара состоялась в режиме «вопрос-ответ», в ходе которой рассматривались частные комментарии и просьбы, индивидуальные стажевые ситуации и положения, давались персональные консультации по накопленным пенсионным баллам и пр.

Ольга КАЛАШНИКОВА

НА ПОЛЯНЕ АЗАУ СТАЛО ЧИСТО

СУББОТНИК «ЧИСТЫЕ СКЛОНЫ ЭЛЬБРУСА» ПРОШЕЛ 5 АВГУСТА В РАМКАХ ГОДА ЭКОЛОГИИ И ГОДА ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ТЕРРИТОРИЙ.

Его организатором выступил представитель Министерства природных ресурсов и экологии Кабардино-Балкарской республики. Цель мероприятия - привлечение внимания общественности к проблемам сохранения и рационального использования уникальных природных комплексов Приэльбрусья, которое входит в тройку крупнейших горнолыжных районов России.

Участники акции очистили поляну Азау и склоны горы до станции «Мир». Собранный мусор вывезли на полигон твердых коммунальных отходов.

В акции приняли участие работники администрации Эльбрусского района, Министерства курортов и туризма КБР, Российская экологическая партия «Зеленые», а также общественные и молодежные объединения.

Наталья ЮРЬЕВА



КОРОЛЕВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУГА

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Традиционно эта роль не самая заметная в танцевальном кругу (по сравнению непосредственно с хэйтиякуэ – мужчиной-распорядителем), но от этого не менее важная. Являясь формально ассистентом ведущего танцев, на самом деле хэйтиякуэ пшашэ – это его партнерша, от нее зависит многое: она задает вектор для девушек (открывая и закрывая каждый из танцев), она отвечает за участниц и частоту их смены в кругу, в конце концов она обеспечивает гармоничность пар, которые выходят в круг. Для всего этого ей нужно не только безукоризненное знание этикета джэгу, но и умения без слов понимать своего партнера, поскольку возможности совещаться у них нет.

Сегодня мы представляем трех распорядительниц массового джэгу и просим их ответить на два вопроса: для чего нужно сегодня возрождать адыгское игрище? и возможны ли какие-то изменения в форме его проведения?

Мадина КАРАМЫШЕВА, живет в Нальчике, главный специалист МФЦ КБР: «Многие в детстве приобщаются к культуре народа через танцы, и я не стала исключением. Мое увлечение танцами началось с семи лет, и первыми педагогами были Альберт НЕРСЕСЯН, школьный учитель танцев, и Алик КОШЕЕВ, руководитель ансамбля «Нальцук». Но на какое-то время мне пришлось оставить это занятие, и только в студенческие годы я смогла вернуться к своему увлечению, которое стало частью моей жизни. Любовь к танцам у меня на всю жизнь.

Я считаю, что черкесское танцевальное игрище джэгу необходимо возрождать в целях национального самосохранения – для того, чтобы самобытность наша не исчезла и мы не растратили нашу многовековую культуру и обычаи. Ведь танцевальный этикет дает нам возможность познать основы адыг-хабэ, позволяет увидеть частицу нашей богатой культуры, которую мы обязаны сохранить и передать последующему поколению. Думаю, что вносить что-то новое или изменять мы ничего не должны: все было придумано задолго до нас и лучше, чем это сделали бы мы. Пусть наши танцы остаются неизменными в своей сдержанности и достоинстве».

МЫСЛЕННО ВОЗВРАЩАЯСЬ К ХЭГЪЭГУ ДЖЭГУ, ПРОШЕДШЕМ 26 ИЮЛЯ НА ПЛОЩАДИ АБХАЗИИ, ХОЧЕТСЯ ПОВОРОЧИТЬ, КАК МЫ И ОБЕЩАЛИ В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ, О ХЭТИЯКУЭ ПШАЩЭ – ДЕВУШКАХ-РАСПОРЯДИТЕЛЬНИЦАХ ИГРИЩА.



Арина ХОКОНОВА, выросла в с. Каменномостском, сейчас живет в Нальчике, работает бухгалтером на трикотажной фабрике: «Танцы я любила всегда, начиная с детского сада, и в школе тоже танцевала. Но на какое-то время оставила это занятие. В начале 2011 года, увидев по телевидению программу про школу танцев Замира БЖИХАТЛОВА, я захотела вновь заниматься.

Джэгу необходимо возрождать так же, как и все остальное, что связано с традиционной культурой. Потому что это, во-первых, желание объединить как можно больше людей, которые хотят видеть правильные игрища, соответствующие старинным традициям. Во-вторых, начиная с джэгу, я думаю, есть возможность возродить многие наши культурные ценности, которые утрачивались со временем. Вносить что-либо новое в джэгу я считаю не только не нужным, но даже лишним. Наши танцы максимально передают всю красоту и эстетику нашего народа. Веками установленные правила танца мы менять не в праве, от нас требуется, не потеряв ничего, донести и передать все это следующим поколениям.

Расита БАТЫРОВА, родилась и живет в Баксане: «Любовь к танцам у меня появилась еще в детстве. Я занималась у Марины НАХУШЕВОЙ, когда еще училась в школе. Сейчас благодаря нашей организации «Нарт хэку» могу все вспомнить и заниматься тем, что так люблю.

Возрождения джэгу – это не самоцель нашей деятельности, а один из инструментов возрождения культуры черкесов и форма сохранения национальной идентичности, мы считаем, что работа в этом направлении откроет путь к возрождению утраченного и позабытого. У нас нет цели внести что-то новое в джэгу: этикет наших танцев ковался веками, и я считаю, что наш долг хранить наследие предков в том виде, в котором оно дошло до нас. И так же красиво донести это до нашей молодежи.

Марина БИТОКОВА.
Фото Астемира Шабзухова

• ВЫСТАВКА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В САНАТОРИИ «ГОРНЫЙ РОДНИК»

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ ХУДОЖНИКОВ КБР ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.Л. ТКАЧЕНКО И РЕПРОДУКЦИЙ ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН КРУПНЕЙШИХ МАСТЕРОВ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА ПРОШЛА В САНАТОРИИ «ГОРНЫЙ РОДНИК». ТЕМА ВЫСТАВКИ: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В БОРЬБЕ ЗА ЭКОЛОГИЮ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ БЕЗ НАРКОМАНИИ И АЛКОГОЛИЗМА».

Сотрудники экспозиционно-выставочного отдела музея Людмила УВИЖЕВА и Елизавета ЖАНТУДУЕВА познакомили детей с биографиями и пейзажной живописью старейших художников Кабардино-Балкарии: Н.М. ТРЕТЬЯКОВА, М.А. ВАННАХА, Н.З. ТРЫНДЫКА, Ю.С. МУШАИЛОВА, С.К. МЕДЖИДОВОЙ, А.А. ОСТРЯКИНА, З.К. ИНДРИСОВА, И.Г. ПОДЪЯПОЛЬСКОГО и ленинградского художника Б.С. ПЕТРОВА. Ярким свидетельством патриотического отношения к родине, необыкновенной любви к природе и великому мастерству, с помощью которого они сумели сохранить для нас самые прекрасные уголки

и живописные места нашей республики, являются жизнь и творчество этих авторов.

Обращаясь к репродукциям с произведений живописи известных мастеров западноевропейского искусства - Эдгар ДЕГА, Ван ГОГ, Пабло ПИКАССО, Тулуз ЛОТРЕК и Сальвадор ДАЛИ - организаторы выставки рассказали о проблемах курения, алкоголизма и наркомании в молодежной среде. Они отметили, что на сегодняшний день потребление табака, спиртных напитков и наркотических веществ в мире характеризуется огромными цифрами. Для нашей страны эта проблема особенно актуальной стала в последние 9-15 лет.

Именно в этот период в связи с политическими и экономическими реформами количество больных по причинам наркомании и алкоголизма возросло, в том числе и среди молодежи. В настоящее время уже не приходится сомневаться, что алкоголь, никотин и наркотики являются социальным злом для общества, приносят множество бед и страданий, они во многом являются причиной сокращения продолжительности жизни, способствуют повышению смертности в обществе, а самое страшное, они - главная причина рождения неполноценного потомства.

Фатима КАРАЦУКОВА

• АКЦИЯ

СОХРАНИТЬ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ ПРОФИЛАКТИКИ МЗ КБР СОВМЕСТНО С ОТДЕЛОМ МЕДИЦИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Т.К. МАЛЬБАХОВА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «ПОДАРИ МНЕ ЖИЗНЬ!».

Акция направлена на профилактику абортов, укрепление семейных ценностей, сохранение репродуктивного здоровья женщин, а также стимулирование жителей к здоровому образу жизни.

В рамках акции «Подари мне жизнь!» проведены консультации, лекции, организованы встречи-беседы будущих мам и пап с профильными специалистами. Участникам акции организаторы предложили информационные материалы, брошюры, просмотр документальных фильмов, книжно-иллюстративную выставку по теме мероприятия. Организаторы отметили, что

акция будет способствовать укреплению семьи, ориентировать на сохранение беременности и ответственного отношения к родительству.

Данная акция является одним из фрагментов системных мероприятий, проводимых совместно с Центром медицинской профилактики МЗ КБР в ГНБ им. Т.К. Мальбахова по сохранению семейных ценностей. Организаторы надеются, что мероприятие будет содействовать снижению количества проводимых абортов и увеличению количества рождения желанных детей.

Фатима ДЕРОВА



• ЧАМЛА

ЩОДЖЭНЦЫКИУ ИЭДЭМ И ТХЫГЪЭХЭР КУРЫТ ЕДЖАПЭХЭМ ЗЭРЫЩАДЖЫР

*Ди Бахъсэн цыкыу уэру зэцлэжкүрээ,
Зызылэт уафэ лгаэм худоплэей.
Бжэндэхуэхэм, гьатхэр пасэци, зэдауэ
Бужьэрэжкыу абгүэр дращлей.
(Щоджэнцыкыу Иэдэм)*

Адыгэ литературэр курыт еджапэхэм щаджын хуейуэ сыт кыщлалтыгэр, сыт абыккэ мурадур? Ар – ди Луэрыуатэ кьулейр зэрызэхлэхьа бзэм и лэфагыр, и кьулеягыр еджакуэм пкырыгъэжэнырщ, адыгбзэклэ тха литературнэ тхыгъэ нэхьыфхэмккэ образнэ гупсысэккэм хуэуцынырщ, абыхэм псэгъэгүфлэ-дахагъэу хэлхэм хуэуэццынырщ, дегъэхэжынырщ. Литературэмккэ щэныгъэ егъэгъуэтын-ным и лъабжэщ гупсэхуу кьеджэныгъэри, тхаклуэхэм, усакуэхэм я биографиэм щыцу нэхь хьэлэмэтхэмрэ тхыдэ, культурэ луэхугъуэхэм ехьэлэхэмрэ щыгъэгъуэзынри.

Цыхушхуэхэм зэрыжапаци, псалъэм и искуствэм – литературэрм ди школхэр куэдккэ цогугъэ цлэблэццэр нэхь тэмэмү гьэса хьуынымккэ, я эхэ-щыкыым, акылым зауэжынымккэ, художественнэ щэныгъэрэ эстетическэ гьэсэнныгъэрэ ятынымккэ лэмалрэ хэжыпэрэ хуэхьуну. А псом ипкэ итккэ школхэм я пащхэ кьуйвэ кьалэн лъагэр гьэзэццлэ щыхьунур – классым кыщдэжэн иккэ щызэгъэрахын пащцлэ, кьы-хаха тхыгъэхэм я идейно-художественнэ мыхьэнэр инмэщ, щэныгъэ, гьэсэнныгъэ и лъэныкууэккэ купщлэфауэ щытмэщ. Апхуэдэ тхыгъэхэр кьыхах хабзэщ Луэрыуатэм, XIX-нэ лэщыгъуэм псауа адыгэ тхаклуэхэмрэ узэщлэкуэхэмрэ я тхыгъэхэм, иджырей адыгэ литературэрм.

Си тхыгъэм темэ хуэхьуащ «Щоджэнцыкыу Иэдэм и тхыгъэхэр курыт еджапэхэм зэрыщаджыр». Лэжыгъэм иужь дьыщхьэм, мурад нэхьыщхьуэ цыгтар Щоджэнцыкыу Иэдэм и творчествэр ди школхэм зэрыщаджым ехьэллэ луэхугъуэхэр убзыхунырщ; школ программэхэм, зэреджэ тхыльхэм, хрестоматиехэм зэрихуа щыккэр кьэпщытэнырщ, абы дэ дызэрэплэнымккэ флагыуу хэлхэмрэ зэхьуэкыпхьэмрэ кьэлэтынырщ.

Лэжыгъэм тегъэцлалэ хуэццлэщ 5–11-нэ классхэм папщлэ литературэмккэ цылэ программэхэр (2010 гь.), адыгэ литературэмккэ учебникхэр, хрестоматиехэр, методикэ, критикэ нэгъуэццлэ щэныгъэ лэжыгъэхэр, Щоджэнцыкыу Иэдэм и усыгъэрэ, прозэ тхыгъэхэр щызэхуэхьэса тхыль щхьэхуэхэр, тхаклуэм и томиппляр; архив документхэр, Щоджэнцыкыу и повестхэр кьыдэжкыу, щлэджыккэлуэхэм ялэрыхьа иужь, кьыхуатха тхыгъэхэр. Кьинэмыщлэ, критик, литературэ-джэм Иэдэм и тхыгъэхэм теуухуауэ ятхэхэм щыцу: Сокьур М. «Лъэхъэнэм хуэпэж тхаклуэ» статья [7, 219–251], Кхьуэлүфэ Хь. «Софият и Залина» и тхыгъэр [6, 88–99], н. Ахэр кьыщыгъэлэгъуащ «Къэдгъэсэбпа литературэ» Ыхьэм.

Кьыхэгъэщыпхьэщ, Щоджэнцыкыу Иэдэм и творчествэ псом теспэлэныхьу, ар зэпкырихуэ литературэ-критикэ тхыгъэ зэхьуэтлэкуэу нэмыщлэ (ахэри нэхьыбуу зытеспэлэны-хьахэр и усыгъэрэщ) эщцауэ тхыгъэ дызэрэхуэмьызар.

Лэжыгъэр сэбп хьуну ди гугъэщ курыт еджапэхэм адыгэ литературэр щыздэжжэм, щезыгъэдджэм, еджаплэ нэхьыщхьэм и адыгэ кьудамэм шлэс студентхэм, абыхэм ящцкэ кьэхуатккэлы ныбжыщцлэхэм Щоджэнцыкыу Иэдэм и творчествэр фьуэ зыльагъуэ дэтхэнэ зыми. Иэдэм и гьащцлэ нэхь куууэ щыгуазэ зызыщыны хуейхэм, шэч хэмьылтэ, кьыхуэсэбпныщ. Дэ гу зыльымдытэм, нэсу кьытхуэмь-гьэлэгъуауэ мы темэ тцлэми, Иэдэм и творчествэ псоми хэлэ адреи луэхугъуэхэри кьэхуэтэным, джыным ахэр тригъэгъушхуэну дыщогугъ. Школ, вуз программэхэри цызэхэгъуэвккэ кьальытэмэ, щхьэпэ хьуну.

**КХЪУЭЙУФЭ Залина,
Бахъсэн кьалэ, МОУ № 4-м адыгбзэмрэ
литературэмккэ егъэджакуэ.
Кьыккэлыкууэнуц**

НЕ КЕРЕКДИ ЮЙ БИЙЧЕМЕ?

Бу арт эки айда, не болган эсе да юй бийчеме, тюрленгенди. Не керек эсе да бу тиширыгъа, ёмюрюнде этмеген ишлерин этеди. Алгъын бир заманда да этмей эди бу арт эки айда этгенин. Кёлегиме-кёнегиме итиу салады, чындайларымы жууады, чурукларымы букъусун сыйпап, жау жагъады. Телевизорда телесериалга кьарай тура эсе, мен келгенлей футболга бурады.

Юй бийчеме быллай ишчиклери мени сейир этдиредиле. Не керек эсе да анга, бир да ангыла-лмайма. Ишден келеме ингирде, фатарны аш ото-уунда аш кьангасы омакь жасалып. Тюрлю-тюрлю ашла, чагыр, сыра шешала. Кьайсын сюе эсенг да, ич, аша.

– Не, бийче, кьонакълэми келликдиле? – деп сорама.

– Сенден уллу кьонакь кьайда?! Бююнден баш-лап хар ингирден быллай боллукьду.

Мен бу тиширыгъа мык сейир этеме бу арт эки айда. Не керек болур бийчеме?

Бир ингирде ишден иги да ичип, аякь юсю-ме сюелалмай келеме. Ким биледи алгъынныгь кылыгынын этип, не кьычырыр, не да тырман этер деп. Хоу санга! Алгъын этмеген ишин этди. Алгъын, ичип келсем: «Келдингми, ичинги жууарыкь, биягы сырадан кёбюп!» – деучо эди да, бу жол а ундурукьга дери элти да, тегъегише жатдырды. Кийимлерими тешип, шинтикге тапчыкь салды, юсюмо да жабып:

– Жукъла, жаным, – деди да, кетди.

Эрттенлигинде кьычырыр, тырмандан этими ашар деп тура эдим да, хоу санга! Жатып тургъан тегъегише аш алып келди.

– Башын ауруй эсе, аш юйде бир коньяк шешанг турады, андан бир жюз граммчыкь эт, – деди.

Билмейме, бу тиширыгъа не керек эсе да. Не зат излей эсе да менден. Билмейме да, сау бир ыйыкьны адетли жукълаялмайма юй бийчеме хатасынган. Кечеле бла асыры сагыш этгенден.

КЪАТЫН АЛЛЫКЪ ЖАШНЫ ХУРЖУНУ ЁТЮРЮКДЕН ТОЛУ

Жаш кьыз бла танышады. Ариу айтады. «Сен мени кюномсе. Мен сенсиз жашуа эталмайма. Сени кёрсем, жюрегим жылыу табды. Жайда кюн кьалай жылыта эсе да жери, сен да мени жюрегими алай жылытаса, тюбегенде. Кюндююнде алай жылынпы, ингиринде сенден айырылсам, жюрегим бир тюрлюле урады, сора битеу этим да сууукьсурады. Эрттенликде кьопсам жатхан жеримден, санга тюрбегим эсеме тюшеди, сора ол заманда жюрегим тын-чылыкь табды. Алай тюбеген заманда кафеде да барайыкь, кинотеатрда да кирейик, сахар паркага да чыгъайыкь, таза хаууада айланайыкь. Солуюкь. Жаш заманыбыз озса, кьартлыкь хор-ласа, бир зат кёрмезбиз. «Танышхан заманыгъ-ызда кьайры баргансыз, не зат кёргенсиз?» – деп сорсала сабийле, не жуап берликбиз? Аны себепли чыгъып айланыргьа, ойнаргьа-кюлюрге да керекди. Кьартлыкь хорласа, эсгерге турурча», – деп, жаш бар ариу сёзлени сюйген кьызына айтады. Бурунда кьартла айтуучулай: «Къатын аллыкь жашны хуржуну ётюрюкден тол», – деп. Ма ол бурунгу кьартла айтханн-га мен сизге бир юлюг келтирейим.

Башында айта келгенимча, жаш сюйген кьызын кафеде, кинотеатрдагы элтип, айландырып тургъанды, ол кьыз анга эрге чыгып, юй бийче-си болгъунчу. Юйдегили болуп, бир аш жашагъан-дан сора, тюрлениуле балшанадыла. Жаш ингир сайын, сыра ичерге тюкеннге жюрюйдю. Ма аллай ингирлени биринде эри юйюне иги тартып келеди. Юй бийчеси:

– Э киши! Сен мени алгъынчы, хар тюбеге-нингден кьубултуп: «Мени кюномсе. Сенсиз жашуа эталлыкь тюйюлме. Сен жылытханча, мени баша

Да айтчыгъыз, кьалай жукъларыкьса? Алгъын тырманын эшитмез ючюн жукълай эдим. Энди уа, тырманын эшитмейме да, андан жукълаялмайма.

Кертисин айтсам, эшек билген – арба жол дегенлей, тансык окуна болганма ол тырман сёзлерине. Ингирде ишден келсем, уллу багъыр тазны жылы суудан толтуруп, аллыма чыгъады. Чурукларымы тешеди, букъуларын сыйпайды. Аякларымы таз ичине салдырып, жылы суу бла жуады. Бир ингирде алай этип, аякларымы жуа тургъанымлай, кьоншум кирип келгенди. Энди ол жазыкь адам больницада жатады, жюреги тутуп.

Мен кесим кече белинде уянама да, эрттенликге дери жукълаялмайма, юй бийчем тегъегише ашны кьачан келтиреди деген сагышда.

Артдан-артха аз-аздан шаша барама, не зат керек эсе да бу тиширыгъа. Темир да юзюледи да, эгле турса. Адам жюреги темир тюйюлдю да?! Не зат керек болур юй бийчеме менден?

Не болса да бир зат этерге керекди, ансы кьон-шуму жюреги тутуп, больницага тюшген эсе, мени уа теллени бакъган юйге ашырыргьа боллукь-дула юй бийчеме хайырындан.

Кечеле бла жукъламагъандан, азгъан да этген-ме. Терекле жел кьакъгъанда кьалай чайкьала эселе да эки жанларына, мен да алай чайкьалама. Аракьыдан эсирип чайкьалган сунмагъыз. Андан тюйюлдю. Жукъламагъанданды!

Эрттенликде ише тебиресем, сылап-сыйпап ашырады. Ингирде ишден келсем, тегерегише ча-бады. Билмейме, не керек эди эсе да юй бийчеме менден..

Ма энди, кесигиз билгенликден, больницада жатама, тегереги ми да акт халатлыла кьуршаллап. Ол да аман тюйюлдю – акт халатлы тиширыула тегереги ми кьуршаллапганы. Нек аман тюйюлдю? Тейри, акт кьанатлы мёлекле кьуршаласала тегерегинги, ол заманда акт халатлыла хазна болушунла.

бир зат жылытмайды. Мени жюрегими жылытхан кюн сенсе», – деучо эдинг. Бююнлюкде уа сен жюрегинги жылытхан кюнню излемейсе. Менден эсе, сыра сатылынган тюкенни терк-терк жокь-лайса, – дейди.

– Да, бийче, жаным, не этейим? Кюн кьыздырса, кьызыу боласа, алай болсанг – суусап кьысады. Суусапны кьандыргъан – сыра. Ма аны себепин-ден сыра сатылынган тюкенне барама, – деп ангылатады эри.

– Сен мени тилей айланганында, кинотеатр-лагъа, кафеде, концертле, парка терк-терк элтиучо эдинг, энди уа аллы бирине да чакьыр-майса. Юйден тышына да чыгъармайса, – дейди юй бийчеси.

– Жанчыгъый! Юйюнде концертле, театрла уа азымыдыла? Эл тюбюнде айланганыныгь кьой да, юйюнде олтур. Аш-сууунгу эт. Юйню тизгинине кьара. Ишинг азымыды?! – дейди эри.

Ма алайды, жамауат! Харекетте, мюлкге жан атабыз да, жашууна магъанасын ангылагъан да этмейбиз. Жашуа дегенин а адамга бир кере бериледи. Эки ёмюр жашарыкь тюйюлбюз. Ол дунябызга да биргебизге элтирик зат жокь-ду. Аны ючюн солургьа да, ойнаргьа-кюлюрге, ашаргьа-ичерге да керекди. Битеу миллетиме Аллах саулуку, узакь ёмюр да берсин. Жашла-рыбыз кьызыны концертлеге, кафеде, кино-театрлага да элтсинле, кёллери, жюреклерин кётюрсунле. Ётюрюкчюк да айтсынла, мардадан оздурмасынла ансы.

Жюреклеригиз кьуру да кьууанганлай, кюн кьалай жарыкь эсе да, алай жарыкьлай туругъуз. Кьарангы болмасын кюнлеригиз.

МЫЗЫЛАНЫ Хаджимуса

**КТО ТАМ****ШАГАЕТ ЛЕВОЙ?**

К левшам исторически было настроенное отношение во всем мире. Например, были времена, когда им запрещали давать показания в суде. Стоит только задуматься о происхождении слов «правильный», «правда», «право», «правило», в которых явно просматривается «правый» корень. Причем это характерно для многих языков мира. К тому же религиозные каноны гласили, что ангел находится у человека за правым плечом, а за левым – дьявол. Поэтому обвинить левшу в колдовстве было проще простого. Даже сейчас, когда отношение к левшам в корне изменилось, в лексике сохранилось негативное отношение к слову «левый» как к чему-то не очень хорошему, подозрительному (например, левый товар, пойти налево). Пожалуй, положительным героем из прошлого является только лесковский Левша, который, как известно еще из школьной программы, подковал механическую блоху, не используя даже заморский «мелкоскоп».

Психологи утверждают, что левши обладают мощным творческим потенциалом. И тому много исторических примеров, но у великих свои проблемы, мы же решили узнать, как живет обычный левшам в мире праворуких.

ВСЕ НЕ ТАК, РЕБЯТА!**Лариса ИМРАНОВА:**

- У меня дети-близнецы. Им сейчас по 12 лет. При этом сын левша, а дочка правша. Врачи сказали, что у близнецов это бывает намного чаще, так как из-за стесненности до рождения один из детей может испытывать проблемы со снабжением мозга кислородом, от этого страдает больше левое полушарие, отвечающее за праворукость. Тогда природа включает запасной вариант, делая правое полушарие доминирующим. Конечно, механизм этот намного сложнее, чем я попыталась объяснить, и дело вовсе не в нем. Хочу заметить, что сын, как и положено левше, намного чувствительнее, эмоциональнее, а значит, с ним труднее, хоть, может, и интереснее. В школе у него не все хорошо с математикой, зато его рисунки всегда на выставках.

Вадим КОНОВАЛЕНКО:

- Я, наверное, левша генетический, в третьем поколении. Меня никто писать правой рукой не заставлял. А вот моего отца дед, тоже левша, путем принуждения научил-таки этому. Зачем он это делал, мне не очень понятно, так как его самого, несмотря на достаточно древние времена, никто не переучивал. Думаю, дед испытывал какие-то проблемы в жизни из-за своей леворукости и решил сына таким образом избавить от них. У меня самого никакого дискомфорта по этому поводу нет.

Руслан ГУБЖОКОВ, директор автшколе:

- Не часто, но левши среди наших учеников встречаются. Об



Как живет левшам в праворуком мире?



Сергей Рахманинов



Франц Кафка

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЛЕВОРУКИХ ВПЕРВЫЕ ОТМЕТИЛИ 13 АВГУСТА 1992 ГОДА ПО ИНИЦИАТИВЕ БРИТАНСКОГО КЛУБА ЛЕВШЕЙ, СОЗДАННОГО В 1990 ГОДУ. ПО СТАТИСТИКЕ ОКОЛО 10 ПРОЦЕНТОВ НАСЕЛЕНИЯ ЗЕМЛИ ЛЕВШИ. ЭТО НЕМАЛО, НО ПРАВОРУКОЕ БОЛЬШИНСТВО ПРОДОЛЖАЕТ ОБУСТРАИВАТЬ ЭТОТ МИР ПОД СЕБЯ, А ОСТАЛЬНЫМ ПРИХОДИТСЯ ПРИСПОСАБЛИВАТЬСЯ. ПИСЬМЕННЫЕ И КУХОННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ, НОЖНИЦЫ, ДВЕРИ И ЗАМКИ, ТУРНИКЕТЫ, КОМПЬЮТЕРНЫЕ МЫШИ И МНОГО ДРУГОГО СДЕЛАНО ДЛЯ ПРАВОРУКИХ. ПОЭТОМУ В ДЕНЬ ЛЕВШЕЙ ОНИ СТРЕМЯТСЯ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ТОВАРОВ К НЕОБХОДИМОСТИ УЧИТЫВАТЬ И ИХ УДОБСТВА, УСТРАИВАЮТ РАЗНООБРАЗНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ И СОРЕВНОВАНИЯ.

этой их особенности я, например, узнал, только когда увидел, как они записывают лекции. При обучении же практическому вождению никаких проблем у них не возникает. Хотя некоторые специалисты говорят, что игнорирование специфических особенностей левшей чревато возникновением многих неприятных и опасных моментов, начиная от поворота руля «на автомате» не в ту сторону и заканчивая неверной оценкой расстояния между своим автомобилем и идущим впереди. Но я с ними не согласен. Главное – довести навыки управления автомобилем до автоматизма.

Радима ХАПЦЕВА:

- Мой сын левша. Как-то воспитательница в детском саду сказала мне, что мальчик очень сообразительный, шустрый, а вот рисовать совсем не умеет. Когда другие дети уже рисуют цветочки и домики, у него получаются только какие-то черточки. Странно, подумала я, дома-то он замечательно рисует. И тут

догадалась спросить, а в какой руке у него карандаш. Оказалось, когда воспитательница говорила всем детям взять в правую руку карандаш, он, подчиняясь массе, тоже пытается рисовать правой рукой, как все, и выходило естественно каракули. Как только мы этот вопрос с воспитательницей прояснили, все встало на свои места.

Ирина КАЛИНИНА:

- До недавнего времени для меня как для левши было проблемой даже воспользоваться ножницами. Если вы попробуете что-то отрезать левой рукой, то поймете, что ножницы заточены так, что это сделать очень сложно. Или открыть банку консервного ножем. Или та же кнопка спуска затвора на фотоаппарате, она тоже приспособлена для правой руки. Но сейчас стали появляться простые, но такие нужные приспособления, сделанные специально для левшей. Их немного, но они есть.

Михаил ЯРИЦА:

- Я сам правша, но в школе у

меня был товарищ левша, мне это так нравилось, что специально стал развивать свою левую руку – пилить, строгать, забивать, рисовать. Так что до сих пор могу левой все это делать, но правой конечно лучше получается.

НАУКА И ЖИЗНЬ

Теорий появления леворукости великое множество. Наука выделяет четыре основные причины. Генетическая особенность. Доминанта правого полушария передается по наследству. И не только от родителей к детям, но также и через поколение, то есть от бабушек и дедушек к внукам, а иногда и к правнукам. Вероятность появления ребенка-левши, если оба родителя пользуются левой рукой, достигает 46%. Установлено, что гораздо больше шансов родить левшу у возрастных матерей. Также есть теория, согласно которой подвержение плода высоким дозам тестостерона до рождения может привести к рождению

ребенка-левши. Родовые травмы или патологии беременности на последних сроках могут повлиять на развитие мозга ребенка, в результате чего он может стать левшой. «Вынужденное левшество» возникает чаще всего из-за травмы правой руки в раннем возрасте. И наконец подражание. Бывает, что ребенок просто подражает одному из родителей-левшей, и как следствие – леворукость входит в привычку.

На самом деле, левши и правши отличаются друг от друга не только тем, какой рукой они пишут и держат ложку. У леворуких гораздо сильнее выражены конкретно – образные качества. Они более впечатлительны, возбудимы, подвержены эмоциональным всплескам и резкой смене настроений. Именно поэтому среди людей искусства (актеров, композиторов, поэтов и художников) очень много леворуких. А вот точные науки, как правило, левшам даются с трудом. Вообще, между полушариями мозга существует определенная специализация, свыше 90 процентов функций контролируется перекрестно. В процессе развития головного мозга у человека происходит разделение функций между левым и правым полушариями. Правое полушарие головного мозга отвечает за конкретно-образную деятельность (распознавание предметов по запаху, цвету и зрительное восприятие). А левое полушарие отвечает за речевые функции, чтение, письмо, а также математическое, логическое и аналитическое мышление. Именно поэтому левое полушарие называют доминантным или преобладающим. В осуществлении движений телом участвуют оба полушария головного мозга. Левое полушарие управляет правой рукой и ногой. А правое, соответственно, левой рукой и ногой. Следовательно, у правшей доминирует левое полушарие, а преобладающей является правая рука. Но иногда в процессе развития головного мозга происходят некоторые изменения, и доминирующую роль выполняет правое полушарие. В этом случае основной является левая рука.

Итак, левши, с одной стороны, попадают в одаренную часть нашего общества, а с другой стороны, в проблемную. Главное, что левшества не стоит пугаться.

ИХ ЗНАЮ ВСЕ

Среди писателей левшей множество. Александр ПУШКИН, Лев ТОЛСТОЙ, Марк ТВЕН, Франц КАФКА... В музыке легендарных левшей тоже немало. МОЦАРТ, БЕТХОВЕН, РАХМАНИНОВ, Джими ХЕНДРИКС, Пол Маккартни... Самые знаменитые художники-левши Леонардо ДА ВИНЧИ, МИКЕЛАНДЖЕЛО, Рафаэль САНТИ, Василий КАНДИНСКИЙ, и др. Среди ученых леворукими были Альберт ЭЙНШТЕЙН, Никола ТЕСЛА, Исаак НЬЮТОН... Не отстают и политики. Гай Юлий ЦЕЗАРЬ, Александр МАКЕДОНСКИЙ, Фидель КАСТРО...

Ольга КАЛАШНИКОВА

МОЛОДЕЖЬ И КНИГИ

• МНЕНИЕ



В проблеме «молодежь и книги» действует еще одна очень простая истина: нельзя любить то, чего не знаешь. Часть молодежи элементарно не знакома с творчеством классиков, она не брала в руки их произведения не потому, что не хочет читать, а из-за отсутствия предложения. Некоторые классические произведения они встречаются в рамках школьного курса, но само построение современных учебников и стандартная схема их изучения, навязывание посторонних оценок и взглядов не смогут вызвать

любви и интереса к ним. Одним из недостатков современных учебных курсов является отсутствие литературных произведений, в которых главным героем выступал бы такой же подросток, как читающий. Ведь читавшие роман «Евгений Онегин» или поэму «Герой нашего времени» узнавали в главных героях самих себя, что являлось одним из источников желания читать и осмысливать книгу.

Многое в проблеме «молодежь – книга» зависит от отношения государства к культуре и литературе в частности. Опять-таки, в СМИ, в информационном поле, заполненном элементами так называемой «массовой культуры», практически не встречаются сюжеты с участием как известных поэтов и писателей прошлого, так и настоящего. При этом издательское дело процветает, книги выпускаются в большом разнообразии и огромными тиражами, но, к сожалению, речь идет о литературе низкого художественного и идейного уровня, литературе, рассчитанной исключительно на удовлетворение самых незамысловатых вкусов и чувств. Это любовная, авантюрная, криминальная литература и литература прочих жанров, когда один автор в состоянии написать и выпустить десятки книг в год. Вовлечение литературы и книгоиздательства в область рыночной экономики привело к тому, что вместо художественных, смысловых и нравственных ценностей книг на первое место пришли их окупаемость и прибыль. А если книги классиков и выпускаются на рынок, в основном они имеют подарочный формат с соответствующей ценой, которая подавляющей части молодежи просто не по средствам.

Наша жизнь меняется, меняется ее уклад, мировоззрение, быт, особенно перемены получили глобальный и быстротечный характер в ушедшем веке и в наше время. Это касается всех сторон жизни человека, в том числе просвещения, когда наряду с классическими видами книги появились книги электронные, аудиокниги. Но все-таки они все остаются книгами. Последние опросы, проведенные в нашей стране, показали, что больше трети молодежи или не читают, или читают редко.

Это проблема, огромная проблема, ведь литература не только источник знаний сама по себе, она источник чувственных, эстетических переживаний, одна из основ формирования мировоззрения и характера, целеустановок молодого поколения. Целые поколения выросли на примерах героев произведений Жюль Верна, Майна Рида, Николая Островского, Марка Твена, Вениамина Каверина, Бориса Пастернака. С них начинался полный переживаний и раздумий путь к великим классикам – Пушкину, Лермонтову, Толстому, Достоевскому, Гоголю.

Ругать современную молодежь стало обыденным и привычным занятием, но гораздо интереснее поставить вопрос: а почему у молодого поколения пропал интерес к чтению? Несомненно, одна из причин этого в самой характеристике современного мира, предлагающего детям и молодежи огромное количество видов информации и форм их донесения до человека. Интернет, спутниковые каналы, компьютерные игры заполнили досуг, не оставляя времени на чтение. Теперь они стали источником переживаний, и что тревожно, поставщиком идеалов и катализатором идей. Согласно исследованиям члена Европарламента Джульетто Кьезы, 90% современного мирового информационного пространства заполнены информацией рекламного и развлекательного плана, и только 10% общего объема представлены познавательной, достоверной научной информацией. Нетрудно представить, в какой среде приходится находиться современному подростку. Да и сам процесс намого привлечательнее – сидеть и мановением пальца открывать нужную информацию, а не перелистывать страницы книги, которую перед этим нужно еще найти.

Вообще литература это только часть общей проблемы, которая называется утратой интереса и внимания к культуре прошлых эпох, будь то живопись, музыка, театр, искусство вообще. Молодежь в данном случае не сила, которая вызвала это явление, скорее, это та часть общества, которая больше всего страдает из-за него. Молодежь это не безликая общая масса, а сообщество личностей, и в этом сообществе есть часть, которая и сегодня интересуется культурой прошлого, мировой культурой вообще, зачитывается великими произведениями классиков, следит за современной литературой и избирательно читает ее.

Мадина БЕКОВА

ФИТОТЕРАПИЯ: ПОЛЬЗА И ВРЕД

• ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС



ГОВОРЯ ПРОСТО, ФИТОТЕРАПИЯ – ЭТО ЛЕЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ЛЕКАРСТВЕННЫМИ ТРАВАМИ И ИХ КОМПОНЕНТАМИ, ТРАДИЦИОННЫЙ ПУТЬ К ОЗДОРОВЛЕНИЮ И ПРОДЛЕНИЮ ЖИЗНИ, НЕЗАСЛУЖЕННО ОБДЕЛЕННАЯ ВНИМАНИЕМ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ И СЕГОДНЯ ЗАНОВО ВХОДЯЩАЯ В НАШУ ЖИЗНЬ. НЕСОМНЕННО, СОВРЕМЕННАЯ МЕДИЦИНА ДОСТИГЛА ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ УСПЕХОВ, НО ЧТО ЖЕ ПОБУЖДАЕТ ИСКАТЬ СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ?

Надо понимать, что современный лекарственный препарат, являясь сложным химическим продуктом, помимо лекарственного, положительного эффекта, дает множество побочных явлений.

Индустриальный мир, динамичный, мобильный, отделенный от природы, вызывает множество хронических заболеваний, причем часть из них являются следствием длительного приема современных лекарственных средств. Выходит, прогресс не только дает блага, но и отнимает их.

Этими причинами вызван стремительный рост интереса, как быденного, так и научного, к народной медицине и фитотерапии. Сам термин имеет в корне древнегреческое слово «фитос» (растение). Традиционная система лечения травами сопровождается человеком всю его историю, и за это время народы выделили свойства, формы и область применения огромного числа растений.

Растения – естественный и уникальный источник здоровья, жизненной силы и долголетия, доступный и эффективный. Чем ближе человек к природе, тем больше он пользуется ее дарами, тем меньше он болеет и тем ярче и гармоничнее жизнь.

Фитотерапия – результат многовековой практики, наблюдения, и именно испытанность временем и практикой является его главной ценностью. К тому же целебные компоненты в них натуральные и легкоусвояемые. Лечебный эффект от фитотерапии мягкий, принимать травы можно длительное время. Кроме активных веществ, растения содержат много компонентов, благотворно влияющих на весь организм человека, это микроэлементы, витамины. Травы можно применять в

комплексе со средствами современной терапии.

Методы лечения в сегодняшней медицине зачастую жесткие, фитотерапия в этом смысле уникальная система, безболезненная и даже приятная. Примером служат травяные чаи и целебные сборы. Кстати, нетрудно самому собрать высушить молодые смородиновые, вишневые, мятные и другие листики, и половинку листа класть в чайник при заваривании обычного чая, вреда не будет, вкус станет интереснее, а польза увеличится. Ведь растения вбирают в себя силы всех стихий: солнца (огня), ветра, земли, воды, становясь кладовой натуральных целебных веществ, которую только надо уметь познать и почувствовать.

Сырье рекомендуется собирать на экологически чистых территориях, причем сбор надо осуществлять в строго определенные сроки, когда растения имеют максимальную концентрацию веществ и пригодны для заготовки. В лечении используются как целые растения, так и его части – корень, ствол, ветки, листья, цветки, семена, кора. Принимают их как в сухом виде, так и в жидком.

Но при этом необходимы глубокие знания о свойствах каждого растения и правильных, грамотных методах заготовки и применения.

Наука говорит, что в каждом растении содержится несколько биоактивных компонентов, имеющих многоплановое воздействие на организм человека. Это необходимо знать и учитывать при сборе и применении. Каждое лекарство в определенных дозах может стать ядом при превышении. Об этом писал великий врач древности Парацельс. Эксперименты в фитотерапии могут быть опасными, сбор и последующее лечение должны быть грамотными, лучше всего эти действия проводить под наблюдением профессионала или пользоваться проверенными, уважаемыми источниками.

Фея ТХАЗЕПЛОВА,
учитель биологии МКОУ СОШ №2
сел. Ст. Черек

Как выйти замуж за месяц

Для молодых читательниц «Горянки» одним из актуальных вопросов, думаю, является, замужество. Стремление выйти замуж, создать семью, родить и поднять детей является одним из естественных биологических и социальных желаний человека, но с приходом индустриальной эпохи, информационного века, к сожалению, в прошлом остались долгие ухаживания, исчез ореол романтизма, окружавший этот процесс. Знакомства по расчёту, по интернету, через брачные

агентства, преобладание численности прекрасной половины человечества над мужским населением, феминизация общества, многообразие и усложнение гендерных проблем, эти и многие факторы влияют на процесс создания семьи.

И все чаще женщины, молодые и не очень, обеспеченные и бедные, руководительницы и безработные, очень красивые и просто красивые, задаются этим вопросом.

Каждый такой случай, есте-

ственно, индивидуален, но, наверное, при выборе потенциального супруга необходимо ясно представлять себе, кого хочешь видеть рядом, какими физическими, этическими, финансовыми характеристиками он должен быть наделен и что ожидается от будущего спутника жизни.

Можно составить себе идеальный портрет своего избранника и снова и снова разочаровываться, находя изъяны в очередном претенденте на руку и сердце. Несомненно,

это неплохо – создать себе образ и потом его искать, это даже вышешено, в определенной мере.

Но давно уже доказано, что не бывает идеала, и каждый мужчина, при всех своих достоинствах, имеет и недостатки.

В любом начинании, в том числе таком, как поиск жениха, лучше всего исходить из своих желаний, из своих возможностей, из анализа своих притязаний и предпочтений. В этом смысле, эффективны и полезны тесты для девушек, их прохождение дает возможность посмотреть на себя с новых ракурсов, узнать новое о себе. Пройти тесты при желании можно в режиме реальной

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

встречи с соответствующим специалистом, например, психологом.

Еще легче и выгоднее в материальном плане пройти онлайн-тестирование, благо, во всемирной сети можно найти специализированные сайты, предоставляющие такую возможность.

Когда знаешь, кого предпочтительнее искать и с кем больше шансов составить счастливую семейную пару, шансы выйти замуж в течение месяца намного возрастают.

Милана ЧИЧ



Литобъединение «Литературный перекресток» при Управлении культуры, социальной политики и спорта Прохладненского района было создано в январе 2016 года, переняв традиции существовавшего до 90-х гг. районного литературного объединения «Лиры».

«В творческое объединение входят люди разных возрастов и профессий, пишущие в жанре поэзии и прозы. Название сборника говорит о разнообразии мыслей, мироощущений и чувств авторов, - отметила в предисловии председатель творческого объединения «Литературный перекресток» Ольга СТУПЕНЬКОВА. - Не все из них успели издать книги и получить признание читателей. Произведения авторов прохладненской земли понятны и просты, чисты и искренни, хотя не всегда совершенны. Но в них есть главное - живое чувство любви к родине. Ведь только люди тонкой душевной организации способны видеть красоту в каждой травинке, слышать музыку в плеске волны и в шорохе ветра. И, безусловно, только талантливые люди способны так тепло и проникновенно, так просто и открыто все это передавать своим читателям. Поэтому сборник «Радуга чувств» при всем многообразии оттенков и гамме настроений произведений воспринимается как единое композиционное

ВИДЕТЬ КРАСОТУ В КАЖДОЙ ТРАВИНКЕ, СЛЫШАТЬ МУЗЫКУ В ШОРОХЕ ВЕТРА

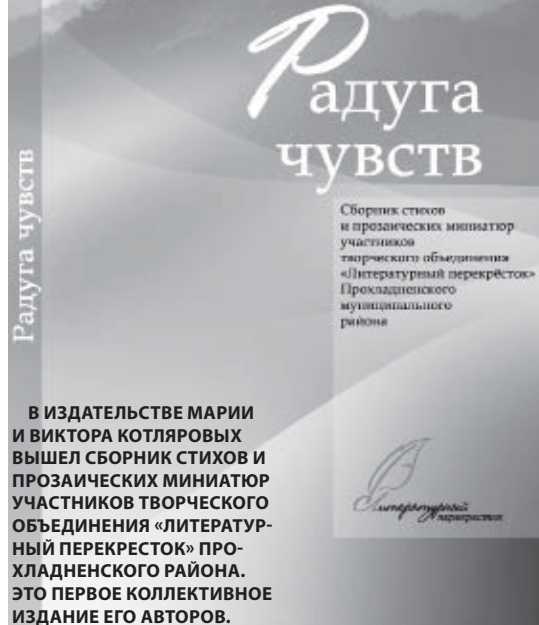
страницах окружной армейской газеты. Активно сотрудничал с местной газетой «Ленинское знамя» (в настоящее время - «Прохладненские известия»), где впоследствии прошел все ступени служебной лестницы, начиная от рядового корреспондента до главного редактора. Печатался во всех центральных газетах республики. В настоящее время, достигнув пенсионного возраста, продолжает свою неутомимую деятельность в должности рядового корреспондента и пишет стихи.

Алексей ШВАЕНКО в настоящее время работает директором районного центра культуры терского казачества села Прималкинского. Пишет электронную музыку. В составе группы «Сфера данных» занимается концертной деятельностью. Создание электронной музыки для Алексея - своеобразный взгляд через призму

индустриальной эстетики. А еще он сочиняет стихи и песни, рисует, пробует себя в создании короткометражных художественных роликов. Алексей к поэтам себя в полной мере не относит. Для него музыка и поэзия - синтез, рождающий импульсы и ритмы, где не всегда доминирует рифма.

Аминат РАХАЕВА - учитель русского языка и литературы, балкарского языка и литературы СОШ села Заречного. Печаталась в газете «Прохладненские известия», «Горянка». Очерк «Вторая наша мать» опубликован в сборнике лучших прозаических произведений участников республиканского конкурса «Мой русский учитель». Все написанное она посвящает памяти учителя Надежды Александровны Левицкой, которая в годы учебы в школе привила ей любовь к русскому слову, к миру поэзии, литературы.

Образность и лиризм поэтических строк уроженца села Благовеценка **Андрея ГИМЕЛЬФАРБА** давно полюбили жители Прохладненского района. Он учитель по профессии и по призванию. Ребята любят его за увлекательные уроки, жизненное добро, умение слушать и сопереживать, способность видеть прекрасное в обыденном. Андрей Михайлович еще и народный умелец, неоднократный лауреат районного театраль-



В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ МАРИИ И ВИКТОРА КОТЛЯРОВЫХ ВЫШЕЛ СБОРНИК СТИХОВ И ПРОЗАИЧЕСКИХ МИНИАТЮР УЧАСТНИКОВ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК» ПРОХЛАДНЕНСКОГО РАЙОНА. ЭТО ПЕРВОЕ КОЛЛЕКТИВНОЕ ИЗДАНИЕ ЕГО АВТОРОВ.

ного фестиваля «Слово, сцена и мы» в номинации «авторское произведение», многократный победитель районных поэтических конкурсов.

Даниил РОКОТОВ работает директором Центра культуры и досуга станицы Солдатской, является руководителем народной эстрадной студии «Новый день». В качестве солиста-вокалиста он активно участвует в районных и республиканских мероприятиях. Авторские песни Даниила в исполнении творческих коллективов часто украшают районные концерты.

Людмила КОЗЯР (АНТОНЕНКО) - директор культурно-досугового центра села Благовеценка, а также педагог. Стихи пишет с 13 лет на родном украинском и русском языках. Она активно участвует в районных массовых мероприятиях. Воспитанником театральных коллективов прививает вкус к хорошей литературе и умение красиво читать стихи, является руководителем клуба любителей КВН.

Марии ЛАЦЮГА 85 лет, она заслуженный работник культуры КБР, живет в станице Солдатской. Жизнь ее была непростой, но интересной. Маленькой девочкой Мария пережила войну. С ранних лет трудилась в колхозе учетчицей, получив образование, стала работать бухгалтером. Но тяга

к прекрасному, и природные художественные способности заставили поменять профессию. Мария Васильевна с увлечением много лет работала в Доме культуры станицы. Сначала художником-оформителем, потом директором. Живописные работы Марии Васильевны и сегодня украшают стены родного Дома культуры. В 2009 году в Ново-Павловске вышел ее сборник стихов «И живым, и мертвым». И сегодня она по-прежнему активна и оптимистична, открыта для общения.



Иван Еремеев, самый молодой автор

Наталья ФИЛОНЕНКО родилась в маленьком сибирском городе Ленинске-Кузнецком. Еще школьницей первый раз напечаталась в городской газете «Ленинский вестник» как призер конкурса «Алло,

мы ищем таланты». В 1986 году вышла замуж и родила двоих детей. Работала методистом, заведующей детским садом и директором центра детского творчества, сейчас продолжает помогать детям в прохладненского интерната, преподает в студии театрального творчества. Поэтические строки рождаются легко, и Наталья с удовольствием делится своими чувствами с близкими по духу людьми, которые всегда окружают ее в жизни.

Ольга СТУПЕНЬКОВА работает методистом в Управлении культуры, социальной политики и спорта Прохладненского района, автор книги «Улицы детства». Стихи Ольги Владимировны опубликованы в альманахах Российского союза писателей. Основное место в творчестве занимают переводы с болгарского, белорусского, украинского и молдавского языков. Немало поэтических строк она посвятила малой родине - Прохладненскому району и Кабардино-Балкарии.

Татьяна ШУЛИГА первые стихи и рассказы публиковала в местных газетах, дарила друзьям. С 1980 года живет в Прохладненском районе. Ее стихи, рассказы и очерки публиковались в газетах «Прохладненские известия», «Городок», «Горянка»; с 2005 года по настоящее время публикуются в журнале «Литературный Кисловодск», член Российского союза профессиональных литераторов.

Жителю села Граничного **Василию РАЧИНСКОМУ** в январе исполнилось 88 лет, он старейший из представленных в сборнике авторов. Несмотря на солидный возраст, он участвует во всех мероприятиях культурно-досугового центра села Красносельского и в районных поэтических конкурсах. Вся большая и нелегкая жизнь Василия Петровича освещена светом поэзии. Он пишет о нелегком труде хлебопашца и комбайнера, о дружбе с горами, просто и доходчиво выражая свое отношение к высшим истинам, хорошо ему удаются жанры басни и частушек. Свои стихи поэт по-прежнему читает наизусть.

Самому молодому автору сборника **Ивану ЕРЕМЕЕВУ** 18 лет. Выпускник лицея №3 Прохладного, стихи пишет с раннего детства. В 2015 году стал обладателем диплома 3-й степени в номинации «Дебют» Северо-Кавказского окружного литературного конкурса «Дни поэзии на Северном Кавказе». В апреле 2016 г. занял 1-е место в республиканском конкурсе чтецов «Герои нашего времени» с авторским стихотворением «Ой, родная Россия!». В июле 2016 года стал победителем IV Межрегионального литературного конкурса «За далью даль», посвященного А.Твардовскому. В 2017 году в Нальчике в издательстве М. и В. Котляровых вышла первая книга его стихов «Ангел Осень».

Ольга КАЛАШНИКОВА



Василий Рачинский, самый старший автор

целое. Особую благодарность хочется выразить художнику-дизайнеру Жанне ШОГЕНОВОЙ, которая угадала наши пожелания и чувства, чтобы обложка сборника была позитивной. Это ей удалось на все сто», - отметила Ольга Ступенькова.

В объединение входят 22 человека, в сборнике опубликованы произведения 12 авторов. Несколько слов следует сказать о каждом из этих поистине народных талантов.

Это патриарх журналистики и поэт коренной прохладнин **Александр БАРОНИН**. Первые шаги в журналистику и поэзию совершил во время службы в армии, которую проходил в качестве военного телеграфиста в одной из воинских частей Закавказского военного округа. Его статьи, зарисовки, очерки и стихи часто публиковались на



• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

ПОБУЖДЕНИЕ К ПОЗНАНИЮ

ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ – АНЗОР ТХАМОКОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА «ТРОТТЕР», РУКОВОДИТЕЛЬ АППАРАТА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ РОССИИ.

моем случае продолжает. Чему я очень рад, особенно после того, как практически перестал смотреть телевизор.

- Расскажите о ваших любимых книгах?

- Во-первых, «Дон Кихот» Мигеля СЕРВАНТЕСА. Книга оставила добрый, скажем так, гуманитарный след у миллионов читателей, причем, у представителей разных исторических эпох и географических зон. Она оказала большое влияние на многих писателей. Думаю, Дон Кихот как персонаж и отсылки к содержанию и смыслам книги Сервантеса стали самыми упоминаемыми в произведениях других писателей.

Читаю книги разных жанров, причем, как правило, прочитав, скажем, детектив, следующей книгой могу выбрать фантастику, фэнтези, исторический роман, приключения – словом, что-то другого жанра. Разнообразие делает чтение интересней.

Мне нравится читать Сергея ДОВЛАТОВА, на сегодняшний день самое большое место в моей личной библиотеке занимает именно его произведения. Нравятся произведения братьев СТРУГАЦКИХ, продолжаю их для себя открывать. Жюль ВЕРН поражает динамичностью сюжетов, насыщенными научными фактами. Удивительно, сколько разнообраз-

ных знаний в различных областях науки осваивал автор, вплетая их в захватывающие сюжеты. В этом смысле Жюль Верн – пример популяризации научного познания. Из нового в западной фантази-литературе понравился Нил ГЕЙМАН – интересный рассказчик.

В целом, отвечать на этот вопрос можно достаточно долго, если кратко: много любимых книг, и, уверен, их станет больше.

- Вы встречали героя книги «Похожее на себя»?

- Не могу сказать, что видел свой образ в литературных героях. Какие-то отдельные черты, поведение в той или иной ситуации, которая знакома или близка, совпадали. Но это всегда происходило как-то эпизодически. Однако в определенных случаях я, как и многие другие, беру хорошие примеры, которых стараюсь придерживаться, и здесь мы становимся в чем-то похожими на героев книг.

Книги воспитывают, в этом также польза чтения.

- Если вы писали книгу, то кем бы она была?

- О людях.

- Бумажные книги или электронные?

- Как раз сейчас присматриваю новый стеллаж для своей небольшой, но растущей домашней библиотеки. Так что бумажные!

Беседовала Марина БИТОВА.
Фото Александра Шебухова

• УЧАСТОК

СЛИВЫ В ВАШЕМ САДУ

Слива – одна из наиболее стабильно плодоносящих косточковых культур. За это качество она, наряду с яблоней, находится на ведущем месте в приусадебных и промышленных насаждениях южных районов. В свою очередь, благодаря высокому вкусовым качествам и широкому спектру хозяйственного использования урожая, слива постоянно обогащает свой сортимент, при этом, не теряя тот генофонд, который сформировался за длительный период возделывания ее в культуре. Плоды сливы богаты различными витаминами, способствуют выведению радионуклидов из организма, обладают высокими антиоксидантными свойствами.

К настоящему времени широко используются три подвида слив: ренклоды, венгерки и мирабелы. Характерной особенностью ренклодов являются: шаровидная или слегка овальная форма плодов, в которых косточка плохо отделяется от мякоти. При этом в соке ренклодов самое высокое содержание сахаров, благодаря чему из них готовятся наливки, а после перегонки сброженного сока – крепкие спиртные напитки, содержащие до 70% этилового спирта. Производство таких напитков широко налажено в Балканских странах. В свою очередь, благодаря сладкому вкусу и оригинальному аромату ренклоды используются в свежем виде в качестве пищевого продукта. Из-за низкой транспортабельности и быстрого выхода из лежки плоды ренклодов имеют малое распространение за пределами места их возделывания. В свою очередь, от того, что косточки не отделяются от мякоти, ренклоды не использу-

ют для приготовления чернослива. Наиболее распространенные сорта, пользующиеся высоким спросом у населения, представляют собой Ренклод зеленый, Ренклод Алтана и другие.

Самым распространенным подвидом сливы являются венгерки, плоды которых имеют яйцевидную форму, а косточки легко и хорошо отделяются от мякоти. Сорта венгерок ценятся за способность к «дозреванию» после сбора урожая, ввиду чего их транспортабельность и длительность хранения самая высокая из всех подвидов слив. Благодаря хорошей отделяемости косточек от мякоти, плоды венгерок используются для потребления в свежем виде, а также для приготовления компотов, джемов, варений, соков и других напитков, в том числе алкогольных. При содержании сахаров в соке слив более 10% из плодов венгерок готовят высококачественный чернослив. В культуре венгерки представлены богатым спектром сортов по срокам спелости. Ранние, созревающие в последней декаде июля, например Кабардинская ранняя, и поздние – срок хозяйственного созревания которых наступает в конце сентября (Президент, Венгерка итальянская и др.). Велико разнообразие сортов венгерок по крупности плодов. Так, Венгерка Вангенгейма имеет плоды, размер которых не превышает 3 см. Также сравнительно мелкие плоды у Венгерки домашней, называемой «Кубышкой». Мелкие плоды хорошо использовать для приготовления компотов и чернослива (в домашних условиях).

Продолжение следует...

Михаил ФИСУН

- Что вы читаете сейчас?

- Несколькими днями ранее мной прочитано научно-популярное издание «Профессия космонавт». Это заметно на моих страницах в соцсетях, где в эти дни главенствует космонавтика. Кстати, прочитанное побудило меня посетить музей космонавтики во время недавней командировки в Москву и буквально проверить изложенные в книге факты. В итоге получилось интерактивное знакомство с книгой.

Побуждение к познанию – один из важных результатов чтения книг и его безусловное преимущество.

- С чего началась любовь к чтению?

- С Большой советской энциклопедии, любви к географии и истории. Благодаря интересу к этим предметам я с удовольствием читал посвященную им литературу – как научно-популярную, так и художественную. И здесь БСЭ как раз давала сведения о странах мира, мне было это очень интересно.

Конечно, отечественная классическая литература появилась в моей жизни сначала в рамках школьной программы, затем немного шире, и этот процесс в

ЧЕТЫРЕСТА ТРОФЕЕВ УИТНИ ХЬЮСТОН

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



9 августа

9 августа 1173 года в городе Пиза на Кафедральной площади был заложен первый камень колокольни собора Санта-Мария Аксунта, которая вошла в историю под названием «Пизанской башни». Построив первый этаж высотой 11 метров и два колоннадных кольца, мастер БОНАННО увидел, что колокольня отклонилась от вертикали на четыре сантиметра. Он прекратил работу и спешно покинул город. Работу по строительству периодически возобновляли. Однако всего четыре этажа было построено к 1233 году. Только в 1275 году, через сто два года после начала строительства, нашлся архитектор Джованни ди СИМОНИ, рискнувший продолжить возведение колокольни.

На тот момент наклон верхнего карниза башни составлял уже 50 сантиметров. Окончив пятый колоннадный этаж, Джованни ди Симони тоже прекратил работу. В 1350 году, когда отклонение от вертикали уже было 92 сантиметра, за работу принялся архитектор Томазо ди АНДРЕА. Мастер приподнял следующий этаж с наклонной стороны на 11 сантиметров, а звонницу «завалил» в сторону, противоположную наклону. И только после этого Томазо ди АНДРЕА во-вдрил колокольню с бронзовым

колоколом над восемью ярусами башни. Строительство башни было завершено к 1360 году. Нынешняя высота «Пизанской башни» – 56,7 метра, средний диаметр основания – около 15,5 метра, масса – 14,7 тонны. Отклонение верхушки от вертикали – около 4,8 метра, и оно продолжает увеличиваться. ЮНЕСКО присвоила Пизанской башне статус Всемирного наследия, кроме того знаменитая башня занесена в Книгу рекордов Гиннеса.

9 августа 1705 года в Астрахани одновременно сыграли сотню свадеб. Произошло это под влиянием слухов о грядущем указе царя Петра I о запрете на семь лет выдавать астраханских девушек за местных парней и повелении заключать браки только с немцами, которых для этого будто бы пришлют из Казани. Разогретая выпивкой молодежь после этого ночью устроила резню иноземцев. События переросли во всенародное выступление, которое вошло в историю как Астраханское восстание 1705-1706 годов. Вторым его поводом стал уже реальный указ Петра I о запрещении носить русское платье и бороду, который местный воевода Тимофей РЖЕВСКИЙ выполнял с необычайным рвением и жестокостью. «У мужска и женска полу русское платье об-

резывали не по подобию и обнажали перед всем народом и всякое ругательство над ними и девичьим полом чинили, и от церкви отбивали, их били, и усы, и бороды рукаючи обрезывали с мясом», – писали астраханцы в челобитной Петру I. К восставшим присоединились городская беднота, работники рыбных и соляных промыслов, бурлаки, приезжие торговцы. Лишь весной 1706 года войска фельдмаршала Б.П.ШЕРЕМЕТЬЕВА удалось подавить смуту. После двух лет «розыска» в Москве были казнены 240 лидеров повстанцев.

9 августа 1942 г. впервые на экраны вышел мультипликационный фильм Уолта ДИСНЕЯ «Бэмби». Снят он был по мотивам сказочной повести австрийского писателя Феликса ЗАЛЬТЕНА. В основе сюжета книги и фильма – рассказ о детстве и юности прекрасного олененка, о его родителях: нежной матери и отце – Великом Князе леса, а также добрых друзьях и злобных недругах. Картина Диснея начал создавать в 1936 году, однако из-за производственных сложностей лента была завершена только в 1942 году. Художникам-аниматорам приходилось тщательно изучать повадки, движения и анатомическое строение животных, для чего Диснею из заповедника приехали двух четы-

рехмесячных оленят. Вскоре студия превратилась в настоящий зоопарк. Там были два скунса, белки, птицы, кролики, бурундуки, совы и другие обитатели леса. Более четырех миллионов рисунков было изготовлено во время работы над фильмом. И вот 9 августа 1942 года в Лондоне состоялась премьера мультфильма, а еще через четыре дня – премьера прошла в Нью-Йорке, затем картина вышла в широкий прокат. В 1948 году картина получила премию «Золотой глобус». «Бэмби» стал самым любимым творением Уолта Диснея.

9 августа 1963 года родилась Уитни Элизабет ХЬЮСТОН – талантливая исполнительница, актриса, продюсер и обладательница множества профессиональных наград и премий музыкальной индустрии. Согласно Книге рекордов Гиннеса, Уитни – артистка с самым большим количеством премий и наград: за свою блестящую карьеру она завоевала более 400 трофеев. Среди них – две американские телепремии «Эмми», шесть «золотых граммофончиков» «Грэмми».

Всемирная слава пришла к Уитни после выхода на широкие мировые экраны в 1992 году фильма «Телохранитель», в котором она сыграла одну из главных ролей и исполнила основные музыкальные партии. Свыше 400 миллионов

долларов собрал фильм, а песня «I Will Always Love You» – стала мировым хитом. Затем были съемки еще в двух картинах – «В ожидании выхода» (1995) и «Жена священника» (1996). Уитни активно занималась благотворительностью, участвуя в мероприятиях различных фондов и организаций. Она основала свой Детский фонд, чья деятельность заключалась в помощи бездомным детям и детям, больным раком или СПИДом.

9 августа 1962 года скончался великий немецкий писатель Герман ГЕССЕ. Произведения Гессе пропитаны глубоким психологизмом. Он стремился постичь внутренний мир личности, заключенный в рамки условностей этого мира. Наиболее известные его романы «Сиддхартха» (1922), «Степной волк» (1927). Вершиной же творчества Германа Гессе по праву можно назвать интеллектуально-философский роман «Игра в бисер». В 1946 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

**ОВЕН (21.03-20.04)**

Эта неделя может оказаться благоприятным временем для пересмотра системы ценностей. События ближайших дней еще аукнутся через значительное количество времени. В пятницу возможны просчеты на работе, связанные не с вашей некомпетентностью, а с усталостью. В выходные дни в ваших планах могут произойти существенные изменения. Для решения накопившихся проблем потребуются усердие и длительная кропотливая работа.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Наступает благоприятная неделя для творчества и изобретений. Вам необходимо объективно оценить собственные способности и возможности, а еще важнее - учитывать накопившуюся усталость. В четверг желательно ничего нового не предпринимать. В пятницу лучше не вступать в эмоциональную дискуссию с начальством, зато суббота принесет позитивные события и приподнятое настроение. Желательно провести выходные с близкими на даче.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Относитесь ко всему проще и спокойнее, не берите на себя решение всех задач, которые так или иначе перед вами возникают. Не переставайте мечтать. Ваши надежды оправдаются в тот момент, когда вы уже устанете надеяться на чудо. В четверг планируйте свои действия до мелочей, это поможет избежать нежелательных ситуаций. В конце недели вам представится шанс совершить прорыв в карьере, но сначала определитесь с приоритетами.

РАК (21.06-22.07)

Наступает благоприятное время для позитивных изменений в личной жизни. Вам повезет, но нужно проявить инициативу, напористость и решительность. Материальное положение начинает стабилизироваться, и вы позволите себе пройтись по магазинам и потратить деньги на развлечения, но не будьте излишне расточительны. В выходные дни вы можете оказаться под влиянием рекламы домашнего уюта, и займетесь преображением собственного дома.

ЛЕВ (23.07-22.08)

На этой неделе вам придется прибегнуть к помощи друзей, и совместными усилиями вам удастся воплотить в жизнь ваши смелые замыслы. Отношения с партнерами в четверг грозят осложниться, причем причиной может стать любой пустяк. В пятницу лучше спокойно заниматься своими делами, предоставьте все остальное воле случая. В выходные дни подходят для занятий перспективным планированием.

ДЕВА (23.08-22.09)

На этой неделе не стоит превращаться в отшельника, вам стоит почаще бывать на важных деловых совещаниях и творческих встречах. Начиная с четверга повысится вероятность опозданий, придется даже пересмотреть время выхода из дома. В пятницу не стоит отставать свои позиции по мелочам, вы

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

можете пропустить что-то более существенное. В воскресенье ваши эмоции могут выплеснуться через край, держите себя в руках.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Вам придется балансировать между многочисленными делами и событиями. Попробуйте подключить тайные резервы - вы сами знаете, какие. В четверг и в пятницу хорошо бы найти время сходить в спортзал или посидеть в кафе с друзьями. В выходные дни постарайтесь хорошо отдохнуть, чтобы к началу новой недели набраться сил для новых свершений и побед.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

На этой неделе вам будет важно уметь налаживать контакты и взаимоотношения с людьми, проявите свое обаяние и чувство юмора, и успех гарантирован. Спорт или контрастный душ помогут вам испытать прилив сил. В четверг могут поступить предложения, связанные с дополнительным заработком, отнеситесь к ним серьезно. В выходные дни общение с близкими людьми даст вам заряд положительной энергии.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Постарайтесь умерить свои амбиции. Вам необходимо адекватно оценить сложившееся положение и найти конструктивные методы, чтобы подняться по карьерной лестнице. В середине недели вам захочется избавиться от всего отжившего и начать жизнь заново - все в ваших руках. Ситуация может обострить ваши родственные чувства, и вы проникнетесь благодарностью к близким вам людям.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Неделя нелегкая. Существенно повысится ваша наблюдательность, что делает вас в этот период прекрасным психологом. Можно ожидать много общения, знакомств, важных встреч и переписки. В четверг будьте бдительны, так как возможны искушения и иллюзии, снизьте на работе нагрузку до разумного минимума, по возможности отдохните вечером, погуляйте в парке. В пятницу упадок сил и грустное настроение останутся позади.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

На этой неделе начало будет настроено к вам благосклонно. Возможно, вам предложат новую, весьма перспективную работу. В середине недели вероятны ссоры и мелкие неприятности в семье. В пятницу постарайтесь заниматься только тем, что вам действительно интересно. Проявите заботу о близких людях, по возможности займитесь укреплением здоровья. В выходные уезжайте за город.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Пора завершать накопившиеся дела, проводить итоги и отдавать долги. Вам важно сохранять душевное равновесие и не раздражаться, портя нервы себе и другим. Суббота великолепно подходит для начала ремонта и поездок за город.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

**СЕЗОН
ВАРЕНЬЯ**

Варенье любят все, особенно старшее поколение, для которого кусок домашнего хлеба с вареньем был самым доступным лакомством. С тех пор прошло много времени, и при слове «варенье» на ум приходит не только десерт из привычных фруктов и ягод.

- Моя бабушка была великопознательной кулинаркой, а ее варенье славилось на все село, - говорит Надежда КУДАЕВА из Нартканы. - Кроме традиционных блюд, люблю поэкспериментировать. Собираю интересные рецепты, иногда вношу в них что-то свое.

**ПРИЯТНОГО АППЕТИТА****ИЗ МЯТЫ**

Из мяты можно сделать вкусное и ароматное варенье. Кроме прочих достоинств, оно еще и очень полезное. Рецепт несложный, но требует двух дней для приготовления.

Ингредиенты: 300 г листьев мяты, 1 кг сахара, лимон, 0,5 л воды.

Способ приготовления. Лимон вымыть, мелко нарезать, не снимая цедру. Измельченную мяту и лимон добавить в кипящую воду. Варить 10 минут и отставить на сутки. На следующий день отвар процедить, добавить сахар. Варить до готовности минут 35-40. Горячим вылить в банки, закатать.

ЛИМОННОЕ ВАРЕНЬЕ

Его приготовление немного хлопотно. Но если вы любите пить чай с лимоном, усилия стоят того.

Ингредиенты: 1 кг очищенных лимонов, 1,5 кг сахара, 450 мл воды.

Способ приготовления. Очищенные лимоны целиком поместить в кастрюлю на 15 минут. Затем резко поменять температурный режим. Лимоны отправить в максимально холодную воду, где они будут остывать.

Тем временем займемся сиропом. В воде разводим сахар и даем закипеть. Когда лимоны охладятся, переходим к разделке. Острым ножом делим на дольки, удаляя косточки. В противном случае косточки дадут горечь уже готовому варенью. Складываем в эмалированную емкость. Вливаем половину горячего сиропа и даем постоять 10-12 часов. Затем доливаем оставшийся сироп и варим. После закипания оставим остывать на 10-12 часов. Пропустить такую варку три раза. Огонь при варке должен быть слабым.

Готовым вареньем заполняем стерилизованные банки и закатываем.

Подготовила
Лана АСЛАНОВА

КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Млекопитающее семейства кротовых, обитающее в Северной Америке. 8. Мельчайшая частица вещества. 9. Вид покрытия керамических изделий. 10. Постоянный водный поток. 11. В нотном письме - знак повышения звука на полтона. 12. Атлетическое соревнование в Древней Греции. 17. Грубо отесанный камень, применяемый для облицовки стен здания. 18. Выпаренный сок из листьев алоэ. 20. Кондитерское изделие к праздничному столу. 21. Представитель древнего народа, первым освоившего парфюмерию и косметику.

По вертикали: 1. Астрономическая угловая координата. 2. Столица государства в Европе.

3. Человек, возмнивший себя носителем самых изысканных вкусов. 4. Участок суши, окруженный со всех сторон водой. 5. Небесное тело малых размеров. 7. Воинское кавалерийское подразделение. 13. Хищная птица с коротким крючковатым клювом и длинными острыми когтями. 14. Утверждение, суждение, проверенное практикой, опытом. 15. Тропическое дерево. 16. Витаминные или лекарственные таблетки округлой формы. 18. Узкая длинная и легкая гоночная лодка для академической гребли. 19. Уровень в иерархии (разряд, категория, звание, чин).

Составила
Фатима КАРАЦУКОВА

Иснтга. 15. Лувава. 16. Дракже. 18. Скиф. 19. Рана.

По вертикали: 1. Азимут. 2. Вена. 3. Сноб. 4. Остров. 5. Астероид. 7. Скакпрон. 13. Встретб. 14.

По горизонтали: 6. Звезднонос. 8. Атом. 9. Антроп. 10. Река. 11. Диез. 12. Атон. 17. Руст. 18. Са-
Отвечы кн ен кроссворда



• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ОТКРЫТКА С ВИДОМ

ВСЕ БЫЛО НАСТОЛЬКО МНОГООБЕЩАЮЩИМ – И СИНОПСИС, И ПОСТЕР, И ИМЕНА АКТЕРОВ В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ, ЧТО ЖДАТЬ ФИЛЬМ «ВЕЧНОСТЬ» (2016) ЧАН АНЬ ХУНГА БЫЛО ДАЖЕ ПРИЯТНО. КА-ЗАЛОСЬ, ОН НАПОЛНИТ НАС БЛАГОДУШИЕМ И НАСЛАЖДЕНИЕМ КАЖДЮЮ МИНУТУ ПРОСМОТРА.



Фильм действительно очень красивый: пейзажи Лазурного побережья, теплый свет, пробивающийся сквозь решетки веранд, изумительные типажы – и мужские, и женские, мягкая музыка. Идиллические сцены супружеского и родительского счастья, первой влюбленности и свадьбы – это словно ретро-открытки, на которые, кажется, можно смотреть бесконечно. Но это обманчивое чувство: оно возникает оттого, что мы никогда не держим в руках эти самые открытки больше пары минут. Фильм же «Вечность» длится почти два часа, и практически все это время герои пребывают в сладкой неге и наслаждении своим необременительным «буржуазным» существованием. И вот тут понимаешь, что рассматривать эту движущуюся открытку столько времени невыразимо скучно.

Каждую минуту фильма ждешь, что вот сейчас начнется действие, произойдет некий сюжетный поворот или хотя бы станет больше диалогов, но вместо этого мы наблюдаем только вялую смену обзятий, которые уже ничего не означают и ни о чем нам не повествуют – они плоские и однозначные. Кроме того, все это сопровождается закадровым текстом, что начинает по-настоящему угнетать и создает эффект пунктирности. Драматургическая основа картины оказалась весьма слабой: голос повествователя постоянно сообщает нам сведения, которые не пригодятся нам для разгадывания дальнейшего сюжета, при этом сценаристы позволяют себе упускать из виду некоторых героев, на которых «трагилась» продолжительные эпизоды. Все это особенно обидно, потому что избранный режиссером сюжет мог бы стать основой великолепного рассказа о вечной смене поколений, сказки о счастье или повести о боли, притчей о времени, наконец, то есть здесь есть простор

для любой точки зрения, какую бы ни избрал режиссер. Но он предпочел ограничиться созерцанием однотипных сцен, в которых все исполнено неги и южной праздности.

Особенно обидно, что в этой истории, толком не рассказанной нам, задействованы великолепные актрисы, каждая из которых могла бы стать самостоятельным лейт-мотивом фильма: Одри ТОТУ, Ирэн ЖАКОБ, Мелани ЛОРАН и Беренис БЕЖО. Они словно бы оказались заперты в повествовательном пространстве фильма, не имея возможности проявить весь спектр своих актерских способностей. Пожалуй, только Одри Тоту, постепенно превращающаяся из юной девочки и старую женщину, смогла сыграть хоть что-то в этом царстве немоты.

Что касается исполнителей мужских ролей, то они тоже подобраны удивительно гармонично: Арье УОРТАЛЬТЕР, Жереми РЕНЬЕ, Пьер ДЕЛАДОНШАМ. Все красивые, обаятельные и, можно было бы сказать, харизматичные, если бы у них было время и пространство для демонстрации этой харизмы. Они все изображены какими-то вечно умиляющимися, беззаботными и беспечно неработающими отцами многодетных семей.

Создается ощущение, что Чан Ань Хунг хотел создать очень европейское кино, воспевующее вневременную красоту в условно-абстрактном времени, изысканности и стиль людей, одежды, интерьеров. И надо сказать, что многое из перечисленного ему удалось: он нарисовал целую галерею изящных портретов в прекрасных декорациях, но все они лишены жизненности, как те самые открытки с ретро-образами, которые иногда увлекают наше внимание на несколько сладостных минут. Но для кино этого оказалось недостаточно.

Марина БИТКОВА

#ВместеЯрче

• ЭНЕРГЕТИКА

В АВГУСТЕ НА САЙТЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ #ВМЕСТЕЯРЧЕ WWW.ВМЕСТЕЯРЧЕ.РФ НАЧАЛСЯ СБОР ПОДПИСЕЙ В ПОДДЕРЖКУ ЛИЧНОЙ ДЕКЛАРАЦИИ О БЕРЕЖНОМ ОТНОШЕНИИ К ЭНЕРГОРЕСУРСАМ И ЛИЧНОМ ВКЛАДЕ В РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ РОССИИ.

Данная акция проводилась и в 2016 году, собрав около 60 тысяч голосов жителей страны. В 2017 году текст документа был скорректирован, добавлены новые акценты с учетом экологии в России и международной тематики.

В декларации говорится о необходимости бережного отношения к энергоресурсам, природе, развитию современных энергоэффективных технологий, способствующих повышению конкурентоспособности экономики страны. Любой гражданин России, разделяющий позицию, высказанную в Декларации, может поддержать ее, нажав под полным текстом документа кнопку «Буду стараться экономить энергию дома и на работе, чтобы наша страна была сильной и конкурентоспособной!». Дополнительно на сайте участник может выбрать

несколько вариантов мероприятий по энергосбережению, которые он лично будет стараться сделать у себя дома или на работе.

Подписав Декларацию на сайте фестиваля, участник может дополнительно сделать репост данной акции на своих страницах в социальных сетях и пригласить присоединиться друзей.

Федеральный оргкомитет фестиваля #ВместеЯрче приглашает всех жителей России присоединиться к личной Декларации о бережном отношении к энергоресурсам и показать своим примером друзьям и близким, как важны вопросы энергосбережения и внедрения энергоэффективных технологий для экономики и экологии страны и для каждой семьи.

Ольга КАЛАШНИКОВА

ГРАЦИОЗНАЯ КРАСОТА

• ПРИРОДА

ЕВРОПЕЙСКАЯ КОСУЛЯ – ПАРНОКОПЫТНОЕ ЖИВОТНОЕ, ЯВЛЯЮЩЕЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ СЕМЕЙСТВА ОЛЕНЕВЫЕ. КРОМЕ ТОГО, ЕЕ НАЗЫВАЮТ ДИКОЙ КОЗОЙ И КОЗУЛЕЙ.

Европейская косуля обладает туловищем длиной от 108 до 126 см, при этом высота в холке колеблется от 66 до 81 см. У самцов масса тела составляет от 22 кг до 32 кг. Хвост длиной до 3 см практически незаметен, он скрыт в шерсти «зеркала».

Голова короткая, сужается к носу. При этом она достаточно широка и высока в районе глаз. На голове расположены заостренные овальные уши, длина которых не превышает 12-14 см. Глаза этих животных большие, а зрачки косо поставлены.

Быстро передвигаются по пересеченной местности благодаря длинным и тонким ногам. Также косули обладают тонким слухом и обонянием.

Шерстный покров диких коз зависит не только от ареала их обитания, но и от сезона и возраста. Маленькие козлята покрыты рыже-бурой шерстью с белыми пятнами. Шерсть взрослых особей может варьироваться от однотонного темно-рыжего окраса летом до бурого или черно-белого зимой. Зимний покров состоит из густых волос длиной 5–5,5 см с большим количеством воздушных полостей, что способствует удержанию тепла.

Рога украшают только головы самцов, чаще всего они не превышают в длину 30 сантиметров. У каждого рога имеется три отростка: средний рог направлен вперед, а два других вверх. Рога начинают расти уже в четыре месяца, а формируются полностью только к трем годам.

По неясным причинам у самцов порой вырастают аномальные рога – без отростков. Такие самцы очень опасны для своих сородичей, так как во время ритуальных боев их

рога не сцепляются с рогами противника и могут насквозь пронзить его.

Социальная жизнь европейских козuled зависит от времени года. Активность проявляют в утренние и вечерние часы. В жаркие дни кормятся более редко, а зимой становятся прожорливыми. Летом большая часть козuled ведет одиночный образ жизни, зимой они группируются в стада. С марта по август козули более агрессивны и проявляют территориальное поведение. Самцы занимают территорию от 2 до 200 гектаров, регулярно обходят свои участки и метят их. Они стараются не нарушать границ, но молодые особи могут выступать агрессорами. Конфликты происходят редко, чаще всего все заканчивается демонстрацией силы. На участке самца живут самки с малышами.

В октябре агрессивность самцов становится значительно ниже, они скидывают рога и перестают отмечать границы участков. Начинают образовываться зимние семьи – молодая самка присоединяется к самцам с малышами. Члены группы держатся вместе всю зиму, количество особей в таких группах составляет 40-90. Зимние семьи европейской козули держатся до марта или апреля, а затем начинают распадаться.

Когда козуля спокойна, она передвигается рысью или шагом, а во время опасности бежит, совершая прыжки длиной около семи метров. Скорость взрослой козули составляет примерно 60 километров в час. Умеют хорошо и быстро плавать.

Высокий снежный покров они переносят плохо и стараются передвигаться по звериным тропам. На ледяной снежной



корке козули скользят, поэтому она для них опасна.

Европейские козули питаются более чем 900 видами различных растений, отдадут предпочтение молодым побегам. За сутки они кормятся 5-11 раз.

Косули наиболее плодовитые в своем семействе. У взрослых самок ежегодно рождается по два малыша, которых они выкармливают молоком на протяжении 6-8 месяцев. У

Развитие телят во многом зависит от погодных условий, а также и от их числа. Молочное кормление продолжается долго, и если у козули всего один теленок, то он получает больше питания и растет быстрее. Поэтому иногда бывает трудно отличить по размерам 5-месячного теленка от 1,5-годовалой особи. Встречаются и козулята, оставшие в своем развитии, вес которых почти в два раза ниже среднего.

Первую зимовку телята встречают уже достаточно подростками, и в обычные годы их гибель бывает примерно такой же, как и взрослых животных. Но в суровые зимы ситуация иная, смертность среди молодняка высока, особенно среди тех, которые не успели набрать вес.

Подготовила
Татьяна МАКОВЕВА

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙШИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
М. БИТКОВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – 42-26-75

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.
Тираж 3694. Заказ
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Фактически 8 августа в 17.00
Индекс – 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Регистрационный номер
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
Instagram: goryanka_gazeta
You Tube: Газета Горянка