

26 ноября - День матери

№ 47 (952)

22 ноября 2017 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

МАРИНА БЖАХОВА,
РУКОВОДИТЕЛЬ МОНТЕССОРИ-ШКОЛЫ
«ЗВЕЗДОЧКА»

с. 5



ГЛАВА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПОЗДРАВИЛ ПЕРВУЮ ПАЦИЕНТКУ НОВОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПЕРИНАТАЛЬНОГО ЦЕНТРА С РОЖДЕНИЕМ РЕБЕНКА

Юрий КОКОВ посетил новый республиканский перинатальный центр, где поздравил первую пациентку с рождением ребенка.

Глава КБР отметил, что задачу строительства современных перинатальных центров поставил Президент России Владимир ПУТИН.

Каждый этап возведения этого масштабного объекта находился под постоянным контролем Минздрава России и руководства Кабардино-Балкарии.

В текущем году завершены установка инженерно-технических коммуникаций для монтажа высокотехнологичного оборудования от лучших зарубежных и отечественных производителей, систем обеззараживания воздуха, климат-контроля, обеспечение автономного и бесперебойного электро-, водо-, тепло- и газо-снабжения.

Особое внимание при активном участии специалистов Министерства здравоохранения Российской Федерации, ведущих клиник Москвы и Санкт-Петербурга уделялось подготовке квалифицированных медицинских кадров, обучению работе на новейшей технологической базе.

Гордость центра – рентген-операционная, позволяющая



без оперативного вмешательства лечить опухоли и другие новообразования без прерывания беременности, и лабораторный комплекс, включающий полный спектр обследований. К услугам молодых женщин – консультативно-диагностический блок, дневные стационары, дистанционный центр телемедицины. Введено в строй отделение вспомогательных репродуктивных технологий. Выездные реанимационные бригады обеспечат оперативную помощь в отдаленных районах республики. В центре смогут выхаживать детей весом 500 граммов и детей с врожденными патологиями.

«Начало работы республи-

канского перинатального центра в Нальчике – знаковое событие для Кабардино-Балкарии, которое позволит повысить качество и эффективность оказываемой медицинской помощи по сохранению здоровья матери и ребенка. Желаю персоналу успешной работы, и пусть как можно больше новых граждан нашей страны, жителей Кабардино-Балкарии появляется на свет», – подчеркнул Глава КБР.

Юрий Кокков пообщался с Эрикой НЫРОВОЙ и Анжелой ДАЦЕРХОЕВОЙ, ставших первыми женщинами, родившими детей в стенах нового перинатального центра. Созданные условия и уровень медицин-

ской помощи, по их мнению, заслуживают самой высокой оценки. Поздравления молодым мамам, цветы и подарки от Главы КБР.

В ходе встречи с медицинским персоналом руководитель региона выразил благодарность всем, кто причастен к открытию этого важнейшего для республики лечебного учреждения, и уверенность в том, что поставленные перед коллективом задачи будут успешно решаться: **«Без пафоса скажу: от результативности вашей работы зависит будущее республики, будущее нашей страны».**

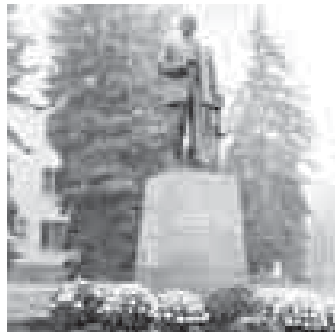
Высокой награды – звания **«Заслуженный работник здравоохранения Кабардино-Балкарской Республики»** удостоена ветеран здравоохранения, один из основателей акушерской службы республики Лима ЖАМБЕКОВА.



КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ОТМЕТИЛА СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТИМБОРЫ МАЛЬБАХОВА. ЦВЕТЫ К ПАМЯТНИКУ ВЫДАЮЩЕМУСЯ ГОСУДАРСТВЕННОМУ И ПОЛИТИЧЕСКОМУ ДЕЯТЕЛЮ ВОЗЛОЖИЛ ЮРИЙ КОКОВ

В Кабардино-Балкарии отметили столетие со дня рождения Тимборы Кубатиевича МАЛЬБАХОВА. Цветы к памятнику выдающемуся государственному и политическому деятелю возложил Глава Кабардино-Балкарии Юрий КОКОВ.

Отдать дань уважения незаурядному и мудрому руководителю, возглавлявшему республику в течение трех десятилетий на посту первого секретаря обкома КПСС, пришли главный федеральный инспектор по КБР В.А. КАНУННИКОВ, Председатель Парламента КБР Т.Б. ЕГОРОВА, Председатель Правительства КБР А.Т. МУСУКОВ,



М. ЯРОСЛАВСКАЯ. Фото Евгения Каюдина

депутаты Государственной Думы ФС РФ, представители политических партий, ведущих общественных и профсоюзных объединений, религиозных конфессий, национально-культурных центров, студенческая молодежь, родные и коллеги Т.К. Мальбахова.

Кабардино-Балкария в годы руководства Тимбори Мальбахова получила стремительное аграрно-индустриальное развитие, достигла значительных результатов в социально-экономической, научно-образовательной и культурной сферах, была неоднократно отмечена высокими государствен-

ными наградами – орденом Ленина, орденом Октябрьской революции и орденом Дружбы народов.

«Тимбора Кубатиевич навсегда останется в памяти жителей республики человеком чести и долга, примером плодотворного и достойного служения многонациональному народу Кабардино-Балкарии», – подчеркнул Ю.А. Кокков в ходе беседы с дочерью Т.К. Мальбахова Ольгой и правнуком Тимборой.

Мероприятия, посвященные столетию Т.К. Мальбахова, в эти дни проходят во всех городах и районах республики.

УЛУЧШИТЬ ЖИЛИЩНЫЕ УСЛОВИЯ С ПОМОЩЬЮ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА

В Кабардино-Балкарской Республике средствами материнского (семейного) капитала за десять месяцев этого года воспользовались 5431 семья. Жилищные условия без привлечения кредитных средств из них улучшили 2900 семей. Также за счет средств сертификата погашение основного долга и уплату процентов по

кредитам (займам) на приобретение или строительство жилья осуществили 2442 семьи. На обучение детей решили направить средства сертификата 89 правообладателей материнского капитала.

Напомним, сертификат на материнский (семейный) капитал – МСК могут получить семьи, в которых родился

или усыновлен второй либо последующий ребенок. Сумма сертификата на материнский (семейный) капитал в настоящее время составляет 453 тыс. 26 руб. Средства материнского капитала можно направить на улучшение жилищных условий, на накопительную часть будущей пенсии мамы, на образование детей, а также на

приобретение товаров и услуг, предназначенных для социальной адаптации и интеграции в общество детей-инвалидов. В 2017 году, как и во все предыдущие годы, наиболее популярным направлением использования средств МСК является улучшение жилищных условий.

Фатима ДЕРОВА

• НОВОСТИ ПФР





В ЭТОМ МЕСЯЦЕ 80-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ОТМЕТИЛА ИЗВЕСТНЫЙ В РЕСПУБЛИКЕ ПЕДАГОГ БЕЛА НАХОВНА ХАЧЕТЛОВА. СРЕДИ ЕЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ НАГРАД - ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА КБР, А КАЖДЫЙ ВЫПУСКНИК, ВСПОМИНАЯ ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ, ГОВОРIT: «ОНА БЫЛА НАМ ВТОРОЙ МАМОЙ».

«Влюбленность в профессию, постоянная жажда знаний, требовательность к себе, доброжелательность к детям» - так характеризуют ее в коллективе нальчикской средней школы №23, которой она отдала более 36 лет, а ее общий педагогический стаж сравнялся с полувеком. Она учила детей любить труд и уважать свою страну. На ее уроках учащиеся приобщались к духовному богатству, созданному опытом и трудом многих поколений. Но главный секрет ее успеха - в огромном трудолюбии, желании учить детей и учиться самой. Бэла Наховна умела вызывать в своих воспитанниках творческие порывы, желание творить, мечтать, искать себя. С ней ребятам было интересно. Ученики любили Бэлу Наховну, потому что она сама дарила им любовь, была к ним внимательна и добра, была их другом, учила познать мир, жить на благо общества. Многие из них тоже выбрали профессию педагога.

Эмма БЕКАНОВА, учитель английского языка СОШ №23:

- Бэла Наховна была моим классным руководителем. Она окружала нас заботой и вниманием. Мы брали с нее пример во всем: спокойной и доброжелательной манере общения, отношения к старшим, такого важного понимания, как «намыс». Бэла Наховна знала о нас все, и часто мы этому очень удивлялись. Она легко разрешала любые конфликты в классе. Судьба каждого

сложилась по-разному, но благодаря атмосфере, созданной ею, мы с теплотой вспоминаем друг друга и школу. Во многом личность моего классного руководителя повлияла на мой профессиональный выбор. И, представьте себе, сейчас я работаю в том же кабинете!

Тамара ШЕВХУЖЕВА, председатель профсоюзного комитета СОШ № 23, учитель начальных классов:

- Я работала с Бэлой Наховной с 1973 года, когда 23-я школа только открылась. Она много лет преподавала немецкий язык, а потом, когда этот предмет потерял актуальность, стала вести уроки кабардинского. Бэла Наховна - отличник народного просвещения, ветеран

педагогического труда, очень мудрая, тактичная, воспитанная, выдержанная женщина. В школе к ней все относились с уважением. Сама я из Новокузнецка. С будущим мужем познакомилась во время учебы в Москве. Я была молодой кабардинской снохой, и Бэла Наховна стала для меня старшим товарищем, тактично наставляя, как вести себя в кабардинской семье.

Хасан ПШЕНОКОВ, главный специалист управления



КЛАССНАЯ МАМА

потребительского рынка администрации Нальчика:

- Бэла Наховна была моим классным руководителем. Эта статная и красивая женщина стала нам второй матерью. В школе ее все уважали. Если с каким-нибудь другим учителем у нас возникало непонимание, она дипломатично «разруливала» ситуацию. Когда она собрала наш класс, чтобы определиться, кто хочет учить немецкий язык, а кто английский, почти все подняли руки

за английский. Было видно, что ей это немного неприятно. Тогда я и еще несколько ребят, человек десять, чтобы не обидеть ее, выбрали немецкий. Английский я изучал отдельно, втайне от Бэлы Наховны, с репетитором, которого нанял родители. Сейчас английский знаю хорошо, бываю за границей, говорю свободно. В университет тоже пошел в английскую группу. Но о своем тогдашнем выборе ни разу не пожалел. Можно сказать, у

нас, ее «немцев», были VIP-карточки.

Оксана ТУКОВА, руководитель методического отделения секции родных языков СОШ 23:

- Бэла Наховна - доброжелательный человек, поэтому учащиеся и учителя часто обращались к ней за советами. Свою любовь к предметам всегда старалась передать и ученикам, и начинающим педагогическую деятельность коллегам. Проводила много открытых уроков. Наглядные пособия для них всегда готовила сама. Очень тактичная и воспитанная, обращала внимание учащихся на культуру, все обычаи и традиции кабардинского народа. Всегда улыбка и приветливая, пользуется уважением учеников до сих пор.

Мурат ФОКИЧЕВ, начальник отдела в инвестиционной компании, г. Москва:

- Мне и моим одноклассникам очень повезло. Бэла Наховна - высокопрофессиональный, опытный, талантливый и эрудированный педагог, учитель от Бога, как принято говорить. Есть в ней организаторские способности, профессиональная чуткость, умение вызывать у своих воспитанников творческие устремления. Бэла Наховна была не только нашим классным руководителем на протяжении многих лет, но и прекрасным другом для каждого, учила находить правильное решение, самостоятельно делать выводы. В ней удивительно сочетаются доброта и строгость. Благодаря Бэле Наховне мы стали сплоченным коллективом, она смогла найти подход к каждому.

ВАШЕ СЕРДЦЕ ЗНАЕТ, ГДЕ НАХОДИТСЯ?

- Мое детство прошло в Старом Урухе, и я с первого класса мечтала быть учителем, - рассказывает Бэла Наховна. - Часто с подругами оставались после занятий и играли в учителя у школьной доски. Иногда родители даже приходили за нами в школу. Была активисткой, работала на пришкольном сельхозхозяйственном участке. Потом увлеклась иностранными языками, поступила в университет. Это был первый год, когда в нашем вузе создали отделение иностранных языков. Учиться было трудно, технической базы практически не было, но спало трудолюбие. Жила в общежитии, вставала рано утром, шла в университет, где-нибудь в коридоре находила место и занималась.

Кроме этого, всерьез увлеклась музыкой. Даже сочинила две мелодии для национальной гармонии - «Молодежную» и «Танец старика». Спасибо композитору Хасану КАРДАНОВУ, который заметил мою музыкальность, когда я пела в хоре. Он же помог мне записать в радиокомитете два этих произведения. За одно из них даже получила гонорар. В нашей семье было четверо студентов, я - старшая, поэтому эти

деньги оказались совсем не лишними.

В университете пользовалась большим авторитетом, если надо было решить какой-нибудь вопрос, свободно могла зайти в кабинет ректора. Наш курс был очень сильный. Мы знали, что рассчитывать надо только на себя.

После университета меня направили в Аргудан, где я удачно вышла замуж. Большая семья Владимира БАРСАГОВА была очень дружной. Его отец трагически погиб от рук фашистов, занимаясь эвакуацией колхозного имущества, и матери пришлось одной поднимать семерых детей. Владимир был единственным сыном, жизнь заставляла его рано повзрослеть, почувствовать ответственность за близких, поэтому старался быть им опорой, хорошо учился, мечтал стать юристом. Однако судьба распорядилась по-своему. В 1953 году он единственный из республики по целевому набору попал в Московский технологический институт пищевой промышленности, по окончании которого много лет проработал в республике в этой сфере. Ушел из жизни два года назад.

Около 16 лет я проработала в Нальчике в 1-й школе. Как-то там

проходил семинар директоров, на котором я выступала с открытым уроком. После него директор только что открывшейся 23-й школы Михаил АЛХАСОВ заявил заведующему горно: «Работать не буду, если эта учительница ко мне в школу не перейдет». Я сначала отказывалась - привыкла к школе, удобный район, с коллегами и родителями отношения хорошие, но ничего не помогало. Пришлось согласиться, но свои два десятых класса в 1-й школе смогла выпустить, курсируя между школами на такси.

Ни одного родителя в школу никогда не вызывала, все проблемы решала с детьми. Учеников при посторонних не отчитывала, голос не повышала. Как-то мои пятиклашки созорничали. Чтобы не идти на урок, кто-то вставил шпичку в замок кабинета. Я выстроила их всех и сказала: «Где ваша правая рука? А ваше сердце знает, где находится? Так вот, положите правую руку на свое сердце и честно скажите, кто это сделал. Ругать вас не буду, предавать тоже, не скажу никому». Тогда вперед вышел Аслан Пачев и признался, что это он сделал. Вызвали трудовика, и замок починили. Когда Аслан ушел в армию, я получала от него открытки на каждый празд-

ник. Он меня называл «наша классная мама». Эти открытки у меня до сих пор хранятся.

Как-то имела неосторожность с кем-то из учеников заговорить по-кабардински. А русская девочка, стоявшая рядом, обиделась: «Мы не понимаем, о чем вы говорите». Я ничего не ответила, но потом пошла к директору с просьбой выделить мне часы на преподавание кабардинского языка для русскоговорящих учеников.

В 23-й школе отработала 36 лет, ушла на пенсию, когда мой общий трудовой стаж составил пятьдесят лет. Последний выпуск был особенным, все ученики стали для меня родными - собственными дети даже к ним ревновали. Самое главное - все стали уважаемыми и достойными людьми.

В нашей семье было трое детей. Тогда декретный отпуск был всего 56 дней до и 56 после рождения ребенка, а потом - опять на работу. Раньше полночи я спать не ложилась, надо было успеть все по дому сделать. Можно сказать, что мои дети без меня учились. Не было возможности даже на родительские собрания ходить. При этом все окончили школу с медалью и стали врачами.

Ольга КАЛАШНИКОВА

ОРЛИНОЕ ГНЕЗДО



«ГОРЫ – МЕСТО, САМОЕ ПРИБЛИЖЕННОЕ К НЕБУ. ЗЕМЛЕ ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ПЕРВЫМ ДЕЛОМ БРОСАЛАСЬ В ГЛАЗА ЕЕ ЛУЧШАЯ ЧАСТЬ. ОПЯТЬ ЖЕ, КОГДА БОГ ПОСЫЛАЕТ НА ЗЕМЛЮ СВОЕГО АНГЕЛА, ЛУЧШЕ, ЕСЛИ ОН ПРИЗЕМЛИТСЯ В САМОМ КРАСИВОМ МЕСТЕ, А ПОТОМ УЖЕ ПОСТЕПЕННО ПРИВЫКНЕТ К НЕКРАСИВОЙ ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ» – ЭТИ СЛОВА ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА ПОСТОЯННО ВСПОМИНАЮТСЯ, КОГДА ПОПАДАЕШЬ В ЭЛЬ-ТЮБИЮ (ВЕРХНИЙ ЧЕГЕМ).



Это небольшое высокогорное село засело в ущелье и напоминает орлиное гнездо, свитое на крутом утесе. В век удобства и тотального комфорта жизнь здесь течет по своим законам – подчинена природе и предугадывает все ее капризы. Приезжая сюда, понимаешь (иногда интуитивно, иногда осознанно), что от излишнего комфорта может начать ломить спину, а здесь ощущаешь

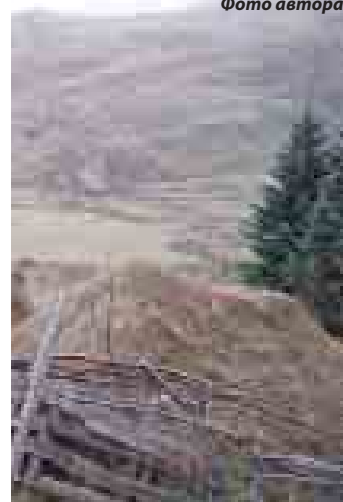
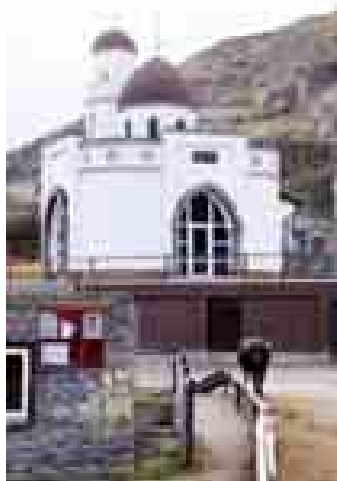
вкус настоящей жизни – наполненной трудом, трудностями и ни с чем не сравнимыми радостями.

Защищенные со всех сторон неприступными стенами скал, жители Эль-Тюбю научились понимать их язык и быть такими же немногословными. Здесь они создавали собственную гармонию, пристраивая к этим стенам свои жилища, бережно относясь к каждому

клочку плодородной земли, черпая в суровости вдохновение для жизни и песен. Когда-то Расул ГАМЗАТОВ сказал: «И малые народы видят большие сны». Вслед за ним хочется сказать, что даже самые маленькие села способны подарить миру великих поэтов. Здесь,

в Верхнем Чегеме, кажется, каждый камень помнит о своем великом сыне, увековечившем в словах дух своего села, который птичьим гнездом парит над нами.

Марина БИТОВА.
Фото автора





ОКОЛО ГОДА НАЗАД МЫ БЕСЕДОВАЛИ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «ЗВЕЗДОЧКА» МАРИНОЙ БЖАХОВОЙ ПО ПОВОДУ РЕАЛИЗАЦИИ В ЕЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ МЕТОДА МОНТЕССОРИ. А НЕДАВНО МАРИНА В ТРЕТИЙ РАЗ СТАЛА МАМОЙ. МАЛЫШУ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ, И ОН ПОКА НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЕТ НИ В КАКИХ МЕТОДАХ ВОСПИТАНИЯ, ЗАТО ЧУВСТВУЕТ ЛЮБОВЬ И ТЕПЛОТУ, КОТОРЫЕ ДАРЯТ ЕМУ РОДНЫЕ.

- И все-таки каково это - стать мамой третьего ребенка? Долго ли принимали по этому поводу решение, какие были аргументы «за» и «против»? А может, это был подарок судьбы?

- В моем случае все было осознанно. Когда задумалась о третьем ребенке, начались, как вы говорите, рассуждения «надо или не надо», «смогу или не смогу», но по мере того как желание снова стать матерью росло и крепло внутри, все аргументы «за» и «против» перестали существовать. Чтобы мы ни решали, ребенок – бесценный Божий дар.

- Какие новые ощущения принес в ваш дом этот малыш? Можете ли уже сейчас судить о его характере, привычках и предпочтениях?

- Все новое! Новый человек, с которым я старалась познакомиться беспристрастно, «позабыв» свой прежний опыт материнства. Такое безоценочное принятие ребенка, на мой взгляд, дает массу новых впечатлений матери, позволяет понять природу нового человека, который пришел в мир с огромным потенциалом, определенным прошлым и опытом, обретенным во время внутриутробной жизни. Судить о его характере не могу, пока тихо наблюдаю и радуюсь, стараюсь быть полезной в его адаптации к новой жизни.

- Чем занимаются старшие дети, какие у них увлечения, каких принципов в их воспитании вы придерживаетесь? Как они отнеслись к появлению малыша?

- Старшие дети растут, Элина ходит в школу, во второй класс. Надар посещает монтессори-школу «Звездочка», которой руковожу я. Мы с мужем стараемся создавать комфортную среду для из развития, всегда спрашиваем, что им интересно, чем бы им хотелось заниматься. Элина увлекается плаванием, английским языком и музыкой. Надар не так

давно начал ходить в бассейн. Что касается принципов, скажу так: в последнее время я стала придерживаться одного: никого не воспитывай! Это бесполезно (улыбается). Покажи своим примером, поведением, жизнью все, что хочешь донести до ребенка. Вот и все. Это просто и сложно одновременно. Учись этому каждый день. И в этом вопросе дети – лучшие учителя, причем неважно, родные или нет. Способность детей чувствовать уникальна. Мы, взрослые, по большей части оперируем когнитивными категориями и рассуждениями, а дети интуитивны. Лучше себя



ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП - НИКОГО НЕ ВОСПИТЫВАЙ!

понимают и почти всегда знают, чего хотят. Важно настроиться на слышание. Мне самой было интересно, как старшие дети примут нового родственника.

Встреча была эмоциональной и теплой. Теперь страсти улеглись, и я наблюдаю за ними и вижу, как каждый по-своему проявляет заботу и теплоту. Улыбаются

ему, разговаривают, а какие у них сочувствующие лица, когда ребенок плачет! Все эти проявления человечности меня очень радуют.

ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

Новая система воспитания была предложена в первой половине XX века итальянским педагогом Марией МОНТЕССОРИ. Методика Монтессори характеризуется как педагогический метод, заключающийся в том, чтобы подвигнуть ребенка к самовоспитанию, самообучению и саморазвитию. Ребенок самостоятельно выстраивает свою личность, задействуя внутренний потенциал. Для этого М. Монтессори разработала особую развивающую среду и предоставила ребенку возможность свободно и самостоятельно в ней работать. Свобода и самостоятельность позволяют ребенку познавать мир в своем собственном темпе, чувствовать себя независимым, сохранять устойчивый интерес к познавательной деятельности. Монтессори верила в самоценность каждого ребенка, что и положила в основу своей методики. В методике Монтессори не применяются сравнения и измерения по существующим общим меркам. Вместо этого дети учатся свободно, без принуждения, внешнего вмешательства и критики. Мария Монтессори была убеждена в том, что как поощрение, так и наказание вредны для внутренней ориентации человека. Методика Монтессори сосредоточивается на потребностях, способностях и одаренности каждого отдельного ребенка. Дети учатся лучше всего, когда могут сами определять свой ритм и способ обучения. Поэтому Монтессори-педагоги поощряют детей самим управлять выбором темпа, темы и закрепления изученного. Цель методики Монтессори - не превращение ребенка в вундеркинда, а развитие его природной самостоятельности, а вместе с ней других способностей. На самом деле, если ребенок, следуя вашему примеру, сам что-то делает (застегивает пуговицы, завязывает шнурки, лепит пельмени - что угодно), можете смело считать, что он уже занимается по системе Монтессори. Практически основная «фишка» методики Монтессори - отсутствие программы как таковой. Настоящий монтессори-педагог почти не участвует в воспитании ребенка. Его главная задача - понять, что интересно маленькому человеку в определенный период его жизни, обеспечить оптимальную среду для занятий, ненавязчиво научить этой средой пользоваться.

• ПРОФЕССИЯ - МАМА

- Вы реализуете метод Монтессори на работе. Насколько сложно применять его по отношению к своим детям? Есть ли какие-то нюансы в связи с этим?

- Монтессори-метод очень близок мне, я искренне разделяю его принципы, ориентированные на природу человека, его единое психофизическое начало. Убеждена, что такой подход полезен всем детям без исключения. А от взрослого он требует работы над собой. Поэтому может показаться, что реализовывать его сложно, но, как говорится, было бы желание. Мои дети знакомы с монтессори-методом не понаслышке. Наблюдая за ними, могу сказать, что монтессори-метод не ограничивает человека, наоборот, делает его легко адаптивным, а это очень важное качество для жизни.

- Ваши советы и пожелания молодым родителям. Возможно, отдельно хотите сказать несколько слов бабушкам и дедушкам, ведь зачастую их отношение к вопросам воспитания разнится.

- Хочется пожелать осознанного родительства! Материнство и отцовство - ответственность на всю жизнь. Сейчас актуален вопрос, как «поднять» ребенка в материальном плане. Безусловно, это важно, но не менее важно осознать, готовы ли мы иметь ребенка, участвовать в его росте, помогать ему адаптироваться, стать человеком своего времени и места. Для этого нужны не только любовь, но и знания. Сейчас много возможностей учиться, иногда это можно делать, не выходя из дома. Стоит только захотеть. Что касается бабушек и дедушек, раньше я была более категорична, но чем больше погружаюсь «в детство», в монтессори-метод, понимаю, что они имеют право на свой взгляд в воспитании детей, другое мнение нужно уважать, поэтому скажу так: давайте договариваться и жить дружно! Это лучше, чем мы можем показать нашим детям.

*Беседовала
Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из архива Бжаховой*

«ИЗ ИСПАНИИ - НА РОДИНУ: ГИМН КРАСОТЕ»

Мухадин Исмаилович Кишев – заслуженный художник Российской Федерации, действительный член Российской академии художеств, народный художник Кабардино-Балкарии.

М. Кишев награжден многочисленными грамотами и орденами КБР, России и других стран и шестью золотыми медалями. Провел 47 персональных выставок по всему миру, участвовал в более 80 главных групповых выставках в России и за рубежом. О творчестве М. Кишева издано много книг и каталогов, в том числе книга В. и М. КОТЛЯРОВЫХ о творческом пути Кишева «Ладони протяни к огню души моей...», к его 70-летию вышла книга «Гимн красоте», а к 75-летию - научная монография «Искусство любви».

Произведения Мухадина КИШЕВА име-

ются в музеях изобразительных искусств Кабардино-Балкарии, Тобольска, Краснодара, в Московском музее современного искусства, в Третьяковской галерее в Москве, в культурных центрах Англии и Испании. Более 300 картин - в частных коллекциях по всему миру, в том числе в королевской семье в Испании, в частной коллекции З. ЦЕРЕТЕЛИ, М. ВОЗНЕСЕНСКОГО и в нью-йоркской коллекции «Колодез российской культуры».

Выставка посвящается двум знаменательным датам: 460-летию единения народов Кабардино-Балкарии с Россией и 260-летию Российской академии художеств. Она состоит из 80 картин, которые демонстрируют разные серии творчества известного маэстро. В серии «Моя Родина» он экспонирует великолепное

полотно «Канжальская битва». Известный искусствовед В. ВАНСЛОВ так написал об этой картине: «Для культуры Кабардино-Балкарии картина М. Кишева – явление уникальное, укрепляющее самосознание и патриотический дух народа. Но значение ее шире, она интересна и значима для русской культуры и для культуры других народов».

Впервые показывает еще одну многофигурную картину-эскиз «Кенжеские амазонки». Есть и другие любимые серии художника: «Моя Андалузия», «Русская зима», «Тоска по природе», картины «Есено в Африке» и «Адаптация», затрагивающие экологические проблемы. В своем творчестве Кишев стремится сочетать реальность и абстракцию – на выставке представлены картины и из его загадочной серии «Космическое пространство».

www.muhadinkishev.com
Facebook / Instagram

• ВЫСТАВКА



20 НОЯБРЯ В 15 ЧАСОВ В ЗАЛАХ ГКУК «МУЗЕЙ ИЗО им. ТКАЧЕНКО» ОТКРЫЛАСЬ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА МУХАДИНА КИШЕВА «ИЗ ИСПАНИИ - НА РОДИНУ: ГИМН КРАСОТЕ».



СЛОЖНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

• МЫСЛИ ВСЛУХ

ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НЕОДНОЗНАЧНО ИЛИ КРАЙНЕ ОТРИЦАТЕЛЬНО ОТНОСЯТСЯ К СВОИМ МАТЕРЯМ, ВЫЗЫВАЮТ ОТТОРЖЕНИЕ. ПОТОМУ ЧТО ТАКОЕ ОТНОШЕНИЕ ОЗНАЧАЕТ ГЛУБОКИЙ ВНУТРЕННИЙ КОНФЛИКТ, ВЕДЬ МАТЬ – ЧАСТЬ ЧЕЛОВЕКА, НЕ БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК, НЕ РОДСТВЕННИЦА, А ЧАСТЬ ТЕБЯ. КАЖДЫЙ ИЗ НАС ДЕВЯТЬ МЕСЯЦЕВ БЫЛ НА ПУПОВИННОЙ СВЯЗИ С ОДНИМ-ЕДИНСТВЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ – МАМОЙ. И ВСЕ ЖЕ ФАКТ: ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛЮДЕЙ ПРЕБЫВАЮТ В КОНФЛИКТЕ С МАМОЙ. ПОЧЕМУ? ИЗ СВОЕЙ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ПРАКТИКИ ПРИВЕДУ ПОРАЗИВШИЕ МЕНЯ ПРИМЕРЫ.

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

В редакции дали задание написать об истории усыновления. В одном из сел нахожу женщину, которая шестнадцать лет назад удочерила ребенка. Они приехали в Дом печати. Дочь – сформировавшаяся высокая красивая девушка с большими выразительными глазами. В выпускном классе школы. Мать оказалась душевной, сентиментальной, бесконечно влюбленной в дочь. Рассказывает, что ушла от мужа по причине бездетности. И что огромным глазам девочки поразилась не сразу, а к вечеру первого дня дома, когда разошлись гости. Когда женщина заболела, подключились коллеги: кто оплачивал коммунальные счета, кто опекал девочку. Они выстояли. Было ощущение гармонии и счастья. Задала девочке вопрос: хотела бы она найти биологическую мать и простила бы ее? Она: «Нет, никогда не прощу». Ощущение гармонии, счастья мгновенно улетучилось. Я съезжилась, подумав: ведь она долгие девять месяцев вынашивала ее, по сути, ребенок кормится плотью матери. Как можно не быть благодарной за это?! Приемная мать, словно прочитав мои мысли, сказала: «Она пыталась избавиться от ребенка, но неудачно. И так сильно перетягивала живот, боясь осуждения общественности, что нанесла вред здоровью девочки: она поздно начала ходить».

Тогда я написала добрую сентиментальную историю. Однако в душе остался неприятный осадок.

Через два месяца она вновь появились в Доме печати. Встретились и со мной. Попросили посмотреть стихи девушки на русском языке. И вот какой разговор у нас произошел.

Я. Это трудно назвать стихами. Словарный запас скудный, она плохо знает русский язык.

Приемная мать. Но ведь вы не поэтесса, а всего лишь журналист. Сегодня мы встречались с профессиональным поэтом в этом же Доме печати, он сказал, что она талантлива.

Я. Чтобы оценить эти стихи, необязательно быть поэтом. Она даже слова в

падежах не умеет согласовывать, какая уж тут поэзия.

Приемная мать. Позвольте поверить профессиональному поэту, а не вам.

Они уходят. А я остаюсь с мыслями о том, что поэту, скорее всего, понравилась симпатичная девушка, а не ее творчество, стихи – лишь повод встретиться с ней.

Проходит два года. Звонит коллега с телевидения, говорит, что не может забыть ту статью и есть идея снять об этом случае передачу. Просит их телефон, но я давно удалила номера. Начинаю искать через знакомых, кто-то дает номер родного брата приемной матери. Тот чуть ли не плачет в трубку: «Они продали квартиру в селе, переехали в районный центр, здесь девушка учится в колледже. Никто не знает, куда делись деньги, они жили до последнего времени в моей пристройке к дому. Начали у всех брать взаимные и никому не возвращали. Каждый день скандалы: приемная дочь избивает мою сестру, таскает за волосы, крики, ругань, а у меня семья, дети. Я попросил их съехать, даже не знаю, где они сейчас». Круг замыкается.

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

Она искала свою биологическую мать. О том, что приемная, узнала, уже будучи замужем. Когда родители умерли, брат сказал, что ее доли в наследстве нет, потому что чужая. Мы публиковали в газете ее исповедь, где она утверждала, что желает согреть старость матери, бросившей ее, дочерней заботой. У матери судьба была сумбурной. Она встречалась с парнем, забеременела, но он отказался на ней жениться. Своего жилья не было, работы тоже, и в родительский дом с незаконнорожденным ребенком ее никто не пустил бы. Она оставила девочку в роддоме. Потом вышла замуж, родила двоих детей, но ей нравилось проводить время в веселых компаниях с выпивкой, а семейная жизнь тяготила ее массой забот и рутинностью. Она ушла из дома и стала жить в притонах. Дети росли, но никогда не искали ее, знали: водка, случайные сожители,



свободное времяпрепровождение – ее родная стихия, а дети не нужны, потому что связывают ответственности.

Эти дети в отличие от первой брошенной девочки видели мать в реальной жизни, и никогда никаких иллюзий на ее счет не питали. А брошенная искала много лет, посылая запросы во все инстанции. Помнит-ся, в редакции она рассказывала: «Говорят, она пьет. Вдруг в пьяных разборках ее убьют, а я не буду знать! И как мне спокойно жить каждый день, когда не знаю, съела ли она, есть ли крыша над головой? Я бы сняла ей квартиру и просто заботилась».

Прошло пять лет, и она нашла свою мать. «Ей рассказали обо мне, она согласилась на встречу. Еду в село, захожу в какой-то дом, туда должны были привести мою биологическую мать. Привели. Она была с молодым парнем. Позже я спросила у хозяйки дома, кем он доводится ей. Оказывается, сожитель. Когда она зашла в комнату, я была неприятно поражена: лицо обрюзгшее, неприятное. В теле не было даже намека на подтянутость, вся какая-то несобранная. Одежда грязная. От нее шел запах перагара. Она обняла меня, немного поплакала, попутно оправдывая себя тяжелыми жизненными обстоятельствами. А я смотрела на нее и задавала себе вопрос: зачем столько лет я ее искала? Передо мной сидела чужая женщина. И тут я заметила оживление в лице пропойцы-матери. Она спросила: «Ты же будешь мне помогать? Мне сказали, что у тебя два сына. Познакомишь меня с ними?». А ничего не ответила, молчала. Замолчала и она. Я встала и вышла из дома. По дороге в Нальчик рыдала. Было обидно, что у меня никогда не было и не будет родной матери.

ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ

В этой истории, как и в предыдущей, незаконнорожденная девочка была брошена в роддоме. Потом женщина вышла замуж и родила шестерых детей. Она знала, кто удочерил ее дочь, но, живя рядом – в соседнем селе, за двадцать пять лет ни разу не поинтересовалась, как живет ее дочь, не искала встреч. А дочь мечтала найти ее, и когда поиски увенчались успехом, встретились с биологической матерью и вдруг обнаружили полное отсутствие чувств: перед ней была чужая женщина.

ЧТО ПРОИСХОДИТ?

Почему связь матери с ребенком считается самой сильной в мире? Потому что соткана из миллионов мгновений любви. Никто так не заботится о малыше, как мать. Точнее большинство матерей посвящают свою жизнь детям. А меньшинство? Кто они – бросившие, предавшие, позволившие себе устать за день или годы, убившие от собственных детей? Матери ли они? Думается, да. Потому что девять месяцев вынашивания – это долгая жизнь и ее ничем не зачеркнуть. Как бы ни складывались отношения с матерью, каждый из нас беседует с ней все время – и при жизни, и после ее смерти.

Самый близкий человек, чьи молитвы и после смерти продолжают нас оберегать, – мама. К сожалению, не у всех женщин, родивших детей, есть силы совершить подвиг материнства. Этот подвиг жидет-ся на любви к ребенку. Иногда переживает любовь к себе, карьере или свободе. А бывает и так, что способность любить и заботиться о малыше просто отсутствует в природе некоторых женщин. Есть и те, кто, родив, считает сына или дочь своей собственностью и верит в это и через sorrow, и через шестьдесят лет.

Быть матерью означает всегда любить. Не унижать, не оскорблять. Со дня зачатия уважать в ребенке личность. Выдерживать дистанцию общения. Это сложная, для многих невыполнимая задача.

У матери много обязанностей. Например, принимать своего ребенка таким, какой он есть, даже если весь мир не принимает. Быть опорой и защитой всегда.

В газетных статьях материнство зачастую преподносится как счастье. На самом деле там много боли, тревоги и страха. Нет более оголенного и беззащитного сердца, чем материнское, потому что оно боится за ребенка.

Лица матерей чисты и прекрасны, потому что омыты слезами, когда мы им делали больно, перечили, не слушались, болели и страдали. Когда их просто забывали. Наши матери... поклон вам. И тем, кого уже нет, и тем, кто рядом с нами.

Елена АППАЕВА

В учреждениях культуры Прохладненского района начались традиционные творческие отчеты перед населением, сообщила представитель районного управления культуры, социальной политики и спорта Ольга СТУПЕНЬКОВА.

– Право открыть ответственный культурный сезон выпало культурно-досуговому центру села Заречного. В этот день возле Дома культуры призывно играла музыка, работала система оповещения жителей о предстоящем мероприятии. Зал был полон, сцена стильно украшена. «Для вас с любовью» – так называлась программа. Действительно, концертные номера были подготовлены с любовью к зрителю. Директору КДЦ Ирине МАГОМЕДОВОЙ всегда

Колокольчики степные зазвенели на прохладненской земле

• В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

особенно удаются театрализованные постановки с юными артистами, – отметила О. Ступенькова. – И в этот раз театрально-эстрадная группа «Монпансье» представила целый блок ярких детских номеров, песен и стихов. А еще ребята разыграли на сцене поучительную авторскую миниатюру Аминат РАХАЕВОЙ «Кошелек». Нашла отражение в концерте и в оформлении фойе кулиевская тема, приуроченная к столетию поэта Тимур ЦИПИНОВ и Ислам БИПИНАЕВ вдохновенно продекламировали на русском и балкарском языках стихотворение поэта-юбиляра

«Пусть никогда не умирают дети».

Зал чутко реагировал на все, что происходило на сцене. Громкими аплодисментами зрители приветствовали и.о. заместителя главы администрации Прохладненского района – начальника управления культуры, социальной политики и спорта Марину ЛУТОВУ, которая вручила дипломы лучшим самодеятельным артистам Заречного по итогам фестиваля-конкурса «Прохладненская весна», и пожелала успешного выступления.

– Вокально-хоровой жанр представлял новый детский ансамбль народной песни «Колокольчики

степные» (руководитель – Валерий ВОЛОШИН). Девочки не только продемонстрировали хорошие вокальные данные, умение петь на два голоса, но и прекрасную пластику, позитивную энергетику, артистизм. Немного хочется сказать о названии. С советских времен в Заречном известен пемзавод «Степной», отсюда же был знаменитый коллектив «Степные зори». А теперь появились новые росточки, и тоже «степные», – рассказала О. Ступенькова. – Приятно, что сегодня на прохладненской земле рождаются не только коллективы эстрадной песни, но и на-

родные. Валерий Волошин хорошо известен в районе как концертмейстер. Он руководит многими коллективами, а вот детский у него впервые. Причем набрал детей в сентябре, и они быстро успели подготовиться к хорошему номеру. Детям от шести до восьми лет, к этому событию им специально сшили костюмы. Выступили задорно, свежо, в общем, порадовали.

В очередной раз хорошо справился с ролью ведущего Александр ХОКТИН. Завершился концерт общей песней участников и спецэффектами. Последующие творческие отчеты пройдут на 17 сценических площадках и завершатся 15 декабря.

Ольга КАЛАШНИКОВА



ПРЕДЧУВСТВИЕ ПРЕДАТЕЛЬСТВА

Здравствуйте! Я читаю «Горянку» уже много лет и во всех интервью запоминаю не размышления о рабочих буднях, а личную историю. Радуюсь, что у людей такие разные, но часто счастливые судьбы. А что бы я могла рассказать о себе, если бы стала героиней одной из публи-

каций «Горянки»? Боюсь, ничего. Нет ни детей, ни мужа. Я так потрясена случившимся со мной, что словно ослепнела. Меня предал и бросил любимый человек. Пытаюсь собраться с мыслями, склеить себя заново, потому что разбита. Как ни странно, у меня было предчувствие предательства. А как все хорошо начиналось!.. Каждый его звонок, каждое наше свидание поднимали меня до небес. Я была так счастлива! Он

говорил, что я красивая, а я, хоть и не верила, любила слушать ложь из его уст. Нравилось, когда он кормил меня из своих рук. Не знаю, что я сделала не так, но однажды он сказал, что мы расстаемся. У него началась новая жизнь с другой, а я осталась в прошлом.

Не виню его ни в чем. Я ему больше не нравлюсь, не интересна – что с этим поделаешь? Увы, ничего. Но он-то продолжает нравиться мне. Каждый день просыпаюсь

с мыслями и воспоминаниями о нем. Как мне его забыть? Как снова начать ухаживать за собой и нормально работать? Мне было бы достаточно изредка его видеть, но он исчез из моего поля зрения и нормально работать? Мне было бы достаточно изредка его видеть, но он исчез из моего поля зрения и нормально работать? Мне было бы достаточно изредка его видеть, но он исчез из моего поля зрения и нормально работать? Мне было бы достаточно изредка его видеть, но он исчез из моего поля зрения и нормально работать?

Рита

Моя подруга недавно вышла замуж. В очень хорошую семью. Он – единственный сын. У него просторная трехкомнатная квартира, но он решил жить с родителями, чтобы у них на старости лет не появилось чувство покинутости

хотя бы вечером позабыть себя бесплатным уроком кулинарии от родного человека!» – «Постой, ты родным человеком называешь свекровь?.. Утрируешь. У меня есть свои родители». Я даже не нашлась, что ей ответить. Но было не-

Были или не были?

и одиночества. Отработав десятки лет на ответственных должностях, они не страдали от наступившей поздней поры жизни, считая долгу жизнь благословенем. Им было хорошо втроем: отец, мать, сын. Но в доме витала мечта о детских голосах. А у него не было девушки. И родители предложили ему девушку из хорошей семьи. Она была хороша собой, училась на первом курсе университета. «Я сделаю, как вы скажете», – сказал сын на семейном совещании. Их познакомили, встретились месяц то в присутствии ее сестры, то брата. Сыграли свадьбу. Через неделю подруга позвонила мне вся в слезах: «Ты представляешь, его мама печет хлеб сама, у них такая семейная традиция. Все бы ничего, но она стала меня учить делать тесто. Зачем?! Сейчас столько видов хлеба пекут, иди покупай!» Я ее успокоивала: «Дорогая, возьми себя в руки. Ты целый день в университете. Ну, можешь

приятно такое услышать. Живет в доме свекрови, сын которой – ее законный муж, и все равно считает чужой...

Моя подруга – поздний ребенок, родители оберегали ее от быта всеми силами. Она до сих пор не знает, что такое быт. Не умеет готовить, убирать, обидчивая. Купила мясо в магазине напротив и поместила огромный кусок без пакета в морозильную камеру. Он, естественно, примерз к стенке. Когда свекровь сказала, что надо разморозить холодильник, а кусок раздвигать на части, положить в пакеты и только потом поместить в морозилку, обиделась! Что в этом обидного? Свекровь ведет себя по отношению к ней как мать. Надо радоваться, а она все время плачет. Как с этим дальше жить? Я ей говорю: «Тебе повезло, ты можешь стать великолепной хозяйкой под руководством такой класной свекрови». Не слушает...

Ирина

Мой парень – хулиган!

Здравствуйте, девочки! Сегодня я думаю о том, в кого мы влюбляемся. Вот мой парень – хулиган! То на спор реки переплывает, то на макушки высоких деревьев лезет, то с парашютом летит вниз с горных вершин в пропасть. И столько огня у него в глазах, столько озорства! А недавно организовал клуб экстремалов, таких же безбашенных, как он сам. Они воспринимают мир как безбарьерную среду, где нет препятствий. А я девушка пугливая, боюсь за него. А с другой стороны, другие такие скучные, а он – огонь! И за ним – как за стеной!

Лида

ЛЮБЛЮ ЕГО И НЕНАВИЖУ

Я помню наши первые встречи, тогда мы учились в университете. Впервые с кем-то рядом почувствовала себя хорошо. Просто он рядом, и больше ничего не надо. Первый звонок прозвенел скоро: мне донесли, что параллельно со мной у него другой роман. Он не отпирался: «Не обещаю быть тебе верным, но я однолюб. Ты мой человек. Скоро станешь моей женой. Ты и больше никто, я это знаю. Никого не буду любить, кроме тебя. Но ни сейчас, ни потом не обещаю верности». Тогда мы расстались по моей инициативе, но измученная к концу первого же дня, сама ему позвонила. Не могу без него жить. Думала, надеялась, что все изменится после

свадьбы. Не изменилось. Родился сын, мои надежды снова ожили, но напрасно. Свекровь говорит: «Его отец и дед тоже были такими. Это у них в крови. Не мучай его и не мучайся сама. Он содержит семью, заботится обо всех нас, он – настоящий мужчина. А то, что гуляет, – это его личное дело, личная жизнь». Мне захотелось крикнуть: «Нет, его личная жизнь – это я! И больше никто», – но сдержалась.

Радует одно: предметы его увлечений быстро меняются. Не успею расстроиться из-за очередной пассивности, как она уже исчезает из его жизни. Самое удивительное: при всех своих приключениях он остается заботливым отцом! Если сын

болеет, сидит у кровати до утра. Покупает все лекарства матери, знает мои любимые духи, лакомтец и дед тоже были такими. Это у них в крови. Не мучай его и не мучайся сама. Он содержит семью, заботится обо всех нас, он – настоящий мужчина. А то, что гуляет, – это его личное дело, личная жизнь». Мне захотелось крикнуть: «Нет, его личная жизнь – это я! И больше никто», – но сдержалась.

Карина

На какие деньги уезжать?

Здравствуйте, дорогие девочки! Хочу с вами посоветоваться. Я знаю с детства, что такое нужда и бедность. Отец умер рано, живем с мамой в общежитии. У нее нет образования, только девять классов общеобразовательной школы. Работает техничкой в двух учреждениях. Стараются, чтобы я не была хуже других, но у нас это плохо получается. У мамы диабет, нужны деньги на лекарства. Мы нищенствуем. А я так мечтаю о Москве. Но на какие деньги поеду осуществлять мечту? Нам никто не помогает. Родителей мамы уже давно нет в живых, а у ее брата своя семья и свои заботы. Хотела бы где-то подрабатывать, чтобы со-

брать деньги на поездку. Может, хотя бы в техникум смогу поступить на бюджетное место? А уж в Москве вакансий хватает, смогу найти подработку, чтобы содержать себя. Я очень люблю готовить, думаю по кулинарной линии получить образование. Когда начну зарабатывать, куплю маме красивые платья, а потом накоплю и на квартиру. Она переживает, что мы бездомные, стыдится нашей бедности. Я не переживаю и не стыжусь, а только мечтаю о нашем счастливом будущем. Жаль только, что пока никак не могу придумать, как заработать на поездку в Москву.

Ксения

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



Алмазная живопись Индиры

ВПЕРВЫЕ КАРТИНЫ ИНДИРЫ ЗАРАКУШЕВОЙ УВИДЕЛА НА ОДНОЙ ИЗ ВЫСТАВОК-ПРОДАЖ МЕСТНЫХ МАСТЕРИЦ И БЫЛА ПОРАЖЕНА. КАЗАЛОСЬ, ТЫСЯЧИ ЗВЕЗДОЧЕК ТАНЦУЮТ, ПЕРЕЛИВАЯСЬ В ТАКТ СОЛНЕЧНЫМ ЛУЧИКАМ. КАК ВЫЯСНИЛОСЬ, ПЕЙЗАЖИ НА ХОЛСТАХ НЕ НАПИСАНЫ, А ВЫЛОЖЕНЫ В ТЕХНИКЕ АЛМАЗНОЙ ВЫШИВКИ ИЛИ АЛМАЗНОЙ ЖИВОПИСИ. НО, КАК НИ НАЗОВИ ЭТОТ ВИД ИСКУССТВА, ОН ЗАВОРАЖИВАЕТ СВОЕЙ НЕОБЫЧНОСТЬЮ И КРАСОТОЙ.

Индира училась по двум направлениям - юридическое и социальная работа. Уже десять лет работает ведущим специалистом-экспертом отдела персонализированного учета Пенсионного фонда КБР. Человек, который считает, что совершенно не имеет никакого отношения к искусству, полтора года назад она решила сделать своими руками подарок любимому папе в день его рождения. «Хотелось его удивить и порадовать», - говорит Индира. - Знала, что это будет связано с изображением нашего родового знака Заракушевых. Но не представляла, как он будет выглядеть и в какой технике его выполнить, чтобы это было не просто оригинально и красиво, но и сохранилось на многие века и передавалось по наследству из поколения в поколение. Все известные техники - вышивка, живопись и так далее не подходили. А когда совершенно случайно увидела работы в стиле алмазной живописи, сначала не могла взять в толк, как совместить два слова «алмаз» и

«вышивка». Изучив ее, поняла - вот оно».

Для справки. Алмазная живопись - сравнительно новый вид рукоделия, пока еще не так распространен в Кабардино-Балкарии, но уверенно приобретает своих поклонников. Работа выглядит как сложная вышивка, только не крестиком и бисером, а крошечными стразами. По сути, это выкладывание мозаики, а не вышивка и живопись. На полотнах можно воспроизвести картины любой сложности и даже портреты любимых и родных людей. Вышивка алмазной мозаикой зрительно увеличивает реальное пространство за счет своей мерцающей поверхности.

Так как Индира - левша, очень боялась не осилить эту технику. Первый восторг после получения посылки с материалом для работы сменился тяжелой кропотливой работой. Поначалу вообще не могла понять секрет этой выкладки и можно ли вообще научиться работать с такими микроскопическими деталями. «Выполнять работы по



школьному предмету «черчение» мне всегда помогал папа, - говорит она. - Поэтом, когда начала осваивать технику, у меня даже линии не получались ровно и некоторые работы были испорчены. Но я не могла позволить себе сдаться. Порой забывала о времени и работала до утра. А когда все-таки сделала подарок папе, поняла, что и дальше хочу заниматься алмазной вышивкой».

С тех пор Индира сделала

более десяти полотен, многие из которых - портреты и семейные фото. Большим спросом пользуются и картины в стиле Islamic art. На создание одного полотна у нее уходит от одного до двух месяцев. Чаще всего работает одновременно над двумя - когда глаза устают от одной картинке, переключается на вторую. Самая маленькая из картин выложена почти из 17 тысяч небольших алмазов, самая большая создана почти из 70 тысяч.



• РАКУРС

Спустя немного времени она поняла, что не хочет останавливаться только на картинах, и стала делать конверты и открытки ручной работы и все случаи жизни. Считает, что делать подарки родным и близким людям нужно красиво и с душой.

Своим главным увлечением Индира считает кулинарию. Этому занятию посвящает выходные и может провести на кухне весь день. Фаворитом, конечно же, является адыгская кухня, без которой ее семья не представляет жизни, и всевозможная выпечка.

«От всех своих увлечений получаю неизмеримое удовольствие, - говорит она. - Когда вижу, что моя работа радует людей, испытываю счастье. Выполняя очередной заказ, отдавая душой, отвлекаюсь от суеты. Есть множество идей, которые хочется воплотить в реальность. И одна из главных - большой портрет моих родителей в стиле алмазной живописи. Надеюсь, у меня все получится».

Алена ТАОВА.
Фото из архива
И. Заракушевой

• КОНКУРС

Победа юной художницы

УЧЕНИЦА 11-го КЛАССА МКОО СОШ № 2 г.п. НАРТКАЛА УЛЬЯНА ЧУПРИНА СТАЛА ПОБЕДИТЕЛЕМ ВСЕРОССИЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНКУРСА ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ «ЗАЛП «АВРОРЫ» В НОМИНАЦИИ «ШТУРМ ЗИМНЕГО».

Выставка работ победителей конкурса и торжественная церемония награждения состоялись в Государственной Думе Российской Федерации. Ульяна периодически участвует в творческих конкурсах, посещает школьный кружок «Изостудия» (руководитель - Т. ПАШКО).

Всероссийский художественный конкурс юных художников «Залп «Авторы» является социально значимым проектом, посвященным празднованию 100-летия Октябрьской революции 1917 года, и является мероприятием, направленным на выполнение распоряжения Президента РФ от 19 декабря 2016 года «О подготовке и проведении мероприятий, посвященных 100-летию революции 1917 года в России». Конкурс направлен на повышение интереса к изучению российской истории у детей и молодежи и способствует формированию патриотического воспитания у юных граждан РФ.

Залина МИЗОВА,
руководитель пресс-службы
Министерства образования,
науки и по делам молодежи КБР

Лиза работала в школе. Ее муж Лиуан - водитель-дальнобойщик, из рейсов возвращался то с деньгами, то «пустым». Последние два года семье приходилось трудно - чтобы достроить дом, взяли большой кредит, выплачивать приходилось сумму зарплаты учителя и еще искать, каждый раз просить у родственников. Иногда Лиза думала, что, будь у них дети, они бы сейчас не потянули. «Хотя, когда Бог дает, то дает на всех», - мысленно добавляла она, мечтая о ребенке.

Лиза занималась репетиторством. Аслан, пятиклассник, тоже приходил к ней домой. Ему учительница уделяла больше внимания: старалась после уроков накормить домашней едой, зная, что у него только бабушка, а отец работает в Москве.

«Папа приехал! - однажды сообщил мальчик. И грустно добавил, - Он сказал, что бабушка уже не поправится, и когда она умрет, заберет меня с собой».

Лизе стало очень грустно от этих слов. И без того плохое настроение с самого утра - муж вернулся из рейса, но денег привез очень мало. Она, стараясь не показать плохого настроения, весь вечер ему готовила. Очень вкусный пирог с сыром достался и Аслану. Он, не доев второй круг пирога, вдруг спросил: «А можно я это с собой возьму? Папу хочу угостить».



• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

вместо того, чтобы набраться терпения и искать выхода из ситуации.

Уход Лизы от мужа произошел по странному стечению обстоятельств, как будто судьба все расставила так, чтобы она обрела другую семью.

Саруков, помня предложение Лизы, в дни похорон матери привел сына к ней. Узнав, что

Стечение обстоятельств

Лиза дала мальчику с собой целый пирог. Вышла к его отцу, чтобы поговорить. Аслан сел в машину, а учительница серьезно сказала мужчине: «Мальчик остро переживает болезнь бабушки. Ему не стоить знать, что он ее потеряет».

«Я вас не просил вмешиваться в наши семейные дела», - ответил отец. На что Лиза не стала обижаться, и даже добавила: «Если что-то произойдет, пусть мальчик в эти дни побудет у меня. Я знаю, что близких родственников у вас нет».

Мужчина сел в машину и почувствовал аромат пирога:

- Что, сынок, накормила тебя Елизавета Хасановна?

- Да, папа, я и для тебя взяла. Отец улыбнулся:

- Елизавета Хасановна, вы меня извините. Вы так внимательны к моему сыну, а я еще чем-то недоволен.

После уроков Лиза ходила забирать анализы, и ей в третий раз подтвердили, что никаких патологий и отклонений от норм у нее не обнаружено. Вечером она тихо сообщила об этом мужу. Тот взорвался на втором слове. Стал кричать, обвинять жену в каких-то несуществующих грехах, а потом просто ушел и вернулся под утро. По перегару и кислым, смешанным запахам Лиза догадалась, что он был в каком-то притоне.

В очередной рейс Лиуан должен был выехать на днях, Лиза уговаривала его отказаться от этого рейса. Он был связан с большими рисками. Тот не стал слушать, прокричав: «Командуй своими учениками! Я и без тебя разберусь!»

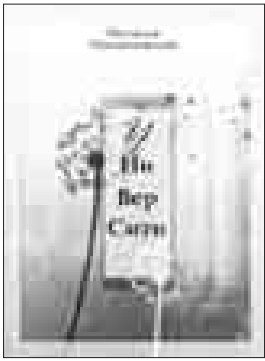
Лиза не зря волновалась - товар мужа был арестован, и он влез в огромные долги. Недостроенный дом был выставлен на продажу. Лиуан сходил с ума

их дом скоро продадут, предложил за дополнительную плату приглядывать за сыном, пока он съездит в Москву и решит дела с документами для перевода его в московскую школу. Была середина учебного года. Лиза часто оставалась с Асланом на ночь - мальчик боялся спать один в пустом доме. Так продолжалось до мая. Лиуан продал дом, не говоря жене, что вдвое снизил цену. Сам пока жил на квартире. Лизе не хотелось к нему возвращаться. Она первая предложила ему развод.

Отец с сыном уезжал в Москву, учебный год закончился, и он предложил Лизе пожить в доме, если что, поможет - будет показывать дом потенциальным покупателям. Только продавать дом не пришлось - вскоре он вернулся и сделал Лизе предложение... Через год у Аслана родился брат.

Мадина БЕКОВА

МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ • КНИЖНАЯ ПОЛКА



«Нальчикский текст» в литературе, возможно, не столь велик и внушитель, как у иных городов, но и история нашего города не настолько давняя, какой могут похвастать многие другие. Этот поток еще у самого истока, и мы наблюдаем его рождение, гадая, какие ущелья он проложит на своем пути, какими долинами потечет, к какому морю принесет свои бурлящие воды.

И здесь отчетливо видно, что особой струей стала «Нальчикская сага» Натальи ПОЛОШЕВСКОЙ, пятая часть которой вышла в этом году в издательстве М. и В. Котляровых. «У Ни Вер Сити» - заключительная часть цикла, рассказывающего о времени (жизни Тали) и пространстве (городе Нальчике). Этот союз города и девочки, как говорится в аннотации, «основан на дружбе, взаимопонимании,

радости открытий и любви»: «В очередной раз Город меняет для меня свои очертания и предлагает другую карту дорог. И вновь дарит мне свои сюрпризы. Было бы больше свободного времени, я бы с головой погрузилась в городоведение».

Но в этот раз география Нальчика расширяется – в нем появляется Университет – «Классический фасад с полукруглым колоннадой, а дальше – алма-матер». И вот это последнее слово определяет судьбу многих из нас – пенцов этого гнезда. Для каждого из них Полошевской немного и о нем самом. Потому что все мы примерно в одном и том же возрасте в этих стенах начинали осознавать свое взросление, изменение привычного мира, у нас то вырастали крылья за спиной и все казалось возможным, то скрывала нерешительность перед чем-то новым и беспредельным. Читая «У Ни Вер Сити», ощущаешь, что идешь длинным коридором главного корпуса КБГУ, встречаешь знакомые лица – свидетелей твоей юности, слышишь шум перемены. Здесь даже аромат особый – пахнет молодостью и стариной, свободой и рутинной, а если во время пары застать его в тишине, можно увидеть танец пылинок в лучах света, падающих из высоких окон на третьем этаже.

Наверное, поэтому о книге сложно говорить – ее хочется постоянно цитировать, как сборник

стихов. Порой на страницах повести не узнаешь героев, о которых говорится: мы-то учились в другое время. Однако могу сказать, что для многих поколений недосыгаемой высотой и символом университета, факультета, знания и академизма была Наталья Анатольевна СМЕРНОВА, имя которой у Полошевской не встречается ни разу, но которая все же здесь повсюду.

Но как же радуешься тому, когда встречаешь на страницах книги тех, кого часто видел в аудитории и испытывал при этом, оказывается, столь схожие с автором чувства: «...наши девочки с подотделения в коридоре второго этажа... увидев статного, элегантного с улыбочными глазами человека, радостно бросились к нему – Нурби Рашидович! Нурби Рашидович!.. Потом оказалось, что он преподавал у них русский язык и... польский! Честно скажу, я редко испытываю зависть, но здесь она во мне проснулась...»

Как всегда, три года из жизни Тали (с сентября 1972-го по февраль 1975-го) обрамлены краткой хроникой наиболее важных общественных событий. Жизнь Тали, ее тревоги, радости, события и открытия вплетаются в мозаику времени, рассказывающую о том, что каждый из нас проживает неповторимую судьбу, которая достойна своего хроникера.

Марина БИТОКОВА

ПОЛУЧЕНИЕ РАССАДЫ «ФРИГО» • УЧАСТОК ЗЕМЛЯНИКИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Земляника садовая – одна из наиболее распространенных ягодных культур, возделываемых в различных климатических условиях. Ее урожай используется как для потребления в свежем виде, так и для переработки на различные пищевые, фармацевтические и парфюмерные продукты. Важным достоинством культуры садовой земляники является короткий период от начала вегетации до созревания урожая и сравнительно высокая устойчивость к холодам. С учетом того, что земляника обладает высокой адаптивностью к условиям произрастания, ее культивируют как в открытом, так и в закрытом (оранжерейном) виде.

Независимо от способа культуры важнейшим фактором высокой урожайности земляники является использование для посадки качественного здорового посадочного материала, свободного от нематод, клещика, грибных, бактериальных и вирусных болезней. На современном уровне промышленного производства для закладки плантаций земляники садовой широко используется посадочный материал «фриго», который можно заготовить в домашних условиях для ограниченного использования в приусадебном (дачном) земледелии.

Для получения рассады «фриго» в существующих посадках отбирают здоровые, без следов поражения листовые кустики,

в которых к середине – концу ноября сформировались розетки диаметром не менее 4-5 мм. Здоровые розетки отделяют друг от друга, освобождают от листьев и помещают в пластиковые пакеты, которые плотно закрывают с тем, чтобы предупредить испарение влаги. В один стандартный пакет размером 20 x 40 см помещают до 50 розеток. Собранные таким образом розетки в течение одной-двух недель держат в черных светонепроницаемых пакетах на открытом воздухе, пока температура не опустится до минус 1-2°C. При наступлении более низких температур пакеты помещают в холодильник и выдерживают до наступления среднесуточных положительных температур, после чего розетки используют для укоренения в заранее заготовленном субстрате, которые готовятся из смеси дерновой почвы с песком и торфом или перепревшим навозом в соотношении 2:1:1 (по объему). Если розетки, извлекаемые из пакетов, имеют зачаточные корешки, их можно высаживать непосредственно на постоянное место. Высаженные в грунт укорененные розетки поливают раствором ЖЖУ.

Для получения раннего урожая и предупреждения поражения растений земляники возвратными холодами посадки укрывают полиэтиленовой пленкой или укрывочным материалом типа спандбонд

Михаил ФИСУН

«ЗОЛОТОЙ РУССКИЙ ЧАС» В МЕЛЬБУРНЕ

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



22 ноября

- в шею и голову. Джон Кеннеди скончался, не доехав до Парклендского мемориального госпиталя. Его похоронили на Арлингтонском национальном кладбище, на могиле зажгли вечный огонь.

22 ноября 1990 года Маргарет ТЭТЧЕР, не сумев победить в первом туре выборов лидера консервативной партии и из-за внутрипартийных разногласий, объявила о своей отставке с поста премьер-министра Великобритании, который бесценно занимала с 4 мая 1979 года. Маргарет Хильда Тэтчер, встав у руля нации, проявила себя энергичным, искусным и решительным руководителем, добилась значительного укрепления экономики и международного престижа Англии. Маргарет Тэтчер получила прозвище «железная леди» за непреклонное следование избранному курсу, несмотря на нападки и критику. В XX веке премьерство Тэтчер было самым продолжительным. После отставки она еще два года оставалась членом Палаты общин, а затем перешла в Палату лордов. Маргарет Тэтчер написала книгу «Искусство управления государством». За заслуги перед страной ей было присвоено личное дворянство с титулом баронессы и гербом.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

22 ноября 1605 года в Кракове обручили по доверенности Лжедмитрий I и Марина МНИШЕК, дочь знатного польского воеводы Юрия МНИШЕКА. За четыре месяца до этого события Лжедмитрий I венчался на русское царство в Успенском соборе Московского Кремля. «Посол» из Москвы Афанасий ВЛАСЬЕВ представлял интересы жениха. Красавица Марина согласилась быть женой неизвестного и некрасивого бывшего холопа из желания стать царицей и под влиянием уговоров католического духовенства, планирующего проведение католичества в Русское царство. Марине Мнишек при помолвке было предоставлено право исповедовать католичество, обещаны города Псков и Новгород, золото и бриллианты, а также возможность выйти замуж за другого в случае неудачи Лжедмитрия. Реальная свадьба с венчанием и провозглашением Марины русской царицей прошла в Кремле 18 мая 1606 года. А уже 27 мая Лжедмитрий был низвергнут и расстрелян. Одну неделю царствовала в Москве новая царица и после была отправлена к отцу.

В этот день в 1928 году в парижской «Гранд-опера» на балетном вечере русской танцовщицы Иды РУБИНШТЕЙН было впервые исполнено знаменитое «Болеро» Мориса РАВЕЛЯ. Написанное французским композитором по просьбе самой Иды, произ-

ведение сразу получило широкое признание. Равель в своем произведении соединил классические традиции с ритмами испанской музыки. В премьерный вечер «Болеро» было исполнено одновременно с «Вальсом» Мориса Равеля. Идея постановки и хореография принадлежали первой женщине-балетмейстеру Брониславе НИЖИНСКОЙ, сестре Вацлава НИЖИНСКОГО, а декорации – Александру БЕНУА. У спектакля был большой успех. «Болеро» же получило самостоятельную жизнь. Сразу же после театральной премьеры началось его победное шествие по концертным эстрадам мира. Сочинение вошло в репертуар большинства оркестров и дирижеров мира. Его мелодия стала шлягером, подвергшись многочисленным обработкам в разных стилях.

22 ноября 1956 года в австралийском Мельбурне открылись XVI летние Олимпийские игры. Время проведения было не совсем обычным для летних Игр – с 22 ноября по 8 декабря 1956 года. Интересно, что спортсмены-конники состязались не просто в другом городе, а на другом континенте – в июне 1956 года их принимал Стокгольм. Дело в том, что по австралийским законам нельзя ввозить в страну животных без шестимесячного карантина, под угрозой оказались соревнования по конному спорту. Потому было решено провести эти соревнования в Швеции. Испания, Голландия, Швейцария, КНР и Ирак из-за политических разногласий от участия в Олимпиаде отказались. Многие

европейские команды из-за дорожного перелета прибыли в Мельбурн в урезанном составе. Всего 3184 спортсмена (из них 371 женщина) из 67 стран приняли участие в Играх. Команды Тайваня, Кении, Малайзии, Либерии, Уганды, Фиджи и Эфиопии стали дебютантами. Соревнования прошли в 17 видах спорта, было установлено 77 олимпийских рекордов (из них 24 мировых). Впервые в плавательную программу Игр включили новые дистанции: 100 метров баттерфляем у женщин и 200 метров баттерфляем у мужчин. Для команды Советского Союза Олимпиада в Мельбурне стала триумфальной: 98 наград, из них 37 золотых. Второе место в неофициальном командном зачете было у США (74 награды, 32 золотых), третье досталось хозяйке Игр – Австралии (35 наград, 13 золотых). Советские газеты героем этой Олимпиады назвали бегуна Владимира КУЦА, победившего на дистанциях 5000 и 10000 метров. «Золото» взяли еще три советских легкоатлета: Тамара ТЫШКЕВИЧ – в состязаниях по толканию ядра, Инессе ЯУНЗЕМЕ – олимпийский рекорд в метании копья среди женщин и Леонид СПИРИН – в ходьбе на 20 км. Здесь же команда СССР получила первое олимпийское «золото» по боксу, его завоевал Владимир САФРОНОВ. Еще две золотые медали в этом виде спорта команде принесли Геннадий ШАТКОВ и Владимир ЕНГИБАРЯН. Громкую победу принесли и советские гимнасты – 11 золотых, шесть серебряных и пять бронзовых медалей. В одном и том

же спортивном зале на награждении 11 раз подряд исполняли гимн и поднимали государственный флаг Советского Союза. Газеты назвали событие «золотым русским часом». В этом виде спорта абсолютными чемпионами стали Лариса ЛАТЫНИНА и повторно Виктор ЧУКАРИН. Кроме того, сборная СССР получила золотые медали в тяжелой атлетике, в соревнованиях каное-двоек, в марафонском забеге и собрала почти половину наград в состязаниях по стрельбе. В финальном матче советские футболисты обыграли сборную Югославию и взяли первое в истории нашей страны олимпийское «золото» в этом виде спорта.

В этот день в 1963 году в Далласе был убит 35-й Президент США Джон КЕННЕДИ. Еще на посту сенатора Кеннеди приобрел всенародную популярность. Этому способствовал в том числе и его жена – очаровательная аристократка Жаклин БуВБЕ. Джон Кеннеди в январе 1961 года был избран Президентом США. Американцам нравились его решительность, уровень интеллекта и остроумие. Джону Кеннеди удалось провести ряд законов и изменить ситуацию в стране. Внешняя же политика Кеннеди основывалась на представлении о коммунистической угрозе, и между США и СССР еще сохранялось состояние «холодной войны». Кеннеди в конце 1963 года отправился в поездку по стране. 22 ноября он с супругой торжественно въезжал в центр Далласа на открытом лимузине. Снайпер открыл огонь, в Президента попали две пули



ОВЕН (21.03-20.04)

Будьте осмотрительны в общении с партнером по бизнесу и клиентами. Если случится конфликт, то во многом по вашей вине. Не провоцируйте. Если у вас есть какие-то дела с банками и налоговой инспекцией, закончите их к пятнице. В выходные вы неожиданно отправитесь в дорогу или найдете интересное общение.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

На этой неделе вы будете удачливы в деловых и личных отношениях. Для вас откроются новые горизонты в финансовой жизни. Будут быстро продвигаться деловые и общественно значимые вопросы. В выходные вас осенит удачная финансовая идея или получите благоприятные известия о деньгах. Также выходные благоприятны для длительных прогулок.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Вы будете старательно выстраивать хорошие отношения с коллегами или благоулаживать рабочее место. Удачными будут результаты по договорам, сделкам и судам. В уже существующих отношениях появятся новые перспективы. В четверг и пятницу будете вести активную и подвижную жизнь. В выходные вас ждут неожиданное начало личных или деловых отношений, благоприятные перемены в уже существующих отношениях.

РАК (21.06-22.07)

Вы будете чувствовать бодрость и прилив сил. Это отличное время, чтобы сделать все, что вы откладывали на потом. Откроются новые горизонты в работе. Начнется идеальный период продуктивной работы, трудоустройства и улучшения отношений с коллегами. Новые возможности появятся и в личной жизни.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Рекомендуется уделить внимание домашним и семейным делам. Сделайте то, что не успели раньше. В выходные на первый план выйдут отдых, развлечения, личная жизнь и отношения с детьми. Эта неделя очень благоприятна для новшеств и перемен. В последующем будете заниматься тем, что начали в этот период. Возможно, вы не знаете, с чего начать. Не расстраивайтесь - вам неожиданно предложат развлечься, пригласят на свидание или сообщат что-то интересное.

ДЕВА (23.08-22.09)

Эти дни открывают для вас новые горизонты в вопросах дома и семьи. За неделю вы улучшите быт, решите насущные вопросы жилья, будете много общаться с членами семьи, заниматься их делами. В выходные вас ждут неожиданные новости или гости. А может, вы и сами отправитесь куда-то в поездку. Еще выходные подходят для того, чтобы заняться поисками нового жилья.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Вы можете расширить круг своего общения. В нем появятся влиятельные люди, единомышленники, приехавшие издалека. В четверг - пятницу будете заняты в основном домашними и личными делами. В выходные вас ждут приятная встреча, знакомство или письмо. Возможно, вас неожиданно пригласят в гости. Не отказывайтесь, отдых вам не помешает.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Занимайтесь теми делами, в которых заинтересованы. Появится подработка, новые источники дохода, вы увидите интересные вещи, которые захотите приобрести. В пятницу придут неожиданные известия о деньгах. Выходные проведете в кругу семьи.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

В эти дни вы окажетесь в центре внимания. Появится прекрасная возможность решить вопросы, в которых вы заинтересованы, найти время на себя и показать всем, чего вы стоите. В выходные возможны неожиданная поездка, новости, разговор. Вы отлично проявите себя в ситуации «мозгового штурма».

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Пожалейте себя и других, повышенная требовательность приведет к усталости и ссорам. Чего бы вы ни хотели достичь, получите, но на следующей неделе и с меньшими затратами. Просто подождите. Ближе к выходным сможете эффективно действовать в деловых вопросах и проявлять интуитивную рациональность во всех остальных делах. В субботу или воскресенье получите хорошее известие от давних знакомых.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Благоприятное время для расширения контактов с друзьями и единомышленниками. Вы объединитесь с людьми, разделяющими ваши увлечения, найдете свою группу для экскурсий, самообразования, семинаров или общественных инициатив. Постарайтесь выйти на влиятельных людей и заинтересовать их своими идеями, возможно, найдете среди них покровителя. В выходные вас ждут интересная поездка с друзьями или общественное мероприятие.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Неделя запомнится общением с друзьями. Также благоприятна для карьерного роста и повышения вашего авторитета в обществе. Вы будете общительны и открыты. В выходные попадете на светское или официальное мероприятие либо придут неожиданные новости с работы. Вас может осенить удачная деловая идея.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

РАЗГОНЯЕМ ОСЕННЮЮ ХАНДРУ

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Нынешняя осень была щедрой на солнечные дни. Но так уж устроена природа, что всему наступает свой черед. А потому на смену погожей погоде пришли пасмурные дождливые дни. Кто-то скажет: это ужасно. Но я соглашусь со словами, что «у природы нет плохой погоды», все зависит от личного восприятия. Даже в такой погоде можно найти романтику. А как разогнать осеннюю хандру, знает каждая хорошая хозяйка, умеющая вкусно готовить и устроить своим домочадцам уютный вечер.



- Когда за окном сыро и холодно, особенно остро ощущается домашний уют, - говорит Маргарита ПОТАПОВА из Прохладного. - Мне нравится, когда приезжают дети и внуки и мы вместе ужинаем. В такие дни стараюсь приготовить что-нибудь необычное и вкусное. Люблю наблюдать за тем, как дети с удовольствием уплетают все, что я приготовила.

БАКЛАЖАНЫ С СЫРОМ

Ингредиенты: 5 средних баклажанов, 100 г сыра, оливковое масло для жарки, соль, перец по вкусу, базилик или орегано по желанию.

Способ приготовления. Чтобы блюдо не превратилось в кашу, нужно подготовить овощи заранее. Для этого нарезанный баклажан нужно посыпать солью и оставить, пока на поверхности не выступят капельки жидкости. Это также поможет избавиться от горечи. Влагу и остатки соли смыть и просушить.

Баклажаны разрезать вдоль. Разогреть сковороду с оливковым маслом. Обжарить баклажаны на сильном огне по 3-4 минуты с каждой стороны. Приправить перцем, солью и базиликом. Взять доску для резки или отдельную тарелку, застелить бумажным полотенцем. Баклажаны выкладывать сначала на салфетку, чтобы впиталось лишнее масло, а затем на чистую тарелку. Сыр натереть и посыпать им баклажаны. Дополнительно блюдо можно украсить листочками базилика.

ЗАПЕЧЕННЫЙ ПЕРЕЦ

Ингредиенты: 4 крупных сладких перца, 250 г сыра сулугуни, 2 столовые ложки оливкового масла для жарки, 2 зубчика чеснока, 4 столовые ложки кедровых орехов, третья цедра и сок половины лимона, соль, перец по вкусу, базилик, мята, петрушка по желанию.

Способ приготовления. Нагреть духовку до 200 °С. Перец разрезать вдоль на две половины, удалить плодоножку, семена и перегородки. Снаружи смазать оливковым маслом и положить на противень. Измельчить чеснок и зелень,

перемешать. Мелко нарезать сыр. В каждый перец положить чеснок, зелень, сыр, лимонную цедру, кедровые орехи. Сверху сбрызнуть оливковым маслом и лимонным соком. Запекать в духовке в течение 30 минут. Подавать в горячем виде, посыпав зеленью.

КАБАЧКОВЫЕ РУЛЕТКИ

Цукини - разновидность кабачка. Обычный кабачок - светло-зеленого цвета с толстой кожей и семенами. У цукини нет семян, плотная мякоть и тонкая кожица, которую можно не считать. Кабачок используют для тушения или варки. Цукини хорошо запекать или жарить, он лучше держит форму.

Ингредиенты: 2 цукини, 1 крупный помидор, 300 г сыра фета, 5 столовых ложек оливкового масла, 1 столовая ложка лимонного сока, молотый перец по вкусу, соль, базилик или другая зелень по желанию.

Способ приготовления. Цукини вымыть, обсушить и разрезать вдоль тонкими пластинками. Сбрызнуть оливковым маслом, посолить и выложить на решетку пароварки. Готовить 5 минут, вынуть и полностью остудить. Если нет пароварки, ломтики цукини можно положить на противень и отправить в духовку. Помидор нарезать соломкой, фету - на кубики. Кусочки сыра и ломтики помидора завернуть в полоски кабачка. Сок лимона, остатки оливкового масла, перец, соль и нарезанные листья базилика соединить и перемешать. Рулетики полить соусом и подавать к столу.

Подготовила
Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Наука, изучающая взаимодействие между растением, почвой и удобрениями в процессе минерального питания сельскохозяйственных культур. 8. Символическое изображение, знак, принадлежащий какому-либо знатному роду, области, городу или государству. 9. Драгоценный или полудрагоценный резной камень с выпуклым изображением. 10. Тонкий слой ледяных кристаллов, образующийся благодаря испарениям на охлаждающейся поверхности. 11. Душистое вещество, содержащееся в эфирном масле, выделяемое из корней ириса. 12. Столица южноамериканского государства. 17. Животное, наиболее часто фигурирующее в баснях. 18. Мягкий ковкий серебристо-белый металл. 20. Лингвистическая молекула. 21. Специально обученный боец для выступлений

на цирковой арене в древнем Риме. **По вертикали:** 1. Французская водная собака. 2. Представитель народа Европы. 3. Экваториальное созвездие. 4. Высокое травянистое растение с зеленовато-белыми цветками, собранными в зонтики. 5. Первое представление оперы, балета, фильма. 7. Картина, представляющая берег и движущаяся перед зрителем, который как бы сидит в качающейся лодке. 13. Колдун в Центральной Африке. 14. Зеркало здравого смысла. 15. Комфортабельный загородный дом с парком или садом. 16. Решение, мнение, выраженное в форме голосования. 18. Лицевая геометрия. 19. Правый приток Невы.

Составила
Фатима КАРАЦУКОВА

Абсцисс. 15. Вилла. 16. Восток. 18. Овал. 19. Охта. **По вертикали:** 1. Барбет. 2. Гек. 3. Эмва. 4. Дятел. 5. Премьера. 7. Плеерама. 13. Нананга. 14. Олов. 20. Сюрт. 21. Глядятор. **По горизонтали:** 6. Атрохимия. 8. Герб. 9. Камень. 10. Иней. 11. Ирон. 12. Лима. 17. Лиса. 18. Ответы на кроссворд

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ



В ВЕК ПЕРЕПОЛНЕННОСТИ КИНО И СЕРИАЛЬНОГО КОНТЕНТА ДЕТЕКТИВАМИ С СОМНИТЕЛЬНОЙ РЕПУТАЦИЕЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫМИ МЕТОДАМИ СТАРЫЕ ДОБРЫЕ СЫЩИКИ СМОТЯТСЯ НЕ ТОЛЬКО ГОРАЗДО ПРИВЫЧНЕЕ, НО И ФУНДАМЕНТАЛЬНЕЕ. ПО ЭТОМУ, КОНЕЧНО, «УБИЙСТВО В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ» (2017) КЕННЕТА БРАНА ОЖИДАЛОСЬ И ПРЕДВКУШАЛОСЬ КИНОМАНИ, ПУАРОМАНИ И ПРОСТО ЭСТЕТАМИ, ЦЕНЯЩИМИ СТИЛЬ ВО ВСЕМ.

В этом последнем все мы не ошиблись: фильм впечатляет своей красотой и выверенностью, и хотя порой она кажется слишком уж упаковочной, тем не менее, в целом картина радует и смотрится на одном дыхании. Впечатляют первые же кадры: монументальная сцена в Иерусалиме у Стены плача сообщает всему происходящему легкий налет экзотики и смутной ближневосточной тоски. Далее события переносят нас в Стамбул, который тоже показан весьма специфично и невероятно эстетично. Отдельная тема визуального ряда – декорации поезда: очень грамотно передано ощущение роскоши и тесноты. В такое замкнутое пространство, временно зависшее над снежной пропастью, хочется попасть и в то же время жутковато себе представить.

В эстетическую концепцию фильма можно было бы включить и актерский состав: безусловно, сверхзвездный, весьма впечатляющий и очень красивый. Слоган фильма гласит: «Под подозрением каждый», но с таким же успехом можно было бы сказать, что и под режиссерским прицелом каждый. На любом из них можно было бы построить концепцию фильма, выведя его на передний план, но гроссмейстерский прием Кеннетта Брана состоит как раз в том, чтобы каждый из них смог оставаться в тени до тех пор, пока не наступит время его сольной партии. Режиссер гармонично сочетает таких титанов, как Джуди ДЕНЧ, Дерек ДЖЕКОБИ и Уиллем ДЕФО, с артистами следующего поколения (Джонни ДЕПП, Пенелопой КРУС, Мишель ПФАЙПФЕР) и молодыми и не примелькавшимися еще лицами (Сергеем ПОЛУНИНЫМ, Томом БЕЙТМАНОМ, Дэйзи РИД-ЛИ). Прекрасно удается использовать любую особенность артиста как еще один оттенок в палитре:

утративший былую форму и погрязший в скандалах Джонни Депп идеально смотрится в образе негодяя Россетти, а постаревшая Мишель Пфайффер – в роли отчаявшейся и утратившей смысл жизни женщины, выдающей себя за охотницу на мужчин.

Пожалуй, самым слабым звеном в этой цепочке образов становится сам Кеннет Брана в образе Эрjouля Пуаро: то ли он не справился одновременно с задачей актера и режиссера, то ли не вытнул соперничества с маститыми Дэвидом СУШЕ и Питером УСТИНОВЫМ. Несколько утрированные усы величайшего детектива задают некий комический вектор, но надо отдать должное создателям, в дальнейшем это направление не развивается: Пуаро элегантен, сосредоточен, вдумчив и уместен. Пожалуй, именно это наилучшим образом определяет специфику актерского состава фильма и его художественного оформления: каждый из артистов уместен и в показанной эпохе, и в этом коллективе, а все эффектные моменты (например, с зависшим над пропастью составом) не смотрятся анахронизмом.

«Убийство в восточном экспрессе» создает напряжение, в котором распознаешь эстетическую радость, поскольку одна только визуальная сторона фильма вряд ли удержит внимание зрителя. Создателям картины удалось сохранить детективную интригу даже несмотря на то, что роман Агаты КРИСТИ уже давно является хрестоматийным в своем жанре и, казалось бы, сюжет до мелочей известен. Поэтому, наверное, просмотр фильма оставляет приятное послевкусие, ради которого хочется еще раз окунуться в атмосферу настоящего детектива и чисто английского убийства.

Марина БИТОКОВА

• ГТО

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ - ЗДОРОВЫЙ ДУХ!

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ» (ГТО) - ПОЛНОЦЕННАЯ ПРОГРАММНАЯ И НОРМАТИВНАЯ ОСНОВА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ СТРАНЫ, НАЦЕЛЕННАЯ НА РАЗВИТИЕ МАССОВОГО СПОРТА И ОЗДОРОВЛЕНИЕ НАЦИИ.

Комплекс ГТО предусматривает выполнение населением различных возрастных групп (от шести до 70 лет и старше) установленных нормативных требований по трем уровням труд-

ности. Жители Баксана с энтузиазмом откликнулись на этот призыв. На стадион «Юность», где сдавали нормативы, пришли люди разных возрастов, в том числе работники школ. Нормативы ГТО были сданы по разным видам: бег на 100 м, бег на 2 км, подтягивание из виса лежа, наклон вперед в положении стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье, стрельба из электронного оружия из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – десять метров. По итогам всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» из МКОУ СОШ № 10 норматив выполнили учителя Замира ФАКОВА, Лариса ГЕНДУГОВА и Зарема ШЕБЗУХОВА.

В конце нелегкого дня мы задали им несколько вопросов: что для вас было трудно? что больше всего помогло? какие секреты знаете для того, чтобы облегчить испытание?

Замира Факова:

- В этот день я вспомнила школьные годы. В



школе тоже бегала кросс, была вынослива, но не получалось бегать на короткие дистанции. Было очень тяжело, но после первого и второго круга открылось второе дыхание и стало легче. Также помогло то, что каждый вечер занимаюсь ходьбой на дистанцию 2 км и больше. Заниматься спортом нужно каждому, ведь спорт - это здоровый образ жизни.

Лариса Гендугова:

- В школе больше всего любила уроки физической культуры. У меня сохранились такие качества, как выносливость и упорство. Они помогли пройти все испытания.

После испытаний все разошлись усталые, но довольные. Это значит, что люди поддерживают проведение подобных мероприятий. Не зря говорят: «В здоровом теле - здоровый дух!». А здоровый человек - это опора страны!

Залина ГАДАБОРШЕВА,
ученица 11-го классаПАРАД ПЕРВЫХ ЛИЦ – ПАРАД МАМ-2017
НА СТЕНАПРИЗНАНИЙ.РФ

К ДНЮ МАТЕРИ С 25 ПО 30 НОЯБРЯ СТЕНАПРИЗНАНИЙ.РФ ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ИНТЕРНЕТ-АКЦИИ, ЧТОБЫ ВЫРАЗИТЬ ЛЮБОВЬ И УВАЖЕНИЕ САМОМУ БЛИЗКОМУ ЧЕЛОВЕКУ НА ЗЕМЛЕ – МАМЕ.

Это событие объединит всех взрослых самостоятельных зрелых людей, которые считают долгом выразить уважение и любовь своим матерям, заявив: «МАМА – МОЙ ЧЕЛОВЕК №1». Именно под таким лозунгом пройдет «ПАРАД ПЕРВЫХ ЛИЦ – ПАРАД МАМ» в социальных сетях Интернета, где будут осуществлены перепосты признаний со СТЕНАПРИЗНАНИЙ.РФ. А сами признания, опубликованные на СТЕНАПРИЗНАНИЙ.РФ, обязательно будут прочитаны виновницами торжества, переданные им от их детей, через уведомления, осуществляемые сайтом для адресатов получателей признаний.

Принять участие в «ПАРАДЕ ПЕРВЫХ ЛИЦ – ПАРАДЕ МАМ» очень просто. Для этого необходимо с 25 по 30 ноября зайти на сайт СТЕНАПРИЗНАНИЙ.РФ и, активировав фору: «Написать признание», указать email-адреса отправителя и получателя, написать слова, передающие всю глубину чувств мамам, загрузить любимую мамину фотографию и опубликовать признание.

После публикации необходимо запостить свое признание на странички соцсетей. Именно так признанию присваиваются фирменный стикер парада и его лозунг: «МАМА - МОЙ ЧЕЛОВЕК №1».

В этом году мы ведем отчет рейтинга материнского счастья в городах и регионах. Каждое участие делает ваш регион счастливым по количеству поздравленных матерей.

Сила России - в ее материнской преданности и заботе в воспитании детей.

Матери России – лучшие матери в мире, и их почетное место - №1!

Россияне любят своих матерей как никто в мире и могут заявить о своей любви ярко и красиво – парадным интернет-всплеском, приняв участие в «ПАРАДЕ ПЕРВЫХ ЛИЦ – ПАРАДЕ МАМ».

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела),</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3642. Заказ 1482. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 21 ноября в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомнадзора в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
<p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					