

№ 15 (972)

11 апреля 2018 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankabr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ



с. 6

АНЕТА ТОХТАМЫШ,
ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР,
АРХИТЕКТОР МОБИЛЬНЫХ И ВЕБ-ПРОЕКТОВ,
Г. МОСКВА

ПОДНЯТ ФЛАГ НА ГОЛОВНОМ СУДНЕ ТЫЛОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВМФ РОССИИ «ЭЛЬБРУС». ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ СОСТОЯЛАСЬ В СЕВЕРОМОРСКЕ. В НЕЙ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ И ВЫСТУПИЛ ЮРИЙ КОКОВ

В Североморске состоялась торжественная церемония подъема флага на головном многофункциональном судне тылового обеспечения «Эльбрус». В ней приняли участие заместитель министра обороны России, генерал армии Д.В. БУЛГАКОВ, командующий Северным флотом, адмирал Н.А. ЕВМЕНОВ, Глава Кабардино-Балкарии Ю.А. КОКОВ, губернатор Мурманской области М.В. КОВТУН.

признательность руководству Министерства обороны России, командованию Северным флотом, губернатору Мурманской области за оказанное внимание и радушный прием.

Ю.А. Коков отметил, что «Эльбрус» входит в состав прославленного Краснознаменного Северного флота, героически сражавшегося в годы Великой Отечественной войны: «Мы гордимся тем, что в этот тяжелый период бессменным

его родине в г. Прохладном установлен памятник».

Руководитель республики выразил уверенность в том, что экипаж судна станет надежной опорой в реализации стоящих перед флотом важных и ответственных задач.

В тот же день состоялась подписание Соглашения о сотрудничестве между Северным флотом и Кабардино-Балкарией.

«На протяжении многих лет между Военно-Морским флотом и Кабардино-Балкарской Республикой сложились тесные деловые и дружеские отношения. С недавнего времени в составе Балтийского флота ВМФ России достойно выполняют учебно-боевые задачи военный противолодочный корабль «Кабардино-Балкария», с экипажем которого мы поддерживаем тесные связи, оказываем шефскую помощь. Убежден, подписанное Соглашение придаст дополнительный импульс развитию и укреплению сложившихся с Военно-Морским флотом добрых отношений. А экипаж много-



функционального судна «Эльбрус» может быть уверен, что Кабардино-Балкария отныне всегда рядом», – подчеркнул Коков.

«Эльбрус» – универсальное судно, предназначенное для перевозки грузов, буксировки, проведения гидрографических исследований, оказания помощи кораблям, терпящим бедствие. Система динамического позиционирования позволяет выполнять погрузочные операции у необорудованных причальных стенок и в открытом море. Кроме того, «Эльбрус» оснащен водолазным комплексом с барокамерой для

глубоководных водолазных погружений.

Глава КБР ознакомился с техническими характеристиками и возможностями судна, общался с моряками, ответил на вопросы федеральных и региональных СМИ.

Юрий Коков, Николай Евменов и Марина Ковтун почтили память защитников Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны и моряков-подводников, погибших в мирное время.

М. ЯРОСЛАВСКАЯ
при содействии
пресс-службы
Северного флота



В парадном строю экипаж судна. Почетный караул. Подъем флага. Звучит гимн Российской Федерации.

Обращаясь к североморцам с приветственным словом, Юрий Коков выразил глубокую

командующим Северным флотом был уроженец Кабардино-Балкарии адмирал Арсений Григорьевич ГОЛОВКО. Его именем названы школа и улицы в городах и районах республики, а на

АХМАТ МУСУКАЕВ и ДАЯНА АЛАГИРОВА – СТУДЕНТЫ МГИМО



Нальчане Ахмат МУСУКАЕВ и Даяна АЛАГИРОВА победили во всероссийской гуманитарной олимпиаде «Умники и умницы» и зачислены в МГИМО в числе двенадцати финалистов олимпиады.

Ахмат учится в СОШ №9, Даяна – в СОШ №32. Эта победа имеет прямое отношение ко всем педагогам, которые обучали ребят. Уровень каждого ученика – итог многолетнего кропотливого труда учителей и воспитанников. Несмотря на сложные времена, педагоги нашей республики прилагают максимум усилий для развития подрастающего поколения. Выпускники наших школ успешно учатся в ведущих столичных вузах и работают практически во всех городах России.

Даяна и Ахмат сказали, что было сложно совмещать учебу и подго-

товку к разным этапам олимпиады. Но они справились с напряженным ритмом и учебными нагрузками. Отметили, что общение с умниками и умницами из других регионов, телевизионной командой, ведущим, членами жюри останется в их памяти яркой страницей жизни. Всего по итогам олимпиады в МГИМО зачислено двенадцать человек, из них двое – наши.

Сейчас Ахмат Мусукаев в Великом Новгороде - участвует во всероссийской олимпиаде по русскому языку.

Елена АППАЕВА

В НАЛЬЧИКЕ МАСШТАБНО ОТМЕТИЛИ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ АКЦИЕЙ «10 000 ШАГОВ К ЗДОРОВЬЮ»

В честь Всемирного дня здоровья в Нальчике прошла масштабная акция «10 000 шагов к здоровью», инициированная региональным отделением всероссийской общественной организации «Лига здоровья нации».

Мероприятие было организовано при поддержке Минздрава КБР, медфака КБГУ, местной администрации г.о. Нальчик, республиканского центра медицинской профилактики КБГУ.

В акции приняли участие вице-спикер Парламента КБР Салим ЖАНАТАЕВ, министр здравоохранения КБР Марат ХУБИЕВ, проректор КБГУ Ауес КУМЫКОВ, декан медицинского факультета КБГУ Исмаил МИЗИЕВ, члены Общественного совета Минздрава КБР, Союз пенсионеров КБР, Совет женщин г.о. Нальчик, волонтеры-медики КБР, валеологический клуб «Анна», «Молодая гвардия», медицинские организации, школы. Спонсорами выступили Нальчинский халвичный завод и фитнес-клуб «Azuzgo».

Открывая акцию, министр здравоохранения Марат Хубиев напомнил ее участникам слова знаменитого хирурга

Николая АМОСОВА: «Врачи лечат болезни, а здоровье нужно добывать самому. Надо больше двигаться, отказаться от вредных привычек, осознанно беречь свое здоровье, потому что это самое ценное, чем может обладать человек». «Здесь собрались активисты по жизни, те, кто стремится быть первым в работе, общественной деятельности, учебе, а также в сохранении своего здоровья. Уверен, каждый из вас достигнет тех вершин, к которым стремится», - напутствовал участников акции Ауес Кумыков.

Руководитель РО Лиги здоровья нации Зарета КАМБАЧОВА поблагодарила всех, кто оказал поддержку в проведении масштабной акции, посвященной здоровому образу жизни.

Участники акции - старшесекретарь Рустам ОЙТОВ и студенты 2-го курса медфака КБГУ Фарид ТАГИЕВ и Аскер НОТОВ

первыми пришли к финишу маршрута здоровья №1 и получили абонементы фитнес-клуба «Azuzgo». Из числа представителей общественных организаций первым прошел маршрут здоровья №1 член Общественного совета Минздрава КБР Александр КОЧЕСОКОВ, еще 30 представителей общественных организаций получили подарки от Лиги здоровья нации, 300 наиболее активных участников получили грамоты Минздрава КБР и медфака КБГУ.

Акции, посвященные Всемирному дню здоровья, в этот день прошли во многих медицинских учреждениях республики: ГКБ №1, ММБ, центральных районных больниц. Все мероприятия были направлены на формирование бережного и ответственного отношения человека к своему здоровью.

Пресс-служба
Минздрава КБР



• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

• ОПРОС

ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ И БЕЗОПАСНОСТЬ СТРАНЫ – ГЛАВНЫЕ ЗАДАЧИ АГРАРИЕВ

ПАРЛАМЕНТСКИЕ СЛУШАНИЯ «О СОСТОЯНИИ И ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА КБР» ПРОШЛИ В ЗАКОНОДАТЕЛЬНОМ ОРГАНЕ РЕСПУБЛИКИ. НА НИХ ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ РАБОТЫ ОТРАСЛИ, ОТМЕЧЕНЫ ТОЧКИ РОСТА, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ. ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА ХОРОШО ИЗВЕСТНЫХ В РЕСПУБЛИКЕ И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ БРЕНДОВ («ЛЕНИНЦЫ», «САДЫ ЭЛЬБРУСА», «ЧЕГЕМСКИЕ ЯБЛОКИ», «АГРО-ИНВЕСТ», «ЗЕЛЕНАЯ КОМПАНИЯ», «НАЛЬЧИКСКИЙ МОЛОЧНЫЙ КОМБИНАТ», «ПРОХЛАДНЕНСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД», «ВЕЛЕС-АГРО», «ЖАКО») НАГЛЯДНО ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛА ВОЗМОЖНОСТИ СЕЛЬХОЗПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, КОТОРЫЕ ДАЛЕКО НЕ ИСЧЕРПАНЫ.

Открывая слушания спикер Татьяна ЕГОРОВА отметила, что агропромышленному комплексу принадлежит одна из главных ролей в обеспечении продовольственной безопасности государства, в том числе в развитии экономики республики. Нельзя забывать и важную социальную составляющую сельского хозяйства, так как одно рабочее место в сельском хозяйстве дает до пятнадцати рабочих мест в других отраслях. Она отметила, что главные задачи АПК республики – повышение качества продукции и наращивание конкурентоспособности, в том числе и на внешних рынках, внедрение современных технологий.

С докладом о состоянии отрасли выступил министр сельского хозяйства КБР Сергей ГОВОРОВ. Он отметил положительную динамику развития во многих сферах. Это в первую очередь рост продукции растениеводства и животноводства. В то же время материальная обеспеченность пока не отвечает нормативам. Касаясь темы обеспечения благоприятной социальной среды, глава ведомства сообщил, что только в прошлом году в рамках федеральной целевой программы «Устойчивое развитие сельских территорий» улучшили жилищные условия 38 семей (15 многодетных), в том числе 27 молодых. В сельских населенных пунктах построено два фельдшерско-акушерских пункта, введено в эксплуатацию три спортивных сооружения, уложено 7,2 км газопроводных сетей и 3,2 км водопроводных. В прошедшем году между Министерством сельского хозяйства РФ и Правительством КБР было заключено семь соглашений, в соответствии с которыми сельхозпроизводителям оказана государственная поддержка на 2 млрд. рублей, в этом году ожидается такое же субсидирование.

В ходе обсуждения поднимались такие актуальные вопросы, как инвентаризация земель сельскохозяйственного назначения, льготное кредитование и выделение грантов под конкретные проекты, подготовка квалифицированных кадров в вузах республики, которые могли бы работать на современном оборудовании, трудовые права сезонных рабочих. О реализации частных инвестпроектов в Терском районе рассказал глава администрации Мурад ДАДОВ.

Поделались опытом работы руководители Нальчикского молочного комбината и ООО «Зольский картофель», а советник при ректорате Кабардино-Балкарского государственного агроуниверситета им. В.М. Кокова Мухамед ШАХМУРЗОВ отметил, что разработки ученых вуза успешно применяются при интенсивном садоводстве, широко востребованном в республике.

Участники совещания неоднократно обращали внимание на необходимость максимально использовать конкурентные преимущества агропромышленного комплекса республики по программе импортозамещения. Так, объемы плодов, ягод, овощей, семян зерновых культур уже сейчас превышают внутренние потребности республики, что дает возможность поставлять их в другие регионы. Такая же задача стоит в обеспечении мясом и молоком.

По итогам слушаний приняты развернутые рекомендации. В целях дальнейшего устойчивого развития агропромышленного комплекса Кабардино-Балкарии необходимо решение ряда основных задач – стимулирование роста производства основных видов сельскохозяйственной продукции и пищевых продуктов; повышение конкурентоспособности производимой продукции на внутреннем и внешнем рынках; создание экономических и технологических условий эффективного использования природно-ресурсного потенциала республики для динамичного развития молочного и мясного скотоводства, коневодства, овцеводства, результатом чего станет обеспечение потребности населения в продукции животноводства; стимулирование технической и технологической модернизации производства, инновационного развития агропромышленного комплекса, развитие биотехнологии; поддержка малых форм хозяйствования и кооперации на селе, повышение уровня рентабельности сельского хозяйства для обеспечения его устойчивого развития.

Необходимы поддержка инфраструктуры агропродовольственного рынка, повышение эффективности регулирования рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия; обеспечение эффективности деятельности органов государственной власти в сфере развития сельского хозяйства и регулирования рынков сельско-

хозяйственной продукции, сырья и продовольствия; повышение благосостояния и качества жизни сельского населения, в том числе обеспечение доступности жилья и комфортности проживания в сельской местности, а также занятости сельских жителей; создание условий для эффективного использования земель сельскохозяйственного назначения; развитие меллиорации земель сельскохозяйственного назначения.

Правительству Кабардино-Балкарской Республики рекомендовано обеспечить своевременное финансирование и софинансирование мероприятий в рамках соглашений с федеральными структурами; разработать региональные программы по приоритетным направлениям агропромышленного комплекса, комбинированному сочетанию мясного и молочного скотоводства как инструмента для развития сельских территорий и поддержки предпринимательства; предусмотреть дополнительные меры по стимулированию производителей к выпуску качественной пищевой продукции, в том числе путем проведения региональных конкурсов и смотров качества; продолжить работу по развитию межрегиональных кооперационных связей с регионами Российской Федерации.

Министерству сельского хозяйства КБР предлагается усилить работу по повышению эффективности производства сельскохозяйственной продукции, ее конкурентоспособности путем модернизации и внедрения высокопроизводительной техники и инновационных технологий; максимально открыто доводить до сельхозпроизводителей республики информацию о выделяемых на поддержку агропромышленного комплекса бюджетных средств; совместно с органами местного самоуправления принять меры по повышению конкурентоспособности сельскохозяйственной продукции на внутреннем и внешнем рынке на основе инновационного развития агропромышленного комплекса, создания благоприятной среды для развития предпринимательства, повышения инвестиционной привлекательности отрасли; разработать комплекс мер по развитию в республике системы элитного семеноводства; обеспечить прирост орошаемых земель и т.д.

ЖАЖДА ПОЛЕТА ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

День авиации и космонавтики, посвященный первому полету человека в космос, весь мир отмечает 12 апреля. Как праздник День космонавтики в нашей стране был установлен в 1962 году, а международный статус получил в 1968 году на конференции Международной авиационной федерации. Гражданин Советского Союза – старший лейтенант Юрий ГАГАРИН на космическом корабле «Восток» впервые в мире совершил орбитальный облет Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полетов. Полет, длившийся всего 108 минут, стал мощным прорывом в освоении космоса. 12 апреля в честь праздника в разных странах проходят всевозможные мероприятия – выставки, конференции, научно-просветительские и образовательные лекции и семинары, показы фильмов.

Со времени первого полета в космос человечество достигло огромных успехов в технологии. Сейчас уже не кажутся научной фантастикой перспективы освоения Луны и Марса. А как космическая тема входила в жизнь каждого из нас?

Анатолий КАНУНИКОВ, руководитель общества русской истории и культуры «Вече», ветеран МВД:

– В годы моей молодости о космонавтике говорил только КОРОЛЕВ, и то в закрытом режиме. Когда Гагарин полетел в космос, я отслужил в армии и был студентом второго курса сельскохозяйственного техникума. Мечтать о полете в космос мне было уже поздно, хотя к авиации имел определенное отношение, во время службы был авиационным механиком.

В этот день я дежурил в цыплятнике, проходя учебную практику. О том, что человек полетел в космос, мне сообщила сменщица. И я как рядовой советский человек был этому невероятно рад. В то время чувство гордости за страну было воспитанным и осознанным.

Борис ПАШТОВ, депутат Парламента КБР, руководитель регионального отделения КПРФ:

– Это было время, когда страна отправляла молодежь на комсомольские стройки, в воздух, в космос. Я сам мечтал стать летчиком, поступал в Орджоникидзевское военное училище, но жизнь сложилась иначе. Но жажда высоты, воздуха, полета остается с человеком на всю жизнь. Услышал о том, что человек полетел в космос, в Баксане. Помню, как из школы по громкоговорителю об этом донеслось сообщение, занятия были прерваны, все с шумом выбежали на улицу.

Тогда вся страна динамично развивалась. Вернуть то время нельзя, но хотелось бы вернуть самоуважение, гордость за страну, мощь государства, которую мы тогда ощущали.

Алексей КОЗЫРЕВ, начальник поисково-спасательного отряда Кабардино-Балкарской службы спасения, спасатель первого класса:

– Сам я в космос полететь не мечтал, но космическая тема увлекла с детства и до сих пор интересна. В школе читал и сейчас читаю не только фантастику, но и научные труды о том, как будет развиваться космонавтика, например, об организации полета человека на Марс. Ученые уверены, что когда-то там были вода и атмосфера, то есть схожие с Землей условия существования.

Когда ездил с детьми в Москву, вместе с ними посетил Музей космонавтики, там мы увидели много интересного. Например, отдел робототехники под космическую тематику.

Михаил ГОРЛОВ, народный художник КБР:

– Тема космоса меня никогда не волновала, мои мечты были устремлены в прямо противоположную сторону. Я хотел стать исследователем океана, как Жак Ив КУСТО. К сожалению, эти мечты не сбылись.

Марина МИЗОВА, библиотечкарь:

– Когда в космос полетел Гагарин, я была совсем маленькой, поэтому смутно помню общее веселье и бурные разговоры соседей по двору. А когда через несколько лет полетела ТЕРЕШКОВА, запомнила, как соседка, всегда спокойная, уравновешенная, стучала к нам в дверь и кричала маме: «Женщина в космос полетела, женщина!» Они потом начали обниматься и пошли поздравлять еще одну соседку по двору. Мама потом вспоминала, что та сказала им: «Раз наши женщины войну пережили, им и космос не страшен». Несколько лет после этого я представляла, как это там, в космосе, женщине, да еще одной?! Конечно, страшновато, но, думаю, это в первую очередь завораживающе красиво.

Как работник библиотеки с большим стажем должна заметить, что раньше дети намного чаще спрашивали книги о космосе. Сейчас такого интереса к этой теме нет, наверное, работа космонавта становится более привычной.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОМУ ЦЕНТРУ РЕСПУБЛИКИ - ШЕСТЬ ЛЕТ

• РАКУРС

В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ ФИ-
ЛИАЛА МФЦ НАЛЬЧИК №2
ПРОШЛО ТОРЖЕСТВЕННОЕ
ВРУЧЕНИЕ ГРАМОТ И БЛАГО-
ДАРНОСТЕЙ, ПРИУРОЧЕН-
НОЕ К ШЕСТИЛЕТИЮ СО ДНЯ
ОТКРЫТИЯ ГОСУДАРСТВЕН-
НОГО БЮДЖЕТНОГО УЧ-
РЕЖДЕНИЯ «МНОГОФУНК-
ЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПО
ПРЕДОСТАВЛЕНИЮ ГОСУ-
ДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИ-
ПАЛЬНЫХ УСЛУГ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ».

С поздравлениями к собрав-
шимся обратились руководи-
тель департамента электрон-
ных услуг и систем управления
Минэкономразвития КБР
Мариям ЧОЧАЕВА и руково-
дитель ГБУ «МФЦ КБР» Аслан
АФАУНОВ. Они поблагодарили
специалистов за качественную
работу и пожелали наращивать
профессионализм.

Сотрудников наградили
почетными грамотами Ми-
нистерства экономического
развития КБР и благодарности-
ми ГБУ «МФЦ КБР» за успехи в
работе, многолетний добросо-



вственный труд и вклад в раз-
витие системы «одного окна»
в республике. Помимо этого,
благодарность за содействие в
организации и проведении вы-
боров Президента РФ 18 марта
от председателя Избиратель-
ной комиссии по КБР получили
руководитель ГБУ «МФЦ КБР»
Аслан Афаунов и еще несколь-
ко сотрудников.

МФЦ в цифрах спустя шесть

лет с момента открытия:

- 12 филиалов на 245 окон;

- 146 удаленных рабочих
мест в 115 сельских поселени-
ях КБР;
- 1 офис «МФЦ для бизнеса»;
- 1 центр оказания услуг биз-
несу (ЦОУ) на базе «Россельхоз-
банка»;
- 100-процентный охват на-
селения;
- 369 государственных и
муниципальных услуг предо-
ставляется в настоящее время
на базе МФЦ;
- принцип экстерриториаль-

ности услуг на территории
республики;

- более 180 соглашений с
органами власти и организа-
циями;

- более 110 млн. рублей
- сумма поступлений в респу-
бликанский бюджет от уплаты
государственной пошлины;

- более 2 млн. 600 тысяч об-
работанных обращений;

- более 1 млн. 800 тысяч пре-
доставленных государствен-
ных и муниципальных услуг;

- удовлетворенность заявите-
лей качеством предоставления
государственных и муницип-
альных услуг превысила 99
процентов;

- создано более 600 высококва-
лифицированных рабочих мест;

- 33 года - средний возраст
сотрудников;

- по итогам 2017 года сред-
нее время ожидания в очере-
ди - 3,33 мин., среднее время
обслуживания - 6,49 мин;

- gosuslugi.ru - 360 тысяч
граждан, зарегистрированных
в ЕСИА.

Пресс-служба ГБУ
«МФЦ КБР»



УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

1 апреля в УФПС КБР –
филиал ФГУП «Почта России»
началась подписная кампа-
ния на II полугодие во всех
отделениях почтовой связи.

Вы можете оформить подпи-
ску на свои любимые издания на
II полугодие 2018 г. в отделениях
почтовой связи и на почтамтах,
где вам гарантируют своевре-
менную доставку выписанных
изданий на дом или их вручение
в отделениях почтовой связи (до
востребования).

Всю дополнительную инфор-
мацию о подписке вы можете
узнать у оператора отделения
почтовой связи.

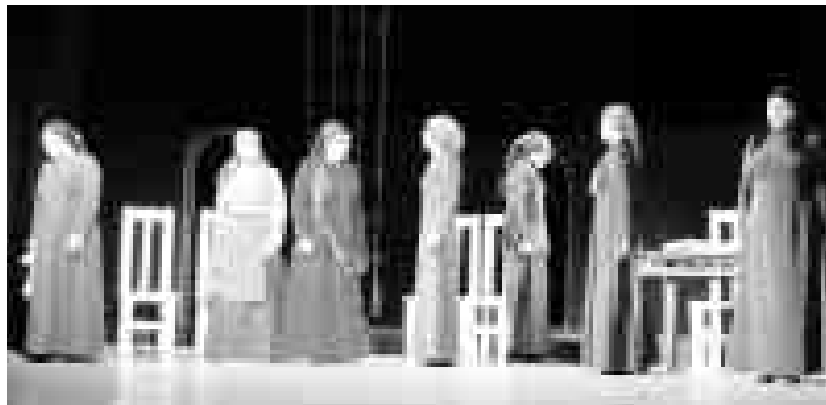
Не откладывайте оформ-
ление подписки на послед-
ние дни.

Мечта о свободе и ее невозможность в «Доме Бернарды Альбы»

БАЛКАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
им. К.Ш. КУЛИЕВА
ПРЕДСТАВИЛ ПУБЛИКЕ
СПЕКТАКЛЬ «БАЛДАННЫ
ЮЙЮ» ПО ПЬЕСЕ ИСПАНСКО-
ГО ПОЭТА И ДРАМАТУРГА
ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКИ
«ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ».
ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ НА
СЦЕНЕ КАБАРДИНСКОГО
ТЕАТРА, ПОСКОЛЬКУ
В БАЛКАРСКОМ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ РЕМОНТ.

Поставил пьесу Магомед
АТМУРЗАЕВ, для которого это
не первый опыт работы над
драматургией испанского
поэта: он играл в «Кровавой
свадьбе» (1983), поставил
«Иерму» (2001) и «Любовь дона
Перлиплина» (2017). Перевод
пьесы на балкарский язык осу-
ществил Мурадин ОЛЬМЕЗОВ,
художником выступил Влади-
мир БАККУЕВ, композитором –
Музафар ЭТЧЕЕВ, над хорео-
графией работала Екатерина
ОРЛЕЦКАЯ.

О том, что по темпераменту
и каким-то базовым поведен-
ческим и мировоззренческим
основам творчество Лорки
близко кавказскому зрителю,
на сегодняшний день сказано
много. Но еще раз это под-
тверждает тот факт, что «Дом
Бернарды Альбы» за послед-
ний год поставили сразу два
театра нашего географического
региона - Абхазский и Балкар-
ский. Режиссер, видимо, для



усиления эффекта переимено-
вал героиню, поэтому спек-
такль называется «Балданны
уйю» - «Дом Балдан». Заглав-
ную роль исполнила Асият
АТМУРЗАЕВА, Ханифу (Марию
Хосефу) сыграла Роза БАЙЗУЛА-
ЕВА, Ауалият (Ангустияс) – Фа-
тима ЖАНГУРАЗОВА, Мелехан
(Магдалену) – Галима ТАПАС-
ХАНОВА, Марзият (Мартирио)
– Фатима ШИДАКОВА, Аминат
(Амелию) – Халимат АЛТУЕВА,
Абат (Аделу) – Мариям СУЗАЕ-
ВА, Позию (Понсию) – Людмила
БЕЧЕЛОВА. Вообще в спектакле
задействован весь женский
состав театра – Роза УРУСОВА, Рая
ТЕКУЕВА, Ольга БУДАЕВА, Рая
ТОКУМАЕВА и Лариса БАКУЕВА
играют эпизодические роли.
Единственную мужскую партию
в спектакле (тоже эпизодиче-
скую) исполнил Мурат ГИЛЯ-

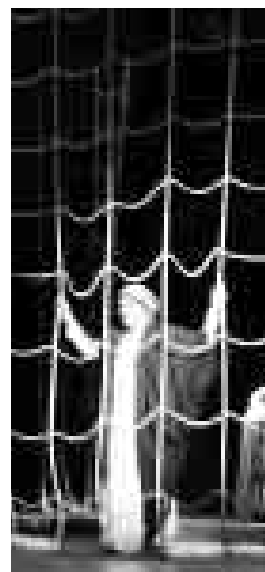
ХОВ, сыграв Хызыра (Пепе).

Пьесу Лорки «Дом Бернарды
Альбы» можно рассматривать
на нескольких уровнях, и даже
если «снять» только самый
верхний слой, то есть бытовой
конфликт, можно обнаружить
большое количество переп-
летений с нашей культурой
поведения. Особенно сегодня,
когда общество постепенно
отказывается от приоритета
семейных ценностей, наше со-
знание еще прочно держится
за привычные постулаты. Кон-
фликт противоборствующих
начал, борьба старого и нового
наиболее остро ощущаются
на Кавказе. Наверное, этим и
объясняется желание назвать
Гарсиа Лорку своим и зафик-
сировать факт собственного
понимания его драматургии.
Возможно, именно такая

близость поставленных Лоркой
тем к закрытым этническим
сообществам на Кавказе делае-
т его столь любимым автором.
Роднит его пьесы с нашим
менталитетом также внешняя
эмоциональная сдержанность
при насыщенном страстями
внутреннем плане произведе-
ния. Все это позволило актри-
сам с полной отдачей сыграть
все прописанные конфликты.
Можно не согласиться с трак-
товкой некоторых образов,
представленной режиссером,
но здесь все остается на его
усмотрение как постановщика.

Лаконичная сценография,
включающая излюбленные
испанские цвета – черный,
белый и красный, имеет один
интересный декоративный
элемент: повторяющимся
мотивом стало обрамление

• ПРЕМЬЕРА



сводов морской веревкой,
канатом. С одной стороны, это
может говорить об «опутан-
ности» дома той самой сетью,
которая отделяет сцену в
начале спектакля. А с другой -
может служить напоминанием
о море – символе свободы у
Лорки. Мечтой о свободе и ее
невозможностью пропитана
в «Доме Бернарды Альбы»
каждая реплика.

Последнюю свою заверше-
нную пьесу Федерико Гарсиа
Лорка не увидел на сцене – он
погиб ровно через два месяца
после окончания работы над
ней. Но вложил в нее такую ху-
дожественную силу, что каждая
новая постановка продлевает
жизнь пьесы и ее автора.

Марина БИТКОВА.
Фото автора



ДЛЯ НАС ПРИМЕРОМ СЛУЖАТ ОТНОШЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

СЕМЬЮ АЗАМАТА БЕКОВА И РЕНАТЫ БЕСЛАНЕЕВОЙ В НАШЕЙ РЕСПУБЛИКЕ ЗНАЮТ МНОГИЕ. ОНИ УДИВЛЯЮТ СВОЕЙ ВНУТРЕННЕЙ КРАСОТОЙ: ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЕ, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ, ТАЛАНТЛИВЫЕ И ОЧЕНЬ ВОСПИТАННЫЕ. ОДНАЖДЫ ОНИ БЫЛИ ГЕРОЯМИ ПУБЛИКАЦИИ «ГОРЯНКИ» - СВАДЕБНАЯ ФОТОГРАФИЯ ПАРЫ УКРАСИЛА ОБЛОЖКУ. В ПРЕДВЕРИИ ИХ СОВМЕСТНОГО КОНЦЕРТА, КОТОРЫЙ СОСТОИТСЯ 22 АПРЕЛЯ, У НАС С СУПРУГАМИ ПОЛУЧИЛСЯ ИНТЕРЕСНЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ ДИАЛОГ, В КОТОРОМ ОНИ РАССКАЗАЛИ, КАК НАЧИНАЛСЯ ИХ ТВОРЧЕСКИЙ И СЕМЕЙНЫЙ СОЮЗ, О ПРИНЦИПАХ ВОСПИТАНИЯ СЫНОВЕЙ И НЕЗЫБЛЕМЫХ ДЛЯ НИХ ОСНОВАХ АДЫГСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

ДРУЖБА И ЛЮБОВЬ

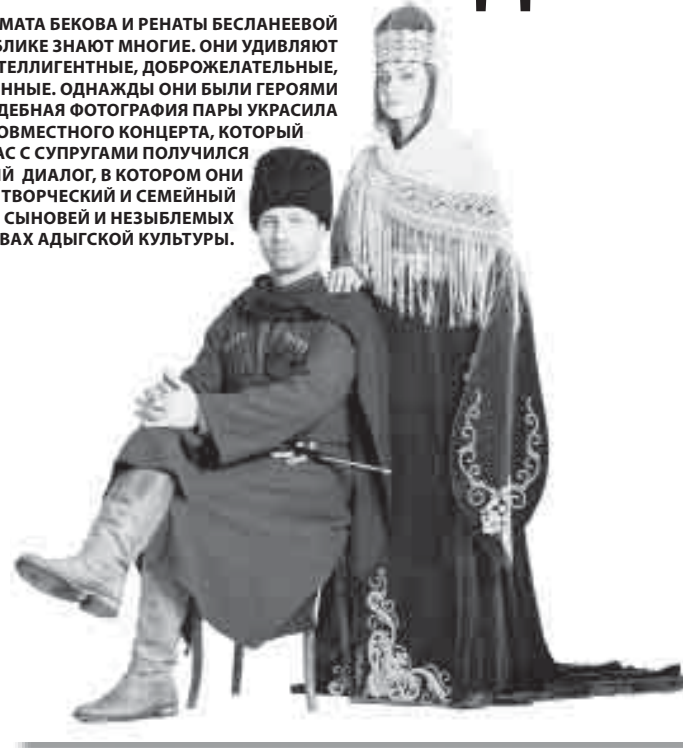
Азамат: «Мы ровесники, знакомы с детства – у Владимира БЛЯШЕВА занимались вокалом, а в «Зорях Кавказа» пели в вокальной студии при танцевальном ансамбле у Мартина ТХАМОКОВА. Вместе выступали на конкурсе «Нальчкские зори». Лет в 15 записали общий альбом, который состоял из песен Альберта ТЛЯЧЕВА».

Рената: «Поскольку девочки начинают взрослеть раньше, в подростковом возрасте мне казалось, что он еще ребенок. Воспринимала его только как друга. После школы он поступил в институт искусств, я уехала учиться в Ставрополь, и наши пути практически не пересекались. Он всегда отличался прекрасным воспитанием, это проявлялось и в его поведении, и в общении с окружающими. Привлекало то, что он всегда был гиперпрятным. И это тоже проявляется во всем и сейчас: и в одежде, и в ведении дел, и в творчестве, и в воспитании детей».

Азамат: «У нас перехода в отношения вообще не было – какой-то «перескок» (смеется). Первое свидание состоялось после того как ее украли. Мы не встречались, конфетно-букетного периода не было. Главное, что у нас были общие интересы: еще в «Зорях Кавказа» нас всегда привлекало все, что было связано с нашей национальной культурой – и в плане танцев, и в плане музыки. Для нас обоих большой вопрос – сохранение родного языка. Мы не националисты, а патриоты».

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

Рената: «Кто бы что ни говорил, как нужно поступать или каким надо быть, важно то, что видишь. То есть пример. Без него все слова зависают в воздухе. Я видела отношения в семье моих родителей. К сожалению, папы не стало, когда мне было только 11 лет, но это такой возраст, когда многое учишься наблюдать, осознавать и запоминать. Уже сейчас, будучи



замужем, понимаю, что какие-то трения между мужем и женой неизбежны, но я никогда не видела между родителями никаких ссор – ни мелких, ни крупных, ни выяснения отношений. Это правило мы стараемся соблюдать и сейчас: не показываем сыновьям ничего подобного. И еще не хочу, чтобы они видели (в нашей семье или еще где-то) неуважительное отношение к старшим. Такое поведение – табу! Они знают это с младенчества».

Азамат: «Да, для нас примером служат отношения наших родителей – и со стороны Ренаты, и с моей стороны. В детской памяти особенно глубоко оседают какие-то конфликты, но остается и взаимоуважение, которое должно передаваться от старшего поколения к младшему. Мы это наблюдали, поэтому живем в согласии с этим».

Рената: «Женщина в семейной жизни должна быть более терпимой и терпеливой. В жизни любой пары бывает много моментов, когда хочется все оборвать и сказать: «Я ухожу!». Но когда спокойно взвесишь все «за» и «против», понимаешь,

что не стоит совершать резких движений. Мужчины более вспыльчивые. Муж и жена должны в любой ситуации быть заинтересованы прежде всего в том, чтобы сохранить семью. Нельзя быть эгоистами, особенно, если уже есть ребенок, чтобы не ставить его под удар».

ВОСПИТАНИЕ СЫНОВЕЙ

Рената: «Азамат – очень хороший отец, старается уделять сыновьям больше внимания, занимается с ними. Да, он много отсутствует по работе, но если человек хочет, то в течение дня найдет хотя бы час, чтобы провести время с детьми. Мы старается, как бы у него день ни складывался, к обеду выбраться погулять с сыновьями или отвести их куда-то. Это правило!

Поскольку мы живем сейчас отдельно, основная ответственность по воспитанию, конечно, на нас, родителях. Мы воспитываем детей сообща, советуемся друг с другом во всем. Папа у нас – непрекращаемый авторитет. Даже когда Азамата нет

дома, стараюсь разговорами и другими какими-то действиями создавать ощущение его присутствия. Сыновья копируют его манеры и жесты, чем старше становятся, тем больше хотят походить поведением на отца. Я убеждена, что отец должен быть главным авторитетом не только для сыновей, но и для дочерей».

РОДНОЙ ЯЗЫК

Рената: «Вопрос языка для нас очень серьезный: говорим дома с детьми только по-кабардински и вообще в семье общаемся на родном. Но, несмотря на это, делать это становится все сложнее, потому что дети очень много времени проводят за просмотром мультфильмов в сети. Думаю, многие семьи сталкиваются с этим. Мы пробуем самые разные методы – от просмотра мультфильмов на родном языке (но их мало) до запретов говорить не по-кабардински. Но самый важный метод – конечно, привить любовь к своему языку, заинтересовать им ребенка. Для нас принципиально, чтобы дети говорили сначала на родном, а потом уже изучали другие языки».

Азамат: «Нельзя полностью изолировать детей от современной жизни. К примеру, мальчики смотрят те же мультфильмы, что и все дети. Но мы пытаемся учить сыновей пересказывать их на родном языке, проговариваем все на кабардинском».

ДВЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ

Азамат: «У нас общие интересы, как творческие личности мы, конечно, стремимся добиться успеха в своей сфере, но не вопреки всему. Хочется оставить какой-то след – не только с помощью песен, но и своими поступками, участием в каких-то мероприятиях, направленных на сохранение и популяризацию культуры адыгов».

Рената: «Помогает то, что мы не только творческие люди, но и воспитаны в духе традиций. Эти принципы прививались нам с детства. Какой бы творческой личностью ты ни был, жить надо по установкам адыгэ хабзэ, соблюдать определенные правила поведения внутри семьи. Я безумно рада успехам мужа. Его достижения для меня очень важны. А инициатором нашего совместного концерта был Азамат, поскольку считает, что мне пора возвращаться на сцену после двух декретных отпусков».

Марина БИТКОВА.
Фото из семейного архива

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВЛЕНИЯ НА ПОЛУЧЕНИЕ ЕЖЕМЕСЯЧНОЙ ВЫПЛАТЫ ИЗ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА

Пенсионный фонд России принимает заявления нуждающихся семей на получение ежемесячной выплаты из средств материнского капитала. Выплата полагается только тем нуждающимся семьям, в которых второй ребенок родился или будет усыновлен после 1 января 2018 года. В этом случае мама будет подавать сразу два заявления: на получение сертификата и установление выплаты. Родители ребенка одновременно смогут подать заявление и на получение СНИЛС ребенку.

Для того чтобы понять, есть ли у семьи право на выплату, нужно общую сумму доходов семьи за последние 12 календарных месяцев разделить на 12, далее разделить на количество членов семьи, включая второго рожденного ребенка. В случае, если полученная величина меньше 1,5-кратного прожиточного минимума

трудоспособного гражданина в регионе проживания семьи, можно подавать заявление на ежемесячную выплату. При подсчете общего дохода семьи учитываются зарплата, премии, пенсии, социальные пособия, стипендии, различного рода компенсации и др. Суммы выплат при обращении в Пенсионный фонд

должны быть подтверждены соответствующими документами. Не учитываются только суммы единовременной материальной помощи из федерального бюджета в связи чрезвычайными происшествиями, доходы от банковских депозитов и сдачи в аренду имущества. Заявление на установление ежемесячной выплаты

можно подать в любое время в течение полутора лет со дня рождения второго ребенка. Если обратиться в первые шесть месяцев, выплата будет установлена со дня рождения ребенка, то есть будут выплачены средства, в том числе и за месяцы до обращения. Если обратиться позднее шести месяцев, выплата устанавливается со дня подачи заявления. Деньги перечисляются на счет гражданина в российской кредитной организации. Заявление о назначении ежемесячной выплаты можно подать в

клиентской службе Пенсионного фонда России или через МФЦ.

Также от региона зависит и размер выплаты – он равен прожиточному минимуму для детей, который установлен в субъекте РФ за II квартал предшествующего года. То есть, если семья обращается за выплатой в 2018 году, ее размер составит прожиточный минимум для детей за II квартал 2017 года. Ежемесячная выплата осуществляется до достижения ребенком полутора лет, однако первый выплата период рассчитан на год.



Затем необходимо вновь подать заявление на ее назначение. Если материнский капитал использован полностью, семья меняет место жительства или ребенку исполнилось полтора года, выплаты прекращаются. При необходимости выплаты можно приостановить.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

НА ПОРОГЕ ОТКРЫТИЯ НОВОГО ФОРМАТА ОБРАЗОВАНИЯ

УЧЕННЫЕ-ПЕДАГОГИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ МОГУТ СТАТЬ ОСНОВАТЕЛЯМИ НОВОГО ФОРМАТА ОБРАЗОВАНИЯ – ЦИФРОВОГО. ОБ ЭТОМ СООБЩИЛА НА НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ В КБГУ ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ, АКМЕОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР НИНА КУЗЬМИНА. В КОНФЕРЕНЦИИ «ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. МНОГОУРОВНЕВЫЙ ЦИКЛИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В КБР» ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ДОКТОРА И КАНДИДАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ИЗ МОСКВЫ, АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ, РСО-АЛАНИЯ И КБР.

Принципиально новый вид мониторинга, основанный на междисциплинарных исследованиях с использованием принципов акмеологического анализа, будет проводиться в стране впервые – на базе нашего региона. Как сказала Нина Кузьмина, уже имеются договоренности об этом с министром образования, науки и по делам молодежи КБР.

«Современность характеризуется тем, что

в России активно формируется экосистема цифровой экономики, в которой ключевые факторы производства во всех сферах социально-экономической деятельности зависят от развития цифровых технологий и управления ими. Но никакая цифровая экономика, несущая пользу России, невозможна без цифрового образования. И нам еще предстоит понять принципы, сформулировать законы, разработать акмеологическую



стратегию нового формата образования», – отметила Нина Кузьмина.

На практике это должна быть новая форма организации образовательной

деятельности с соответствующей предметно-содержательной концепцией, законами, методами и принципами, стратегиями и механизмами развития, целевыми показателями эффективности.

Такую систему структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям образования, воспитания и обучения специалистов, способных успешно конкурировать в различных сферах цифровой экономики, еще предстоит выстроить.

На начальном этапе нужно провести на базе региона много исследований, сбор фактов, объективных и субъективных данных, систематизировать их и сделать критический анализ. Поэтому понадобится многоуровневый циклический мониторинг качества образования в КБР. Нина Кузьмина предложила участникам семинара активно включиться в эту работу.

Пресс-служба КБГУ

• КОНФЕРЕНЦИЯ

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

это происходит? Вас приглашают или вы подаете заявки?

– На некоторые выставки меня приглашают, например, диаспоры Германии и Турции. На другие экспозиции при посольствах, культурных центрах и музеях, близкие по моей тематике, подаю заявки. На сегодняшний день художники, не имеющие мировую известность, сами несут ответственность за участие или неучастие в творческих мероприятиях. Нас всегда мотивируют ответственно относиться к выставочной активности, так как организаторы и представители творческих союзов всегда в поиске новых имен и способов передачи реальности, поэтому любая заявка приносит массу новой аудитории, внимание со стороны экспертов и возможность общаться с единомышленниками.

– Какое направление в живописи вас больше интересует и чье творчество более пристально изучаете?

– Портретное искусство, особенно фигуративное. Я пристально изучаю техники и творчество очень широкого круга признанных художников-акварелистов – от Азии до Запада. Китайская и японская современная акварель не знает себе равных, русскую портретную акварель XIX века можно изучать бесконечно; среди западноевропейских мне интересны художники-иконы Виктория ПРИШЕДЬКО (Украина), Мортен СОЛБЕРГ (Канада), Альваро КАСТАГНЕТ (Испания), но все они – за рамками этнической темы. Дело в том, что есть художники, которые хорошо пропускают этническую тему сквозь призму современных стилей и техник, и ты как художник невольно попадаешь под их влияние и быстро теряешь самобытность. Твои работы становятся разновидностью чье-то стиля, как это происходило с последователями модернизма и постмодернизма, попавшими под влияние основателей новых направлений. Поэтому к творчеству других художников подхожу с определенной избирательностью.

Мадина БЕКОВА

«Лица из прошлого» Анеты ТОХТАМЫШ

дополнительную значимость, которую невозможно променять на более широкую аудиторию. Мне это было бы неинтересно.

С другой стороны, я работаю с этнической темой других культур, чье прошлое для меня также представляет интерес. До этого в Германии выставлялась по тематике Кореи и Японии. Эти культуры во многом схожи по менталитету с адыгской, но при этом гораздо лучше сохранились, что значительно облегчает творческий поиск. И, как оказалось, в Европе и в России интереса к ним, возможно, даже больше, чем к культурам народов, населяющих РФ.

Получается, и к моему «неадыгскому творчеству» есть интерес в определенных кругах, и я могу поделиться им за рамками адыгской диаспоры.

– Как создается проект «Лица из прошлого» и как долго вы будете над ним работать?

– Проект начался с одной выставки в Германии, но вызвал такой резонанс в диаспоре, что я решила заниматься им, наверное, бесконечно.

Некоторые из работ являются моими «визитными карточками», которые задают уровень и тон творчеству, они пишутся для выставок и для экспертов. Некоторые работы пишу для диаспоры. На Кавказе, в принципе, не наблюдаю особого интереса к этнической теме, так как до сих пор кавказцы, за небольшим исключением, интересуются в основном культурой Европы, Среднего Востока, которые долго были вне доступа.

Или считают художественное искусство чем-то слишком нематериальным и эфемерным, не соответствующим тону штор и мебели.

В диаспорах же все наоборот. Каждая адыгская семья хочет привести в дом друзей другой национальности и гордо заявить, что они относятся к такой нации, как адыги, за которой стоит взгляд

искусства, а не его сувенирной версией. При этом искусства доступного в материальном плане. Поэтому каждое мое появление в диаспоре вызывает положительный отклик простых людей, которые любят свою культуру и хотят культивировать ее не только в



Из проекта «Лица из прошлого»

адыгских центрах, но и в стенах собственного дома. Исходя из этого, могу сказать: пока есть взаимный интерес к новым этническим образам и техникам, буду заниматься этой темой. Главное, чтобы хватало времени, а его очень мало.

– На Российской неделе искусств ваши работы отмечены первым местом. Были выставки в Турции, Германии, Москве. Как

являются моими «визитными карточками», которые задают уровень и тон творчеству, они пишутся для выставок и для экспертов. Некоторые работы пишу для диаспоры. На Кавказе, в принципе, не наблюдаю особого интереса к этнической теме, так как до сих пор кавказцы, за небольшим исключением, интересуются в основном культурой Европы, Среднего Востока, которые долго были вне доступа.



АНЕТА ТОХТАМЫШ - ЧЕРКЕШЕНКА, РОДИЛАСЬ В КИЕВЕ. ПОСЛЕ ПЕРЕСТРОЙКИ РОДИТЕЛИ ВЕРНУЛИСЬ НА РОДИНУ В КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИЮ.

По окончании школы Анета уехала учиться в США. Затем получила степень магистра и кандидата наук в Бременском университете (Германия) по специальности «цифровые медиа». Сейчас занимается бизнес-проектами в Южной Корее и Москве. Одновременно развивается в художественном направлении – пишет картины. Об этом наш с ней разговор. Посмотреть ее работы можно на странице [instagram.com/suret.me](https://www.instagram.com/suret.me)

– В какой технике вы работаете?

– В технике акварели. При этом всегда нахожусь в поиске новых технических приемов, которые могут более точно выразить либо реализм, либо атмосферность образа, над которым работаю.

– Вы увлечены этнической темой. Это не ограничивает круг интересующихся вашим творчеством?

– Исторически сложилось так, что мы исчезающая культура. Желание задержать время есть у каждого адыга. Поэтому для нас этническая тема всегда важнее, чем для крупных наций. Оттого мои работы представляют большую ценность для тех, у кого прошлое – не просто страницы истории, а корни, за которые хотят держаться.

Мои работы, с одной стороны, символ ушедшего времени, с другой – возможность повернуть это время вспять, вписав архивные образы в современную жизнь. Все это придает моему творчеству в моих же глазах



• ЕСТЬ ВОПРОС

СОСЛОВНЫЕ БРАКИ: ИСЧЕЗЛИ ИЛИ ОСТАЛИСЬ?

Во все времена браки совершались не на небесах (хотя предопределение не отменяем), а на земле, и очень часто расчётливо. В дореволюционное время у кабардинцев и балкарцев сословные браки были естественным законом бытия. Как правило, женились только на равных. «У кабардинцев неравные браки были исключительным явлением, - говорит кандидат исторических наук, старший научный сотрудник КБИГИ Асланбек МИРЗОЕВ. - Если князь женился на дворянке или крепостной крестьянке, его дети уже не считались князьями. Правда, они все же могли беспримечным мужеством и исключительным благородством завоевать звание князя. Знаменитые Атажуков АТАЖУКОВ и Андемиржан родились как раз в неравных браках. Бывали случаи, когда дети от неравных браков прославляли свой род, и если у отца был второй равный брак, сводные настоящие князья-братья признавали ненастоящего и после смерти отца делили наследство поровну. Повторюсь: это были исключительные случаи. Князем невозможно стать, князем можно только родиться. В обществе существовали иерархия и четкое разделение обязанностей: князья правили, дворяне воевали, крестьяне пахали. Такое сословное существование было оправдано. К сожалению, после репрессий оставшихся князей можно по пальцам пересчитать.

Даже в восемнадцатом веке их было мало: на всю Кабарду не более пятидесяти - шестидесяти человек. Из нынешних носителей знаменитых фамилий некоторые не имеют к ним кровного отношения. После отмены крепостного права некоторые князья уехали в Турцию, и их слуги стали носить фамилии хозяев, чтобы они звучали в Кабарде. Порой приходится слышать, как представители родов, насчитывающих восемь-десять тысяч человек, называют себя князьями. Это неправда. Все княжеские роды небольшие, у князей не было многодетных семей».

Без всякого сомнения, свое место на иерархической лестнице каждая фамилия занимала не случайно: время и история ошибок не допускают. Сейчас мы вроде живем в демократическом обществе, где все фамилии равны, однако народная память цепкая и каждого человека воспринимает в контексте вечности. Помню, на одну свадьбу приехали на иномарках два брата и тут же прозвучала реплика: «У их деда даже ишак не было». Имущественный аспект безобидный: богатство то прибывает, то убывает, куда страшнее другие метаморфозы. «После революции власть оказалась в руках людей, чьи предки никогда ничего не решали и были безвольными рабами. Результат известен: они проявили беспрецедентную жестокость, истребляя цвет нации, - говорит доктор фило-



логических наук, ведущий научный сотрудник КБИГИ Тамара БИТТИРОВА. - Сейчас сословий нет, есть два класса - богатые и бедные. И снова прослеживается тенденция: богатые женятся на богатых, то есть в каком-то смысле сословность сохраняется». Кстати, есть представители известных фамилий, оставшиеся в старых девах и холостяках по одной-единственной причине: не нашли равных себе. Журналист Астемир ШЕБЗУХОВ считает такие взгляды отсталыми: «Все люди

равны. Человек рождается, и его жизнь - чистый лист. Его поступки, мысли, отношение к людям, природе, к миру составляют его портрет. Никаких отсылок к прошлому не может быть. Браки надо заключать по любви, а не по сословной принадлежности». И все же на каждом человеке остались отпечатки его предков. «Когда я начинала работать, - говорит Тамара Биттирова, - институт гуманитарных исследований проводил комплексные экспедиции, куда входили этнографы,

историки, литераторы. Мы собирали полевой материал. Однажды одна моя коллега сказала: «Узнаю потомков прислуги по запаху их жилья». Знаков много: запахи, присутствие вкуса, степень чистоты, линии тела, силуэт, что-то неуловимое в движениях, жестах, походке, интонации голоса - все в человеке говорит о его многовековом прошлом. Сословные браки учитывали не только имущественные интересы, но и совместимость мировоззрения, уклада жизни, совместимость миров. Действительно, в таких браках вероятность конфликтов и непонимания гораздо ниже, чем в смешанных. Когда Дадашу БАЛКОРУКОВУ один чегемский узден сказал: «Дадаш, теперь я богаче тебя, а значит, мы - равня», тот ответил: «Нет, ты дорос только до подруги моего коня».

«Сословные браки были и между народами Кавказа», - говорит Асланбек Мирзоев, а Тамара Биттирова добавляет, что международные браки князей приводили к бракам и низших сословий. Если богатую девушку выдавали замуж, то вместе с ней в дальнюю дорогу отправлялся прислуга.

Исчезли сословия, а вместе с ними и сословные браки... на первый взгляд. Но есть огромное количество врачебных и музыкальных семей - что это, как не кастовость, как не восприятие мира через призму понятий «свои - чужие»? Сословность исчезла формально, но не по пути.

Елена АИПТАЕВА

Появление новой девочки в классе стало хоть каким-то событием, поскольку однообразная деревенская жизнь угнетала одинаковыми днями без всяких развлечений даже детей. Девятый класс, где было всего одиннадцать человек, на неделю восторженно, пятеро мальчиков разом заинтересовались новенькой, шесть девочек по-разному ревновали, но вскоре успокоились. Новенькая стала своей, к ней быстро привыкли. И это было странно, так как девятый класс с первого года обучения в школе был именно в таком составе, и, казалось бы, подростки не смогут никого легко принять. Приняли Анну легко, она смогла правильно поставить себя. А потом тихо стала лидером. Тихий лидер - вовсе парадокс, но иначе поведение Анны в классе назвать было нельзя. Ее не слышно, но с ней считаются все, ее нет рядом, но о ней уважительно говорят. Учителя тоже проявляли уважение к новенькой и даже считались с ее мнением, когда готовились к мероприятиям.

Анна переехала в деревню с мамой, которая сразу начала работать на почте. Это было неожиданно, потому что почта для трех населенных пунктов была одна, работы здесь не было ни для кого, на почте трудился несколько человек уже полвека, не уступая свое место никому. Для Аниной мамы место нашлось сразу. Поведение женщины во многом напоминало поведение дочери, или, правильнее будет сказать, дочь была похожа на мать, которая сразу стала своей в чужой деревне. Обустраившись в качестве квартирантов у одинокой старушки, мать и дочь быстро привели в порядок запущенный дом и даже навели в нем уют. Анна после уроков успевала помогать матери на работе, а почта, кроме доставки писем, газет и пенсии, продавала

НОВЕНЬКАЯ



товары первой необходимости, и с легкой руки женщины и ее дочери они уходили довольно быстро.

Четвертая четверть в школе, весна в селе и первая любовь настигли Анну незаметно. Девочка влюбилась. Казалось бы, что в этом удивительного, в таком возрасте почти все влюблены. Но Анна, всегда такая спокойная и уравновешенная, не могла скрывать блеск в глазах при виде молодого учителя физики. Игорь Анатольевич тоже был приезжим и быстро привык к жизни в деревне. Он не был женат, увлекался охотой, лес с разной дичью был рядом, и он готов был пропадать там все выходные. Учитель завел охотничью собаку и ходил с ней в лес. Охотился в основном на пернатых, и бабушка Надя, у которой он жил на квартире, постоянно жаловалась, что приходится общипывать их. Но все-таки была довольна, что в доме есть добытчик.

Игорь Анатольевич бывал и на почте - то макароны купит, то журналы выпишет.

Мама Анны терялась при его появлении, а однажды попросила его помочь перенести коробки с товаром в помещение - так и подружились.

На майские праздничные дни учитель собрался в лес, но почему-то завернул на почту. И почему-то почта в праздничный выходной день оказалась открытой. Точнее перед учителем двери низкого домика открылись и потом закрылись изнутри на ключ... В деревне сразу обрадовались - появился повод для пересудов, но тут и судить вроде некого было: встречаются свободные женщина и мужчина. Кто знает, может, поженятся. Тогда точно не уедут из деревни - это же хорошо, а то молодежь уезжает, а в школе учителей не хватает.

Анна, милая, тихая девочка, появилась на пороге дома бабушки Нади под предлогом попросить спицы для вязания. Но, взяв спицы, ушла не сразу, дождалась прихода Игоря Анатольевича. А тот пришел усталый и довольный с ружьем за

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

плечом. Девочке обрадовался и сообщил, что вечером придет к ним в гости.

- А я к вам именно по этому поводу, - сказала Анна. - Прошу вас оставить мою маму в покое.

...Майским днем, солнечным и пропитанным запахами трав и леса, Анна не пошла в школу, а свернув с дороги, добралась до заброшенной водонапорной башни - здесь она бывала вместе с одноклассниками. Анна решила покончить с собой, потому что Игорь Анатольевич не перестал встречаться с ее мамой и даже решил жениться на ней, а та согласилась. Анне было невыносимо видеть их вместе.

Девочку искали всей деревней, почему-то сразу не сообразили посмотреть в башне. Там нашли ее портфель и записку - Анна сообщала, что уезжает из деревни.

Из деревни уехали они вместе - мать и дочь. Анну сначала нашли в городе - она остановилась у дальних родственников. Мать уговорила ее вернуться и завершить учебный год. А потом они собрали вещи и уехали. Ровно через год женщина вернулась в деревню с дочкой, но не с Анной, а с месячной Лизой, и новая семья заняла отдельный дом почти рядом со школой. Игорь Анатольевич был на все руки мастер, привел в порядок выделенное ему как молодому специалисту жилье. Зажил счастливо. Правда, в городе оставалась старшеклассница Анна, в выходные мать старалась ее навещать. Муж по-прежнему ходил в лес, но приносил все меньше птицы - не хотел обременять жену чистой пернатых. И вообще он стал больше увлекаться фотоохотой, что его ученикам очень нравилось.

Ангела ГУМОВА



РАЗРЕШИТЕ ПОИГРАТЬ!

Здравствуйте! Хочу озвучить одну проблему между нами, девочками. У нас, как и у большинства домов в Нальчике, небольшой дворик для детворы, скамейки для надзирающих мам и бабушек. Папы и дедушки здесь не замечены. Большинство мам в нашем доме – молодые. Мне двадцать два, вышла замуж в девятнадцать, через год родила. Сознательно рано вышла

замуж. Могла бы и позже, но испугалась. Ведь вокруг практически нет мужчин. Их стало меньше. Многие уезжают: кто учиться, кто работать. И вот это «убытие» очень остро ощущается как пустота. Как только поговаривался более или менее удобоваримый парень, поспешила сказать «да!» Потому что потом случать может и не представиться. Конкуренция большая! Все-таки девочек больше, я не знаю статистику, но

визуально больше. И главное, простите, что говорю как о товаре, есть выбор по качеству. Много умных, красивых, даже есть совмещающие все это. В общем, я вышла замуж. Удалось. У него квартира своя и даже работа, но очень высокооплачиваемая, но зато надежная – с ежемесячной зарплатой. Спустя год родилась Олечка. Каждый день гуляю с ней в нашем дворе. Но удивляюсь, почему другие молодые матери все время злятся и

кричат на своих детей. Испачкался – ругают. Ну дайте малышу поваляться и на траве, и на песке, и на земле – это нормально. Отстираете потом одежду. К животным запрещают подходить, даже к домашним кошкам и собакам из нашего дома. Мамы и бабушки заставляют детей хмуриться, расстраиваться и плакать. Создает впечатление, что некоторые вообще не любят своих детей и внуков.

Света

У меня проблема: встречаюсь с парнем, к которому привязалась, и он ко мне привязан, но, к сожалению, считает меня некрасивой, рыхлой, бесформенной и не-

Когда я познакомилась с моим нынешним парнем, была в депрессии после разлуки: возлюбленный переехал в другой город, а я себя вне Нальчика не мыслю. Де-

ОН СРАВНИВАЕТ МЕНЯ С ДРУГИМИ

разборчивой в отношениях. Да, у меня был неудачный роман. Следом еще один тоже неудачный. Но у него-то было побольше отношений! Почему мужчины считают, что у них чем больше романов, тем они интереснее, а у девушки должен быть чистый лист и в двадцать, и в тридцать, и в сорок лет?! Сиди и жди принца. А если он никогда не придет или окажется совсем не сказочным? Я тоже за целомудрие, потому что добрые связи могут привести к инфекциям, надо же и о будущих детях думать. Но без свиданий и кино с другом, без кафе как-то совсем скучно. Хочется лирики. И ухаживаний – это же так красиво: цветы, конфеты, провожания...

прессия длилась два месяца. И вот у двоюродной сестры на день рождения знакомлюсь с лысым и толстым, правда, молодым человеком. Юмор у него потрясающий, глаза добрые. Сказал сразу, что нравлюсь ему. А теперь требует похудеть. А я люблю поесть. Советует заняться спортом, а я никогда даже зарядку не делала. Расстаться? Пробовала не общаться несколько дней: скучно без него.

Что меня раздражат больше всего: он смотрит на других девушек тоже. Начинаю ругать, удивляется и говорит: «Может, мне вообще ослепнуть?» А другие такие красивые...

Марьяна

О БОРЦЕ

Сегодня я решила приготовить борщ. Мне только пятнадцать лет, но я уже освободила маму от кухни. В магазине продавец спросила, что буду готовить на этот раз. Услышав мой ответ, сказала: «Помню борщ бабушки. Я шла в огород, выкапывала морковь, свеклу, картошку, бабушка разрезала мясо, и мы вместе брались за дело. Я шинковала капусту, она - лук, морковь, свеклу, еще томилась на сковороде помидоры. Все готовилось на керогазе: так называлась печка на керосине. Вкуснее борща не ела».

В тот же день другая моя

собеседница-балкарка рассказала: «Когда мы были в Азии, жили впроголодь. Особенно первые годы. В основном питались кашей из отрубей. Но нас часто угощала борщом русская женщина. Борщом на свинине. Она говорила: «Не могу видеть голодных детей». Сейчас я понимаю, что это был не только добрый, но и мужественный шаг: кормить детей мусульман борщом на свинине. Какой это был вкусный борщ! Рискую своей жизнью, она спасала наши жизни».

Вот так за один день услышала две истории.

М.Б.

И снова, и опять... Неужели травля – стиль нашей жизни?

Здравствуйте, девочки! И единомышленницы, и уникалы. Решилась написать вам, увидев в ленте новостей в соцсетях фото красавицы Дианы Нагоевой, которая участвует в конкурсе «Мисс Россия-2018». В прошлом году Диана получила титул «Вице-мисс Кабардино-Балкарии», она действительно красавица и умница. Учится в университете, играет в шахматы, недавно стала кандидатом в мастера спорта. Кроме того, занимается фехтованием, плаванием, поет, владеет языком жестов. Но ей угрожают.

Причина: фотосессия в бикини. Но это обязательное условие конкурса. Общественность угрозами дает понять, что не одобряет ее поступок, советует остановиться и выбыть из конкурса. Я не понимаю: общество может диктовать человеку, как жить, как одеваться, в каких мероприятиях участвовать, с кем общаться?! А как же свобода личности? Если все выполнять по указке, это уже не человек, а управляемый

робот. Человек не робот, он намного сложнее, он уникален. Каждый из нас неповторим. Мы думаем по-разному. Желания не совпадают. Даже ритмы сна и бодрствования колеблются, несмотря на то, что временные отрезки дня и ночи пытается навязать нам график. Мы очень разные. И если один человек верует во Всевышнего, а другой нет, это нормально, в вере нет принуждения. Верующие и атеисты, умные и глупые, высокие и не очень, красивые и неказистые, мы – единое общество, где должны чувствовать себя защищенными.

Самые святые, высокие слова в мире – права человека. У человека есть право проживать собственную жизнь по своему усмотрению. Если человек не переступает закон, никто не может его одернуть. Ни семья, ни родители, ни родственники. А у нас могут одернуть, обвинить, оскорбить. Диане недвусмысленно и открыто советуют не участвовать в конкурсах красоты. Это очень печально.

В космос летают

ракеты, мир бурно развивается, а мы все думаем, как бы всех сделать одинаковыми, управляемыми и очень простыми для понимания. Мы озабочены тем, как построят общество роботов. Нам кажется, что если отсечь все лишние движения и непонятные устремления, если все начнут думать и жить одинаково, мы будем счастливы. Это заблуждение. Мы будем глубоко несчастны. Надо дать расправить крылья каждому человеку на пути к мечте. Если будем крылатыми и познаем небо, станем счастливыми. А с обрубленными крыльями и вышагивающими строем под чутким взглядом надзирателя быть не надо. Это уже было, не было ни одной улыбки, зато выплаканное море слез. И даже ослепшие от плача, они мечтали о том, что мы, их дети, будем крылатыми и счастливыми. Хотя бы ради их памяти нам надо беречь крылья и вставать в строй. Не становиться «одним из», а быть уникальными. Время летать!

Сафият

КАКИЕ ВСЕ НЕРВНЫЕ

Нам некогда следить друг за другом в реальной жизни, а вот в социальных сетях удается раскрыть истинный облик многих. Какие все нервные, однако! Устойчивой психики нет практически ни у кого. Все сразу кидаются в оскорбления и крики, выражающиеся в огромном количестве восклицательных, вопросительных знаков и междометий. Буквально все истеричны. Вроде бы живем в мирное время, а нервы пошатнулись. Есть о чем задуматься. Почему мы не способны спокойно разговаривать друг с другом, почему не умеем дискутировать без оскорблений? У меня нет ответа на этот вопрос.

Лика

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



НОСИМ ПЛАТЬЯ!

НА МОДНУЮ АРЕНУ ВНОВЬ ВОЗВРАЩАЮТСЯ ЖЕНСТВЕННЫЕ И ЭЛЕГАНТНЫЕ НАРЯДЫ. ПЛАТЬЕ - ОСНОВА ЖЕНСКОГО ГАРДЕРОБА. КТО СКАЗАЛ, ЧТО ЛУБИМОЕ ПЛАТЬЕ НЕЛЬЗЯ НОСИТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ? ГЛАВНОЕ - ПОДОБРАТЬ СВОЙ ИДЕАЛЬНЫЙ СИЛУЭТ, КОТОРЫЙ ПОДЧЕРКНЕТ ВСЕ ДОСТОИНСТВА ФИГУРЫ И ПОЗВОЛИТ ВЫГЛЯДЕТЬ НЕОТРАЗИМО.

ЛЕТЯЩИЕ, ЛЕГКИЕ

Одним из самых востребованных в этом году будет летящий невесомый силуэт. Платя, сшитые из легких тканей, непременно придутся по вкусу романтичным и мечтательным барышням.

Акварельные расцветки и обилие оборок помогут сделать образ более утонченным и грациозным. Дизайнеры модных домов смело экспериментируют с фактурой и цветами, делая летящие платья еще более эпатажными и неординарными.

БАХРОМА

Бахрома возвращается. В отличие от рядов эпохи джаза современные модели выглядят сдержанными и являются более удобными, чем их предшественники 20-х годов. Смотрится такое платье очень неординарно, но не стоит бояться выглядеть броско - подобрав лаконичные аксессуары, будете выглядеть сногшибательно.

ГОРОШЕК

Гороховый принт возвращается в моду! Не стесняйтесь изучить гардероб

бабушкиной молодости, винтажные платья в горошек - очень модный ряд этого года.

Стильные платья в горошек могут быть длинными и короткими, сдержанными или броскими, это могут быть летние сарафаны, строгие офисные наряды или свадебные образы - модный ассортимент в магазинах обещает быть щедрым.

ПЛАТЬЕ-ВОДОЛАЗКИ

Элегантное и женственное платье такого кроя подчеркнет все достоинства фигуры и станет незаменимой частью гардероба. Всевозможная длина, расцветки и силуэты сделают такой вариант платья нарядом на каждый день. Главное - скромный силуэт поможет обыграть платье броскими аксессуарами.

ДЕНИМ

Деним - извечная модная ценность. В этом году на пике популярности не только привычные джинсы или пиджаки из этого практичного повседневного материала, но и платья самых искусственных силуэтов. Джинсовая вещь, как



правило, достаточно сильна сама по себе, поэтому не стоит утяжелять ее аксессуарами.

САФАРИ

Простота и удобство этого фасона делают его универсальным и невероятно удобным. Независимо от возраста, комплекции и роста универсальный стиль платья преобразит фигуру любой женщины.

Внедренное в модную индустрию домом Dior еще в 1967 году, это платье не потеряло своей значимости и сегодня. Его можно носить и с каблуками, и с кроссовками - всегда будете выглядеть непревзойденно.

РЕТРОСИЛУЭТЫ

Платя в пол и рукава-фонарики снова в моде. К слову, вещи в стиле ретро в этом году занимают центральное место в брендовых линейках. Ретросилуэты с объемными рукавами или современными принты под винтаж - выберите что душе угодно. В любом случае будете самыми модными.

2018 год - раздолье для любительниц всевозможных платиц. Отвлечись от привычных джинсов и брюк и сделайте этой весной выбор в пользу женственных платьев и убедитесь, что платье - не только красивая дамская прихоть, но и очень удобная вещь.

ОБУВЬ СЕЗОНА ВЕСНА-ЛЕТО

Дизайнеры и модные журналы уже сообщили, что, как и прежде, будут актуальны модели на танкетке и отделка с металлическим блеском. Не покинули модных подиумов и комфортные туфли на устойчивом широком каблуке, что не может не радовать практичных женщин, не привыкших ради моды жертвовать комфортом. Новейшей тенденцией наступающего сезона можно назвать обувь, имеющую длинный и узкий носок.

Еще прошлым летом произошло триумфальное подиумное шествие в обуви из металлизированной блестящей кожи. Тогда популярными были бронза, золото и серебро, а сегодня никакие ограничения в цвете нет - можно выбирать оттенок по душе, но не забывайте о металлическом блеске. Особой любовью дизайнеров пользуются ярко-желтый, синий и голубой цвета, а также красный и оттенок розового золота.

Танкетка по-прежнему на пике популярности. Сегодня ее отличают сложная форма с большим количеством фигурных вырезов, наличие аппликаций и принтов. Лаконичность сейчас уже не слишком ценится дизайнерами. Если же вы стараетесь придерживаться классического стиля, не предусматривающего чрезмерных изысков, отдавайте предпочтение моделям, танкетка которых окрашена в тон, контрастирующий с верхом.

Широкий каблук - настоящая находка для тех, кто любит прочно стоять на ногах. Однако и здесь произошли изменения, в моде - затейливость. Каблуки могут иметь прозрачные вставки, рельеф и рисунок либо же сложную геометрическую форму.

ТОЧНО НЕ ЗОЛУШКА

КОГДА ДЕЛО КАСАЕТСЯ ОБУВИ, СТАНОВИТСЯ ОЧЕВИДНЫМ, НАСКОЛЬКО ЖЕНЩИНЫ ГОТОВЫ ЖЕРТВОВАТЬ СВОИМ УДОБСТВОМ РАДИ МОДНЫХ НОВИНОК. К СЧАСТЬЮ, АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОБУВИ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕГО СЕЗОНА-2018 МНОГООБРАЗНЫ И ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБОРА, В ТОМ ЧИСЛЕ И В СТОРОНУ УДОБСТВА. НО КТО ПОЙМЕТ НАС, ДЕВУШЕК? МЫ ЧАСТО ВЫБИРАЕМ ТО, ЧТО КАЖЕТСЯ КРАСИВЫМ, И НАМ ВСЕ РАВНО, КАК БУДЕМ ЭТО НОСИТЬ.

Популярны модели и с невысоким каблук-кубиком.

Главным трендом можно назвать узкий носок. Дизайнеры настоятельно рекомендуют обзавестись подобной обновкой. Тем не менее такую обувь следует выбирать весьма тщательно.

В ЖАРКИ ДНИ

Туфли, босоножки, балетки, вьетнамки - все это будет у нас. В моде и шпилька, и небольшой толстый каблук - все зависит от вашего вкуса. Заметим, что в этом сезоне особую популярность набирает абсолютно прозрачный каблук, который делает походку легкой и воздушной. Девушки, которые больше всего ценят в обуви комфорт, могут быть спокойны - обувь на платформе и танкетке разной формы и высоты все еще в тренде.

Продолжая тему удобства и красоты, следует упомянуть и о стильных балетках. Яркие расцветки и интересный декор позволяют подобрать пару под любой образ. Но настоящим открытием этого лета станет обувь-трансформер. Она специально



придумана для женщин, которые постоянно находятся в движении и не хотят брать с собой запасной гардероб.

Что касается мыска, он может иметь как классическую круглую или квадратную форму, так и совершенно невообразимую, например, в виде сердца или зигзага. Единственное условие - он обязательно должен быть открытым. Впрочем, открытый задник также не сдает своих позиций. Обувь такого плана станет отличным дополнением как к романтическому платью, так и к деловому костюму.

В этом сезоне необычайно популярны модели в спортивном стиле, сочетающие в себе толстую подошву, шнуровку и каблук. Такое дизайнерское решение не оставит равнодушными любительниц шокировать публику.

В вопросе цвета также полная свобода выбора, дизайнеры так и не смогли определиться с главным цветом этого сезона. А потому смело покупайте модель той расцветки, которая вам нравится, и совсем не обязательно

но, чтобы туфли или босоножки были того же оттенка, что и наряд.

УКРАСИЛИ!

Такого количества разнообразных декоративных элементов мир моды еще не видел. Камни, кружева, ремешки, стразы, перья, банты, пряжки, рюши с радостью украсят новые летние модели.

ЛЕТНИЕ САПОГИ: НОСИТЬ ИЛИ НАБЛЮДАТЬ?

Многие представительницы прекрасного пола уверены, что теплый сезон не является поводом для того, чтобы отказаться от комфортной обуви, и без зазрения совести приобретают легкие сапоги. В качестве материалов для создания летних сапог дизайнеры выбирают кожу, деним, замшу, кружево и многие другие ткани. Однако классические варианты - изделия, выполненные из кожи и замши. Сапожки именно из этих материалов пользуются особым спросом среди девушек.

Следует сразу сказать, что

летние сапоги, изготовленные из ткани, уже покидают моду, их место занимают кожаные полусапожки и ботильоны, выполненные в байкерском стиле. Но для теплых дней такая обувь должна быть сделана из тонкой кожи, к тому же летние сапожки не должны закрывать ногу полностью.

На сегодняшний день самыми актуальными вариантами являются сапоги, у которых открыты пятки или носки. Можно выбрать их на плоской танкетке или на каблуке - все зависит от ваших предпочтений. В области голенища сапоги могут быть выполнены в виде гармошки или иметь небольшие вырезы, однако в идеале летние сапоги не должны быть выше щиколотки.

БОСОНОЖКИ

Модные босоножки украшены пряжками необычных форм, россыпью жемчуга, цветочным принтом, яркими аппликациями, стразами, металлическими вставками, шипами, заклепками, ремешками и другими модными элементами декора и дизайна. Обувь выполнена из высококачественной натуральной матовой или замшевой кожи, а также из цветного текстиля.

Цветовая гамма не менее разнообразна. Можно встретить универсальные классические цвета - черный, серый, белый, бежевый, коричневый и синий или приобрести обувь в ярких насыщенных красках: красную, коралловую, желтую, лимонную, салатную, цвета фуксии и бирюзовую.

Наиболее популярной в этом сезоне будет металлизированная кожа в золотых, серебряных и медных цветах.

● Подготовила Мадина БЕКОВА

ПРИСЛУШИВАЮСЬ • ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ К РЕКОМЕНДАЦИЯМ РОДИТЕЛЕЙ

ЛИАНА БОЗИЕВА – ФИЛОЛОГ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И ПОТОМСТВЕННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, СОЗДАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ ЯЗЫКОВОГО КЛУБА «EXCELLENT» РАССКАЖЕТ О СВОИХ ОСОБЫХ ОТНОШЕНИЯХ С КНИГАМИ.



- Что читаете сейчас?

- Знакомые порекомендовали «Замок из стекла» Джаннетт УОЛЛС. Книга является автобиографическим повествованием о нелегком детстве американской писательницы. Сказать, что роман вызвал бурю эмоций, – значит ничего не сказать. Прочитала ее за ночь, на одном дыхании. После подобных книг понимаешь, что родителей не выбирают, но мне очень повезло родиться в такой чудесной семье, как моя.

- Как выбираете книги?

- Я родилась в семье, где чтение является неотъемлемой частью жизни каждого из нас, начиная с юного возраста. Сейчас, когда времени на чтение катастрофически не хватает, больше прислушиваюсь к рекомендациям родителей – у них отменный вкус. Причем мама советует книги по здоровому образу жизни, папа – по ведению бизнеса. Много времени уделяю чтению методической литературы, связанной с преподаванием иностранных языков и психологией отношений.

- Какая для вас идеальная обстановка для чтения?

- Морь, пляж, шезлонг! Очень люблю читать на отдыхе, специально подбираю книги под отпуск. А вообще читаю под абажуром,

вечером в спальне, как и большинство, наверное.

- Какая книга обязательно должна быть в вашей библиотеке?

- Книги моего дедушки Кашифа ЭЛЬГАРОВА. Надеюсь, в скором будущем мои дети будут читать его произведения в оригинале.

- Каким книгам чаще всего обращаетесь?

- В последнее время все чаще вспоминаю книгу, прочитанную мной еще на первом курсе филфака, «Уолден, или Жизнь в лесу» Генри Торо. В то время она настолько меня впечатлила, что я, не задумываясь, выбрала ее в качестве основы своей итоговой курсовой работы. Советы, данные Торо еще 170 лет назад, особо актуальны в наше время – для общества потребления. В суете наших дней книга способна помочь успокоиться, обрести ясность мысли и, возможно, внести в жизнь определенные изменения. Несмотря на то, что это произведение носит философский характер, наполнено афоризмами и метафорами, читается легко и ненавязчиво, оставляет простор для обдумывания полученных идей.

Приведу одну цитату из книги: «Я советую вам остерегаться всех дел, требующих нового платья, а не нового человека. Если сам человек не обновился, как может новое платье прийти ему в пору?»

- Есть ли брошенные вами книги?

- «Парфюмер» Патрика ЗЯСКИНДА.

Несмотря на то, что книга – признанный современный шедевр, сцены насилия в ней читать невыносимо.

Беседовала Марина БИТКОВА.

Фото автора

ДЛЯ ЧЕГО И КОГДА • УЧАСТОК МУЛЬЧИРОВАТЬ ПОЧВУ

Мульчирование представляет собой прием покрытия поверхности почвы органическими остатками или мелкими минеральными обломками для уменьшения испарения влаги и обеспечения миграции продуктов разложения органики в нижние корнеобитаемые горизонты.

В годы с неблагоприятными термическими условиями мульчирование способствует регулированию температуры почвы в нужном направлении. Так, покрытие поверхности почвы органическими остатками в период таяния снега предотвращает ее быстрое нагревание, что сдерживает развитие ранневесенних сорных растений. В свою очередь мульчирование почвы при наступлении жаркой сухой погоды способствует ее охлаждению и тем самым улучшению условий для активной жизнедеятельности корней. Важно, что при мульчировании почвы изменяется ее тепловой режим. Так, например, в жаркие солнечные дни лета в посадках земляники под мульчопокровом температура почвы на глубине 5 см снижается на 10-15°, что обеспечивает полную сохранность растений и образование полноценных, хорошо развитых рожков, пригодных для заготовки качественного посадочного материала.

В качестве материалов для мульчирования используются не только органические материалы в виде разлагающейся соломы или измельченных трав, тонких ветвей древесных и кустарниковых растений, шелухи семян подсолнечника и других, но и минеральные мелкообломочные осадочных пород в виде продуктов выветривания. Последние применяются на маломощных почвах, сложенных песками и галечником, с близким залеганием грунтовых вод. Все виды мульчирующих материалов должны отвечать важнейшему требованию – снизить испарение влаги с

поверхности почвенного покрова и улучшить миграцию питательных элементов в зоне развития корней. В этом отношении органические материалы при дополнении их минеральными туками, содержащими макро- и микроэлементы, положительно сказываются на питательном режиме верхних горизонтов почвы в течение вегетационного периода, а при осенней перекопке – и в более глубоких слоях почвенного профиля. При этом в процессе разложения органики почва насыщается биогенными элементами и организмами, например, дождевыми червями, что обеспечивает повышение плодородия на длительный срок в корнеобитаемых горизонтах не только травянистых, но и древесных и кустарниковых плодовых и ягодных культур.

В посадках на галечниковых землях допускается мульчирование почвы под кроной плодовых культур камнями массой до 1-2 кг, что не только снижает испарение с поверхности, но и способствует накоплению влаги за счет ее конденсации на нижней поверхности, находящейся в контакте с грунтом. При этом объем конденсата влаги тем больше, чем выше разница температуры между верхней и нижней поверхностями камней, используемых для мульчирования почвы.

Недостатком мульчирования с применением органики является возможность развития вредных организмов в разлагающемся материале. Для его нейтрализации обычно используются преимущественно минеральные фунгициды – медный купорос, хлорокись меди, полирам, сера, цинеб или их заменители. Ввиду высокой буферности органических материалов, используемых для мульчирования, применение неминеральных фунгицидов нецелесообразно.

Михаил ФИСУН

ГЛАВНЫЙ ПАРАДОКС ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА КУРТА ВОННЕГУТА

Фразой, в которой впервые было упомянуто слово «Москва», Юрий ДОЛГОРУКИЙ пригласил черниговского князя Святослава Ольговича на встречу, состоявшуюся **11 апреля 1147 года**. Она звучала так: «Приди ко мне, брате, в Москву». Князь вошел в историю как «основатель Москвы» благодаря летописному упоминанию о встрече «в Москве». Между тем согласно данным археологических раскопок и различным летописям Москва основана значительно раньше 1147 года. Первое упоминание свидетельствует о том, что в городе была временная резиденция Суздальского князя Юрия Долгорукого. Потому он и назначил ее в Москве изгнанному из Чернигова князю Святославу Ольговичу. Война за киевский престол, которого Долгорукий все же добился через десять лет, началась именно с этой встречи. Эта победа стоила ему жизни, однако восторженная в маленьком городке на краю княжества, бесцеремленная имя Юрия Долгорукого.

В этот день в 1625 году в Москве родилась Мария МИЛОСЛАВСКАЯ - русская царица, первая жена царя Алексея Михайловича. Для выбора супруги московскому царю по традиции, начавшей со времен Ивана III и его жены Софьи Палеолог, был устроен смотр невест из русских красавиц. Почти двести девушек привели на смотр к Алексею. Он остановил выбор на Евфимии Федоровне ВСЕВОЛОЖ-

СКОЙ. В знак обручения царь отправил ей платок и кольцо. Но свадьба была расстроена боярином Борисом МОРОЗОВЫМ, обладавшим при дворе большой властью. Морозов мечтал пожениться с царем, женив Алексея Михайловича на одной из сестер Милославских, а себе взял в жены другую. Боярин подкупил парикмахера, и тот во время обряда наречения царской невесты так стянул девушке волосы, что она упала в обморок. Врач, подкупленный Морозовым, увидел в этом признаки падушей болезни. Семью невесты обвинили в сокрытии болезни и отправили в ссылку в Тюмень. И вот Борис Морозов представил царю другую невесту – Марию Ильиничну МИЛОСЛАВСКЮЮ. Девушка была красивой, доктора признали ее здоровой. Венчание состоялось 16 января 1648 года в Москве. Мария Ильинична, будучи царицей, занималась благотворительностью - выделяла средства на устройство по городам госпиталей для больных и увечных, восстановление и обустройство церквей и монастырей. Она родила Алексею Михайловичу пятерых сыновей и восемь дочерей, в том числе Федора, Ивана и Софью.

11 апреля 1909 года был основан город Тель-Авив, название которого переводится с иврита как «холм весны». Статус города он получил в 1921 году, а в 1949 году Тель-Авив был объединен с древней Яффо и стал официально именоваться Тель-Авив-Яффа. Здесь, в «Доме Библии»,

было провозглашено создание Государства Израиль. Тель-Авив в наши дни - финансовый, экономический и общественно-политический центр страны. В этом городе сосредоточены центральные отделения и представительства основных промышленных, торговых и банковских учреждений Израиля. Также в Тель-Авиве расположены штаб-квартиры израильских политических партий и молодежных движений, национальных органов организаций и объединений, множество культурных и спортивных учреждений.

В этот день в 1919 году при Лиге Наций была создана Международная организация труда, целью которой стало продвижение принципов социальной справедливости, прав человека и прав в сфере труда. Это была первая межправительственная организация-комиссия для выработки конвенций и рекомендаций по вопросам трудового законодательства, содействия социально-экономическому прогрессу, повышению благосостояния и улучшению условий труда людей, защите прав человека. В 1919 году в Вашингтоне состоялась первая конференция, на которой был избран первым генеральным директором МОТ француз Альбер ТОМА. В ней было представлено всего 45 государств. Международная организация труда в 1946 году стала первым специализированным агентством ООН. Она разрабатывает и принимает международные трудовые нормы, подготавливает международные

программы по улучшению условий труда и жизни трудящихся. МОТ содействует защите трудящихся от несчастных случаев на производстве, охране труда детей, подростков и женщин, обеспечению пожилых трудящихся и инвалидов, предотвращению безработицы. Кроме того, оказывает консультационные услуги, организует совещания, техническое и профессиональное образование, сотрудничество, проводит исследования и анализ социально-экономических проблем в сфере труда. Международная организация труда является одной из старейших и наиболее крупных международных организаций, занимающихся вопросами регулирования трудовых отношений. Штаб-квартира и исполнительные органы МОТ находятся в Женеве.

11 апреля 2007 года ушел из жизни Курт ВОННЕГУТ - известный писатель и сатирик. Он родился в Индианаполисе. В память о детских годах писатель нередко делает родной город местом действия своих романов. Курт начал писать еще в студенческие годы, когда, учась в Нью-Йоркском университете Корнелла, вел колонку в университетской газете. После окончания записался добровольцем на фронт в американскую армию, принимавшую участие во Второй мировой войне. На фронте Воннегут попал в Дрездене в плен и был освобожден через год войсками Советской Армии. Огромный отпечаток на будущего писателя наложило пре-

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



11 апреля

бывание в плену. Его первый роман «Утопия 14» увидел свет в 1952 году, а через семь лет - роман «Сирены Титана». Вскоре было опубликовано еще четыре романа, завершившие это бурное десятилетие выпуском в 1969 году лучшего романа Воннегута «Бойня номер пять». Воннегут продолжал активно писать и публиковаться, выходили романы «Затравка для чемпионов», «Рецидивист», «Малый не промах» и другие. Также он написал серию комиксов «Склеп ужасов», по которым позже был снят сериал «Байки из склепа». Главным парадоксом художественного метода Воннегута является то, что о самых кризисных и трагических моментах человеческой жизни он рассказывает со смехом. Самые смелые шутки вырастают из самых глубоких разочарований и отчаянных страхов», - считал писатель. Курт Воннегут был одним из немногих американских писателей, любимых в СССР в период «холодной войны». Его книги переводились и широко издавались в нашей стране. Он дважды приезжал в СССР для встречи с читателями. Умер Курт Воннегут в Нью-Йорке от черепно-мозговой травмы, полученной при случайном падении.

**Подготовила
Фатима ДЕРОВА**



ОВЕН

(21 марта - 20 апреля)
Неделя будет связана с обновлением круга общения. У вас появятся новые знакомые, с которыми будет интересно проводить

время, а с кем-то из друзей ваши дороги могут разойтись. Вы будете настроены на свободное поведение и не потерпите, чтобы вами кто-то командовала. Постарайтесь реализовать ваши намерения мягкими методами. Используйте тонкий психологический подход в разговорах с людьми, от которых зависит достижение поставленных вами целей. Выходные желательно провести дома и заняться лечебно-профилактическими процедурами.



ТЕЛЕЦ

(21 апреля - 21 мая)
Неделя благоприятна для внутренней работы над собой, преодоления психологических комплексов и страхов.

Рекомендуются психологические тренинги, особенно в составе группы единомышленников. Благодаря им гармоничными станут отношения с друзьями. Сейчас можно посещать клубы по интересам, знакомиться с новыми людьми, близкими вам по духу. Вы не одиноки и всегда найдете поддержку и опору в друзьях. В выходные лучше не планировать дальних поездок. Возможны проблемы в дороге или с личным транспортом.



БЛИЗНЕЦЫ

(22 мая - 21 июня)
Вам предстоит принимать волевые решения и совершать поступки, которые могут идти вразрез с мнением окружающих.

Это время потребует от вас определенной смелости и готовности отстаивать свое мнение, даже если это приведет к ухудшению отношений с кем-то из знакомых. Конец недели сложится благоприятно для отдыха и релаксации. Рекомендуется посещать салоны, много гулять - это положительно отразится на вашем самочувствии. В выходные воздержитесь от новых знакомств и шумных компаний.



РАК

(22 июня - 22 июля)
Наступает удачный период для планирования своей жизни и обдумывания перспектив. В это время усиливается

ваше обаяние, увеличивается интерес к вам со стороны окружающих. Вы можете почувствовать тягу к знаниям и новым впечатлениям. Отличное время для учебы, туристических поездок и новых знакомств. В выходные рекомендуется не оставаться в одиночестве, родные и близкие будут рады вас видеть.



ЛЕВ

(23 июля - 21 августа)
Актуальными на этой неделе станут темы обучения, коротких путешествий и планирования будущего.

Старайтесь сконцентрироваться на индивидуальных занятиях. В поездки также лучше отправляться в одиночку. Воздержитесь от общения в социальных сетях и на форумах: завести удачные новые знакомства, скорее всего, не удастся, зато есть риск поссориться с прежними друзьями по переписке. В выходные уделите внимание здоровью, займитесь спортом.



ДЕВА

(22 августа - 23 сентября)
На работе возможны изменения, связанные со сменой начальства или иными кадровыми перестановками. Вам придется решать острые вопросы, не терпящие отлагательства.

Не исключено, что знакомые или родственники попадут в стрессовую ситуацию и вам придется принять активное участие в их жизни. Воздержитесь от поездок на автомобиле без крайней необходимости, возрастет вероятность дорожных аварий. В выходные рекомендуется проявить особое внимание к близким людям.



ВЕСЫ

(24 сентября - 23 октября)
Вам на этой неделе предстоит принимать важные решения, связанные с партнерскими отношениями.

Если вы состоите в браке, позвольте любимому человеку проявить активность и инициативу в вопросах, имеющих прямое отношение к вашему союзу. Самое лучшее сейчас - уступать там, где это целесообразно. Воздержитесь от разговоров на острые темы, по которым трудно добиться взаимопонимания. Особенно это касается вопросов расходования денег в рамках семейного бюджета. Выходные дни благоприятны для проведения лечебных и профилактических процедур.



СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)
На этой неделе приведите в порядок свой жизненный уклад. Прежде всего следует определить режим

дня, количество приемов пищи и необходимые физические нагрузки. Сейчас можно начать оздоровительную диету, а также больше времени уделить профилактическим процедурам. Постарайтесь сделать свой образ жизни более четким и упорядоченным. Влюбленные пары в этот период могут принять решение о предстоящей свадьбе и объявить о помолвке. Выходные лучше провести дома, в кругу родных и близких.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 22 декабря)
На работе все спокойно, начальство к вам благосклонно. Хорошее время для урегулирования хозяйственных и бытовых вопросов, создания

в доме комфортной и уютной обстановки. Друзья, родные и близкие с удовольствием в этом помогут. Выходные могут быть связаны с нарушением ваших планов: например, не удастся сходить на концерт, в клуб или посетить иное развлекательное мероприятие.



КОЗЕРОГ

(23 декабря - 20 января)
Вам предстоит много времени проводить в обществе друзей, приятелей и родственников. Подобное

общение не всегда будет для вас приятным, зато сможете узнать много полезной информации. Будьте предельно внимательны: есть риск потерять важный документ, без которого будет сложно реализовать некоторые ваши планы. Старайтесь проявлять дипломатичность при контактах с влиятельными и авторитетными людьми. В выходные воздержитесь от загорочных поездок.



ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)
Неделя складывается благоприятно для учебы и любых видов интеллектуальной деятельности.

Возможно, вы попадете в группу людей, занимающихся духовными практиками, и узнаете, как они общаются между собой. Успешно пройдут туристические поездки - наверняка там вы приобретете новых друзей. Повысится ваш авторитет в социальной группе, к которой принадлежите. Это может быть повышение в должности или вы станете более заметной фигурой в своем кругу. Кое-что из того, что прежде было для вас тайным, теперь станет явным.



РЫБЫ

(20 февраля - 20 марта)
На этой неделе вы сможете решить многие проблемы благодаря росту финансовых поступлений.

Уделяйте больше сил выполнению своих профессиональных обязанностей. Вы будете находиться в хорошей физической форме и сможете придерживаться высокого темпа в работе. Хорошее время для установления гармоничных отношений с окружающими. Можно планировать новые знакомства, выходить на контакт с теми людьми, с которыми хотели бы достичь примирения. В выходные воздержитесь от дорогих покупок для дома.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

КОНКУРС



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭТАП

В «Солнечном городе» стартовал республиканский этап всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», в котором приняли участие 36 школьников - победителей отборочных туров.

По условиям конкурса участники представили отрывки из произведений русской и зарубежной прозы, которые не входят в школьную программу.

Выбор лучшего чтеца предстояло жюри в составе Натальи ШИНКАРЕВОЙ - заслуженного работника культуры КБР, директора Республиканского общества книголюбителей, Асият ТЕПЛЕВОЙ - консультанта Общественной палаты КБР, Лиуана ТАМАЗОВА - лауреата международных конкурсов, артиста Кабардинского государственного драматического театра имени Али Шогенцукова.

По итогам конкурса определены три победителя: первое место заняла Азинат ЖАНАТАЕВА, ученица МОУ «Гимназия № 5» г. п. Тырнауза (В. АСТАФЬЕВ. «Гимн жизни»); второе место - Эрик АХМЕТОВ, ученик ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» (В. ДРАГУНСКИЙ. «Чего я люблю и чего не люблю»); третье - Икрам КАНУКОВЕВ, ученик МКОУ СОШ № 1 с. п. Лечинкай (Т. ПЕТРОСЯН. «Записка»).

Помимо грамот и призов, победителей ждет поездка в международный детский центр «Артек».

Пресс-служба Министерства образования, науки и по делам молодежи КБР



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Писатель, специализирующийся на сценических произведениях. 8. Плоский чертёж, изображение предмета, здания, местности на бумаге в малом масштабе, без перспективы. 9. Столица Марокко на побережье Атлантического океана. 10. Положительный полюс источника электрического тока. 11. Деление на круге компаса, соответствующее 1/32 части окружности горизонта. 12. Чередование композиционных элементов. 17. Передвижная лестница для выхода из самолета. 18. Сборник географических карт. 20. Мельчайшая частица химического элемента. 21. Воздушная оболочка земного шара.

По вертикали: 1. Архитектурное сооружение, строение. 2. Парнокопытное животное

семейства полорогих. 3. Ансамбль, состоящий из двух певцов или инструменталистов. 4. Прессмывающееся отряда эшерииц. 5. Французский живописец и график, «Свобода, ведущая народ», «Алжирские женщины», «Взятие крестоносцами Константинополя». 7. Крутой и глубокий обрыв. 13. Конструктивно оформительский элемент книги. 14. Самый высокий вулканический массив Армянского нагорья. 15. Выделение денежной суммы культурным, научным и другим подобным учреждениям. 16. Фигура пилотажа - полный оборот самолета (планера) вокруг продольной оси. 18. Высшая точка температурной кривой. 19. Избранный круг людей, высшее общество.

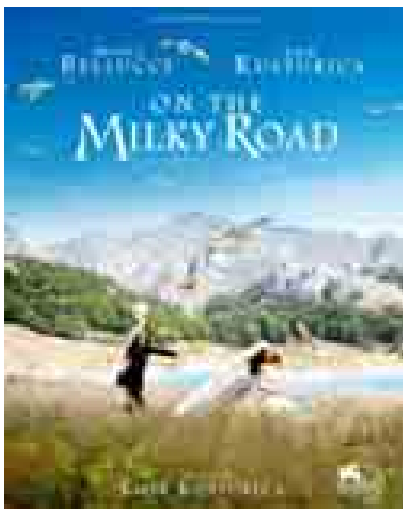
Составила Фатима КАРАЦУКОВА

Ответы на кроссворд
По горизонтали: 6. Драматург; 8. План; 9. Ракета; 10. Анод; 11. Румб; 12. Ритм; 17. Трап; 18. Аппарат; 15. Грант; 16. Бочка; 18. Акме; 19. Свет.
По вертикали: 1. Здание; 2. Гаур; 3. Дуэт; 4. Игуана; 5. Дележка; 7. Пропасть; 13. Кантал; 14. Атлас; 20. Атом; 21. Атмосфера.

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

НЕВЫНОСИМАЯ ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ ПО-ЮГОСЛАВСКИ

Не каждому дано создать свой мир внутри нашего общего большого мира, населить его особенными существами, придумать собственный язык, которым можно рассказать о том, о чем болит сердце сильнее всего. Эмиру КУСТУРИЦЕ это было дано: его кино – портал в альтернативную реальность, которая существует по абсурдным, но непреложным законам. Гармония неуловима, и никто не знает ее формулы. Но фильмы Кустурицы – гармония, в которой он присутствует с первой секунды до последней: как во внешнем плане фильма – его видимой зрителю форме, так



главной роли, то затем становится все понятно: это может играть только артист, видевший исчезновение страны своего детства. И пусть по-режиссерски он не говорит ничего принципиально нового, но, возможно, все, что Кустурица говорил до сих пор, было для того, чтобы теперь это сказать. И в музыкальном оформлении картины так много Эмира, что писать этот текст возможно лишь под аккомпанемент его вечных композиторов Горана БРЕГОВИЧА и Стрибора КУСТУРИЦЫ-сына.

и во внутреннем – той неподъемной для одного человека работе, что остается за кадром.

Когда вышел его последний на сегодняшний день фильм «По млечному пути» (2016), критиков было больше, чем восхитившихся: казалось, что-то неуловимо ускользает от режиссера, его манера становится неуверенной, как старческий почерк. Но по прошествии времени, когда поверхностные эмоции уходят, все чаще мысленно возвращаясь к этому фильму и с его помощью ищешь ответы на вопросы, которые ставит перед нами сегодняшняя жизнь с ее непрекращающимися локальными войнами, неназванными обличенными врагами, преследующими двух влюбленных – последний оплот жизни. С ее красотой простых вещей – плавающими в реке тыквами, деревьями на склоне холма, пасущимися отарами и осликом на пустынной дороге.

В 2004 году Кустурица снял фильм «Жизнь как чудо», спустя 12 лет сам себе ответил на него,

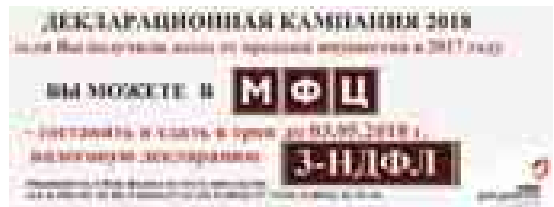
и это сопоставление звучит горько – он признается в несостоятельности для этого мира алчности и войны той философии любви, что когда-то вывел. Как для любого истинного художника для Кустурицы осознание крушения собственных иллюзий настолько глобально, что после этого никакая критика со стороны не страшна. Поэтому у Косты, его героя, такой же грустный взгляд, как и у режиссера во время предпрокатного турне. Это какое-то прозрение, принять которое – истинное мужество художника. «В этом мире можно спастись любовью», – говорил Эмир Кустурица в 2004-м. «Но спасти саму любовь невозможно», – сказал он же в 2016-м.

В основе картины «По млечному пути» – его собственный рассказ «В объятьях змеи», история трудная, прожитая эмоционально и самим автором, и читателем, которому посчастливилось ее прочитать. Поэтому если до прочтения порой вызывает удивление выбор исполнителя

расстается не только со своим мировидением, которое все эти годы после начала балканских событий спасало на краю пропасти многих своей безудержной радостью бытия и согревающим ностальгическим светом. Он расстается с той Югославией, которую стерли с карты люди в камуфляже с закрытыми лицами. Кустурица – патриот без родины, югослав, на глазах у которого его страну разорвали в клочья. Поэтому для Косты, как и для Эмира, смирение – не ответ на невыносимость жизни, а единственно возможный способ существования.

«Ценой невероятных усилий Коста поднял над головой мешок и высыпал из него камни, которые только что принес на эту вершину над городом. Теперь он смотрел, как они катятся по скалисту склону. «Завтра, – думал он, – сложно будет начать все сначала, все столь же невыполнимое, каким оно было сегодня».

Марина БИТОКОВА



• В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

Весенние успехи юных музыкантов

Учащиеся Детской школы искусств села Учебного Прохладненского района этой весной достигли ярких побед, сообщает заведующая информационно-методическим центром районного управления культуры Ольга СТУПЕНЬКОВА.

На международном конкурсе исполнительского мастерства «Вдохновение», который проходил в Нальчике, успешно выступил инструментальный ансамбль в составе Софии КАЧАНЕНКО, Артура КАЖАРОВА (класс преподавателей Любови НЕМОВОЙ и Ольги АНТОНЕНКО). За исполнение фрагмента концерта В. ШАТАЛОВА для национальной гармонике и фортепиано ребята были удостоены диплома I степени. Учащиеся ДШИ Учебного показали хороший уровень выступления и на втором открытом конкурсе юных пианистов «Я играю на рояле», состоявшемся

в ДШИ Прохладного. Камилла БАЛКАРОВА (класс преподавателя Надежды ЗВЯГИНЦЕВОЙ) стала дипломантом, а Ирина МАМБЕТОВА и София Качаненко (класс преподавателя Любови Немовой) вернулись в родную школу с дипломами лауреатов III степени.

По мнению жюри, с каждым годом все больше детей становятся участниками конкурса. Отрадно, что растет не только техника исполнения, но и умение юных музыкантов выразить и донести до слушателей музыкальный материал, – подчеркнула О. Ступенькова.

Ольга КАЛАШНИКОВА

Кинофестиваль «Кинокавказ» объявляет прием работ

3-4 мая в Нальчике в СКГИИ – единственном высшем учебном заведении искусства и культуры в СКФО пройдет первый северокавказский молодежный кинофестиваль «Кинокавказ». Организаторы приглашают к участию как начинающих, так и профессиональных кинематографистов в возрасте от 16 до 35 лет. Прием работ и заявок продлится до 22 апреля на официальном сайте кинофестиваля www.kinokavkaz.ru, где размещены онлайн-формы регистрации.

Лучшие работы будут выбраны в следующих категориях:
 - короткометражный фильм;
 - анимационный фильм;
 - документальный фильм;
 - социальная реклама.
 В состав жюри войдут специалисты в области кинематографа СКФО и Москвы.

Более подробная информация на официальном сайте мероприятия www.kinokavkaz.ru
 По всем интересующим вопросам обращаться:
Зарина Ажагоева, тел. +7-928-078-17-81;
Артем Челикин, тел. +7-928-914-17-84.
 Адрес электронной почты: kinokavkaz@mail.ru

«ПОЧТА РОССИИ» СНИЖАЕТ ЦЕНЫ НА САМЫЕ НЕОБХОДИМЫЕ ТОВАРЫ

«Почта России» снижает розничные цены на ряд социально значимой продукции в почтовых отделениях по всей стране. Цены на определенный ассортимент продовольственных и непродовольственных товаров будут на 10-15 процентов ниже, чем в торговых сетях.

В линейку будут включены различные категории товаров, наиболее востребованные в почтовых отделениях малых городов и сельской местности: стиральные порошки, моющие и чистящие средства, продовольственные товары, чай, другие товары первой необходимости. Товары, принимающие участие в проекте, помечены красными ценниками «ШОК цена». Информация о скидках на определен-

ные категории товаров также размещена на плакатах в отделениях почтовой связи.

Несколько лет назад «Почта России» пересмотрела продуктовую линейку: в больших городах были оставлены только классические почтовые и канцелярские товары, книги и сувенирная продукция, а в малых населенных пунктах на почте можно приобрести основные категории социально значимых товаров.

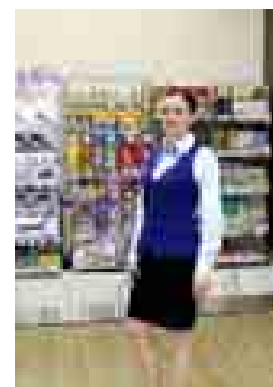
«Из 42000 тысяч почтовых отделений около 30000 расположены в сельской местности. В том числе 9000 отделений «Почты России» расположены в населенных пунктах, где проживает менее 300 человек. Там почтовое отделение зачастую выступает единственным местом, где жители могут приобрести товары первой

необходимости. Мы приняли решение снизить цену на продукцию, реализуемую в отделениях «Почты России», чтобы сделать ее максимально доступной для населения», – отметила заместитель генерального директора по почтовому бизнесу Инесса ГАЛАКТИОНОВА.

Пресс-служба ФГУП «Почта России»

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

«Почта России» – федеральный почтовый оператор, входит в перечень стратегических предприятий РФ. Включает в себя 42 тыс. отделений по всей стране и объединяет один из самых больших трудовых коллективов – около 350 тыс. почтовых работников.



<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела),</p> <p><i>Над номером работали:</i> О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3638. Заказ 364. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 10 апреля в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомпечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru, Instagram: goryanka_gazeta, You Tube: Газета Горянка</p>
--	---	---	--	---	---	--