

№ 3 (960)

17 января 2018 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Алеммира Шибухова



с. 14

Элина ХАМГОКОВА,
ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА КОНКУРСА
«МИСС ЧЕРКЕШЕНКА-2017»,
СТУДЕНКА ТРЕТЬЕГО КУРСА
КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ СКГИИ

РЕАЛИЗУЕТСЯ СИСТЕМА МЕР СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ. НА 2018 ГОД ПРЕДУСМОТРЕНЫ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ВЫПЛАТЫ В ОБЪЕМЕ 1,6 МЛРД. РУБЛЕЙ

В Кабардино-Балкарии реализуется система мер социальной поддержки семей с детьми. На 2018 год предусмотрены федеральные и региональные льготы и выплаты в объеме 1,6 млрд. рублей.

Три с половиной тысячи семей республики получат субсидии после рождения первого

ребенка. В федеральном бюджете на эти цели заложено 139,6 млн. рублей. Размер ежемесячного пособия составит около 13 тысяч рублей.

Более 84 тысяч семей получили социальную помощь на сумму 1,4 млрд. рублей в 2017 году.

По материалам федеральных информагентств



В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИОРИТЕТНОГО ПРОЕКТА «ФОРМИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ» КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ В 2018 ГОДУ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА ПОЛУЧИТ ПОРЯДКА 175 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ

В рамках реализации приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды» Кабардино-Балкария в 2018 году из федерального бюджета получит порядка 175 миллионов рублей. Объем республиканского софинансирования составит 13

миллионов рублей, сообщили в Министерстве строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации.

Средства будут направлены на благоустройство дворовых территорий многоквартирных домов, парков, скверов и пло-

щадей во всех муниципалитетах республики. При разработке дизайнпроектов будут учитываться предложения жителей населенных пунктов и ведущих архитекторов региона.

По материалам федеральных информагентств

ГОЛОСУЕМ ЗА НАЛЬЧИК!

Дорогие друзья, приглашаем принять участие в интернет-проекте «Город России. Национальный выбор».



В проекте может принять участие любой желающий. Голосование осуществляется на сайте <http://город-россии.рф/> только один раз в сутки с одного IP-адреса (домашний компьютер, планшет, телефон и прочие средства с возможностью выхода в сеть интернет). Итоги голосования будут подведены 31 декабря 2018 года.

Напомним, что в 2017 году Нальчик занял пятое место в рейтинге городов России. Проголосуйте за наш любимый город здесь: <http://город-россии.рф/nalchik>

Пресс-служба местной администрации г. о. Нальчик

Начался региональный этап Всероссийской олимпиады школьников

В текущем году для участия в региональном этапе Всероссийской олимпиады приглашено около тысячи школьников. По каждому предмету будут определены победители и призеры. Интеллектуальные состязания продлятся до конца февраля. Победители регионального этапа, получившие необходимое количество баллов, будут представлять республику на федеральном уровне.

По материалам Министерства образования, науки и по делам молодежи КБР

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА

ГАЗЕТА «ГОРЯНКА» В СЕДЬМОЙ РАЗ СТАЛА ОБЛАДАТЕЛЕМ ЗНАКА ОТЛИЧИЯ «ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ». ОН УЧРЕЖДЕН ДЛЯ НАГРАЖДЕНИЯ КАЧЕСТВЕННЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ПРИСВАИВАЕТСЯ ЛУЧШИМ ИЗДАНИЯМ ИЗ ЧИСЛА ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА КОНКУРС НА ОСНОВАНИИ РЕШЕНИЯ НЕЗАВИСИМОГО ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА.

Знак отличия призван всемерно содействовать продвижению к читателю качественной прессы, пропагандирующей высокие нравственные принципы, способствующей интеллектуальному обогащению и духовному возрождению России. Знак отличия – мощный инструмент для продвижения и развития издания, привлечения внимания подписчиков, органов власти, рекламодателей.

Цели проекта – повышение качества периодических изданий в связи с переходом на мультимедийный контент в условиях цифровизации, оказание содействия в реализации национальной программы развития и поддержки чтения, формирования единого культурного пространства страны.

За время своего существования «Золотой фонд прессы» стал для журналистского сообщества значимым и статусным знаком отличия, мерилем профессиональной ответственности печатных изданий перед обществом.

Организаторы конкурса – редакция журнала «Журналист», дирекция и оргкомитет «Золотого

фонда прессы» при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания РФ и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ.

Новый год для «Горянки» вновь начался с поздравления директора проекта «Золотой фонд прессы» Ольги БЫЧКОВОЙ с пожеланиями творческих успехов, верных подписчиков, надежных партнеров и успешной реализации самых смелых идей и проектов.

За нашу газету «проголосовали» и подписчики, число которых в 2018 году значительно выросло. Надеемся, что мы их не разочаруем. В наших планах по-прежнему остаются очерки и интервью об интересных людях республики, а также сельской глубинки, семейные портреты и репортажи значимых событий, социальные проекты по поддержке семей с детьми, в том числе «особенными». «Горянка» уже сейчас занимает свою законную нишу в жизни многих семей, надеемся на расширение нашей читательской аудитории. Формат газеты для семейного чтения – один из самых чита-



бельных и популярных во всем мире. Уверены, что «Горянка» – единственная газета для женщин на Северном Кавказе, имеющая большой потенциал в этом направлении. Мы всегда готовы идти к людям, слышать голоса наших читателей. У нас есть постоянные читатели, которые из года в год выбирают «Горянку» как самого близкого и отзывчивого собеседника. Среди них немало педагогов, которые используют наши материалы для классных часов. Публикации «Горянки» ежегодно входят в сборники лучших материалов по России. Мы участвуем во всероссийских семинарах и конкурсах, а наши награды – ваша заслуга, потому что героями были вы.

У газеты много планов и по внедрению в интернет-пространство, в этот бескрайний и удивительный мир виртуального общения. До новых встреч, дорогие читатели! Мы будем их ждать с нетерпением, надеемся, что любовь останется взаимной.

Наш корр.



БАЛКАРЦЫ ГАБОВЕВЫ И КАБАРДИНЦЫ ДЫШЕКОВЫ: БРАТСТВО ПО ДУХУ

**СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД:
97-ЛЕТНИЙ АСЛАН ГАБОВЕВ
У СЕБЯ ДОМА В ВОЛЬНОМ
АУЛЕ ВСТРЕЧАЕТ
СВОЕГО НАЗВАННОГО
БРАТА - 85-ЛЕТНЕГО
ХАМУСУ ДЫШЕКОВА И ЕГО
СЕСТЕР ФАТИМУ И МАЙЮ.
ТАК ВСТРЕЧАЛИСЬ И ИХ
ОТЦЫ. ЖИВШИЕ
В СОСЕДНИХ СЕЛЕНИЯХ,
ЭТИ ДВЕ СЕМЬИ ДЕЛИЛИ
ОДИН ХЛЕБ. КАК СИЯЮТ ИХ
ЛИЦА ПРИ ВСТРЕЧЕ,
КАК БЛЕСТЯТ ОТ СЧАСТЬЯ
ГЛАЗА - КАК ЗВЕЗДЫ! НЕ
МОГУ ОТОРВАТЬ ГЛАЗ ОТ
СЧАСТЛИВЫХ ЛИЦ. КОГДА
ЛЮДИ ПЕРЕЖИВАЮТ
ДОБРЫЕ ЧУВСТВА,
ИХ ЛИЦА ПРЕОБРАЖАЮТСЯ.
ПОПРОСИВ ПРОЩЕНИЯ ЗА
ВТОРЖЕНИЕ В ИХ
ПРАЗДНИК, ПРОШУ РАЗРЕ-
ШЕНИЯ ПРИСУТСТВОВАТЬ.
САДИМСЯ ЗА СТОЛ, И ВОСПО-
МИНАНИЯ ВЫЗЫВАЮТ
В ПАМЯТИ
УШЕДШИЕ ВРЕМЕНА.**



РОЙ ВОСПОМИНАНИЙ

Аслан:
- Я выдавал замуж старшую дочь. Первая радость в доме, все хотели петь, танцевать, но я запретил, потому что недавно умер родственник. Уже потемнело, в доме тишина. И вдруг гармонь. Кто посмел, кто ослушался? Выхожу во двор, а мне говорят: «Твои кабардинские братья пришли. Все пятеро братьев Дышековых с женами и гармонисткой во дворе!» И я сказал: «Братьям не могу ничего запретить». И у нас всю ночь до утра играла свадьба.

Хамус вспоминает:
- Помнишь, как мы ходили в горы сено собирать. По таким крутым склонам! Вкус айрана и мяса в горах не забыть.

Глава семьи Мухтар ДЫШЕКОВ был председателем колхоза в Лечинкае, а старший брат Аслана, Хаждауг ГАБОВЕВ, - вторым секретарем райкома партии. Деловое общение быстро переросло в дружбу семей. Мухтар с супругой Хани воспитывали пятерых сыновей и дочь Лейлю. Позже, когда Аслан Габоев создаст семью, назовет одну из дочерей Лейлей.

Аслан:
- Почему сейчас дружба не так часто встречается? Да потому, что люди сами редко встречаются. Прежде выйдешь в дорогу на арбе, обязательно переночуешь у кого-то, люди часами сидели и беседовали.

Сейчас все на машинах, общения меньше. А тогда было больше общения и больше доверия. Когда нас выселили, Нижний Чегем опустел, опустел и наш дом. Мои братья Дышековы присматривали за нашим домом. В самые сложные времена мы были рядом.

Фатима вспоминает, как ее дед - председатель колхоза Мухтар отправлял мешки пшеницы и кукурузы Габоевым. Во время сбора урожая Габоевы всегда помогали. «А потом была война, и наша бабушка Хани осталась одна с шестью детьми на руках. Тогда Аслан привел в наш дом корову и сказал: «Нельзя детям без молока». Бабушка никогда не садилась, когда у нас гостил Аслан. Так выражала уважение.

И ВСЕ ЖЕ ОДНАЖДЫ...

И все же однажды возникло разногласие между Габоевыми и Дышековыми. Майя была редкой красавицей, и Аслан решил одного из сыновей женить на ней. Возмущению отца Майи - Хусена не было предела. «Как женить? Какое сватовство, какая свадьба? Мы же братья», - возмущался он и перестал отправлять дочь к Габоевым. Аслан улыбается: «Одно мое оправдание: не на ее красоту позарился, просто хотел, чтобы Дышековы были в моем доме всегда».

Аслан Габоев рос в много-

детной семье: шесть девочек и пятеро братьев. Родители работали день и ночь. «Помню, отец накормит нас с братом в коше в горах, уложит спать, а сам на ночь глядя пойдет в лес заготавливать дрова, чтобы отвезти их в село и уже утром к нашему пробуждению опять в коше. Мать ткала ткани на ткацком станке, продавала грузинам, работала в огороде, вязала. С 1918 по 1930 год жизнь в горах была благодатной. Крупный рогатый скот никто дома не держал, только на пастбищах. Обычно две-три семьи объединялись и организовывали кош в горах. Было много семей, которые доили по сто коров. Помню, отец шесть ишаков загрузил продовольствием, я сидел на последнем, и мы спустились с гор. На об-ратной дороге выли волки, и я им подвывал. Ребенок... Когда в двадцатые - тридцатые годы в России был голод, особенно на Украине, у нас в горах его не было. Тогда по всей стране ходили голодающие, пытались спастись. Помню детей из Украины, каким-то образом оказавшихся у нас в Нижнем Чегеме. Я тайком взял дома хлеб и отдал им. Балкарцы и кабардинцы еще обменивались продуктами. Помню, бочку с сырами меняли на бочку кукурузы. Между нами были тесное общение и доверие. В нашей семье от одиннадцати детей родилось шестьдесят два ребенка. Они уже поженились, среди новых

родственников - и русские, и туркмены, но больше всего кабардинцев - восемнадцать браков. Только в нашей семье - восемнадцать браков!»

Вот так: Майя осталась сестрой, но сыграно много свадеб, породнивших Габоевых с кабардинцами.

Майя говорит: «В детстве я была уверена, что Аслан - родной брат моего отца». Фатима добавляет: «Бабушка Хани говорила: «Аслан - брат от Бога, Габоевы не по крови родственники, их нам послал Бог».

Дочь Аслана - Разият девятый и десятый классы училась в Лечинкае и жила в доме Хани. «Бабушка поселила Разият в свою комнату, она в ней души не чаяла», - вспоминает Фатима.

Дети Габоевых и Дышековых общаются. Как в любой большой семье, кто-то с кем-то встречается чаще, с кем-то реже. Когда-то отец Дышековых Мухтар, будучи председателем колхоза в Лечинкае, часто встречался с секретарем Чегемского райкома Хаждаутом ГАБОВЕВИМ. И сейчас кого-то больше связывает профессиональное общение, кого-то просто взаимопонимание. «К сожалению, вся жизнь изменилась: все меньше живого общения, все больше виртуального. Но мы в дни радости и горя, как и прежде, вместе. Просто стало меньше встреч в будние дни. За это всегда есть чувство вины перед нашими ушедшими. Они

нам завещали дружбу. Наши семьи прошли вместе через столько испытаний, столько раз выручали друг друга - это святой опыт, его нельзя предавать забвению. Летом хотим организовать на природе общую встречу, чтобы молодые ближе познакомились. Скажем им, как нам старшие говорили: «Дружите!», - говорит Лейля ГАБОВЕВА.

ВАЖНЫ ДЕТАЛИ

Дружба - не только встречи за праздничным столом и улыбки. Это жизнь, где люди чувствуют друг друга и помогают. Сын Аслана вспоминает, как в годы учебы в Ростове Хани подарила ему куртку. Казалось бы, он студент, зачем ему дорогая куртка, можно и подешевле в магазине купить. Нет, Хани ходила на знаменитый тогда в Нальчике рынок в Еврейской колонке, где спекулянты продавали дорогие вещи, и купила качественную куртку за сорок пять рублей. «Когда я пришел в ней в техникум, все стали спрашивать, где можно купить такую же. Я знал, что подобные вещи продаются только в Еврейской колонке, пошел туда, узнал цену. Позже даже наладил студенческий бизнес: брал с однокурсников по пятьдесят рублей и привозил куртки - им радость и мне прибыль», - улыбается Хамит.

Многое хочется рассказать... Я много лет занимался национальными танцами. И вот однажды набирали танцоров для массовки в спектакле Кабардинского драмтеатра. Взяли и меня. Когда были гастроли в Лечинкае, я принес Хани и детям пригласительные билеты. И вот сидят они в первом ряду, а я - на сцене. После спектакля Хани сказала: «А ну признавайся, понимаешь кабардинский язык или нет?» Я засмеялся и ответил: «Я же только танцевал, не разговаривал».

В капле воды отражается целый мир. В одном озере - бесконечное небо. Так и в этой истории отражается бесконечность духовных и кровных связей между кабардинцами и балкарцами. Когда люди ежедневно отражаются в глазах друг друга, родство неизбежно. Мы будем дружить, влюбляться, создавать семьи, будем рядом всегда, потому что живем на одной земле, сведены судьбой делить один хлеб. Вот только бы нам побольше мудрости, чтобы быть благодарными судьбе. Чтобы хранить и приумножать бесценный опыт родства. Наши предки умели общаться, не переступая личную территорию друг друга. Умели быть рядом, не задевая друг друга, а только поддерживая. Быть рядом любя. Их опыт - путь, по которому надо идти дальше.

**Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора**

ФИЛИАЛ «СОЛНЕЧНОГО ГОРОДА» ОТКРОЕТСЯ ВЕСНОЙ В МАЙСКОМ

- Мы сейчас в самом начале пути, но сроки поставлены жесткие, поэтому работа кипит, - говорит Галина Валерьевна. - Предварительно осмотрели помещения, будем их оснащать. Совместно с республиканским руководством «Солнечного города» определили, какие направления на сегодняшний день сможем открыть. Их несколько: районный школьный шахматный клуб, изостудия, класс робототехники, IT-кабинет, центр проектной деятельности (инженерные проекты и бизнес-идеи), в ближайшей перспективе планируем открыть кружок авиамоделирования, и, конечно, в здании филиала получит новую прописку наша знаменитая образцово-показательная вокальная студия «Феникс», известная на всю республику. Сейчас она располагается в Доме культуры, и места ей там недостаточно. А здесь у «Феникса» будет собственная студия звукозаписи, кабинет для занятий, просторный холл для хороших репетиций и прогонов выступлений.

В общем, работа предстоит большая и в сжатые сроки - к 8

В РАЙОННЫХ ЦЕНТРАХ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ОТКРЫВАЮТСЯ ФИЛИАЛЫ ДЕТСКОЙ АКАДЕМИИ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД», КРУПНЕЙШЕГО НА ЮГЕ РОССИИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОХВАТОМ БОЛЕЕ ПЯТИ ТЫСЯЧ ДЕТЕЙ. ОДИН ИЗ НИХ НЕДАВНО НАЧАЛ РАБОТУ В ТЕРЕКЕ. ЕЩЕ ОДИН БУДЕТ ОТКРЫТ ВЕСНОЙ В МАЙСКОМ. С СООБЩЕНИЕМ ОБ ЭТОМ НА ПЕРВОМ В НАСТУПИВШЕМ ГОДУ СОВЕЩАНИИ С ГЛАВАМИ ПОСЕЛЕНИЙ, АППАРАТОМ АДМИНИСТРАЦИИ РАЙОНА, РУКОВОДИТЕЛЯМИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСТУПИЛА ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВЫ АДМИНИСТРАЦИИ МАЙСКОГО РАЙОНА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ ОЛЬГА ПОЛИЕНКО.

О ТОМ, КАК ИДЕТ РАБОТА ПО ОБУСТРОЙСТВУ ФИЛИАЛА, КАКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ВЫБРАНЫ И О МНОГО ДРУГОМ «ГОРЯНКА» РАССКАЗАЛА НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МАЙСКОГО РАЙОНА ГАЛИНА МАЕРЛЕ.

марта мы должны наш районный филиал открыть.

Помещение, в котором он будет располагаться, - двухэтажное здание бывшего районного казначейства. Оно в свое время было хорошо отремонтировано и, что очень важно, сохранено в отличном состоянии. В бывшем хранилище денег такая толщина стен, что получатся удобные складские помещения, будет где хранить костюмы и различное оборудование, не опасаясь за их состояние. Великолепный двор внутри, там можно даже районную новогоднюю елку проводить и другие мероприятия. В общем, отсюда уже сейчас уходить не хочется.

Финансирование проекта и его содержание, вплоть до заработной платы преподавателей, полностью берет на себя бюджет республики. А педагоги будут преподавать наши, районные. Какие кадры имеются, такие направления и откроем в первую очередь. Эти люди имеют большой опыт работы в школах, в кружках по интересам, потенциал у них хороший, предполагаем, что в новом центре это будет их основное место работы. Важно, что они, наконец, смогут получать достойную заработную плату.

Для нашего района это здание - просто находка. Расположено в самом центре города, рядом

Дом культуры, бассейн, стадион, спортивная школа, центральная площадь. То есть практически все дети и их родители будут проходить мимо этого здания. У нас уже давно около спортивной школы с утра до позднего вечера наблюдается постоянный поток юных спортсменов всех возрастов, кто-то идет на тренировку, другие уже домой. Я думаю, что в новом центре будет так же. Потому что направления, которые мы выбрали, интересны и востребованы. По многим из них ранее в районе ничего не было.

Думаю, филиал будет работать и в вечернее время, чтобы родители могли приводить своих детей туда.

Планов много. Собираемся расширять направления, возможности для этого есть. Будем обустривать дополнительные помещения на территории.

Филиал будет в непосредственном подчинении республиканскому центру «Солнечный город». На днях руководители приехали к нам, смотрели, где какую мебель и оборудование можно поставить, что надо еще закупить и завезти. Картина будет вырисовываться постепенно. Уже смотрела эскизы по оформлению, сейчас будем заказывать их исполнение. Ищем решения по оформлению различных кабинетов. Хочется, чтобы все было ярче, красивее и современнее в отличие от обычной школы.

Филиал будут посещать дети от пяти-шести лет и старше не только из города Майского, но и из всего района. Они ждут его открытия с нетерпением. По предварительным подсчетам, вначале мы сможем охватить обучением человек 250-300, а дальше, думаю, их станет больше. Теперь самое главное, чтобы дела не разошлись с нашими мечтами, - заметила Галина Валерьевна.

В Детской школе искусств Пролетарского обнаружилось созвездие талантов

Известие, пришедшее от организаторов IX международного телевизионного конкурса «Созвездие талантов-2017», проходившего в Москве, стало настоящим подарком к новогодним праздникам для преподавателей и воспитанников Детской школы искусств села Пролетарского Прохладненского района. По итогам голосования независимого жюри, в состав которого входили профессоры и преподаватели Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженные деятели культуры РФ, народные артисты, композиторы, музыканты и продюсеры, все представленные на конкурс концертные номера учащихся школы были по достоинству оценены, а администрацию и педагогов школы поздравили с прекрасной подготовкой юных музыкантов. Всего в конкурсе приняли участие свыше пяти тысяч человек из всех уголков России и ближнего зарубежья.

Как сообщила директор школы Марина ДОЛЕНКО, звания лауреатов и дипломантов конкурса получили Юлия ГЛАЗКИНА, Юлиана ЛОБАНОВА, Даниил ГАЙЕР, Ангелина СИДЕЛЬНИКОВА, Александра АРТЕМЬЕВА и Муслим САЛИМОВ. Радость успеха вместе с детьми разделили их преподаватели Надежда ЧЕБОТОК, Наталья КАРДАНОВА, Марина

САНДЫКОВА, Елена СИЗО-НЕНКО, Ирина ЖЕРДЕВА и Ольга КРЕПС.

- Оценивались участники заочно, по видеороликам, присланным в Москву. Все ролики выступлений наших маленьких земляков согласно жанровым номинациям размещены в интернете на официальном телеканале конкурса, где продолжилось голосование за приз зрительских симпатий, - рассказала Марина Николаевна. - Надо отметить, что комментарий под выступлением начинающей пианистки Юлианы Лобановой оставил известный композитор Юрий ВЕСНЯК - автор исполняемого ею произведения. «Очень талантливая девочка. Прекрасное исполнение технически сложного произведения. Желаю Юлиане и ее преподавателю по классу фортепиано новых успешных исполнений и разных произведений», - написал композитор.

Такое признание талантов - настоящий успех не только для учащихся школы, их преподавателей и родителей, но и для всего района в целом. Хочется надеяться, что зарождающееся созвездие дарований в маленькой школе искусств в скором времени превратится в настоящую галактику талантов.

Детская школа искусств села Пролетарского была



открыта в 1986 году. За время ее существования контингент возрос с 15 до 140 учащихся. Это стало возможным за счет открытия филиалов в близлежащих селах - Прималкинском, Ново-Покровском, Ново-Полтавском, - отметила Марина Николаевна. - Кроме этого, к нам приезжают дети, проживающие в селах Виноградном, Ульяновском, Придорожном, Красносельском, Матвеевском.

В сентябре прошлого года, после предоставления администрации Прималкинского свидетельства на право собственности на здание, был начат процесс лицензирования прималкинского филиала. Планируется лицензирование учебных классов в Ново-Покровском и Ново-Полтавском. Надо отметить, что из



Красносельского, где раньше находился наш филиал, в родную школу вернулись к нам в качестве преподавателей Владислав КАЛАШНИКОВ (уроженец села Придорожного) и Исмаил БАХРИЕВ (уроженец Ульяновского). Для них и для наших выпускников, которые пополняют колллектив преподавателей в

ближайшие четыре года: Олеси ШАРДАКОВОЙ (уроженки Виноградного), Орхана БАХРИЕВА (из Ульяновского), Альберта ШАНКОВА (из Ново-Покровского), распахнул свои двери новый уютный культурно-досуговый центр села Красносельского.

Что касается наших достижений, то если раньше мы были только участниками конкурсов, то в 2016-2017 учебном году наша копилка наград существенно пополнилась: международный телевизионный фестиваль-конкурс «Созвездие талантов», Москва (шесть лауреатов, один дипломант), международный конкурс «Зимняя сказка», Пятигорск (один лауреат), международный конкурс им. Вивальди, Ставрополь (один лауреат), всероссийский конкурс «Симфония звезд», Эссентуки (два лауреата), открытый региональный музыкальный конкурс «Русский сувенир», Минеральные Воды (четыре лауреата, один дипломант), региональные открытые фестивали-конкурсы «Ступени», Георгиевск (восемь лауреатов, два дипломанта) и многие другие.

Особо хотелось бы отметить выступления нашего сводного хора, репетиции которого проводятся на

основной школы, принимают в нем участие дети из пяти сел Прохладненского района. Коллектив в 2017 году участвовал в северокавказском конкурсе молодых дарований «Творческие вершины», Нальчик (лауреаты 3-й степени), а в региональном этапе всероссийского хорового фестиваля они стали лауреатами 2-й степени (преподаватель - Ирина Жердева). Также среди лучших учащихся 2016-2017 гг. и начала 2018 учебного года можно отметить Юлиану Лобанову - 11 конкурсов, Виктора ШЕСТОПАЛОВА - три конкурса (класс преподавателя Натальи Кардановой), Александру Артемьеву - девять конкурсов, Муслима Салимова - четыре конкурса, Светлану СТУПАРЬ - 11 конкурсов (класс преподавателя Ольги Крепс), Юлию Глазкину - восемь конкурсов (класс преподавателя Надежды Чеботок), Ангелину СИДЕЛЬНИКОВУ - пять конкурсов и Аниту МИХАЙЛОВУ (класс преподавателя Елены Сизоненко), получающую инклюзивное образование и принявшую участие уже в трех конкурсах.

В 2016 году нашей школе исполнилось 30 лет. На протяжении этого времени состав преподавателей остается неизменным, а состав пополняется за счет бывших выпускников.



- В молодости увлечение стихами естественно, но не так много тех, кто начинает писать, уже выйдя из юношеского возраста. Как и когда вы начали писать стихи?

- Учась в школе, пару раз что-то писала для мероприятий, все это уже забылось. Первое стихотворение, которое написала осознанно, – «Степной волк». Благодарна судьбе за встречу с Ниной Адамовной ШОГЕНЦУКОВОЙ, она была внимательна ко мне, когда я училась на немецком отделении. Мы изучали зарубежную литературу и писали по ней курсовую работу – я выбрала тему по «Степному волку» Германа ГЕССЕ. Решила немного отличаться, так как неплохо рисовала: титульный лист был оформлен необычно – я нарисовала портрет автора и сам текст оформила красиво. Помимо того, написала стихи, навеянные этим романом. Ей понравилась моя работа, она сказала, что мне надо этим заниматься, но у меня уже были двое детей и хозяйство. Я жила со свекром и свекровью в селе, к тому моменту уже овдовела. Поэтому не до стихов было и вообще стеснялась показывать даже то, что писала украдкой. Я и книги читала тоже украдкой: когда укладывала детей днем спать, этот час тратила не на отдых, а на чтение. Когда свекровь узнала, что я пишу, поддержала меня. Если бы я знала, что так будет, наверное, написала бы больше.

- Вам пришлось преодолевать много условностей и преград, чтобы продолжать писать?

- У меня была уже достаточно боль-

**НАША ГЕРОИНЯ
ЛЕЙЛА АТАЕВА (КАРДАНОВА) -
НАСТОЯЩИЙ ПОЛИГЛОТ:
ГОВОРИТ НА ВСЕХ ТРЕХ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЯЗЫКАХ
НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ -
РОДНОМ БАЛКАРСКОМ,
РОДНОМ ДЛЯ ЕЕ ДЕТЕЙ
КАБАРДИНСКОМ И РУССКОМ.
НА ВСЕХ ТРЕХ ПИШЕТ СТИХИ.
А ЕЩЕ ВЛАДЕЕТ НЕМЕЦКИМ
И АНГЛИЙСКИМ, КОТОРЫЕ
ПРЕПОДАВАЛА В ШКОЛЕ.
О ТОМ, ЧТО В ЕЕ ЖИЗНИ
ЗНАЧАТ ПОЭЗИЯ И ЯЗЫК,
МЫ С НЕЙ И ПОБЕСЕДОВАЛИ.**



ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ПЛАКАТЬ, СВОИ МЫСЛИ ЗАПИСЫВАЛА. ЭТО МНЕ ПОМОГАЛО

шая тетрадь, но как-то раз сосед взял ее у меня – хотел показать песенникам и потерял. Очень переживала – тетрадь была для меня дорога. Там были мои первые стихи, я их уже никогда не смогу восстановить, помню только отдельные фразы. Но после того как Нина Адамовна похвалила, сказала, что и рифма у меня получается, и размер стихотворный я чувствую, писать продолжила. Есть несколько вещей, которые мне

самой очень нравятся, все остальное – на любителя.

- Писать и говорить на трех языках – это такое богатство. Но, к сожалению, не так часто встречающееся в нашей республике, хотя при таком тесном соседстве мы все должны уметь говорить и на кабардинском, и на балкарском.

- Кабардинский язык мне близок с детства. Я из г. Чегема, там многие балкарцы

говорят по-кабардински, потому что среди соседей и одноклассников было больше кабардинцев. Тем более что после замужества живу в кабардинской семье, мои дети – кабардинцы, я должна знать их язык. Мой классный руководитель Артур КАБЖИХОВ был учителем кабардинского языка, и когда нашей учительницы балкарского по какой-то причине не было, мы сидели на его уроках, и я слушала его затаив дыхание, тогда и научилась читать и писать на языке. Несколько стихотворений написала на кабардинском, их можно положить на песни, но пока композиторам не показывала. Несколько стихов есть на балкарском языке, в том числе о Кайсыне КУЛИЕВЕ – он мой дядя, эти стихи опубликованы в газете «Заман» к его 100-летию.

- Беседа с вами, понимаю, что поэзия – очень важная часть вашей духовной жизни.

- Когда училась в школе, учительница по балкарскому говорила, что у меня идеальные сочинения, и настаивала на том, что мне надо стать журналистом. И хотя не работаю в этой области, всегда чувствовала, что это мое. Мне нравится творческая работа, интересно что-то создавать. Когда работала в школе, у меня был театр пародий на английский языке. Я видела много горя, но оно меня не сломало. Может быть, потому что всегда вместо того, чтобы плакать, свои мысли записывала. Это мне помогало.

**Беседовала Марина БИТКОВА.
Фото из личного архива
Лейлы Атаевой**

Ушел ты, как волк
в стаю,
Живешь, как хотел, -
вольно.
Ушел навсегда,
знаю.
Но мне без тебя
больно.
Теперь не живу -
маюсь:
Утешить себя
нечем.
Не стала держать,
каюсь,
Не стала искать
встречи.
С волчачами ты
в стае,
Их взгляд и клык
колки,
Ты стаю назвал
«раем»,
Но там ведь одни
волки.
Не знаю теперь,
с кем ты.
Мне в мире большом
тошно.

Все песни мои
спеты.
Привыкну ли жить
Прошлым.

СТРАННИК

Жил когда-то я, как все...
Но, вкусив больших
потерь,
Вдруг отчаялся совсем.
Вечный странник я теперь.
Сердце горе извело,
И печаль в груди горит;
Радость пеплом замело,
Память душу бедит.
Раны трудно залечить
И из сердца их убрать;
Трудно горести забыть,
Я решил от них ударить.
Далеко хочу уйти
И о прошлом
забыть,
Там пристанище найти,
Чтобы снова жить, любить.
И, подставив ветру грудь,
Я иду, бегу туда:
На неведомый мне путь,
В направлении в никуда.

Ветер кости мне пронзит,
Солнце кожу обожжет,
Дождь ожогом охладит,
Душу страх в кулак сожмет.
Только я не откажусь
От затеи безлеца,
На удачу положусь,
Ей доверюсь до конца.
Там пристроюсь, где смогу:
Я удобства не ищу;
Съем кусок, какой найду,
И судьбу за все прощу.
Ночью в поле отдохну,
На колосьях полежу,
Свежесть вечера вдохну
И на звезды погляжу.
Где ж ты, звездочка моя?
Покажись и подмигни.
Во Вселенную маня,
Ярким светом не спугни.
Хочешь что-то мне сказать?
Знаю все, о чем молчишь,
Скажешь: «Стоит ли бежать?»
От себя не убежишь».
Пешим по миру пройдуся,
Чтоб покой себе вернуть,
Может, снова окажусь
Там, откуда начал путь...

СЧАСТЬЕ-КОНЬ

Если б счастье паслось на поляне,
Я б неслышно подкрался
к нему:
Мигом ловко его заарканил
И накинул на морду узду.

Лихо свистнул, прищпорив ногами,
Я б помчался по жизни на нем
От тоски, от невзгод, от печали,
Жил бы в мире совсем я ином.

Свою душу б раскрыл нараспашку,
Сердце добрым бы стало во мне:
Снял последнюю с тела рубашку
Для людей, что живут на земле.

И удача сама бы послушно
Шла навстречу, с седлом
для меня.

Ничего мне на свете не нужно,
Кроме быстрого счастья-коня!

Не смеюсь я от счастья, а плачу,
Что поймал еще в детстве
своем
Вместо счастья-коня неудачу
И скачу я по жизни на нем.

Оцените ключевые услуги через систему «Ваш контроль»

КЛЮЧЕВЫМ УСЛУГАМ ПЕНСИОННОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ МОЖНО ДАТЬ ОЦЕНКУ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ «ВАШ КОНТРОЛЬ». ЭТО ПОЗВОЛИТ ОЦЕНИВАТЬ РАБОТУ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ОРГАНОВ НА ОСНОВНИИ МНЕНИЯ ГРАЖДАН.

Система мониторинга «Ваш контроль» позволяет оценить ключевые услуги ПФР, предоставление которых организуется в клиентских службах фонда и в многофунк-

циональных центрах. Виджет «Ваш контроль» также размещен на сайте ПФР, через него граждане могут оценить качество предоставленных услуг, а также оставить под-

робный отзыв о взаимодействии с сотрудниками ПФР. «Народный» мониторинг качества госуслуг, с помощью которого граждане могут выставлять оценки государственным

органам, начал работу в 2013 году. В систему каждый месяц поступает приблизительно миллион оценок.

Профессионализм и вежливость персонала,

скорость работы, удобство процедуры, уровень комфорта в помещениях могут оценить получатели госуслуг. Выставлять оценки можно через портал «Ваш контроль»,



а также с помощью сайтов органов власти, портала госуслуг, инфоматов в МФЦ и SMS-сообщений.

**Подготовила
Фатима ДЕРОВА**

ЖЬЭГҮ

ОТ ЖАГҢА



КЪАРДЭНГҮШЦІ ЗЫРАМЫКУ ИЛЬЭСИЩЭ ИРОКҮ

Шышылэм и 10-м Бахъсэн къалэ округым и цыпнэ администрацэм и Іэтэщэ Мамхэг Хьэчим и жэрдэмкэ администрацэм и актовэ залым мыклуэдэжыну и цэр адыг лэпкыым и тхыдэм дыщэпскэ хатха лэпкэ лэжыаклуэ, цэныггэлэ, этнограф, драматург, тхаклуэ КъардэнгүшцІ Зырамыку ильэсищэ шрикү махуэм ехьэлэуэ зэхуэсышхуэ щеклуэклаш.

А луэхугуэ дахэм къеблэггаш ильэс куэдкэ Зырамыку пнцэ хуишцү къыдэгүгуэриуыкү, уэрэдус, адыг уэрэдэжыр зи Іэлэгү, Къэбэрдей-Балъкээр Республикэм шыхь зилэ и лэжыаклуэ Щомахуэ Хьэсэнбий, ильэс зыбжанэкэ Къардэнгүшцым дэлэжэ, Къэбэрдей-Балъкээр цэныггэ-къэхутаклуэ институтым и лэжыаклуэ Быхьурэ Мухьэмэд, ди тхэмадэ, адыг цэныггэмкэ сыт и лэныкыуэкли упцэжэгү шцлэблэм хуэхуэ, Къэбэрдей-Балъкээр университетым и художественнэ унафэщІ Думэныщ Ауладин, КъардэнгүшцІ лэпкыым я нэхьыжэхэм къабгэдэккыу КъардэнгүшцІ Мусэрбий, адыг лухушцІафэхэм кууэ дихьэх ди къалэдэс шцлэ Шэпэр Алан сымэ.

КъардэнгүшцІ Зырамыку къызэралхурэ ильэсищэ зэрырикүр ди республикэм къышчымынэу, нэгүшцІ цыпнэхэм мы гэм ину цаггэлэпэнүц. Шхьэхуэу утесэлъыкыну пхурикунт КъардэнгүшцІ Зырамыку и уэрэд гьэулакү. Гумрэ псэмрэ дыхьэу игьэзэщцү шыташ.

КъардэнгүшцІ Зырамыку Платүрэ и къуэр минрэ шибгүрэ пшыкүйи гэм шышылэм и пшыл Аруан куйей шыц Псыгунсу кууажэм мэкьумэшыщцІ унагүэм къышцалхуаш, минрэ шибгүрэ тіошцр хы гэм кууажэ еджапнэм шцлэтысхьэри ехьүлэныггэкэ кыуахц. 1935-1940 гэхэм Мэзуу дэт ГИТИС-м шеджаш. Адэккэ къэралым кыулыкү хуишцүн ирадджаш. Кыулыкү шыщцІ зманыр хэку заушхуэм ирихьэлэри, улэгэ игьэуэтами, лыггэ зэрихьэу зауэр иухуэ хэаташ.

Адыг лэпкыым хуэлэжэну Тхэм иухауэ къышцлэкынты, Зырамыку псэуэ ди лъахэм кыггэзэжаш, 1948 гэм нэсыху Къэбэрдей Къэрал драмтеатрым и сценэм артисту шыджэуащ. Адэккэ ильэсищцІ Къэбэрдей-Балъкээр цэныггэ-къэхутаклуэ институтым луэрыуатэмкэ и секторым шылэжыаш.

1952-1956 гэхэм Къэбэрдей-Балъкээр пед-институтым шеджаш. Абы иужкэ ар «Эль-брус» тхылъ тедэапнэм редактору шылэжыаш. Лэпкэ литературэм нобэ кыггэуэрцІа лъагапнэм зэрынэсыфар Зырамыку и гьашцэ спор зытриггэкуэда луэрыуатэм и фышцлэц.

Гуманитар кьэхутэныггэмкэ Къэбэрдей-Балъкээр институтым зман кыхькэ псэмыблэжү шылэжэ Зырамыку и кьэхутэныггэхэм пнцэ ин ягьуэташ, езыми зман змылзужыгьуэхэм цэ лъапэхэр кыхуаггэ-фэщаш: Къэбэрдей-Балъкээр гьуэдэжэмкэ Шыхь зилэ лэжыаклуэ, Адыгэ Республикэм

цэнхэбзэмкэ Шыхь зилэ и лэжыаклуэ, Къэбэрдей-Балъкээр и цыхубэ артист. Зырамыку Къэбэрдей-Балъкээр и Совет Нэхьышцхэм и Президиумым и Шыхь тхылъыр тлэунейрэ кыхуаггэфэщаш. Шцэи, гьуни, нэзи зимылэщ а лы гуащлэфэм хьыбаррэ уэрэдэжыу зэхуиэхэ-сыжу тхыбзэ цэныггэ и лъабжэу зэриггэ-эпэщыжар. Абы цынэмыщлэу таурыхьэр, расказхэр, пьесэхэр, псоми тцыку «Къанцо-бийрэ Гуащэггьэр» пьесэр, нарт эпосым теуха тхыггэхэр, кызырэфэ пшыналэхэр, хьуэхьухэр, адыг лэпкыым и тхыдэ зэдэклар, пори зэхэлъхьэжмэ, тхылъу къыдыггэклаш 50 шиггү.

Зэхуэсым къышцалхуэушцІ КъардэнгүшцІ Зырамыку ильэс бгүшцІ шрикүм «Нарт» телекомпаниэм траха теплэггүэр.

А зэхуэс дахэм утыку кыхьэу псалэ жалахэщ: Бахъсэн къалэ округым и цыпнэ администрацэм и Іэтэщэ Мамхэг Хьэчим, Быхьурэ Мухьэмэд, КъардэнгүшцІ Мусэрбий, Думэныщ Ауладин, Зэкүрей Николай, Аргэщоккүэ Хьэсен, Къардэн Мусадин, Шэпэр Алан сымэ.

КъардэнгүшцІ Мусэрбий Зырамыку и сурэтыр тету открыткэ къыдаггэклахэм шыц зыбжанэ Мамхэг Хьэчим тьгэ хуишцлэ. Къызэхуэсахэм псоми фышцлэ ин ахуишцлэ Зырамыку и цэр зэраггэлэпнэм шхьэккэ. Шэпэр Алан «КъалэщцІ» фондм къыбгэдэккыу фышцлэ тхылъхэр яритащ Мамхэг Хьэчим («КъардэнгүшцІ Зырамыку къызэралхурэ ильэсищэ зэрырикүр гьэлэпнэм теуха луэхугуэ дахэр къызэралхьэжыаклэ»), Бахъсэн къалэ цыпнэ администрацэм цэнхэбзэмкэ къудамэм и унафэщІ Бэч Албэч, Къэбэрдей-Балъкээр къэрал университетым и Адыгэ цэнхэбзэ центрым и «Нартыгу» гупым.

Зэхуэсыр яггэдэжаш Бахъсэн Цэнхэбзэ унэм и артистхэу «Жышцхьэ махуэ» шц флэщыггэцлэ уэрэджыаклуэ гупым, «Джэгуаклуэ» цыхубэ ансамблым (художественнэ унафэщыр Хьэндэхуэ Эльвирэщ), уэрэджыаклуэ Дзу Іэубэчыр; Щомахуэ Хьэсэнбий, Урысей ФедератцІ Артиадэм и лауреат Хьэндэхуэ Эльвирэ, джэгуаклуэ цэрылуэ, уэрэдггэлу тхьэмадэ ХьэхуащцІ Амырхьан и кьуэрлху ХьэхуащцІ Амырхьан, Къэбэрдей-Балъкээр филармонием и артист Хьэкул Оксанэ, «Кьербэч и гьыбзэ» уэрэдыр жилад дунейпсо цыхубэ творческэ фестиваль зыбжанэм я лауреат Мэршэнктул Резуан, шыкпэшынкэ «Елмырэкэ и пасерей къафэж» яггэзэщлэщ Джэтэжкыуэ Хьэмид, Шыд Фатимэ, «Нартыгу» гупым, «Бахъсэн ауэ» къэфаклуэ гупым.

Дунейм адыгуэ зызылтытэжу зы цыху балиггэ тету къышцлэкынкыым КъардэнгүшцІ Зырамыку зымцыкыу. «Дыщэ пхуант» флэщыггэцлэ зыхуэхуэ лэпкэ луэрыуатэм и лункыбзэлхуэр хуэфэщцү Іэцлэщцү Къардэнгүшцым.

МЭШЭЗ Дианэ

АНА ТИЛИМ

Ана тилим, кетме узакгьа, узай-ма, кеч болгунчу къайт ызынга. Кесинги излетме тууган сабийге сен, тутхуч бол жаш тёлуге, аны сыйын кётюр. Ана тилин унутхан анасын унутады. Ананы сыйы бийикде болсун.

Ана тилим, багьалыса миллетиме, журтуму хар бир ташы, агьачы селешеди сени бла. Жангы ёсген терекчи да ана тил бла женгил ёседи, кенг жаяды эркин бутакларын.

Ана тилибизде эркин селешебиз, башха сёлени кьошсак да, ана тилим, багьалы болганлай тур миллетиме.

Эрттеден келген ашхы адетлени унутмазча, бир жилтинчик бере тур ёсуп келген тёлуге.

ТАУ ЭЛИМЕ

Таулары кьойнунда, шош ырахат тынчайгьан элиме бардым. Кюн аямай жылыуун тегеди. Алгьын, мен сабий заманымдача, ташлы хуналары, тар орамлары, чалман буруулары.

Ныгышда олтуруп, бир талай кьарт ушакэ этедиле. Кьатлары бла ётоп бара, аланы жаш заманлары кёзюме кёрюндю. Кече-кюн демеи, бири бирине чам эте, ишлеучо эдиле. Энди уа заман агьартханды башларын, аркьаларын да гуппур этгенди.

Элими орамлары, жерден чыккыган, кьара сууук суулары, биринчи атламларым, биринчи школум, биринчи устазым.

Тар орам бла бара, бачханы эски буруундан тутуп, аллыбызда жашил талагьа кьарадым. Кёзюме кёрюндю, жашил талада сен топну алып чабып баргьанынг, мен да, ызынгдан чаба, аны алыргьа излегеним, сен, манга бир кесек кьарап, сынап туруп, кьаты кьысып кьолунгда, топну бермей, чабып кетдинг. Ол кезиучюкде бизге бир талай сабий кёзле кьарай эдиле.

Керти да аллай заманла болгьаным эдиле? Огьесе тышом болурму эди? Эсим сабий сагьышлагьа кетип, мен тегерегиме кьарадым – тура эдим кесим жангыз сюелип.

САРЫ

ЧАПЫРАКЪЛА...

Кьач. Жылны бу заманы бир тюрлю бир сейрилик халгьа киреди. Заман боягьан акь чачлагьа ушайдыла саргьалгьан чапыракьла.

Сары чапыракьла, терекледен агьа, мудах боладыла. Энтта бир жылны алып кетип барадыла...

Сары чапыракьла. Бир белек жыл мындан алгьа экибиз да терекледен тышген чапыракьланы эм ариуларын жьа эдик. Китаплары-бызгьа салып: «Ким кёп сакьласа да китапны ичинде», – деп, бир бирибизге кьарай, эрише эдик. Ол заманда эсермей эдик жылланы кетгенлерин, ашыгьып баргьанларын.

Жашлыкь, сабийлик багьалы болгьанына эсибизни бёлмей,

былайлай турлукьбуз, уллая бара, жорекге тюрлелген сезимле бекден бек сакьланып, бирге жазуубуз боллукь болур деген сагьышлагьа бёлене эдик.

Оздула жылла, жайла, кьышла, бири бирини ызындан кьууа. Бизни да арабызны узакэ этди заман. Бир элде жашап, тобешип кьалсак да, ол сезимле жорекледе турадыла алайлай.

Чапыракьла саргьалып агьанлары сайын, сизни таба кьарайма. Алай а кетдиле, кетдиле кьайтып келмезлик багьалы заманла. Жюрегимде жангы орнала башлагьан суймеклик сезим кьалды. Жылыусуз, тамызыкьсыз, жанмай, жукьлады.

Энди уа, агьсына, сары чапыракьлагьа ушагьан сагьышлагьа бёленеме.

ЖУКЪ АРАДА

Кече узунду... Сени тышомде кёрюрге десем да, кэралмадым. Жукьлалаймай эшик аллына чыкьдым. Бюгечеден ариу кече болмаз, тегерекини ай жарытып, жулдузла да артыкьсыз да бек жылтырайдыла. Булутла да, айны жарыгы бла эришгенча, бир тюрлю бир жарыкь болгьандыла.

Шош аязчыкь аллыбызда терекни чапыракьларын сьалайды. Анда – мында ит чапхан тауш болмаса, тегерек шыкьыртсызды, арбаз да, эл да.

Олтурама гитче шинтикчикде, сагьышлагьа бёленгенме. «Насыплы адамла бармыдыла?» – деген сорууну береме кесиме. Менича, насыпдан умут эте, заманны ашыргьанла да болура. Кёллери бла суйюп, бир бирлерине таралып туруп, бир кой болгьанла да бир чурум бла айырыладыла.

Жашау кьатылыкьмы этеди адамгьа? Огьесе адамла, насып излей, ажашыпмы кьаладыла?

НАСЫБЫМ

СЕНСЕ

Сабийликден бек сюе эдим, ай толуп чыкьса. Насыбым, муратым толлукьча, кёлум кёк тенгли бола эди.

Бир кере тубедим санга. Ол тубешуи насып кьууанчын берди. Дуняйда сенден ариу болмаз! Сени айтан сёлеринг бу кенг дуняйда учаргьа кьанат бердиле манга.

Ариу сёлеринги аяма менден. Насыплы жашауа учундур жанымы. Бизни суймеклигибиз сау дуняйгьа белгили болса, суйгенле бизге насып тежерле. Суймегенле, зарлыкь этип, бизни арабызгьа кирип, бузаргьа излеп турура.

Керти кёлюнг бла сюе эсенг, алагьа кьарамазса, арабызгьа буруу болургьа да кьоймазса. Бирде булут басады, айны жарыгьын иймей, бирде жарытады аяусуз. Биз насыплы боллукьбузму? «Жалгьан сёлени истемей кьойсак эди...» – деген акьыл башымы бийлегенди.

**МАМАЙЛАНЫ Зухра,
кьарачай жазуучу**



ПЕЛИ, ТАНЦЕВАЛИ И В СНЕЖКИ ИГРАЛИ...



В ПРОШЛОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ В НАЛЬЧИКЕ ПРОШЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ ПРОЕКТА «КРЕАТИВНЫЕ КАНИКУЛЫ». ЗИМНИЙ ЦИКЛ СОБРАЛ ЮНЫХ ТАНЦОРОВ, ВОКАЛИСТОВ, ГИМНАСТОК И ВОСПИТАННИКОВ СЕКЦИИ ТАЙ-БО. ГАЗЕТА «ГОРЯНКА» - ПОСТОЯННЫЙ ПАРТНЕР ПРОЕКТА, НА МЕРОПРИЯТИИ РЕДАКЦИЯ НАГРАДИЛА ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЕЖЕГОДНОГО ФОТОКОНКУРСА «МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО».

Многие уже знают, что проект «Креативные каникулы» долгосрочный, мероприятия в его рамках проводятся четыре раза в год - по числу школьных каникул. Автор проекта и режиссер всех мероприятий Марина ГУМОВА ставит своей целью пропаганду детского творчества и поддержку самых талантливых детей. На сцене проходит не конкурс ярких талантов, а создается некое массовое общее представление - программа выстраивается по сценарию, юные ведущие создают атмосферу вовлеченности в происходящее всех присутствующих в зале. Между номерами зрители так-

же вовлекаются в представление с помощью аниматоров - в этот раз они пришли от Holiday studio.

Воспитанники студии спортивно-эстрадного танца «Солнышко», ансамбля «Каллисто», младший состав театра песни «АмикС» «АмикСики» уже стали друзьями проекта. К ним на зимнем концерте присоединились воспитанники школы эстетической гимнастики «Гармония» из Баксана, спортивный клуб «Атлетика», спортивные гимнасты - воспитанники тренера Ирины ТАВИТОВОЙ и танцоры группы «Асса-Пати». Выступали также маленькие вокалисты Санета БАЛКАРОВА,



Имран ЖАПУЕВ, Алина КУПОВА, Милена ШУРДУМОВА.

Проект носит и благотворительный характер, так как дает возможность сотням детей по-

сещать мероприятие бесплатно. В этот раз такую возможность получили дети из многодетных семей, дети из семей сотрудников органов внутренних дел,

погибших при выполнении служебных обязанностей, и дети, пострадавшие в ДТП. С самого начала проекта помощь оказывает Бэлла ХУССАИН - уроженка Кабардино-Балкарии, проживающая в Москве.

Программа «Креативных каникул» настолько увлекает детей и взрослых, что в финале всем хочется выйти на сцену. Такую возможность зрители получили под веселую музыку, попав под искусственный снегопад. Несмотря на настоящий снегопад на улице, детвора и взрослые воспользовались этой возможностью, а также яркой фотозоной, подготовленной студией «Fenix decor».

Мадина БЕКОВА.
Фото Астемира Шебзухова

Победители конкурса «Маленькое чудо-2017»



Аскару КАЗИЕВУ три года. Он посещает детский сад №2 «Ивушка» и параллельно занимается во Дворце творчества детей и молодежи по направлению «дошкольное образование». Аскар любит петь и рисовать. Еще занимается спортом. До сих пор его личным трене-

ром был папа Алим - в прошлом профессиональный боксер. Весной Аскар начнет посещать секцию гимнастики. В будущем спорт в жизни мальчика займет важное место. Потому что ему есть на кого равняться. Его дядя Шамиль ЧЕЧЕНОВ - мастер спорта России по боксу. Алим считает, что дети должны быть постоянно чем-то заняты, чтобы не оставалось времени на безделье и глупости. А мальчику необходимо быть спортивным не только для здоровья, но и чтобы обрести уверенность в себе.

Как настоящий мужчина Аскар на Новый год в письме Деду Морозу сначала попросил подарок для своей восьмимесячной сестры Арианы, а потом для себя.

Наиле ШИДАКОВОЙ пять лет. С удовольствием ходит в садик, где у нее много друзей. Она самая настоящая принцесса. Обожают красивые наряды, кукол, сама занимается интерьером своего кукольного замка. Еще любит собирать Lego вместе со старшим братом Иналом. Наиля прекрасно поет, танцует и декламирует стихи. Но образ принцессы девочке не мешает быть хорошей хозяйкой и во всем помогать маме.

Так как папа Наили - кабардинец, а мама - балкарка, девочка старается учить оба языка и даже читать на

них стихи. В будущем мечтает вести личный блог на YouTube. И если бы не папа, который не одобряет эту затею, уже бы сейчас воплотила в жизнь свое желание.

Самире ЧЕРКЕСОВОЙ из Тырныауза три года. Несмотря на юный возраст, у девочки твердый характер и личное мнение. Тем не менее у Самиры очень добрый характер, она легко находит общий язык со сверстниками. Поэтому у нее много друзей в детском саду и во дворе.

Как и многие дети, любит танцевать и петь. Особенно любит петь вместе с Наргиз «Ты моя нежность». Но на этом таланты не исчерпаны. Она с удовольствием рисует, лепит, обожает животных. Не по годам смысленная и самостоятельная, помогает бабушке готовить, особенно когда та делает что-нибудь из теста.



Как и каждая девочка, Самира мечтает быть принцессой, выглядеть красиво и ярко.

Алена ТАОВА.
Фото Астемира Шебзухова



И В МОСКВЕ – КАВКАЗСКИЕ ТРАДИЦИИ

На новогодние каникулы ездила к подруге. Во-первых, удивило количество не-славянских лиц в метро. Воистину все границы стираются и большие города уже давно стали интернациональными, особенно Москва. Если брать нашу улицу в селе, с каждого дома один-два человека работают в столице, один

даже купил трехкомнатную квартиру. Во-вторых, ни разу за несколько дней в общественном транспорте мне не удалось проехать стоя. Уступают! В переходах с одной станции на другую парни подхватывали мою тяжелую сумку и несли так, словно это входило в их обязанности. Что ж, Москва меняется, и

в ней уже много традиций, привитых приезжими. Еще одна деталь: если раньше наши трудились на низкоквалифицированных работах, теперь все чаще на ответственных. Это касается в основном молодых. За последнее десятилетие в нашей республике стало модно учиться, становиться профессионалами

высокого класса. Наши девушки и парни – врачи, учителя, архитекторы, менеджеры в Москве. Конечно, жаль, что они не в нашей республике работают, но, с другой стороны, чувствуешь гордость, что наша молодежь умная, востребованная и везде ей открыты двери.

Асият

Я у разбитого корыта, пять лет жизни унес ветер. Милые девочки, не сорите временем. В семнадцать лет я поступила в университет. Однокурсник начал ухаживать. Еще тогда я была практичной, расчетливой: тут

Мужчины становятся кем-то, потому что хотят в глазах любимых жен выглядеть лучшими. Это не причина. Говори честно, в чем причина? И тут он выпалил: «Я еще не готов». Тогда и я откровенно призналась: «А я не готова

НЕ ЖЕЛАЕТ ЖЕНИТЬСЯ

же сделала разведку, из какой он семьи. Оказался единственным сыном влиятельных людей. Для его будущей семьи родители уже купили трехкомнатную квартиру. Ну, я и решила с ним встречаться. И вот пятый год все охи да ахи, а воз и ныне там. Моя мама переживает, я в горьких думах: что со мной не так, где предложение руки и сердца?! В один день, не выдержав, я спросила: «А когда наша свадьба-то?». Он растерялся и ответил: «Я сейчас не планирую жениться. Понимаешь, семья мешает развиваться, успеет потом». Я почувствовала себя чайником, в котором все кипит и он вот-вот взорвется. «Ты шутишь? – вскрикнула я. – О чем ты вообще? За идиотку меня держишь! Миллионы людей женаты, и это никак не мешает им развиваться, а, наоборот, стимулирует.

Мужчины становятся кем-то, потому что хотят в глазах любимых жен выглядеть лучшими. Это не причина. Говори честно, в чем причина? И тут он выпалил: «Я еще не готов». Тогда и я откровенно призналась: «А я не готова

ждать твоего созревания. Мне скоро двадцать два года, хочу замуж. Извини, мы должны расстаться». Это было тяжело. Целый месяц я не выходила из дома. Отключила телефон, моя мажоратура временно была предана забвению. Но я смогла, не сдаюсь, не позволила. Мама сказала, что сын ее подруги мной интересовался. Я сразу уточнила: «Интересуетесь, чтобы встречаться или жениться?». Мама ответила, что он собирается уехать за границу попробовать свои силы и подзаработать. И ищет жену. Вот это я понимаю, наш человек! Я воспряла духом. А тех, кому вы мешаете «развиваться», девочки, милые, отправляйте по известным адресам. Найдутся другие, которые будут носить нас на руках.

Лера

«ТЕЛЕВИЗОР НЕ СМОТРЮ»... А ИНТЕРНЕТ?!

Сейчас модно говорить: «Я телевизор не смотрю», но в Ютубе и соцсетях многие тратят свое время на просмотр тех же телевизионных передач. Какая тогда разница? Объясните мне. Да и вообще, разве лучше прийти вечером домой, фальшиво изобразить смертельную усталость от своей никому не нужной работы и уткнуться в Инстаграм на пять часов, чем смотреть телевизор? Не лучше. Или читать три часа всякие глупости друзей в ленте. Уж лучше, может быть, все-таки телевизор... Но там сейчас какая-то примитивная пропаганда весьма размытых ценностей. Выдержать это можно минут двадцать, но не более.

Круг наших возможностей в плане разнообразия жизни сужен. Что нам дано? До обидного мало: посмотреть Фейсбук и Инстаграм, проверить уроки у ребенка и спать. А хочется бури в судьбе, эмоций, чувств. «Да будет тебе буря, но в стакане», – сказал мне друг.

Мадина

ПОВЫШАЕТ САМООЦЕНКУ

Когда мы стали встречаться, я была закомплексованной и неуверенной в себе девушкой. А мой парень все время говорил, что я самая красивая. И медленно мое сознание начало меняться. Теперь я думаю о своем внешнем виде и не жалею денег на обновки. Надо учиться любить и ценить себя. По методике Луизы Хей каждый день смотрю на себя в зеркало и говорю: «Я люблю тебя». Стараюсь прощать себя, не изводить упреками и обвинениями. Начался новый год, пора наметить амбициозные цели и двигаться к ним. Начинаешь чувствовать себя так, как другие тебя видят. Мой друг видит меня красивой, милой, умной, значит, я такая и есть на самом деле.

Лиана

МОЙ МАЛЫШ УЧИТ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Здравствуйте, милые девушки! Мне двадцать пять лет, замуж вышла в восемнадцать. Что хочу сказать: главное, конечно, за кого выходить замуж. Но не менее важно, кто свекровь и свекор. В нашей семье свекор умер несколько лет назад, а свекровь правит бал. Как только родился мой сын, она активно занялась его воспитанием. Когда малыш начал ходить, при- нялась учить его читать.

Зачем? Я за то, чтобы у детей было детство. Недавно свекровь наняла репетитора по английскому языку для сына. И началось! Сын теперь смотрит свои любимые мультфильмы на английском. Я не против. Он выучил много слов и выражений. Вслед за ним и я стала учить английский. И мне понравилось. Теперь у меня новое увлечение. Какой красивый язык! Вот так, шаг за шагом, гля-

дишь, и я заговорю на иностранном. Свекровь заставила меня поступить в университет, сейчас я получаю заочно высшее образование. Сама она работает в школе и мечтает, чтобы я стала ее коллегой. Так что, девочки, выбирая спутника жизни, обращай внимание, кто его мама. С ней вам жить и под ее чутким руководством развиваться вашим детям и лично вам.

Алена

ХОЖУ, КАК ВСЕ

Девочки, моя жизнь разрушена, сплошные руины. Просто хочу умереть. Но думаю: а вдруг потом окажется, что я буду радоваться?! А если у меня впереди лучшие годы жизни?.. Сомнения, сомнения. Да и где найти яд, чтобы выпить? Самоубийство мне кажется пошлостью. Когда великие люди убивают себя – еще понятно. Великие страсти и необычный уход. Но мне с моей скучной физиономией просто стыдно совершить самоубийство. Не клеится этот яркий шаг к ссерости моего бытия. Ладно, еще немного подожду – вдруг кривая и вывезет. Судьба – не наш проспект, это узкая тропиночка то в гору, то в пропасть, но ведь не бывает же пропасти без дна.

Динара

ПОМОГИ МНЕ ПОЛЮБИТЬ ТЕБЯ

Не могу ни в кого влюбиться. Вот сейчас мой парень – ни рыба, ни мясо. Почему мальчики такие скучные? Ну помоги мне в тебя влюбиться, сделай что-нибудь, что запомнится! Например, давай вместе на парашютах где-нибудь будем парить, потом, надеюсь, удачно приземлимся. Давай всю ночь ездить по ночному Нальчику и фотографировать. Придумай что-нибудь. Скуки мне и без того хватает. Да элементарно приготовь домашние конфеты... если любишь меня. Удиви, восхити, заставь мое сердце биться! Сейчас я очень спокойна. Если так будет и дальше, мы расстанемся.

Ирина

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



ДИАЛОГ С АУБЕКИРОМ МИЗИЕВЫМ, НАЧАВШИЙСЯ С НЕГО САМОГО, ПОСТЕПЕННО ПЕРЕШЕЛ НА ВСЕ БОЛЕЕ ШИРОКИЕ ТЕМЫ – СОВРЕМЕННЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ, ИСТОРИЮ ТЕАТРА, ИСКУССТВО И ЕГО ТРЕБОВАНИЯ К ЧЕЛОВЕКУ. ОБО ВСЕМ ЭТОМ МОЙ СОБЕСЕДНИК РАССУЖДАЕТ ГЛУБОКО, НО ПРИ ЭТОМ С КАКОЙ-ТО ЛЕГКОСТЬЮ И ЮМОРОМ.

- Аубекир, сегодня вы - один из самых ярких молодых артистов в республике, благодаря вашей популярности многие начинают интересоваться театром. Но реалии нашего времени таковы, что работа в искусстве не может обеспечить достойный уровень жизни. Значит ли это, что сюда приходят по призванию души?

- Сложный вопрос, каждый думает по-разному, считаю, что искусство – скорее элитарная сфера. Я попал в нее в девять лет, когда оказался в театре «Родничок» Адама МАРШЕНКУЛОВА и Майи БЕСЧОКОВОЙ. И в дальнейшем у меня никогда не стоял выбор профессии. Правда, заканчивая школу, еще думал о медицине, но актерство взяло верх. Очень люблю сцену и считаю, что на ней должны находиться фанаты своего дела. Да, наши зарплаты оставляют желать лучшего, но, как сказал один мой знакомый, даже если вам ничего не будут платить, вы все равно будете работать. На мой взгляд, если человек не любит свою профессию, зря теряет время.

- Работа в искусстве, особенно в театре, наверное, требует озерной воли и крепкой нервной системы?

- На сцене ты, как обнаженный, потому что зритель видит все, даже если находишься в массовке. Это оголенные чувства, хоть и играешь не себя, а некий созданный образ, который был написан, может быть, несколько веков назад или вчера. До спектакля мы проделываем огромную работу – разбор пьесы, придумка образа – характера, походки и т.д. И нервная система должна быть очень крепкой, отточенной. Неправильно переносить свой сценический образ в реальную жизнь. Но умение выходить из образа, сбрасывать с себя напряжение пришло ко мне с опытом. После спектакля настолько морально вымотан, что требуется время отдохнуть и остыть. Конечно, когда работаешь над новым спектаклем, шлейф роли преследует постоянно. Но когда спектакль уже состоялся, должен отойти от него. Перед спектаклем мне необходимо время настроиться: пока одеваюсь и гримируюсь, слушаю любимую музыку. Коллеги уже знают об этом – не трогают меня в этот момент. А на сцене мы уже другие – думаем, как наши персонажи, за кулисами разговариваем друг с другом, как они.

- Мне как зрителю всегда было интересно, как воспринимает сцену сам артист, который видит закулисы и рабочие моменты при установке декораций? Насколько вы верите в то, что вас окружает?

- Есть такое понятие, как вера в предлагаемые обстоятельства, и этому учат с первых дней на занятиях по актерскому мастерству. Допустим, по сюжету ты пьешь вино, естественно, у тебя в бокале не вино, но ты должен сыграть так, чтобы зритель поверил, что вино очень вкусное, терпкое, из прохладного погреба. Но чтобы это сыграть, я и сам должен поверить, что это действительно так. Если за сомневающимся, то и зритель не поверит.

Взрослый зритель знает, что пришел в театр и сейчас какая-то группа людей будет показывать ему что-то, скажем, из ШЕКСПИРА, то есть понимает, что мы будем играть кого-то. С детьми сложнее, потому что они безусловно верят в то, что видят: если вышел дядя и играет волка, то это волк. У меня был смешной случай: я пришел постричься, а в кресле сидел мальчик и все время смотрел на меня через зеркало, а я не мог понять, в чем дело. А когда мама начала его одевать, он шепотом сказал: «Мама, волк тоже стрижется». Он настолько поверил в мою роль в спектакле, что в обычной жизни без грима и костюма я для него все равно волк.

- Если бы вы могли отправиться в прошлое и выбрать определенный театр или эпоху, которые считаете идеальными для вашего вида искусства, что бы это было?

- Скорее всего, что-нибудь столичное, однако сложно назвать театр, где бы мне нравилось абсолютно все. Лучше выбрать режиссера, за которым можно ходить по театрам. Здесь, например, Роман ДОБАГОВ – мой режиссер, я понимаю его с полуслова. Немного поработал когда-то с Султаном ТЕУБАЖЕВЫМ, Борисом КУЛИЕВЫМ, Русланом ФИРОВЫМ, за ними можно следовать. Если брать столичных режиссеров, то сейчас очень интересен, на мой взгляд, Юрий БУТУСОВ. Мне нравится его видение спектакля, он заявляет о времени и об эпохе. Очень импонирует мой мастер Валерий БЕЛЯКОВИЧ, который из ничего создал «Театр на Юго-Западе». Это просто подвал 14-этажного дома, и когда еще не было даже станции метро «Юго-Западная», вся Москва ездила туда на автобусах, чтобы посмотреть его спектакли. Нравятся Марк ЗАХАРОВ, Римас ТУМИНАС... Сейчас много хороших режиссеров.

Если углубиться в историю, то античность – это наша азбука, наше все. Для нас важно то, как они тогда существовали, как верили в театральное действие. Конечно, мы этого не видели и не восстановим. Сейчас Вахтанговский театр поставил «Царя Эдипа», играли его в настоящем амфитеатре, привлекли к работе российских и греческих артистов. Они попробовали сделать так, как делали тогда. Это вызвало восторг, и сейчас на этот спектакль в Москве за полгода вперед билеты не купишь. Далее мне очень импонирует Шекспир, правда, не весь. Люблю «Короля Лира», «Ричарда III», «Генрихов», «Макбета», «Мера за меру», «Двенадцатую ночь».

Если говорить о сегодняшнем дне, не приемлю мат на сцене, современная драматургия без этого почти не обходится. Я приверженец старой школы и классических традиций.

- Несмотря на то, что вы сказали о столичных театрах, служите в театре провинциальном. На ваш взгляд, какие задачи для общества они решают и почему их необходимо сохранять?

- Возможно, скажу слишком громкие слова, но мне кажется, что без театра нет культуры, и то, что у нас есть национальные театры, – огромный плюс не только республике, но и ее народу прежде всего. Потому что наши театры несут в себе нашу культуру, обычаи, традиции, которые из ничего созданы, показывают корни. Никогда не сожалел, что остался здесь и служу своему народу в национальном театре. Считаю, что наши национальные театры в большей степени сохранили ценность культуры, чем большие столичные. Они придумывают много новшеств и удивляют, но, повторяю, я приверженец классики и традиций.

- Вы можете смотреть спектакль как простой зритель или профессиональная деформация восприятия уже необратима?

- Стараюсь приходить в театр и смотреть как зритель, но не всегда получается, тем более, что сейчас получаю и режиссерское образование, поэтому еще пристальнее анализирую то, что вижу. Шлейф

профессии в этом плане преследует повсюду.

Очень люблю ходить пешком, особенно нравится бывать там, где много людей: интересно смотреть на них и замечать детали. Например, кто-то хромает – я запоминаю, и, возможно, в каком-то спектакле мне это пригодится. Пытаюсь придумать, почему человек так хромает, и записываю эту историю в свою копилочку.

Мне это важно не только как артисту, но и как режиссеру. В этом году я заканчиваю ГИТИС, надеюсь получить диплом (смеется). Мне нравится режиссерская работа: люблю разбор пьесы, интересно покопаться в ней. Многим артистам не нравится «застольный» период, то есть читка пьесы, разбор образов, а я считаю, что это самое «вкусное» в нашей профессии. Может быть, я немного неудобный артист в этом плане – задаю режиссеру много вопросов о своем образе. Считаю, что мне еще нужно набраться опыта, а режиссеру, мне кажется, надо иметь актерский багаж, знать все это изнутри.

- Для многих из нас театр, кино, искусство являются хобби. А чем увлекается тот, для кого все это – профессия?

- Мое хобби связано с искусством – немного пою, занимаюсь преподавательской деятельностью, но в приоритете у меня театр. Очень люблю слушать музыку, ходить в музеи, читать, причем абсолютно разную литературу. Я стал коллекционером – собираю монеты, старинные купюры...

**Беседовала
Марина БИТКОВА.
Фото из личного
архива А. Мизиева**

На горнолыжном курорте Приэльбрусья проходят практикумы безопасной перевозки юных пассажиров

В МЕСТАХ ГОРНОЛЫЖНОГО ПРОКАТА НА КУРОРТЕ ПРИЭЛЬБРУСЬЕ АВТОИНСПЕКТОРЫ И РАБОТНИКИ ПУНКТА ПРОДОЛЖАЮТ СЕРИЮ ПРАКТИКУМОВ ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.

Очередной темой ликбеза стало эффективное применение детских удерживающих устройств при перевозке юных лыжников и сноубордистов. Используя образец детского автомобильного кресла, сотрудники Госавтоинспекции

перечислили участникам акции существующие заблуждения по поводу неэффективности детских удерживающих устройств и ремней безопасности, напомнили о потенциальной угрозе для непристегнутого пассажира в момент дорожно-транспорт-

ного происшествия, а также вручили специальные памятки. Всем туристам и местным жителям автоинспекторы пожела- ли безопасных путешествий и приятного отдыха.

**Управление ГИБДД
МВД по КБР**



ЧЕРКЕШЕНКА ГОДА

ГОСТЬ НАШЕЙ РУБРИКИ –
ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ГРАН-ПРИ
КОНКУРСА «МИСС
ЧЕРКЕШЕНКА-2017»,
СТУДЕНКА ТРЕТЬЕГО КУРСА
КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ СЕВЕРНО-
КАВКАЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
ЭЛИНА ХАМГОКОВА.

- Мисс черкешенка значительно отличается от привычных нам конкурсов красоты. Что для вас значит участие в нем?

- Очень почетно быть признанной черкешенкой года. Я всегда интересовалась историей моих предков. В процессе подготовки к конкурсу изучила ее более углубленно. Узнала и открыла для себя много нового и интересного. У меня была возможность высказать свои мысли на эту тему, поделиться приобретенными знаниями. К тому же победа в любом конкурсе дает уверенность в себе и своих силах.

О конкурсе я знала с самого начала. Но боялась принять в нем участие. После того как победила в конкурсе «Мисс СКГИИ-2017», поверила в свои силы. Очень благодарна организаторам и конкурсантам за поддержку и благоприятную атмосферу, царившую в нашем коллективе. Каждая из нас помогала другим тем, в чем была сильна. В самом доме культуры с. Кенже, где проходил финальный этап конкурса, обстановка была доброжелательная.

- Какой тур вам дался сложнее?

- Конкурс проходил на кабардинском языке. Учитывая то, что я с детства говорю на русском, мне было интересно и в то же время тяжело. На предпоследней репетиции я настолько разволновалась и засо-



мневалась в собственных силах, что распалась. Однако собралась с силами и приняла участие в конкурсе. В детстве со сверстниками было не принято общаться на родном языке, более того, они смеялись над этим. Повзрослев, поняла, насколько это глупо. Каждый человек должен не только понимать свой язык, но и хорошо говорить на нем.

- Одной из главных задач конкурса является не только популяризация адыгских традиций и обычаев среди молодежи, но и сохранение языка. На взгляд представительницы молодежи, как это сделать в современных реалиях?

- Еще пять лет назад в молодежной среде отношение к родному языку было несерьезным. Сейчас организовываются танцевальные игрища, выставки, презентации на национальную тематику. Чем больше мы узнаем о своей истории, тем больше гордимся своим происхождением. Благодаря этому стало модным и знание родного языка.

- Ваши кулинарные способности

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

жюри оценило высоко. Любите национальную кухню?

- Конечно. Это то, на чем я выросла. В нашей семье каждый день готовят блюда кабардинской кухни.

- Будучи студенткой института искусства, свою жизнь планируете связать с искусством?

- В институте я получаю профессию балетмейстера. Здесь нас обучают народным, современным и классическим танцам. Но я отдаю предпочтение кабардинским. Потому что с первого класса занимаюсь национальными танцами. Таную с тех пор, как себя помню. И даже когда по настоянию родителей поступила в музыкальную школу №2 в Налычке по классу национальная гармоника, параллельно тайно от них посещала уроки танца. Дело в том, что папа - Суфьян ХАМГОКОВ - солист ГААТ «Кабардинка» и знает, как это тяжело физически и морально. Он хотел, чтобы я пошла по другому пути. Но я сделала свой выбор. Сейчас таную в составе ансамбля «Кавказ» при институте, который регулярно завоевывает призовые места на конкурсах разного уровня.

- Чем любите заниматься в свободное время?

- Играю на гармонии. Интерес к этому инструменту появился в третьем классе музыкальной школы, когда мне купили кабардинскую гармонию. Сейчас рада, что все-таки окончила ее.

- Поделитесь планами.

- Мечтаю открыть свою студию танцев, где буду передавать ученикам все, чему учат меня. Еще планирую получить второе образование, совершенно не имеющее никакого отношения к искусству, - «кадастровый учет и приватизация» в КБГАУ.

Алена ТАОВА

ИМБИРЬ — КОРЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

Растения семейства имбирных относятся к классу однодольных и по своим морфологическим свойствам весьма схожи с семейством лилейных. Немало также сходства между этими семействами и в их химическом составе. Их представители отличаются сравнительно высоким содержанием эфирных масел, что обеспечивает их широкое хозяйственное использование в качестве пряных и лечебных растений, благодаря чему во многих странах тропического пояса они введены в культуру.

Тропические условия формирования видов семейства имбирных обеспечили им значительное разнообразие, в том числе в отношении хозяйственного использования урожая. Так, плоды бананов используются в пищевых целях, имбиря - в качестве лечебных и пряных растений, цветы канн - в декоративных и лечебных целях.

Собственно имбирь ценится своими корневищами, толщина которых достигает 3-5 см. Запасующая ткань корневищ имбиря в свежем сыром виде содержит до 80 процентов воды, до 16 процентов растворимых углеводов, два процента клетчатки, почти столько же белков и до одного процента жиров. Хозяйственное использование имбиря получило наиболее широкое распространение в странах Юго-Восточной Азии - Китае, Вьетнаме, Индии и других.

Исключительно разнообразные виды продукции, получаемой из корня. В сыром виде готовят маринованные части, полученные путем измельчения и выдержки в маринаде. Разрезанные части корневищ можно употреблять в свежем виде, что способствует возбуждению аппетита, облегчению дыхания, повышению усвояемости мясных и рыбных блюд. Данные современных исследований подтверждают высокую эффективность использования не только сырых, но и измельченных до порошкообразной массы сухих корней. В последнем случае масса имбиря используется для приготовления чая, отваров, настоек, в том числе слабоалкогольных. Такие напитки употребляются для повышения иммунитета, профилактики легочных и сердечнососудистых заболеваний, нейтрализации дискомфорта в органах пищеварения, предупреждения развития онкологических заболеваний.

Столь разнообразное использование корней имбиря в пищевых целях требует наряду с широким его применением относиться с осторожностью, особенно людям, страдающим кровотечениями, так как он способствует снижению свертываемости крови, очищению сосудов от холестерина. В последнем случае нельзя допускать излишеств в его потреблении.

Михаил ФИСУН.

(Продолжение следует)

КОНЕЦ «АВИНЬОНСКОГО ПЛЕНЕНИЯ ПАП»

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



17 января

17 января 1377 года Ватикан становится резиденцией Папы Римского - главы католической церкви. Священнослужитель, избранный Папой, остается им до смерти или до добровольного отречения. В официальный реестр вписаны имена всех пап. В настоящее время в этом списке 266 имен. Франциск I является действующим Папой.

Латеранский дворец в Авиноне был центром Римской католической церкви с 1309 года. На предстоятелей большое влияние оказывали французские короли. В истории этот период известен как «авиньонское пленение пап». 17 января 1377 года ситуация изменилась. В этот день 13 кардиналов торжественно сопровождали Папу Римского Григория XI в Ватикан - самое маленькое государство, площадь которого составляет всего 44 га. Ватикан находится в Риме на холме Манте-Ватикано. «Государство в государстве» имеет свои флаг, гимн и правительство, Академию наук, собственную газету и радиостанцию. Подданными является тысяча католических священников. Великие архитекторы, скульпторы и художники работали над зданиями Ватикана. Сам Микеланджело участвовал в строительстве Собора Святого Петра, который может вместить десять тысяч человек.

В этот день в 1773 году капитан Джеймс КУК, известный английский мореплаватель и

путешественник, первым в истории пересек Южный полярный круг. Капитан Кук избородил весь Тихий океан, побывал в Новой Зеландии, Австралии и на многих южных островах, ставших позже английскими колониями. Три знаменитые экспедиции совершил Джеймс Кук. На поиски «Южной земли» капитан отправился во время своего второго путешествия, проходившего в 1772-1775 годах. В то время верили, что она расположена к югу от Австралии. Кук проплыл через Южный полярный круг, но из-за льда ему пришлось вернуться. Кук предпринял безуспешные многочисленные попытки пробиться сквозь льды и пришел к ошибочному выводу, что обширной «Южной земли» не существует. Капитан Кук нанес на карту ряд неизвестных островов на юге Тихого океана, таких как Новая Каледония, Южная Георгия, Сандвичевы острова и Норфолк. Подробные отчеты и наблюдения великого исследователя стали впоследствии основой для многих экспедиций.

17 января 1863 года в Москве родился актер, режиссер, педагог, театрик и реформатор театра, создатель системы актерского искусства, которая носит его имя. Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ (настоящая фамилия - АЛЕКСЕЕВ). Совместно с НЕМИРОВИЧЕМ-ДАНЧЕНКО в 1898 году он основал Московский художественный театр (МХТ) и возглавлял его до конца жизни. «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка», «Вишневый сад» - лучшие

спектакли театра. Станиславский создал науку о творчестве артиста, сформулировал законы поведения актера на сцене. Считал, что главное - создать на сцене иллюзию живой действительности. Он убеждал, что на сцене нет маленьких ролей, так же, как и в жизни ценен каждый человек. Чтобы проверить и отработать свою систему в работе с молодежью, он в 1912 году основал при Московском художественном театре первую студию. Константин Сергеевич является автором популярных и сегодня книг «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой», оказал огромное влияние на советскую режиссерскую и актерскую школу, способствовал возникновению различных театральных направлений. Народный артист СССР Станиславский был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

В этот день в 1933 году в Каире в семье итальянских эмигрантов родилась известная французская певица и актриса Далида. Юная красавица в 1954 году тайком от родителей участвует в конкурсе «Мисс Египет» и побеждает. Начинается в небольших ролях в кино, занимается пением и вскоре едет в Париж - завоевывать культурную столицу мира. Далида выступила в конкурсе молодых исполнителей в Олимпии, самом престижном концертном зале Парижа. Здесь начинается ее звездный путь. Музыканальный директор «Египет» Люсьен МОРИС становится ее другом и покровителем, а позднее

и мужем. Франция очарована ее неповторимым голосом и шармом. Она очень популярна не только во Франции, но и в других странах. В Каннах во время гастролей Далида познакомилась с молодым художником Жаном СОБЕСКИ и сразу в него влюбилась. Люсьен Морис не простил измену и развелся с Далидой. Итальянский певец Луиджи ТЕНКО, ее новая любовь, на фестивале в Сан-Ремо в 1967 году после провала песни, которую они исполнили вместе с Далидой, застрелился. Наглотавшись таблеток, Далида тоже пытается покончить с жизнью, но ее спасают. В то же время, несмотря на душевные страдания певицы, ее популярность растет. Далида предстает дамой из высшего общества, с успехом выступает в престижнейшем парижском Дворце спорта со своим шоу. Это был триумф. Далида празднует двадцатипятилетие своей карьеры на сцене Олимпии, а позже исполняет главную роль в фильме египетского режиссера Юсефа ШАИНА «Шестой день». Кинокритики пишут восторженные отзывы. Однако все это не приносит ей радости: Далида чувствует себя все более одинокой. Решив, что жизнь ничего не может ей больше дать, она принимает смертельную дозу снотворного. Любимица публики навсегда уснула 3 мая 1987 года.

17 января 1961 года в Кутаиси родилась Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ - советская и грузинская шахматистка, заслуженный мастер спорта СССР, шестая чемпионка мира

по шахматам. Она была очень способным ребенком - в три года научилась читать, а в пять уже считала трехзначные числа. В их семье все дети играли в шахматы, этому их научил отец. Уже в десятилетие Майя стала чемпионкой Грузии по шахматам среди школьников, а в 12 лет уже была членом сборной СССР. В 17 лет Майя становится самой молодой чемпионкой мира по женским шахматам. В четырех последующих матчах на звание чемпионки мира - в 1981, 1984, 1986 и 1989 годах она защитила это звание. Лишь в 1992 году проиграла китайке Се ЦЗЮНЬ. Майя участвовала и в мужских соревнованиях. Получила звание международного гроссмейстера среди мужчин. Майя Чибурданидзе является единственной в истории девятикратной победительницей шахматных олимпиад (пяти - за сборную СССР и четырех - за сборную Грузии). У выдающейся шахматистки неповторимая и непредсказуемая манера игры. Она чувствует малейшие ошибки соперников и умеет обратить их в свою пользу. Майя Чибурданидзе и сегодня продолжает активно участвовать в разнообразных шахматных соревнованиях, но уже определяет для себя шахматы как хобби.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

**ОВЕН (21.03-20.04)**

Эта неделя для вас может быть связана с переменами, благодаря которым ваша карьера улучшится. Возможно перемещение на другой участок работы с другим уровнем ответственности и более высокой зарплатой. Вы поймете, что настало время для работы в другом направлении, так как прежнее перестало оправдывать ваши ожидания и утратило актуальность. Необходимо решительно избавляться от старых привычек и всего того, что не дает вам двигаться вперед. Настало время позитивного обновения и поиска новых целей.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Эти дни окажутся насыщенными событиями, а результаты будут зависеть от вашего здравомыслия и умения мгновенно реагировать на внезапные изменения. В деловых вопросах нежелательна поспешность, главными качествами должны стать аккуратность и интеллект. Также это благоприятное время для урегулирования юридических проблем. Те, кто переживает судебные тяжбы, могут прийти к мировому соглашению с оппонентами и тем самым закончить процесс. В конце недели воздержитесь от дальних поездок на личном транспорте.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Ваши деловые качества значительно усилятся во второй половине недели. Вы проявите себя очень практичными и деятельными работниками. Благоприятное время для наработки практических навыков теми, кто проходит различную практику в рамках профессионального обучения. Также вероятны выгодные деловые предложения и крупные денежные поступления. Пятница - удачный день для подписания договоров и соглашений. В выходные купите себе приятный подарок, но особо заботясь о цене.

РАК (21.06-22.07)

На этой неделе могут обостриться вопросы карьеры и власти, но коллектив вас поддержит и обстановка на работе явно улучшится. Старайтесь принимать важные решения за себя, а также помогать другим. Вы поймете, что необходимы и начальству, и коллегам. Однако не услыжайте себя похвалами окружающих. Ваши достижения требуют подтверждения практикой, и эта возможность доказать и отстоять свои позиции у вас появится.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Вы нацелены на активную деятельность по благоустройству своего жилища. У вас может расходоваться огромное количество энергии на ремонт, генеральную уборку или перепланировку с перестановкой мебели. Появится желание расширить окружающее вас жизненное пространство, освободить жилище от всего лишнего. Такая позитивная проработка с очищением жизненного пространства способна привнести дополнительную энергетику в ваш дом, создав условия для оздоровления ваших близких. В конце недели хорошо отдохните, сходите в театр или посмотрите хороший фильм.

ДЕВА (23.08-22.09)

У вас в эти дни будет много приятных знакомств, контактов и поездок. Творческий потенциал усилится, вы свободны в своих решениях. Однако при любых личных инициативах вам необходимо заручиться поддержкой окружающих, благодаря чему практические вопросы будут решаться легче. К примеру, вас могут своевременно предупредить об опасности, о возможных материальных убытках, и в результате вы сможете обойти все неприятности.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**ВЕСЫ (23.09-22.10)**

Вы почувствуете в себе хозяйственную жилку, будете с удовольствием заниматься практически материальными вопросами. Сможете сосредоточиться на увеличении финансовых ресурсов и вполне в этом преуспеете. Удачное время для крупных покупок, таких как мебель или бытовая техника. Психологический климат в семье складывается теплый и доброжелательный. Вся личная жизнь замыкается на родных и близких людях.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Вы многого добьетесь, если проявите инициативу. Это относится к любому вопросу, который бы вы хотели решить. Ставьте перед собой масштабные и серьезные задачи и смело их решайте. Повысится ваша самооценка, вам потребуются самостоятельность. Рекомендуется направить свою активность на установление взаимовыгодных контактов с теми людьми, которые могут помочь вам в решении поставленных задач. Все, что вы не в состоянии сделать лично, сможете сделать с помощью людей, которые в этом более компетентны. Ваши деловые и социальные связи значительно расширятся и укрепятся.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

На этой неделе предстоит решать много финансовых и материальных вопросов. Усилится чувство практичности. Скорее всего, вы не станете тратить деньги на ненужные вещи - все будет потрачено по делу, взвешенно и практично. Также преуспеете и в ведении хозяйственно-бытовых вопросов. Деловая активность выйдет на первый план. Неделя благоприятна для установления дружеских контактов и завязывания полезных знакомств.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Вы способны добиться больших успехов в реализации своих планов. Удача будет сопутствовать вам во вторую половину недели. Ваши личные начинания будут поддержаны друзьями и единомышленниками. Кроме того, укрепятся ваши дружеские связи. Вы способны решить многие актуальные вопросы, которые будут стоять на повестке дня. И, конечно, вам не обойтись без дружеских встреч, вечеринок и развлечений.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Неделя принесет нескончаемые хлопоты как на работе, так и дома. В эти дни вы не раз будете готовы взорваться, выйти из себя, и только присущая вам сдержанность не позволит сделать этого. Терпение принесет плоды. Ваши новые проекты получат дополнительный толчок. Поездки и командировки позволят улучшить ваше благосостояние. В выходные побудьте в одиночестве или в окружении близких друзей.

РЫБЫ (19.02-20.03)

На этой неделе вы очень общительны и жизнерадостны. Удача сопутствует в делах и в общении. Улучшатся отношения с окружающими. Кроме реального общения, могут активизироваться ваши виртуальные контакты в социальных сетях, на сайтах знакомств и форумах. Также хорошее время для туристических поездок и путешествий. Их целью могут стать стремление расширить горизонты познания, изучение иностранного языка и встречи с людьми, с которыми вы успели виртуально познакомиться и подружиться.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА**ДОМАШНИЕ ПИРОЖКИ**

Праздники уже позади. Хождения по гостям тоже. Теперь хочется обычных домашних уютных посиделок с родными за чаем с мамиными пирожками. Но можно и самим научиться их готовить. Всегда приятно баловать своих домочадцев чем-то вкусным.



- У многих есть домашние рецепты пирожков, доставшиеся от бабушек и мам, - говорит Лариса ЛЕВЧЕНКО из Майского. - Но семейную книгу рецептов всегда можно дополнить. Вот несколько вариантов интересных блюд.

НА КЕФИРЕ

Не каждый любит возиться с дрожжевым тестом, а вот домашние пирожки любят все. В этом случае можно приготовить пирожки на кефире. Начинку можно выбрать любую на свой вкус.

Ингредиенты: 50 г сметаны, 300 мл кефира, 400 г муки, 3 ст. ложки растительного масла, 4 ложка соды, 2 ч. ложки сахара, 4 ложка соли, 4 яйца, 100 г риса, репчатый лук, зеленый лук, специи.

Способ приготовления.

Смешайте просеянную муку, соль, сахар и соду. Сделайте в смеси лунку и влейте туда кефир комнатной температуры. Затем добавьте 3 ст. л. растительного масла и сметану. Замесите тесто. Накройте его полотенцем или пищевой пленкой и дайте постоять 30 минут.

В это время приготовьте начинку. Отварите яйца вкрутую, а рис до полуготовности. Репчатый и зеленый лук нарежьте и обжарьте (вкуснее будет на сливочном масле). Смешайте все ингредиенты начинки, добавьте по своему усмотрению соль, перец и специи.

Тесто разделите на шарики, раскатайте их и сформируйте пирожки.

Обжарьте пирожки на растительном масле с обеих сторон до золотистого цвета. Если предпочитаете более здоровую пищу, воспользуйтесь духовкой. Не забудьте в этом случае смазать пирожки взбитым яйцом - так они будут еще красивее.

РЫБНЫЕ

Ингредиенты: 200 мл молока,

50 г сливочного масла, 200 г копченой рыбы, 200 г рассыпчатого творога, 50 г пшеничной муки, 25 г дрожжей, 20 г сахара, щепотка соли.

Способ приготовления. Распустите дрожжи в молоке комнатной температуры. Добавьте соль и сахар. Всыпьте муку, в последнюю очередь добавьте сливочное масло. Накройте тесто полотенцем и дайте ему подойти.

А пока приготовьте начинку: измельчите рыбу и добавьте творог. Проверьте на вкус и при необходимости посолите.

Выложите подошедшее тесто на стол, раскатайте в форме валика и разрежьте на десять кусочков. Сформируйте из них кружки, выложите начинку на середину, смочите края теста водой. Тщательно защипните края пирожков. Смажьте поверхность пирожков маслом и выпекайте в предварительно разогретой духовке при температуре 225° С до готовности.

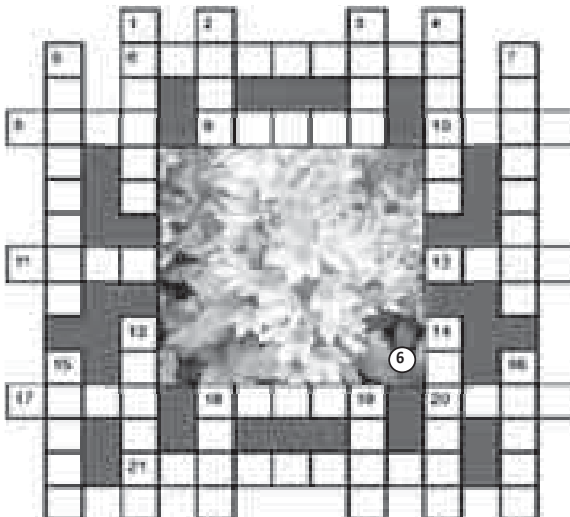
ЛЕНИВЫЕ

Ингредиенты: 500 г готового слоеного теста, репчатый лук, сыр.

Способ приготовления. Если это плавленый сыр, предварительно заморозьте, после чего натрите на терке. На растительном масле обжарьте мелко нарезанный лук, добавьте к сыру и тщательно перемешайте.

Раскатайте тесто, выложите начинку и слепите в любую удобную вам форму и выпекайте в духовке при температуре 200° С до готовности.

Подготовила **Лана АСЛАНОВА**

**КРОССВОРД**

По горизонтали: 6. Растения семейства примуловых. 8. Шахматная фигура. 9. Самая старинная порода норных собак. 10. Вулканическая масса. 11. Дикорастущий апельсин. 12. Французский музей, где Джоконда «встретилась» с Венерой Милосской. 17. В кукольном театре приспособление для управления куклой-марионеткой. 18. Деньги или другие материальные ценности, выдаваемые в счет предстоящих платежей. 20. Собранные в одно целое сведения, материалы, тексты. 21. Минерал буровато-красного или золотисто-желтого цвета с вкраплениями слюды, гематита или других минералов, используемый как поделочный камень.

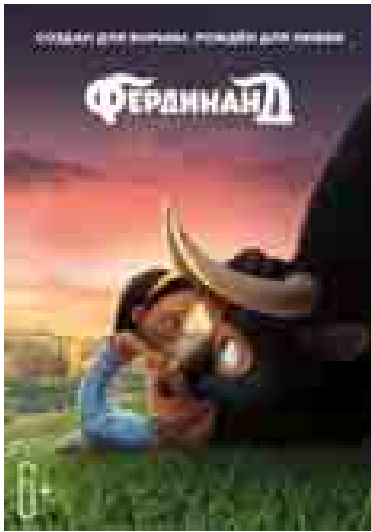
По вертикали: 1. Государство в Южной Америке. 2. Самое сухое шампанское. 3. Целебеский карликовый буйвол. 4. Древнескандинавский певец-поэт. 5. Специальное снаряжение (походное, рыбацкое, спортивное и т.п.). 7. Исследователь океанских глубин. 13. Крупное южное листопадное дерево. 14. Высадка войск на территории противника. 15. Рыцарь без страха и упрека. 16. Вид оборки у женского платья или юбки. 18. Любимый камень великого античного резчика Дексамена Хиосского. 19. Традиционная индийская женская одежда: обернутый вокруг тела и переброшенный через плечо кусок ткани.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**

Самт: 15. Баярл, 16. Вонан, 18. Арат, 19. Сари.
По вертикали: 1. Вьяна, 2. Брот, 3. Андо, 4. Калар, 5. Амунтин, 7. Акванавт, 13. Платан, 14. Де-Минорд, 17. Аванс, 20. Берберинк, 8. Тупа, 9. Такса, 10. Лавя, 11. Лима, 12. Лупр, 17. Бара, 18. Аванс, 20. Отверсты на кроссворд

СИЛА ДОБРА

•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



для чего все это делается. Ведь даже взрослый, понимая, что это древний танец жизни и смерти, обряд и выражение противоборства света и тьмы, человека и природы, не всегда понимает, какое место занимает бой быков в жизни современного человека. С одной стороны, мы отдаем дань древней культуре и традиции воспитания

матadors, которые в прямом смысле озолотили Испанию, с другой - не каждый готов посетить корриду. Даже являясь фанатом этой страны, ее журчащего ласкового языка, ее великой литературы и музыки, наслаждаясь в «Фердинанде» узнаваемыми испанскими пейзажами и городскими зарисовками Мадрида или Ронды. Дискуссия о гуманности, эстетике и уместности корриды актуальна сегодня как никогда и порой разыгрывается как политическая карта в нарастающем споре Испании и Каталонии.

Но как бы то ни было, по сей день страна живет боем быков, а мир обманывается привычными стереотипами об испанском национальном характере. В корриде находил свое вдохновение Эрнест ХЕМИНГУЭЙ, назвав свой первый роман «Фиеста». А в «По ком звонит колокол» он описал ее индивидуальное восприятие одним из героев, когда тот накануне боя вспоминает, как в детстве ждал весь год самую фиесту. Это один из самых запоминающихся и психологически верных эпизодов романа. И вот, смотря «Фердинанда», появляется эта культурная ассоциация, а еще невольно вспоминаешь о женщине-матадоре из «Поговори с ней» Педро АЛЬМАДОВАРА, но эти аллюзии всплывают скорее в фоновом режиме, по-настоящему мысленно обращаясь к двум повестям, о существовании которых создатели мультфильма, возможно, вообще не догадывались. Это «Коррида» Нодара ДУМБАДЗЕ и «Широколобый» Фазиля ИСКАНДЕРА.

С первым рассказом ассоциация очевидна и понятна уже из названия. Удивительно, что грузинский писатель обращает к этой теме, и в споре его героев высказано главное противоречие - противостоят божьи быки: «... на кладбищах Испании покоятся сотни матadors, погибших на корриде! - Я еще не слышал, чтобы бык бросал вызов матадору». Мы можем уговорить себя, что коррида - древний обряд заклинания смерти, особое искусство или демонстрация совершенства тела матадора, но бык всего этого не знает и ему нет никакого дела до человеческих страстей, страхов и радостей. И во многом далекая от Испании Грузия даже через один этот рассказ предельно сближается с ней в идеалах гуманности и человечности, которые должны пронизывать не только отношения человека с человеком, но и со всем живым.

В «Фердинанде» затронута еще одна тема, которая лишает покоя, - современные бойни, призванные обеспечить нас мясом. И в этой части повествование фильма перекликается с одной из глав «Сандро из Чегема» Фазиля Искандера. Буйвола Широколобого сдают государству на мясо, выполняя таким образом необходимый колхозу план. Но буйвол, опьяненный запахом моря и крови, проламывает стену и сбегает со скотобойни: «Услышав нарастающий сзади шум моторной лодки и увидев краем глаза сидящих на ней людей, Широколобый не обеспокоился. Свобода моря была такой огромной. А люди, даже если они несут несвободу, были по сравнению с морем такими маленькими в своей маленькой лодке, что при таком смешном соотношении сил и беспокоиться было нечего».

Выше я сказала, что «Фердинанд» может многое дать не только маленьким зрителям, но и взрослым, и все эти ассоциации и параллели не натянутые - они возникают спонтанно во время просмотра мультфильма. И хотя рассказанная история развивается как бы в мире животных, ключевую роль в ней играют люди, от которых зависит счастье Фердинанда и его друзей. Поэтому при всем юморе, красоте и внешней простоте фабулы «Фердинанда» он вновь напоминает о том, что много лет назад сформулировал Искандер: «... со стороны некому было посмотреть, да и нет в этом мире сторонних». Даже когда дело касается судьбы одного быка.

Марина БИТОКОВА

ФЕРДИНАНД БЫЛ СОЗДАН ДЛЯ БОРЬБЫ И БОЯ БЫКОВ, НО РОЖДЕН ДЛЯ ЛЮБВИ. В ЭТОМ ОГРОМНОМ БЫКЕ ОКАЗАЛИСЬ ОГРОМНЫЕ ЗАПАСЫ НЕЖНОСТИ. АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ «ФЕРДИНАНД» (2017) КАРЛОСА САЛДАНЫ - БОЛЬШОЕ КИНОПУТЕШЕСТВИЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ, КОТОРОЕ ПРИНЕСЕТ НЕ ТОЛЬКО МНОГО УДОВОЛЬСТВИЯ, НО И ЧТО-ТО ВАЖНОЕ, НЕОБХОДИМОЕ НАМ В КАЛЕЙДОСКОПЕ БУДНЕЙ.

Конечно, для ребенка это история о доброте, вернее о силе добра, о том, что оно должно быть непрелюбным в своем решении. Потому что доброта - не слабость, а воля. В анонсе фильма говорится: «Фердинанду предстоит отстоять свои миролюбивые убеждения и напомнить нам о том, что даже перед лицом трудностей главное - остаться собой». И через противопоставление внешних огромных габаритов главного героя и его тонкой душевной организации ребенка (в том числе и тому, который живет внутри каждого из нас) открывается простая истина, что дело не во внешности, физическая мощь дается не для разрушения, а для созидания.

Ребенку в кинозале порой сложно понять, что такое может случиться с Фердинандом, если на корриде он все-таки позволит матадору рассердить себя. Моя племянница весь вечер после просмотра попыталась у взрослых, что такое коррида. Сложно объяснить шестилетнему ребенку, что практически при любом раскладе бык будет убит, но еще сложнее рассказать,

матadors, которые в прямом смысле озолотили Испанию, с другой - не каждый готов посетить корриду. Даже являясь фанатом этой страны, ее журчащего ласкового языка, ее великой литературы и музыки, наслаждаясь в «Фердинанде» узнаваемыми испанскими пейзажами и городскими зарисовками Мадрида или Ронды. Дискуссия о гуманности, эстетике и уместности корриды актуальна сегодня как никогда и порой разыгрывается как политическая карта в нарастающем споре Испании и Каталонии.

Но как бы то ни было, по сей день страна живет боем быков, а мир обманывается привычными стереотипами об испанском национальном характере. В корриде находил свое вдохновение Эрнест ХЕМИНГУЭЙ, назвав свой первый роман «Фиеста». А в «По ком звонит колокол» он описал ее индивидуальное восприятие одним из героев, когда тот накануне боя вспоминает, как в детстве ждал весь год самую фиесту. Это один из самых запоминающихся и психологически верных эпизодов романа. И вот, смотря «Фердинанда», появляется эта культурная ассоциация, а еще невольно вспоминаешь о женщине-матадоре из «Поговори с ней» Педро АЛЬМАДОВАРА, но эти аллюзии всплывают скорее в фоновом режиме, по-настоящему мысленно обращаясь к двум повестям, о существовании которых создатели мультфильма, возможно, вообще не догадывались. Это «Коррида» Нодара ДУМБАДЗЕ и «Широколобый» Фазиля ИСКАНДЕРА.

С первым рассказом ассоциация очевидна и понятна уже из названия. Удивительно, что грузинский писатель обращает к этой теме, и в споре его героев высказано главное противоречие - противостоят божьи быки: «... на кладбищах Испании покоятся сотни матadors, погибших на корриде! - Я еще не слышал, чтобы бык бросал вызов матадору». Мы можем уговорить себя, что коррида - древний обряд заклинания смерти, особое искусство или демонстрация совершенства тела матадора, но бык всего этого не знает и ему нет никакого дела до человеческих страстей, страхов и радостей. И во многом далекая от Испании Грузия даже через один этот рассказ предельно сближается с ней в идеалах гуманности и человечности, которые должны пронизывать не только отношения человека с человеком, но и со всем живым.

Выражаю искреннюю благодарность руководителям ведомств и организаций, при спонсорской помощи которых оформлена подписка женщинам-ветеранам, малоимущим и многодетным матерям г. о. Нальчик на любимую ими газету «Горянка»:

Али Хакимовичу АТАБИЕВУ - ректору Современной гуманитарной академии;

Галимат Исхаковне БАРАЗОВОЙ - начальнику юридического отдела ООО «Машзавод»;

Татьяне Трофимовне ГРАНАТОВОЙ - руководителю отдела совета местного самоуправления г.о. Нальчик;

Леле Цацимовне ДАДАЛИ - директору ООО «Филалка»;

Амине Сергеевне ДЖАБОВЕВОЙ - заведующей кафедрой КБГАУ им. В.М. Кокова;

Марине Антоновне ДОЛОВОЙ - главному врачу ГБУЗ

«Городская поликлиника №3»;

Кларе Салиховне КУДАЕВОЙ - заведующей детским садом №2;

Валентине Борисовне ШЕРИЕВОЙ - заведующей Отделом ЗАГС г.о. Нальчик;

Татьяне Мухамедовне ХАЧМАХОВОЙ - председателю профкома ОАО «ТЭК».

Желаем вам крепкого здоровья, счастливого долголетия и процветания.

Суважением Лидия ДИГЕШЕВА,

председатель Совета женщин г.о. Нальчик

•НАШИ ПИТОМЦЫ

ОСЛИК МАРУСЯ

КОГДА МЫ ГОВОРИМ О ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ, МАЛО КТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЕ СРЕДИ ПРОЧЕЙ ЖИВНОСТИ ИШАКОВ. ИЗДАВНА ЛЮДИ В ДЕРЕВНЯХ И СЕЛАХ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЭТИХ ЖИВОТНЫХ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ И ПЕРЕВОЗКИ ГРУЗОВ.

Но в наше время необходимость в этих животных отпала, даже в селах они стали большой редкостью. Однако остались еще семьи, где содержат осликов.

В селе Куба-Таба в семье ХАМУКОВЫХ вот уже 20 лет живет ослик, которого все ласково называют Марусей. По словам главы семейства, его купили у односельчанина, когда тот был еще совсем маленьким. А имя свое ослик получил случайно - когда только появился во дворе, кто-то из детей крикнул: «А вот и наша Маруся». Так за ним и закрепилось это не совсем подходящее для мальчика имя.

В хозяйстве Амурби Мугазовича без Маруси обойтись невозможно - он незаменимый помощник, главная опора во время сенокоса, да и траву для коровы привозят тоже на нем.

Животное неприхотливое, питается отрубями и кукурузой. Ослик совсем не вредный. Очень любит соседских детей, особенно, когда ребята катаются на нем. А те называют его: «Наш защитник». Вообще все соседи очень любят Марусю и



дружат с ним. Сами же Хамуковы очень гордятся таким помощником, ставшим практически членом семьи.

А еще с полным основанием его можно назвать «сторожевым ишаком», так как он стоит во дворе с утра до поздней ночи и при любой нештатной ситуации может поднять тревогу. Ослик любит тишину, но иногда не прочь послушать музыку, причем классическую. Так что хорошего вкуса Марусе не занимать.

Всем известно выражение «упрям, как осел». Но эта идиома совсем не подходит Марусе. Он очень дружелюбный и работящий. И благодарные хозяева неизменно оказывают ему соответствующий уход, обрезают копыта. Ослик Хамуковых получает эту процедуру регулярно, причем в качестве мастера по педикюру выступает сам Амурби Мугазович.

Арина ВОЛОГИРОВА.
Фото из архива Хамуковых

Союз пенсионеров г. о. Нальчик выражает искреннее соболезнование родным и близким **УНАЖОКОВА Бориса Дуловича**, председателя первичной организации Союза пенсионеров с. Кенже, в связи с его кончиной.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела),
Над номером работали:
М. БИТОКОВА - дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА - комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА - корректор

Телефоны
42-26-75 - отв. секр.,
42-75-34 -
корреспондентская;
факс - **42-26-75**

Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.
Тираж **4289**. Заказ **32**.
Время подписания в печать по графику - **18.00**
Фактически 16 января в 17.00
Индекс - **31222**

Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомпечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г.
Регистрационный номер - Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
Instagram: goryanka_gazeta.
You Tube: Газета Горянка