

№ 24 (981)

14 июня 2018 г.

Издается с 1993 г.



# Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Асемира Шабдулова



**с. 6**

**Аминат КУЛИЕВА,  
ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛЕНИЕМ РЕАНИМАЦИИ  
И ИНТЕНСИВНОЙ ТЕРАПИИ  
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ**

## Ю.А. КОКОВ ПОТРЕБОВАЛ ОТ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ЧИНОВНИКОВ И НОВОГО РУКОВОДСТВА СТОЛИЦЫ КБР ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО РЕКОНСТРУКЦИИ ДОРОГ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ПРИЛЕГАЮЩИХ ТЕРРИТОРИЙ

Глава Кабардино-Балкарии Юрий КОКОВ потребовал от республиканских чиновников и нового руководства столицы КБР повысить качество реконструкции дорог и благоустройства прилегающих территорий.

Выездное совещание руководитель региона провел на улице Калужного, где завершаются ремонтные работы. В настоящее время идут укладка третьего слоя асфальтобетонного покрытия, строительство и гравийная отсыпка проезжей части четырехполосной авто-

мобильной дороги на месте демонтированного 20-го ходового пути от улицы Мальбахова, прилегающих транспортных развязок. Установлены системы уличного освещения, обустраиваются тротуары, парковки, газоны. Задействованы более 60 единиц дорожной техники и три специализированные бригады.

**«Проделана огромная работа. Эта транспортная инфраструктура крайне важна для города. Магистраль серьезно разгрузит центр и**

**обеспечит людям комфортное и безопасное передвижение. Но есть и нерешенные вопросы»**, - подчеркнул Коков.

Обращено внимание на необходимость замены ветхих опор ЛЭП, устройства систем подземных коммуникаций для воздушных кабелей линий электропередачи и связи, ускорить темпы благоустройства и озеленения пешеходных зон, обновления фасадов зданий в соответствии с единой концепцией проекта: **«Будет совершенно другое воспри-**

**ятие, удобно и эстетично. Не перечеркивайте подобными недочетами колоссальные усилия»**.

Недопустимым назвал Глава КБР состояние городского кладбища, находящегося в зоне реконструкции: **«Это вообще позор. Не кладбище, а лес. Старые бордюры, обшарпанные заборы, ямы, не проехать, не пройти. Рекламные щиты на кладбище, как в супермаркете. Надо немедленно наводить порядок. Новая городская**

**власть, изыскивайте финансовые средства на эти цели, находите решения. Если вы власть, так употребите ее на благо людей»**.

Заместителю Председателя Правительства КБР - министру инфраструктуры и цифрового развития В.Х. БОЛОТОВУ, министру строительства и дорожного хозяйства КБР В.Х. КУНИЖЕВУ, главе администрации г.о. Нальчик Т.Б. АХОХОВУ даны указания обеспечить выполнение поставленных задач в срок до 1 сентября текущего года.



## Указом Президента России Юрий Темирканов удостоен Государственной премии Российской Федерации. С высокой наградой маэстро поздравил Глава КБР Юрий Коков

Всемирно известный дирижер, художественный руководитель Санкт-Петербургской академической филармонии имени Шостаковича Юрий ТЕМИРКАНОВ Указом Президента России Владимира ПУТИНА удостоен Государственной премии Российской Федерации. С высокой наградой маэстро поздравил Глава

Кабардино-Балкарии Юрий КОКОВ. В приветствии говорится: **«Дорогой Юрий Хатуевич! С огромной радостью жители Кабардино-Балкарии восприняли известие о присуждении Вам Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за выдающийся вклад в развитие отече-**

**ственной и мировой музыкальной культуры»**.

**От всей души поздравляю Вас с высокой оценкой Ваших заслуг, желаю крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, новых достижений в творческой деятельности во имя российской и мировой культуры, на благо нашего Отечества»**.

## В ДОМЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА ГЛАВА КБР ЮРИЙ КОКОВ ВСТРЕТИЛСЯ С ОСНОВАТЕЛЕМ И ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ШКОЛЫ ЦИФРОВОГО ТВОРЧЕСТВА ДАРЬЕЙ АБРАМОВОЙ

В Доме Правительства Глава Кабардино-Балкарии Юрий КОКОВ встретился с основателем и генеральным директором школы цифрового творчества «Кодабра» Дарьей АБРАМОВОЙ.

В ходе встречи обсуждены перспективы открытия в республике первой на Юге России детской школы цифрового обучения.

В условиях развития цифровой экономики, IT-технологий крайне важно, подчеркнул Коков, создавать площадки для приобщения детей с раннего возраста к технологиям будущего.

**«В современном мире каждому ребенку необходимо иметь навыки цифровой грамотности. Человеческий мозг формируется в младшей**

**школе, поэтому обучение следует начинать с шести лет. В Кабардино-Балкарии, где сегодня действуют современные центры дополнительного образования, есть все возможности для решения этой задачи»**, - отметила Д.А. Абрамова.



М. ЯРОСЛАВСКАЯ. Фото Евгения Каюдина



## ВЫПЛАТЫ ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ ПЕНСИОННЫХ НАКОПЛЕНИЙ

**Жители Кабардино-Балкарии оформляют выплаты за счет средств пенсионных накоплений. С заявлением на оформление выплат в управления ПФР ГУ-ОПФР по КБР с начала года обратились 929 пенсионеров, а всего с момента вступления в силу федерального закона о финансировании выплат в управления фонда по КБР в июле 2012 года обратились 18382 пенсионера.**

Средняя сумма выплат составляет: единовременной выплаты – 10100,76 руб.; срочной выплаты – 1275,64 руб., накопительной пенсии – 644,59 руб.

Пенсионный фонд напоминает, что пенсионные накопления имеются у работающих граждан 1967 года рождения и моложе. Иметь накопления могут мужчины 1953-1966 годов

рождения и женщины 1957-1966 годов рождения, за которых с 2002 по 2004 год работодатели уплачивали страховые взносы на накопительную часть трудовой пенсии по тарифу два процента. Также накопления имеются у участников программы государственного софинансирования. Два фактора должны совпасть для получения

выплат: человек должен быть уже пенсионером по старости (в том числе досрочное пенсионное обеспечение по старости) и иметь средства пенсионных накоплений.

Законом предусмотрено три вида выплат: единовременная выплата устанавливается тем, у кого размер накопительной части менее пяти процентов

от размера страховой и накопительной пенсий; срочная выплата, при которой накопления выплачиваются в течение десятилетнего срока, возможна только для участников программы государственного софинансирования пенсий, добровольно делавших дополнительные взносы, и владельцев сертификата на материнский капитал, направивших

его средства на формирование будущей пенсии; накопительная часть страховой пенсии по старости является составной частью страховой пенсии и выплачивается тем пенсионерам, у которых накопления в расчете на месяц превышают пять процентов от размера страховой и накопительной пенсий.

Напомним, что с 1 января 2015 года нако-

пительная пенсия стала самостоятельным видом пенсии в системе обязательного пенсионного страхования, установление и выплата которой регулируются отдельным федеральным законом, в частности, Федеральным законом от 28.12.2013 № 424-ФЗ, накопительные части трудовых пенсий по старости, установленные до 1 января 2015, с указанной даты считаются накопительными пенсиями.

Подготовила  
Фатима ДЕРОВА



# ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ БАЗОВЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАДУГА» ВНОВЬ РАДУШНО ПРИНЯЛ УЧАСТНИКОВ ЕЖЕГОДНОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «СЕМЬЯ ГОДА-2018». ОРГАНИЗАТОРЫ - МИНИСТЕРСТВО ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ КБР УЖЕ ПО СЛОЖИВШЕЙСЯ ТРАДИЦИИ ПРОВОДЯТ ЭТО МЕРОПРИЯТИЕ ЗДЕСЬ СОВМЕСТНО С СОЮЗОМ ЖЕНЩИН КБР.

## В ДОБРЫЙ ПУТЬ

Поддержать конкурсантов и поздравить с победой на муниципальном уровне пришли советник Главы КБР Аминат УЯНАЕВА, министр труда и социальной защиты КБР Алим АСАНОВ, председатель Совета женщин КБР Аулият КАСКУЛОВА.

Открывая мероприятие, А. Асанов отметил:

- Конкурс популяризирует бесценный опыт сбережения семейных ценностей, ответственного родительства, укрепления многопоколенных связей, гармонизации внутрисемейных отношений, интеллектуального и духовного развития членов семьи, пропагандирует сохранение традиций национальной культуры, истории своего рода, семейных обычаев и традиций. Желаю успехов всем участникам конкурса.

Конкурсантов поприветствовала и А. Каскулова:

- Важно, чтобы жизнь человека начиналась в семье, чтобы он с первых дней чувствовал уют, защиту родителей, братьев и сестер. Доброй традицией стало участие Кабардино-Балкарии в региональных этапах конкурса. Радует, что наши представители становятся лауреатами и призерами всероссийского конкурса. Приятно, что в последние годы растет активность семей. Если в прошлом году было 17 участников, то в этом их 45 и представлены они во всех пяти номинациях - «Золотая семья России», «Многодетная семья», «Семья - хранитель традиций», «Сельская семья» и «Молодая семья».

В Кабардино-Балкарии региональный этап конкурса стал проводиться лишь с 2016 года. Но за этот короткий период две семьи из нашей республики уже становились победителями на всероссийском уровне. В 2016 году в числе 80 победителей семья Анатолия и Нюси БАЧКАНОВЫХ из с. Старый Черек Урванского района, победившая в номинации «Сельская семья», была вписана в почетную книгу «Семья России-2016». В 2017 году Петра и Ольгу МАРКЕВИЧ (тоже Урванский район), воспитывающих 12 детей, чествовали в Москве как лучшую многодетную семью России.

## ЗОЛОТО ПРОЖИТЫХ ЛЕТ

После напутственных слов перешли к волнительной и напряженной части



Семья Тхаитловых

мероприятия - представлению семей-участниц. Каждый конкурсант должен был подготовить презентационный материал о жизни и деятельности семьи и отличительной черте, по которым они отбирались на муниципальном уровне. От того, насколько удачно их презентовали, зависело, какой вердикт вынесут члены жюри. Отметим, что уровень подготовки номинантов в этом году гораздо выше прошлогоднего. А потому перед жюри, в составе которого были руководитель загса г.о. Нальчик Валентина ШЕРИЕВА, главный редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА, заместитель министра труда и социальной защиты КБР Елена РОМАНОВА, председатель Союза женщин КБР Аулият Каскулова и

другие, стояла нелегкая задача. Многие конкурсанты были достойны представить республику на федеральном уровне. Список номинантов открыли претенденты на звание «Золотая семья России». Всего пять семей, каждая из которых уникальна и достойна отдельной публикации. Это люди, вырастившие детей в духе кавказских обычаев, а теперь передающие семейные традиции внукам и правнукам. Предпочтение в этой номинации было отдано семье Сафарби и Кати ТХАИТЛОВЫХ из с.п. Верхний Акбаш Терского района. Супруги прожили вместе 50 лет. У них пять детей, 16 внуков и шесть правнуков. Семья подготовила замечательный музыкальный номер, в котором Катя Хазретовна исполнила старинную кабардинскую песню, а потом танцевала с одним из сыновей.

В номинации «Многодетная семья» в очередной раз Урванский район порадовал своими конкурсантами. Супруги Вячеслав и Анна САВЕНКОВЫ из Нарткалы воспитывают 12 детей. На конкурс смог прийти лишь глава большого семейства, поскольку в этот день ожидалось рождение 13-го ребенка - новость, которая была встречена громкими аплодисментами и словами поздравления.

Второе место у семьи Аксана КАЛАЖОКОВОЙ из с. Псынадаха Зольского

района. В ней воспитываются восемь детей и десять внуков. Уже четыре года как ушел из жизни глава семейства Борис Алиевич. Но его место рядом с супругой дети уважительно оставили не занятым в знак того, что в их сердцах он жив всегда.

На третьем месте семья Алима и Земфиры МИСИРОВЫХ из с. Верхняя Балкария Черекского района. Они воспитывают шестерых детей, один из которых - на домашнем воспитании.

## ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ

«Семья - хранитель традиций» - номинация, за которую могла бы посоревноваться каждая присутствовавшая в зале семья. После всех выступлений жюри долго не могло прийти к единому мнению. В результате было принято решение присудить три призовых места сразу шести участникам. Первое место поделили семьи Арсена и Лели ЖИЛЯЕВЫХ из Баксанского района и Анатолия и Майи ШОПАРОВЫХ из Баксана. Педагогическая семья Жиляевых на протяжении многих лет ведет активную работу по функционированию семейного музея, основанного отцом Арсена - Нурби Худиновичем. Анатолий Шопаров собрал уникальную коллекцию национальной гармонии.

Второе место заняли семьи Суфьяна и Марзият ЗАНИБЕКОВЫХ (трое детей) из с. Верхняя Балкария Черекского района и Виктора и Тамары КОЧЕТОВЫХ (двое детей) из Нальчика. Третье место поделили семьи Сергея и Светланы КУЛЬБАКО из Майского района и Аслана и Айтшат ОСМАНОВЫХ (четверо детей) из с. Эльбрус Эльбрусского района. Супруги Кульбако воспитывают шестерых детей, двое из которых взяты под опеку.

## ЧТОБЫ ТВОРИТЬ

Лучшей сельской семьей названа семья Юрия и Ларисы ТАМАЗОВЫХ из с. Лечинкай Чегемского района, достойно воспитавших троих детей. Второе место заняла семья Ахмата и Розы ТУМЕНОВЫХ из с. Бабугент Черекского района. Вместе они прожили в любви и согласии 45 лет и воспитали четверых детей. Третье место разделили семьи

Хусена и Елены КОДЗОВОКОВЫХ из Баксанского района (трое детей) и Юрия и Раметы АБИДОВЫХ (трое детей) из Зольского района.

В номинации «Молодая семья», где было представлено больше всего семей - десять претендентов, победу одержали Даниил и Кристина РОКОТОВЫ из ст. Солдатской Прохладненского района. Талантливая пара, авторы и исполнители многих хитов, в том числе песен о Кабардино-Балкарии, не могла не подготовиться к конкурсу музыкальный номер, принятый зрителями с благодарностью. На втором месте - Хачим и Оксана ТЕМБОТОВЫ (трое детей) из Баксанского района. Третье место у семьи Заура и Эллы ПЕКОВЫХ из г.о. Нальчик, воспитывающих пятерых детей, один из которых усыновлен.

Еще одна номинация - «Самая спортивная семья», которая не была заявлена, но очень направили после просмотра презентаций молодых семей, была присуждена трем семьям. Первыми к финишной прямой пришли Рустам и Анжела БЕГИДОВЫ из г.п. Чегем Чегемского района, вторыми - Эльдар и Марианна ГАЖОНОВЫ из с.п. Кашхатау Черекского района, третьими - семья Андрея и Виктории РОДИНЫХ из Прохладного.

Отдельным пунктом была представлена номинация «Творческая семья», которая была присуждена знаменитому композитору Джабраилу ХАУПЕ и его супруге Маритте. Они прошли не только



Семья Рокотовых

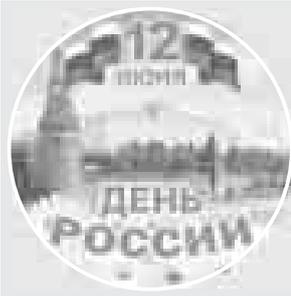
большой творческий путь, но и воспитали четверых детей, вместе прожили 41 год.

Впереди победителей ждет еще одно испытание - участие во всероссийском этапе конкурса «Семья года-2018», который пройдет в Москве. Желаем им успехов и надеемся, что они продолжат традицию побеждать и на этом уровне. Мы будем ближе знакомить читателей с семьями-победителями как прошлого года, так и этого в следующих номерах нашей газеты.

Алена ТАОВА.

Фото Марзият Халаевой

# НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ О ДРУЖБЕ



12 июня наша страна отметила важный государственный праздник – День России, или День принятия Декларации о государственном суверенитете России, как именовался он до 2002 года. Это один из самых молодых государственных праздников в стране. Это праздник свободы, гражданского мира и доброго согласия всех людей. Сегодня День России все более приобретает патриотические черты и становится символом национального единения и общей ответственности за настоящее и будущее нашей Родины. В этот день по всей стране проходит много торжественных и праздничных мероприятий, в которых принимают участие жители нашей страны всех возрастов. В Кремле Президент России вручает государственные премии РФ, а главные торжества проходят в Москве на Красной площади и заканчиваются грандиозным салютом в честь Дня России.

Как мы уже сообщали, в Прохладненском районе Кабардино-Балкарии наградили победителей и призеров творческого конкурса «Дружить – это здорово!», который проводился в рамках программы «Реализация государственной национальной политики». На него были представлены работы в номинациях «Поэзия» и «Проза». Это невыдуманные истории дружбы между людьми разных национальностей и вероисповеданий из семейных архивов и нынешнего времени. Возраст участников – от десяти до 67 лет. Предлагаем вашему вниманию отрывки из работ призеров конкурса. Трое из них – школьницы, одна – член Российского союза профессиональных литераторов.



**Алина ХАМУКОВА** окончила 9-й класс СОШ села Псыньско на «хорошо» и «отлично». Любимый предмет – литература. С пятого класса пишет стихи и небольшие рассказы.

## МОЕ ЗНАКОМСТВО С РАДМИЛОЙ

Я и мои ровесники ждали этого утра целый учебный год. Уроки, контрольные, домашние задания – все позади. Задумалась, чем бы сегодня заняться, и в этот момент тихо приоткрылась дверь, и на пороге показались мои родители и сказали, что завтра я еду в Домбай в оздоровительный лагерь. В один миг все смешалось в моей голове, было ощущение безмерной радости за мечту, которая скоро осуществится.

Быстро оделась и помчалась к своему другу-роднику и начала рассказывать ему все. Я говорила без умолку, а родник журчал мне в ответ, он был рад за меня, хотя немного огорчился, что мы не увидимся почти месяц. Ведь он привык к нашему каждодневному общению, я ему рассказывала все свои секреты, и он меня понимает.

Дорога до места назначения оказалась неблизкой, казалось, что она не закончится никогда. Лагерь был окружен могучими горами с густым пихтовым лесом. Воздух здесь был настолько свеж, что дух захватывало.

Заселили нас в комфортном номере на втором этаже, из окна были видны горы близко-близко, казалось, до них можно дотронуться рукой. Каждый день, проведенный в лагере, был полон радости, веселья и восхищения. Отдых в Домбае запомнился еще и потому, что здесь я познакомилась и подружилась с Радмилой, русской девочкой из Москвы. Являясь кабардинкой, зная и чтя обычаи и традиции своего народа, я сблизилась с человеком другой национальности и другого вероисповедания. Но это все не только не помешало, а, наоборот, сблизило и укрепило нашу дружбу. Мы многое узнали друг о друге, о наших семьях, о на-

циональных праздниках, обычаях и традициях. Радмиле было очень интересно слушать рассказы о наших свадьбах, обрядах, связанных с рождением ребенка. Я узнала о жизни московских подростков, где и как проводят они свободное время, чем интересуются. Если мне раньше казалось, что все москвичи – высокомерные и равнодушные люди, то теперь убедилась в обратном.

Все дни, проведенные в лагере, мы с Радмилой были не разлей вода, договорились, что будем переписываться и звонить друг другу, и поклялись, что наша дружба будет крепкой и верной, что каждый год летом будем встречаться в Домбае в своем любимом лагере.

Я уже тогда представляла, что когда наступят новые летние каникулы, лучи солнца коснутся моего лица, а мама с папой появятся на пороге моей комнаты и тихо скажут: «Вставай, Солнышко, ты завтра едешь в Домбай, собирайся...»

\*\*\*



**Кристина ПШУКОВА** – очень позитивная, целеустремленная, активная девочка. Окончила 10-й класс СОШ села Карагач. Успешно совмещает учебу в школе с общественными нагрукками. Является бесценной ведущей всех мероприятий, проходящих в школе и селе. Благодаря своим вокальным и танцевальным способностям, стала известна широкому кругу зрителей в районе. Участница районной олимпиады по русскому языку, литературе, кабардинскому языку и литературе, биологии, победитель олимпиады по обществознанию, истории и праву. Является лидером ученического самоуправления школы, членом волонтерского отряда, участницей и организатором в школе всех районных и республиканских акций.

## ПО ЗОВУ СЕРДЦА

Кавказ... Солнечный край, простирающийся на юге нашей страны, издревле манил к себе

благоприятным климатом, пышной растительностью и тем, что позт называл «жилищем вольности святой». В нынешней достаточно сложной социально-политической обстановке на Кавказе положительный исторический опыт межнациональных отношений, безусловно, заслуживает внимания.

Вспомнилась одна история, которую вычитала из книги Валерия КРУШЕЛЬНИЦКОГО «По зову сердца». В Первую мировую войну добровольцами из Иналово (ныне Карагач) на фронт ушли многие жители. Одним из них был Дула ШИКОВ. В 1916 году он принимал участие в знаменитом Брусилевском прорыве. В одном из боев на окраине австрийской деревни он находит одиннадцатилетнего раненого мальчика Динну. Родители Динны погибли, и Шиков забрал мальчика с собой. После войны Шиков приезжает в родное Иналово с австрийским мальчиком и усыновляет его. Динна вырос, женился на Биже ЗАГАШТОКОВОЙ. У них родились три дочери и сын. Вот такое удивительное переплетение судеб и в то же время еще одна черточка, пусть и малая, характеризующая кабардинца, который не бросил на произвол судьбы чужого ребенка, а усыновил и дал дорогу в жизнь.

Развитию дружбы народов начиная с 20-х годов способствовало и мусульманское духовенство села. Так, имам Салих КУРАШЕВ одним из первых в Карагаче одобрил решение сына жениться на русской девушке. Другой имам – Мита ХАМДОХОВ тоже разрешил своим братьям Сосланбеку и Тохану жениться на русских. А третий, Фар ПШУКОВ, сам женился на русской. Их примеру последовали Лион ШАКАНУКОВ, который женился на учительнице Анастасии Андреевне ДЯЧЕНКО. Вскоре смешанные браки в Карагаче стали обыденным явлением. Семьи эти были крепкими, дружными, работающими, где все говорили на двух языках – кабардинском и русском, а дети, выучившись, становились высококвалифицированными специалистами.

Моя бабушка также рассказывала о прекрасном учителе математики – Зое Федоровне ЛЕГКОДЫМ, вышедшей вскоре по приезде в Карагач замуж за Анатолия Асламуразовича ШИБЗУХОВА. Зоя Федоровна очень быстро овладела кабардинским языком, а трое их детей – русским. Слова благодарности до настоящего времени говорят карагачцы и в адрес Валентины Андреевны МАКСИМЕНКО-ОТАРОВОЙ, много лет воспитывавшей карагачских детей.

Интересна судьба и другой

карагачской женщины – Фатимы Меловны ОЗРОКОВОЙ. Она русская. Родилась в Ленинграде. Ее отец погиб на фронте. По «дороге жизни» через Ладогу ленинградских детей вывезли, и девочка попала в Прохладный, а оттуда – в семью Мела ОЗРОКОВА. Супруги Озроковы воспитали девочку, дав ей имя Фатима. Сегодня она – одна из уважаемых жительниц села.

А Антонина ВОРОКОВА, живущая недалеко от нас, – украинка. Познакомились они с Махраилом, когда он служил на Украине, пожелались, воспитали четверых детей. Все они живут дружной семьей, знают три языка: русский, кабардинский и украинский. Антонина часто рассказывает о своей родине, но всем сердцем она прикипела к нашей земле.

Бережно из века в век хранят на моей земле традиции предков и передают их от отца к сыну, от деда к внуку. Время лишь украшает мою землю и людей, живущих на ней. Никакие природные катаклизмы и политические ветры не страшны дружной семье народов Карагача. Мой народ трудится, живет в добре, мире, согласии, думает о завтрашнем дне, о судьбе детей, внуков, о тех, кто в новом тысячелетии будет расти и созидать на овеянной легендами и сказаниями карагачской земле, которую называют землей героев.

\*\*\*



**Элине ТАУКЕШЕВОЙ** – десять лет. Учится в СОШ села Пролетарского. Ходит в музыкальную школу по классу «хореография». Хорошо поет, принимает участие во всех школьных мероприятиях и концертах. Но главное ее увлечение – писать стихи. «Мне это очень нравится. Когда берусь за ручку, удается выразить красоту своих мыслей, записывая их в четверостишья. Я люблю животных и природу. Все это описываю в своих стихах и сочинениях», – рассказывает она.

## ДВЕ СЕСТРЫ - ДВА РАЗНЫХ МИРА, НО ОДНА СЕМЬЯ

Я вам расскажу невыдуманную историю о дружбе двух очень дорогих мне людей. Это будет рассказ о двух мамах разных национальностей, но у них одна на двоих великая сила – дружба. Вот уже девять лет моя мама Виктория Николаевна СОКОЛ дружит с Зульфией Зарманбетовой САЛИМОВОЙ. Их называют не подругами, а сестрами. Почему, вы поймете из моего рассказа.

В село Пролетарское Зульфия Зарманбетовна приехала из Дагестана девять лет назад, по национальности она нагайка. Ей очень понравилась не только природа нашего села, но и люди, которые в нем проживают: русские, турки, балкарцы, кабардинцы, украинцы, корейцы, немцы. Мы все без преувеличения – одна дружная семья.

Зульфия Зарманбетовна поселилась в одном доме с моей мамой на одной лестничной площадке. И даже профессии у них одинаковые: они обе учителя иностранных языков. Но их объединяет не только профессия.

Они всегда вместе: и дома, и на работе. У них очень трудная профессия, требующая постоянного внимания, напряжения, а главное, взаимопомощи. Все школьные проблемы они решают вместе, всегда помогают друг другу при подготовке к урокам и экзаменам. Но их дружба не ограничивается только школьным пространством, они и дома все заботы делят пополам. Вместе готовят разные блюда, моя мама научилась готовить плов и лакумы, а Зульфия Зарманбетовна научилась печь русские пироги и квасить капусту. Мы вместе отмечаем православные праздники, такие как Пасха, и мусульманские, такие как Курбан-байрам. Это так здорово – знать культуру и обычаи других народов, это очень сближает людей.

Подружились не только мамы, но и мы, дети. У Зульфии Зарманбетовны заместительный сын Муслим, мы вместе учимся в одном классе, в 4-м «А». Всегда вместе ходим в школу. У нас с Муслимом много общего, вместе мы посещаем музыкальную школу, выступаем на школьных вечерах, он хорошо играет на гитаре и увлекается спортом.

Можно смело сказать, что у нас одна дружная семья. Я уверена, если мне или моей маме потребуется помощь, Зульфия Зарманбетовна и Муслим обязательно окажут ее. Теперь, я думаю, всем понятно, почему дружить – это здорово!

(Продолжение на 5-й с.)



# ИЗ СЕМЕЙНЫХ АРХИВОВ И НЫНЕШНЕГО ВРЕМЕНИ

(Окончание. Начало на 4-й с.)

\*\*\*



**Татьяна ШУЛИГА, член Российского союза профессиональных литераторов, поэт и писатель, активный участник творческих объединений «Литературный перекресток» (Прохладенский район) и «Золотое перо» (г. Прохладенский), автор нескольких опубликованных сборников.**

## СТИХИ

История, о которой пойдет речь в моем рассказе, случилась в сентябре 2017 года. Весь август стояла сухая жаркая погода, и мой страшный враг – амброзия торжествовала. Единственным спасением было бегство в горы, где в двух километрах выше поселка Нейтрино находится реабилитационное отделение аллергологии. Во дворе отделения царил суэта: взрослые занимались устройством взрыва, а дети весело носились вокруг. Соседки по комнате были примерно моего возраста: русская Оля, кабардинка Мая, грузинка Лия. Светловолосая Оля, увлеченная йогой, все время где-то гуляла, обследуя окрестности. От Майи с кудрявыми русыми волосами и зелеными глазами веяло теплом и каким-то неуловимым домаш-

ним уютом. Лия была художавой, черноволосой, высокой женщиной. В силу неугомонного характера она практически не сидела на месте, все время куда-то уходила, а придя, сообщала какую-нибудь новость.

Погода стояла прекрасная, ярко светило солнце, было не жарко, а приятно тепло, и настроение от этого было отличным. К вечеру небо стало затягивать тучами, и пошел моросящий дождь. После девяти вечера началась гроза. Гром и яркие молнии потрясали все вокруг, и Баксан словно взбесился. К четырем часам грохот был такой, что никто не мог спать.

Электричества не было, но молнии освещали все вокруг, и мы видели в окно, как река несет деревья и мусор. Чуть позже услышали взрыв, это в поселке Эльбрус сел сорвал газовую трубу. К семи утра дождь стих. Во дворе суетился обслуживающий персонал. Наш центр остался без электроэнергии, воды и газа, а нужно было как-то приготовить завтрак для 86 человек. Отдыхающие, взяв бутылки и ведра, пошли к роднику, находившемуся в километре от центра. Заведующий отделением реабилитации урубил дрова и вместе с поварами готовил костры для приготовления пищи. Врач просила от центра далеко не уходить, но многие пошли посмотреть, что где и как. Вести, которые они принесли, были тревожными. Участок дороги в районе поселка Нейтрино обрушился, а по дороге в горы смыло часть моста и пятнадцать метров автодороги. На середине реки, напротив нашего центра, стояла застрявшая в камнях и песке легковая машина. От заведующего отделением узнали, что когда стало рассветать, дежуривший ночью молодой охранник, житель поселка Нейтрино, спас во-

дителя, бросив ему альпинистские веревки. Водитель остался жив, но получил сильное переохлаждение, так как просидел в воде четыре часа. К сожалению, охранник, спасший его, по телефонному звонку выехал в поселок Нейтрино еще кому-то на помощь, но в тумане не видел, что за мостом смыт участок дороги, и упал вместе с машиной в бурлящий поток. Через два дня его тело найдут и похоронят в Верхнем Баксане. Но об этом мы узнаем потом...

В тревоге за свою жизнь и жизнь детей, которые были с нами, мы пытались дозвониться до родных, а руководство центра – до администрации. В половине десятого нас покормили, разогрели всероссийский борщ. Все встревоженные сидели в столовой. Оптимизм вносил только самый маленький человечек. Годовалый корейский мальчик с солнечными глазками и улыбочкой, которая не сходила с его лица, забавно топя, подходил к каждому и заставлял невольно улыбаться и верить, что все будет хорошо. В десять часов утра в центр пришли два представителя МЧС. Они сообщили, что наша группа будет эвакуирована в гостиницу «Иткол», а потом все, у кого дети и кто по состоянию здоровья слаб, будут на вертолетах отправлены из Терскола в Тырныауз, а оттуда на маршрутных такси в Нальчик. Нужно только пройти в обход размытой дороги по горам два с половиной километра, а там уже нас ждут автобусы.

Когда ты астматик и нужно идти по камням в гору, да еще и тащить чемодан или большую сумку, это нелегкое испытание. Проводник и представитель МЧС тоже помогали, несли вещи и маленьких детей. Несколько раз делали привал. У кого были продукты: печенье,

конфеты и главное – вода, делили все поровну. Уставшие, сели в автобусы, и нас повезли. Впереди автобуса шел грейдер, расчищая сел.

В гостинице «Иткол» мы прожили три дня. Когда погода улучшалась, вертолеты МЧС вывозили туристов и женщин с детьми. Наша группа за эти дни так сдружилась, что все стали как родные. Каждый вечер после ужина мы собирались в холле и слушали лекции об аллергии, астме и современных методах их лечения, которые нам читала один из выдающихся профессоров в этой области медицины Светлана ХУТУЕВА. Она поддерживала нас каждую минуту и говорила: «Как бы ни сложились дальнейшие события, я буду с вами до конца. Если минует угроза сел и дадут электроэнергию, мы вернемся в наш центр и вы продолжите лечение». К сожалению, не у всех сотрудников выдержали нервы, несколько работников отделения реабилитации решили не оставаться. Это были повар и кухарочка, молодая доктор и медсестра. Несмотря на уговоры Светланы Хануфиевны, что больных бросать нельзя, они написали заявления на увольнение, сказав, что им жизнь дороже работы. Восемнадцать человек из нашей группы улетели на «большую землю», а пятьдесят шесть приняли решение ждать.

Вопрос о том, кто будет готовить, если вернемся в центр, решили быстро. Моя соседка, теперь уже подруга Майи оказалась профессиональным поваром, а меня уговорили стать на время ее помощницей. Каждый вечер мы собирались на третьем этаже в комнате отдыха, грели чай и беседовали. Эти посиделки с легкой руки Майи стали литературными

вечерами. Майя рассказала всем, что я пишу стихи, и с этого все началось. Я читала свои стихи и стихи моих любимых поэтов, которые знала наизусть. Даже провели вечер, посвященный творчеству Кайсына КУЛИЕВА. Другие женщины и дети тоже читали стихи, те, что им были дороги. Звучали они на разных языках, и мы просили очередного чтеца переводить смысл. По очереди рассказывали комические случаи из своей жизни. Через три дня нас тем же путем, через горы, вернули в центр. Запас продуктов был, электро- и водоснабжение восстановлены. Вернулись мы в центр уже не просто пациентами, а дружной группой.

Санитарки быстро приводили в порядок комнаты, а мы с Майей пытались как можно быстрее привести в порядок кухню и приготовить обед. Ни мы, ни санитарки не справились бы с таким объемом работы, если бы не наша дружная группа отдыхающих. Кто-то чистил рыбу, кто-то картошку. Обед был подан вовремя и оказался особенно вкусным. Шутки, смех и песни звучали каждый вечер. И все чаще произносились слова, что не хочется расставаться. Но уезжать нужно было.

На автовокзале Нальчика в тот день из маршрутного такси с надписью «Терскол» высадилась группа людей. Они со смехом и слезами обнимались и, казалось, не могли расстаться. Не зря говорят, что друзья познаются в беде. Стихия не испугала нас, наоборот, сделала сильнее, объединила, сдружила и даже вызвала тягу к литературе и народному творчеству – проявила наши лучшие качества.

**Подготовила  
Ольга КАЛАШНИКОВА**

Чтение стихов вслух становится все более популярным, но такого не наблюдалось еще десять лет назад, когда мы начинали свой проект «Вечера поэзии «Времена года». Они до сих пор регулярно проходят в Нальчике. А теперь показалось необходимым выходить за пределы города и читать стихи в знаковых местах, а также создавать новую поэтическую карту республики.

Если город считать равниной, то теперь мыдвигаемся выше – в горы. 21 марта мы оказались у подножия Эльбруса в кафе «Ай» на горе Чегет, чтобы открыть первые «Чтения на Чегете» – в том самом месте, где раньше звучали стихи и песни известных поэтов-бардов. Мы подумали, что «Чтения» можно проводить здесь и в начале лета, и датой нашей следующей встречи со слушателями обозначен разгар цветения альпийских лугов.

После гор мы вновь спускаемся вниз и выбираем озеро. Безмятежная гладь воды, возможность уединения на лоне природы – разве не это самое подходящее место для бесед и чтений стихов?! Поэтому в этом году открываем проект «Поэзия на Озерах». Наш тихий старт состоится в середине лета на Верхнем (Секретном) Голубом озере в Черекском районе. Место подкашивает название встречи: «строки на секретном». В сентябре «озерные» чтения перейдут в формат международных, потому что есть идея встретиться и прочитать стихи в Абхазии, где нас уже ждут на озере Рица. «Рифмы на Рице» – так мы назовем эти литературные дни в Стране Души.

Все перечисленные встречи – возмож-

## ПОЭТИЧЕСКИЙ КРУГОВОРОТ



ность читать стихи вслух в первую очередь на родных языках. Как поэт, пишущий на родном адыгском языке, вижу в этой установке одну из главных идей всех проектов. В своем проекте «Времена года» мы обращаемся к творчеству адыгских поэтов разных поколений. На наших «Чтениях» звучат стихи и на балкарском. На берегу Рицы обязательно будут читать на абхазском языке. Если расширим географию наших проектов, будем приглашать в поэтический круговорот тех, кто любит и ценит поэзию родных мест. Безусловно, мы часто обращаемся к классической русской поэзии, творчеству современников, пишущих на русском языке. А «озерные» чтения привнесут в наш круговорот стихи на английском. Потому что, закладывая традиции чтений на озерах, мы должны вспомнить английских романтиков старшего поколения – поэтов Озерной школы – Уильяма ВОДСВОРТА, Сэмюэла

КОЛРИДЖА и Роберта САУТИ. Именно они, часто именуемые в литературоведении лейкистами (от англ. lake – озеро), заложили традиции английской поэтической школы. Отвергнув напыщенность литературы Просвещения, Озерная школа стала знакомым событием для развития всей европейской поэзии.

За время, в течение которого воплощаются наши литературные проекты, мы обрели новых друзей, а друзья юности стали надежными партнерами по проектам. Режиссер Марина ГУМОВА – наш постоянный соавтор, дизайнер Мадина САРАЛЬП – партнер проекта «Вечера поэзии «Времена года». Новые партнеры – администрация Эльбурского района, управление образования Черекского района, Любовь АХМАТОВА – поэт, учитель балкарского языка (Эльбурский район), Алиса ТАРИМ – руководитель пресс-службы местной адми-

нистрации Эльбурского муниципального района, Азрет МОКАЕВ – предприниматель (Черекский район).

Партнеры по международному проекту «Поэзия на озерах. Рифмы на Рице» – Министерство культуры Республики Абхазии и Абхазский государственный университет. Директор фестиваля «Рифмы на Рице» – заместитель директора Музея на Рице Любовь СОСНАЛИЕВА.

Материальная поддержка: проекты не поддерживаются грантом. Все проекты из категории малозатратных и реализуются благодаря личному вкладу друзей и партнеров. Приобретение новых партнеров в качестве спонсоров приветствуется.

Информационная поддержка – государственные СМИ КБР, блогеры региона.

Официальный организатор вечеров – литературный клуб «Жан» (руководители – Зарема КУГотова и Залина ШОМАХОВА).

Постоянные участники проекта: актриса Кабардинского театра им. А.А. Шогенцукова Фатима ЧЕХМАХОВА, журналист, кандидат филологических наук Марина БИТОКОВА, журналисты Инна АПЛШЕВА, Азамат ДЗАГАШТОВ и Астемир ШЕБЗУХОВ.

**Авторские права на названия проектов «Чтения на Чегете», «Поэзия на озерах», «Рифмы на Рице» закреплены за КБРОО «Жан».**

Итак, поэтический круговорот на 2018 год объявлен!

**Зарина КАНУКОВА,  
поэт, журналист,  
руководитель КБРОО «Жан».  
Фото Елены Еловой**

# РЕАНИМАЦИЯ: БОРЬБУ ЗА ЖИЗНЬ ВЕДУТ ЖЕНЩИНЫ

— Иногда после дежурства врачи сидят и не могут уйти домой: нет сил. Приходят в себя в течение нескольких часов и только потом идут домой. Как правило, дежурят сутки через двое, а в отпускной период — сутки через сутки. Что здесь держит людей? Мы — команда. В реанимации доктора, медсестры и санитарки работают сообща. Ни в одном другом отделении так быстро не проявляется результат усилий медиков. Когда мы боремся за больного и он открывает глаза, выходит из комы, у нас такой шквал эмоций! А когда наши бывшие пациенты приходят к нам здоровые и на своих ногах, мы ликуем.

**— Когда особенно тяжело?**

— Невыносимо жалко детей.

У нас был мальчик, по голове которого проехала «Газель». Он разрешил делать ему перевязку только после пополнения его кошелка. А двадцатидневный мальчик поступил к нам с гематомой в голове: на него упал старший брат. За всю мою двадцатилетнюю практику это был самый юный пациент.

**— У вас бывают минуты отчаяния?**

— Это минуты, когда мы терпим поражение. В этом отделении умирали и мои близкие. Когда привезли мою двоюродную сестру, была уверена, что ее оптимизм поможет и она встанет на ноги. Это была только надежда. В реальности она спoreла за год. Двоюродная сестра папы просила утром ее причестать, а из дому причестать ее веер...



**— Вы можете плакать и этим облегчить свои страдания?**

— Да, я плакса. Это помогает. Иногда прихожу домой и чувствую: разговаривать сил нет. Родные чувствуют мое состояние, отец, мать и сестра просто молчат, только могут заметить: «Ты как панда» из-за мешков под глазами. Я на работе много говорю: надо подробно объяснять ситуацию родственникам, давать задания коллегам и контролировать все, что происходит в отделении.

Устаю. Отпуск сорок девять дней, мы его делим пополам и через шесть месяцев устраиваем таймаут. Стараемся во время отпуска выезжать на конференции и в другие города. Мы все постоянно учимся. К нам привозят пациентов из всей республики, смертность доходит до двадцати трех процентов. Поступает много онкобольных на последней стадии:

**АМИНАТ КУЛИЕВА — ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛЕНИЕМ РЕАНИМАЦИИ И ИНТЕНСИВНОЙ ТЕРАПИИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ. ПРОФЕССИЯ РЕАНИМАТОЛОГА СЧИТАЕТСЯ МУЖСКОЙ, НО ВО ВПУШИТЕЛЬНУЮ КОМАНДУ КУЛИЕВОЙ, СОСТОЯЩЕЙ ИЗ ШЕСТНАДЦАТИ ДОКТОРОВ, ТРИДЦАТИ ВОСЬМИ МЕДСЕСТЕР И ДЕВЯТИ САНИТАРОК, ТОЛЬКО ШЕСТЬ МУЖЧИН, И ТО ТРОЕ ИЗ НИХ — СОВМЕСТИТЕЛИ. ТО ЕСТЬ НА СВЕРХОТВЕТСТВЕННОМ УЧАСТКЕ ТРУДЯТСЯ ЖЕНЩИНЫ: НЕЖНЫЕ, ХРУПКИЕ, НО СИЛЬНЫЕ ДУХОМ.**

у нас нет культуры ежегодного обследования, люди продолжают работать, пока могут ходить. Мы зачастую выступаем и как хоспис, и как реабилитационный центр. Помню беременную женщину с ревматоидическим заблуждением. Она не могла самостоятельно дышать, все органы были поражены. За жизнь больной и ее ребенка боролось все Министерство здравоохранения: сначала была телеконсультация со специалистами Алмазовского перинатального центра в Санкт-Петербурге, затем мы ее пролечили и отправили на самолете с сопровождением в Алмазовский центр. Ребенок родился здоровым, женщина была спасена. Конечно, бывают случаи, когда по глупости человек лишается будущего и здоровья. Так, несколько лет назад на курортном озере выпускник спрыгнул с канатки в озеро и навсегда остался инвалидом, он не двигается. Главная наша боль — аварийные пациенты. Превышение скорости, вождение без соблюдения правил, ауы, стали почти нормой. Не пристегиваются, а из-за этого подушка безопасности, которая могла бы защитить от травм, усугубляет их. Был случай, широко освещавшийся в средствах массовой информации:

женщина ехала из Дагестана в Москву, попала в аварию. Погибли сестра, племянник и ее старший сын, младший выжил. Выживший ребенок хотел увидеть мать, но я запретила, пока пациентка не поправится. Мать была в ужасном состоянии, психика малыша могла быть травмирована. Месяц ее лечили у нас в реанимации, месяц — в отделении сочетанной травмы, месяц — в ожоговом. Потом она вернулась домой.

Мы понимаем всю сложность ситуации, когда кто-то из связи мать — дитя попадает в реанимацию, и стараемся максимально помочь. Вообще по расписанию посетители могут навещать родных с двух до трех часов, но родителей к детям пропускаем два-три раза в сутки. Чтобы человек выздоровел, помимо медицинской помощи, необходима поддержка близких. У нас был аварийный мальчик почти три месяца, в результате черепно-мозговой травмы утратил речь. Мать привела его к нам после очередного курса реабилитации, и он смог сам нас поблагодарить! Представляете наши чувства?! А другая девочка узнала в маршрутке голос моей сестры и спросила: «Вы сестра Аминат?». Она долго была в коме, но все голоса

слышала, а у нас с сестрой очень похожие голоса. К сожалению, сестра этой девочки погибла в той автотрагедии. Я иногда вижу девочку в городе: она помнит всех врачей, медсестер и санитарок по именам.

Хотела бы попросить родителей: подумайте, взвесьте все за и против прежде чем покупать машину ребенку. Я видела, как родителям трудно жить с чувством вины, когда случается непоправимое с сыном или дочерью.

**— Если приходит молодой специалист в отделение реанимации и интенсивной терапии, нужен ли ему наставник?**

— Необходим. У меня были замечательные учителя: Абдулкерим Юсупович КУДАЕВ — заведующий реанимационным отделением и реаниматолог Айна АТТАЕВА, рано ушедшая из жизни. Я им очень благодарна. Сейчас в отделении в одну бригаду стараюсь ставить опытных и начинающих, чтобы молодые видели, как надо работать. У нас работает Лариса Ильясовна АСАНОВА, у нее большой стаж и энергия, позитив через край. Никогда не разделяет сестринскую и санитарную работу. У нас замечательная старшая медсестра Раиса Борисовна СУЛТАНОВА. Хотелось бы назвать всех поименно, но формат материала не позволяет. Мы здесь проживаем одну жизнь на всех.

**— «Горянка» поздравляет в вашем лице всех медицинских работников. Сил, здоровья и счастья вам!**

Фото Астемира Шебзухова

**В СОКУРОВСКОМ ЗАЛЕ КБГУ СОСТОЯЛОСЬ ПРАЗДНОВАНИЕ ЮБИЛЕЯ ОДНОГО ИЗ СТАРЕЙШИХ И ПРОСЛАВЛЕННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ — МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА КБГУ.**

Вечер начался с видеоролика о жизни студентов: креативных, молодых, устремленных в будущее, умеющих не только усердно учиться, но и отдыхать. Ведущий Азвор АТТАЕВ подчеркнул, что славу медколледжа составили выпускники — золотой фонд Кабардино-Балкарии, которые успешно работают во всех лечебных учреждениях республики. Они пришли на юбилей, чтобы поздравить и выразить признательность за старт в мир медицины. Проповедовать принципы милосердия и гуманности восемьдесят пять лет — гигантский труд многих поколений.

Директор медколледжа Светлана ПШИБИЕВА сказала: «Для нас очень важно, что сегодня в этом зале встретились выпускники многих поколений, чтобы нынешние студенты колледжа увидели, каких высот достигли их предшественники. Мы гордимся нашими выпускниками, среди которых много людей, являющихся практически родоначальниками отрасли здравоохранения республики. Наш колледж жив, активно развивается и занимает свое достой-

ное место. Руководство университета уделяет развитию колледжа большое внимание — приобретает современное учебное оборудование, расширяется материально-техническая база. Новый учебный год студенты начнут в двух дополнительных корпусах. Мы с оптимизмом смотрим в будущее!»

До концерта слово было предоставлено ректору КБГУ Юрию АЛЪТУДОВУ. Ректор сказал, что показателем востребованности медколледжа служит конкурс: два медалиста на одно бюджетное место. «Каждый шестой студент КБГУ получает медицинское образование. Наш университет вошел в сотню лучших вузов России, в этом ваша заслуга тоже. Выражаю благодарность директору Светлане Пшибиевой за то, что медколледжу удается сохранять и развивать лучшие традиции».

Студенты подарили зрителям зажигательные кавказские танцы, песни и сценки.

Затем собравшиеся совершили экскурсию в прошлое. Первый кирпичик в фундамент истории колледжа был заложен в

## МЕДКОЛЛЕДЖУ КБГУ — 85 ЛЕТ



далеком 1925 году с открытия в Ленинском учебном городке фельдшерско-акушерских курсов. Через четыре года курсы окончили тридцать специалистов, но этого было недостаточно. По решению правительства в Нальчике в 1932 году открылся медицинский техникум, который возглавили заведующий хирургическим отделением Нальчикской городской больницы БОГОЛЕПОВ и хирург КОВАЛЕВИЧ. В 1933 году директором техникума стал Асланбек МИРЗОЕВ. С 1937 года медицинский техникум переименовали в фельдшерско-акушерскую зубоветеринарную школу, которую возглавил Григорий КАЛЮЖНЫЙ. Студенты

и преподаватели активно занимались санитарно-просветительской работой, выезжали в районы на борьбу с эпидемиями, поднимали работу на селе. Благодаря первым выпускникам в аулах появились фельдшерско-акушерские пункты. Это были годы небывалого подъема. Счастье многого времени прервала Великая Отечественная война, которая добралась и до нашей республики. С первых дней войны вся работа фельдшерско-акушерской школы перестроилась. Студенты и преподаватели, не прерывая занятий, помогали врачам, ухаживали за ранеными, дежурили по ночам в госпитале, который размещался на верхнем эта-

же здания, самоотверженно работали на строительстве оборонительных сооружений. В августе 1942 года немцы подошли к Нальчику, и школа прекратила работу. Вместе со всеми в первых рядах на фронт ушли и выпускники школы. Двадцать восемь из них погибли. В память о фронтовиках прозвучала песня «Пропавшим без вести».

Закончилась война. Началась мирная созидательная жизнь. В эти нелегкие годы директорами фельдшерско-акушерской зубоветеринарной школы были Хабала НАЛЬЧИКОВ, Гид ГУСЕИНОВ, Елизавета СОЛОМИНА и Александр СЕРДЮК. Вместе со студентами они поднимали школу из руин, своими силами восстанавливали разрушенные стены, из подручных средств изготавливали учебную мебель и пособия. Атмосферу того времени точно передала песня «Старый клен» в исполнении студентов.

В 1951 году фельдшерско-акушерскую зубоветеринарную школу возглавил Юрий ДУКЕЛЬСКИЙ. При нем школа становится Нальчикским медицинским училищем. За годы его работы появились

учебный корпус, два благоустроенных общежития, создается богатейшая учебно-материальная база, которой колледж пользуется и по сей день. В 1976 году директором училища становится Анатолий МЕДВЕДЕВ, который активно продолжал традиции училища, накапливал учебно-методическую и материальную базу. После перехода Медведева на другую работу директором была назначена заслуженный врач РФ и КБР Надежда ДЕПУЕВА. Стараниями Н. Депуевой в 1995 году училище становится Нальчикским медицинским колледжем и начинает реализовывать программы повышенного уровня.

Сегодня медколледж под руководством Светланы ПШИБИЕВОЙ зарекомендовал себя не только в качестве учебного заведения по отличной профессиональной подготовке медицинских кадров, но и как учреждение, где молодые люди получают основательное традиционное воспитание.

Завершился концерт овациями в адрес студентов и всех, кто работал и продолжает трудиться в медколледже КБГУ.

Фото  
Марзият Халаева

● Материалы Марзият БАЙСИЕВОЙ



# ЕСТЬ ЛИ ПРЕДЕЛ РОДИТЕЛЬСКОЙ ЛЮБВИ?

О родительской любви сложены стихи, написаны книги, поются песни. Она, за некорректными исключениями, безгранична, всепрощающая и всеобъемлющая. Вот только в последнее время это чувство зачастую подменяется или путается с таким явлением, как вседозволенность. Сложно своему любимому чаду отказать в очередной его прихоти. Что же мы, не сможем купить понравившуюся ему игрушку или одеть лучше соседского ребенка? Мы же любим его! Но ребенок взрослеет, игрушки становятся дороже, требования доказательств родительской любви тоже растут. И тогда шаг за шагом приближается граница, предел той самой любви. Или нет? Поговорим об этом.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕБЯ?

Многие психологи сводятся к мнению, что родители любят не ребенка, а себя в нем. Все мы стремимся к тому, чтобы наш отпрыск стал успешным в тех областях, где сами не состоялись. Дарим игрушки, которыми сами не играли в детстве. И тут вспомнились собственные слова, неоднократно проговоренные своему ребенку: «В мое время не было такого выбора кружков. Ты должен радоваться, что мы даем тебе возможность развиваться в любом направлении, в каком только захочешь. А ты отказываешься».

Мы заводим детей для того, чтобы продолжиться в них, - говорит психолог Елена КУСТОВА. - Именно поэтому начинаем залбливать сыновей и дочерей, помимо их воли: отдаем в бесконечные, совершенно ни ненужные кружки и секции, мучаем тотальным контролем. И вроде бы нами движут благие намерения, хотим, чтобы они были успешными. Но на самом деле это не так. Потому что, если смотреть беспристрастно, мы стараемся заменить своим видением их уникальную жизнь. Не можем и не хотим признать себя, что сын или дочь - совершенно отдельный человек, и отчаянно хотим увидеть в них продолжение себя.

Детям нужна любовь. Но если родители без конца демонстрируют ее безграничность, дети могут стать избалованными, нерешительными и зависимыми навсегда. Виновата не сама любовь, а ее проявление, которое может своим безмерным присутствием сделать невозможными рост и развитие

личности ребенка. Привыкшие получать все готовое, на блюдечке с золотой каемочкой, дети всегда полагаются на родителей, которые будут защищать их комфорт и обоживать все ошибки и плохое поведение.

Каждый родитель беспокоится за своего ребенка, считает его лучшим. Но нужно научиться перестать тотально контролировать и начать воспринимать детей такими, какие они есть, стараясь не менять их, не превращать их жизнь в клетку вашей любви. Пусть делают ошибки, чтобы учиться на них, вмешивайтесь только тогда, когда это действительно важно или опасно для жизни и развития ребенка.

## ФЛЕШ-МОБ ЗДРАВОВОГО СМЫСЛА

В 2016 году выпускники одной из московских школ устроили флэш-моб. Вместо пышных платьев и дорогих костюмов ребята решили прийти на праздник в обычных джинсах, а сэкономленные на нарядах деньги перевести в благотворительные фонды. На все уговоры родителей устроить себе праздник они отказались от похода в ресторан и посетили больницу для онкобольных.

Это так, вспомнилось на фоне предстоящих, да и прошлогодних выпускных в наших школах, о потраченных на эти мероприятия родительских средствах, ставших притчей во языцех. Выпускной у наших детей будет только один. И никаких денег не жалко, чтобы он стал для них незабываемым. Как правило, в пределах одного класса, так думают несколько самых обеспеченных родителей. Остальные скрепя сердце поддаются,



влезают в долги, но не отстают от остальных. Потому что знают - если их ребенок придет в недостаточно дорогом наряде, станет предметом насмешек со стороны одноклассников, а главное - их родителей. Ключевое слово во всей этой истории - родители. Потому что дети не рождаются жестокими и нетерпимыми. Их такими делают родители. И чем обеспеченнее семья, тем жестокосерднее вырастает в нем чадо.

«Их душами владеет чувство вседозволенности, - говорит учитель одной из нальчикских школ, пожелавшая остаться анонимной. - Почти в каждом классе есть хоть один ребенок с «особыми родителями». Особые они не потому, что имеют исключительные заслуги перед человечеством, а потому, что обладают определенным доходом и местом в обществе. Они нужны школе. Поэтому приходится смотреть сквозь пальцы на шалости таких учеников. Почему-то обеспеченные родители принимают за любовь то, что не ограничивают своего ребенка ни в чем. Я понимаю это как откуп и неспособность дать главное - душевное тепло. В результате ребенок вырастает эгоистом, считающим себя вправе издеваться над одноклассниками из небогатых семей. Из таких детей вырастают бездушные люди, которым впоследствии не нужны их собственные постаревшие родители».

Выпускные вечера стали по-

диумом для демонстрации даже не столько красоты, сколько уровня обеспеченности родителей выпускников. «С ужасом вспоминаю выпускной своей дочери, - рассказывает мама Элины, окончившей школу два года назад. - Она сама девочка скромная и лишнего никогда не требует. Но при одной мысли, что ее наряд будет хуже, чем у одноклассниц (очень заносчивых модниц из обеспеченных семей), впадала в уныние. Даже искала предлог, чтобы не участвовать в вечере. Пришлось заниматься у друзей деньги и шить платье. А что делать? Любовь к детям еще не это заставит сделать. Платье потом год просто висело в шкафу. В следующие выпускные мы его подарил одной выпускнице, зная, что ее семья не сможет позволить себе такую роскошь». В связи с этим вспомнился пост в соцсетях одной девушки из КБР. Она предлагала выпускникам из малообеспеченных семей безвозмездно вечернее платье. Причем обещала сохранить конфиденциальность. В этом небольшом объявлении уместилось глубочайшее понимание нашей ментальности.

## МАЛЕНЬКИЙ, НО ДОРОГОЙ

Новой традицией стало пышное празднование выпускных и в детских садах. За короткий срок это событие в жизни родителей (это не оговорка) успело обрести обязательную программой, тре-

бующей немалых затрат. Бальные платья с дорогими прическами и мейкапом для девочек, костюмы с бабочкой для мальчиков, услуги аниматоров, походы в кафе, где в отрыв больше уходят родители, ну и подарки всему большому детсадовскому коллективу. Но это другая история.

В отличие от школьников малыши не требуют всех этих излишеств. Это желание мам показать всю безграничность своей родительской любви и готовность показать ее всему миру. Только нужно ли это детям? И кто вообще больше нуждается в этих показных выражениях родительской любви? Вот в чем вопрос? Но они же матери, и им лучше знать, что нужно их ребенку. Не зря в последние годы четко выделилось такое социальное явление, как «ажемать». Эта категория родителей всегда все знает лучше всех и в любую минуту готова навязать свой взгляд по всем вопросам, касающимся ваших же детей. При этом «ажемать» с легкостью найдет оправдание любой выходке своего невоспитанного чада. Но больше всего удивляют те, кто считает, что, родив ребенка, сделали огромное одолжение всему миру, и теперь им априори все должны.

- На это явление есть научный и медицинский взгляд, - говорит Елена Кустова. - После рождения ребенка не все могут справиться с гормонами и вызванными ими эмоциями. А их надо куда-то выплескивать. Поэтому многие сталкиваются с последствиями такой «абсолютной» любви к ребенку. Но чаще всего дети, которых слишком опекали, впоследствии сталкиваются с проблемами в общении с окружающими, поскольку привыкли быть центром Вселенной. Надо помнить об этом.

Когда у мудреца спросили: «Стоит ли баловать детей?», он ответил: «Непреренно балуйте, неизвестно, какие испытания им приготовила жизнь». Ну кого еще баловать, если не своих детей?! Но все хорошо в меру. Только как определить ее?

Алена ТАОВА

## Пиши, как Шекспир! Или еще лучше!



Работа конференции проходила по трем секциям, две из которых были посвящены проблемам творчества Уильяма ШЕКСПИРА в оценке молодых ученых. Разница между ними состояла лишь в том, что в первой секции студенты представляли доклады на английском языке,

а во второй - на русском. Третья секция представляла собой творческий конкурс и называлась «Пиши, как Шекспир». Здесь участники составили сразу в нескольких направлениях: искусство декламации - читали переводы Шекспира на кабардинский и балкарский языки, авторское

произведение - представили собственные произведения, напевные им поэзии Шекспира, и практика художественного перевода - студенты и учащиеся школ представили собственные переводы монолога Гамлета на родные и иностранные языки. В этой последней

В Институте истории, филологии и СМИ КБГУ прошла студенческая научная конференция «Актуальность творчества Уильяма Шекспира в XXI веке». Это событие не было приурочено к какой-то особой дате или юбилею, скорее это еще одна возможность для молодых исследователей поговорить о творчестве величайшего английского драматурга и его значении в жизни человечества, как сказала организатор конференции - профессор Зухра КУЧУКОВА.

части звучали не только кабардинский и балкарский языки, но и ингушский, арабский, немецкий, корейский. Кроме того, библиотека университета организовала книжную выставку, посвященную Шекспиру, также в рамках конференции проводился конкурс рисунков на лучший логотип «Пиши, как Шекспир».

Уникальность конференции каждый мог ощутить с самого начала - как только брал в руки программу, где в качестве рабочих языков указаны не только стандар-

ные русский и английский, но и кабардинский с балкарским. Сегодня такое практически нигде больше не встретишь, и закономерно, если традиция эта начнется с филологов университета, которым предназначено самой профессией пропагандировать лингвокультурный гуманизм. Кроме того, еще один уникальный штрих конференции состоял в том, что возрастной диапазон участников не ограничивался студентами: здесь были учащиеся школ и даже один дошколенок: самому юному шекспироведу Абдуллаху КАРМОВУ шесть лет. Все участники конференции получили сертификаты - приятное дополнение личного портфолио, а те, кого выделили члены жюри, еще и грамоты. Организаторы определили еще и специальные призы - книги и сувениры из Великобрита-

нии, которые прислал Крис УАЙЗМЕН - шекспировед и переводчик из Портсмунда, поприветствовавший участников конференции видеобращением.

Конечно, творчество Шекспира, который издается и исследуется уже не один век, с одной стороны, досконально изучено, с другой - для тех, кто только открывает для себя Шекспира, каждое слово звучит будто впервые. Чудо литературы в этом и заключается, что она существует не только сама по себе, но и в преломлении восприятия человека, читающего конкретное произведение. Поэтому так естественно и прекрасно желание молодых людей перевести Шекспира на родной язык - чтобы еще раз ощутить силу его мысли, облаченной уже в иной языковой код.

Марина БИТЮКОВА.  
Фото автора



В детстве у меня была подруга Рита. Ее семья переехала в Нальчик из Сибири. Риту привели в наш детский сад, и мы сразу подружились. Она говорила тихим низким голосом и все игры воспринимала всерьез. Помню ее светлые густые волосы, заплетенные в две косички. Часто Ритины родители забирали ее поздно, и я

отказывалась уходить из сада, чтобы поиграть еще с подружкой. Я хорошо понимала, что пока мы вместе, девочке не будет грустно. Уже тогда мне стал понятен смысл слов «водка», «алкаш» - Рита мне объяснила. Девочка рассказала, что «папка иногда сильно пьет и бьет мамку», и, видимо, в такие дни отец лежал дома, а побитая мать не могла забрать девочку из детского сада. После

## РИТА

садика мы пошли в разные школы. Дальше наша дружба оборвалась. Через двадцать пять лет я случайно встретила Риту. Я бы ее не узнала, просто шедшая с женщиной девочка лет пяти была копией Риты в детстве. Я остановила женщину и обратила внимание, что на ее опухшем лице - синяк. Она меня узнала, но не обрадовалась. Да и я тоже. Мало радости видеть забитую женщину. Ну почему

такое возможно? Ритка, умная, светлая девочка, почему ты вовремя не распознала, что перед тобой - копия твоего отца?! Почему девушки выбирают тип мужчины, который ненавидят? Разве возможно любить монстра, пропившего мозги и душу?! Спаси себя, Рита. И свою дочку... Не повтори судьбу своей матери, обнови эту цепь несчастной женской судьбы...

**Твоя подруга Нина**

Когда я сама не могу поехать на море, меня сильно раздражают люди, заваливающие ленту фотографиями с места отдыха. Вижу это и думаю:

что могут отдыхать. Просыпаешься на море, идешь, допустим, завтракать, фотографируешь еду и сразу показываешь. Или море постоянно снимаешь.

## ФОТОГРАФИИ НА МОРЕ

когда я окажусь на море, не буду такого делать. И как только добираться к своей мечте - морю, не могу остановиться, чтобы не показать, где я.

Я заметила, что многие стремятся куда-то поехать в основном из-за того, чтобы показать друзьям, какие они крутые,

Себя на море фотографируешь. И так до бесконечности. Мама говорит, что я толком не умею отдыхать и слушать море. Она права, только я вижу, что она тоже давно увлекается инстаграмом, просто постит чуть меньше снимков, чем я.

**Н. Р.**

## ПОДРУГА

Мы с подружкой договорились сшить платье на выпускной вечер в одном ателье. Ходили туда вместе, выбирали ткани и фурнитуру. Потом я пошла туда одна, мне не до ее платья было. Мое начали шить, возникли какие-то проблемы с фурнитурой и работу отложили. Когда пошла на примерку и спросила о платье подружки, мне ответили, что шьют только мое, а подружка отказалась от заказа. Потом я узнала, что она выбрала другое ателье. Я спросила, почему она отказалась шить в том ателье. Она ответила: «Мне сказали, что там плохо шьют». Я была удивлена, почему она мне ничего об этом не сказала, ведь сама же и отвела меня туда?!

**Карина**

**Свои письма вы можете присылать по адресу:**

**г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).**

## ПРАВДА И КРИВДА

Моя бабушка часто произносила интересную фразу: «Правда и кривда живут рядом». В детстве я думала, что правда и кривда - это две соседки: одна - с ровной спиной, красивая, а вторая - согнутая, сгорбившаяся, как Баба Яга. Теперь это смешно вспоминать, но в сознании ребенка ни одна картинка не возникает случайно, без смысла. Незамутненное, чистое сознание ребенка выдает четкие визуальные определения. Так и здесь. Правда - будь то слово, поступок, договор между людьми, подкрепленная делом, последствием, - движущая и животворящая сила. Кривда, то есть ложь, обман, желание унижить, изменить, - то, что занижает планку человека и его душевные силы. Сила духа во многом зависит от окружения. Но в первую очередь она зависит от самого человека. К духовно возвышенному, чистому человеку не прилипнут грязь и ложь. А нечестный, «кривой» человек всегда имеет шанс исправиться, «выпрямить спину».

**Внучка бабы Любы**

## ЛЕТО БЕЗ ЛЕТА

Я люблю солнечное и жаркое лето. А это лето холодное, дождливое, просто не дает почувствовать, что наступило мое любимое время года. В принципе, под такую погоду тоже можно подстроиться. В часы, когда солнце светит и греет, дома не сижу - греюсь. Ни одна из моих подруг не любит солнце так, как я. Им все равно, есть оно или прячется за облаками.

**Света**

## ШОПОГОЛИКИ

Моя двоюродная сестра и ее мама - шопоголики. Таких людей много, но у этих всегда проблемы с деньгами. Очень часто они занимают их у родственников, а потом или вообще не возвращают, или отдают с проблемами. Недавно мы узнали, что они занимают еще для того, чтобы вернуть тем, кому должны. А покупают часто всякое барахло. Сестра забывает, что у нее есть в шкафу. Но самое интересное, если попросишь дать что-то надеть, не даст. Даже сумочку не дала. А их у нее минимум пятнадцать.

**Ириша Кумыш**

## МАНСУР

Его зовут Мансур. Как мне нравится это имя! Я повторяю его с утра до вечера и даже когда засыпаю. И думаю: неужели он так и не узнает, как сильно его люблю? Я ни за что не признаюсь в этом. Считаю, что девушка не должна показывать своих чувств парню. Но и забыть его и спокойно жить тоже не могу.

**Влюбленная**

## О России - с любовью

В Фонде культуры КБР состоялся городской конкурс чтецов «Любите Россию! И будьте навеки России верны», посвященный Дню России. Он был организован Советом женщин городского округа Нальчик в рамках проекта «Повышение статуса женщины, матери, семьи - один из факторов сохранения человеческих ценностей» при поддержке Фонда культуры КБР.

В конкурсе приняли участие воспитанники детских садов и учащиеся средних школ г.о. Нальчик, студенты медицинского факультета, института педагогики, психологии и физического образования, медицинского колледжа КБГУ. В переполненном зале было много благодарных слушателей - сверстников, родителей

дошкольников, членов Совета женщин и Союза пенсионеров г.о. Нальчик.

Открывая мероприятие, председатель Совета женщин городского округа Нальчик Лидия ДИГЕШЕВА сказала: «День России мы отмечаем 12 июня. Это важный государственный праздник. Наша страна - великая держава с богатой историей, которая дает нам силы для решения любых проблем.

Смысл этого праздника прост - национальное единство и общая ответственность за будущее страны. С каждым годом празднование этой даты приобретает все больший размах.

Поздравляю всех с Днем России, желаю

здоровья, счастья, процветания и достатка.

Милые юные друзья! Этот праздник напоминает о том, что мы должны любить Родину и вносить свой вклад в улучшение ее будущего. Я очень рада, что вы выразили желание участвовать в городском конкурсе чтецов, посвященном этой дате. Желаю всем успехов!»

Участники были поделены на две возрастные группы. Каждое выступление сопровождалось бурными аплодисментами. Лидия Дигешева сказала, что конкурс чтецов - самое эмоциональное и яркое мероприятие, проведенное женсоветом Нальчика. Около ста участников показали

не только высокое мастерство декламации стихов, но и впервые читали широкой аудитории свои собственные сочинения. И пусть первые шаги - робкие, зато каждый открыл для себя мир творчества. Конечно, призовых мест было значительно меньше, чем талантливых чтецов, но важна не победа, а участие. Дети и студенты были одеты как на бал, родители волновались, зрители восхищались. Тема Родины - одна из основных в творчестве многих выдающихся поэтов. Участники конкурса на примере поэзии показали, что мы все объединены прежде всего любовью к Отчизне и земле.

**Наш корр.**

**• КОНКУРС**



# НЕ ПОДРАЖАНИЕ, А ДИАЛОГ ЮБИЛЕЙ

**ПО ЦЕХОВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ГАЛИНА ПАК – ЖИВОПИСЕЦ, ОДНАКО ПОИСКИ НОВЫХ СПОСОБОВ САМОВЫРАЖЕНИЯ ПРИВЕЛИ ЕЕ К СКУЛЬПТУРЕ, К КОТОРОЙ ИЗНАЧАЛЬНО ОНА НЕ ЧУВСТВОВАЛА ТЯГИ. ДЛЯ НЕЕ УХОД В ДРУГУЮ СФЕРУ, РАБОТА С НОВЫМИ ДЛЯ СЕБЯ МАТЕРИАЛАМИ СТАЛИ СВОЕГО РОДА ОДУШИНОЙ.**

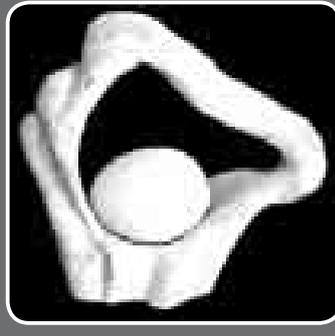
времена, а для того, чтобы умело вести с ним диалог.

Сейчас нередко древние языческие образцы становятся матрицами эстетического сознания современного художника. В этом смысле не стала исключением и Галина. В поле ее внимания как-то попали каменные антропоморфные половецкие изваяния-балбалы, которые подтолкнули к созданию композиции «Ожидание». Задача соединения в одном произведении современного взгляда с скульптурным опытом прошлого совсем непростая, но скульптору удалось актуализировать форму древних монументов, интерпретируя ее в нужном ключе.

В «Ожидании» взгляд автора – современного человека органично сплавляется с памятью об искусстве прошлого. В скульптуре соединены две ипостаси одной женщины: изображенной в момент зарождения внутри нее новой жизни, символом которого становится яблоко в ее руках, и в процессе вынашивания ребенка с заметно выросшим животом. Путем особого формообразования художница нашла своеобразный способ соединения в единую конструкцию разновременных событий, двух этапов жизни своей героини, сращивая два фрагмента, две половинки женского тела.

Обращая внимание на это и другие произведения Г. Пак, нельзя не отметить характерную для нее черту. Если мы видим в эпоху феминизма нежелание многих женщин-творцов покорно воспроизводить архетипические нормы поведения женщины, то, оказалось, что самодостаточная и вполне сумевшая самореализоваться художница неожиданно поддерживает откровенно мужской взгляд на женщину, доминирующий в нашем обществе. Это заметно, в частности, и в ее «Женском торсе».

Совсем иное мы наблюдаем в мужских образах – небольших станковых камерных скульптурах этюдного характера, в которых в основном отражена экзистенциальная драма человека. Это метафори-



ческие изображения тяжелых переживаний, душевных состояний и настроений, таких, как тягостные раздумья, страдание, отчаяние, столь модные сегодня депрессия, одиночество и потерянности, которые скульптору удается передать посредством жестов и поз, поскольку лица ее персонажей скрыты от зрителя.

Еще одна привлекательная для ваятеля тема – любви нашла воплощение в нескольких лиричных композициях, в которых герои-любовники выражают свои чувства чаще всего через объятия. Две застывшие, словно колонны, фигуры («Инвалиды») заставляют задуматься о драматических перипетиях судьбы человека. Несмотря на отсутствие ног (автор использует этот факт в качестве драматического модуса), герои Г. Пак наделены мощной волей к жизни.

На решение сложной бытийной проблематики в концептуальной композиции «Тополь» Г. Пак вдохновила удивительная природная пластика дерева, позволяющая в яркой, лаконичной форме посредством визуальных образов изобразить непростой путь человечества. Ее модель мироздания символизирует одновременно взлет к высшей духовности и приверженность к исконому, почвенному. Автору удалось запечатлеть особую, полную напряженности времени, полное противоречий и драматизма. Условные, нефигуративные формы обогащают скульптуру зашифрованными смыслами, делают ее более многозначной.

В «Распятии» художница по-своему интерпретирует священный для христиан сюжет, осовременивая его следами автоматной очереди. Да и сам крест она мыслит как меч, со всей жесткостью воткнувший в самое сердце Земли. Может быть, кому-то покажется конюнктным столь вольное обращение с вечным сюжетом, но автор считает, что именно таким образом наиболее убедительно можно рассказать о сложных и неразрешимых противоречиях современной жизни.

Создавая композицию из дерева «Яйцо», символизирующее зарождение жизни, Галина избрала для себя специфический художественный язык, близкий формотворчеству Генри МУРА и Ханса АРПА, в основе которого – биоморфный стиль. «Яйцо» вписывается в упругую, с сильной энергетикой органическую форму. Свободная игра абстрактных форм искусно сочетается с конкретным, реалистическим изображением яйца. Сквозной характер объекта позволяет включить в скульптуру внешнее пространство, которое несет не меньшую нагрузку, чем внутреннее.

Дерево – излюбленный материал Галины Пак. И когда ей случайно попадают на глаза необычные корневича и капы, способные помочь решить некую важную для нее задачу, она никогда не проходит мимо, находя способ доставить их в свою мастерскую. Так получилось и с корневичем, которое позже превратилось в «Большой взрыв». Через своеобразные наросты, напоминающие некие энергетические каналы, высвобождается дремавшая в дереве мощная энергия, оставшая после себя многочисленные разрывы, провалы форм, сквозные отверстия. Формально пластический язык скульптуры вызывает много ассоциаций, а каждая новая точка зрения на «Большой взрыв» открывает перед зрителем бесконечное перетекание одного образа в другой. Автор лишь немного доработала природный объект, чтобы придать ему выразительности.

Галина Пак занялась скульптурой сравнительно недавно, так что ждать от нее шедевров, наверно, пока не стоит. Но и то, что она успела создать, представляет художественную ценность и позволяет надеяться на то, что лучшие работы у нее впереди.

**Жаухар АППАЕВА, искусствовед**

Началось все с того, что она вслед за дочерью Софьей, тоже художницей, стала создавать плакетки – плоские изображения животных из восточного календаря и гротескные образы своих знакомых, выполненные в примитивистском ключе. Кодируя свои образы в знаки-символы, осуществляющие незримую духовную связь с реальностью, она создала собственный причудливый, окутанный некой тайной мир.

Если в живописи Галина Пак сумела выработать индивидуальный, легко узнаваемый почерк, то в скульптуре не стала ограничивать себя определенными стилистическими рамками. Ее пластика свидетельствует об отсутствии у нее сложившегося стиля, а лишь указывает на процесс его поиска. Для обновления пластического языка ваятель ведет в этой области перманентные формальные поиски, опираясь на разные художественные стили и направления.

Современные художники уже давно прекратили поиски новых форм, убедившись, что сделать это сегодня невозможно. Они берут за образец сложившиеся в ту или иную эпоху изобразительную формулу или иконографический тип, чтобы использовать для создания собственных произведений, естественно, подвергая их тем или иным трансформациям.

Не осталась в стороне от нынешних модных трендов и Галина. На занятия творчеством ее нередко вдохновляют артефакты архаического периода, образцы античного искусства и художественные произведения последующих эпох. Сегодня познакомиться с ними не проблематично: их можно увидеть на многочисленных выставках, в интернете, в печатных изданиях. Не составляет особого труда из всего этого многообразия выбрать подходящий образец, но не для простого подражания, как это было в прежние

## МЕДНЫЙ КАЗАН ХУРТУЯ ТЕТУЕВА

Как быстро меняется жизнь и поколения сменяют друг друга. Уходят люди и вещи, которые их сопровождали. У балкарцев депортация 1944 года в Среднюю Азию, длившаяся тринадцать лет, привела не только к духовным, но и материальным растратам.

Естественная передача наследия от старшего поколения к молодому не произошла. Годы на чужбине были временем выживания. И тем ценнее каждая фотография и предмет быта того времени. Предприниматель Ильяс ТЕТУЕВ – правнук знаменитого Хуртуя ТЕТУЕВА. Хуртуй выезжал из Верхней Балкарии в соседние регионы и привозил товар на продажу. Он тоже был предпринимателем. Рассказывают, что если кто-нибудь из новостей в его отсутствие брал немного крупы из ящика, он определял при первом же взгляде. Уже после возвращения

сельчане видели обесцвечившиеся деньги Хуртуя, которые ветер разносил из его тайников.

Но не все унесло время. В доме правнука Ильяса на очажной цепи – казан Хуртуя. У вещей, как у людей, свои судьбы и дороги. О дорогах хуртуевского казана рассказал его нынешний владелец:

– Во время выселения моя бабушка Саняет ТЕТУЕВА (в девичестве ЖАНГУЛАНОВА), супруга Магомеда Хуртуевича, насыпала зерно в медный казан и взяла его с собой. Когда ее старший сын Керим после училища начал работать шахтером, вся семья переселилась ближе к работе, а казан оставили соседям ЧОЧАЕВЫМ. В 1957 году Фаття ЧОЧАЕВА привезла медный казан Хуртуя из ссылки обратно в Верхнюю Балкарию. Село строилось на новом месте, старые селения остались заброшенными на склонах

гор как немые свидетели трагедии депортации. Фаття в новом селе оказалась соседкой нашей близкой родственницы Аминат БОЛАТОВОЙ (в девичестве ГУЗОВОЙ), мать которой была родной сестрой Хуртуя.

То поколение жило дружно, каждый день женщины улицы собирались у хлебосольной Аминат, пряли, вязали и вспоминали прошлое. Однажды Фаття рассказала историю медного казана Хуртуя, Аминат потребовала его вернуть. Та отказалась.

После смерти Фатти ее невестка отдала Аминат казан. Она часто навещала Саняет Тетую-Жангуланову в Жемтале, но не отнесла той ее собственность. Казан был дорог ей как память о счастли-



вой жизни, когда не было еще ни войны, ни переселения.

Муж Аминат Жагъафар БОЛАТОВ ушел на фронт, когда дочери Любе был только год, и не вернулся с войны. Овдовев-

## • СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

шая в восемнадцать лет, Аминат посвятила жизнь дочери, а к своему зятю Каплану БАЙСИЕВУ относилась как к сыну. В 2000 году Аминат ушла из жизни. Это был тяжелый удар для всех родственников, потому что она была символом верности, стойкости и милосердия. Каждый день люди угощались горячей едой из ее рук. Она не умела презирать, всех считала достойными уважения.

Однажды я заехал к Байсиевым, во время разговора Каплан сказал: «А ты знаешь, что у нас хранится медный казан твоего прадеда?» Когда я увидел казан Хуртуя, не смог сдержать слез. В знак признательности подарил Каплану свой именной нож, балкарский бычак, который возил с собой в машине. Теперь медный казан моего прадеда висит у меня дома на очажной цепи. Это очень дорогая для меня вещь.

**Мария ПОТАПОВА.**  
Фото из семейного архива

## • ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

# РАЗВЕРНУТЬ СВОЮ ИДЕЮ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ

На вопросы рубрики отвечает магистр КБГУ первого года обучения по направлению «Адыгская филология» **Сакинат ГЕДУЕВА.**

## - Что читаете сейчас?

- Перечитываю литературу, которая затрагивает гендерные вопросы, потому что мне нужно развернуть свою идею в полном объеме. Это такие книги, как «Мужчина и женщина в адыгской культуре. Традиции и современность» Мадины ТЕКУЕВОЙ, «Гендерный фактор традиционной культуры кабардинцев» Любови САБАНЧИЕВОЙ, «Гендер и этногенез» Зухры КУЧУКОВОЙ и Ляны ХАРАЕВОЙ, и другие.

## - Как выбираете книги?

- В связи с учебной и рабочей над магистерской диссертацией приходится целенаправленно использовать книги по моей специальности. В основном это исследования по адыгской литературе.

## - Какая для вас идеальная обстановка для чтения?

- Наверное, это очень банально, но люблю читать



в тихой обстановке, обычно такое бывает, когда дома все уже спят. Тогда можно, не отвлекаясь ни на что, погрузиться в то, что раскрывается перед тобой на страницах книги, будь то художественная литература или научная.

## - Какая книга обязательно должна быть в вашей библиотеке?

- Зарубежная и адыгская литература, различные словари (философский, орфоэпический словарь русского языка и др.) Недавно получила в подарок труд Сараби МАФЕДЗОВА «Адыгы. Обычаи и тради-

ции (адыгэ хабзэ)», а также «Осетия и осетины» Казбека ЧЕЛХСАТЫ. Такие книги должны быть в домашней библиотеке и, естественно, книги адыгских авторов и исследователей - Алима КЕШОКОВА, Лиуана ГУБЖОКОВА, Хамиши ТИМИЖЕВА и т. д.

## - Книга, к которой чаще всего обращаетесь?

- Моя научная работа направлена на литературу черкесского зарубежья. Магистерская диссертация посвящена творчеству писательницы Надие ХОСТ, поэтому всегда под рукой книга Х. Тимижева «Литература черкесского зарубежья». И еще много книг использую, где раскрывается эта тема.

## - Есть ли брошенные вами книги?

- Бывает, скажем так, отложенные книги. Когда к ним возвращаешься и заново просматриваешь, обязательно находишь какую-то интересную идею, которая не чужда тебе.

## Беседовала

**Марина БИТЮКОВА.**

**Фото из личного архива Сакинат Гедуевой**

# БЕЗОПАСНОСТЬ ГЛАЗАМИ

## ДЕТЕЙ



и начальник отдела трудовых отношений Вячеслав БОГАТЫРЕВ. Поздравляя победителей, они отметили, что выбрать лучшие рисунки было сложно. А потому без почетных грамот, а также денежных призов, выделенных профсоюзным комите-

том Центра, не остался никто.

Арина ДМИТРИЕВА, Патимат ЗАКАРИЕВА, Амира ЧОЧАЕВА, Данира ЖЕКАМУХОВА, Аделина КИПКЕЕВА стали дипломантами конкурса. Алина КУМЫКОВА и Тамила ЗАКУРАЕВА разделили третье место, Диана ГЕГИРОВА и Дарина УНАЧЕВА – второе. А победительницей городского этапа «Охраны труда глазами детей» стала Мадина ТАНАШЕВА.

Дисана АХМЕДХАНОВА за оригинальность исполнения темы получила специальный приз жюри. Затем церемонии награждения продолжил директор ДХШ, заслуженный деятель искусств КБР Валерий ЗАХОХОВ, вручивший своим воспитанникам дипломы за участие в Северо-Кавказском конкурсе изобразительных искусств имени А. Ткаченко, всероссийском конкурсе плакатов «День выборов» и XIII международном конкурсе живописи и графики «На своей земле» (Республика Беларусь).

**Алена ТАОВА**

На днях в Детской художественной школе состоялось награждение победителей III конкурса ГКУ «Центр труда, занятости и социальной защиты г. Нальчика» «Охрана труда глазами детей».

Международный конкурс рисунков «Охрана труда глазами детей», учрежденный с 2014 года Национальной ассоциацией центров охраны труда (НАЦОТ) при поддержке Общественного совета при Министерстве труда и социальной защиты Российской Федерации, проводится в целях формирования и подрастающего поколения понимания значимости безопасности труда, сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, развития творческих способностей и любознательности у детей.

Поздравить участников городского этапа конкурса, вручить им почетные грамоты и денежные призы пришли председатель профкома Центра Аслан КАРАТЛЯШЕВ

# ВОИНСКИЕ ПОЧЕСТИ ДЛЯ ТОВАРИЩА ЧЕ

## • ДЕНЬ В ИСТОРИИ



### 14 июня

14 июня 1811 года в городе Элизабет БИЧЕР-СТОУ, известная всему миру писательница по роману «Хижина дяди Тома». Основной идеологической линией в ее творчестве были уничтожение рабовладения и защита женского образования. В 1851 году ее роман «Хижина дяди Тома» начал печататься в известном американском еженедельнике, а год спустя был издан. В Штатах роман сразу разошелся тиражом в 350000 экземпляров, при этом общий тираж изданий был 600000 экземпляров. 35 раз этот роман издавался в Англии и был переведен на 20 иностранных языков. Дальнейшая литературная деятельность Бичер-Стоу была не так продуктивна. Ее романы, проникнутые духом пуританства и морализаторства, интереса критиков и общественности не вызвали. Поэтому ее можно назвать автором одной книги.

**В этот день в 1897 году** в Российской империи был законодательно запрещен воскресный труд. В этот день император Николай II издал закон, запрещающий труд на заводах, фабриках и других предприятиях в воскресенье и праздничные дни. В расписание праздников, в которые отменялась работа, были включены все воскресные и следующие праздничные дни (по православному календарю): 1 и 6 января (Обрезание и Крещение Господне); 25 марта (Благовещение Пресвятой Богородицы); 6 и 15 августа (Преображение Господне и Успение Пресвятой Богородицы);

8 сентября (Рождество Пресвятой Богородицы), а также рождественские дни - 25 и 26 декабря, пятница и суббота Страстной недели, понедельник и вторник Пасхальной недели, день Вознесения Господня и второй день праздника Пятидесятницы - Дня Святой Троицы. В расписание праздников для рабочих-инженеров можно было вносить другие дни недели взамен воскресных. По соглашению промышленника с рабочими последние могли быть занимаемы работой в воскресный день вместо будничного. На чиновников фабричной, горной и государственной железнодорожной инспекций, а в удельных и казенных заведениях на должностных лиц, которым было вверено заведование ими, и на начальство этих лиц возлагался надзор за соблюдением закона.

**14 июня 1928 года** родился Эрнесто Гевара СЕРНА, легендарный Че Гевара, или «товарищ Че», как его еще называли. Участник гватемальской революции Че Гевара в 1956 году высадился на Кубе вместе с братьями КАСТРО, он командовал партизанской колонной. А в декабре 1958-го осуществил штурм Санта-Клары, которую оборонял значительно более сильный гарнизон. Легендарный революционер написал ряд интереснейших книг по теории и тактике партизанской войны. В 1965 году он отказался от кубинского гражданства, всех постов и званий и отправился в Республику Конго, где в это время продолжались боевые действия. Здесь Гевара занимается подготовкой партизан ЛУМУМБИ с целью свержения правительства, но кампания терпит крах. После

незначительных боевых действий он покидает Конго, так и не получив поддержки у местного населения. В 1967 году Че Гевара возглавил партизанский отряд для освобождения Боливии. Дела продвигались успешно, было одержано несколько побед над правительственными войсками, но вскоре боливийский режим призвал на помощь американские спецслужбы, и отряд был обнаружен. Во время боя в Эль-Юро многие его бойцы погибли, а сам он, раненный, был захвачен в плен 8 октября 1967 года. На следующий же день последний революционер XX века Эрнесто Че Гевара был расстрелян в городе Ла-Игера. Его тело было выставлено на всеобщее обозрение, а затем вывезено в неизвестном направлении. Почти три десятилетия место его захоронения сохранялось в тайне. Найти и опознать останки легендарного команданте и шестерых его соратников удалось лишь в 1997 году. Оказалось, что они были погребены в братской могиле, которую сровняли с землей и залили асфальтом на взлетно-посадочной полосе аэродрома в окрестностях поселка Валье-гранде. Останки были перевезены на Кубу и торжественно перезахоронены с воинскими почестями в специально построенном мавзолее в городе Санта-Клара.

**В этот день в 1940 году** Париж был взят немецкими войсками. Огромный баннер с фашистской свастикой уже вечером был воздвигнут на Эйфелевой башне. Для немцев, которые испытывали особую неприязнь к Франции, в частности, к Парижу, эта победа была очень значима, поскольку на протяжении всей Первой мировой войны

французы волей судьбы избежали немецкой оккупации. Реующая над Елисейскими полями свастика стала своего рода мезью немцев за позор в Первой мировой. Французские политические лидеры через восемь дней после захвата Парижа подписали с фашистами перемирие. Германия согласно этому документу аннексировала половину Франции, где устанавливался оккупационный режим. Сырьевые, продовольственные и промышленные ресурсы Франции оказались под контролем Германии. На юге страны власть передавалась марионеточному правительству Петена. Весьма символично то, что это перемирие было подписано в Компьенском лесу, так как двадцать лет назад, в 1919 году, немцы именно там были вынуждены подписать акт о капитуляции.

**14 июня 1965 года** была записана песня всех времен и народов «Yesterday» («Вчера»). Пол МАККАРТНИ назвал ее своим лучшим произведением, вошедшим в альбом «Битлз» «Help!». «Она нравится мне не только потому, что имела большой успех, но и потому, что была одной из самых искренних песен из всех, когда-либо мной написанных», - отметил он.

**В этот день в 1969 году** в немецком городе Мангейме родилась Штефани Мария - Штеффи ГРАФ, немецкая теннисистка, олимпийская чемпионка. Она является величайшей спортсменкой современности - одной из двух лучших теннисисток XX столетия (наравне с Мартиной НАВРАТИЛОВОЙ). Уже в 13 лет Штеффи дебютировала во взрослых профессиональных соревнованиях на турнире в Штутгарте, стала лучшей

в Европейской лиге чемпионов и вошла в мировой рейтинг профессионалов. В 1986 году вошла в первую десятку лучших теннисисток мира и уже через год стала первой ракеткой мира в женском теннисе - одержала свою первую победу на турнире «Большого шлема», обыграв в финале непобедимую Мартину Навратлилову. Через два года Граф не только выиграла все четыре турнира «Большого шлема», но и золото на Олимпиаде в Сеуле, что стало уникальным достижением. Четыре турнира «Большого шлема» и олимпийское золото стали называть «Золотым шлемом». Штеффи Граф является единственной в истории обладательницей «Золотого шлема». За свою карьеру ей удалось в общей сложности 377 недель удерживать за собой звание первой ракетки мира, что больше пока не удавалось никому. В турнирах «Большого шлема» она победила 22 раза в одиночном и один раз в парном разряде. Семикратная чемпионка мира, пятикратная победительница итогового турнира женской теннисной ассоциации «Sony Ericsson Championships», чемпионка и бронзовый призер Олимпийских игр 1988 года в Сеуле, серебряный призер Игр в Барселоне 1992 года - Граф дважды приносила сборной Германии чемпионский титул Кубка Федерации.

**Подготовила  
Фатима ДЕРОВА**



**ОВЕН (21 марта - 20 апреля)**

Для вас самый волнующий вопрос - карьеры. Необходимо понять, чего вы хотите от жизни. Постарайтесь изменить систему ценностей и увидите, как изменится ваше восприятие мира. Старайтесь помогать окружающим, но не взваливайте все проблемы на себя. Посетите интересную выставку или посмотрите культовый фильм, это обогатит вас новыми впечатлениями. Выходные дни проведите в кругу семьи.

**ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)**

Много времени придется посвятить решению личных проблем. Разнообразные события будут сменяться как в калейдоскопе. Потребуются ваша решительность и быстрота реакции. Постарайтесь специально не искать перемен, прислушайтесь к голосу интуиции. Начальство поддержит ваши новые идеи. Будет отличный шанс для служебного роста. Старайтесь избегать новых знакомств - они будут неудачными.

**БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)**

Наступает удачное время. Прилив сил и хорошая работоспособность ожидают вас на этой неделе. В творческом партнерстве дела улучшатся. Но во всем необходимо знать меру, чтобы близкие люди, да и вы сами не страдали от стремления все силы отдавать работе. Подкорректируйте ход событий и смягчите острые углы. Позитивно на вашем самочувствии скажутся правильное питание и прогулки на свежем воздухе.

**РАК (22 июня - 22 июля)**

Вы готовы к плодотворному сотрудничеству с руководством. У вас есть желание быть впереди всех, и для этого много возможностей. Однако лучше не выделяться, коллеги и друзья оценят вашу скромность по достоинству. Отложите до более благоприятного времени решение денежных вопросов. Доверьте близкому человеку руководство собственными финансами. В выходные постарайтесь уделить близким людям достаточно внимания.

**ЛЕВ (23 июля - 21 августа)**

Слегка обновите свой имидж, это будет способствовать вашему карьерному продвижению. Сконцентрируйте внимание на работе, возможно внезапное увеличение нагрузки. Благоприятный период для освоения новых горизонтов. Проявите творческую сторону вашей натуры, что поможет воплотить в жизнь самые неординарные замыслы. Вас может посетить замечательная идея в области финансов. Смело ее реализуйте!

**ДЕВА (22 августа - 23 сентября)**

На этой неделе судьба даст вам случайный шанс. Будут важны ваш ум, опыт, трудолюбие. Необходимо заняться самосовершенствованием, активизацией скрытого потенциала. Благоприятное время для серьезного разговора с начальством по поводу повышения вам зарплаты. Самостоятельно принимайте важные решения, касающиеся вашего будущего. Могут появиться дополнительные источники дохода. Больше внимания уделяйте детям.

**• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

**ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)**

Концентрируйтесь только на тех делах, которые реально выполнимы в сложившейся ситуации. Вы можете почувствовать себя в эпицентре разворачивающихся событий, и все они будут позитивными. С наибольшим успехом завершатся дела, которыми займетесь совместно с друзьями. Но это не означает, что непременно нужно откликаться на любое предложение - можете отказаться от некоторых проектов которые вам категорически не понравятся.

**СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)**

Удачная неделя для творческого общения и проявления активности. Будьте внимательны - важно не пропустить полезную информацию. В выходные уделите себе достаточно времени, необходимо срочно решить некоторые проблемы. Постарайтесь быть максимально заботливыми по отношению к близким людям и тогда можете смело рассчитывать на поддержку родственников.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)**

Наступает ваше время, сколь бы далеким от истины это утверждение ни показалось на первый взгляд. Если все валится из рук - не опускайте их, попробуйте еще раз. Не оправдалось очередное ожидание - не страшно, еще не все потеряно. В итоге к концу недели поймете, что переделали уйму дел и достигли того, о чем не смели и мечтать.

**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**

Вы сможете преодолеть возникшие трудности и препятствия. Будьте внимательны, так как ошибки и просчеты в делах могут вызвать недовольство начальства. Некоторые организационные вопросы будут решаться со скрипом, если только вы не приложите максимум усилий. Желательно согласовывать свои деловые планы с партнерами по работе, избежите многих проблем.

**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**

Придется добросовестно потрудиться, выполняя поставленные задачи. Появятся хорошие перспективы, которые изменят ваши планы и позволят добиться благосклонности начальства. Также придется много времени уделить накопившейся работе, откладывать дальше уже нельзя. Выходные дни посвятите отдыху и накоплению сил. Воскресенье может порадовать интересными и важными встречами.

**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**

На этой неделе появятся многочисленные проблемы. Придется тратить силы и время на то, чтобы удержать достигнутое. В партнерских отношениях могут возникнуть некоторые трудности, виновников которых можно будет найти по обе стороны. Но во всеуслышание признать свои ошибки, скорее всего, придется именно вам, так что стоит к этому морально подготовиться. Обратите внимание на свой внешний вид, усилия не пропадут даром, вас обязательно заметят и оценят. В воскресенье будьте разумны и экономны.

Подготовила  
**Фатима ДЕРОВА**

**• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА**

**ПРИВЕТ ИЗ ЛЕТА**

Кто не знает рецепт самого летнего салата? Мелко нарезанные огурцы, редис, молодой укроп и зеленый лук, заправленные сметаной. Редис как привет из солнечных дней. Он подвергается изменениям и дополнениям и Kochует из блюда в блюдо, передавая им, а потом и нам энергию солнца.



- В нашей семье очень любят редис. К примеру, такой рецепт - тертый редис, смешанный с творогом, чесноком, зеленью и завернутый в лаваш. Замечательное летнее блюдо, - говорит Арина ЛИЕВА из Нальчика. - Вообще редис - удачная пара для многих кремообразных продуктов. Обычно его подают на стол как закуску или гарнир, и мало кто отказывается на более мудреные рецепты, в которых редис - персонаж уже не второстепенный. Но уверяю, редис - овощ отнюдь не тривиальный.

**ХОЛОДНИК С КЕФИРОМ**

**Ингредиенты:** 2 картофеля, 5 шт. редиса, 1 огурец, салат по вкусу, 2 яйца, небольшой пучок зеленого лука и зелени, соль и кефир по вкусу.

**Способ приготовления.** Яйца и картофель отварить. Остудить и нарезать на небольшие кубики. Огурцы, редис, салат и зелень тоже покрошить. Смешать все ингредиенты, посолить и залить холодным кефиром.

**С МАКАРОНАМИ**

**Ингредиенты:** 100 г макарон (лучше всего в форме спирали), 4 редиса, маринованный огурец, по 3 ст. ложки консервированной фасоли и горошка, небольшая головка красного лука, 5 помидоров черри, перец чили по вкусу, 2 ст. ложки майонеза, соль.

**Способ приготовления.** Макароны отварить в подсоленной воде до состояния, пока они еще не успели полностью развариться. Так они лучше сохраняют форму при смешивании с другими ингредиентами. Промыть охлажденной кипяченой водой. Редис и огурец нарезать соломкой. Все отправить в салатник, добавить мелко нарубленные лук и чили. Выложить горошек и фасоль, разрезанные на половинки помидоры черри. Посолить по вкусу. Заправить все майонезом. Тем, кто не употребляет майонез, рекомендую его заменить сметаной.

**СО ШПИНАТОМ**

**Ингредиенты:** 400 г свежего шпината (лучше молодого), 150 г редиса.

**Для заправки:** 1/3 стакана растительного масла, лимон, чайная ложка горчицы, 2 зубчика чеснока, соль и перец по вкусу.

**Способ приготовления.** Для начала приготовить заправку. Выжать сок из одного лимона. Чеснок лучше раздавить. Так он даст больше аромата и вкуса. Добавить растительное масло,

горчицу и тщательно размешать. Еще лучше смешать ингредиенты в банке, закрыть крышкой и хорошо взболтать до получения однородной массы. Листочки шпината порвать на несколько частей. Если нарезать ножом, он быстрее завянет в салате. Добавить к нему тонко нарезанный соломкой редис. Заправить непосредственно перед подачей на стол.

**ЗОЛОТАЯ РЫБКА**

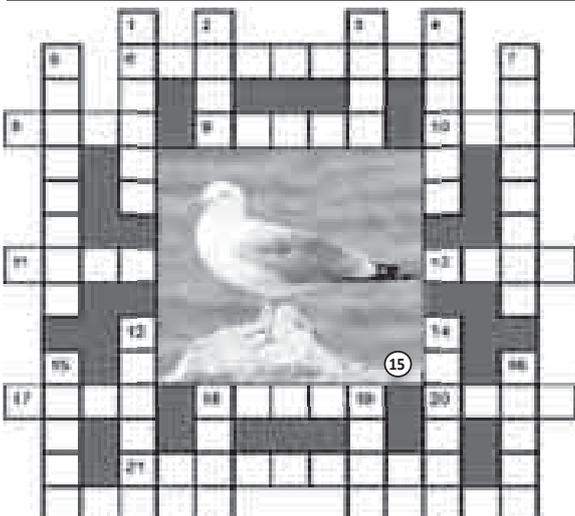
Все эти салаты станут прекрасным дополнением к этому рыбному блюду.

**Ингредиенты:** 500 г скумбрии (свежемороженой), 200 г картофеля, 2 речных лука, чеснок по вкусу, 200 г сыра, десертная ложка соевого соуса, соль, черный перец, приправы по вкусу, оливковое масло.

**Способ приготовления.** Скумбрию разрезать вдоль по брюшку, удалить внутренности, кости и жабры. Смазать оливковым маслом и соевым соусом и оставить на 20-30 минут. Лук и грибы нарезать кубиками, измельчить чеснок. Обжарить лук и чеснок на оливковом масле. Отдельно обжарить грибы. Отварной картофель очистить и натереть на мелкой терке. Сыр также натереть на мелкой терке.

После того как подготовили все ингредиенты, приступаем к основному процессу. Скумбрию уложить на противень, застеленный фольгой, предварительно смазанной оливковым маслом, поперчить ее и посыпать сухими травами. Уложить на рыбу обжаренный лук и чеснок. Сверху - часть сыра. Обжаренные грибы выложить на сыр, сверху отварной картофель, который нужно посолить и поперчить. Засыпать все оставшимся тертым сыром и выпекать в духовке при температуре 180 градусов примерно 25-30 минут.

Подготовила  
**Лана АСЛАНОВА**



**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Время, отведенное на собрании для речи, выступления. 8. Шелковая или шерстяная ткань с шероховатой поверхностью. 9. Грамматическая категория глагола. 10. Хвойное дерево, кормящее человека и белку. 11. Вариант длины дамской юбки. 12. Вертикально движущийся подъемник с кабиной для перемещения людей и грузов. 17. Государство в Африке. 18. Стихотворный повествовательный жанр нравоучительного и сатирического характера. 20. Крупное финансово-кредитное учреждение. 21. Женщина-воительница в скандинавской мифологии.

**По вертикали:** 1. Коллектив артистов

театра, цирка и т.п. 2. Христианский пророк. 3. Штраф за невыполнение в срок каких-нибудь обязательств. 4. Стекланный цилиндрический сосуд. 5. Учебный предмет в системе музыкального образования. 7. В иранском эпосе воин-колдун. 13. Яркое освещение горизонта перед восходом или после заката солнца. 14. Замена речевого сопровождения фильма новым, на другом языке. 15. Морская птица. 16. Магнитный сплав железа с никелем. 18. Цифровая оценка успеваемости учащихся и студентов. 19. Самый центр Земли.

Составила  
**Фатима КАРАЦУКОВА**

По горизонтали: 6. Репармент. 8. Крен. 9. Время. 10. Кедр. 11. Миди. 12. Лифт. 17. Запр. 18. Басня. 20. Банк. 21. Валькирия. По вертикали: 1. Трупа. 2. Арав. 3. Пеня. 4. Стака. 5. Гармоновия. 7. Видарафш. 13. Зарево. 14. Дубяж. 15. Чика. 16. Инвар. 18. Бал. 19. Ядро.

Отвечай на кроссворд

## Кабардино-Балкария готовится к оздоровительной кампании

**В летний период в республике откроют 40 летних оздоровительных учреждений, всего планируется отдыхом и оздоровлением охватить 12 тысяч детей, информирует Управление Роспотребнадзора по КБР.**

Из них шесть стационарных оздоровительных лагерей санаторного типа с планируемым охватом 6100 детей, восемь загородных оздоровительных учреждений с охватом 3849 детей и 25 учреждений с дневным пребыванием детей на базе образовательных учреждений с охватом 1251 ребенок, один детский санаторий с охватом 800 детей. 35 оздоровительных учреждений с охватом 3856 детей планируется открыть в первую смену. Все пришкольные лагеря начали функционировать с 1 июня. 37 санитарно-эпидемиологических заключений организациям отдыха и оздоровления детей выдано на 7 июня. В сообщении отмечается, что «при проведении внеплановых проверок в период подготовки к лету специалистами ФБУЗ «Центр гигиены и

эпидемиологии в Кабардино-Балкарской Республике» отобрано и исследовано 74 пробы воды по санитарно-химическим показателям, 102 пробы воды по микробиологическим показателям, две пробы воды из чаши бассейна по санитарно-химическим показателям и две пробы воды по микробиологическим показателям, также 43 пробы почвы на паразитологические показатели». Планируется осуществлять поставку продуктов питания 28 поставщиками, включенными в реестр Управления Роспотребнадзора по КБР. «На 7 июня проведено 19 внеплановых проверок в отношении поставщиков. По результатам контрольно-надзорных мероприятий в отношении семи поставщиков приняты меры административного воздействия. Составлено семь протоколов об административном правонарушении по статьям: 6.3; 14.4 ч.1; 10.8 ч.1 КоАП РФ. По выявленным нарушениям даны предписания и представления», - подчеркнул в сообщении.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

### • КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

## ЗА РЕКОЙ В ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ

Глубокие реки текут неслышно, под ровной гладью воды прячут не только свою глубину, но и опасные течения и воронки. Вода, которая в кабардинском языке созвучна душе («псы» - «псэ»), несет в себе одновременно жизнь и смерть, опасность и спасение, тревогу и спокойствие. Поэтому семья лесорубов, хоть и живет в предельной близости от бурной реки в доме на сваях, сама она - мощная полноводная глубокая река.

«Глубокие реки» Владимира БИТОКОВА - не только его режиссерский дебют, но еще и первый фильм на кабардинском языке, и это важно отметить. Не в силу социалингвистических процессов в многонациональном российском обществе и конкретно на Кавказе, а скорее с художественной точки зрения: здесь язык созвучен окружающей природе и характеру героев, то есть здесь можно говорить только так, и об этих чувствах - тоже только так. Язык прорастает из почвы, переплетается с корнями исплинских деревьев, разливается в воздухе и смешивается с грохотом реки. Им пропитано сознание его носителя - он не просто средство передачи мысли, он - сама мысль, особое мироощущение. Поэтому так важно, что герои и артисты говорят на родном языке, не переводя самих себя и не переозвучивая.

Язык становится и неким маркером, характерной чертой героев: мировоззренческий конфликт братьев выходит наружу не только через их словесные перебранки, но и посредством самого языка - младший как носитель городской культуры (а то и вовсе полуровка) говорит с остальными героями исключительно на русском. В данном случае русский язык - показатель нивелирования национального, самобытного, исконного, без-



этничности Малого. На пресс-конференции после премьеры фильма на «Кинотавре» Владимир Битоков подчеркнул, что «Глубокие реки» - картина не этнографическая, рассказанная в ней история не имеет национальных корней и могла бы произойти по большому счету в любом обществе. Но, несмотря на такую позицию, съемочная группа очень тщательно работала над реквизитом, художественным оформлением, костюмами и проработкой декораций с тем, чтобы ничего не нарушало органичности показанного нам островка жизни. И язык в этом контексте - важный фактор сведения воедино многих внутренних связей сюжета.

Артисты во многом обеспечили успешное исполнение той художественной задумки, которая обозначена режиссером в выборе языка фильма. Каждый из них со своей звериной харизмой, о которой неоднократно говорили создатели фильма в интервью, внес в картину и свой голос: уставший и умудренный Олег ГУСЕЙНОВ; ошенившийся и еле сдерживающий злость Рустам МУРАТОВ; добрый, настоящий и обладающий какой-то недоуменной силой Мухамед САБИЕВ; мягкая и выносливая Марианна КАЗАНЧЕВА и, конечно, загнанный и задавленный Тахир ТЕППЕЕВ. Голос - это то, что выдает

те самые подводные течения, невидимые глазу: спрятанные под внешней сдержанностью эмоции, чувства, страдания и сомнения. Очевидный центр картины - Бес в исполнении Рустама Муратова, пожалуй, самый сложный герой: раздираемый внутренними страстями, метущийся от нежности к ненависти, от жалости к вражде, он так до конца и не разгадан ни зрителем, ни, кажется, режиссером. Такие люди, как Бес, перерастают свое окружение, даже если и не относятся по определению

Владимира Битокова к рефлексирующему типу мужчин. Идеальное совпадение героя и актера стало несомненной удачей для фильма, его оппозиция с миром выражена не только в явном противостоянии с Малым, но и в менее явном столкновении с отцом и Мухой (знающий зритель заметил, что он говорит не по-кабардински, а на темирговском диалекте). Бес - одинокий волк, одновременно мечтающий о жизни в стае и не способный ужитья в ней.

Монотонное течение фильма парадоксально сжимает до предела его эмоциональную пружину, и, несмотря на очевидные сценарные недоговоренности и пробы, предчувствие неоправданного не покидает смотрящего. Ни приглушенная монохромная цветовая гамма, ни неспешное перемещение камеры с долгими планами (оператор Александр ДЕМЬЯНЕНКО) не заслоняют ощущение, что неоправданное уже фактически случилось. Здесь сбавляются и явные знаки, расставляемые по ходу повествования режиссером, и не столь явные акорды сознания, залегающие на дне, - таком неустойчивом и изменчивом у горной реки, на берегу которой стоит старый дом на сваях...

Тома ТЕХАЖЕВА



## УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПОБЕДА ИСЛАМА ЦИКАНОВА

Девятого и десятого июня в Белграде (Сербия) прошел очередной Кубок Европы по дзюдо. В нем приняли участие 295 спортсменов из 35 стран. От Сербии выступили 74 спортсмена, Венгрии - 35, Италии - 25, Румынии - 23, Хорватии - 20, а от России - всего три - Ислам ЦИКАНОВ и Исмаил МИСИРОВ в категории до 66 кг и Ботыр НУРАЛИЕВ в категории до 81 кг. Одержав пять убедительных побед, в том числе одну на четырнадцатой секунде схватки, Ислам Циканов поднялся на высшую ступень пьедестала почета.

Марзият БАЙСИЕВА

### • КОНКУРС

## Всероссийская открытая ярмарка событийного туризма «Russia Event Expo»

**VI Всероссийская открытая ярмарка событийного туризма «Russia Event Expo» будет проходить с 23 по 26 августа в Республике Карелия в Сортавальском районе и горном парке «Рускеала» в дни проведения одного из масштабных событий в сфере культуры и туризма Карелии - музыкального фестиваля «Ruskeala Symphony».**

В рамках ярмарки проводится V Всероссийский конкурс в области событийного туризма. Конкурс направлен на повышение роли и престижа событийного туризма в регионах России, придания ему большой государственной значимости, привлечения к событийному туризму широкого общественного внимания, выявления новых тенденций. К участию в конкурсе приглашаются организации, физические и юридические лица с любой формой собственности, общественные объединения, которые могут представить на конкурс событийные проекты федерального и регионального уровней.

Конкурс проводится в следующих номинациях:

- событийное пространство,
- событийный сувенир,
- события патриотической и гражданской направленности,
- культурные события с участием творческих коллективов,
- народное творчество и события,

- проектная идея,
- бренд региона,
- спортивные события,
- молодежные мероприятия,
- исторические реконструкции,
- гастрономические события,
- музейная анимация,
- жизнь артефакта,
- экособытия,
- бизнес-события,
- лучшее освещение события.

Заявки принимаются до 10 июля, список номинантов по решению экспертного совета будет сформирован не позднее 20 июля.

Событийные проекты, отобранные экспертным советом, будут демонстрироваться на выставке «Russia Event Expo», где регионы смогут представить свои «визитные карточки» - события, привлекающие большое количество туристов. Подведение итогов конкурса и награждение проектов-победителей состоится на выставке.

Подробнее о Всероссийской ярмарке и конкурсе <http://sobtur.com/>.

**Министерство культуры Российской Федерации**

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ:</b> ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор <b>З.С. КАНУКОВА</b></p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b> Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела), Над номером работали: М. БИТОКОВА - декорный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>	<p>Телефоны <b>42-26-75</b> - отв. секр., <b>42-75-34</b> - корреспондентская; факс - <b>42-26-75</b>; <b>42-69-96</b> - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж <b>3470</b>. Заказ <b>594</b>. Время подписания в печать по графику - <b>18.00</b> Фактически 13 июня в 17.00 Индекс - <b>31222</b></p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Регистрация в управлении Роскомгиза в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</b> <b>360000</b>, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: <a href="mailto:gazeta-goryanka@list.ru">gazeta-goryanka@list.ru</a> Instagram: <a href="https://www.instagram.com/goryanka_gazeta">goryanka_gazeta</a> You Tube: Газета Горянка</p>
--	--	--	--	---	---	--