

№ 10 (967)

7 марта 2018 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

В Международный женский день!

Фото Тамирыана Есепильева



В ДОМЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР Ю.А. КОКОВ ВСТРЕТИЛСЯ С АКАДЕМИКОМ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК В.Е. ФОРТОВЫМ

В Доме Правительства КБР состоялась встреча Ю.А. КОКОВА с академиком РАН В.Е. ФОРТОВЫМ, в ходе которой обсуждены вопросы дальнейшего продвижения науки и образования в Кабардино-Балкарии.

Владимир Фортвов отметил высокий уровень научно-технического потенциала республики. На ее территории расположен центр Российской академии наук. Многие разработки ученых полу-

чают практическое преломление. **«Мы стремимся делать все, чтобы поддержать науку и образование Кабардино-Балкарии. Берем в аспирантуру ваших ребят, и после обучения они возвращаются в республику. Я рад этому контакту»**, – заявил Фортвов.

Глава КБР выразил признательность Российской академии наук, лично Владимиру Евгеньевичу за активное участие

в деле подготовки квалифицированных кадров, значительный вклад в укрепление научной школы и высшего образования Кабардино-Балкарии. В.Е. Фортвов – член попечительского совета КБГУ им. Х.М. Бербекова.

Во второй половине дня академик прочитал лекции в детской академии творчества «Солнечный город» и государственном университете.



ОТКРЫТИЕ ДЕТСКОЙ АКАДЕМИИ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД» И ЕЕ ФИЛИАЛОВ В ТЕРСКОМ, А ТЕПЕРЬ И В МАЙСКОМ РАЙОНАХ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПОЗВОЛИЛО ПРИВЛЕЧЬ В УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОБРАЗОВАНИЯ ЕЩЕ БОЛЕЕ ШЕСТИ ТЫСЯЧ ДЕТЕЙ

В рамках реализации государственной политики в области образования и науки (Указ Президента Российской Федерации В.В. ПУТИНА №599 от 7 мая 2012 года) в Кабардино-Балкарии расширяют сеть современных, оснащенных всем необходимым учреждений дополнительного образования. Открытие **детской академии творчества «Солнечный город»** и ее филиалов в Терском, а теперь и в Майском районах позволило привлечь в учреждения допобразования еще более шести тысяч детей. Всего же в республике на сегодня **внешкольными занятиями охвачены свыше 105 тысяч детей.**

В конце 2017 года вошел в строй филиал крупнейшей на Юге России детской академии творчества «Солнечный город» в Терском районе, а теперь

эстафету принимает Майский район. На объекте побывал руководитель республики Юрий КОКОВ.

В двухэтажном здании в центре Майского размещена современная инфраструктура для организации образовательных программ: IT-технологий, робототехники, проектной деятельности, по другим направлениям детского **технопарка «Кванториум»**. Имеются хореографическая, вокальная, звукозаписывающая студии, шахматный клуб, творческие мастерские. Технические возможности позволяют в дистанционном режиме с использованием передовых информационных технологий проводить совместные занятия и мастер-классы с головным центром, оказывать дополнительную методическую и консультационную поддержку



преподавательскому составу. Комфортные условия созданы для детей с ограниченными возможностями здоровья.

«Дорогие друзья! Несмотря на непогоду, радость, которую мы испытываем, не становится меньше. Благодаря всем, кто принимал участие в сдаче в эксплуатацию сети филиалов детской академии творчества «Солнечный город» в районах республики. Это важный шаг в деле развития и обучения наших талантливых детей, ради которых в Кабардино-Балкарии в соответствии с майскими указами Президента России Владимира Владимировича Путина реализуется специальная программа. Мы будем

и дальше предпринимать все необходимые усилия по поддержке юных талантов, получению ими новых знаний в самых различных направлениях. Искренне поздравляю



жителей Майского района, родителей и, конечно, новых хозяев этого прекрасного учреждения, которые, надеюсь, найдут себе занятия по душе», – подчеркнул Глава КБР.

Руководитель региона передал воспитанникам филиала символический ключ, изготовленный юными техниками на 3D-принтере в детской академии творчества «Солнечный город».

В церемонии открытия приняли участие архиепископ Пятигорский и Черкесский ФЕОФИЛАКТ, заместитель председателя Духовного управления мусульман КБР Хызыр МИСИРОВ, руководители профильных министерств и ведомств, профсоюзных организаций, главы муниципальных образований республики.



М. ЯРОСЛАВСКАЯ. Фото Евгения Каюдина

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С БАНКАМИ СТАНОВИТСЯ БОЛЕЕ УДОБНЫМ

На **gosuslugi.ru** - портале государственных услуг создан сервис, в пределах которого ПФ России в **Личном кабинете выдает гражданину по его запросу сведения о состоянии индивидуального лицевого счета в ПФР.**

С помощью средств портала госуслуг можно самостоятельно отправить полученные сведения о состоянии индивидуального лицевого счета в кредит-

ную организацию. В итоге кредитная организация получает от гражданина сведения, подтвержденные электронной подписью ПФР, и может использовать

их для оценки финансового положения заемщика. Этот способ информирования доступен любым кредитным организациям, включенным в систему межведомственного электронного взаимодействия (СМЭВ). Граждане могут подобным образом уже сейчас предоставлять

информацию в более чем тридцать банков, и это количество постоянно увеличивается. С запуском нового порядка информирования через портал государственных услуг действовавший до этого временный порядок взаимодействия, доступный только крупным кредит-

ным организациям, признан утратившим силу.

Пенсионный фонд напоминает, что узнать о состоянии своего индивидуального лицевого счета в ПФР и получить другие услуги ПФР в электронном виде можно в Личном кабинете на сайте Пенсионного фонда России, на портале



госуслуг, и через бесплатное приложение ПФР для смартфонов, доступное для платформ iOS и Android.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



• ЮБИЛЕЙ

Марина КИБИШЕВА, учитель русско-го языка и литературы:

– Марию Сухамадинову я знаю давно, можно сказать, сколько себя помню. Она была моей первой учительницей и первой наставницей. Воспоминания о временах, проведенных в школе, самые теплые и чудесные. Во многом это заслуга Марии Сухамадиновны, которая с особой, материнской любовью и заботой относилась к нам, детям. Она настоящий педагог, человек, который всю жизнь посвятил служению ученикам.

Каждый ее урок ждали с нетерпением и предвкушением чего-то нового. И раз за разом она удивляла и оправдывала эти ожидания. С восторгом наблюдали, как Мария Сухамадиновна с чувством глубокого понимания и знания своего дела, с большой ответственностью готовила и вела у нас уроки. Любовь к родному языку и литературе, традициям и обычаям привита мне именно ею. У Марии Сухамадиновны особый дар, который проявляется в том, что она своим подходом и отношением к делу может пробудить в учениках чувство уважения и любви к предмету, который ведет. Это говорит о том, что перед нами педагог с большой буквы, преданный профессии и любящий свое дело.

Прошло более тридцати лет с тех пор как мы покинули стены родной школы, у всех уже семьи, дети и даже внуки. Каждый из нас выбрал профессию, дело, которое приносит удовлетворение и двигает вперед. А я пошла по стопам своей первой учительницы, я тоже педагог и стараюсь быть хотя бы немного похожей на нее.

Инна АБАЕВА, учитель математики:

– К вам все идет, как к роднику напиться. Кто за советом, кто просто прикоснуться. Эти слова о Марии Сухамадиновне. Ее работу лучше будет назвать призванием. Призванием быть учителем. Призванием сердце отдавать детям. О ней можно рассказывать бесконечно: о ее простоте, душевности, открытости и любви к ученикам. Она – человек неутомимый, творческий, вечно пребывающий в поиске.

К ней всегда обращаются люди, для каждого она находит нужные слова и совет, никому не отказывает в помощи и участии. У нее большое золотое сердце, теплом которого согревает всех, кто рядом с ней. Спасибо Марии Сухамадиновне за ее мудрость и душевную красоту. Желаю ей крепкого здоровья, материального благополучия и счастья.

Мадина ДЫШЕКОВА, учитель физики:

– Профессия учителя относится к ряду вечных и будет востребована до тех пор, пока на земле рождаются дети. Он передает не только знания по пред-

РАБОТАТЬ ПО ПРИЗВАНИЮ



НА ДНЯХ НАРОДНЫЙ УЧИТЕЛЬ КБР, КАВАЛЕР МЕЖДУНАРОДНОГО ЗОЛОТОГО АРТИЙСКОГО ОРДЕНА «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ», ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «ЛИЦА ГОДА», ОБЛАДАТЕЛЬ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ «ЧЕСТЬ И СЛАВА» И «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО МИРА», УЧИТЕЛЬ КАБАРДИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ «СОШ №1 им. Н.Т. КАНУКОВА» с.п. ЛЕЧИНКАЙ ЧЕГЕМСКОГО РАЙОНА МАРИЯ СУХАМАДИНОВНА ДЫШЕКОВА ОТМЕТИЛА 50-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. НА ПРАЗДНИЧНОМ МЕРОПРИЯТИИ В ЧЕСТЬ ЮБИЛЯРА, СОСТОЯВШЕМСЯ 1 МАРТА В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ, БЫЛО СКАЗАНО МНОГО ТЕПЛЫХ СЛОВ И ПОЗДРАВЛЕНИЙ. НО КТО СКАЖЕТ О ЧЕЛОВЕКЕ ЛУЧШЕ ТЕХ, КТО МНОГО ЛЕТ РАБОТАЕТ С НИМ? СЛОВО КОЛЛЕГАМ.

мету, но и самое ценное, что выработало человечество за тысячелетия своего существования, – богатство духовной жизни, помогает найти себя в этом сложном мире. За хорошим учителем хочется войти в его мир. Именно таким учителем, человеком с большой буквы можно назвать Марию Дышекову.

Она родилась 15 ноября 1949 года в селении Лечинкай. С детства мечтала посвятить свою жизнь педагогической деятельности. В 1966 году поступила в Нальчикское педагогическое училище, а в 1978-м – на историко-филологический факультет КБГУ. Педагогическую деятельность начала учителем в родной школе. Прочно связав свою судьбу с трудным, но благородным делом, внесла большой вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения. О ее высоком профессиональном уровне знают далеко за пределами района. Свою задачу видит не только в том, чтобы дать учащимся глубокие знания, но и воспитать их морально стойкими, нравственно чистыми, трудолюбивыми, любящими язык, обычаи и традиции своего народа.

Мария Сухамадиновна работает

творчески, увлекая своим энтузиазмом, добивается высокого качества знаний у учащихся по кабардинскому языку и литературе. Многие ее ученики в разные годы становились призерами районных, республиканских олимпиад и различных конкурсов. За время работы подготовила к поступлению на филологический факультет 38 своих выпускников. Под ее руководством в нашей школе был создан кабинет кабардинского языка и литературы, который по итогам конкурса «Лучший кабинет кабардинского языка и литературы района» в 2003 году занял первое место среди школ района. Ею разработана методика по организации внеклассной работы по кабардинскому языку и литературе, которая опубликована в сборнике «В помощь учителю» (1989 г.).

Мария Сухамадиновна щедро делится своими знаниями, педагогическим и жизненным опытом с коллегами, оказывает методическую помощь. Управление образования Чегемского района наградило ее Почетной грамотой как лучшего наставника за работу с молодыми учителями. За годы работы она принимала активное участие в раз-

личных профессиональных конкурсах, занимала ведущие позиции, выступала на республиканских научно-практических конференциях, принимала участие в работе приемной комиссии КБГУ в качестве экзаменатора. Ее публикации регулярно появляются в средствах массовой информации, на радио и телевидении вещают передачи и сюжеты, посвященные ее педагогической деятельности. Мария Сухамадиновна ведет активную общественную работу: она член совета «Къэбэрдей Адыгэ Хасэ», депутат местного самоуправления с.п. Лечинкай, председатель совета женщин села. Большое внимание уделяет патриотическому воспитанию молодежи. Во время событий 13 октября 2005 года четверо ее выпускников ценой жизни достойно отстояли честь нашей республики. Наша Мария делает многое, чтобы увековечить их память. Каждому из них посвятила стихи собственного сочинения на родном языке и опубликовала их в районной газете.

С честью и достоинством выполняя долг наставника, руководителя, учителя, Мария Дышекова пользуется заслуженным авторитетом и уважением жителей села. «Она – методист не только по занимаемой должности, но и по призванию» – так характеризуют ее жители с. Лечинкай. К ней обращаются за советом и помощью. Человек щедрой души и большого кругозора, Мария умеет каждого выслушать, понять, наставить на правильный путь. Более тысячи ее бывших учеников трудятся в разных уголках нашей страны и за ее пределами, радуя своими успехами нашу республику. У Марии особое, трепетное отношение к родному языку, которое она сумела передать ученикам. Для нее любовь к родному языку, родине, детям, людям – неразрывная цепь, в которой лишнего звена нет. 50 лет она работает в школе, с детьми, из которых 36 занимала руководящие должности – заместителя директора по УВР и директора школы.

Многолетний добросовестный труд, преданность профессии учителя, творческие достижения, любовь к детям и родному языку высоко оценены Правительством КБР. Мария Сухамадиновна Дышекова имеет много званий и наград.

Прошли годы, многое изменилось с тех пор. Все чаще мы вспоминаем школьные годы, связывая яркие эпизоды счастливой школьной жизни с именем этой замечательной женщины, которая является образцом трудолюбия и преданности профессии.

Я горжусь, что была вашей ученицей. Долгих лет жизни, крепкого здоровья и неиссякаемой энергии вам, дорогая наша Мария Сухамадиновна!

Подготовила Алена ТАОВА

• МОЦ КБР СООБЩАЕТ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ НА ПЕРВОГО И ВТОРОГО РЕБЕНКА ПЛАНИРУЕТСЯ ОСВОБОДИТЬ ОТ НДФЛ

Правительство РФ готовит к внесению в Госдуму законопроект, направленный на усиление материальной поддержки семей с детьми и сохранение позитивных демографических тенденций в стране.

Как уже сообщалось, с 1 января введена дополнительная государственная поддержка в виде ежемесячной выплаты семьям в связи с рождением или усыновлением первого ребенка и ежемесячной выплаты из средств материнского капитала в связи с рождением или усыновлением второго ребенка. Такие меры поддержки семей с детьми были введены

Федеральным законом от 28 декабря 2017 г. № 418-ФЗ «О ежемесячных выплатах семьям, имеющим детей».

Так как эти выплаты носят социальный характер, законопроектом предлагается освободить их от НДФЛ. Соответствующие изменения планируется внести в ст. 217 НК РФ, включив в перечень доходов, не облагаемых НДФЛ, ежемесячные выплаты в связи с рождением или усыновлением первого и второго ребенка.

СРОК ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ О ВЫДАЧЕ СЕРТИФИКАТА НА МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ МОЖЕТ СОКРАТИТЬСЯ ВДВОЕ

Минтруд России предлагает сократить до 15 дней срок принятия территориальным органом ПФР решения о выдаче государственного сертификата на

материнский капитал либо об отказе в его предоставлении.

Кроме того, министерство предлагает уменьшить до пяти дней и срок рассмотрения органами власти запросов ПФР, в частности, касающихся уточнения фактов лишения родительских прав, сведений об отмене усыновления, о совершении в отношении ребенка (детей) умышленного преступления, относящегося к преступлениям против личности. Эти сведения необходимы фонду для проверки достоверности информации, представляемой в документах на получение материнского капитала. По мнению Минтруда, сокращение указанных сроков позволит ускорить процесс получения гражданами средств материнского капитала.

Ольга КАЛАШНИКОВА

ПОСЛЕ МЕНЯ ПУСТЬ ЦВЕТЕТ ВСЕ, КАК ПРЕЖДЕ!

В ГИМНАЗИИ №29 г. НАЛЬЧИКА СОСТОЯЛСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ КАБАРДИНСКОГО ПОЭТА И ПИСАТЕЛЯ ЛИУАНА ГУБЖОКОВА, РАССКАЗ О КОТОРОМ МЫ НАЧАЛИ В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ. ОН БЫЛ ОРГАНИЗОВАН БИБЛИОТЕКАРЕМ ШКОЛЫ РИТОЙ ГУБЖОКОВОЙ, ВДОВОЙ ПОЭТА, СОВМЕСТНО С ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ КАБАРДИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ. В МЕРОПРИЯТИИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ МНОГИЕ УЧИТЕЛЯ ВМЕСТЕ СО СВОИМИ УЧЕНИКАМИ.

Кабардинский поэт и прозаик Лиуан Мухамедович ГУБЖОКОВ родился 23 февраля 1937 г. в селении Жемтала Советского района КБР. После окончания Жемталинской средней школы и историко-филологического факультета КБГУ работал методистом Республиканской научной библиотеки им. Н.К. Крупской, директором Бюро пропаганды художественной литературы при СП КБАССР, заведующим отделом критики журнала «Уащхьэмахуэ». Окончил Литературный институт им. М. Горького, был членом Союза писателей СССР, Союза журналистов СССР, дважды имел звание Героя Социалистического Труда, а также заслуженного работника культуры КБАССР, являлся лауреатом литературной премии имени Ф.А. Желюка.

Отдельную благодарность организаторам вечера хочется выразить за подготовку детей, которые читали стихи Лиуана Губжорова в оригинале на кабардинском языке и в переводе на русский и балкарский. Это безусловная заслуга учителей гимназии, которые не просто учат языку, но и уважают к нему, к национальной литературе и культуре. Стихи читала и директор гимназии №29 Татьяна Ивановна СМЕРНОВА, чувствовалась ее неравнодушие – по собственному признанию, она готова была прочитать даже по-кабардински, если бы этого требовала форма проведения вечера. К сожалению, все чаще мы воспринимаем как неожиданность то, что дети, особенно в городе, говорят на родном языке, а тем более читают на нем стихи. Но в этот день в актовом зале звучало адыгское поэтическое слово в устах и самых младших учеников, и завтрашних выпуск-

ников, которые стоят на пороге очень важного жизненного этапа – профессионального самоопределения. Особой изюминкой стало исполнение стихов в оригинале и переводе – это не только делало их понятными для всех присутствующих в зале, но и позволяло сравнить и увидеть каждый текст и образ словно бы в нескольких измерениях. Безусловно, поэтический перевод – всегда потеря многих смысловых связей оригинала, но в то же время поэзия обладает такой силой и художественной правдой, что и в переводе сохраняет способность воздействовать на душу читателя, затронуть его чувства и воспоминания. И стихи Лиуана Губжорова, прочитанные в тот вечер со сцены, еще раз подтвердили этот тезис.

Вечер охватил огромный диапазон творчества Лиуана Губжева, каждой теме был посвящен отдельный раздел вечера: стихи о родине и родном селе, тема Великой Отечественной войны и военного детства, образ матери как один из основных лирических мотивов творчества, образ воды – ядра адыгской этнопоэтики и мировоззрения, Целина и ее освоение, песни, написанные на стихи Губжорова, его деятельность как переводчика...

Кажется, ничто не ускользнуло от внимания организаторов. И обо всем рассказано с таким уважением к автору и любовью к слову, что хочется немедленно взять книгу стихов и самостоятельно погрузиться в этот мир поэзии и искренности, которым остается лирика Лиуана Губжорова.

В его стихах историческая память не просто оживает, она дышит, пульсирует, создает собственный мир, где прошлое и настоящее сплетаются и сосуществуют в рамках поэтического



С супругой Ритой.
1986г.

текста – внешне таких узких и лаконичных, но безграничных в смысловом и художественном отношении. Тема лошади и всадника берет свое начало именно в этой обращенности в прошлое, в почти подсознательном ощущении единства человека и животного, мужчины и коня. И внутри этой темы удивительный образ – обращение к реке, которая тоскует по тому времени, когда на ее берегах спешивались всадники, чтобы дать коню напиться в жаркий день. Словно бы вместе с этим ушел навсегда какой-то смысл существования реки и игры ее волн.

Лиуан Губжоров – автор многих песен, которые давно полюбили и сегодня уже воспринимаются практически как народные: «Уи Цэр Мадина, хэмэ Маринэ?», «Бланэ шальху йоклуэж», «Льагьуньгэр кьандесджгукьым» и многих других. В соавторстве с ним работали такие композиторы,

как Умар ТХАБИСИМОВ, Хасан КАРДАНОВ, Владимир МОЛОВ, сегодня музыку на его стихи пишут Амир КУЛОВ и Рита ГУБЖОКОВА. Песни Лиуана входят в репертуар многих известных певцов и до сих пор любимы народом. Трогательным моментом вечера стало исполнение учителями школы песни «Береза» - перевода Лиуана Губжорова стихов Сергея ЕСЕНИНА, музыку для которого написала Рита.

Стоит отметить особый мотив, который прошел через весь вечер, – это любовь. Наверное, дар любви, талант любить сродни поэтическому. Ими обоими был щедро одарен Лиуан Губжоров. Их удивительное сотрудничество с супругой, которое продолжается до сих пор, словно зримое, осуществленное свидетельство любви мужчины и женщины, которое переросло время, быт и саму человеческую жизнь и превратилось в неиссякаемый диалог двух душ, двух

голосов «на воздушных путях», как говорила Анна АХМАТОВА. О роли Риты в жизни и творчестве Лиуана, в сохранении памяти о нем писала литературный критик Рая КУЧМЕЗОВА: «Лиуан Губжоров оставил на этой земле не только свое слово, найденное и одухотворенное его голосом и душой, не только сына Алима, наследника в самом полном, редком и достойном воплощении этого понятия. Он выстрадал, угадал и оставил на земле осущительный образ чувства, о котором все говорят, столько говорят, а встречаются единицы... Риту вдовой назвать язык не поворачивается. Да и с ее действительностью это слово ничего общего не имеет. Она буквально живет и за него на этой земле. Он стал для нее не только спутником жизни, но и навсегда духовно близким человеком. Именно поэтому в соавторстве с ним родились ее многие лирические песни. Все, что касается кабардинской поэзии, – важная часть ее бытия. Следит за всеми публикациями, культурными событиями и мысленно беседует с Лиуаном о том, что прочитала и что поняла, чему удивилась. Радости и горести его друзей, которые для Лиуана Губжорова были частью собственных, являются такими же и для нее... Ее взгляд, ее жизнь, в которой все соотносится с памятью, которая и есть личность, – одна из загадочных, прекрасных и полнокровных поэм Лиуана Губжорова».

Критик и литературовед Мусарби СОКУРОВ во вступительной статье к книге Губжорова «Пули и зерна» (1977) писал: «Свобода лирического изъяснения, раскованность тона, сближение неожиданных мыслей с простотой и сердечностью – все это черты поэзии Лиуана Губжорова».

Когда-то Лиуан с чуть нарочитой скромностью готов был обойтись только родной и милой речкой Черек. Теперь же она для него слилась с рекой бессмертия и целым океаном тревог и радостей современного мира».

Марина БИТКОВА

В Кабардино-Балкарии увеличилось число женщин, родивших в зрелом возрасте

Согласно данным поисково-мониторинговой системы Фонда социального страхования Российской Федерации, в 2017 году большинство жительниц республики родили первого ребенка в возрасте 32-39 лет. Первый раз стали мамами 42 женщины в возрасте старше 40 лет.

Статистика рождаемости девочек и мальчиков говорит о том, что младенцев мужского пола по-прежнему появляется на свет больше. Прошедший

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ТРИ ГОДА В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ОТМЕЧАЕТСЯ СНИЖЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА МАМ, РОДИВШИХ В ЮНОМ ВОЗРАСТЕ, НО УВЕЛИЧИВАЕТСЯ ЧИСЛО ЖЕНЩИН, РЕШИВШИХ РОДИТЬ В ЗРЕЛОМ ВОЗРАСТЕ. СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ ПЕРВОРОДЯЩИХ С КАЖДЫМ ГОДОМ РАСТЕТ, И ВСЕ БОЛЬШЕ ЖЕНЩИН ОТКЛАДЫВАЮТ РОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА НА ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕСЯТОК ЖИЗНИ.

год ознаменовался рождением 5728 мальчиков и 5356 девочек. На оплату родовых сертификатов региональным отделением Фонда социального страхования по Кабарди-

но-Балкарской Республике в прошлом году было направлено свыше 108 млн. рублей. Из них женским консультациям республики перечислено более 31 млн. рублей, родильным домам – около 66

млн. рублей, детским поликлиникам – более 11 млн. рублей.

Программа «Родовой сертификат» является частью приоритетного национального проекта «Здоровье» и направлена на улучшение качества медицинских услуг в женских консультациях, родильных домах и детских поликлиниках.

Пресс-служба ГУ-РО
Фонда социального страхования
РФ по КБР



Важно использовать цивилизационный потенциал благородного отношения к женщине на Кавказе

Как ни покажется странным для многих наших современниц, но цветы и другие приятные знаки внимания со стороны мужчин в Международный женский день – далеко не главная его составляющая. Его корни в далеком 1908 году, когда по призыву нью-йоркской социал-демократической женской организации состоялся митинг с лозунгами о равноправии женщин. Через два года делегатки из США прибыли в Копенгаген на вторую международную конференцию женщин-социалисток, где встретились с Кларой ЦЕТКИН, которая и предложила учредить международный женский день, чтобы привлечь общественность к своим проблемам. Можно много спорить о том, что за это время эмансипация принесла в наш мир, с какими новыми проблемами она заставила столкнуться как женщин, так и мужчин. Но бесспорно одно – женщины по-прежнему нуждаются в защите своих прав.

Наша собеседница – личность для Северного Кавказа легендарная. Либкан БАЗАЕВА уже много лет возглавляет в Чеченской Республике общественную организацию «Женщины за развитие», лауреат международной премии имени Виктора Голланца (2004 год), лауреат международной Ваймарской премии за права человека (2005 год).

РЕШИЛИ И СДЕЛАЛИ

Организация «Женщины за развитие» работает в Чечне с 2002 года. Мы зародились в самые трудные для чеченских женщин времена, когда вторая чеченская война была в разгаре. В те годы у них была одна задача – спасти семью, накормить хоть чем-нибудь детей. Они мужественно несли этот груз, каждый их день был подвигом. В это время женщина была сильной, ее ценили, ей были благодарны. Вопрос о гендерном приоритете не стоял, речь шла о жизни и смерти. Наши женщины без сомнений и колебаний брали на себя многие риски. Но они и сами нуждались в поддержке и помощи, прежде всего психологической, социально-информационной, юридической, потому что административные органы не выполняли свои функции и женщины сталкивались с трудностями от незнания, куда обращаться. Но уровень взаимной поддержки среди женщин был высокий, они рассказывали друг другу все, что умели и знали. Поэтому мы, группа женщин, которая осознавала необходимость консолидации и целенаправленной работы по этим аспектам, пришли к решению создать женскую организацию.

Решили и сделали. Нашли под офис пустующий частный дом,



сами отремонтировали его. Рассказали о себе знакомым и друзьям, расклеили объявления на остановках. И пошел поток женщин по самым разным вопросам. Это был добровольческий, волонтерский труд. Первой нашей задачей, конечно, было оказание психологической помощи: успокоить, объяснить, как сохранить самообладание и найти силы не впасть в отчаяние. Важный пласт вопросов был связан с тем, что у многих оказались потеряны или уничтожены документы. Восстановить их было чрезвычайно трудно, а жить без них просто опасно. С нами в группе работала и врач-гинеколог Мадина ДЕВНИ-ЕВА, которая консультировала по вопросам женского здоровья. И не только, часто ей приходилось экстренно бежать к роженице и принимать роды дома. Это было очень рискованно и ответственно, но еще опаснее было тогда беременной женщине пытаться доехать до больницы, особенно ночью, когда действовал комендантский час.

СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ КАК ПОЛЕ НОВЫХ ПРОТИВОРЕЧИЙ

Закончилось военное время, но многие сложности сохранялись, появлялись и новые противоречия. Играли свою негативную роль перепробованная психологическая травма населения, ожесточение и брутализация мужчин. Полеми противоречий становилась семейная жизнь, которая не выдерживала натиска консервативного мышления и насилия. Увеличивалось число остроконфликтных разводов. Поэтому в последние годы деятельность нашей организации направлена в основном на решение гендерных проблем, преодо-

ление растущего насилия в семьях, гармонизацию семейно-брачных отношений, развитие культуры семейной жизни и не менее важной темы – культуры развода.

Это очень сложные вопросы для Кавказа, когда под предлогом сохранения традиционных ценностей часто происходит подмена настоящих традиций их ложными интерпретациями, оправдывающими насилие в семье в отношении женщин и детей. Можно сказать, что почти все женщины республики Северного Кавказа, с небольшой разницей, живут в одинаковом правовом треугольнике, где действуют три нормы гендерных отношений – местные национальные традиции, требования ислама и российского законодательства. И наша задача – помочь обществу найти взвешенный баланс между этими тремя нормами для достижения социальной справедливости.

Мы ведем работу с государственными структурами, ответственными за соблюдение российской Конституции в вопросах гендерного равенства, и общественными организациями, играющими авангардную роль в развитии современного общества и влияющие на массовое сознание. Второе направление – непосредственная работа в интересах жертв насилия, защита прав женщин и детей через обращения в правоохранительные органы.

Число разводов растет, что является результатом глубоких ментальных противоречий в обществе и распространеного в его различных слоях насилия. Возможно, по этой причине увеличивается число обращений и жалоб в женские НКО. В 2016 году в нашу организацию

обратилось более 900 женщин, в 2017-м – 1200.

ЛЕГЧЕ ПРИМИРИТЬ КРОВНИКОВ, ЧЕМ РАЗВОДЯЩИХСЯ

Существует мнение, что легче примирить кровников, чем заставить разводящихся супругов найти взаимопонимание, когда речь идет о судьбе их детей, о месте их проживания и режиме общения с родителями. К сожалению, мы сталкиваемся с пагубной практикой отнимания детей у матери отцовской стороной. По существу эта практика является выраженной формой гендерно-мотивированного насилия. Мы стараемся объединить усилия деятелей религии, правовых органов и передовой части гражданской интеллигенции, ученых, историков и этнографов, которые занимаются исследованием и популяризацией лучших национальных традиций, чтобы аргументировать несостоятельность ссылок на древние обычаи, когда детей насильно разлучают с матерью.

Это сложные дела, требующие кропотливой работы, умелых переговоров, медиации и, в конце концов, решения через органы прокуратуры и суды.

Очень важно информировать о таких явлениях широкую общественность. В 2017 году мы провели шесть открытых мероприятий: «круглые столы», дискуссии, рабочие встречи с представителями власти, НКО и других заинтересованных лиц с общей формулировкой «Нет насилию в семье», в тренингах по правовому просвещению участвовало более тысячи человек, имеющих инструменты влияния и ретрансляции полученной информации: это учителя и пре-

подаватели, врачи и социальные работники, студенты и ученики старших классов. Мы уделяем много внимания вопросу обмена опытом и информацией между соседними НКО, проводим межрегиональные встречи от Дагестана до Карачаево-Черкессии.

МЫ ВСЕ В ОТВЕТЕ ЗА ТО, ЧТО ПРОИСХОДИТ РЯДОМ

Конечно, мы имеем примеры успешного разрешения семейных конфликтов. Вот одна из историй с положительным результатом. Марха, назовем ее так, ушла от мужа беременной, так как ранее он поднимал на нее руку и она опасалась за здоровье будущего ребенка. Все закончилось благополучно, но после рождения девочки бывший муж отобрал ребенка, несмотря на то, что женщина кормила грудью. Подруга рассказала Мархе об организации «Женщины за развитие». Обратившись в организацию, женщина получила квалифицированную психологическую помощь. Это дало ей возможность найти внутренние силы, чтобы начать бороться за дочь. Юрист организации помог Мархе направить обращение в адрес Уполномоченного по правам ребенка в Чеченской Республике. Сотрудницы «Женщины за развитие» поговорили с мужем и его родственниками и сопроводили Марху на прием к Уполномоченному по правам ребенка. В результате отец вернул девочку. Сейчас мать и дочь вместе, и Марха ждет, когда малышка скажет первое слово. Она уверена, это будет слово «мама».

Однако не все истории заканчиваются благополучно. В декабре 2017 года домашний насильник в поселке Гикало до смерти забил свою жену, мать двоих детей. Сейчас он в заключении, дело в суде. Но женщина погибла. Это еще раз убеждает в том, что нельзя закрывать глаза на домашнее насилие. Мы все в ответе за то, что происходит рядом: соседи, живущие через стену, через забор, на одной улице, родственники и друзья, все общество. Равнодушие и безучастность окружающих питают агрессию насильников. Гражданская общественность кавказских республик должна объединить усилия в борьбе с домашним насилием, потому что мы имеем общие культурно-исторические корни и цивилизационный потенциал великодушно-благородного отношения к женщине.

«Телефон доверия» нашей организации по оказанию психологической помощи жертвам домашнего насилия

8-800-550-23-95.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Жанны Шогеновой и из личного архива Л. Базаяевой

НАФИСАТ ШАВАЕВА – ИМЯ АНГЕЛА

ПРЕДЫСТОРИЯ

Мать Аслижан – Баттай ГАЕВА была из зажиточной семьи: советская власть таких не приветствовала. Кто-то подсказал, что если вступить в партию, возможно, удастся избежать раскулачивания. Вступила. Помогло. Потом сохраненное имущество потихоньку раздали между родственниками. Когда решили основать новое село Кичибалык, туда направили в первую очередь педагогов и партийных работников. Отец нашей героини – Ортабай АЙШАЕВ стал директором школы, а мать – Баттай ГАЕВА – партийным и общественным работником. У них была дружная семья, воспитывали троих своих и одну приемную девочку-сироту Нажабат.

«Однажды мирное течение нашей жизни прервалось», – рассказывает Аслижан. – Пришли люди и забрали отца. Они забрали четверых, среди них был и сын нашего поэта Кязима МЕЧИЕВА. Вскоре мама увидела отца во сне, он сказал: «Не жди меня. Теперь будешь носить этот платок», – и протянул ей черный траурный платок с тремя бусинами. Указав на одну из бусин, добавил: «Не твое». В Азию она потеряет одного из троих детей.

Мама была встревожена сном, ходила к Кязиму рассказать его, но он успокоил ее. А потом, когда растаял снег, в поле между Хабазом и Кичибалыком обнаружили трупы всех четверых. Мама отца жила в Шики, была престарелой. Она сказала: «Пусть невестка придет ко мне, у меня нет сил дойти до Кичибалыка». И мама пошла к свекрови, чтобы в эти тяжелые дни горя быть рядом. Когда возвращалась домой, ее выселили из Кашхатау, не дали дойти до детей. Нас она оставила на Нафисат – дочь Кынну ШАВАЕВА, жену Хусея МЕЧИЕВА. Нафисат жила с родителями, которым исполнилось более ста лет, и с маленьким сыном. Муж

АСЛИЖАН БИТТИРОВА-АЙШАЕВА – МАТЬ ТРОИХ ДЕТЕЙ, БАБУШКА ДЕВЯТИ ВНУКОВ И ОДНОГО ПРАВНУКА. ПЯТИЛЕТНЕЙ ДЕВОЧКОЙ 8 МАРТА 1944 ГОДА БЫЛА ВЫСЕЛЕНА СО ВСЕМ БАЛКАРСКИМ НАРОДОМ В ДАЛЕКУЮ АЗИЮ. ОНА С БРАТОМ ОЮСОМ ВЫЖИЛА БЛАГОДАРЯ НАФИСАТ ШАВАЕВОЙ.

был на войне. Нас выселяли с Нафисат, и никто не знал, где наша мама. Ничего не позволяли с собой брать, прихватили только матрас. Нафисат сняла со стены фотографии отца и матери и дала мне. В грузовике я чуть не выпала за борт, фотографии рассыпались по дороге, но все же две сохранились до сих пор. Я очень благодарна за них Нафисат».

АЗИЯ

«В Казахстане мы попали в Талды-Курганскую область, колхоз имени Тельмана», – рассказывает Аслижан. – Помню, ехали на арбе по степи. Темнело. И вдруг арба смужалась, ее хозяин, русский мужчина, сильно расстроился. Еще бы: он вез двоих стариков – родителей Нафисат и пятерых детей. Возможно, одна только Нафисат не испугалась бы ночи в открытой степи, а остальные... Мужчина вытащил коробок спичек из кармана, протянул Нафисат и сказал: «Жгите траву, она сухая, быстро загорится. Пока будет гореть огонь, волки к вам не приблизятся. А утром я за вами приду». Вот так всю ночь вокруг нас горела земля, увы, сгорели и две колхозные скирды. Мы слышали вой волков, но к нам они не подошли.

На следующий день добрались до села, там уже были балкарцы-переселенцы. На встречу с нами пришел председатель колхоза



Аслижан и Оюс Айшаевы

Омаргали, казах. Он сказал: «Вы мусульмане и мы мусульмане, я буду помогать вам по мере сил. Но сегодня скажите, может, есть семья, которой необходимо особое внимание?» И тут Аркес ДОДУЕВ, завуч школы, где мой отец был директором, сказал: «Надо помочь Нафисат, у нее на руках родители, сын и четверо детей Баттай, которая потерялась, мы ничего о ней не знаем».

Омаргали распорядился освободить для нас комнату с печкой в библиотеке и выдавать нам раз в месяц мешок муки, риса и каждый день три литра козьего молока. Нафисат ухаживала за нами день и ночь, мы любили ее как маму. Так прошло почти полтора года. Но наши близкие родственники решили по суду доказать, что имеют больше прав опекать нас, и вскоре по решению суда нас разлучили с Нафисат. И мы попали в ад. В пятидесятиградусную жару всех четверых вывели во двор и мы мучились до ночи. Нам давали только хлеб, но маленький Мухаммат не мог его есть, а молока мы не видели. В один из дней он умер. Председатель колхоза Омаргали принял решение, чтобы в этот день никто не выходил на работу, все пришли хоронить Мухаммата. Потом председа-

тель забрал нас и привел к Нафисат. Мой брат Оюс от недоения не мог ходить, Омаргали нес его на руках, надев на его голову свою фуражку. Нафисат смотрела на нас с жалостью. Омаргали встал перед ней на колени и сказал: «Я виноват», хотя, думаю, его вины не было, против решения суда не пойдем». Нажабат, Оюс и я снова стали жить с Нафисат».

ПРИЕЗД МАМЫ

Однажды все село всполошилось: приехала Баттай – мать детей. Оказывается, она попала в Ошскую область Киргизии. Пыталась найти детей, но никто ничего не знал. Ездить в другие населенные пункты не могла: статус спецпереселенки ограничивал передвижение. Помог близкий родственник Якуб ХОЛАЕВ, он был женат на русской, отец которой работал командантом. Этот командант послал запросы и узнал, где находятся дети, а потом выписал разрешение поехать к ним. В селе все обрадовались появлению Баттай... кроме ее детей. Они боялись жить без Нафисат. «Помню, все собралось и нам сказали: «Ваша мама приехала». Перешептывались: узнают ли ее дети? – рассказывает Аслижан. – Нас подвели к двум женщинам. Когда Оюса спросили: кто

из них твоя мама, он показал на чужую женщину. Возможно, просто потому, что она была красивее. Оюсу было два года, когда нас привезли в Азию, с тех пор прошел год и семь месяцев. А потом к женщинам подвели меня. Я узнала маму по пальто и платку. Платок с бахромой, которым она повязывала голову в прежней счастливой жизни, теперь туго стягивал ее тонкую талию. И это пальто с воротником: такое было только у нее. Но лицо, измученное и худое, изменилось до неузнаваемости. Я сказала: «Мама». Нафисат не отпустила нас от себя и целый год выхаживала нашу маму. Нафисат Шаваяева – для меня это имя ангела. Ночью я часто просыпалась и потихоньку будила Оюса, мы бесшумно шли в темноте в комнату Нафисат, ложились рядом с ней и блаженно засыпали».

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Прошло тринадцать лет, в течение которых в Азии появилось много балкарских могил: умершие от голода, болезней, не пережившие бесправного существования, они остались там, не вернулись в 1957 году домой. Среди этих могил была и детская могила Мухаммата. Аслижан ездила в Казахстан, хотела привезти на родную землю останки маленького брата, но пыльные бури заровняли кладбище.

Баттай не вернулась в Кичибалык, решила поселиться в Хасанье, потому что ее муж хотел, чтобы их дети выучились. Баттай потеряла в Азии здоровье, но смогла выучить Оюса. Увы, на Аслижан сил не хватало. Нафисат тоже вернулась из Азии, ее сын Хызыр МЕЧИЕВ работал невропатологом в Нальчике.

Баттай и Нафисат уже нет в живых. Но история их отношений – урок и для ныне живущих.

Марзият БАЙСИЕВА.
Ото автора

В ММБ ВНЕДРЯЮТ ЛАПАРОСКОПИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ РАКА ПРЕДСТАТЕЛЬНОЙ ЖЕЛЕЗЫ

В межрайонной многопрофильной больнице в отделении онкологии и малоинвазивной хирургии специали-

сты НИИ урологии и интервенционной радиологии им. Н.А. Лопаткина провели мастер-класс по лапароскопическим

методам лечения онкоурологических заболеваний. Также гости прочитали лекции, обсудили с коллегами современные методы диагностики опухолевой и предопухоловой патологии, способы диагностики и лечения доброкачественных и злокачественных опухолей.

Главный хирург Минздрава КБР Рустам КАЛИБАТОВ отмечает, что рак предстательной железы (РПЖ) является наиболее часто встречающимся злокачественным новообразованием у мужчин среднего и пожилого возраста. По мировой статистике, эта патология выходит на второе-третье место после рака легкого и желудка. В КБР за прошедшие три года количество больных, состоящих на учете с диагнозом РПЖ, увеличилось в два раза. Внедрение современных высокотехнологичных и малоинвазивных методов лечения направлено на решение данной проблемы.

Пресс-служба Минздрава КБР

Литературный конкурс «Герои Великой Победы-2018»

Четвертый раз проводится всероссийский литературный конкурс «Герои Великой Победы». Цель конкурса – сохранение памяти о героизме советских солдат, проявленном в годы Великой Отечественной войны, мужестве российских воинов, защищавших рубежи Родины, воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма и гордости за подвиги воинов-героев.

Выделены номинации: лучший литературный рассказ, очерк, стихотворение, рисунок, песня эпического, исторического и военно-патриотического содержания.

Конкурсная работа должна быть представлена на русском языке и направлена до 8 мая в электронном виде по адресу: gvp2017@mail.ru вместе с заполненной заявкой на участие в конкурсе.

Ознакомиться с подробными условиями и скачать бланк заявки можно на сайте <http://герои-великойпобеды.рф>.

Организаторы конкурса: Министерство обороны РФ, Министерство образования и науки РФ, Министерство культуры РФ, Российское военно-историческое общество, Российская государственная библиотека, издательский дом «Не секретно».





В МИРЕ ДЕТСТВА

Пожалуй, из всего списка опрошенных главными и бесценными стали ответы малышей, мировидение которых пока еще не засорено шаблонами. Откровенно признаю, думала, для детишек по красоте с машинками и куклами не сравнится никто и ничто. Однако в подавляющем большинстве самым прекрасным и красивым существом в их маленьком мире были мамы, даже в домашней одежде и без макияжа. На втором месте – когда-то увиденный пейзаж природы, живую или на картине. Почему так, несложно догадаться. Мама для ребенка – целая вселенная, его создатель и путеводная звезда, без которой невозможно жить и дышать. И не важно, какая она – маленькая или большая, худая или полная. Главное, что она есть и рядом с ней тепло, уютно и спокойно.

СЕКРЕТ ПРОСТ

С годами внутреннее ощущение красоты сменяет внешнее видение. Это понятно из ответа подростка о том, что есть красота: «Вопрос сложный, и ответ не может быть однозначным. Даже философы древности ломали над этим голову. Красота – что-то личное. Это не красавицы с глянцевого обложки, но и не совсем внутренний мир человека, хотя он тоже важен. Мне нравятся улыбчивые люди. Улыбка напоминает что-то детское, чистое и добродушное. С такими хочется общаться. Еще красота – это глаза человека. Они о нем многое говорят. Косметика и одежда тоже играют важную роль. И, скорее всего, из моды никогда не выйдет естественный макияж, если у человека красивые глаза, почему бы не сделать на них акцент?! Если губы, можно подчеркнуть их линию. Но не нужно забывать улыбаться. Если тебе нравится, как ты выглядишь, будешь любить себя и дарить эту любовь окружающим. В этом весь секрет».

ДУША ИЛИ ФИЗИЧЕСКАЯ ОБОЛОЧКА?

Если с подростками все понятно, то с молодежью оказалось непростое. «Красота души придает прелесть даже невзрачному телу, точно так же, как безобразия души кладет на самое великолепное сложение и на прекраснейшие члены тела какой-то особый отпечаток, который возбуждает в нас необъяснимое отвращение». Так говорил немецкий поэт и драма-

ПОГОВОРИМ О КРАСОТЕ



ВЕСНА – САМОЕ ВРЕМЯ ПОГОВОРИТЬ О КРАСОТЕ. ВСЕ ГОВОРЯТ О НЕЙ, И У КАЖДОГО СВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ЭТОМ ЯВЛЕНИИ. ВОПРОСОМ, ЧЕМ ЖЕ НА САМОМ ДЕЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ КРАСОТА, ЛЮДИ ЗАДАВАЛИСЬ В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА, И НИКОГДА НЕ БЫЛО ОДНОЗНАЧНОГО ОТВЕТА. О НЕЙ МНОГО НАПИСАНО, СПЕТО, ИЗОБРАЖЕНО. НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ПОНЯТИЕ КРАСОТЫ НЕ РАЗ ВИДОИЗМЕНЯЛОСЬ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЧИН. ДА ЧТО ТАМ СТОЛЕТИЯ, ЗАДАВАЯ ВОПРОС, В ЧЕМ ДЛЯ ВАС ЗАКЛЮЧЕНА КРАСОТА, НАШИ СОВРЕМЕННОКИ, НАХОДЯСЬ В ОДНОМ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОМ КОНТИНУУМЕ, ОТВЕЧАЛИ НА НЕГО СОВЕРШЕННО ПО-РАЗНОМУ.

тург Готхольд Эфраим ЛЕССИНГ. Ему вторил и Джеймс КУПЕ: «Много есть людей с красивой внешностью, которым, однако, нечем похвастать внутри». Примерно так отвечали многие опрошиваемые. Но! Практически каждый мужчина задумался над вопросом: «Для вас не столько физическая красота важна, сколько внутренняя вашей будущей жены?» В результате некоторые приходили к выводу, что готовы мириться с несовершенством в характере ради внешней красоты.

Не считая ответы особо впечатлительных женских натур, для которых красота буквально во всем: цветке, букашке, тучке на небе и удачно расположившемся на клумбе камне, о мужской красоте у них немного иное представление. Возможно, срабатывает инстинкт самосохранения

и сохранения своего потомства. Для них красив тот, кто сможет обеспечить им спокойную и обеспеченную жизнь. А какую прическу он носит на голове и носит ли ее вообще, для них не имеет большого значения. «Не зря в народе говорят, что с лица воду не пить», – ответила одна из респонденток. – И что вообще красота? Это набор параметров и форм, навязанных общественным мнением. Для меня мужская красота заключается в его отношении ко мне. Нелюбимый тебя человек с идеальным соотношением форм сделает все, чтобы его возненавидеть и считать самым неприятным. Так же, как и нелюбимый тобой красивый в глазах окружающих будет казаться никаким. Получается красота – это любовь».

Если уйти от гендерных различий и обратиться к общему пред-

ставлению о красоте, то одна из респонденток – медицинский работник Рита КАРАНАШЕВА ответила: «Для меня красив увлеченный человек. Без относительно пола, возраста и взглядов на жизнь. Каждому при рождении Бог дарует какие-то способности. Важно, чтобы он обнаружил их в себе и развивал. Вы когда-нибудь наблюдали за человеком, чем-то занимающимся увлеченно? Его взгляд, сосредоточенное лицо, все его существо – самое прекрасное, что может быть в этот момент. Красота – дар, которым нужно уметь пользоваться, чтобы он дополнял нас».

ОБРЕТАЯ ГАРМОНИЮ

Мы – дети природы. Потому что рождены ею и весь земной отрезок жизни являемся ее частью. Вот только вспоминаем

об этом (если вообще вспоминаем) с возрастом. И наши понятия о прекрасном становятся все более сложными. Нет, мы не возвращаемся к детской неосознанной созерцательности великолепия всего живого вокруг нас, а постигаем глубинную красоту. Природные явления даже в сочетании «страшно красиво» – главное в рейтинге прекрасного, по мнению людей, перешагнувших 50-летний рубеж: солнечное затмение в начале 2000-х годов, ураганный ветер, вид Кавказских гор с высоты птичьего полета, бушующее море, древний город Петра (один из семи чудес света). Список можно продолжить. Сколько людей – столько и незабываемых впечатлений.

Немаловажную роль в восприятии окружающего мира играют детские впечатления и воспоминания. Немного покоробил ответ одного из респондентов: «Я бы сказал, что красота – это мать. Но они бывают разные. Моя не дала мне шанса так считать. Детство я провел в интернатах. Это был возраст, когда я особенно нуждался в тепле и участии родной души. Поверьте, мир глазами интернатского ребенка лучше вообще не видеть». «О каких-то моментах красоты можем поспорить просто в силу того, что мы разные», – ответил другой. – Но есть безусловная красота, при виде которой у всех без исключения захватывает дух и восхищение выражается просто в молчании. Да и стоит ли говорить, увидев картины Леонардо да Винчи, услышав музыку МОЦАРТА, ЛИСТА?! Соприкоснувшись с бессмертными произведениями искусства, мы соприкасаемся с вечной красотой жизни. А чего стоят творения самой природы – восход и заход солнца, зимний лес, трава в утренней росе, дорожка лунного серебра на темной глади моря, снежный узор на окне, бережно вылизывающая своего котенка кошка, глаза любимой и преданной собаки и, наконец, детский смех! Это естественная красота, в которой все прекрасно и гармонично. Вот только увидеть это дано лишь человеку с красивым внутренним миром».

«А если это так, то что есть красота/И почему ее обожествляют люди?/Сосуд она, в котором пустота,/Или огонь, мерцающий в сосуде?». На этот вопрос каждый находит свой ответ. Каким он будет, зависит от внутренних потребностей и возможностей. Собственно, четверостишие Н. ЗАБОЛОЦКОГО уже само по себе прекрасно.

Алена ТАОВА

В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОМ ЦЕНТРЕ СТАНИЦЫ ПРИБЛИЖНОЙ СОСТАЯЛАСЬ ИГРА КВН «В ИЗБИРАТЕЛИ ПОЙДУ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ», КОТОРАЯ ПРОШЛА В РАМКАХ ДНЯ МОЛОДОГО ИЗБИРАТЕЛЯ, СООБЩИЛА СОТРУДНИК БИБЛИОТЕКИ ТАТЬЯНА ЛОМАКО. В ИГРЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ УЧАЩИЕСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ СТАНИЦЫ ПРИБЛИЖНОЙ. ЦЕЛЬ МЕРОПРИЯТИЯ – ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ, БУДУЩИХ ИЗБИРАТЕЛЕЙ.

Победили «Дети нулевых»

В политической игре КВН соревновались четыре команды: «Бригада», 7-й класс, капитан Елизавета СУХОВА; «Дети нулевых», 8-й класс, капитан Евгения СИУШКО, «Мир», 9-й класс, капитан Лолита ДЗОБЛАЕВА и «Виктория», сборная команда 10-11-го классов, капитан Арина МИРОШНИЧЕНКО.

Игра состояла из трех туров. Первый – приветствие команд в форме репризы или музыкального номера. В нем наи-

большее количество баллов набрала команда «Дети нулевых». Второй тур – «Правовой калейдоскоп». На вопросы ведущей участники игры отвечали быстро, раскрывая знания избирательного права. В нем также победила команда «Дети нулевых». Третий тур – музыкальное домашнее задание на тему «В избиратели пойду, пусть меня научат!», в котором ребята выступили очень эмоционально и артистично. В последнем туре выиграла команда

«Виктория». Вся игра сопровождалась музыкальными паузами. Танцевальный ансамбль «Улыбка» (руководитель – Елена АНДРОСОВА) и группа «Диджей-студио» (руководитель – Виталий МЕРЕИНО) порадовали разнообразием песен и танцев.

По итогам игры победила команда «Дети нулевых». Глава администрации Приближной Владимир МИРОШНИЧЕНКО поздравил команды и вручил грамоты за участие. А ведущая, поблагодарив всех за хорошую игру, сказала: «Мы надеемся, что когда вы придете на избирательные участки, сделаете свой выбор. Выбор – избирать и быть избранным!»

Ольга КАЛАШНИКОВА

ОЛЬГА – В ПЕРВОЙ ЖИЗНИ, ХАЛИМАТ – ВО ВТОРОЙ

ВОСЬМОЕ МАРТА – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ, ДЕНЬ МАТЕРЕЙ, СЕСТЕР, ДОЧЕРЕЙ. НЕСМОТРИ НА ТО, ЧТО ЕСТЬ ОТДЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ МАТЕРИ, ИМЕННО В ЭТОТ ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ МНОГИЕ ДУМАЮТ О МАМАХ. С НЕИЗБЫВНОЙ ЛЮБОВЬЮ И ЧУВСТВОМ ВИНЫ, С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ЗА ДУШЕВНУЮ ЩЕДРОСТЬ И НЕУСТААННОСТЬ В ТРУДАХ НА БЛАГО ДЕТЕЙ. ГОСТЬ «ГОРЯНКИ» - ДИРЕКТОР МКОУ «СОШ №1» с.п. КАХУН АМИН АУЕСОВИЧ ХАВПАЧЕВ РАССКАЗАЛ О СВОЕЙ МАТЕРИ.

БЛАГОВЕЩЕНКА – БЛАГАЯ ВЕСТЬ ДЛЯ ОТЦА

Моя мама жила в селе Благовещенка, недалеко от Черной Речки, отец ее там и увидел. Они понравились друг другу, но браку воспротивилась сторона отца, это я знаю точно, возможно, и другая сторона была огорчена решением молодых. Дело в том, что мой отец был глубоко верующим мусульманином-кабардинцем, а его избранница Ольга ИКАЕВА была христианкой-осетинкой. Но молодые не сдались, и свадьба была сыграна. Позже мама приняла ислам, и в селе ее стали называть Халимат, что в переводе с кабардинского – интересная, необычная. Она действительно была редкой красавицей. Благовещенка оказалась благой вестью для отца. А может, на нем было и другое благословение. Мой прапрадед Махмуд ХАВПАЧЕВ умер в Медине во время молитвы. Это был его второй хадж. Похоронен там же. Свидетель его кончины сказал: «Благословенны его потомки».

Мама была надежным тылом и опорой для отца, но у нас никогда не было матриархата, наоборот, жесткий патриархат. Но наша добрая, мягкая мама становилась жесткой, когда дело касалось несправедливости по отношению к ее детям. Помню случай с сестрой Сулимой. Она поступала



Ауес и Халимат Хавпачевы (в первом ряду) с односельчанами

на медицинский факультет и не прошла по конкурсу, хотя другие абитуриенты с такими же оценками, как у нее, были зачислены. Отец сказал: «Поступит в следующем году». Мама промолчала, но на следующее утро первым же автобусом поехала в Нальчик прямо к ректору университета. У них был сложный разговор, но после него Сулиму зачислили на медицинский факультет. Она проработала врачом всю жизнь, была главным наркологом Урванского района, сейчас на пенсии.

Мои родители всем шестерым детям дали высшее образование, очень трепетно относились к внутреннему миру каждого из нас.

КОГДА Я СЖЕГ СВОИ СТИХИ, МАМА ЗАПЛАКАЛА

Я писал стихи, как и многие, в школьные годы. Но и в студенческую пору увлечение не прошло. Однажды прочитал стихи маме, ей они понравились. Я возразил: «А мне они не нравятся, одни

по стилю напоминают Есенина, другие Блока». Мама не согласилась: «Амин, все учатся друг у друга, но это твои стихи, а не чьи-то». Она забрала мою тетрадь и спрятала. Однажды я нашел тетрадь и сжег в сарае. Тут на пороге появилась мама. Она работала в огороде, даже не знаю, как почувствовала, что что-то происходит. Посмотрела на горящие листки и заплакала: «Зачем ты это сделал? Ты часть своей души сжег». До сих пор испытываю чувство вины за боль, что причинил ей в тот день.

Она умела говорить на одном языке с нами. Помню, как приезжал из города на выходные и утром по субботам поздно вставал, а это село, в огороде полно работы. Мама как-то зашла в мою комнату, безжалостно меня разбудила и сказала: «Амин, вставай, без тебя нам жизни нет». Я говорю: «Встану, если продолжишь в рифму». Она без запинки: «Без тебя нам жизни нет, потому что ты - поэт». Все мои аргументы закончились, началось трудовое утро.

ЕЕ ЛАКУМЫ

Какие она пекла осетинские пироги! А ее лакумы – тхурыжь... Они были тонкими, как китайский фарфор, просвечивались на свету и таяли во рту. Когда-то во время свадебных ритуалов обмена чемоданами обязательной была корзина с лакумами. И все заказывали моей маме. В старости у нее уже не хватало сил, и она однажды попросила меня: «Амин, замеси тесто, а жарить буду сама». Воспротивилась: «Я же мужчина, как буду месить тесто?» Она ответила: «Я никому об этом не скажу». Я месил тесто и сильно уставал. Тесто получилось желтое и красивое. Все родственники и сельчане говорили, что никогда таких вкусных лакумов, как у моей мамы, не ели.

О ДЕСЯТИ РУБЛЯХ

Мама умела думать о людях. Она работала в магазине, и однажды сельчанка хотела вернуть ей долг в десять рублей, но мама сказала: «Ты ничего не должна, иди спокойно домой», и та со слезами радости на глазах ушла. Дома отец удивился: «Добренья, десять рублей - не десять копеек, как будешь работать, если всем начнешь прощать долги?» В то время студенческая стипендия была сорок рублей, а средняя зарплата – восемьдесят. Мама сказала: «Я знала, что ей будет тяжело вернуть долг, и с каждой ее покупки удерживала по десяти-пятнадцать копеек». Я удивился, что мама так вникала в обстоятельства жизни чужого человека. Когда в селе умирал человек, женщины, которые не могли плакать на похоронах, брали с собой мою маму, потому что она оплакивала всех с настоящей скорбью. Однажды женщины шли на соборознание, и моя мама начала плакать. Попутчицы удивились: «Почему ты плачешь, мы же еще не дошли до их дома?» Мама ответила: «Человек же умер, мне стало печально».

Наши старшие... Многие из них не имели высшего образования, но были намного интеллигентнее нас. С внутренней культурой были люди, мудрые. Их свет и любовь даже после их ухода с нами.

Записала Марзият БАЙСИЕВА

ПРОБУЖДЕНИЕ СКАЗКИ

ДЛЯ НАС ВЕСНА НАЧАЛАСЬ СО СКАЗКИ. В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ им. А.Л. ТКАЧЕНКО ОТКРЫЛАСЬ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ФОТОВЫСТАВКА ФАСИ ДЗАСЕЖЕВОЙ «ФАСИНЫ СКАЗКИ». 30 КАДРОВ, НАПОЛНЕННЫХ СВЕТОМ, ЛЮБОВЬЮ И ОСОБЫМ ВОСПРИЯТИЕМ МИРА, КОТОРОЕ БЫВАЕТ ТОЛЬКО В ДЕТСТВЕ.

«Фасины сказки» - серия фотографий, главные герои которых с детской серьезностью представляют зрителю разные сказочные истории. Некоторые из них аллегоричны, другие читаются явно. Авторский взгляд фотографа «по-взрослому» разделяют и герои этих картин-фотографий, в которых нет никакой слащавости и привычной для детской фотографии «мимимишности». Атмосферность и художественную правдивость кадрам придают детали, декорации, продуманность образа (костюмы и прически), выдержанный цветовой и световой фон, единство стиля, поддерживающее единство художественной идеи.

Экспозиция, представленная в залах музея, - словно бы воспоминания повзрослевше-

го человека о своих детских мечтах, необыкновенных превращениях и загадочных путешествиях. Но мечты эти имеют удивительное свойство: вроде бы они остались в прошлом, но Фася словно бы по-прежнему верит в них. Поэтому каждый кадр и сюжет многомерны, потому что здесь, с одной стороны, встречаются фантазия и реальность автора, а с другой - герой (или модель) видят себя в двух измерениях - в обыденном и сказочном. Наверное, не случайно в рассказанных Фасей историях не раз фигурируют зеркала - они открывают перед маленькими героями дверь в другой мир, где воображение всесильно и каждый отражается таким, каким ощущает себя в душе. Поэтому одна из самых ярких

литературных аллюзий, проходящих сквозь всю выставку, - кэрролловская Алиса со своими Зазеркальем и Страной чудес.

Каждый, кто посмотрит «Фасины сказки», непременно вспомнит собственное детство и те заветные мечты, которые казались несбыточными и реальными одновременно. И принцессы, и говорящие кролики, и отважные капитаны, и путешествие вокруг земли на воздушном шаре - все наполняло нашу жизнь переживаниями и приключениями. Наверное, поэтому детство так часто зовет нас назад, ведь это время, когда у фантазии, воображения и мечты безграничная власть над нами. И мы, без сомнения, подчиняемся ей.

Марина БИТКОВА.
Фото автора

• ФОТОВЫСТАВКА





• УСПЕХ

ПОКА ДЛЯ ДЕВОЧЕК, БУДЕТ И ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ

МОДЕЛЬЕР ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ МАРИНА ШАЙДА ИЗ НАЛЬЧИКА НА ПРОХОДИВШЕЙ НЕДАВНО В СМОЛЕНСКЕ НЕДЕЛЕ МОДЫ ЗАВОЕВАЛА ГРАН-ПРИ И ДЕНЕЖНОЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ НА ПОДДЕРЖКУ ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ. «МАРИ ШИК» - ПОД ТАКИМ БРЭНДОМ ШАЙДА ВЫПУСКАЕТ СВОИ ИЗДЕЛИЯ.

- «Марина Шайда - дизайнер, портной...» - так начинается ваше краткое досье, из которого мы узнали, что вы придумываете и сами шьете наряды для девочек. Почему шьете сами и почему именно для маленьких девочек?

- Началось все с того, что я шила на заказ для взрослых «принцесс». Но когда моя старшая дочь, а потом и младшая пошли в детский сад, возникла необходимость шить им наряды для утренников. И тут я поняла, что это именно то, чего мне не хватало, - превращать маленьких девочек в настоящих принцесс.

В каждое платье вкладываю любовь и душу, поэтому шью их сама, стараясь сделать наряд неповторимым.

- Недавно вы участвовали в выставке коллекций на Неделе моды в Смоленске, и вашу

работу - коллекцию детской одежды отметили гран-при. Расскажите о коллекции и, если не секрет, на что хотите потратить выделенный для вас грант?

- Коллекция «Магия блеска» создана для показа «Rt fashion day» у нас в Нальчике, организатором которого была Розанна ТЛИЧЕЖЕВА. На показ в Смоленске я попала тоже благодаря Розанне - она, если можно так сказать, является «крестной» моего бренда «Мари Шик».

Коллекция сшита из тканей с паетками и блеском, чтобы каждая маленькая девочка стала самой яркой на празднике.

Очень неожиданным и от этого еще более приятным было для меня получение гранта, деньги потрачу на новую коллекцию.

- Ваши наряды для дево-

чек - действительно наряды, и даже придуманная вами школьная форма выглядит как платье для принцессы. Почему так? Вы любите в детстве играть в принцессу?

- Думаю, каждая девочка в любой обстановке хочет выглядеть как принцесса. Я считаю, что прививать вкус нужно с детства. Чтобы, став взрослой, девушка чувствовала себя уверенной и неотразимой.

- Вы принимаете индивидуальные заказы, готовите коллекции... Можете поделиться планами?

- Прежде всего это участие в российских и зарубежных показах. На которые я уже приглашена, буду представлять родную Кабардино-Балкарию. Также хочу создать коллекцию для мальчиков и расширить свою творческую мастерскую.



Весна-2018: тренчи, ботильоны и варенки

• МОДА

Модный стилист Роман МЕДНЫЙ советует в этом сезоне носить тренч.

Дизайнеры не устают фантазировать на тему тренча, создавая авангардные и даже вечерние версии классической базовой вещи. Большие накладные карманы в зоне плеч, накидка, широкая бахрома и цветочная вышивка - в моде самые необычные модели, но классика никуда не уходит.

После недолгого перерыва в моду возвращается микс чистых ярких красок. В большинстве случаев подобные комплекты сочетают в себе монохромные вещи разных насыщенных оттенков - этот трюк можно проделать самостоятельно, соединив в образе вещи своих цветов, но есть и исключения - готовые вещи с яркими элементами.

Журнал Militta советует носить этой весной ботильоны, в которых открыты какие-то участки ног - задник или носок, выполненные воздушная шнуровка или сетка. Такие модели можно встретить почти в каждой коллекции, то есть

основной тенденцией ботильонов является их открытость.

Ботильоны поднимут вас и сделают заметными среди окружающих, потому что дизайнеры предпочли для них высокий каблук. Это каблук-шпилька, прямая устойчивый столбик и высокая танкетка. Необычный внешний вид каблучков - также неоспоримый тренд сезона. Достаточно, чтобы ваши ботильоны отличались формой каблучков от общепринятых стандартов при всей остальной скромности, и вы будете самой модной в летнем сезоне.

Differed подчеркивает актуальность варенок.

В сезоне весна-лето-2018 придется вспомнить о моде 80-х и особой технике отваривания джинсов. Современные модели мало чем отличаются от прошлых варенок: в моде все те же ретро-фасоны вроде бананов и отделка в виде огромных накладных карманов. Кроме классических синих варенок, в тренде яркие вываренные джинсы флуоресцентных цветов.



Тюльпаны

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

Маленькой Лизе пришлось долго добираться до города. Сначала шесть уроков в школе, потом бегом домой, но бабушка так медленно готовила обед, что пришлось ей помогать. Лиза не успела поесть, и теперь, когда ехала в маршрутке, запах пирожков и прочей еды из сумки, наспех собранной для мамы в больницу, вызывал аппетит. Лиза пересела на освободившееся заднее сиденье, достала салфетку и взяла один пирожок, чтобы перекусить, а то в глазах от голода уже потемнело.

Мама уже вторую неделю лежала в больнице, но лучше ей не становилось. Она просила Лизу не приезжать, уверяла, что ее хорошо кормят. Но Лиза так хотела видеть маму, а с пустыми руками приходиться нельзя.

Бледная, худенькая Лиза часто приезжала по время тихого часа и сидела в коридоре, пока не разрешат войти в отделение. Она не могла понять, почему маму до сих пор не вылечили, вглядывалась в лица врачей и медсестер и была уверена, что любой из них сможет сделать здоровой ее маму.

Лизе тринадцать лет, отца она не помнит - он умер, когда ей было два года. Мама Лизы больше не выходила замуж. Они с бабушкой растили Лизу. Мама угасала на глазах, пока ее не уговорили лечь в больницу, но и здесь улучшения не наступало.

Март выдался холодным. Лиза перед выездом оделась потеплее, чтобы не замерзнуть, тем более дорога с пересадками. На вокзале, переходя

дорогу, девочка увидела торгующих цветами. Тюльпаны сразу бросились ей в глаза - мама так их любит! Попросила букетик, заплатила и радостная села в городскую маршрутку - до больницы оставалось несколько остановок.

Маме уже было лучше. Она очень обрадовалась тюльпанам или сделала вид, что рада, чтобы не обидеть дочку. Снова попросила часто не приезжать. На вопрос, что говорят врачи, грустно посмотрела на Лизу, потом погладила по голове и произнесла: «Все будет хорошо...» Ради этого - мамини руки, притронувшейся к ней, Лиза готова была проделывать дальний путь каждый день.

На вокзале девочка оказалась как раз вовремя - набирался последний рейс с ужом. Лиза вдруг с ужасом поняла, что денег на обратную дорогу не осталось: она ведь купила цветы. Никогда такого не случилось, она всегда была внимательной, осторожной, особенно в дороге. На холоде, наблюдая, как в салон заходит последний пассажир, девочка как будто оцепенела. До нее дошло, что мама болеет серьезно, так серьезно, что может, никогда и не вернуться домой. Лиза стояла и застывшими глазами смотрела в никуда: а зачем ей тогда возвращаться? Она не хотела жить, не хотела находиться в этом холодном чужом мире без мамы. Хотелось исчезнуть в сумерках, все забыть и пропасть...

Маршрутка тронулась Лиза заплакала в голос, не понимая, что происходит:

ведь она уже умерла - раньше мамы, чтобы не знать, что ее уже не будет! Силуэт девочки заметила одна из пассажирок маршрутки - девушка-студентка из того же поселка, что и Лиза, которая попросила водителя остановиться. Усадив Лизу в салон рядом с собой, она оплатила проезд, а потом проводила до дома. Оказалось, что девушка учится на медицинском факультете и проходит практику в городской больнице - в той, где лежит мама Лизы.

Через два месяца Лизину маму выписали из больницы. Лиза ожила, бабушка приободрилась. Втроем они зажили прежней жизнью. Но все немного изменилось. Особенно Лиза - она стала взрослее и увереннее в себе. Встреча с девушкой-студенткой Аделины изменила ее. Аделина, несмотря на занятость в учебе, каждый день навещала маму Лизы, говорила с девочкой по телефону. Страшный диагноз не подтвердился... Женщины благодарила судьбу за возможность увидеть дочь повзрослевшей. Лиза привязалась к Аделине. «Мама, она такая хорошая, словно родная мне», - говорила Лиза.

Мама улыбнулась: «Все правильно, она твоя сестра...»

Отец Лизы когда-то ушел из семьи и женился второй раз. Первой его женой была мама Аделины... Аделина всегда знала, что Лиза - ее сводная сестра, и издала наблюдала за ней. Наблюдала, пока девочке не понадобилась помощь старшей сестры.

• Материалы Мадины БЕКОВОЙ

ЛЮБОВЬ К КНИГАМ НАЧИНАЕТСЯ В ДЕТСТВЕ



ХОТИМ ПОЗНАКОМИТЬ ВАС С ДАРЬЕЙ ФРОЛОВОЙ – ОРГАНИЗАТОРОМ ЭКСКУРСИЙ, ГИДОМ И ЗНАТОКОМ КРАСОТ КAVKAZA, ЕГО ЛЕГЕНД И ИСТОРИИ.

- Что читаете сейчас?
- Несколько дней назад мы с младшим сыном, которому шесть лет, начали читать книгу Джоан РОУЛИНГ «Гарри Поттер и философский камень». Наверное, кто-то скажет, что рано, он еще маленький – многого не поймет, но пока все идет отлично. У нас в семье есть традиция, которую нельзя нарушать: каждый вечер перед сном мы обязательно читаем сказку. Это правило появилось 13 лет назад, когда родился наш старший сын, и теперь я с уверенностью

могу сказать, что знаю много сказок.

Для себя сейчас читаю книгу Дональда РЕЙФИЛДА «Грузия. Перекресток империй. История длиной в три тысячи лет». Это подарок мужа.

- Как выбираете книги?

- Если говорить о сказках, в соответствии с желаниями и интересами маленького Ярослава, иногда вспоминаю что-то из своих любимых детских книжек, иногда получается довольно забавно, например, наши дети очень любят рассказы Н. НОСОВА, а «Незнайку и его друзей» нет, а я, наоборот, очень люблю «Незнайку». Все книги А. ВОЛКОВА о девочке Элли и ее друзьях прочитал когда-то с большим удовольствием старший сын Алексей, а теперь и маленький Ярик, а я совершенно не интересовалась этой историей.

Если говорить о моем выборе, то он часто связан с моей работой экскурсовода, которая обязывает читать разную литературу – и художественную, и научную, и публицистику. Конечно, эти книги часто связаны с историей, природой, людьми и Кавказом. Недавно прочитала исторический роман Сергея ЧИЛАЯ «Катерина Чавчавадзе» о последней царице Мингрельского царства, о взаимоотношениях Грузии и России. Выбор

был связан с изучением Грузии, ее истории и культуры. Интересное произведение, особенно с точки зрения политических споров.

- Какая для вас идеальная обстановка для чтения?

- Очень люблю читать в общественном транспорте. Часто читаю в машине после экскурсии, когда вопросы закончились и всем хочется побыть наедине со своими мыслями и чувствами. Достāju книгу и полностью в нее ухожу. Для меня это долготрудный момент. Наверное, это связано с тем, что дома почти нет возможности что-то читать, кроме сказок.

- Какая книга обязательно должна быть в вашей библиотеке?

- «Герой нашего времени». Я люблю М. ЛЕРМОНТОВА, особенно это произведение. В школе совершенно его не поняла и, можно сказать, прошла мимо. А сейчас, думаю, что это произведение на все времена. Часто обращаюсь к нему и к другим произведениям Лермонтова по работе. Помимо этого, очень нравятся Л. ГУМИЛЕВ, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Д. ЛОНДОН, Ж. ВЕРН, разные сказки.

В силу профессии обнаружила, что дети совершенно не знают сказок. Я понимаю, что

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

многие не любят читать, но все любят слушать сказки. Часто дети говорят, что дома им сказки не читают. Это грустно. Любовь к книгам начинается в детстве. Книг должно быть много и они должны быть любимыми.

- К какой книге чаще всего обращаетесь?

- Трахи книг довольно много, в основном все они связаны с любимой работой. Я всегда знаю, какую книгу надо взять, чтобы что-то вспомнить или уточнить. Люблю делать пометки на полях. У нас много книг издательства М. и В. Котляровых. Но есть одна замечательная книга В. ВОРОКОВА «Лица кавказской национальности». Я ее очень люблю, в свое время она вдохновила меня на создание одной очень интересной экскурсии. Пользуюсь книгой постоянно, она помогает мне с большой гордостью рассказывать о наших земляках, их роли в истории и культуре большой страны.

- Есть ли брошенные вами книги?

- Наверное, нет, но никак не могу прочитать Шота РУСТАВЕЛИ «Витязь в тигровой шкуре». Начала много раз и откладывала. Но я обязательно прочитаю хотя бы потому, что очень люблю Грузию.

Беседовала

Марина БИТКОВА.

Фото Астемира Шибзухова

• ОБЪЯВЛЕНИЕ

Ассамблея «САМАЯ! САМАЯ!» - событие в честь 8 Марта на СТЕНАПРИЗНАНИИ.РФ

Всероссийское интернет-событие ассамблея «САМАЯ! САМАЯ!» на СТЕНАПРИЗНАНИИ.РФ приглашает поздравить женщин с Международным женским днем!

Каждой счастливице, которой посвящено поздравление в рамках ассамблеи «САМАЯ! САМАЯ!», будут присвоены фирменный знак отличия – узорное сердце «САМАЯ! САМАЯ!» и титул участницы ассамблеи.

Выразить свое восхищение прекрасной спутницей жизни, мамой, бабушкой, учительницей, сотрудницей, руководителем очень просто.

Для этого необходимо зайти на сайт СТЕНАПРИЗНАНИИ.РФ и активировать форму «Написать признание». Записать слова восхищения и любви и, загрузив соответствующую фотографию, опубликовать признание.

После публикации останется только поделиться признание на своих страницах соцсетей, автоматически получив на фото репост фирменный знак отличия – узорное сердце «САМАЯ! САМАЯ!».

Само признание займет каждую поздравленную счастливицу участницей ассамблеи «САМАЯ! САМАЯ!».

Российские женщины самые-самые любимые и счастливые в мире, ассамблея «САМАЯ! САМАЯ!» - ярчайшее тому подтверждение.

Общественный проект «face-to-face»

ЯСНОСТЬ СТИЛЯ, ЧУВСТВО МЕРЫ И КРАСОТА

7 марта 321 года римский император Константин Великий провозгласил воскресенье днем отдыха. Ни одно распоряжение властей в истории не соблюдалось с таким удовольствием, как эдикт Константина. Рынки в этот день должны были закрываться, а государственные учреждения – прекращать всякую деятельность, за исключением операций по освобождению рабов. На земледельческие труды, в которых принимало участие подавляющее большинство населения, никаких ограничений не налагалось. Граждане Римской империи до эдикта Константина в воскресенье отмечали «день Солнца». Император Константин изменил традицию. Сон стал тому причиной: накануне сражения ему приснился крест на солнце и надпись, обещающая победу с этим знаком. Сон оказался вещим, Константин действительно одержал победу. Тогда император запретил физический труд в воскресенье и посвятил его Господу.

В этот день в 1875 году в городе Сибур на юге Франции родился Морис Жозеф РАВЕЛЬ – композитор-импрессионист, талантливый дирижер. Он обогатил французское и мировое музыкальное искусство творениями огромной ценности. К новым стилистическим течениям в музыке привели его открытия в области гармонии, ритма, лада и оркестровки. Равель является одним из реформаторов музыки XX века.

Его привлекали джазовые ритмы, старинный и современный танец и особенно испанская музыка. Шедеврами считаются его опера «Испанский час», «Испанская расподия», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Дитя и волшебство» и другие. Композитор упростил манеру изложения музыкальной мысли, однако остался верен классическим идеалам – ясности стиля, чувству меры и красоты. Равель много гастролировал по странам Европы и Америки, где давал концерты как пианист и дирижер, исполняя при этом преимущественно свои сочинения. Успех и восторженный прием благодарных почитателей встречали его повсюду. Все это происходило во время работы Мориса над самым известным его произведением «Болеро». Композитор пытался соединить в нем классические традиции с ритмами испанской музыки. Премьера «Болеро» состоялась в 1928 году на сцене парижской «Гранд-Опера». С тех пор популярность этого сочинения не имеет границ. Сразу же после театральной премьеры началось его триумфальное шествие по концертным залам всего мира. «Болеро» исполняли оркестры многих стран. В свой репертуар «Болеро» включила и знаменитая русская балерина Анна ПАВЛОВА. Из-за тяжелой прогрессирующей болезни мозга Равель в последние годы жизни прекратил творческую деятельность. «Три песни», написанные для Ф. ШАЛЯПИНА, стали последним произведением композитора.

7 марта 1924 года в Токио родился Абэ КЮБО – известный японский писатель. Ему не было и тридцати лет, когда вышла повесть «Стена», принесшая писателю известность. Повесть была удостоена высшей в Японии литературной премии Акутагавы. Лейтмотив «Стены» – неустроенность и одиночество личности. Эта повесть определила писательскую судьбу Абэ. Окончательно укрепила положение Абэ в японской литературе публикация «Четвертого ледникового периода», соединившего в себе черты научной фантастики, детективного жанра и западноевропейской интеллектуальной прозы. Всемирную же славу Абэ Кобо принесели романы «Женщина в песках», «Чужое лицо» и «Сожженная карта». О писателе стали говорить как об одном из тех, кто вершит судьбы не только японской, но и мировой литературы. Он был не просто литератором, но и человеком разнообразных способностей и дарований, прекрасным разбирающимся в классической музыке, способным языковедом и талантливым фотографом. Отличное знание мировой литературы, в том числе русской, стало важнейшим моментом, определившим его литературные и жизненные позиции. Абэ Кобо считал себя учеником ГОГОЛЯ и ДОСТОЕВСКОГО. Писатель в числе кандидатов на Нобелевскую премию по литературе в 1992 году. Однако скоропостижная смерть лишила его этой награды.

В этот день в 1960 году Советском Союзе был сформиро-

ван первый отряд космонавтов. Произведенные запуски первых искусственных спутников Земли, летательных аппаратов с живыми существами сделали очевидным факт, что в СССР созданы научно-технические предпосылки для полета человека в космос. К решению вопроса пилотируемых космических полетов приступили ученые и конструкторы космических систем во главе с Сергеем КОРОЛЕВЫМ. В январе 1959 года вышло постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О медицинском отборе кандидатов в космонавты», а в мае того же года появилось постановление «О подготовке человека к космическим полетам». Начался отбор, необходимыми критериями которого были возраст до 35 лет, рост не более 175 сантиметров, вес не более 75 килограммов и отличное здоровье. Из трех с половиной тысяч человек по медицинским показателям, служебным характеристикам и соответствию критериям отбора для собеседования отобраны 347 человек. Лишь 29 из них успешно прошли этап психологического обследования и стали финалистами отбора. Когда в Центр прибыли двенадцать человек из числа военных летчиков, в СССР был сформирован первый отряд космонавтов. Уже через год состоялся первый в мире полет человека в космос – Юрия ГАГАРИНА.

7 марта 1999 года ушел из жизни американский кинорежиссер и продюсер Стэнли КУБРИК. В 1954 году совместно с продюсером

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



7 марта

Джеймсом Б. ХАРРИСОМ Кубрик организовал собственную кинокомпанию. Криминальная драма «Убийство» стала первой работой Кубрика-режиссера. Фильм привлек внимание критиков. В 1960 году Стэнли Кубрика пригласили закончить начатый Э. МАННОМ исторический фильм «Спартак», который имел большой успех. Вскоре режиссер выпустил один из своих самых известных фильмов – «Лолита» по роману В. НАБОКОВА. Эта картина принесла Кубрику всемирную славу. Следом уже, будучи именитым, режиссер снял грандиозную фантастическую эпопею «Космическая Одиссея, 2001» по роману А. КЛАРКА. Картина получила «Оскара» за использование спецэффектов и комбинированные съемки и стала одним из эталонов научно-фантастического фильма. Всемирно известны и такие работы Кубрика, как «Механический апельсин» по роману Э. БЕРДЖЕСА и психологический фильм ужасов «Сияние» по С. КИНГУ. Семейная драма «Широко закрытые глаза» стала последним фильмом знаменитого режиссера. На экраны она вышла уже после смерти Стэнли Кубрика.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

Вам потребуются ясность в собственных мыслях, четкость и определенность в планах на будущее. Необходимо найти новые варианты развития ситуации, чтобы наладить отношения с коллегами. Не реализуйте крупные проекты и планы, есть опасность столкнуться с различными препятствиями и проволочками. В выходные постарайтесь отказаться от деловой нагрузки, отдохните в компании родных и друзей.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Предстоит эмоционально напряженная неделя. Ваши достижения будут связаны с преодолением трудностей. Не думайте о далеком будущем, живите настоящим, радуйтесь сиюминутным событиям. Прислушайтесь к своим желаниям и следуйте им. Обратите внимание на перспективные проекты. Однако свои планы держите в секрете. Удастся решить важную задачу, которая казалась невыполнимой.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Не пытайтесь делать все быстро и напористо. Отпустите ситуацию, и она сама разрешится именно так, как вам надо. Восприимчивость и гибкость позволят приобрести единомышленников. Вы можете оказаться перед необходимостью сделать выбор, действуйте обдуманно и без спешки. Не начинайте реализацию своих идей, пока не появится уверенность в собственных силах. В выходные выбирайтесь на природу, проведите время в компании близких людей и не думайте о проблемах.

РАК (21.06-22.07)

Наступило время, когда стоит что-то в себе поменять. Начните с внешности. Минимальные усилия - и вот уже ваш образ сверкает новыми красками. Прислушайтесь к голосу интуиции и окончательно решите, в каком направлении и с кем вы хотите идти по жизни дальше. Выходными днями располагайте по своему усмотрению, за исключением субботы, когда желательно не отлучаться из дома и больше времени провести с семьей.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Вы можете извлечь прибыль из любого положения, используя обаяние и дипломатические способности. Промахи на работе останутся без последствий, следует только сохранять спокойствие и не уставать повторять себе, что все перемены - исключительно к лучшему. От вас может потребоваться только умение концентрироваться на поставленных задачах. В выходные порадуйте себя новыми впечатлениями.

ДЕВА (23.08-22.09)

Покажите независимость своего мнения. Старайтесь обойтись без оглядки на точку зрения начальства и коллег. Не откладывайте на долгое время выполнение творческих замыслов, так как ваши идеи вполне осуществимы. Ближе к выходным смело воплощайте задуманное, слушайте голос собственной интуиции и будьте уверены в своих действиях. Уделите больше внимания близким.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Занятость на работе уберезит вас от совершения необдуманных поступков. Не пускайтесь в авантюры, посвятите время продуктивному труду. Непросто будет заниматься непривычными для вас делами, потребуются полная мобилизация, умение быстро соображать и не менее быстро действовать. Постарайтесь обрести внутреннее равновесие, не позволяйте обостриться внутреннему конфликту между разумом и чувствами. Важно найти золотую середину. Уделите достаточно внимания любимому человеку.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Сохранить здоровье и самоуважение позволят терпение и труд, а также полная невозмутимость по отношению к эмоциям, выражаемым окружающими. У вас возникнет немало интересных идей. Все будет спориться в руках, и вы легко справитесь со всеми накопившимися мелкими делами. В конце недели вас ждет череда приятных впечатлений. Хорошее настроение порадует не только вас самих, но и всех, кто окажется рядом.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Если у вас не все будет получаться, не отчаивайтесь, займитесь другим делом. Не увиливайте от работы, но в то же время не берите на себя слишком много обязательств. Внимательно слушайте окружающих, это поможет достичь согласия и взаимопонимания даже с самыми неговорячими. В выходные уделите больше внимания детям и старшим родственникам.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Проявите настойчивость и активность в делах, особенно в самообразовании. Оно будет успешным и принесет немалую пользу. Заряд положительных эмоций даст помощь близких людей, это сделает вас неуязвимыми к влиянию внешних факторов. Это благоприятное время для поиска новой работы и смены деятельности. В выходные запланируйте совместный с любимым человеком отдых.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Вам придется призвать на помощь такт и мудрость, чтобы избежать конфликтов на работе. Больше слушайте и меньше говорите. Обретя единомышленников, получите возможность осуществить свои планы. Пересмотрите свой распорядок дня, постарайтесь уравновесить рабочее время и время, посвященное домашним делам. В выходные позвольте себе долгожданный отдых, не отказывайтесь от приглашений в гости.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Вы будете успешно справляться с чужими проблемами и полны всевозможных идей, но их реализацию рекомендуется пока отложить. Не пытайтесь активно проявлять инициативу, результаты вряд ли оправдают усилия. В выходные вы и ваше окружение будете очень зависимы от эмоциональной сферы - ваш «кислый вид» может надолго испортить настроение окружающим.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

**БУКЕТ САЛАТА • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
К ПРАЗДНИЧНОМУ СТОЛУ**

Чего ждет прекрасная половина человечества в свой единственный праздничный день в году? Конечно же, внимания. Цветы и конфеты - самый распространенный набор подарков. Но почему бы его мужчинам не разнообразить приготовленным собственными руками обедом или ужином, приятным дополнением к которому могут стать те же цветы, только в виде салата.



- Я предлагаю приготовить салат «Сирень», - говорит Андзор ХОЧУЕВ из Нальчика. - Блюдо - настоящее спасение для мужчин, желающих накрыть своей любимой романтический стол в честь 8 Марта в знак любви и заботы. Готовится легко, а смотрится очень эффектно.

«СИРЕНЬ»

Ингредиенты: 300-400 г очищенных креветок, стакан вареного риса, 250 г оливок без косточек, зеленый лук, петрушка, 6-8 куриных яиц, майонез, 0,5 свеклы, 3 ст. ложки растительного масла, 4 зубчика чеснока, жгучий молотый перец, куркума.

Способ приготовления. Креветки промыть и просушить. Зубчики чеснока нарезать на пластины, приправить острым молотым перцем (по желанию). В разогретое масло положить чеснок и креветки, обжаривать четыре-пять минут. Рис отварить до готовности. Для более красивого цвета в воду при варке риса можно добавить шафран или куркуму. Оливки нарезать тонкими колечками. Смешать рис, креветки с чесноком, оливки, мелко нарубленный зеленый лук и майонез. Перемешать и отправить салат в холодильник. Яйца отварить вкрутую, белки отделить от желтков. Белки натереть на мелкой терке и разделить пополам. Одну половину тертых белков оставить белой, другую подкрасить в сиреневый цвет. Для этого небольшое количество свеклы натереть на мелкой терке и по половинке чайной ложки добавлять к белкам свекольный сок до тех пор, пока белки не приобретут нужный оттенок. Салат достать из холодильника и аккуратно выложить на блюдо. Равномерно посыпать тертым желтком. Остается украсить салат - десертной ложкой в виде букета выложить окрашенный и неокрашенный белок и зелень петрушки.

РОСТБИФ В «ШУБКЕ»

Ингредиенты: килограмм филе говядины или телятины, 3 ст. ложки горчицы, молотый кориандр и перец по вкусу, болгарский перец, помидор, чеснок по вкусу, тертый сыр, веточка розмарина.

Способ приготовления. Сделать ма-

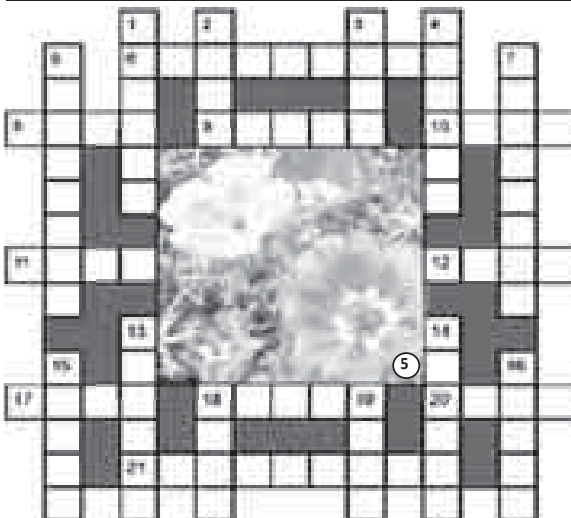
ринад из горчицы, молотого кориандра и черного перца. Тщательно обмазать полученной смесью кусок мяса и поставить под пресс в холодильник. Через два-три часа достать и обжарить на любом растительном масле со всех сторон до появления золотистой корочки. Переложить кусок в форму для выпекания и отправить в духовку. Запекать мясо при температуре 180 градусов. Килограммовый кусок выпекается час. Не забывайте при запекании каждые 15 минут поливать мясо соком, который выделяется при приговлении. Когда мясо будет готово, духовку выключить и оставить в ней противень еще минут на 15-20. Готовый «шубку». Мелко нарезать болгарский перец, помидор и чеснок. Обжарить на растительном масле до готовности. Остудить, добавить спели и тертый твердый сыр. Мясо равномерно покрыть овощной смесью и добавить веточку розмарина.

ФРУКТОВОЕ ПАРФЕ

Ингредиенты: для приготовления фруктового парфе можно использовать практически любые фрукты. Мы возьмем бананы, малину, мандарины и киви. 30-процентные сливки, сахарная пудра по вкусу, ванилин на кончике ложки.

Способ приготовления. Добавить в сливки сахарную пудру и ваниль. Взбить миксером до загустения и поставить в холодильник. Очистить фрукты от кожуры и нарезать тонкими кольцами. Выложить на дно кремани бананы, сверху - слой сливок из холодильника. По кругу разложить колечки киви, внутрь - дольки мандарина. Залить повторно слой сливок. Выложить слой малины (можно замороженной), сверху - взбитые сливки. Украсить блюдо можно, порезав кубиками все фрукты, которые входят в состав, и выложив их сверху в креманку горкой.

Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Минерал группы гранатов, драгоценный камень. 8. Французский писатель, создатель пасторального романа. 9. Прекраснейшая из женщин, ставшая поводом к Троянской войне. 10. Крупная перелетная птица отряда голенастых с длинным прямым клювом и длинными ногами. 11. Оптическое явление в атмосфере. 12. Испытание, проверка, пробное воздействие. 17. Дневное принятие пищи. 18. Водный цветок. 20. Скорость исполнения музыкального произведения. 21. Государство в Южной Америке.

По вертикали: 1. Ученая степень во Франции, дающая право преподавать в лицах и

университетах. 2. Тонизирующий напиток. 3. Город на Черноморском побережье Крыма. 4. Ритмический ряд арок, опирающийся на колонны или столбы без примыкания к стене. 5. Садовый цветок. 7. Одна из осей координат. 13. Образец, высшее достижение искусства, мастерства. 14. Высший сорт бумаги для черчения и рисования. 15. Красная строка. 16. Художественное изделие, покрытое цветной стекловидной массой. 18. Спутник Земли. 19. Город и порт в Египте на Красном море.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

По горизонтали: 6. Гроссупяр, 8. Юрфе, 9. Енеа, 10. Аист, 11. Гапо, 12. Тест, 17. Обед, 18. Лотора, 20. Темп, 21. Венсэра.
По вертикали: 1. Аркеже, 2. Кофе, 3. Ята, 4. Аркада, 5. Портулак, 7. Абсцисса, 13. Шедвер, 14. Батан, 15. Азаз, 16. Эмль, 18. Ляна, 19. Суцл.

СУМРАЧНЫЕ АЛЬПЫ

Привлекательность мрачной эстетики в духе «Твин Пикса» - аксиома сегодняшнего кино. Едва различимые очертания предметов в тумане по настроению вполне соответствуют неуловимым мотивам преступлений посреди безмятежности маленьких городков. Но даже в этом контексте «Девушка в тумане» (2017) Донато КАРРИЗИ удивляет, потому что такую скандинавскую сумеречность нам сложно соотносить с хрестоматийным образом Италии.

В итальянских Альпах затерялся сонный городок – почти кукольный в своей горной идиллии. Но тихое течение жизни нарушается в рождественский вечер, когда 16-летняя девушка Анна Лу, выйдя в туман из дома, не доходит до церкви. Нет ни тела жертвы, ни каких-либо следов борьбы, ни свидетелей. Это в городке, где любой громкий возглас разносится на всю округу. Вскоре в городе появляется инспектор Фогель (Тони СЕРВИЛЛО), следователь, использующий весьма нестандартные приемы.

Для зрителя эта история раскрывается в нескольких временных планах, потому что



изначально фильм представляет собой рассказ Фогеля в кабинете у психиатра Аугусто Флореса (Жан РЕНО). В этом рассказе эпизоды сменяют друг друга не всегда в строгой хронологической последовательности. Фильм захватывает не столько своей чисто детективной стороной, то есть желанием разгадать преступление, которое постепенно превращается в некий ребус, сколько разглядыванием в кинематографическую лупу человеческих типов. Постепенно в каждом герое нам открываются бездны, чаще всего лжи – кажется, каждый из них способен лгать бесконечно: начиная с Фогеля, превращающего все

происходящее в сенсацию для СМИ, и заканчивая самой Анной Лу, которая ведет два дневника – настоящий и для матери. Поэтому слова инспектора о том, что зло пришло не извне – оно находится в городе, можно понимать буквально: оно повсюду.

И в этой шараде, искусно сплетенной злоумышленником и самозабвенно распутываемой следствием, коренится самое страшное, поскольку она своей мнимой загадочностью заслуживает от действующих лиц и от нас, зрителей, страдания жертвы. Мы едва догадываемся о том, что пришлось пережить 16-летней девушке, которая плела простые браслеты из бусинок, чтобы скрыть от всех секрет своего девичьего сердца. Это становится важным во внешнем и внутреннем плане повествования. В определенной степени она сама не была важна и для Фогеля, и лишь обнаружение какого-то наивного и очень человеческого жеста взламывает коросту цинизма и открывает для него глубину трагедии Анны Лу.

Аллюзийные отсылки к «Твин Пиксу» (1990-1991), первому сезону «Убийства» (2007) и даже «Парфюмеру» Тома ТЫКБЕРА

(2006) обрамляют «Девушку в тумане», сплетаясь в изящный интертекстуальный узор. С помощью них режиссер показывает, что вроде бы он принимает правила игры, но в то же время таким образом как бы оттеняет собственную манеру изложения истории убийства. И эта индивидуальность ярче всего проявляется в подборе актеров. В картине безусловно солирует Тони Сервилло, блистательно сыгравший в «Вечной красоте» Паоло СОРРЕНТИНО. Здесь он создает сложный образ Фогеля, которому ничто человеческое не чуждо, несмотря на многолетний опыт работы в расследовании уголовных дел. Фогель так же загадочен для зрителя, как и

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

дело, которое он ведет, кто он и что им движет: жажда славы или справедливости, циничность или сострадание? Ясно одно – разум в нем превалирует над сердцем. Еще одним режиссерским ребусом является Жан Рено, появление которого в фильме предстоит разгадывать не менее скрупулезно, чем Фогелю искать преступника. Запоминающиеся и яркие образы исполнили Алессио БОНИ (Мартини), Лоренцо РИКЕЛЬМЕ (Борги), Лукреция ГИДОНЕ (Клеа). Все это очередной раз подтверждает, что итальянское кино по-прежнему остается очень актерским по своей сути даже тогда, когда вступает в игру с формой.

Марина БИТОВА

Посвящается Людмиле Николаевне ТРУНИЛОВОЙ, учителю высшей категории, МКОУ «СОШ № 24»

Конечно, по весне
Все женщины прекрасны!
Но Вы – красивей всех,
Ведь Вы же наша классная!
Мы поздравляем Вас
И в день Восьмого марта
Желаем Вам добра,
Веселья и азарта,
Чтобы терпенье Вас
Не покидало с нами,
Учитель – суперкласс!
Мы это знаем сами!
Еще любви большого
Ко всем Вам близким людям,
Ну что сказать еще?
Да мы Вас просто любим!



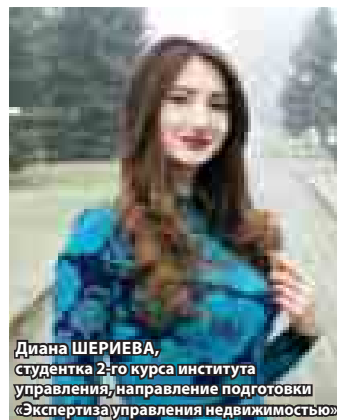
Благодарные родители

7 марта в актовом зале Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета пройдет конкурс «Мисс КБГАУ-2018». Материал о победительнице читайте в следующем номере. Газета «Горянка» - информационный партнер конкурса.

«МИСС КБГАУ-2018» • КОНКУРС



Татьяна КРАВЦОВА,
студентка 1-го курса
торгово-технологического факультета



Диана ШЕРИЕВА,
студентка 2-го курса института
управления, направление подготовки
«Экспертиза управления недвижимостью»



Милана УЛЬБАШЕВА,
студентка 1-го курса
торгово-технологического факультета



Милана ГУЧАЕВА,
студентка 1-го курса факультета
«Природоохранное и водохозяйственное
строительство»



Елена РУСЕЦКАЯ,
студентка 1-го курса агрономического
факультета, направление подготовки
«Садоводство»



Амина ШИБЗУХОВА,
студентка 4-го курса института
экономики, направление подготовки
«Экономическая и продовольственная
безопасность»



Зарема УЯНАЕВА,
студентка 4-го курса агрономического
факультета, направление подготовки
«Лесное дело»



Мадина МУСУКОВА,
студентка 1-го курса
торгово-технологического факультета

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Главный редактор З.С. КАНУКОВА

Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела), Над номером работали: М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75

Газета оппечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам. Тираж 3820. Заказ 208. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 6 марта в 17.00 Индекс – 31222

Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомпечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143
--

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка
