

№ 4 (961)

24 января 2018 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото: Алена Мира Шабдулхаева



с. 6

ЖАННЕТ ТУМЕНОВА,
ПЕВИЦА, ПЕДАГОГ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НА ОКАЗАНИЕ ПОДДЕРЖКИ В ОБЛАСТИ РАСТЕНИЕВОДСТВА И ПРОВЕДЕНИЕ СЕЗОННЫХ ПОЛЕВЫХ РАБОТ АГРАРИЯМ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ВЫДЕЛЕНО БОЛЕЕ 314 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ

На оказание поддержки в области растениеводства и проведение сезонных полевых работ сельхозтоваропроизводителям Кабардино-Балкарии из федерального и республиканского бюджетов выделено более **314 миллионов**

рублей, что превышает уровень лимитов 2017 года на 137,1 млн. рублей. Соответствующее соглашение заключено между Правительством КБР и Министерством сельского хозяйства РФ.

М. ЯРОСЛАВСКАЯ



КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ РАСШИРЯЕТ СОТРУДНИЧЕСТВО С РОСТОВСКИМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ ОНКОЛОГИЧЕСКИМ ИНСТИТУТОМ

В Доме Правительства КБР премьер-министр республики Алий МУСУКОВ встретился с ведущими специалистами Ростовского научно-исследовательского онкологического института.

В составе делегации - заслуженный врач РФ, главный внештатный специалист-онколог Южного федерального округа, генеральный директор ФГБУ РНИОИ профессор Олег КИТ, заместитель главного врача центра по клинико-экспертной работе Юрий ФОМЕНКО.

Обсуждены вопросы дальнейшего наращивания сотрудничества с одним



из крупнейших в стране учреждений онкологического профиля в рамках

совершенствования программ оказания специализированной медицин-

ской помощи населению республики, консультационной поддержки ведения организационно-методической работы онкологической службы, в том числе с применением инновационных технологий, передовых информационных ресурсов, научных разработок в области диагностики и лечения онкозаболеваний.

Во встрече приняли участие первый заместитель Председателя Правительства КБР Т.Б. АХОХОВ, министр здравоохранения КБР М.Б. ХУБИЕВ, главный врач республиканского онкологического диспансера А.Л. КАНЦАЛИЕВ.

Зарина УЯНАЕВА.

Фото Евгения Каюдина

«ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ» ПО ОРВИ

С 22 января по 5 февраля управление Роспотребнадзора по КБР организует «горячую линию»

по мерам профилактики гриппа и ОРВИ.

Специалисты управления ответят на вопросы, дадут рекомендации по мерам профилактики гриппа и ОРВИ, правилам ношения маски, по обращению за медицинской помощью, а также рекомендации родителям, как уберечь детей от заболевания в эпидсезон.

Телефоны «горячей линии»:

8 (8662) 42-76-14, 8 (8662) 42-26-78.

Пресс-служба управления Роспотребнадзора по КБР

Уникальный проект «Антитуб»

В КБР в конце января стартует масштабный социально-образовательный проект по первичной профилактике туберкулеза «Антитуб». Организаторами программы выступают Врачебная палата КБР совместно с Кабардино-Балкарской школой бифрендинга.

Социально-образовательный проект «Антитуб» будет включать комплекс проектно-аналитических сессий, мастер-классов, тренингов и аутичей по профилактике туберкулеза легких. Уникальность проекта состоит в создании инновационной программы для обучения общественных помощников, которые в дальнейшем смогут проводить



профессиональную просветительскую работу для населения КБР.

Особое внимание в проекте будет уделено психологической поддержке больных туберкулезом. Коррекция психоэмоционального состояния больного позволит добиться эффективных результатов в лечении и поможет быстрее преодолеть болезнь.

Алина НАКОВА, пресс-секретарь Врачебной палаты КБР

О ПЕРЕРАСЧЕТЕ ПЕНСИИ С УЧЕТОМ ОТПУСКА ПО УХОДУ ЗА РЕБЕНКОМ ДО 1,5 ЛЕТ

Введенный с 2015 года новый порядок формирования пенсионных прав позволяет повысить размер назначенной страховой пенсии путем ее перерасчета в соответствии с имеющимися нестраховыми периодами. Отпуск по уходу за ребенком до 1,5 лет относится к такому периоду.

Подобный перерасчет выгоден пенсионерам, имеющим двоих и более детей, и тем, у кого были невысокая заработная плата либо непродолжительный трудовой стаж. За перерасчетом пенсии нужно обращаться гражданам, которым пенсию назначили до 2015 года. В перерасчете пенсий, назначаемых по новой пенсионной формуле с 2015 года, где по закону учитывается наиболее выгодный вариант, нет необходимости.

По заявлению пенсионера,

которое можно подать в территориальный орган ПФР или МФЦ, проводится перерасчет размера страховой пенсии по старости и инвалидности в соответствии с нестраховыми периодами. Кроме заявления, необходимы документ, удостоверяющий личность (паспорт гражданина РФ), а также документы, подтверждающие нестраховые периоды, засчитываемые в страховой стаж, если они отсутствуют в выплатном деле получателя пенсии (к примеру, для учета периода ухода за ребенком до 1,5 лет – свидетельство о его рождении или паспорт). Заявление о перерасчете пенсии может подать в электронной форме и через портал госуслуг. В течение пяти рабочих дней со дня подачи электронного заявления пенсионер обязан представить в территориальный орган

ПФР, осуществляющий выплату пенсии, необходимые документы, отсутствующие в выплатном деле, обязанность по представлению которых возложена на заявителя. В том случае, если такие документы не будут представлены в установленный срок, поданное в форме электронного документа заявление о перерасчете размера пенсии не подлежит рассмотрению. Перерасчет размера пенсии будет производиться с первого числа месяца, следующего за тем, в котором принято заявление о перерасчете размера страховой пенсии в сторону увеличения. Если в результате перерасчета пенсии в соответствии с имеющимися нестраховыми периодами ее размер уменьшается, перерасчет не производится.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

В КБР ПРОЙДЕТ «НЕДЕЛЯ НАУКИ»

С 1 по 8 февраля в Кабардино-Балкарии пройдет «Неделя науки-2018».

Основные цели – пропаганда достижений ученых, повышение интереса молодежи к научной и исследовательской деятельности, поощрение творческой активности учащихся общеобразовательных учреждений, активизация деятельности вузов и научных учреждений КБР, выявление перспективных научно-технологических и инновационных проектов и разработок.

В рамках недели пройдут международная научно-практическая конференция «Научное обеспечение инновационного развития агропромышленного комплекса регионов РФ», выставка научных трудов работников Института прикладной математики и

автоматизации Кабардино-Балкарского научного центра РАН, публичные лекции, «круглые столы», в том числе «Математическое моделирование об-лачных процессов», «Селевые проблемы города Тырнауза и пути их решения».

Состоятся выездные мастер-классы, выставки на базе школ республики по направлениям «Энерджи-кванториум» и «нанокванториум».

9 февраля в Кабардино-Балкарском государственном университете имени Х.М. Бербекова пройдет XII выставка инновационных проектов молодых ученых Северного Кавказа.

По материалам информгентств



БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ЧЕГЕМСКОГО РАЙОНА

ЧТОБЫ

ЧУВСТВОВАЛИ ЗАБОТУ

- В социальной сфере год для нас начался с приятной миссии. По сложившейся традиции мы каждый месяц поздравляем юбиляров-долгожителей нашего района старше 85 лет и имеющих какие-то особые заслуги. В их числе - почетный житель г. Чегема, ветеран Великой Отечественной войны Исмаил Мухажидович КЯСОВ, отметивший 90-летний юбилей.

Вообще начало года – период подведения итогов предыдущего, тщательного анализа того, что удалось или не получилось сделать, и планирования работы на наступивший год. А так как социальная сфера достаточно обширная, то здесь есть над чем работать. Это та область жизнедеятельности, в которой как бы хорошо ни работали, всегда необходимо что-то улучшать и совершенствовать.

В районе много хороших традиций, праздников, направленных на то, чтобы старшее поколение чувствовало нашу заботу и участие, что оно ценится обществом. Существует институт шефства. В каждой школе дети закреплены за представителями старшего поколения. Это очень важно как для детей, так и для пожилых.

В Чегемском районе действует муниципальная целевая программа «Доступная среда». Заложенные в районный бюджет средства для этой программы расходуются на создание безбарьерной среды для особой категории людей. Практически на всех социальных объектах есть пандусы, а в оставшихся будут установлены в этом году.

Для детей-инвалидов, которые хотят учиться в обычной школе и общаться со сверстниками, стараемся максимально создать все условия. В рамках государственной программы «Доступная среда» в трех школах и одном детском саду созданы все условия для обучения детей-инвалидов, начиная с обустройства входов и заканчивая учебно-реабилитационным специальным оборудованием и комнатой для релаксации. В других учебно-воспитательных учреждениях района за счет муниципальных программ стараемся обеспечить хотя бы минимальную доступность для этой категории детей. Безусловно, вначале было сложно. Но уже сейчас степень готовности школ в этом направлении гораздо выше благодаря тому, что в республике уже есть опыт инклюзии, существуют курсы подготовки, базовые школы, проводятся семинары. Но это та сфера, над которой еще надо работать.

НАШЕ БУДУЩЕЕ

- В районе 25 образовательных учреждений, которые стабильно работают и выполняют свои обязанности на достаточно хорошем уровне. В них обучаются 6800 учеников. В 17 учреждениях реализуем программы дошкольного образования. Дошколят у нас 3,5 тысячи. Радует, что очереди в детские сады для детей от трех до семи лет на сегодняшний день нет. Хотя поскольку существует тенденция к демографическому росту населения, в ближайшем будущем появится потребность в строительстве новых детских садов для нескольких крупных населенных пунктов – г. Чегема, с. Чегем II, Нартан, Каменка и Янкой. По этому вопросу мы тесно работаем с Министерством образования КБР. И если будут программы по строительству дошкольных образовательных учреждений, готовы в них участвовать.

Кроме того, рассматриваем формы вариативно-го получения дошкольного образования. В Янкое есть частный детский сад. Это первый опыт в республике подобного частного-государственного партнерства. Индивидуальный предприниматель имеет лицензию на ведение образовательных



О ТОМ, ЧЕМ ЖИВЕТ ЧЕГЕМСКИЙ РАЙОН, КАКИЕ ЗАДАЧИ СТАВИТ ПЕРЕД СОБОЙ И КАК ОНИ РЕШАЮТСЯ ВО ВВЕРЕННЫХ ЕЙ НАПРАВЛЕНИЯХ, РАССКАЗЫВАЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВЫ АДМИНИСТРАЦИИ ЧЕГЕМСКОГО РАЙОНА ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ, НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РАЙОНА ЖАННА АРИПШЕВА.

программ дошкольного образования и получает субвенцию на оплату труда своих сотрудников. Это достаточно хорошая поддержка со стороны государства для предпринимателя, имеющего желание создать частный детский сад. Сейчас там находится более 80 детей. Поддерживаем с ними тесную связь, часто посещаем, проверяем условия содержания воспитанников. Надеемся, что этот опыт получит продолжение. Поэтому работаем с определенной категорией частных предпринимателей района в этом направлении.

Мы делаем все, чтобы дети нашего района в комфортных условиях получали хорошие знания и воспитание. Обеспечено льготное питание для всех учеников начальных классов, а также старшеклассников из малообеспеченных и многодетных семей. Кроме того, двухразовым питанием в день за счет местного бюджета обеспечиваются дети с особыми показаниями по здоровью.

В приоритетном порядке наши ученики на 92 процента обеспечиваются комплектом учебников. В этом году с учетом увеличения количества детей тоже ставим перед собой такую задачу.

Есть муниципальные программы в части поддержки одаренных детей и молодежи. Уже четвертый год проводятся конкурсы на соискание премии главы Чегемского района «Ученик года». Для учеников 9-10-х классов проводятся конкурсы по пяти направлениям – научное, гуманитарное, социальное, спорт, культура. Победителям одновременно выплачиваются премии. За первое место – 5 тыс., второе – 4 тыс., третье – 3 тыс. рублей. Конкурс стал очень популярным, и качество предоставляемых работ с каждым годом становится все лучше.

Осуществляется и ряд других муниципальных конкурсов для одаренных детей при финансировании местного бюджета. Все это делается для того, чтобы талантливая молодежь чувствовала заботу и поддержку.

В неплохом состоянии поддерживаем материально-техническую базу учреждений дошкольного и школьного образования. В этом году обновили мебель во всех детских садах за счет местного бюджета – кровати, шкафы, стулья и так далее.

Безусловно, есть и такие моменты, которыми мы

не совсем довольны. Если говорить об образовании, оставляет желать лучшего показатель результативности учеников во всероссийской олимпиаде школьников уже на региональном этапе. На недавнем совещании мы обсуждали эту тему и хотим запустить муниципальную программу в поддержку педагогов, работающих с одаренными детьми. Серьезно думаем и уже есть разработки для организации в районе воскресной школы для талантливых детей.

О, СПОРТ! Ты – ЖИЗНЬ

- В 2017 году в полном объеме были осуществлены все запланированные спортивные мероприятия. Действует районная программа материальной поддержки спортсменов Чегемского района. Если спортсмен достиг высоких результатов на европейском и мировом уровнях, из фонда администрации получает одновременную премию.

В районе также действует программа поддержки физкультуры и спорта. Традиционными и популярными стали турниры памяти К. Кулиева и М. Мамбетова. С прошлого года нормативы ГТО сдавали не только дети, но и взрослое

население района. Желавшие в определенные дни могли попробовать свои силы в различных спортивных состязаниях. И таких оказалось немало.

Замечательно прошел День здоровья на стадионе г. Чегема, проведенный совместно с центральной районной больницей. В нем приняло участие много жителей, особенно люди старшего поколения. Здесь же можно было пройти экспресс-диагностику здоровья и попробовать свои силы в различных единоборствах. Праздник прошел очень весело. Надеемся, что он примет ежемесячный формат.

Переняли практику министерства образования и спорта республики и организовали в районе «Зарядку с чемпионами», их у нас, к счастью, немало. Многим хочется, чтобы это тоже приобрело системный характер. Это очень важно для здоровья людей.

ИСПЫТЫВАЮ ГОРДОСТЬ

- Не хочется произносить высокопарных слов. Но когда ежедневно занимаешься подобными вопросами, ставишь задачи, стремишься достичь поставленных целей и в результате видишь довольное лицо ребенка, радующегося грамоте, появляется стимул работать еще лучше. Испытываю чувство гордости за каждое достижение района, успех каждого учителя и ребенка. Считаю, что наш район – самый лучший, дети – самые умные, а жители – самые достойные. А когда что-то не получается, начинаю копаться в себе, искать причину и способы изменить ситуацию. Такое отношение к работе у меня от родителей. Они научили меня ответственно относиться к своим обязанностям и вообще к жизни. Какое-то время я работала учителем биологии. Увлекаюсь генетикой. Если бы в свое время пошла в науку, то, наверное, был бы шанс чего-то достичь в этой сфере. Но меня всегда привлекала профессия учителя. К сожалению, в последние годы остается мало времени для любимой работы. Но у меня есть возможность общаться с детьми и молодежью, участвовать во всех конкурсах и мероприятиях. А главное – сделать для них что-то хорошее.

*Подготовила Алена ТАОВА.
Фото из архива Ж. Арипшевой*

СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

• **ВЫСТАВКА**

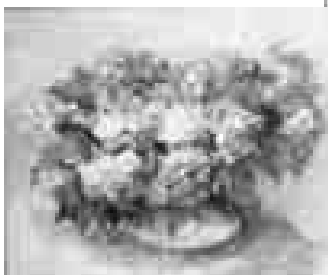
Юлия увлекалась рисованием с детства, затем это вылилось в профессию. После окончания городской средней школы № 3 в 1997 году она начала ходить в художественную школу на занятия по рисованию к Георгию ЦАЛЛАГОВУ, а в 1998 году поступила в училище культуры и искусств г. Нальчика. Затем для продолжения обучения поступила на факультет декоративно-прикладного искусства КБГУ.

Живопись для Юлии – способ выражения своего мировоззрения, любви к родной земле, красота которой и побудила ее с детства взяться за кисть. Важное место в ее творчестве занимают натюрморты с цветами, лирические пейзажи, портреты. Юлия работает в легкой манере экспрессионизма, любит писать на пленэре, т.е. на открытом воздухе.

В экспозиции представлены работы Юлии разных лет и жанров. Каждое полотно завораживает своей глубиной и атмосферой. Когда заходишь в зал, сразу переносишься в лето с цветочными лугами, садовыми букетами, только что поставленными в вазу пионами и хризантемами. Справа висит картина

В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ ОБЩЕСТВЕННОМ ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ ПРОХОДИТ ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИЦЫ, ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ЖИВОПИСИ, РИСУНКА И КОМПОЗИЦИИ ДШИ №1 г. НАЛЬЧИКА ЮЛИИ ЗЕЛЕНСКОЙ.

«Кавказский хребет», вершина которого залита ярко-алым солнечным светом. Дальше своей изысканной простотой завораживают полотна «Зима» и «Осенний лес» с багровой листвой. Картина «Легкое дыхание утра» переносит в уютную комнату девочки, которая летним утром сидит на полу с печатной машинкой, где неподалеку лежат бумаги, по всей вероятности, с ее записями, а в окно пробиваются лучи утреннего солнца. Централь-



ное место в экспозиции, на мой взгляд, занимает полотно под названием «Рисованная свобода», которое, возможно, является автографическим. На



нем изображен художник, который только что закончил еще одну свою работу и сидит мечтательно одухотворенный, довольный самим собой. Увлеченность нашей героини неиссякаема, она помогает ей находить картинные мотивы там, где многие проходят мимо, не задерживая взгляда.

Картины Юлии Зеленской были представлены на различных городских, республиканских выставках, также она

принимала участие в межрегиональной художественной выставке «Юг России», которая в 2012 г. проходила в Ростове-на-Дону. Живописные холсты Юлии также были на межрегиональной художественной выставке Северо-Кавказского федерального округа «Мир в картинах молодых художников Кавказа», приуроченной к XXII зимним Олимпийским играм 2014 года в Сочи.

После окончания училища в 2003 году Юлия устроилась в

детскую школу искусств №1 г. Нальчика. И вот уже на протяжении 15 лет учит детей этому виду искусства. Любит живопись и детей, поэтому преподавание для нее стало делом жизни. Ее воспитанники принимают участие в различных конкурсах городского и республиканского уровней, таких как «Мир науки глазами детей», конкурс детского рисунка «В гостях у Чайковского», республиканский конкурс выставки детского изобразительного искусства им. Ткаченко, республиканский фестиваль детского художественного творчества «Созвездие Эльбруса». Занимают призовые места и затем поступают в высшие учебные заведения. «Мои ученики очень благодарные, всегда поздравляют с праздниками, мы с ними дружим, у нас теплые отношения», - говорит Юлия. Она благодарно отзывается о своих наставниках - преподавателях училища культуры и искусств Хизире ТЕППЕЕВЕ и Елене НОВИКОВОЙ.

Выставка будет проходить по 10 февраля. Каждый желающий может прийти и получить истинное удовольствие от созерцания работ автора.

Амина ШЕБЗУХОВА

Симфония звезд Аделины Бозиевой

• **КОНКУРС**



В МАРТЕ В СОЧИ СОСТОИТСЯ VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА «СОЧИНСКИЙ ТРИУМФ». ПРОХЛАДНЕНСКИЙ РАЙОН НА НЕМ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЯТЬ УЧАЩИЕСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ СТАНИЦЫ СОЛДАТСКОЙ АДЕЛИНЫ БОЗИЕВЫ И ЕЛИЗАВЕТА ПИЮКОВА (КЛАСС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МАРИИ ШУВАЕВОЙ), СООБЩИЛА «ГОРЯНКЕ» ПРЕДСТАВИТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПРОХЛАДНЕНСКОГО РАЙОНА ОЛЬГА СТУПЕНЬКОВА.

- Недавно девочки блестяще выступили на втором всероссийском конкурсе искусства и творчества «Симфония звезд» в Эссентуках. В номинации «Народный

вокал» Аделина завоевала главный приз конкурса - гран-при и сертификат на бесплатное участие в международном конкурсе «Сочинский триумф». Елизавета Пиюкова стала лауреатом первой степени и получила сертификат на 50-процентную скидку для участия в этом престижном конкурсе, - рассказала О. Ступенькова. - Замечательно выступила на общероссийском конкурсе и вокальная группа «Станица» (руководитель - Мария ШУВАЕВА), получив статус лауреата второй степени в номинации «Народный вокал» среди учащихся семи-девяти лет. Поздравляем учащихся и преподавателя с яркой победой, желаем новых творческих достижений.

VI международный конкурс-фестиваль искусства и творчества «Сочинский триумф» пройдет с 8 по 11 марта в Сочи. Учредитель и организатор конкурса - автономная некоммерческая организация «Центр творческого развития детей» «Планета звезд», создана в целях выявления и всесторонней поддержки талантливых и перспективных детей и молодежи в области искусства, а также осуществления различных культурных и спортивных мероприятий на всероссийском и международном уровнях.

В жюри конкурса входят высококвалифицированные специалисты, деятели искусств, заслуженные артисты России, преподаватели высших и средних учебных заведений из Москвы, Киева, Нальчика, Ставрополя, а также из других городов России.

Цели и задачи конкурса - развитие культуры детского и юношеского творчества, объединение руководителей, преподавателей и участников детских и юношеских коллективов для обмена информацией и опытом работы, налаживание и укрепление творческих связей между российскими регионами, привлечение внимания ведущих деятелей культуры, государственных институтов и учебных заведений к талантливым исполнителям и коллективам.

Ольга КАЛАШНИКОВА

• **ОЛИМПИАДА**

«УМНИКИ И УМНИЦЫ» ТЕРСКОГО РАЙОНА

В ТЕРСКОМ ФИЛИАЛЕ ДЕТСКОЙ АКАДЕМИИ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД» ПРОШЕЛ ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ РАЙОННОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «УМНИКИ И УМНИЦЫ». В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 12 АГОНИСТОВ И 40 ТЕОРЕТИКОВ ИЗ ЧИСЛА УЧАЩИХСЯ 9-10-х КЛАССОВ.

Высокий аренопаг, который решал на данном этапе судьбу агонистов, возглавил заместитель главы Терского района А. ГЕТИГЕЖЕВ, помогли ему заместитель главы местной администрации Терского муниципального района П. СЕМЕНОВ и заместитель начальника управления образования А. БОЛОТКОВА.

Интеллектуальная игра была представлена тремя темами:

«Т.К. Мальбахов - видный государственный деятель, человек чести и долга».

«Творческое наследие Кайсына Кулиева («Мир и радость спор, живущие...»).

«Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни первой половины XIX века».

Участники четвертьфинала продемонстрировали глубокие знания и отличную эрудицию по объявленным темам.

В полуфинал интеллектуальной игры по итогам четырех агонсов вышли А. ПШУКОВА, ученица МКОУ «СОШ №3» г.п. Терек; В. ЕМКУЖЕВ, ученик МКОУ «СОШ №3» г.п. Терек; Р. КОШЕВА, ученица МКОУ СОШ с.п. Дейское, и М. МАКОЕВ, ученик МКОУ СОШ с.п. Терекское.

В завершение игры члены аренопага рассказали о своих впечатлениях, выразили благодарность участникам, руководителям образовательных учреждений и учителям, готовившим детей.

Фатима ДЕРОВА



ПОМОЛИМСЯ ЗА РОДИТЕЛЕЙ

ХОРОШАЯ БАБУШКА ЛИДА

- Главная тема всех моих произведений – любовь, семья, опора моей жизни, друзья, которых мало, но они надежные, - рассказывает Татьяна Вячеславовна. - Эту любовь к близкому, ко всем людям я впитала с раннего детства. По папиной линии у меня белорусские корни, по маминной – украинские. Отец - уроженец Кабардино-Балкарии, а вот маминим родным пришлось во время войны много кочевать. Встретились они на новогоднем вечере 14 января. Папа был мастером на все руки. Он нас обувал, обшивал, прекрасно готовил, в том числе кавказские блюда, и нас всех научил этому. В молодости работал на обувной фабрике, потом в Доме быта чинил швейные машинки, а когда уволился по состоянию здоровья, стал мужским парикмахером. Мама тоже очень хорошо готовила, шила, много лет проработала с глухонемыми как технолог швейного производства, где ее все очень уважали. Вообще, если папа – это в первую очередь строгость и честность, то мама – пример большой любви и терпения. Не могу не вспомнить и бабушку Лиду, которая научила меня быть доброй и внимательной к близким. И духовное начало, которое в дальнейшем проявилось в моем творчестве, заложила она. Бабушка Лида так уникально рассказывала мне в детстве притчи Соломона, что до сих пор они занимают немалое пространство в моем духовном мире.

НЕ СНЕЖИНКОЙ, НЕ ЗАЙЧИКОМ, А ТОЛЬКО СНЕГУРОЧКОЙ

- У всей нашей семьи много талантов. Я с детства была музыкальной и артистичной. Года в три уже играла на «рояле» в виде табуретки для кукол, которых рассаживала у стенки в нашем дворике, воображая, что выступаю в большом зале. А в детском саду заявила: «Я Снежинкой или Зайчиком не буду, только Снегурочкой либо кабардинкой в национальном костюме». В общем, соглашалась только на главные роли. Наверное, уже тогда преподаватель музыки заметила, что я не боюсь сцены и зрителей, и посоветовала родителям отдать меня в музыкальную школу. В те годы конкурс туда был немаленьким. Но когда я спела и станцевала с поклонами, педагоги сказали, что такую девочку обязательно надо взять.

Моя младшая сестра Лена, которая сейчас работает педиатром в Москве, училась в школе на пятерки, а я тянула две школы и еще потихоньку творила, поэтому в обще-

творческий вечер Татьяны Чумаковой – преподавателя, концертмейстера, а также руководителя музыкального ансамбля «Каларыт», действующего при национально-культурном белорусском центре «Сябры», состоялся в январские новогодние дни в фонде культуры КБР и назывался «ДАВАЙТЕ ДАРИТЬ ДРУГ ДРУГУ ЛЮБОВЬ И РАДОСТЬ». У ЭТОГО ВЕЧЕРА БЫЛО ЕЩЕ ОДНО ВАЖНОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ - РОДИТЕЛЯМ МУЗЫКАНТА РАИСЕ МИХАЙЛОВНЕ И ВЯЧЕСЛАВУ ТИМОФЕЕВИЧУ УГРИНОВИЧ, НЕДАВНО УШЕДШИМ ИЗ ЖИЗНИ. ПОЭТОМУ НЕ СЛУЧАЙНО В НАЧАЛЕ КОНЦЕРТА ПРОЗВУЧАЛИ ПЕСНЯ СОСО ПАВЛИШВИЛИ И КОНСТАНТИНА ГУБИНА «ПОМОЛИМСЯ ЗА РОДИТЕЛЕЙ».



Родители Т. Чумаковой

образовательной не была отличницей, но в музыкальной школе проблемы были только с сольфеджио, по этому предмету мне ставили тройки, а не двойки только потому, что по остальным были отличные оценки. Когда сама стала педагогом, поняла, что этот предмет надо преподавать индивидуально. Папа очень переживал по этому поводу, и тогда ему посоветовали нанять мне индивидуального педагога. Так в мою жизнь вошел Леонард Дмитриевич КОШЕЛЕВ, который начал развивать мой музыкальный дар, став путеводной звездой моего творчества. В музыке научил меня всему, благодаря его урокам я поняла, что кухня у каждого музыканта должна быть своя, ни на кого не похожая, то есть свой стиль, свое отношение к жизни, свое внутреннее состояние, которое надо привнести в музыку.

ВОТ ЭТО СЮРПРИЗ!

- Свою первую песню я написала лет в двенадцать. Началось все неожиданно. Мы с младшей сестрой в чем-то провинились, и родители оставили нас дома, а сами пошли в гости. Перед выходом папа строго сказал: «Творите, сочиняйте, а мы вернемся и проверим». Вот так и появилась моя первая песня «Ландыш» на стихи МАРШАКА. Когда папа услышал ее, сказал: «Вот это сюрприз!». Потом появились другие песни.

Окончив в Нальчике музыкальное училище, поступила в педагогический институт в Майкопе, на госэкзамене дирижировала смешанным хором из 80 человек, собранных со всех курсов, который исполнял мое произведение «Моему сверстнику в году 41-м» (слова Ольги ЕРМОЛАЕВОЙ).

Сейчас пишу о любви, о семье, о философском восприятии жизни. Наверное, мои песни - своего рода притчи и монологи. Об одном из моих произведений надо сказать отдельно. Оно написано на стихи адыгейского поэта Аскера ГАДАГАТЛЯ к 450-летию присоединения нашей республики к России и называется «Салам, Кабардино-Балкария!». Я настолько люблю свой край, что живу этим чувством.

Поэтому решила написать о любимой родине.

Также мной была написана песня «Белоруссия и Россия». Несколько лет назад, когда в Нальчик приезжали «Песняры», те самые, из первоначального состава, мы всем коллективом «Каларыт» отправились в Музыкальный театр, где они давали концерт. А потом исполнили им свои песни, и они сказали мне самые важные слова: «Нам очень много представляли песен о Белоруссии, мы ничего не брали, а вашу возьмем, она похуже не гимн».

В общем, творческая жизнь продолжается благодаря моим друзьям-музыкантам Людмиле СИДЕЛЬНИКОВОЙ, Светлане КУЗНЕЦОВОЙ, Игорю РАСТЕРЯЕВУ, Александру ХРУСТАЛЕВУ, Марине ШАШЕВОЙ, Сергею АРЕНГОЛЬДУ, которые проникновенно исполнили песни на моем вечере. Украсили концерт яркими костюмами, ритмами вальса и танго профессиональные исполнители бальных танцев Роман РОМАНИХИН и Лина МАФЕДЗОВА. Очень благодарна Елене Кошелевой, преподавателю по классу вокала детской школы искусств Нальчика, подготовившей целый вокальный ансамбль из выпускников ДШИ, которые замечательно выступили на нашем новогоднем вечере.

СПАСИБО ЗА ТАЛАНТ!

- Я всегда работала преподавателем фортепиано и концертмейстером. При этом с мужем Родионом ЧУМАКОВЫМ мы прожили 12 лет на Крайнем Севере, в Норильске. Когда поженились, было трудно устроиться на работу. Когда попали туда, началась перестройка, мы пережили три денежные реформы, поэтому ничего практически не заработали, но привезли большой багаж северного колорита, потому что там бесподобная по красоте и мощи природа. В этом году в июле исполнится 35 лет нашей совместной жизни – коралловая свадьба. К этому событию написаны две песни - «Просто так 35» и «Моему дорогому мужчине». Они тоже были исполнены на вечере и тепло приняты слушателями.

Родители мои были вместе 52 года и ушли из жизни один за другим. Так я потеряла два своих крыла. Большая часть меня ушла куда-то безвозвратно. Но когда духовно соединяюсь с ними через молитву, все возвращается и дает новые силы.

На вечере, который знаменовался святочными днями, когда вся Россия праздновала Рождество и Новый год, прозвучали и мои песни, посвященные сестрам Елене и Наталии, сыновьям, невестке, любимому внуку. А значит, жизнь продолжается, и творческая тоже. Благодарю судьбу за то, что наградила меня талантом.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из личного архива
Татьяны Чумаковой



Минздрав КБР утвердил квоты на дорогостоящие обследования

МИНЗДРАВОМ КБР УТВЕРЖДЕН ПРИКАЗ, СОГЛАСНО КОТОРОМУ В 2018 ГОДУ БОЛЕЕ 19 ТЫСЯЧ ДОРОГОСТОЯЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЙ ДЛЯ ПАЦИЕНТОВ ПОЛИКЛИНИК, ИМЕЮЩИХ ТЯЖЕЛЫЕ ХРОНИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ, БУДУТ БЕСПЛАТНЫМИ ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ФОНДА ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МЕДИЦИНСКОГО СТРАХОВАНИЯ ПО КБР. ПОДПИСАНЫ СОГЛАШЕНИЯ НА ПРОВЕДЕНИЕ ОБСЛЕДОВАНИЙ С МЕДИЦИНСКИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.

Приказ включает обследования на КТ, МРТ, дуплексное сканирование сосудов головы и шеи, молекулярную диагностику аллергии, пренатальную УЗИ-диагностику, молекулярно-биологическое исследование

при ХГВ и перитонеальный диализ.

В программу включены детские и взрослые поликлиники, поликлиники центральных районных больниц. Направления на бесплатное проведение

дорогостоящих обследований выдаются по медицинским показаниям врачевальными комиссиями при поликлиниках.

Министр здравоохранения КБР Марат ХУБИЕВ прокомментировал: «В первую оче-

редь речь идет о пациентах с тяжелыми хроническими заболеваниями, находящихся под наблюдением специалистов поликлинического звена. Данное направление заложено в государственной программе

развития здравоохранения КБР, с 2015 года ежегодно проводилось десять тысяч обследований. В этом году объем дорогостоящих обследований увеличен до 19065».

Пресс-служба Минздрава КБР



- Добрый день, Жаннет. В поле зрения нашей редакции вы попали благодаря активному участию в благотворительных проектах. Какой из них наиболее запомнился?

- Помню все. Но особенно запомнился концерт в Зеленом театре, организованный фондом «Выше радуги». Тогда с глухонемыми детьми из интерната в г. Прохладном я исполняла песню «Выше радуги». Есть так называемое жестовое пение для глухонемых. Перед концертом ездил в интернат и удивилась,

с каким рвением дети разучивали песню. Им было интересно, это был для них новый опыт. И вот мы в Зеленом театре, они испытывают волнение перед выходом на сцену как настоящие артисты. Мы отлично выступили, дети были счастливы. У каждого ребенка на запястье был подаренный мной браслет из силиконовых цветков. А в Музыкальном театре эту же песню я исполняла с Дианой САТУШИЕВОЙ в концерте «Мелодия добра» к Дню инвалидов. Все ранимы, никто не защищен и ни у кого нет гарантии, что

Отец называл меня «МОЙ СЫН»

ПЕВИЦА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, МАМА ДВОИХ ДЕТЕЙ ЖАННЕТ ТУМЕНОВА ВЕРИТ, ЧТО ДОБРОТА МОЖЕТ СПАСТИ МИР, А РАВНОДУШИЕ И ЧЕРСТВУСТЬ ЕГО ПОГУБЯТ.

он не перейдет тонкую грань, отделяющую здоровых от людей с ограниченными возможностями. Я осознанно принимаю активное участие в благотворительных проектах.

- Можно подробнее об авторских браслетах? Насколько певческая деятельность и рукоделие совместимы?

- Я веду кружок художественной самодеятельности в белореченском доме культуры. Из-за того, что он в ужасном состоянии, нашли место в школе. Нам выделили кабинет, я его обустроила под творчество. В кружке сейчас занимается семь девочек. Мы поем, шьем, придумываем разные игрушки, в общем, живем весело.

- Ручная работа не сдает позиций, и у нас она очень популярна. А кто вас направил на эту стезю, кто вдохновил?

- Моя подруга Фатима ЕЛКАНОВА (публикация о ней на 13-й с.), у нее умелые руки и богатая фантазия. Общась с ней, я научилась видеть в любой вещи предмет для следующих воплощений, также стала придумывать и создавать кукол. Например, все старые папины ящики превратила в

интересные штатулки. Все свои изделия выставляю в Инстаграм. Иногда просят повторить куклу, а бывают предложения с описанием характера и внешности. Мне нравится мгновенная обратная связь, возможная благодаря интернету, а также востребованность моих работ. Еще освоила стринк-арт, с помощью которого выполняю родовые знаки-тамги: забиваю гвоздики, а потом наматываю на них золотую нить.

- О главном: как стали петь?

- Я хотела петь, мое желание одобрили родители и даже дедушка Идрис ТАУКЕНОВ, который в свое время запретил петь моей маме. Дед был известным человеком в сфере культуры, стоял у истоков создания танцевального ансамбля «Балкартия», пятнадцать лет работал директором парка. Он видел меня на сцене и был абсолютно счастлив. Тогда я участвовала в телерадиофестивале «Салам алейкум», мы были всегда гдатоками телевидения и радио. А вообще, музыка вошла в мою жизнь достаточно рано: в семь лет родители отвели меня в общеобразовательную школу, в восемь – в музыкальную на

класс фортепиано. Сестра Джамиля через два года бросила музыку, сейчас занимается графикой, а я продолжила обучение. Было это в г. Спасск-Дальний в Приморском крае, где мой отец Жамал ТУМЕНОВ служил в ракетных войсках. Я жила на Дальнем Востоке до пятнадцати лет, потом поступила в Нальчике в колледж культуры и искусств, занималась у Ирины ДАУРОВОЙ. Через пять лет и родители переехали.

- Вы любите вспомнить свое детство?

- Очень, потому что оно было счастливым. Отец называл меня «жашым», что означает на балкарском языке «мой сын», потому что я всегда ему помогла. Наша семья с сослуживцами папы часто бывала на даче: мы пели, жарили шашлыки, жал баур. Еще помню, как становилась на стул и читала по ролям «Аленький цветочек». У нас были проигрыватель, много пластинок и аудиокниг. Была даже пластинка Аллы ПУГАЧЕВОЙ с ее автографом, подаренная деду. Увы, при переезде все утеряно.

- Сейчас ни бумажные, ни аудиокниги не востребованы. Уже другие

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

носители, все читают электронные книги. Точнее, не все, а оставшиеся в редюющих рядах книголюбев.

- Среди книголюбев и моя дочь Милана. На вопрос, что тебе подарить, неизменно отвечает: «Книгу». Петь стесняется, но любит рисовать и читать. Погружена в себя.

- А сын?

- Алан занимается футболом. Недавно сказал, что хотел бы быть шеф-поваром. Ему двенадцать лет, видимо, профессиональные предпочтения будут еще меняться, но греческий салат и яичница у него определенно получаются. Думаю, отправлю его на курсы шеф-повара Бисо.

- Они наверняка гордятся своей красивой мамой, которая все успевает, много работает, за рулем... Кто учил вас водить?

- Отец. Я боялась, а он садился рядом и подсказывал, как правильно водить.

Конечно, его не хватало в нашей жизни, он ушел рано, ему было всего пятьдесят восемь лет. Ушел мгновенно. Скорая не успела...

- Вы оптимистичный человек?

- Я верю, что добро-та может менять мир. Он может стать немного счастливее. Все в наших руках.

- Спасибо за ваше отзывчивое сердце и откровенную беседу.

Фото
Астемира Шебухова

«КУБОК БАБУГЕНТА» - У КОМАНДЫ УНИВЕРСИТЕТА

• СПОРТ

В селе Бабугент прошли традиционные республиканские соревнования женских команд по волейболу «Кубок Бабугента». В них приняли участие команды Прохладненского, Чегемского, Терского районов, села Бабугент и КБГУ. Первое место заняла команда КБГУ, второе – Бабугента, третье – чегемцы. Мы встретились с тренером бабугентской команды Арсеном МАКИТОВЫМ и поговорили о развитии женского волейбола в селе и проблемах, сопутствующих работе:

- Нынешний состав бабугентской команды – четвертый поток. В селе всего одна школа, у нас практически нет возможности проводить отбор, набираем тех, кто приходит. Тем не менее мы были призерами всероссийских турниров, победителями Кубка СКФО в 2015 году, неоднократно чемпионами республики среди школьников.

Раньше я тренировал муж-



скую команду, но в Бабугенте популярны бокс, рукопашный бой, каратэ, футбол, и волейбол не выдерживал конкуренции. Поэтому собрал команду из

школьниц. Сложно работать. В десятом – одиннадцатом классах родители начинают запрещать детям ходить на тренировки, мотивируя тем, что

надо готовиться к поступлению в вузы. Хотя волейбол развивает ловкость, координацию и, конечно, в первую очередь интеллект. Чтобы играть в инте-

ресный, настоящий волейбол, надо быстро думать.

Помимо «Кубка Бабугента», у нас еще каждый год проходит всероссийский турнир имени ветерана войны и труда Кемала Тогузаева, Федерацию волейбола Черекского района возглавляет Юсуп ТОГУЗАЕВ.

Какие проблемы я бы особо отметил? Конечно, отсутствие финансирования. В Кисловодске на волейбол выделяют триста тысяч рублей в год. У бабугентской команды есть только спортивный зал в школе, и все. Мячи, форма, поездки на соревнования – все это за свой счет. Пытаемся искать спонсоров, но в Черекском районе нет успешных крупных предприятий, которые могли бы нас поддерживать. Проблема развития спорта в селе стали уделять внимание, но оно недостаточное. Кстати, волейбольные команды в Яникоке и Инаркое в таком же положении, как и мы.

• Материалы Елены АППАЕВОЙ



РОССИЙСКИЕ РЕБЦЕНТРЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО ХУЖЕ КИТАЙСКИХ

Клавдия КАРАМУЗИНА,
мама десятилетней Аделины:

- Моя дочь родилась семимесячной. Легкие были слабые, дыхание остановилось, и ее не могли интубировать в течение семи минут. Все это время мозг не получал кислорода. Нас выписали только через три месяца: были и в реанимации, и в отделении для недоношенных. Когда ребенку исполнилось пять месяцев, я поняла: что-то не так. Обратилась к детскому неврологу, он отвечал: «Все нормально, не беспокойтесь, ребенок недоношенный, отстает в развитии». В восемь месяцев дочь не переворачивалась, не сидела, а невролог продолжала говорить: «Все нормально». А в одиннадцать месяцев поставили диагноз – ДЦП.

Мы научились с этим жить. Она не может без посторонней помощи есть, ходить в туалет, речь неразборчивая, хотя я ее понимаю. Казалось бы, тяжелая

МЫ ЧАСТО ПИШЕМ О МАТЕРИНСТВЕ КАК О ЧЕМ-ТО БЛАГОСТНО-МЕДОТОЧИВОМ, ПОЛНОМ СВЕТА, РАДОСТИ, УЛЫБОК И СЧАСТЬЯ. ДА, БЫВАЕТ И ТАК. НО ЕСТЬ МАТЕРИНСТВО И ДРУГОЕ, НАПРИМЕР: РЕБЕНОК К СОВЕРШЕННОЛЕТИЮ ЧЕТКО, ОСОЗНАННО ПРОГОВАРИВАЕТ, ЧТО БЫЛ НЕСЧАСТЛИВ В ДЕТСТВЕ ИЗ-ЗА НЕЧУТКОЙ, НЕВНИМАТЕЛЬНОЙ, ГРУБОЙ МАТЕРИ, А ОНА ЖИЛА ВСЕ ЭТИ ГОДЫ НА ПРЕДЕЛЕ, ПЫТАЯСЬ ПОБОЛЬШЕ ЗАРАБОТАТЬ И УДОВЛЕТВОРИТЬ ЕГО ПОТРЕБНОСТИ. А ЕСТЬ ЕЩЕ МАТЕРИНСТВО, НАПОЛНЕННОЕ ПЕЧАЛЬЮ, КОГДА РЕБЕНОК ХРОНИЧЕСКИ БОЛЕН И С ЭТИМ НАДО ЖИТЬ НЕ ГОД, НЕ ДВА, А ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ. СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ МОНОЛОГИ ЖЕНЩИН, ЧЬИ СЕРДЦА УЯЗВЛЕНЫ И КРОВОТОЧАТ. ВСЕХ НАШИХ ГЕРОИНЬ ОБЪЕДИНЯЕТ ОДИН ПЕЧАЛЬНЫЙ ФАКТ - ИХ ДЕТИ СТРАДУЮТ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ. ОНИ НУЖДАЮТСЯ В ПОМОЩИ ГОСУДАРСТВА, ОБЩЕСТВА, ВСЕХ, КТО ИХ ОКРУЖАЕТ, НО, УВЫ, НЕ ВСЕГДА ЕЕ ПОЛУЧАЮТ.



ИСПОВЕДИ МАТЕРЕЙ

инвалидизация, а я воспринимаю дочь как полноценного человека. Иногда идем по улице, и когда вижу маму с ребенком-колясочником, начинаю жалеть и думать: вот бедная, забывая, что я в таком же положении. Некоторые женщины стыдятся своих детей-инвалидов и никуда с ними не выходят. Мы бываем везде. Я не стыжусь своего ребенка. После Аделины родила сына, сейчас ждем третьего ребенка. Платные клиники не искала, рожала сына в нашем роддоме у дежурного врача. То, что случилось с Аделиной, – это судьба. Работаю медсестрой, когда у меня суточные дежурства, дома муж полностью меня заменяет. Он – моя опора.

Что касается реабилитации: в 2013 году мы были в Китае, в городе Тайюань в клинике по лечению детского церебрального паралича. Поехали на свои деньги, лечение с проживанием обошлось в четыреста тысяч. После Китая был сдвиг в лучшую сторону. Ничего сверхъестественного там не было, просто люди работают, работа начинается в восемь утра и заканчивается в пять вечера. Массаж, лечебная физкультура, иглоукалывание – все вроде обычное. Но там массаж рук, ног, туловища – все отдельно, и процедура длится сорок минут. А в нашем ребцентре – пятнадцать! Когда я возмутилась, мне сказали: «Не хватает специалистов, а поток огромный». Не принимайте тогда столько пациентов, раз не можете их обслужить! Мы ждали своей очереди на массаж десять дней. Дважды по направлению были в нашем центре, и оба раза выписывались до срока. Думала, в других городах не так. Были в Калуге, за двадцать один день получили всего восемь курсов ЛФК – у них очередь. Кормили пять раз в день, но не лечили.

Сейчас мы посещаем частный бассейн с тренажером «Дельфин». Ищу, но пока не нахожу инструктора ЛФК. Моя главная задача – социализация ребенка. Мы посещали детский сад №25 на Бехтерева. Аделина была там со мной до обеда. Сейчас мы на домашнем обучении, приходишь учительница, совершенно не умеющая работать с особенным ребенком. Высылали возмущение администрации школы и получила дежурный ответ: «Не хватает специалистов». Но учительницу все же заменили. Посмотрим, как новая будет работать. Ходим в клуб «Эдельвейс». Там Аделина танцует, конечно, ее поддерживает педагог. Общение ей просто необходимо.

«ЕСЛИ СПРОСЯТ, ЧТО ДЕЛАТЬ С РЕБЕНКОМ-ИНВАЛИДОМ, СКАЖУ: БРОСАЙТЕ И НАЗАД НЕ ОГЛЯДЫВАЙТЕСЬ»

Светлана КИПОВА,
мать 28-летней Дарьи ПЛУЖНОЙ:

- Это был 1989 год. Роды проходили трудно, у дочери была клиническая смерть. Ее оживляли восемнадцать минут. За время реанимации мозг медленно умирал. С чего началась ее жизнь? С судорог, боли, внутричерепного давления. Она постоянно кричала, еду срыгивала. Сейчас не сидит, руки не работают. Но девять лет я отчаянно боролась, надеялась, что что-то изменится.

Начинала лечение в детской неврологии, где врач, получая от меня коньяк и деньги, клятвенно заверял, что вылечит мою дочь. Каждые три месяца в течение трех лет мы ездили в клинику Скворцова. Иногда намечался прогресс, но любое недомогание, например, грипп, и все – она опять лежала пластом. Мы перепробовали все – бассейн, иглоукалывание, массаж, надрезы, я даже обошла всех знахарей.

Когда Дарья было семь лет, родила вторую дочь, но уже знала, что с мужем у нас нет будущего. Он ушел. Алиментами не платит.

Спустя девять лет осознала, что моя борьба бессмысленна. Максимум, что могу сделать для Дарьи, – обеспечить качественный уход. Я с трудом выбивала ей лекарства, выиграла два суда, чтобы получить лекарства от эпилепсии и судорог. Вообще, лекарственное обеспечение – ноль. В больницах нет специальных кроватей, а на обычных больной с ДЦП не может лежать. Получаю как мать пенсию по уходу в 5500 рублей, а пенсия Дарьи – 14500. Ежемесячно на одни лекарства у меня уходит шесть-семь тысяч рублей. По рецепту дают только два препарата.

Остальное покупаем сами. Дарья плохо глотает, всю еду перемалываю блендером. Ей необходимы качественное мясо, творог, йогурт. Все, что делаю, обязана писать в отчетах. Давать уничижительные объяснения: «А почему не все чеки приложили? Вы купили холодильник два сета или для нее? А почему ботинки купили за три тысячи, а не за одну? А дверь вы для нее поставили?» И я объясняю, что комната Дарьи – проходная, с одной стороны – моя дверь, а с другой – ее... И что холодильник наш общий, семейный...

Хотела бы сделать акцент на одном моменте: содержание инвалида в госучреждении обходится государству дороже, чем выплата пенсии тем, кто дома. Зачем же еще и этот жесточайший контроль? Я знаю об инвалидах в казенных домах практически все, потому что работала в Нальчикском психоневрологическом интернате инструктором по охране труда и председателем профкома.

Конечно, нам всегда не хватает денег. Вторая дочь – Алина учится в Санкт-Петербургском институте кино и телевидения на режиссерском отделении, сняла фильм об инвалиде «Сможет ли он». У дочерей очень теплые отношения, когда Алина приезжает домой на каникулы, Дарья счастлива.

Мне помогают сестра, родители и второй муж. Мы все втроем часто путешествуем. У Дарьи интеллект шестилетнего ребенка, она чувствует красоту природы, любит походы. Но везде барьеры. В городе только на главной улице доступная среда. Даже в подвезде не было пандуса, мы установили его сами, но соседи жалуются, что он им мешает ходить. К сожалению, люди нетерпимы к инвалидам.

С ребенком-инвалидом жить сложно. Оторванные от общества, мы, родители, тоже деградируем. Я никогда не смогу бросить дочь, но если спросят, что делать с ребенком-инвалидом, скажу: бросайте и назад не оглядывайтесь.

Моя Дарья – добрая. Когда показывают по телевизору больных детей, начинает стучать ногами и показывает мне глазами, чтобы я отправила смс со словом «добро» на указанный номер. Она все понимает...

ЗАНИМАЛАСЬ СЫНОМ ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ

Сакинат ВОРОНОВА,
мать 34-летнего Руслана:

- Я родила сына в 1983 году во Владикавказе, ему не было еще и семи месяцев, весил девятьсот граммов. Он не кричал и даже не дышал. Его прикрыли с головой простыней и оставили на столе недалеко от меня. Примерно через сорок минут я заметила, что простыня шевелится, и стала звать врача. Малыша забрали в детскую комнату. Потом сказали, что нужен кислородный баллон, но его в больнице не было. Супруг в городе где-то раздобыл баллон, и сына поместили в кювет. Мы долго были в отделении недоношенных детей. Мне несколько раз за это время говорили: «Мы вас выписали, можете отправляться домой». А когда я спрашивала о сыне, отвечали: «Оставьте его здесь». Я категорически отказалась.

Первое, что я сделала, оказавшись в родных стенах, – получила права. Малыша надо было каждый день возить на массаж и гимнастику, это достаточно трудно в общественном транспорте. Каждый год мы ездили в специализированный детский санаторий в Евпатории на свои деньги. В советские годы не было понятия бизнес, был патент, дающий право на предпринимательскую деятельность. Я по ночам вязала, утром продавала изделия на рынке и откладывала для поездки в санаторий. Три года подряд была на Сакских грязях.

Когда сыну исполнилось пять лет, мы переехали в Кабардино-Балкарию. В семь лет прошла наша первая операция: у него были затянuty сухожилия, и он ходил на цыпочках. Известный хирург Казбек КУДЗАЕВ провел удачную операцию и не взял с нас ни копейки. Вторая операция была в 12 лет, третья – в 21 год. Сейчас он нормально ходит. В школе учился хорошо, окончил английское отделение университета. Женат, воспитывает сына и дочь, занимается бизнесом. Но я посвятила сыну шестнадцать лет. Самое главное – верить в результат и не останавливаться.

Марзият БАЙСИЕВА.

(Материал подготовлен в рамках межрегионального журналистского проекта «Социальный мониторинг. ДЦП»)



ПОЧЕМУ МНЕ НУЖЕН ДРУГОЙ ЧЕЛОВЕК?

С чувством глубокой подавленности однажды осознаешь, что окружающие люди испаряются быстрее капель дождя на раскаленном асфальте. Да, это нормально – уходить. Кто-то уходит из твоей жизни, из чьей-то уходишь ты. Круговорот людей в обществе. Звучит небрежно. Я всегда задавалась вопросом: а почему мне нужен другой человек? Почему не я ему? Грустно, что в первую очередь мы всегда думаем о себе.

Все же в моей жизни было не так много людей, которые уходили. Разумеется, я знала несколько сотен, хорошо общалась с десятками и лишь единицу отпуска-

ла со шрамом на сердце. Сегодня я потеряла еще одного дорогого мне человека. Так нелепо. Сколько бы раз я ни слышала фразу «к этому можно привыкнуть», никогда не смогу выбросить человека из своей жизни. Даже если он сделал это первым. Никто не исчезает бесследно. Некоторых людей хочется помнить всегда, с готовностью отдать

все, лишь бы не забыть мелочей. Порой они так важны.

Большинство потерянных людей вспоминаю с улыбкой. Скучаю и жду, но это лишь нелепые надежды. Ведь я прекрасно понимаю, что все потеряно, а того, кто осознанно ушел, возвращать смысла нет. Да и не стоит, наверное.

Z

Есть у меня одна подруга, скажу вам откровенно, – выдающийся человек! Да нет, на самом деле она такая не одна. Я окружила себя прекрасными людьми.

это подруга, кинулись на завуча в коридоре. Или, бегаю по коридорам, столкнулись с мальчиками, бежавшими навстречу, и остаток коридора уже летели...

ПОДРУГИ

Подруга 1. Вместе росли, вместе в школу пошли, за одной партией сидели. Дальше классика жанра – она уехала учиться в Москву, а я осталась здесь. Она очень умная, у нее прекрасные математические способности, чего я лишена вовсе. И, несмотря на расстояние, мы все еще дружим.

Подруга 2. Нашли друг друга в школе. Не представляю, как бы прожила без нее. Наверное, ни с кем не общалась бы 11 лет. А она заставляла, ей хотелось быть в центре всех событий, а я топталась за ней. Хотя часто мы становились центром событий. Например, когда, думая, что

Подруга 3. Тот самый выдающийся человек. Такая начитанная, эрудированная, с чувством юмора. А какая сильная! И физически, и морально. Не удивительно, что она выбрала для себя такую тяжелую стезю – будет скоро археологом! Горжусь!

Подруга 4. Очень добрый человек. Добрейший и внимательный. А еще такая красивая! Ну не понимаю, как у человека могут быть такие голубые глаза?!

Подруга 5... Место вакантно. Но к чему я это? Очень хотелось бы знать, а в чьем списке я?..

Дина А.

У МЕНЯ ЕСТЬ ПРИЧИНЫ ДЛЯ ДЕПРЕССИИ?

Сижу на кухне и страдаю. Жалко себя становится так, что даже плакать хочется. Ну, надо разбираться в себе. Глядишь, покопаюсь немного в голове, и повод заплакать найду. Недавно был Новый год. Можно подвести итоги 2017-го. И так, с чего начался год? Я первый раз в жизни встала на сноуборд... Что-то очень хорошее начало для обдумывания депрессии. Ладно. Потом что? С мая жизнь забурилась: съездила на один форум – вернулась; сдала ГОСы; защитила диплом; съездила в Питер – вернулась; организовала лучший выпускной для своего курса; уехала на море – вернулась; поступила в магистратуру; уехала на другой фо-

рум. И это только закончился август! В сентябре возвращаюсь в привычный ритм... Лучшая подруга выходит замуж в Москве! Любимая группа приезжает в соседний город! Успела и туда, и туда. Что значит «сессия на носу»? Мы же только начали учиться! У меня все пятёрки. А это что? Подарок от человека, который меня любит?..

Кажется, я так устала за этот год... Наверное, поэтому и сижу теперь в депрессии. Ну, конечно же, нет. Я просто глупая, не ценю то, что у меня есть. А еще у меня прекрасная сестра, которая обещает и этот год сделать насыщенным.

Т. Б. Т.

ЛЮБОВЬ

Любовь – это ад. Но что такое любовь вообще?

Любовь бывает к родным людям или даже не к людям. Например, коты, когда чувствуют, что близок их конец, уходят, чтобы «не задеть взрывом тех, кто рядом». Это по-настоящему сильный поступок, на который даже люди не способны.

Бывает любовь к другу. Эта любовь необязательно подтверждается чувствами, просто два человека знают, что созданы друг для друга. Они готовы подержать в трудную минуту и радоваться, что все позади. Дурачатся, и их никто не понимает, у них свои шутки и словечки, и это чудесно.

Бывает взаимная любовь – это прекрасно. Любовь на расстоянии, запретная, любовь понарошку. Она

вызывает трепет и заставляет верить в чудеса. Но есть другая сторона любви – безответная. Она сжигает изнутри, а уходя, оставляет огромный шрам. После нее человек перестает верить в хорошее и думает: лишь бы вновь не полюбить. Кто-то принимает ее как светлое чувство, восхищение, любовование. И я рада за этих людей.

Любовь – это не показуха или страстный поцелуй. Это ревность, доверие, привязанность, боль, радость, начало, конец, эйфория и меланхолия. Я говорила, что любовь – это ад. Но индусы спокойно идут по горящим углям и стеклу ради удовольствия. Любовь – это не ад. Любовь – это дорога, разветвляющаяся на пути в рай и ад.

Я

НЕОЖИДАННЫЙ ПОВОРОТ

Прошлый год был очень насыщенным на события, и одно из них – долгожданный диплом, который в скором времени мне пришлось отдать в новое учебное заведение. Это было спонтанное и неоднозначное решение – отучившись на дизайнера, поступать на историка.

Перед собой ставила определенные цели: получить знания и попытаться применить их в своей профессии. Думала ли я о людях, с которыми буду учиться? Думала, но не придавала значения. Когда первый раз зашла в аудиторию, осторожно

осмотрела всех и начала приглядываться и слушать. И мне все очень понравилось. Поняла, что буду общаться с интересными людьми, образованными, нетривиальными. Верю, что личности на нашем пути встречаются неслучайно, и на тот момент еще не подозревала, что это люди, у которых мне надо многому учиться. Это касается не только моих одногруппников, но и преподавателей.

Опасений, что группа меня не примет, даже не возникало, потому что в первый же день

мне дали понять, что я здесь не лишняя. Порой возникали мысли, что такое «принятие меня» не является справедливым, но все получилось как получилось и одно событие не может произойти без второго. Признаюсь, такого сплоченного коллектива не встречала раньше. И, пожалуй, самое приятное – осознавать, что ты – часть этой веселой и неординарной группы. Надеюсь, наше теплое общение ничто не разрушит, потому что искренне хочу видеть одногруппников рядом с собой долгое время.

Инаят

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



Зефирки Фатимы Елкановой

- Что означает ваш фирменный знак «Костанепроста»?

- Он появился в честь моего любимого поэта, драматурга, живописца, основоположника осетинской литературы Коста ХЕТАГУРОВА. С детства люблю его творчество. Для меня он всегда был и остается эталоном. Салон красоты, в котором открыла свой косметологический салон, будет назван «Коста».

- Вы косметолог?

- Окончила медицинский факультет КБГУ. Поступила в ординатуру в Центр планирования семьи и брака в Москве. Но уже там поняла – это не мое. Вернулась в Кабардино-Балкарию и прошла ординатуру по дерматологии. Какое-то время работала в республиканском кожнодиспансере, затем полностью посвятила себя косметологии. Многие не понимают, как можно было бросить ординатуру в такой престижной клинике в Москве? Но я уверена – на работу надо ходить, как на праздник. Особенно медицина не терпит равнодушных людей. И все же я в такой же степени медик, как и творческий человек. А косметология имеет непосредственное отношение и к той, и к другой сфере.

- Откуда в вас творческая жилка?

- 70 процентов моих друзей по знаку зодиака – Весы, как и я, а 40 из них – медики. И все они занимаются творчеством. Одно другому не мешает. Моя дочь Лиза по гороскопу тоже Весы, у нее свое творческое начало. Она – будущий архитектор. Как тут не поверить во влияние звезд на судьбу человека?



- Ваши куклы и деревянные игрушки просто обворожительны. Как и когда вы их начали делать?

- Во мне всегда была тяга к творчеству. В

школьные годы рисовала плакаты, шила костюмы для школьного театра, делала декорации. А к куклам пришла благодаря подаренной мне швейной машинке. Какое-то время думала, как ее использовать. Попробовала сшить куклу Тильду для тогда еще маленькой дочки. Со временем пришла к своей авторской кукле – Зефирке. Руки у

КУКЛЫ-ЗЕФИРКИ, ДЕРЕВЯННЫЕ КОЛЯСКИ, ХОДУНКИ, РОСПИСЬ АКРИЛОМ ОДЕЖДЫ И ОБУВИ, ДЕКУПАЖ, ВЯЗАНИЕ, ШИТЬЕ, ФОТОГРАФИРОВАНИЕ, ПОДГОТОВКА ФОТОЗОНЫ ДЛЯ ТОРЖЕСТВЕННЫХ СЛУЧАЕВ. В ОБЩЕМ, ВСЕМ, ЧЕМ ТОЛЬКО МОЖНО ПОРАДОВАТЬ ДУШУ, ЗАНИМАЕТСЯ ГЕРОИНА НАШЕЙ ПУБЛИКАЦИИ ФАТИМА ЕЛКАНОВА.

меня послушные, умеют делать все, за что берутся. Делаю деревянные игрушки для детей – именные коляски, ходунки, кроватки. Это экоигрушки, которые матери спокойно могут дать своим малышам. Для большей безопасности делаю на них специальное покрытие. Несколько раз занималась оформлением свадеб. Но пришла

к выводу, что это бизнес и заниматься им надо не в свободное от работы время. Не люблю суету. Для меня рукоделие – отдых от дневных забот. Нравится по вечерам уютно устроиться и в тишине, не торопясь, делать свои игрушки.

- Какое место в вашей жизни занимает фотоискусство?

- Очень важно. Люблю фотографировать все – людей, природу, свои игрушки. Умение фотографировать очень важно для успешного продвижения своих изделий в социальных сетях. Надо их «вкусно» преподнести. Иначе никто не узнает, какие они замечательные. Иногда ко мне обращаются работники магазинов. Я им отвечаю, что мои игрушки и изделия никогда не повторяются, они индивидуальны. Иначе это уже не творчество.

- Есть то, чем хотели бы, но пока еще не занялись, и какие ближайшие планы.

- Когда вернулась из Москвы, было большое желание открыть праздничное агентство. Тогда еще никто и понятия не имел, что это такое. Но я с головой ушла в учебу в ординатуру, приходила домой со стопками историй болезней. Сейчас таких агентств много и этим никого не удивишь. Жалею, что не воплотила свою мечту. В ближайшем будущем хочу иметь свой уголок, свою витрину, где люди будут иметь возможность увидеть мои изделия.

Алена ТАОВА.
Фото из личного архива Ф. Елкановой

- Что читаете сейчас?

- Сборник новелл Стефана ЦВЕЙГА, блестящего австрийского писателя, который по праву считается классиком мировой литературы, и, конечно, одна из книг, которая должна занять почетное место в домашней библиотеке любого книголюбца. Этого писателя читаю впервые и намерена погрузиться в его творчество еще больше. Книга читается легко и непринужденно, захватывая с первых строк и сохраняя интерес и сопереживание к героям до самых последних страниц. Каждая новая новелла самобытна и переносит читателя в совершенно новый увлекательный мир. Новеллы Цвейга повествуют о каком-либо путешествии, во время которого с героем происходит драматическое приключение или чрезвычайное событие. Как правило, центральной частью каждой новеллы является монолог персонажа, часто произносимый им для воображаемого собеседника. И этим воображаемым собеседником становится читатель, который приобретает свободу полета, своих собственных размышлений и умозаключений. Также достоинством новелл Цвейга является то, что они излагаются коротко и емко и в то же время содержательно. Эта малая форма повествования прекрасна прежде всего тем, что автор

КНИГИ НАХОДЯТ МЕНЯ САМИ

НА ВОПРОСЫ РУБРИКИ ОТВЕЧАЕТ ЗАЛИНА КАНАМЕТОВА – ВЫПУСКНИЦА ОТДЕЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, НЕСКОЛЬКО ЛЕТ РАБОТАЕТ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА И ЗАНИМАЕТСЯ ТЕКСТИЛЬНЫМ ОФОРМЛЕНИЕМ ИНТЕРЬЕРА.

знает, о чем хочет рассказать, и не прибегает к разным уловкам, лишь бы увеличить объем текста, и не утомляет читателя, а, напротив, вызывает еще больший интерес к следующим произведениям.

- Как выбираете книги?

- Знакомство с очередной новой книгой у меня происходит в результате каких-то удивительных случайностей и стечения обстоятельств. Точнее было бы сказать, что книги находят меня сами. К примеру, об одной книге Цвейга я узнала от своего друга во время беседы во французском разговорном клубе, когда мы обсуждали, чему бы хотели научиться, где я поведала своим друзьям о том, что хотела бы научиться играть в шахматы. И тут мой друг говорит: «У Цвейга есть очень интересная «Шахматная новелла». Конечно же, меня это сразу заинтересовало и, уже предвкусывая интересную историю о шахматах, бросилась искать книгу. На тот период времени у меня возник интерес к шахматам: начала ходить на курсы по шахматным играм, знакомилась с историей их возникновения, смотрела раз-

личные фильмы о шахматах, и тут, к моему удивлению, к шахматному увлечению случайно добавилась и эта интересная новелла Цвейга.

Есть еще аналогичный пример, когда я познакомилась с новой книгой случайно и очень своевременно. Как-то к нам в студию дизайна приехал представитель одной московской компании, с которой мы сотрудничаем. После деловой встречи мы еще долго общались на разные темы, в том числе затронули тему личного и профессионального роста. В ходе разговора мой собеседник упомянул довольно популярную в то время пронзительную книгу о самосовершенствовании, своеобразный манифест безграничной духовной свободы «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда БАХА. Главная идея произведения полностью соответствовала моему внутреннему настрою, и я получила отличную дозу мотивации, после чего вскоре в моей работе появились успехи и новые ступени развития. Конечно, существует много разных способов мотивации и самосовершенствования.

Но порой таким способом могут оказаться самая обычная книга или простой рассказ, как, например, о чайке Джонатан Ливингстон, оставивший неизгладимое впечатление и желание меняться в лучшую сторону.

Еще одной литературной находкой, ставшей для меня источником творческого полета и вдохновения, стала книга Ирвинга СТОУНА «Муки и радости», посвященная великому творцу эпохи Возрождения Микеланджело БУОНАРРОТИ. Ее мне посоветовал мой дядя, книголюб. Он знал, какую книгу посоветовать юной, мечтательной и творческой племяннице, которая только ступала на новый этап жизни, выбрав в качестве профессии искусство. Впервые я прочитала эту книгу, будучи студенткой, и именно в тот период, когда мы начали изучать мировую историю искусства. Читая, я словно проходила по улицам Флоренции, где жил Микеланджело, побывала во дворце Медичи, видела Сикстинскую капеллу. В первую очередь при прочтении поражает детальность описания: портреты персона-

ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

жей, исторические события той эпохи, в особенности творчество самого Микеланджело – его впечатления, замыслы и их последующие воплощения, вплоть до движения резца, пера или кисти. Но такая детальность нисколько не скучна, а, наоборот, позволяет с головой окунуться в эту эпоху, «прожить» в ней некоторое время. От книги я была просто в восторге, очень подробно и интересно описана жизнь Микеланджело, все «муки и радости» его творчества. Название для книги подобрано просто идеально, так как жизнь великого Микеланджело – череда успехов и падений, безусловно, достойная, но сложная и впечатляющая.

А своеобразной разрядкой, сопровождающейся смехом с самим собой, полным восторгом и неожиданностью и хорошей долей английского юмора, стала для меня забавная история Пиккинского клуба Чарльза ДИККЕНСА, которую прочитала также по совету дяди. «Посмертные записки Пиккинского клуба» – просто потрясающий комедийный роман, превративший имя Чарльза Диккенса в литературную сенсацию.

(Продолжение на 14-й с.)

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

КНИГИ НАХОДЯТ МЕНЯ САМИ



(Окончание. Начало на 13-й с.)

Это тоже одна из книг, достойная внимания и своего прочного места на книжной полке любого уважающего себя книголюбца. Комическая эпопея, в центре которой неунывающий английский Дон-Кихот - эксцентричный, наивный и трогательный мистер Пиквик, образ которого приобрел литературное бессмертие. Это книга, за чтением которой вы забудете о тоске, об окружающих, о времени и о том, что давно пора спать.

- **Какая для вас идеальная обстановка для чтения?**

- Я люблю читать, но для этого мне нужна максимально комфортная обстановка, это некий ритуал для меня, для которого требуется особая атмосфера. Это тихое, спокойное, а порой даже романтическое место. Для меня это уединенная обстановка, где только я и книга, а вокруг тишина и слышен только шелест перелистаемых страниц.

Это обстановка, где царят уют, вдохновение и волшебный мир книг: это может быть уютный широкий подоконник, на котором можно сидеть и смотреть на дождь или снег, пить чай с корицей и наслаждаться перипетиями сюжета любимой книги; или где-нибудь в тихом местечке под тенью дерева, вдыхая ароматы свежескошенной травы, наслаждаясь прохладным ветерком и запахом лета; или в зимнюю погоду, сидя в кресле под пледом возле камина, вдыхая хвойный аромат новогодней ели и запах ветхих страниц старой книги какого-нибудь классика, которого перечитываешь в сотый раз.

- **Какая книга обязательно должна быть в вашей библиотеке?**

- Мне трудно выбрать какую-то одну книгу. Считаю, что вся мировая классика должна быть в основе домашней библиотеки, так как это превосходно написанные и признанные шедевры, проверенные временем и актуальные по сей день. Это книги, к которым мы периодически возвращаемся, находим что-то новое, размышляем, получаем ответы или вновь переживаем эмоции, которые когда-то нас тронули, и возвращаемся в атмосферу тех времен.

- **Есть ли «оставленные», недочитанные вами книги?**

- Нет.

**Беседовала Марина БИТОКОВА.
Фото автора**

• ДАЧА

КАК ВЫРАСТИТЬ ИМБИРЬ НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

(Окончание. Начало в № 3)

В естественных условиях имбирь произрастает в тропиках Азии и в меньшей степени в Африке. Его отличает высокая требовательность к температурному режиму, влажности, плотности слоения и насыщенности почвы органическими веществами.

Как показывает опыт садоводов и огородников, выращивание имбирного корня вполне реально и в условиях Кабардино-Балкарии. В обобщенном виде технологический процесс выращивания имбиря заключается в следующем.

Необходимо отобрать здоровые корневища, на которых хорошо выделяются бугорки с глянцевым отливом светло-зеленого цвета. Такие бугорки представляют собой зачаточные почки, из которых в последующем вырастают побеги. Корневища продаются в магазинах.

Поместите корневища в пластиковые прозрачные пакеты. После их увлажнения путем опрыскивания струями с мелким распылением пакеты с корневищами помещают в темные (черные) пакеты и подвешивают вблизи от батарей для комнатного отопления. Расстояние от батарей до пакета с корневищами имбиря должно быть более 40-50 см, так, чтобы пакет не нагревался до температуры свыше 28-30°C. На период темного времени суток пакет с корневищами следует помещать в более удаленные от батарей места, где температура воздуха держится на уровне 22-25°. В процессе выдержки корневищ в тепле необходимо периодически следить за развитием почек.

При изменении цвета покровных тканей начинающих расти почек прозрачный пакет следует извлечь из темного пакета и держать при такой же температуре до наступления высоты почек в 2-3 см.

Начинающие расти почки отделяют от основной части корневища, помещают в подготовленный субстрат, состоящий из смеси разлагающихся прошлогодних листьев или торфа, дерновой глинистой почвы и речного песка в соотношении по объему 1:3:1. Поскольку основная масса корневища содержит запасные питательные вещества, важно, чтобы при отделении на одну почку приходилось 1-2 см его длины.

При появлении зачаточных корешков по месту среза корневища его высаживают на постоянное место. Растущую почку вместе с корневищем накрывают стеклянной банкой или пластиковым прозрачным пакетом. По мере развития надземной части с зелеными вегетативными органами уже в середине мая защитные средства (банку или пакет) снимают, а почву вокруг растущего растения мульчируют опилками или древесной стружкой. В течение всего срока выращивания необходимо поддерживать сравнительно высокую влажность почвы, для чего следует проводить частые, но небольшие поливы.

Готовность корневищ для употребления наступает в середине - конце сентября, когда среднесуточная температура опустится до 18-20°C.

**Михаил
ФИСУН**

ЕМУ РУКОПЛЕЩЕТ ФРАНЦУЗСКИЙ КОЛЬМАР

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



24 января

24 января 1606 года король Испании Филипп III Благочестивый объявляет о переносе столицы из Вальядолида в Мадрид. Причиной были названы туманы реки Писуэрги, на которой стоит Вальядолид. Они якобы неблагоприятно сказывались на состоянии здоровья короля. Переезд двора, который на самом деле был вызван результатом придворных интриг, завершившись уже в первых числах апреля. Между тем пятью годами ранее тот же король, тяжело переносивший «суровые» мадридские зимы, задумал переместить двор в Вальядолид. То есть в 1606 году Мадрид уже второй раз стал столицей Испании. В 1561 году столица была перенесена первый раз из Толедо Филиппом II. После второго переноса столицы империи и государства в Мадрид город стал стремительно развиваться. Уже через 20 лет его население возросло в пять раз и составило сто тысяч человек. В истории Испании столица переносилась из Мадрида еще один раз. Это произошло в 1936 году. На этот раз главным городом была объявлена Валенсия. Однако в 1939 году Мадрид снова стал столицей Испании.

В этот день в 1920 году скончался известный итальянский художник и скульптор Амедео МОДИЛЬЯНИ. Проживший всю жизнь в нищете и неустроенности художник не мог и предположить, что в будущем его картины будут стоить целое

состояние. Еще в юности молодой живописец понял свое предназначение. Модильяни поступает в Свободную школу живописи обнаженной натуры во Флоренции, где обучается у Джованни ФАТТОРИ. В этот период начинает с интересом изучать искусство эпохи Возрождения. А в 1906 году Амедео покидает горячо любимую им Италию и переезжает в Париж.

Поселяется в крохотной мастерской на Монмартре, становится завсегдатаем кафе «Ротонда» - известном месте встреч творческой богемы Парижа. Модильяни подружился со многими творческими людьми, его другом становится Жан КОКТО. Увлекается живописью Поля СЕЗАННА и Пабло ПИКАССО. В его работах «Еврейка» и «Виолончелист» прослеживается влияние этих великих мастеров. Модильяни еще занимается скульптурой, принимает участие в выставках, однако его работы не пользуются успехом. Амедео знакомится с галеристом Леопольдом ЗБОРОВСКИМ, который был одним из первых, разглядевших талант художника. Впоследствии Зборовский занимался продажей работ Модильяни. Вскоре художник женится на очаровательной Жанне ЭБЮТЕРН, которая через год родила ему дочь. Жанна стала основной моделью Модильяни. Художник был счастлив в браке, однако его здоровье, которое никогда не было крепким, еще более ухудшалось. Его единственная выставка прошла в 1917 году в Париже, но не имела особого успеха. Полицейский комиссар потребо-

вал закрытия выставки, увидев в витрине галереи картину Модильяни «Большая обнаженная». Зимой 1920 года у Модильяни происходит обострение туберкулеза, и его помещают в больницу Шаритэ для бедных и бездомных. Талантливый художник умирает в Париже. Его беременная жена Жанне Эбютерн, не вынесла разлуки с мужем, покончила с собой.

24 января 1931 года в Москве был основан старейший и на сегодня самый известный в мире цирганский театр «Ромэн». Основатели задумали его как театр-студию «Индо-ромен» при Главискусстве наркомпроса РСФСР. До 1936 года художественным руководителем театра был М. ГОЛЬДБЛАТ. Первые публичные спектакли призывали цыган на оседлость и ведение трудовой жизни. Основы русского психологического театра помогли артистам из труппы обещать связь с МХАТом. В его репертуаре были отечественные и зарубежные произведения. Появились русскоязычные спектакли, которые расширяли зрительскую аудиторию. В театре работали известные актеры и режиссеры. Отмечался уровень образованности актеров, многие из которых имели за плечами ГИТИС или диплом специально созданной в 1978 году студии при Московском музыкальном училище им. Гнесиных. В 1981 году заслуги театра были отмечены вручением ордена Дружбы народов. Руководитель им народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Николай СЛИЧЕНКО.

В этот день в 1942 году в Ленинграде родилась Людмила САВЕЛЬЕВА - советская и российская актриса театра и кино, народная артистка РСФСР. Мировую славу и любовь зрителей Савельевой принес фильм «Война и мир» БОНДАРЧУКА, где она сыграла Наташу Ростову. Эпохальная картина с огромным успехом прошла по всему миру, а в США она получила «Оскар». На Московском кинофестивале Людмиле Савельевой присудили сразу две награды - за лучший дебют и приз зрительских симпатий. Следующую роль в кино актрисе предложили режиссеры АЛОВ и НАУМОВ в своем фильме «Бег» (1970) по М. БУЛГАКОВУ. В том же году Савельева сыграла в картине Ю. КАРАСИКА «Чайка», получившей приз «Серебряный Хьюго» на Международном кинофестивале в Чикаго, и во франко-итальянской мелодраме «Подсолнухи». 1970-й в Японии был объявлен Годом Людмилы Савельевой. Актриса очень серьезно подходила к выбору ролей. Однажды задав для себя высокую планку, не снижает ее в течение всей жизни. Савельева снялась в фильмах «Юлия Вревская», «Всадник без головы», «Успех», «Шел четвертый год войны», «Нам не дано предугадать» и других. Интересными работами стали для нее философская притча В. Наумова «Тайна Нардо, или Сон белой собаки» и главная роль в драме С. СОЛОВЬЕВА «Нежный возраст». Полюбились зрителям и роль в картине В. Наумова «Часы

без стрелок» (2001). Людмила Савельева создавала только положительные образы. «Я играю только те роли, которые мне по-настоящему нравятся. Никогда не рвалась в кино только ради того, чтобы сниматься, от многих предложений отказывалась», - говорит сама актриса.

24 января 2003 года создан Национальный филармонический оркестр России (НФОР). Владимир СПИВАКОВ - дирижер и скрипач, известный во всем мире, был назначен художественным руководителем оркестра. Лучшие оркестровые музыканты Москвы и Санкт-Петербург были собраны в его состав. 26 сентября 2003 года в Московском Доме музыки оркестр дебютировал в концерте, посвященном памяти Евгения СВЕТЛАНОВА. На счету НФОР выступления в Пласидо ДОМИНГО, Дмитрием ХВОРСТОВСКИМ, Джесси НОРМАН, Марией ГУЛЕГИНОЙ и многими другими представителями мировой музыкальной элиты. Российский оркестр гастролирует в Москве и регионах страны, в странах СНГ, Европы и США. Ежегодно коллектив принимает участие в Международном музыкальном фестивале Владимира Спивакова во французском Кольмаре.

**Подготовила
Фатима ДЕРОВА**



ОВЕН (21.03-20.04)

Вы будете склонны к радикальным инициативам, направленным на важные перемены в карьере. Такой настрой может привести к опрометчивым поступкам, которые негативно отразятся на вашей деловой репутации. Поэтому при любых осложнениях в профессиональной деятельности проявляйте сдержанность. У вас будет возможность урегулировать спорные вопросы без лишних эмоций.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Активнее развивайте деловое партнерское сотрудничество. Будьте внимательны к любым поступающим предложениям. Возможны быстрые договоренности по партнерскому бизнесу на взаимовыгодных условиях. Также успешно будут проходить публичные мероприятия. Кроме того, это подходящее время для получения профессиональных знаний. Обмен мнениями и опытом будет плодотворным.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

У вас ожидается приятное событие. Получится избавиться от одной из проблем или получить в чем-то свободу. Вероятны оригинальные находки, положительные изменения в семейных отношениях, подвижки в правовых спорах и научных исследованиях. Цените малые успехи и не испытывайте судьбу, делая преждевременные шаги.

РАК (21.06-22.07)

Для того чтобы преуспеть в делах, воздержитесь от личных инициатив и адаптируйтесь к внешним обстоятельствам. Кроме того, во второй половине недели будут успешно решаться юридические вопросы. Смело подавайте иски о возмещении материального и морального ущерба. Также хорошее время для укрепления здоровья. Тренажерные залы, бассейны, продолжительные прогулки в зимнем парке пойдут на пользу.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Вас ждет успех в реализации идей и планов. Сконцентрируйтесь на главном, отбросьте мелкие детали, тогда сможете совершить в намеченных делах серьезный шаг вперед. Могут озадачить деловая встреча или странное поручение начальства. Однако свои интересы при общении с начальством отстаивайте в корректной форме. Вас могут подстергать соблазны, которые опустошат кошелек, если не сумеете вовремя остановиться и понять, что вам эта вещь не нужна. На личном фронте намечается серьезный разговор. Искренность и откровенность позволят любимому человеку понять вас лучше.

ДЕВА (23.08-22.09)

Эти дни будут противоречивыми – они принесут и радость, и огорчения. В профессиональной сфере основные трудности связаны с разрывом связей, которые очень важны для вас. Придется искать новых партнеров и союзников. Кроме того, круг ваших обязанностей расширится – перенапряжение может отрицательно сказаться на самочувствии. Возможны депрессии, эмоциональные срывы, головная боль. К концу недели почувствуете, что жизнь налаживается.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Трудной будет неделя для тех, кто рассчитывает решить вопросы делового характера, преодолеть разногласия с партнерами или хотя бы добиться от них четких ответов на свои вопросы.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

В общении соблюдайте сдержанность и осторожность, не пытайтесь форсировать события. Ближе к концу недели стоит сосредоточиться на практических домашних делах: косметическом ремонте, перестановке мебели, починке бытовой техники.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Возможны препятствия на пути к цели, осложнения в общении с коллегами, задержки в делах. Крайне нежелательно заниматься оформлением документов. Рассчитывать можно только на себя. Помощь придет, но уже после того как вы справитесь с решением наиболее сложных проблем. В личной жизни дела обстоят куда лучше: возможны встречи и романтические приключения, также не исключено знакомство, которое изменит вашу жизнь.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Вам придется потратить много времени и сил на переговоры, связанные с расширением дела, сменой места работы, освоением новых обязанностей. В работе не исключены ошибки. Обстановка в трудовом коллективе будет напряженной, появятся недоброжелатели и завистники. В пятницу вам представится возможность решить все проблемы мирным путем. В личной жизни неблагоприятные последствия может иметь ваша чрезмерная эмоциональность. Будьте сдержаннее, не обсуждайте свои планы с малознакомыми людьми и не доверяйте тем, кто обещает золотые горы. В выходные нежелательно тратить крупные суммы.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

События будут развиваться в соответствии с вашими ожиданиями. Ранее начатые дела наберут оборот, и уже никто и ничто не помешает вам добиться успеха. В деловой сфере наиболее значительные перемены будут происходить в конце недели. Для тех, кто проводит свободное время в кругу семьи, неделя будет очень приятной. Вы с удовольствием будете покупать подарки для родственников и друзей. Занятия спортом и физическая работа тоже пойдут вам на пользу.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Воздержитесь от неформальных контактов с руководством. Важно отказаться от сотрудничества с теми, кто уже однажды подвел вас. Необходимо держать свои эмоции под контролем, проявление агрессии может иметь серьезные последствия. Нежелательно распорядиться чужими деньгами, заниматься оформлением документов для других, выступать в качестве поручителя по кредиту. Не самая лучшая неделя для общения в дружеском кругу. Ссора может привести к разрыву отношений.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Сосредоточьтесь на завершении старых дел, приступить к работе над новыми проектами не рекомендуется. Чем вы бы ни занимались, помните – от ваших поступков на этой неделе будут зависеть события ближайшего будущего. Кто занят решением финансовых вопросов, не стоит рассчитывать на удачу. Многие зависят от того, как вы будете вести себя с окружающими. Кроме того, чаще бывайте на свежем воздухе и не забывайте о регулярных визитах в спортзал.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПИРОГИ В МУЛЬТИВАРКЕ

Мультиварка давно заняла достойное место на кухнях многих хозяек. Что и говорить, она значительно облегчает жизнь, а блюда в ней получаются вкусными и полезными. Готовить в ней можно не только первые и вторые блюда, но и пироги. Есть рецепты пирогов в мультиварке, которые в духовке получаются хуже, как, например, бисквитные. В мультиварке их невозможно пересушить, поднимаются они очень высоко. Это касается и классического бисквитного теста, и масляного, и с разнообразными добавками.



- Я бы советовала пользоваться рецептами, подходящими именно для вашей модели, - говорит Марита КУШХОВА из Нальчика. - Выпечка в 950-ваттном «Дексе» будет отличаться по способу приготовления от пирогов в маломощном «Панасонике». И еще один немаловажный момент: у мультиварок либо вообще нет верхнего нагрева, либо он очень слабый. Так что не стоит рассчитывать на румяную верхнюю корочку. Есть несколько вариантов выхода из ситуации. 1. Перевернуть пирог в процессе выпечки и дать подрумяниться второй стороной. 2. Поставить готовый пирог на верхнюю полку духовки и включить гриль минут на пять-семь. 3. Положить пирог поджаренной нижней стороной вверх и в таком виде подать к столу. 4. Посыпать пирог сверху сахарной пудрой, шоколадной крошкой, залить глазурью или покрыть кремом.

ЯБЛОЧНАЯ ШАРЛОТКА

Ингредиенты: стакан сахара, 3-4 яйца, 800 г яблок, 50 г сливочного масла, 2 ст. л. сахара.

Способ приготовления. Яблоки очистить от кожуры, семенных корочек и нарезать ломтиками. Включить мультиварку в режим подогрева и положить в кастрюлю кусочек масла, чтобы оно растопилось, затем слегка смазать им стенки кастрюли и добавить сахар. Помешивать деревянной или пластмассовой ложкой, пока сахар полностью не растворится в масле.

Уложить на дно первый слой яблок (начинайте укладывать от внешнего края) - это будет верх пирога. Затем выложить на первый слой остальные яблоки не очень плотно.

Миксером взбить яйца с сахаром, пока сахар не растворится. Добавить стакан муки и продолжать взбивать. Тесто будет, как сметана. Вылить тесто на яблоки. Поставить на 40 минут в режим «выпечка». Когда будет готово, перевернуть на сервировочное блюдо.

«ЗЕБРА»

Ингредиенты: 350 г муки (примерно 2 стакана), 5 яиц, 250 г сахара, 250 г сметаны, 100 г сливочного масла, 1,5 чайные ложки разрыхлителя, 2 столовые ложки какао-порошка с горкой, ½ чайной ложки ванилина.

Способ приготовления. В миске взбить яйца и сахар до пышной пены. Заранее достать масло из холодильника.

Ка. Обычно его растапливают, если оно стало очень мягким, в этом нет необходимости. Сметану тоже предварительно вынуть из холодильника, чтобы она приобрела комнатную температуру. Масло и сметану добавить к яйцам и тщательно вымесить лопаткой. Должна получиться объемная белая масса. Добавить муку и разрыхлитель, предварительно просеяв их вместе через сито. Также добавить ванилин. Все тщательно смешать. Половину теста вылить в другую емкость и в одну часть добавить какао. Перемешать оба теста разными ложками.

Взять чашу мультиварки, смазать ее маслом и посыпать мукой. На середину дна выложить две столовые ложки белого теста. Другой ложкой зачерпнуть шоколадное и вылить четко в центр кружка из белого теста, также две столовые ложки. И так чередовать, пока тесто не закончится. Поместить в чашу мультиварки, выбрать режим «выпечка», время - 60 минут. Когда мультиварка выключится, приоткрыть крышку и дать пирогу постоять еще минут десять, чтобы немного остыл. Затем достать чашу и перевернуть на чистое полотенце. Когда совсем остынет, положить на плоскую большую тарелку для пирога. Можно украсить шоколадной глазурью. Для этого растопить шоколад на водяной бане, добавить немного сливочного масла и полить пирог.

Подготовила Лана АСЛАНОВА



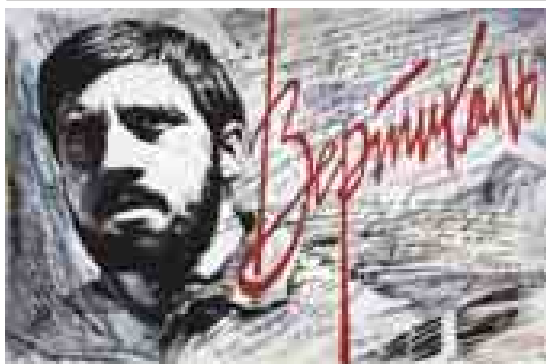
КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами. 8. Микроэлемент, необходимый для развития растений. 9. Быстрое и решительное наступление. 10. Планета солнечной системы, между Землей и Юпитером. 11. Плотная шелковая ткань с волнообразными цветовыми переливами. 12. Душистый цветок, любимец медиков, кондитеров и парфюмеров. 17. Философская категория, выражающая диалектическое единство качества и количества объекта. 18. Династия выдающихся скрипичных мастеров из Италии. 20. Северное название детеныша белого медведя. 21. Сплав ртути с другими металлами.

По вертикали: 1. Луковичное растение, цветок. 2. Столица, единственный город и порт Независимого Государства Самоа. 3. Река в Москве, название которой дали дочь и сын основателей города Мосоха и Кыя. 4. Твердый и плотный камень известковой породы, белый и пестрый, идущий в поделку. 5. Геральдический монстр - крылатый грифон со всеми конечностями и хвостом льва. 7. Умеренно медленный темп. 13. Полуостров, некогда принадлежавший великой империи майя. 14. Румынский и молдавский народный странствующий певец-музыкант. 15. Железнодорожная линия, отходящая в сторону от магистрали. 16. Короткая эстрадная песня шутивого содержания. 18. Вяжущий материал, получаемый из красных водорослей. 19. Крылатый юноша в древнегреческой мифологии.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

Ответы на кроссворд
 По вертикали: 1. Лук. 2. Азия. 3. Юза. 4. Мрамор. 5. Олимпикс. 7. Ларгерто. 13. Юкатан. 14. Лягушка. 15. Ветка. 16. Скотч. 18. Арап. 19. Икар.
 По горизонтали: 6. Генерал. 8. Цинк. 9. Атака. 10. Марс. 11. Муар. 12. Мята. 17. Мера. 18. Аматит. 20. Умца. 21. Адамбранта.



«НУ ВОТ, ИСЧЕЗЛА ДРОЖЬ В РУКАХ, ТЕПЕРЬ – НАВЕРХ...»

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

25 января исполняется 80 лет Владимиру Высоцкому – именно так, в настоящем времени. Поэтому что поэт живет в другом измерении, для которого мы можем придумывать различные термины и метафоры, но так и не постичь его тайны. При жизни Высоцкий не воспринимался как поэт, хотя хотел этого признания, потому что самым главным для него было создание текстов его песен. За полгода до смерти он сказал: если на одну чашу весов положить все, что он делает в кино, театре и на телевидении, а на другую – песни, стихи, то вторая, конечно, перевесит.

Мы в нашей республике в эти дни вспоминаем, что наша сопричастность к его судьбе и творчеству – прочная, хоть и тонкая нить,

которая тянется из 1966 года, когда начались съемки кинофильма «Вертикаль», их часть проходила в Приэльбрусье, хотя по сюжету действие разворачивается в горах Сванетии. Это был первый фильм Станислава ГОВОРУХИНА – его дипломная работа (в соавторстве с Борисом ДУРОВЫМ) и первая работа для самого Владимира Высоцкого как автора всех песен фильма. Именно с «Вертикали» началась его всеюжная известность и народная слава, а фраза «Если друг оказался вдруг...» стала своеобразным паролем, по которому альпинисты и любители горных восхождений безошибочно находили в любой толпе «своих». Позже, в 1967-м, четыре песни были записаны на пластинке: «Прощание с горами», «Песня

о друге», «Вершина» и «Военная песня» («Мерцал закат, как сталь клинка...»).

Говорят, все долго верили, что такие стихи мог написать только альпинист, который знает, что такое идти в одной связке с другом, стоял на вершине после длительного восхождения, испытал тоску возвращения в большой город. Высоцкий альпинистом не был. Он – поэт и артист, обладающий уникальным даром перевоплощения, – говорить от имени тех, о ком пишет. Его песни наполняли внутреннюю силу, каждый читал его своим, испытывал сопричастность к услышанному, к нему самому.

О каждой песне из этого фильма можно говорить отдельно: и о торжественной романтике «Вершины», и о точном психологизме «Песни о друге», и о грустной правде «Прощания с горами»... Но особой темой в фильме проходит «Военная песня», в которой отражена история «заоблачного фронта», который именно здесь, в Кабардино-Балкарии, и проходил. Высоцкий в связи с этой песней

вспоминал такой эпизод: «Однажды во время съемок «Вертикали» мы в гостинице в Итколе встретили группу немцев. Там был очень спортивный человек, лет так примерно пятидесяти с лишним, загорелый такой, в шортах. Я взял и спросил: «Кто вы?» Он, оказавшись, сына привез, а раньше воевал в дивизии «Эдельвейс»... Немцы хорошо знали Кавказ, у них были свои подробные карты – наши инструкторы перед войной ходили вместе с ними на восхождения. И вот они встречались здесь же уже как противники. Раньше их жизнь зависела друг от друга и теперь тоже, но уже иначе.

Меня поразил случай, который мне рассказали. Один наш инструктор в сороковом году спас немецкого альпиниста, когда они вместе ходили, а в сорок третьем был бой, после которого крикнули с немецкой стороны: «А у вас такой – фамилия его Васильев – есть? Вчера ефрейтора у нас убили, а он с ним вместе на Эльбрус ходил – привел его передавал». И у нас в фильме, когда главный герой спускается

вниз, самый трудный участок ему осталось пройти, потому что надо быстрее, начинается непогода, он падает и не может встать, ему вспоминается этот бой – там идет хроника настоящего боя с дивизией «Эдельвейс» и звучит эта песня».

В одном из своих недавних интервью Станислав ГОВОРУХИН, вспоминая историю создания «Вертикали», сказал, что этот фильм до сих пор помнят и любят не за сюжет, а исключительно за песни, которые в нем звучат, и, наверное, это действительно так. Ведь даже мы, живущие у подножия гор и самых красивых ущелий Северного Кавказа, произносим вслух или про себя именно эти строки, когда спускаемся оттуда в города:

В суету городов и в потоки машин

Возвращаемся мы - просто некуда деться!

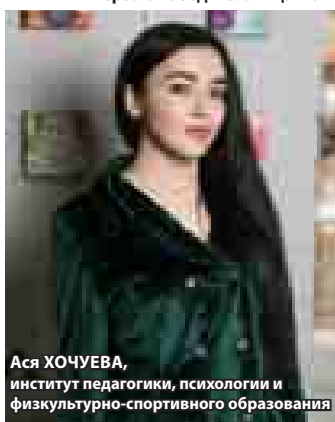
И спускаемся вниз с покоренных вершин,

Оставляя в горах, оставляя в горах свое сердце.

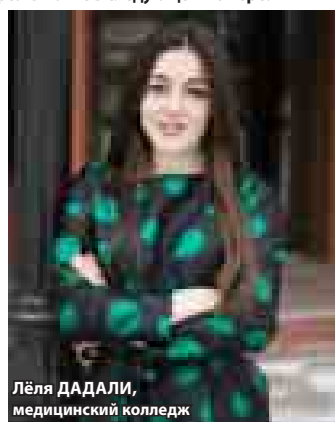
Марина БИТОКОВА

Газета «Горянка» - информационный партнер конкурса «Мисс КБГУ-2018». На странице управления по молодежной политике и воспитательной работе КБГУ @toikbsu идет интернет-голосование на звание «Мисс Зрительских симпатий». Интервью победительницы конкурса читайте в следующем номере.

«МИСС КБГУ-2018» • КОНКУРС



Ася ХОЧУЕВА,
институт педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования



Лёля ДАДАЛИ,
медицинский колледж



Вузхра ПЕРИЕВА,
институт физики и математики



Диана ГЕККИЕВА,
институт права, экономики и финансов



Дарина ЖЕКАМУХОВА,
медицинский факультет



Лана ЖУБОВА,
институт архитектуры, строительства и дизайна



Елизавета ХУДОРСКАЯ,
институт истории, филологии и средств массовой информации



Залма МУСТАФАЕВА,
колледж информационных технологий и экономики

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАИСИЕВА (редактор отдела),
Над номером работали:
О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – **42-26-75**

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.
Тираж **4289**. Заказ **54**.
Время подписания в печать
по графику – **18.00**
Фактически 23 января в 17.00
Индекс – **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
Instagram: goryanka_gazeta.
You Tube: Газета Горянка