

№ 38 (995)

19 сентября 2018 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Асемира Шебзуова



с. 12

Ляна ХАРАЕВА,
КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,
УЧИТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Ю.А. КОКОВ ПРОВЕЛ РАБОЧЕЕ СОВЕЩАНИЕ С РУКОВОДСТВОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ ЗА 9 МЕСЯЦЕВ 2018 ГОДА

Ю.А. КОКОВ провел рабочее совещание с руководством Правительства КБР по предварительным результатам социально-экономического развития республики за 9 месяцев 2018 года.

Положительная динамика, отметил премьер-министр КБР А.Т. МУСУКОВ, сохраняется по всем макроэкономическим показателям, включая инвестиции в основной капитал.

Урожайность зерновых культур на шесть процентов превышает показатели 2017 года. Республика третий год подряд выходит на производство свыше миллиона тонн.

Кукурузы на зерно убрано на площади **10,5 тысячи гектаров** при средней урожайности 52 центнера с гектара, или 110,6 процента к уровню 2017 года. Произведено консервов около **225 миллионов** условных банок, или 107,3 процента к аналогичному периоду прошлого года.

Завершается строительство девяти плодохранилищ общей вместительностью 24,7 тысячи тонн. К концу года мощности хранилищ плодовоовощной продукции с учетом 22 имеющихся превысят 190 тысяч тонн, что позволит обеспечить качественное хранение половины всего валового сбора урожая.

Общий объем доходов в бюджет республики составил **19,5 миллиарда рублей**. Темпы роста превысили показатели



2017 года на 35 процентов. С соответствующими федеральными ведомствами подписано 40 соглашений, что обеспечило безвозмездные поступления из федерального бюджета на строительство, реконструкцию, ремонт и оснащение 430 различных объектов.

В рамках федеральных программ ведутся строительство школ, дошкольных учреждений, спортивных комплексов, обустройство дворовых территорий, общественно значимых мест, капитальный ремонт домов культуры в сельских поселениях (в 2017 году сдано в эксплуа-

тацию 11 новых ДК в десяти районах республики).

В 2018 году доходы превысили расходы, что позволило реализовать комплекс мер и сократить государственный долг более чем на **2 миллиарда рублей**.

В настоящее время идет формирование бюджета на 2019 год, который будет внесен на рассмотрение Парламента республики в октябре текущего года. Ю.А. Кокков высказался за максимально тесное взаимодействие с федеральным центром в целях включения республики в ключевые федеральные программы на 2019 год. «**Большая**

работа проводится Правительством, об этом говорят результаты, но расслабляться нет ни малейшего повода», – заявил Глава КБР.

Обращено внимание на необходимость повышения качества производимой сельхозпродукции, соблюдения платежной дисциплины за потребленные энергоресурсы, своевременного начала отопительного сезона. Неприемлемой названа ситуация, при которой, несмотря на низкие температуры воздуха, включение отопления откладывается до формально установленных дат.

Заслушана информация о сроках сдачи в эксплуатацию республиканского центра спортивной подготовки, строительство которого приостановлено в 2012 году. На сегодня 65 процентов работ выполнено. Объект войдет в строй в первой декаде декабря 2018 года. Желание сдать раньше, подчеркнул Кокков, не должно влиять на качество.

Новые современные школы в Нарткале, сельское поселение Ташлы-Тала, детские сады в населенных пунктах Аргудан, Белая Речка также войдут в строй уже в текущем году.

В 2019 году в Нальчике планируется сдать в эксплуатацию крупнейший образовательный объект – школу на 1225 мест.

«**Год сложный с точки зрения финансовой составляющей, но нельзя останавливаться. Мы еще очень многое должны сделать**», – подчеркнул Глава республики, завершая совещание.

В его работе приняли участие и выступили первый вице-премьер КБР – министр сельского хозяйства КБР С.А. ГОВОРОВ, первый заместитель Председателя Правительства КБР М.А. КЕРЕФОВ, заместители Председателя Правительства КБР М.Н. КАРДАНОВ, министр инфраструктуры и цифрового развития В.Х. БОЛОТОВ, министр строительства и дорожного хозяйства В.Х. КУНИЖЕВ, министр культуры КБР М.Л. КУМАХОВ.

М. ЯРОСЛАВСКАЯ.

Фото Евгения Каюдина

СПИКЕР ПАРЛАМЕНТА КБР ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В ЕВРАЗИЙСКОМ ЖЕНСКОМ ФОРУМЕ



Второй Евразийский женский форум проходит в Санкт-Петербурге в Таврическом дворце и завершится 21 сентября. Председатель Парламента КБР Татьяна ЕГОРОВА принимает участие в масштабном международном мероприятии по приглашению председателя оргкомитета форума – спикера Совета Федерации ФС РФ Валентины МАТВИЕНКО.

Евразийский женский форум – крупнейшая авторитетная международная площадка для обсуждения роли женщин в современном обществе. Форум нацелен на консолидацию и развитие сотрудничества женщин-лидеров в целях решения актуальных проблем и упрочения атмосферы доверия и взаимопонимания в мире на основе универсальных ценностей гуманизма, прав и достоинства.

Среди участниц форума – представительницы органов государственной власти, бизнеса, образования, дипломатических и научных кругов более чем ста стран мира и 26 общественных структур.

В программе – стратегические и экспертные сессии, посвященные обсуждению актуальных социально-экономических проблем, вопросов сохранения мира и обеспечения глобальной безопасности, здоровья и образования, научно-технического развития, материнства, занятости, благотворительности.

Валентина Матвиенко проведет

пленарное заседание «Женщины за глобальную безопасность и устойчивое развитие». Большое внимание будет уделено наращиванию потенциала межпарламентского диалога в целях развития сотрудничества по преодолению глобальных вызовов и угроз, формированию сбалансированной и объединительной повестки, законодательному обеспечению расширения правовых, экономических и социальных возможностей женщин и защиты их прав.

Особенностью второго Евразийского женского форума станет организация целого ряда международных дискусионных площадок, заседаний и открытых презентаций исследований, подготовленных международными организациями и объединениями, среди которых – специальная сессия ЮНИДО, экспертная площадка ЮНЕСКО, презентация доклада Всемирной организации здравоохранения, презентация исследования Международной организации труда, а также заседание женского делового клуба БРИКС.

Программа второго Евразийского женского форума отвечает современной международной и российской повестке и охватывает большой круг политических, гуманитарных и экономических тем. Кроме того, отличается новыми разнообразными форматами. Темы распределены по четырем блокам: «Женщины за устойчивое развитие глобального мира», «Женщины за сбалансированное экономическое развитие», «Женщины за социальный прогресс», «Женщины за энергию будущего».

Повестка форума насыщенная, содержательная и интересная. Не сомневайтесь, что второй Евразийский женский форум станет крупным и ярким международным событием, – подчеркнула Татьяна Егорова.

Организаторами форума являются Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и Межпарламентская Ассамблея государств – участников Содружества Независимых Государств.

Ольга КАЛАШНИКОВА

Празднуем День адыгов (черкесов)

20 сентября жители Кабардино-Балкарии масштабно отпразднуют День адыгов (черкесов), учрежденный Указом Главы республики в 2014 году.

В рамках мероприятий, посвященных Дню адыгов, уже состоялись открытый республиканский юношеский турнир по дзюдо и республиканский турнир по футболу. В библиотеках оформлены тематические книжно-иллюстративные выставки, прошли заседания читальских клубов.

На муниципальном уровне продолжаются конкурсы чтецов, информационные уроки, фольклорные праздники, танцевально-песенные вечера, спортивные мероприятия. Проходят выставки музейных экспонатов и прикладного искусства, блюд национальной кухни.

В четверг праздничные события порадуют жителей всех районов и городских округов Кабардино-Балкарии. Общерегиональные мероприятия проводятся в Нальчике.

19 сентября в 19 часов в Музыкальном театре начнется торжественный вечер с праздничным концертом и выставкой предметов адыгского быта, народного творчества и декоративно-прикладного искусства выдающихся мастеров КБР.

20 сентября в 10 часов на площади 400-летия единения народов Кабардино-Балкарии и России пройдет фестиваль национальных культур народов, населяющих нашу республику.

С 10 часов в спорткомплексе «Нальчик» будет проходить юношеское первенство КБР по самбо, а в селе Куба Бахсанского района – открытый Кубок по пляжному волейболу среди мужских и женских команд.

21, 22 и 23 сентября с 10 часов республиканский турнир по настольному теннису будет организован на Детском стадионе.

22 сентября в 12 часов на нальчикском ипподроме стартует конноспортивный праздник с участием лошадей кабардинской и англо-кабардинской пород.



КАЖДЫЙ ИЗ НАС – ЧАСТЬ НАРОДА С БОГАТЕЙШЕЙ ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ

АСЛИЖАН ГИСОВНЕ КУНАШЕВОЙ-ТХАГАПСОВОЙ ИЗ СЕЛА ДЫГУЛЫБГЕЙ ВОСЕМЬДЕСЯТ ДВА ГОДА, ОНА ВОСПИТАЛА ЧЕТЫРЕХ ДЕТЕЙ, У НЕЕ ТРИНАДЦАТЬ ВНУКОВ И ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ПРАВНУКОВ. ПОСЛЕ БЕСЕДЫ С НЕЙ БЫЛО ОДНО-ЕДИНСТВЕННОЕ ЖЕЛАНИЕ - НЕ УХОДИТЬ, ЗАДЕРЖАТЬСЯ РЯДОМ С НЕЙ КАК МОЖНО ДОЛЬШЕ. НИКАКОГО ХАОСА В МЫСЛЯХ. ГАРМОНИЧНЫЙ МИР ГОРЯНКИ, ВЫСТРОЕННЫЙ С ДЕТСТВА, ЧЕТКИЙ. ТАКИЕ ЛЮДИ НИКОГДА НЕ ПОДВЕРГАЮТ РЕВИЗИИ СВОИ ПОНЯТИЯ ИЗ-ЗА МЕНЯЮЩИХСЯ РЕАЛИЙ.

ВНЕ ВОЗРАСТА

Она живет с младшим сыном Асланом, снохой Фаридой и их четырьмя детьми. Когда внуки заходят поздороваться, Аслижан поясняет: «Они даже на собственной улице многих не знают: в школу и обратно. Для девушек скромность – важная черта». Бабушка следит, чтобы внуки всегда были заняты делом. Дома и в саду идеальная чистота. Нам накрывают стол: практически ничего магазинного, все свое: мясо, сыр, фрукты. Во дворе дома мастерская, где работает сварщиком Аслан. Скамейки, которые сейчас устанавливаются в баксанском парке, – его рук дело.

Не только сыновья-инженеры, даже дочери-врачи умеют делать обрезку деревьев, шить, а уж кулинария – само собой разумеется. «Я горжусь не количеством своих родных, а качеством», – говорит Аслижан. Из тринадцати ее внуков одиннадцать уже получили высшее образование, двое – кандидаты наук. А с какой гордостью она рассказывает о своих братьях и сестрах! Хажимель Тхагапсов, работавший министром образования республики, – ее родной брат. Специализировался по точным наукам, защитил кандидатскую, а потом увлекся философией, доктор философских наук. Один из самых цитируемых философов России.

В этой семье нет возраста дожития и тихой угасания, догорания. Все живут полноценно, ярко до последних дней. Старший брат Хасан в возрасте восьмидесяти восьми лет все еще ухаживал за своим садом. А сама Аслижан в шестьдесят семь лет увлеклась исламом. Она и до этого всю жизнь совершала намаз и была глубоко верующим человеком. Но вдруг возникло желание разобраться в исламе как в явлении. Прочитала разные переводы Корана, в том числе Валерии ПОРОХОВОЙ. Внучка – третьеклассница Диана однажды принесла бабушке подобранную в мусоре книгу М.Б. ПИОТРОВСКОГО «Коранические сказания», теперь это ее любимая книга.

С внуками Аслижан умеет общаться на их языке, даже в города с ними играет.



А. Кунашева-Тхагапсова

СТИЛЬ ХАРАКТЕРА

Ее жизнь не была гладкой, но ни разу она не позволила себе опустить руки и сдаться. Когда у ее супруга Зульчифа КУНАШЕВА обнаружили туберкулез, ему было всего двадцать шесть лет. Он работал учителем в школе, с работы пришлось уйти. Врачи отправили его умирать домой. Тогда супруг сказал: «Возвращайся в родительский дом, ты красивая и молодая, еще устроишь свою жизнь. Но я хочу, чтобы у дочери моя фамилия сохранилась». Тогда мать нашей героини Дахапс ТХАГАПСОВА (в девичестве БЕКУЛОВА) дала дочери совет: «Лечи мужа сама, борись». Аслижан выпросила у технички в больнице шприц и начала сама колоть мужу антибиотики. Читала книги о травах, готовила из них снадобья, следила за его питанием. Детей каждое лето отправляла в противотуберкулезный санаторий «Звездочка», чтобы обследовать и укрепить иммунитет. Однажды забыла шприц на плите, и он расплавился, ситуацию выправил ювелир в Нальчике. Она смогла вытащить супруга из той беды, она даже вернулась в школу. Она подарила ему более пятидесяти лет жизни, он ушел из жизни убеленный сединами, увидев становление детей, рождение внуков и правнуков.

ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Аслижан умела зарабатывать деньги: скооперировавшись с другими женщинами, вывозила яблоки в крупные российские города, это был серьезный доход, денег хватало на несколько месяцев. В женской команде обязательно был один мужчина. «Во всех городах, где мы продавали фрукты, я обязательно посещала достопримечательности», – говорит Аслижан и начинает прямо по датам рассказывать о памятниках архитектуры, скульптурах, поразивших улиц, пейзажах. В восемьдесят два года – такая память!

А еще она всю жизнь шила. Мать не раз

решала ей подходить к ее «Зингеру», в ее отсутствие были сделаны первые строчки. Соседки знали, что шитье ей дается, и стали делать заказы, она шила в основном юбки. А будучи замужем, шила брюки-клеш, это было время битлов, вслед за ними вся страна носила то клеш от колен, то от бедра. Над ее ручной машинкой «Подольск» было радио: да-да, то самое замечательное советское радио, столь памятное всем нам. Благодаря радио Аслижан помнит в деталях все знаковые события прошлого столетия.

ПОДВИГ

Аслижан высоко ценит в людях способность отзываться на чужую боль. «Узнала

цев-немцев – врач и немного говорит на русском. Моя мама тоже знала русский язык. И она решила: пошла к немцу и попросила помощи. Она понимала, что рискует. Как ни странно, немец согласился помочь. Помню его: высокий, чистоплотный, красивый, звали Франц. Когда он был у нас, в соседней комнате заплакал мой шестимесячный брат. Франц попросил показать ему малыша. Увидев его, он сам заплакал, потом сказал, что дома у него тоже остался шестимесячный ребенок. Помню, как мама сняла наши марлевые занавески, прокипятила, высушила, а потом пустила как перевязочный материал. Франц каждый раз, навещая больных,



Аслижан и Зульчиф в кругу семьи

из газет, что Мурат ХАЖИРКОВ финансово помогал учиться слабовидящей Нафетс ЧЕНИБ в Америке, и стало так тепло на душе, так радостно! Если у тебя есть достаток, не хори его от людей, не скупись, поделись. У меня родители были очень щедрыми. Расскажу один случай. В августе 1942 года в наше село вошли немцы. Помню, как два самолета летели низко над селом, а потом на них словно солнечные зайчики заблуживали, они столкнулись и упали рядом с нашими домами. Было страшно. В те дни около нашего села Баксаненок проходила пехота, красноармейцы, и немцы на мотоциклах преследовали их, завязалась перестрелка. В это время там проезжала подвода с людьми, запряженная быком. Это были шесть женщин и один мужчина, балкарцы, они ехали домой в Жанхотек, отработав на поле около Карагача. Все получили ранения, и люди направили их к нам. Помню, у одной женщины была рассечена нога, начиная с мизинца. У другой оторвана часть груди. Моя мать разбиралась в травах, умела дезинфицировать и лечить раны. Она достала из своих сундуков мягкие тонкие ткани и сделала перевязки. Но было понятно, что нужна помощь врача. Соседка сказала, что один из ее постояль-

принесил шоколадные плитки и давал поиграть на губной гармошке. Балкарцы выздоровели. Это была радость и для нас. А потом была депортация, и я часто думала: выжили ли в Азии спасенные нами люди? И однажды мне передали, что одна женщина на свадьбе рассказывала, как семья Тхагапсовых в Баксаненке спасла их, обстрелянных и раненых. Мне даже дали ее адрес, но дети были маленькими и я не смогла ее навестить. Еще в годы войны на дом маминой сестры упала бомба, ее две дочери и сын тоже жили у нас. С нами еще жила тетя отца Куш. Она была снохой князей ТАМБИЕВЫХ, а после революции осталась одна. Мой отец и дядя построили ей дом, но она туда ходила только ночевать, а днем была с нами. Наш дом всегда был полон людей, мои родители любили всех угощать. Я думаю, это самая главная черта кабардинцев – доброжелательное отношение к людям, распахнутость сердца и дверей. Уважение к другому человеку, щедрость, милосердие были. Я прошу молодых помнить, что каждый из нас – часть народа с богатейшей историей и культурой. Я смотрю «Умники и умницы», как хорошо там выступают наши дети. Добрых дорог молодым, чтобы мы, старшие, радовались за них и гордились».

Великая Отечественная война закончилась 73 года назад, но еще многие воины остались непохороненными, и далеко не всем успели вручить награды за героизм. Доброе начинание семьи НАХУШЕВЫХ – Ахмеда и его дочери Дианы стало традицией: уже 34-й раз в Баксанском районе родным воинам переданы удостоверения к наградам, которые не успели получить фронтовики.

В этот раз церемония награждения передана 22 удостоверения к неврученным государственным наградам СССР родным семнадцати выходцев из нашей республики. Среди награды – удостоверения к орденам Ленина, Красной Звезды, Славы III степени.

Глава районной администра-

ции Артур БАЛКИЗОВ напомнил, что в июне 1941 года началась самая масштабная и кровопролитная война в истории человечества, которая прошла по нашему народу большими потерями и страданиями. Артур Хачимович сердечно поблагодарил Нахушевых за их исследование.

НАГРАДЫ ВОИНОВ – ПОМНИТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ РОДНЫМ

– Подобные встречи являются высшим актом справедливости по отношению к землякам, которые отдали жизнь за наше мирное небо. Руководство республики поощряет и намерено поддерживать подобных исследователей, – отметил руководитель Администрации Глав КБР Мухамед КОДЗОКОВ. Специальный представи-

тель Глав КБР по реализации инвестиционной политики и инновациям Хачим КАРМОКОВ убежден, что современное общество не имеет права забывать ужасы войны и бойцов, погибших ради того, чтобы мы жили.

О важности патриотического воспитания молодого поколения Кабардино-Балкарии

говорил врио военного комиссара республики Константин БАЧКОВ.

Удостоверения к неврученным государственным наградам СССР были переданы представителям родов КАРМОКОВЫХ, ШИДОВЫХ, КОЧЕСОКОВЫХ, КАЛМЫКОВЫХ, КАРАЕВЫХ, КЕШТОВЫХ, ТОЛОВЫХ, ДУДАРОВЫХ, БУГОВЫХ, БАГИНАЕВЫХ, ЧОЧАЕВЫХ, БАТОВЫХ, ЖУКОВЫХ, ШАКАНУКОВЫХ, КУШОВЫХ и АПШАЦЕВЫХ.

• Материалы Марзият БАЙСИЕВОЙ

«КОРОТКОЕ ЗВОНКОЕ ИМЯ»

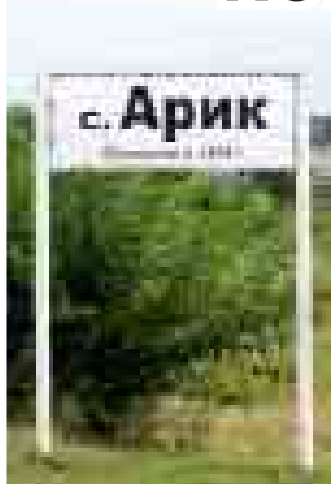
«РЕЛЬЕФ МЕСТНОСТИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ В ОСНОВНОМ ВОЛНИСТУЮ НАКЛОННУЮ РАВНИНУ, РЕЗКО ПЕРЕХОДЯЩУЮ НА ВОСТОКЕ В СКЛОНЫ АРИКСКОГО ХРЕБТА». РОМАНТИЧНО ЗВУЧИТ? ЭТО ОПИСАНИЕ ГЕОГРАФИИ с. АРИК В ТЕРСКОМ РАЙОНЕ. ЧИСТОЕ, СВЕТЛОЕ, ПРОСТОРНОЕ СЕЛО ПОКОРЯЕТ ПРАКТИЧЕСКИ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА.

Свою историю оно ведет с 1839 года – когда дворяне АНЗОРОВЫ переселились сюда с левого берега Терка, где в то время начали строить русское укрепление станции Пришибской. Арик, точнее Бороково, получил свое название по имени инициатора переселения Бороко Кульчуковича АНЗОРОВА. В своем адыгском названии Борыкзюей хранит память об этом человеке до сих пор. Но и нынешнее имя Арик, хоть и обезличено, звучит звонко, как цокот копыт.

Изучая историю села, удивляешься одному факту: концентрации людей с

литературным талантом в одном месте. Выходцами из Арика являются писатель Хачим ТЕУНОВ, поэт Петр КАЖАРОВ, а также известные литературоведы, легендарные преподаватели КБГУ Мусарби СОКУРОВ и Андрей ХАКУАШЕВ. Если дополнить этот список еще именем скульптора Михаила ТХАКУМАШЕВА, то, думается, живописные окрестности Арика, близость к живительным водам Терка и сам воздух Кабардинской равнины пробуждают в душе чувство прекрасного.

Марина БИТКОВА.
Фото автора



Заброшенная гидроэлектростанция





В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

СТОИТ ОСОБЕННО ОСТРО

Касболат ДЗАМИХОВ, директор ИГИ КБНЦ РАН, доктор исторических наук, профессор:

Важно, чтобы все понимали – для современного поколения адыгов главной задачей и даже долгом являются сохранение наследия предков и формирование у следующих поколений национального самосознания и высоких ценностей культуры своего народа. Необходимо сделать все, чтобы в стремительно меняющемся мире адыги сохранились как его часть и самообытный народ. В условиях глобализации эта задача стоит перед каждым народом – и большим, и малым. Поэтому очень важно, чтобы в семье сохранялись традиции, прививалась языковая культура. Проблема начала проявляться еще в эпоху урбанизации, а сейчас сохранение национальной культуры и идентичности стоит особенно остро.

Сложность заключается еще и в том, что адыги существуют в мире как разделенная, рассеянная нация, когда большая часть этноса в силу известных событий оказалась за рубежом. С одной стороны, при глобализации подвижность всех народов растет, в том числе и адыгов, у них появляются больше возможностей поддерживать между собой связи, где бы они ни жили, а с другой – там, где раньше существовали островки компактного проживания, масштабы рассеянности не уменьшаются, а, наоборот, увеличиваются. А это для каждого представителя этноса сокращает сферу применения родного языка.

Объективные процессы, идущие во всем мире, не может поставить под контроль ни один народ, тем не менее мы должны осознать, что можем сами распоряжаться своей судьбой, выбирать путь своего развития и способ существования в заданных условиях. Конечно, многое зависит от политики государства, где адыги проживают, но останемся мы адыгами или нет, зависит только от нас самих.

Поэтому хочется, чтобы СМИ чаще объясняли происхождение этого праздника и его назначение, что он связан с возрожде-

ПРАЗДНИК ДЕНЬ АДЫГОВ (ЧЕРКЕСОВ) УСТАНОВЛЕН УКАЗОМ ГЛАВЫ КБР В 2014 ГОДУ И ОТМЕЧАЕТСЯ ЕЖЕГОДНО 20 СЕНТЯБРЯ. ЭТОТ ДЕНЬ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ЯВЛЯЕТСЯ НЕРАБОЧИМ И СОПРОВОЖДАЕТСЯ РАЗЛИЧНЫМИ КУЛЬТУРНЫМИ И СПОРТИВНЫМИ МЕРОПРИЯТИЯМИ ВО ВСЕХ РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ. С ВОПРОСОМ, КАКИМ ВИДИТСЯ РАЗВИТИЕ ЭТОГО МОЛОДОГО ПРАЗДНИКА, ЧТО ХОТЕЛОСЬ БЫ В НЕГО ПРИВНЕСТИ, МЫ ОБРАТИЛИСЬ К ТЕМ, КТО ПРИЗВАН ОБЩЕСТВОМ НЕСТИ ЕГО В МАССЫ.

нием, с позитивом, устремлен в будущее. А само празднование не должно ограничиваться концертной программой. Концерты, конечно, никому не помешают, но в такие дни должны выступать люди, представляющие светскую культуру, – писатели, поэты, ученые. Сейчас многие акценты смещены. К сожалению, последние 25 лет идет люмпенизация нашего общества, особенно молодежи. Духовные авторитеты есть в любую эпоху, но многие из них сейчас в тени. Если вы, например, захотите издать важное и нужное народу произведение, денег можете и не найти, а на соревнования по рукопашному бою они сразу найдутся. Да и адыгэ хабзэ, вырабатываемое тысячелетиями, многие молодые люди знают только по застольному этикету. А ведь это великий этический свод, касающийся всех сфер жизни.

Следует в День адыгов подводить итоги развития, отмечая достижения в духовной культуре.

Мухамед ХАФИЦЭ, хтамада «Адыгэ Хасэ» КБР:

Каждый год День адыгов (черкесов) проходит прекрасно, на высоком уровне. Адыгский народ вместе с нашими братьями – балкарцами, русскими и всеми другими народами, которые проживают в Кабардино-Балкарии, воспринимает его как общий праздник. В этом году мы ожидаем большое количество гостей, так как 19 сентября в Нальчике открывается XII конгресс МЧА. Приедут свыше ста делегатов и гостей. На площади 400-летия будут размещены палатки национально-культурных центров и общественных объединений республики,

которые покажут свои достижения, национальную кухню, успехи в общественных делах, чтобы мы жили в единой и неделимой республике.

Хочу, чтобы этот праздник (так он и задумывался) стал Всемирным днем адыгов. Пока отстают Адыгея и Карачаево-Черкесия. Чтобы у них праздник стал официальным, надо принять решение на правительственном уровне. Надеюсь, везде, где проживают адыги, в этот день будет общее празднование.

Елена ФЕДОРОВА, директор историко-краеведческого музея Майского района:

В нашем музее накануне Дня адыгов (черкесов) прошел фольклорный литературно-музыкальный интерактивный детский праздник «Нартский эпос». Мы проводим его уже второй год. В ходе него знакомим школьников с этим молодым праздником, рассказываем, как он появился. У нас много дат, когда мы вспоминаем трагические события, а вот праздников, когда можем гордиться республикой и ее многонациональным народом, пока не хватает. И День адыгов должен восполнить этот пробел. Поэтому хочется, чтобы в такие дни наши дети больше узнавали о достижениях своего народа, познакомились с книгами по истории и просветителями.

У детей интерактивные мероприятия вызывают живой интерес, потому что они сейчас читают очень мало. Во многом сведения, которые они получают в ходе мероприятий, становятся для них открытием. Например, мы рассказываем, как нартские сказания отражаются в современной жизни, в том числе о населенных пунктах,

названных в честь этих мифических героев. Тот же поселок Адиух, село Нартан, ресторан Сосруко. Казалось бы, эти названия у нас в республике на слуху, но дети плохо представляют, как они возникли. Может быть, в районах, где компактно проживают кабардинцы, было бы немного другое восприятие, но у нас, где большинство населения русские и много турок-месхетинцев, это все-таки чужая культура. В свое время я проводила в музее мероприятие, посвященное известным адыгским женщинам, которые внесли неоценимый вклад в мировую культуру. Это тоже было интересно детям и граничило с открытием.

Оксана ЧЕГЕМОКОВА, председатель Молодежного совета Общественной палаты КБР:

На мой взгляд как общественника, нам всем не хватает единения людей, которые радуют за сохранение и развитие национальной культуры. И главный вопрос, раз-единяющий нас, – долго идущий спор об итогах Кавказской войны. Я недавно была в Дагестане на историческом форуме, и мне было обидно, что республика очень слабо представлена. Для нас история – настолько болезненный вопрос, что мы предпочитали не говорить о ней вообще. Я же считаю, что нерешенность этого вопроса может уничтожить то, ради чего сражались наши предки, ради чего мы все живем. Очень бы хотелось, чтобы мы нашли компромисс, особенно в молодежной среде, и выработали единый курс на развитие и пропаганду исключительно в созидательном русле. Не могу дать оценку поиска компромисса во «взрослых» общественных организациях, к сожалению, нас туда не приглашают. Поэтому планируем пригласить молодежь на свой «круглый стол», чтобы понять, что ее беспокоит и мешает объединиться. «Круглый стол» пройдет 21 сентября в Общественной палате КБР. Посмотрим, есть ли у молодежи рациональное зерно, которое в последующем можно транслировать в органы государственной власти. По крайней мере, на путь компромисса становиться надо.

В ПЯТЬ ЛЕТ ИСЛАМ ЗАЯВИЛ, ЧТО САМ НАУЧИЛСЯ ТАНЦЕВАТЬ

Исламу МАИРОВУ - 12 лет, учится в СОШ № 2 города Нарткалы и выступает в ансамблях «Кабарда» и «Дыгъэшыр» под руководством заслуженного деятеля культуры КБР Заура ХАВПАЧЕВА.

Его увлечение танцами началось лет в пять. Мама заметила, что ребенок хорошо чувствует темп и ритм музыки, и решила отдать сына в кружок национального танца. Пришли на занятия, но когда педагоги узнали, что мальчику только пять лет, сказали, что еще рано, набор проводится с шести-семи лет. Расстроенные мама с сыном уже собирались уходить, когда Ислам заявил, что уже умеет танцевать, что научился сам (он внимательно наблюдал за тем, как танцуют другие, и по телевизору смотрел выступления танцоров), на что хореограф сказал: «Ну пойдём-ка посмотрим, чему ты научился сам». И уже через месяц Ислам танцевал на уровне школьников. Первый раз на сцену как артист он вышел в шесть лет, зал аплодировал ему очень долго. С этого дня по настоящее время любимое занятие

Ислама – национальные танцы. Репетиции у него три раза в неделю по два часа.

Вместе с танцевальным коллективом в качестве солиста он принимает участие во всех районных, межрайонных и международных конкурсах и фестивалях, у него много наград и достижений, которые можно долго перечислять. В десять лет получил свидетельство об окончании музыкальной школы в Нарткале по классу хореографии на «отлично» и ездил с руководителем ансамбля в Москву на вручение золотой медали конкурса «Зажги звезду» Международного Артистского комитета. Из последних достижений – первое место и золотая медаль, которую завоевал образцовый ансамбль народного танца «Дыгъэшыр», выступая в Сочи на международной арти-



ской олимпиаде по хореографии «Красота и доброта спасут мир». Любимые танцы Ислама – «Уэркэ кьафэ» и «Удж хэш».

Ислам – веселый, общительный и доброжелательный ребенок. Каждый концерт и мероприятие для него особые, так как встречается с интересными людьми, связанными с его увле-

чением. У него много знакомых и друзей из Осетии, Дагестана и Чечни. У Ислама есть младший брат Ильяс, которому восемь лет, он увлекается вольной борьбой. Их мама Дина в детстве ходила в кружок национального танца, ест

еще один близкий родственник с творческими способностями – это его дядя Рустам МАИРОВ, он – ведущий на национальных свадьбах.

Непререкаемый авторитет для Ислама – уроженец Нарткалы балетмейстер, заслуженный артист КБР, художественный руководитель государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» Игорь АТАБИЕВ. Встреча с Игорем Килишбиевичем каждый раз приносит ему радость. Ислам часто говорит, что придет время, и он станет похожим на своего кумира. Старается ходить на все концерты, в которых участвует «Кабардинка».

Ислам мечтает стать руководителем большого коллектива, хочет иметь свою студию национальных танцев. Увлекается историей своей малой родины, ее культурой, ему интересно, чем занимались и в чем ходили наши предки, особенно интересные костюмы.

В День адыгов (черкесов) он примет участие в концерте в доме культуры Нарткалы.

Фото из архива семьи Маировых

● **Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ**

Национальный праздник, где представлена вся палитра нашей культуры

Ежегодное празднование Дня адыгов (черкесов) в Баксане стало резонансным не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами. В нем принимают участие представители всех народов, проживающих в этом городе. И традиционно много гостей. Баксан всегда открыт для дружбы и общения, в нем живут хлебосольные, доброжелательные люди: возможно, именно в этом кроется загадка его быстрого развития. В этом году на торжество придут и представители международной черкесской диаспоры. На заседании оргкомитета с участием министра по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР Анзора КУРАШИНОВА, начальника управления по внутренней политике Администрации Главы КБР Артема КАЖАЕВА, начальника отдела по работе с соотечественниками за рубежом Анзора ДЗАСЕЖЕВА были обсуждены план и программа мероприятий. Глава местной администрации г.о. Баксан Хачим МАМЖЕГОВ сказал, что основные площадки праздника развернутся в урочище Махогапс села Дыгулыбгей по просьбе старейшин родов.

На заседании было подчеркнуто, что особое внимание будет уделяться безопасности людей: за каждым участком будут закреплены ответственные лица из числа сотрудников правоохранительных органов, дежурить кареты скорой помощи и представители МЧС.

В преддверии праздника «Горянка» провела опрос среди баксанцев «Что для вас День адыгов (черкесов)?»

Залина БЕРХАМОВА, заместитель главы администрации г.о. Баксан:

- Мы живем во времена прогрессирующей глобализации. Открытое пространство – это хорошо, особенно для молодежи, у которой достаточно широкие возможности для самореализации и развития. Но для каждого человека важно не только профессиональное становление,



- День адыгов (черкесов) – интернациональный праздник. В Баксане проживают представители более тридцати национальностей, и все они участвуют в торжествах. В этом году, как и в прошлом, развернется более ста подворий, где будут семейные реликвии: сабли, швейные машинки, разная домашняя утварь, изобилие угощений и, конечно, аттракционы для детей из Армавира, Ставрополя и Осетии. В прошлом году было установлено два рекорда Гиннесса: на празднике было четыре тысячи национальных костюмов и триста пятнадцать всадников.

Праздник очень демократичный: рядом с подворьями родов, составляющих в Баксане 200 семей, будут подворья и очень малочисленных родов. Этот общенациональный праздник играет большую роль и в профилактике правонарушений, сохранении согласия и мира. Недавние потери с обеих сторон еще свежи, ду-



но и самоидентификация. Кроме материальных, есть и духовные ценности, среди которых наследие предков имеет особое значение. День адыгов – национальный праздник, где будет представлена вся палитра нашей культуры, его отметит весь многонациональный Баксан. Танцы, песни, выставки, праздничные столы, конечно, будут, но самое главное – старшие произнесут наставления молодым. В этот день лицом к лицу встретятся разные поколения. И такое общение бесценно.

Хамид ЗЕУШЕВ, начальник управления по взаимодействию с правоохранительными органами г.о. Баксан:

шевные раны матерей и отцов, потерявших сыновей, – наша общая боль. Чтобы такое больше не повторилось, необходимо общение и диалог поколений. Думаю, конфликт между религиозной молодежью и старшим поколением исчерпан, внутри молодежной среды больше взаимопонимания. Мы работаем с теми, кто отбыл наказания в местах лишения свободы, помогаем им адаптироваться в обществе. Вдов боевиков с детьми также приглашаем на праздник. Чувство локтя и единства – главное. Баксан быстро развивается, демографическая ситуация не внушает тревоги. Но на каждом этапе

этот день нас объединяет радость. Что может быть лучше!

Хусен АБАЗОВ, председатель Совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда и Вооруженных Сил г.о. Баксан:

- День адыгов (черкесов) – не только современный праздник, связанный с нашим будущим. Это и день памяти, мы будем вспоминать прошлое. Наш ансамбль хорового пения «Ветеран», состоящий из десяти человек, будет исполнять народные лирические, патриотические песни на кабардинском и русском языках. Ансамблю два года, у нас прекрасный руководитель Эльвира ХАМДОХОВА. В прошлом году на республиканском конкурсе хорового пения мы заняли третье место. Если учесть, что мы любители, а там участвовали профессиональные коллективы, это замечательный результат. В День адыгов исполним песни «Кабарда» и «Баксан». Сейчас у нас в репертуаре около двадцати песен.

Конечно, как старшие мы не только спо-



надо ставить более высокую планку и стремиться к ней.

Людмила ХАШКУЛОВА, председатель совета женщин г.о. Баксан:

- День адыгов (черкесов) – очень красивый праздник, полюбившийся всем жителям республики: всадники на лошадях, горянки в национальной одежде, наша музыка и танцы создают неповторимый колорит и особую атмосферу. В этот день не только отмечают праздник, но и обсуждают пути сохранения языка и национальной культуры, вопросы развития родной словесности. Во время такого широкоформатного общения и обозначаются магистральные линии движения вперед. Очень хорошо, что этот праздник появился, он был долгожданным, в нем была потребность. В этот день собираются и стар, и млад, и работающие, и безработные в едином душевном порыве. В прошлом году в наших мероприятиях приняли участие пятнадцать тысяч человек. В этом году я специально для этого дня сшила себе национальное платье. Это знаковый день для нас, и радостно, что он стал праздничным не только для адыгов, но и для всех жителей Кабардино-Балкарии.

Бета НАГОЕВ, председатель общественного совета при главе администрации г.о. Баксан:

- Праздник с национальным колоритом – День адыгов (черкесов) очень быстро получил признание и популярность. В

ем, но и произнесем пожелания молодым. Приглашаем всех в наш город на праздник, мы всегда рады гостям.

Альберт БЕКОВ, начальник отдела культуры администрации местного самоуправления г.о. Баксан:

- День адыгов (черкесов) – народный праздник, в котором по традиции принимают участие все от мала до велика. Родовые подворья привлекают большой интерес, потому что каждое из них как ретроспективный показ. Детали жизни ушедших поколений несут отпечаток их времени, его дух. Также подготовлена большая концертная программа. Обязательная часть праздника – народные игрища: лазание по канату, стрельба из лука и другие состязания. Конное шествие стартует утром от дворца культуры в сторону Дыгулыбгей, а концерт начнется в одиннадцать часов.

Конечно, отмечать День адыгов 21 или 22 сентября было бы более логично, потому что с 21 на 22 сентября наши предки отмечали день осеннего равноденствия. После сбора урожая это был праздник благодарения земле за ее дары. Очень приятно, что у нас появляются осмысленные, настоящие народные праздники, объединяющие ушедших, ныне живущих и тех, кто придет после нас. Мира нашей земле и всем народам, на ней живущим!

**Подготовила
Марзият БАЙСИЕВА**



АДЫГЭ ФАЦЦЭ ОБЯЗЫВАЕТ БЫТЬ ИДЕАЛЬНЫМ ВО ВСЕМ

28 СЕНТЯБРЯ - ДЕНЬ АДЫГСКОГО КОСТЮМА. ЭТОТ МОЛОДОЙ ПРАЗДНИК УЖЕ ПОЛУЧИЛ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ, ЧТО ГОВОРИТ О ВОЗРОСШЕЙ ПОТРЕБНОСТИ В ТОМ, ЧТОБЫ АДЫГСКАЯ ОДЕЖДА НАЧАЛА СНОВА БЫТОВАТЬ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО, ПОЧЕМУ СЕЙЧАС ВОЗНИК ПОВЫШЕННЫЙ ИНТЕРЕС КО ВСЕМУ АДЫГСКОМУ И, В ЧАСТНОСТИ, АДЫГЭ ФАЦЦЭ? С ТАКИМ ВОПРОСОМ МЫ ОБРАТИЛИСЬ К ГЕРОЯМ НАШИХ НЕДАВНИХ ПУБЛИКАЦИЙ.

Аслан НАКОВ, популяризатор национального костюма:

- В какой-то период из-за политических и экономических потрясений в стране наш, и не только наш, народ подзабыл о своей национальной идентичности. Революция, война, послевоенный голод, существующий политический строй, а потом и его смена. Для людей первостепенным вопросом было выжить и спасти своих потомков. Да и в планы строительства коммунизма, где «все равны и одинаковы», национальная идентичность не вписывалась. Если вдуматься, тяга к своим истокам в большей степени проявляется у молодежи. Потому что это уже другое поколение, свободное от установок недавнего прошлого. Прежние ценности утеряны, и образовавшаяся ниша ничем не заполнялась. И прекрасно, что молодежь выбрала возврат к историческим ценностям своего народа. Особенно к национальным танцам и костюму как самым ярким элементам традиций любого народа. Во многом это благодаря и современным дизайнерам, которых вдохновляет на творчество красота национального костюма.

Оксана БЕЛИМГОВА, дизайнер:

- Черкесский костюм - неотъемлемая составляющая родовой принадлежности. На сегодняшний день это предмет гордости нашего народа, вынашиваемый и вращенный многими поколениями, являющийся хранителем огромного культурного наследия предков черкесов.

В создании черкесского костюма, на мой взгляд, каждая мелочь имела свое ритуальное значение, наполненное веками, а то и тысячелетиями отточенно опыта мастеров прошлых лет. Есть такая поговорка: дерево



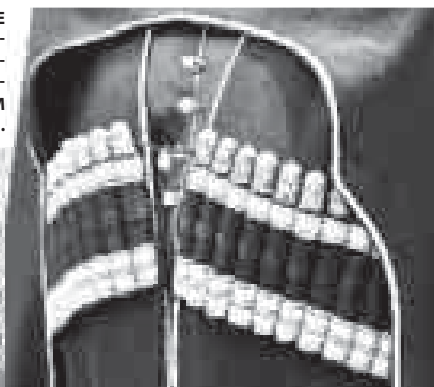
держится корнями - человек - семьей. Все верно - наши семьи, их история, традиции, жизненный опыт - это наши корни, которыми мы должны цепляться за жизнь. Что станет с самым мощным и могучим деревом, если оно лишится своих корней? Оно быстро зачахнет и засохнет. То же самое случится и с человеком, забывшем о семье, своих предках и их жизни.

Заира ХАМУРЗОВА (ГУЧАЕВА), дизайнер-модельер:

- Повышение интереса ко всему адыгскому, особенно к адыгэ фаццэ, думаю, закономерно. Многовековое существование единого этнического массива оказалось под угрозой распада из-за влияния внешних культур, но не настолько, чтобы подавить

в народе осознание своей общности. Важной составляющей частью мощного пласта общeadыгской культуры является фаццэ. Это не просто одежда или костюм, а стиль жизни, характер, образ мышления, хорошие манеры, так как адыгэ фаццэ обязывает быть идеальным во всем. Вот почему я в своей профессии особый акцент делаю на фаццэ. Хочу обратить внимание на такое явление, как авторское видение предмета, что дает возможность создавать фаццэ в современном исполнении, сохраняя всю самобытность и великолепие адыгского костюма, гармонично развиваться и вносить свою лепту в сохранение целостности адыгской культуры.

По мере возрастания личност-



ного начала в творчестве возрастает роль индивидуального видения, следовательно, нетрадиционных предметных образов, что дает мне возможность делать фаццэ модным костюмом. Молодежь, как известно, всегда следует за модой. И радостно, что уже не за чужой.

Радима КУШХОВА, художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов:

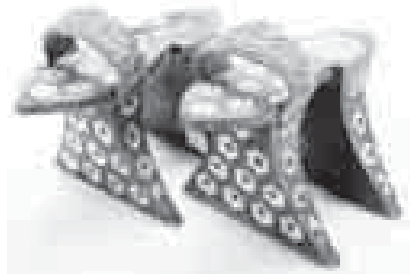
- Традиционное адыгское воспитание и патриотизм проявлялись, наверное, во всех поколениях. Наши старшие, живя при другом государственном строе, просто не имели возможности в полной мере проявлять хабзэ и нмысы. Я родилась и воспитывалась в селе, бабушка и дедушка все время впитывали в меня культуру адыгов. В более зрелом возрасте, когда появились интернет и возможность видеть, как живут наши соотечественники за рубежом, как, находясь на чужбине, они сохранили свою культуру и традиции, я пришла к выводу, что и в сегодняшней повседневной жизни нам ничто не мешает жить по канонам адыгэ хабзэ.

Уверена, что мои взгляды разделяют большинство моих сверстников и наше богатое наследие перейдет к последующим поколениям.

Лариса АИЦОВА, преподаватель конструирования, моделирования и технологии

обществе. В основном ее носили аристократки. Представительница аристократического рода надевала ее на джэгу (танцы) и торжественные мероприятия, а также невеста в день свадьбы, чтобы в этот день выглядеть выше всех. Весь свадебный наряд ее визуальнo вытягивал - начиная с обуви и заканчивая высокой шапкой.

Скорее всего, женщина носила «ходули» в момент выхода на джэгу. Вышла в круг, сняла, как показывают сейчас в танцах, и продолжала дальше танцевать. Искусство пройти в них грациозно являлось важным штрихом в образе девушки. Поэтому ее учили ходить на «ходулях». Пхъэ вакъэ никогда не использовалась в быту как обувь. Это декоративный, статусный, привилегированный элемент, который могла и имела



право носить не каждая женщина, даже если имела материальную возможность приобрести. О статусности свидетельствует и тот факт, что обувь красиво и дорого украшали. В общем, это был выходной вариант, надеваемый вместе с остальными атрибутами парадного костюма: поясом, нагрудником, наруканником и шылэ хъар - шелковым платком».

● Материалы Алены ТАОВОЙ

ПРИЗНАК СТАТУСНОСТИ

ЧЕРКЕШЕНОК, ЖИВШИХ В СРЕДНИЕ ВЕКА, В НАШЕ ВРЕМЯ СЧИТАЛИ БЫ БОЛЬШИМИ МОДНИЦАМИ, ПОСКОЛЬКУ ИХ ВКУСЫ СООТВЕТСТВОВАЛИ МОДНЫМ МИРОВЫМ ТРЕНДАМ, И НЕ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО АДЫГОВ НАЗЫВАЛИ ФРАНЦУЗАМИ КАВКАЗА. РЕЧЬ ИДЕТ О ЧЕРКЕССКОЙ ЖЕНСКОЙ ОБУВИ ПХЪЭ ВАКЪЭ (ДОСЛОВНО - ДЕРЕВЯННАЯ ОБУВЬ). ТАКИЕ «ХОДУЛИ» НОСИЛИ И В ВЕНЕЦИИ, И В ДАМАСКЕ, И В СТАМБУЛЕ. СЕГОДНЯ ТАКУЮ ОБУВЬ АДЫГИ ИСПОЛЬЗУЮТ ТОЛЬКО В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ - СОЛИСТКА ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПИТЬ К СВОЕЙ ПАРТИИ, СХОДИТ СО СВОИХ «ПЛАТФОРМ», СЛОВНО С ПЬЕДЕСТАЛА.

«Ходули» украшались со вкусом и очень сдержанно - обтягивались бархатом или кожей, для декора использовались накладки из металла, серебра с гравировкой, чернью и позолотой. Более дешевые «ходули» имели накладки из жести со штампованным орнаментом.

Однако интересно не только, как делалась такая обувь, но и культурный смысл пхъэ вакъэ. Они способствовали формированию образа девушки и женщины из благородного сословия.

Вот что об этом говорит доктор исторических наук, профессор КБГУ Магина ТЕКУЕВА: «Думаю, они пришли из Азии. Потому что такая обувь встречалась и в Турции, и в Персии. Ее использование нашими предками никогда не было утилитарным. Не для того, чтобы пройти в ней через грязь, как считают некоторые, не для того, чтобы не замочить в бане ноги, как это делали в Турции. У черкесов она имела характер статусного ношения - подчеркивала положение в

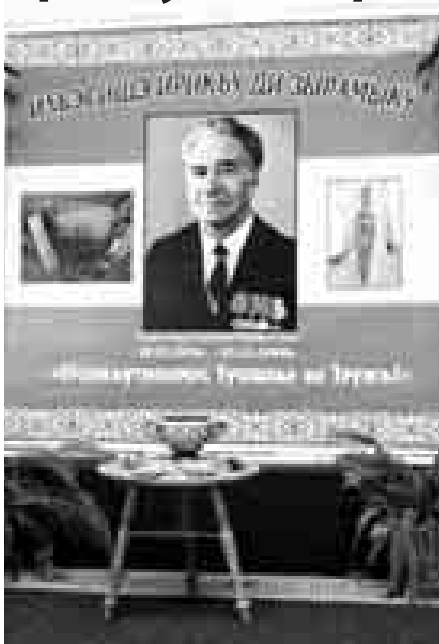
К 100-летию Зарамука Кардангушева

• ПРЕЗЕНТАЦИЯ

14 СЕНТЯБРЯ В ФОЙЕ ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ им. Т.К. МАЛЬБАХОВА ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «ЖЭНХЪУЭТХЪЭБЛЭ ХЪЫБАРХЭР», ВЫШЕДШЕЙ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ М. И В. КОТЛЯРОВЫХ В ЭТОМ ГОДУ К 100-летию ЗАРАМУКА КАРДАНГУШЕВА.

Мероприятие было организовано краеведческим отделом библиотеки и приурочено сразу к нескольким событиям: выходу книги, юбилейному году З. Кардангушева и Дню адыгов (черкесов), который отмечается 20 сентября. На презентацию были приглашены ученые КБИГИ – фольклористы, работавшие непосредственно с Зарамуком, и его последователи, составитель книги Асият КАРМОВА и издатель Виктор КОТЛЯРОВ, преподаватели КБГУ, представители рода Кардангушевых, учителя школ республики со своими учениками. Вел мероприятие радиожурналист Азамат ДЗАГАШТОВ. Каждый выступавший много

говорил о том значении, которое имело для Кардангушева сохранение традиционной культуры народных песен и фольклора, и об опыте личного общения с ним. Он был прекрасным рассказчиком, беззаветно преданным делу своей жизни – собиранию, сохранению и популяризации фольклора адыгов. Его литературная и научно-исследовательская деятельность шла параллельно, одно без другого просто не могло существовать.



Адам ГУТОВ, Сафарби БЕТУГАНОВ, Валерий СОКУРОВ, Фахри ХУАЖ и Мусарби КАРДАНГУШЕВ поделились воспоминаниями о замечательном сказителе, и из этой мозаики впечатлений, мнений и суждений у присутствовавших складывался образ старца, который ушел из жизни десять лет назад на 91-м году жизни. Для зрителей это было очень важно, так как кто-то не имел счастья общаться с ним, знать его лично, кто-то только начал изучать его наследие, а кто-то впервые услышал о том, что был в истории адыгского народа такой человек. Поэтому особенно приятно

и важно то, что в зале было много молодежи – учащиеся школ №3 и №5 Нальчика и Аушгерской школы им. братьев Кардановых, а также студентов КБГУ – будущих историков и филологов.

Трудно переоценить значение личности Зарамука Кардангушева в истории культуры Кабардино-Балкарии. Он был уникальным человеком, память о нем, его жизнь и его работы – для нас важный стимул двигаться вперед. Несмотря на то, что сам он изучал в основном дописменный период истории и культуры адыгов, лучшим памятником ему является книга. Много из того, что он собрал и изучил, остается неизданным. Поэтому хочется верить, что вышедшая на средства рода Кардангушевых книга «Жэньхъуэтьхъэблэ хъыбархэр» станет первой в череде таких изданий.

Фото автора

Я ДУМАЮ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ



НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ НАЗАД МЫ ПУБЛИКОВАЛИ ОБЗОР КНИГИ ЛЯНЫ ХАРАЕВОЙ И ЗУХРЫ КУЧУКОВОЙ «ГЕНДЕР И ЭТНОГЕНДЕР» - ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ КАБАРДИНСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ. СЕГОДНЯ НАША СОБЕСЕДНИЦА – ОДИН ИЗ СОВАТОРОВ ЭТОЙ КНИГИ. ЛЯНА ХАРАЕВА – КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК И УЧИТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ.

филологии – языкам и литературе?

- Как и у каждого, перед выпуском из школы мысли относительно будущей профессии метались – началось с дизайнера-модельера, потом перешло к юриспруденции. Но моя мама посчитала, что это не женская профессия, потому что будет забирать все свободное время, которое нужно

уделять семье. Я к ней прислушалась и ближе к окончанию школы поняла, что больше всего мне интересен английский язык. Занялась им всерьез, но поступить удалось только на заочное отделение. Несмотря на это, работала по максимуму, выполняла все задания. Некоторые преподаватели даже думали, что я учусь очно, настолько часто появлялась на кафедре с вопросами.

- Но, несмотря на любовь к английскому языку, вы специализировались по литературе...

- Эта книга – моя кандидатская диссертация, над которой мы с Зухрой Ахметовой работали с 2012 года, когда я поступила в аспирантуру. А защитилась я в 2016 году в Махачкале. Моими оппонентами были Кудас Нуховна ПАРАНУК из Майкопа и Инна Анатольевна КАЖАРОВА из КБИГИ. Идея издать диссертацию в виде книги возникла после того как мой научный руководитель стала замечать, что наш материал активно используется во время написания курсовых и дипломных работ, но из-за его отсутствия в доступном виде нет возможности указывать его в библиографии. Чтобы было, на что опираться тем, кому этот материал интересен, появилась книга. Меня очень поддерживала на всем протяжении этого пути семья мужа.

- Наверняка выбор профессии был долгим. Как в итоге вы пришли к

- Вы много говорите об английском языке, но ведь и на родном кабардинском очень хорошо говорите. А на каком языке вы думаете?

- Я думаю на родном языке и больше разговариваю на нем. Считаю, что он очень красивый. Английский, конечно, тоже очень люблю, но считаю, что мой язык гораздо многограннее и ярче и может лучше выразить мои мысли.

- Ляна, а литературу на родном языке читаете?

- На родном языке очень люблю читать стихи, нартский эпос перечитывала несколько раз, пока писала диссертацию. Очень люблю произведение Мухамеда КАРМОКОВА «А тополя все растут». Помню, когда училась в десятом классе, тетя мне сказала: «Ты уже достаточно взрослая для этой книги, прочитай свой первый роман!». Тогда вышли первые две книги в одном издании. Я прочитала, спустя несколько лет вышла третья книга – это было для меня праздником. Она была только на кабардинском, и я ее прочитала! Я находилась под впечатлением, было еще больше эмоций именно потому, что читала ее в оригинале, на родном языке. Меня даже посетила Муза, и я написала несколько стихотворений на родном языке. После этого уже стала регулярно читать на кабардинском, в том числе «Последнего из ушедших» Баграта ШИНКУБЫ. Но стихи меня все-таки трогают больше. Моя бабушка по матери – духовно очень близкий мне человек, она тоже много читает на кабардинском языке. Если мы читаем стихи, которые нам очень понравились, созваниваемся и читаем их друг другу

или если она прочитала что-то в газете, вырезает материал и отдает мне. Такой культурный обмен.

- У вас трехлетняя дочь. На каком языке вы с ней общаетесь?

- Только на родном. Узнавать русский язык она начала полгода назад, но, несмотря на это, с нами говорит только по-кабардински. Иногда использует такие обороты, от которых мы, взрослые, перелглядываемся. Когда примерно в 2,5 года она начала интересоваться русским языком и пытаться что-то говорить, я старалась как-то это обойти. Тогда моя мама сказала: «Не перебивай сейчас ее желания узнавать другой язык. Ее мозг и сознание, уже овладев кабардинским, ищут чего-то нового, стремятся узнать русский язык, а ты не даешь ей этого. Говори с ней на кабардинском, но если она что-то говорит по-русски или спрашивает, что значит какое-то слово, спокойно ей отвечай». Это меня успокоило, ведь у нас республика не одноязычная, дочка - билингвальный ребенок, сейчас она пошла в садик, не хочется, чтобы у нее были коммуникативные трудности. Для меня главное, чтобы родной язык она знала, использовала и в детском саду, он для нее не был иностранным.

- Зухра Ахметовна часто говорит, что у женщин может быть несколько духовных матерей. Вы в разговоре часто говорите о своих родственниках по женской линии – бабушке, тетях. Это для вас особая связь?

- С тетями и бабушками мне очень повезло, потому что бабушки создали в моем сознании особую картину мира из адыгских пословиц и поговорок. Это происходило очень ненавязчиво, но постоянно, во время обычных бытовых дел. Казалось, что все проскальзывает мимо, но спустя годы обнаружила, что оно в подсознании и в той или иной ситуации все это можно легко применить.

Фото Астемира Шебзухова

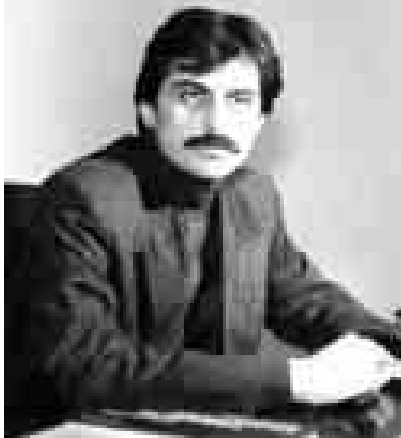
• Материалы Марины БИТОКОВОЙ



• К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРТУРА ГОРШОКОВА

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

ЖИЛ, ОБГОНЯЯ ВРЕМЯ



21 СЕНТЯБРЯ ПЕРВОМУ ДИРЕКТОРУ НАЛЬЧИКСКОГО КОЛЛЕДЖА ДИЗАЙНА АРТУРУ ГОРШОКОВУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 60 ЛЕТ. ОН ТРАГИЧЕСКИ УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ЕЩЕ МОЛОДЫМ, НЕ УСПЕВ РЕАЛИЗОВАТЬ МНОГИЕ СВОИ ПЛАНЫ И МЕТЧЫ.

Артур Горшюков не имел специального дизайнерского образования (по крайней мере, на уровне вуза), но в силу природного дара, сочетающего художественный талант со способностями к точным наукам, инициативностью и целеустремленностью, создал собственную концепцию развития дизайна в Кабардино-Балкарии. Это совершенно новое для своего времени направление в культуре республики, да и в Российской Федерации А. Горшюков обогатил новыми идеями. В этом смысле ему не откажется ни в смелости, ни в профессионализме, ни в умении одинаково успешно выступать в различных ипостасях: дизайнера-практика и теоретика, руководителя научного учреждения и педагога. Поскольку Артур Мугазович принадлежал к числу людей не только мыслящих, но и умеющих реализовать свои идеи, успех его детища - колледжа дизайна сомнений у него не вызывал.

Если многие столицы северокавказских республик обзавелись собственными художественными училищами сравнительно давно, то в Кабардино-Балкарии ничего подобного не было. И нужно было иметь большую смелость и мужество, чтобы решиться на непостоянный шаг, такой, как организация в Нальчике, в провинциальном городе, колледжа дизайна.

Увлечению дизайном предшествовало серьезное изучение физики. По окончании КБГУ Артур Горшюков поступил в аспирантуру Московского инженерно-физического института. И если интерес к искусству и раньше не был ему чужд, то в Москве он оказался захваченным водоворотом творческой жизни. Начал посещать многочисленные неформальные объединения дизайнеров, архитекторов, артистов, активно участвуя в жарких спорах и дискуссиях. Одновременно занялся и художественным творчеством.

Наверное, это судьба, как не раз вспоминал А. Горшюков, что в 80-е годы во время учебы в аспирантуре

его соседом по квартире оказался художник, который обучил его миниатюрной живописи. К дизайну же он приобщился, посещая школу дизайна при Московском доме науки и техники. Тогда и пришла ему в голову мысль, так сказать, привить эстетику дизайна к художественному древу Кабардино-Балкарии. Но это случилось позже. А пока он с головой окунулся в культурную жизнь столицы, где каждый день сулил ему новые открытия. Здесь он познакомился и сблизился со многими интересными и даже выдающимися личностями, которые оказали огромное влияние на его интеллектуальное и духовное развитие.

Вращаясь в литературных, артистических и художественных кругах, он приобрел не только много друзей, единомышленников, но и откровенных антиподов, общение с которыми доставляло ему истинное наслаждение. С большой теплотой и волнением он вспоминал встречи с крупным теоретиком литературы Вахушти КОТЕШВИЛИ. Он был одним из самых активных участников известных событий в Грузии в 1979 г., благодаря которым грузинский язык был сохранен как государственный. В Литературном институте читал лекции по герменевтике. Его отличали живой, острый, философски направленный ум и страсть к спорам. Горшюков дискутировал с ним до хрипоты. Касались они и политических проблем, связанных, в частности, с Абхазией. Это было еще в 80-е годы, задолго до грузино-абхазского конфликта.

Их дружбу питала общая любовь к творчеству Германа ГЕССЕ, кумира Горшюкова. Вахушти познакомил его с рецензией на одно из произведений выдающегося немецкого писателя, в то время считавшегося не очень желательным для советских читателей. Его знаменитый интеллектуальный роман «Игра в бисер» воспринимался А. Горшюковым как верх совершенства литературного мастерства. Он часами говорил об особенностях его содержания, стиля, языка. Чтение «Игры в бисер» натолкнуло его на мысль о развитии культур не по общим признакам, а по принципу мозаичности, когда каждая развивается автономно, но все как бы нанизывается на одну ниточку, как бисер. Мощным толчком для его духовного развития послужили и посещение выставок, организованных представителями андеграунда, и дискуссии в курилке (так называемом «Пушкинском клубе») библиотеки им. Ленина, в общем, вся культурная жизнь Москвы, которую он жадно впитывал в себя.

Возвращаясь в Нальчик, молодой человек лелеял надежду найти здесь соответствующую почву для распространения идей дизайна. Одна за другой потянулись мысли о том, как воплотить в жизнь свою мечту о приобщении нальчан к новому виду

творчества. Первоначальная попытка организовать при КБГУ курсы по дизайну потерпела неудачу. Тогда он решил заняться практической деятельностью, открыв собственное малое предприятие, куда собрался пригласить нескольких профессионалов-дизайнеров. Одновременно пытался распространять знания о художественном конструировании среди кружковцев городской станции юных техников. Возможно, все бы осталось на этом уровне, если бы не встреча в 1990 г. с тогдашним министром народного образования КБР Хажисмелем ТХАГАПСОВЫМ, которая открыла перед ним новые перспективы.

Случается так, что незнакомые друг другу люди вдруг оказываются пленниками одной и той же идеи, которой долго мучаются, но не могут реализовать в одиночку. Такое произошло с Хажисмелем Гисовичем и Артуром Мугазовичем. Есть, наверное, в жизни providение, если два человека, горевшие одним желанием - распространить в республике идеи дизайна, сумели найти друг друга и сделали одно общее полезное дело - открыли колледж дизайна.

Это был необыкновенно талантливым, одухотворенным художником, - вспоминает Х. Тхагапсов. - Его отличал тонкий, изысканный вкус. В то же время это был очень хрупкий, легкоранимый человек. Наше знакомство состоялось в 1990 г. у меня в кабинете. Он пришел ко мне с просьбой помочь реализовать на практике свои дизайнерские задумки, выполнив оформление одного из образовательных учреждений. А Горшюков произвел на меня столь ошеломляющее впечатление, что вскоре я предложил ему возглавить ПТУ-2, но он обиделся. Я понял, что его отказ связан с тем, что в административной работе он видел помеху творчеству. И только позже с трудом удалось убедить его стать директором училища, которое в ближайшей перспективе преобразовывалось в колледж дизайна. Увлечшись дизайном еще в 60-е годы, я собрал по нему огромный материал, который передал Горшюкову.

Так ПТУ-2, переживавшее, как и вся система советского профтехобразования, глубокий кризис, было преобразовано в колледж дизайна. Проект его реорганизации был составлен А. Горшюковым совместно с Х. Тхагапсовым. Нальчикский колледж дизайна стал первым в хронологическом порядке учебным заведением, ведущим подготовку тогда еще редких у нас специалистов. Сегодня же спрос на них немалый.

Наверное, не так много романтических натур, обладающих одновременно такой настойчивостью, целеустремленностью и терпением, как Горшюков. Но именно такое неожиданное сочетание черт характера помогло ему решить главную в своей жизни задачу - основать Нальчикский колледж дизайна, которому решением Ученого совета КБГУ 23 декабря 2016 года присвоено имя А.М. Горшюкова.

**Жаухар АППАЕВА,
искусствовед**

ГОСТЬ НАШЕЙ РУБРИКИ - СТУДЕНТКА 4-го КУРСА НАПРАВЛЕНИЯ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» КБГУ ФАТИМА АМИРАСЛАНОВА. ОНА ТАКЖЕ ПИШЕТ СТИХИ.

ВСЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Что читаете сейчас?

- Несколько книг.

Наверное, это связано с тем, что учусь на филолога, поэтому читаю литературу, необходимую для обучения. Например, «Чапаев» Д. ФУРМАНОВА. Однако стараюсь находить время и для других произведений, сейчас это «Цветы для Элджернона» Дэниела КИЗА.

- Как выбираете книги?

- Всегда по-разному. Часто исходя из советов знакомых, иногда сама обнаруживаю новое произведение, бывает, понравилась услышанная или прочитанная где-то читая и возникает желание поближе познакомиться с произведением.

- Ваша идеальная обстановка для чтения?

- Однажды летом читала книгу «Первая любовь» И. ТУРГЕНЕВА перед настезью открытым окном, жаркое лето, дует прохладный ветер, занавески так извиваются в воздухе, словно играют, солнечные зайчики зовут в мир воображения и фантазии... Вокруг тишина... Это и есть моя идеальная обстановка для чтения. Однако, будучи студенткой выпускного курса, приходится изучать много не только художественной литературы, но и научной. Поэтому не приходится выбирать место для изучения материала, хочется побыстрее закончить одну книгу и начать новую.

- Какая книга обязательно должна быть в вашей библиотеке?

- Считаю, что религиозная литература должна присутствовать в каждом доме. Для меня такой книгой является Коран.

Если исходить из предпочтений в художественной литературе, то таким произведением будет «Маленький принц» Антуана де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Мне кажется, его должен прочитать каждый как в детстве, так и во взрослой жизни. На каждом этапе развития личности эта книга учит нас ответственности, доброте, мудрости, дружбе, любви, вниманию, простому счастью и, самое главное, умению слушать и понимать детей. Книга полна афоризмов, глубоких мыслей, богатых по содержанию и смыслу цитат.

- Книга, к которой чаще всего обращаетесь?

- Одной книги нет, их много. Скорее, это вся русская литература, так как, учитывая мое направление подготовки, приходится изучать литературу разных этапов ее развития. Хотелось бы также отметить поэтические сборники Марины ЦВЕТАЕВОЙ, Анны АХМАТОВОЙ, Эдуарда АСАДОВА, Роберта РОЖДЕСТВЕНСКОГО и Кайсына КУЛИЕВА, которые вдохновляют на создание новых стихов. Ну и куда же без словарей?!

- Есть ли брошенные вами книги?

- Есть, их несколько, но это скорее не брошенные книги, а отложенные на неопределенный срок. Возможно, для некоторых я еще не выросла, а иногда просто хочется все переосмыслить.

**Беседавала Марина БИТЮКОВА.
Фото из личного архива
Фатимы Амираслановой**



ДЛЯ УЧЕНИКА ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОСТЕПЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ

Исходя из этого, подготовка к ЕГЭ становится необходимым процессом для учеников десятого и одиннадцатого классов. Важно не просто иметь знания по определенному предмету, но и быть подготовленными к самой сдаче экзаменов.

Мой предмет - биология. Она не является обязательной, как русский язык или математика, но считается одним из наиболее сложных в изучении предметов. Для получения высоких баллов необходимо запомнить учебный материал с пятого по одиннадцатый класс, что насчитывает шесть полных лет учебы. Как бы хорошо ни учился ребенок, без постоянного повторения знания забываются. Но даже если они сохранены, это не значит, что ученик получит хорошие баллы на ЕГЭ. Знание предмета и успешная сдача экзамена - разные вещи. Поэтому важно изучить структуру экзамена и учитывать нововведения.

Изменения в ЕГЭ 2018-2019 гг. уже известны. Количество заданий сократилось до 28, а уровень сложности повысился. Будущему абитуриенту дается 210 минут на решение тестов по биологии. Если распределить это время правильно, на каждое задание в первой части отводится около пяти минут, для задач во второй части - 10-15.

В первом задании будущих студентов ждет схема или таблица с ошибками. Необходимо восстановить недостающие элементы и вписать в схему (таблицу).

Под шестым номером относительно легкое задание: решить задачу и построить решетку Пинета. Все задачи по биологии типовые, для подготовленного

ВВЕДЕНИЕ ЕГЭ (ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА) В УЧЕБНУЮ СИСТЕМУ ВЫЗВАЛО БОЛЬШОЙ РЕЗОНАНС КАК СРЕДИ РАБОТНИКОВ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ТАК И СРЕДИ УЧЕНИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ. ЕСЛИ ОЗВУЧИТЬ МОЕ МНЕНИЕ, ОНО ТАКОВО: ЕГЭ ЗНАЧИТЕЛЬНО УПРОСТИЛ ПРОЦЕСС ВЫПУСКА ИЗ ШКОЛ И ПОСТУПЛЕНИЯ В ВУЗ. НО ИЗ ГОДА В ГОД СТРУКТУРА ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНОВ УСЛОЖНЯЕТСЯ, ВНЕДРЯЮТСЯ НОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ.

ученика такое задание не должно стать слишком сложным.

Девятый и пятнадцатый - интересные задания. Экзаменуемый должен выбрать предложения из нескольких вариантов и соотнести с представленными критериями.

Двадцатый пункт преподнесет сюрприз: нововведение в виде таблицы с пропущенными ячейками. Довольно сложная задача, но вполне решаемая.

Двадцать первое задание похоже на первое. Если справились с началом экзаменационных вопросов, успешно перейдете к двадцать второму.

Оно является наиболее сложным во всем спектре наряду с двадцать восьмым. Ученик должен написать развернутое объяснение своими словами. Некоторые испытывают трудности со свободной речью, когда это касается биологии. Помогут постоянные тренировки с демонстрациями тестов. Есть несколько сайтов со специальными «тренажерами».

Сложно, согласитесь. Учитывая перечисленное, можно сделать вывод, что ученик, планирующий успешно сдать единый государственный экзамен, должен заранее подготовиться к по-

ступлению на нужный факультет. Значит, повторение школьного материала лучше всего начинать в десятом классе. В таком случае можно успеть заново пройти уже изученное и усвоить новую необходимую информацию по предмету.

Многие начинают искать репетитора после перехода в одиннадцатый класс, нередко по нескольким предметам сразу. Такой подход к обучению дает слишком большую нагрузку для ученика. Постепенное изучение и повторение позволяют лучше запомнить материал и соответственно получить хорошие баллы по биологии.

Уверенность в собственных знаниях - лучшее оружие на ЕГЭ. Бывали сложные случаи с учениками, которые психологически не могли справиться с ситуацией на экзамене. Боязнь получить низкую оценку подавляет подростка и мешает использовать свои познания в полной мере. Поэтому следует заранее думать о подготовительных занятиях.

Многие родители и сами ученики интересуются, почему необходимо заниматься дополнительно у преподавателя, если предмет изучается на уроках.

Каждый должен сам решить, нужен ему

репетитор или нет. Если будущий студент самостоятельно повторяет пройденное и чувствует себя уверенно, он может продолжать самостоятельную подготовку в домашних условиях. Скажем прямо, таких ребят - единицы в моей биографии преподавателя. Остальным нужна помощь специалиста по предмету.

Еще одна причина, почему школьнику нужен репетитор: задания ЕГЭ требуют знания не только школьной программы, но и содержат задания университетского уровня. Встречаются пункты с вопросами по части молекулярной биологии и биохимии. Если ученик не изучал биологию с молекулярной и химической стороны, если не решал типовые задания, как он справится с экзаменом? По крайней мере, несколько вопросов будут для него практически не решаемыми. Значит, общий балл значительно снизится. А ведь при поступлении на нужный факультет важную роль играет каждый балл.

Хотелось бы дать совет всем ученикам: будьте предельно внимательны при прочтении текста вопросов и вариантов ответов. Часто случается, что ученик знает правильный ответ, но при поверхностном прочтении пропускает предлог или частицу, и смысл вопроса для него искажается. Следовательно, ответ в бланк вносится неправильно. Хочу предостеречь от подобной ошибки и пожелать всем отличного учебного года и его успешного завершения.

Фея ТХАЗЕПЛОВА,

учитель биологии

МКОУ «СОШ №2» с. Старый Черек

ИДЕАЛЬНО ПРЕКРАСНЫЕ ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ СЕРЕБРЯКОВОЙ

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



19 сентября

19 сентября 1648 года Блез ПАСКАЛЬ провел опыт, доказавший существование атмосферного давления. Знаменитому математику, физику и мыслителю была присуща удивительная разносторонность, характерная для людей эпохи Возрождения. До французского города Руана, где во время жила семья Паскалей, докатилась молва об удивительных итальянских опытах с пустотой - опыты ТОРРИЧЕЛЛИ. Блез Паскаль их повторяет, экспериментируя не только с ртутью, но и с водой, маслом, красным вином, для чего ему потребовались бычки вместо чашек и трубки длиной около 15 м. Паскаль верил, что в трубке Торричелли действительно есть пустота, и упорно искал этому доказательство. Решающий эксперимент был проведен 19 сентября 1648 года. По просьбе Блеза Паскаля его зять Флорен ПЕРЬЕ проделал опыт, доказавший существование атмосферного давления и опровергший утверждение Аристотеля о том, что «природа боится пустоты». При помощи запаянной с одного конца стеклянной трубки, опрокинутой другим концом в чашечку с ртутью, предстояло измерить, на какую высоту поднимается в ней жидкий металл у подножия и на вершине горы Пюи-де-Дом (1647 метров) в Клермоне. Как Паскаль и предполагал, на вершине столбик ртути отстоялся на более низкой отметке - там толща земной атмосферы ровно на 1647 метров меньше. При такой высоте горы разница уровней ртути составила более 8 см, что, по словам Перье, «по-

верло свидетелей эксперимента в удивление и восхищение». В честь этого открытия единицу измерения давления назвали «паскалем». А зять ученому понадобился потому, что сам он передегался на костылях и подняться на гору просто бы не смог.

В этот день в 1888 году в Бельгии прошел первый в истории конкурс красоты. 21 претендентка на титул королевы красоты приняла участие в финальной части. Отбирались девушки в финал по фотографиям, присланным в адрес журн. Как сообщил репортер одной из скандинавских газет, освещавший итоги тех необычных соревнований, «конкурс проходил чрезвычайно скромно. Участники должны были оставаться неизвестными широкой публике, поэтому жили в отдельном доме, доступ в который был закрыт для посторонних, а на соревнования они доставлялись в закрытом экипаже». Все мужчины, присутствовавшие на соревнованиях, были одеты во фраки, а женщины - в длинные платья. 18-летняя креолка из Гваделупы Берта СУКАРЕ стала победительницей. Ей досталась премия в пять тысяч франков. В 1951 году в Лондоне прошли первые мировые конкурсы красоты: здесь были коронованы «Мисс Вселенная» и «Мисс мира». 30 претенденток, появившихся на сцене в купальниках бикини, которые в то время еще не были известны в Англии, произвели фурор. А в СССР первый конкурс красоты состоялся сто лет спустя после первого конкурса - в 1988 году. Организацией смотр «Мисс Москва-88» занимался комсомол, спонсором выступил концерн «Бурда», чи журналы

тогда только начали выходить на российский рынок. Десятки тысяч москвичек пришли на отборочный тур. Победу одержала 16-летняя Маша КАЛИНИНА.

19 сентября 1967 года ушла из жизни известная русская художница Зинаида СЕРЕБРЯКОВА. В пору ее юности появилось творческое объединение «Мир искусства», его зачинателями выступили дядя художницы А.Н. БЕНУА и его друзья. Журнал и выставки «Мир искусства» вошли в жизнь юной художницы как само собой разумеющееся. Творчество Зинаиды Серебряковой переживало период расцвета в 1914-1917 годах. Именно в это время она рисует серию картин на темы народной жизни, крестьянского труда и русской деревни. Среди наиболее известных ее работ - картины «Крестяне» и «Беление холста». После Октябрьской революции 1917 года жизнь Серебряковой очень изменилась. Она отказалась перейти на популярный у советского руководства футуристический стиль или рисовать портреты комиссаров. С 1924 года художница жила в Париже, куда уехала, получив заказ на большое декоративное панно. В Россию она больше не вернулась. В последующие годы Зинаида Серебрякова много путешествовала, что нашло отражение в ее творчестве. В годы хрущевской «оттепели» Серебрякова выставляла свои работы и в СССР. В 1966 году состоялась последняя большая выставка ее произведений в Ленинграде и Киеве. Ее работы находятся во многих странах мира, чаще всего у коллекционеров из среды русской эмиграции первой волны. Серебрякова стремилась к

созданию идеально прекрасных, гармоничных женских образов. Ее манере присущи тяготение к монументально-декоративным решениям, уравновешенность композиций, точность рисунка, лаконичный характер письма.

В этот день в 1990 году во Всемирной паутине зарегистрирован первый отечественный домен SU. Первый российским сайтом стал ресурс отделения математики РАН rsun.ac.msc.su (ныне - www.ras.ru). После распада Советского Союза бывшие союзные республики, ставшие независимыми, получили собственные домены. А для России международный сетевой информационный центр «InterNIC» в 1994 году зарегистрировал национальный домен RU. Зона SU была заморожена и в этом состоянии пребывала до тех пор, пока в 2002 году ее не открыли для приоритетной регистрации новых имен, там регистрировали только владельцы товарных знаков. Фондом развития интернет, на который в настоящее время возложены функции администратора домена SU, в 2003 году было объявлено о завершении периода приоритетной регистрации, и 27 июня того же года началась открытая регистрация доменов второго уровня в зоне SU. 19 сентября 2007 года между РосНИИРОС и Фондом развития интернет было подписано «Соглашение о поддержке и развитии домена SU сети Интернет», целью которого является создание оптимальных условий для функционирования и дальнейшего развития домена SU.

19 сентября 1996 года учрежден Арктический совет - международная межправительственная

региональная организация полярных государств, созданная по инициативе Финляндии для защиты уникальной природы северной полярной зоны. Совет учрежден в Оттаве представителями восьми государств - Дании, Исландии, Канады, Норвегии, России, США, Финляндии и Швеции на основании Декларации об учреждении Арктического совета. Цели организации - координация деятельности стран-участниц договора в арктическом регионе, осуществление многосторонних проектов в различных областях, охрана окружающей среды в регионе, культурная и социальная поддержка народов Севера. Международная ассоциация алеутов, Арктический совет атабасков, Циркумпольная конференция инуитов, Совет саамов, Международный совет гвичинов и Ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации также являются постоянными участниками Арктического совета. Раз в два года совет собирается на сессии на уровне министров. Текущими вопросами деятельности и подготовки сессий занимается рабочий орган - Комитет старших должностных лиц, который проводит заседания два раза в год. Периодически на два года из числа стран-участниц соглашения избираются председатель и секретариат совета.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Воздержитесь от обсуждения финансовых вопросов. Это чревато как с коллегами, так и с домашними. Возможно, все начнется с вопроса, куда были потрачены деньги, а закончится выяснением отношений и ссорой. Однако уже в конце недели вас ждет приятное общение со знакомыми и родственниками. Вас могут пригласить в гости, на пикник, на семейное торжество. Также это хорошее время для поездок, учебы и новых знакомств.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

У вас усилятся личные амбиции, появится желание как можно быстрее добиться своего. Если эта цель касается карьеры, смело идите к ней. Ваш карьерный рост вызовет восторг у близких людей. Однако не забывайте и о семейных делах, их тоже надо когда-то выполнять. Следите, чтобы дилемма между временем, затрачиваемым на карьеру, и остающимся для семьи не привела к конфликту. В конце недели может повезти в деньгах - получите премию или прибавку к зарплате. Выходные станут удачным временем для покупок.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

У вас возможны проблемы на работе и в обучении, а также во время загородных поездок. Нежелательно в эти дни заниматься оформлением документов и урегулированием юридических вопросов. Новые знакомства, начавшиеся на этой неделе, могут принести яркие впечатления, но быстро закончатся. В выходные рекомендуется заняться своим внешним обликом. Это удачное время для посещения парикмахерской, тренажерного зала, похода по магазинам и обновления гардероба.

РАК (22 июня - 22 июля)

У вас могут быть серьезные финансовые убытки, если не предпримите меры безопасности при пользовании пластиковыми карточками. Также нужно быть внимательнее при подписании документов. На личном фронте тоже проблемы. Отношения с любимым человеком сейчас переживают непростой период. Постарайтесь поговорить с ним по душам. Выходные пройдут позитивно и станут вознаграждением за сложную неделю.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Сложный период для состоящих в браке. Вам трудно добиться искренних чувств, к отношениям применяется подозрительность. Не давайте повода для ревности и сами относитесь к любимому человеку с доверием. Даже если у вас появятся какие-либо вопросы, не стоит задавать их сейчас. Сделайте паузу, не обостряйте отношения, переждите. В выходные срочно потребуются совершить поездку. Она поможет наладить деловые отношения с влиятельными людьми, также вы заведете новые интересные знакомства.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Чтобы справиться с новым проектом, придется много работать. Следите, чтобы это негативно не отразилось на вашем здоровье. Кроме того, могут испортиться отношения с коллегами. Будет казаться, что на вас нагрузили работу, которую должны выполнять другие сотрудники. Старайтесь экономнее расходовать свои силы. Конец недели сложится более благоприятно: вам удастся добиться своих целей, да еще и хорошо отдохнуть.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Не самое лучшее время для юридических и судебных разбирательств, подачи исковых заявлений.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

Дорожите своей репутацией, авторитетом, не позволяйте никому усомниться в вашей честности и порядочности. Конец недели - благоприятное время для отдыха и кратковременных поездок. Возможно романтическое знакомство. Общение с родными будет полезным и приятным. Если вы состоите в романтических отношениях, постарайтесь не ревновать и не подозревать вторую половинку в измене.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

У вас нет четкого понимания стоящих перед вами задач. Негативно могут отразиться на контактах со знакомыми и родственниками путаница в сведениях, подозрительность и предвзятость в оценках. Будет трудно находить взаимопонимание с окружающими. В этих условиях лучше взять тайм-аут и приостановить общение с людьми, которыми вы особенно дорожите. В конце недели может произойти интересное знакомство, которое в дальнейшем окажет влияние на вашу личную жизнь.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

В эти дни у вас произойдет энергетический спад, снизится уровень работоспособности. Подумайте о своем здоровье, постарайтесь избежать тяжелых физических нагрузок. Берегите энергию, не растрачивайте ее на ненужные споры и конфликты. Кроме того, рекомендуется ограничить круг общения. Постарайтесь не находиться в местах большого скопления людей. Это неблагоприятно повлияет на ваше самочувствие. Конец недели сложится в более оптимистичном ключе. Это время гармонии в семье. Немало радости также доставит общение с маленькими детьми.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Основным финансовым вопросом этой недели станет урегулирование финансовых проблем. Если будете испытывать острую потребность в деньгах, можно оформить кредит или попросить в долг. Однако перед этим внимательно изучите ситуацию, наверняка есть возможность обойтись без займов. Кроме того, на вас могут обрушиться домашние заботы, придется много времени уделять семье. В конце недели сможете навести порядок в своих делах. Выходные - благоприятное время для посещения тренажерного зала или прогулки в парке.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Ваши партнерские отношения - как деловые, так и супружеские нельзя назвать благоприятными. Сложно будет по ряду вопросов добиться вразумительного ответа, усиливаются проявления ревности и подозрительности. Акценты смещаются в другую сферу. Вам станет труднее находить общий язык с людьми, они неохотно будут идти с вами на контакт. Не стоит искать ответы на возникшие вопросы - нужно просто переждать эти дни. В конце недели в вашу жизнь войдет больше радости и оптимизма.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Вы почувствуете энергетический спад и повышенную утомляемость. Подобное состояние связано с тем, что у вас неупорядоченный режим дня, приходится много времени тратить на работу. Более того, увеличивается вероятность конфликтов с руководством и коллегами. Постарайтесь не обращать внимания на замечания и придирки с их стороны. К выходным наступит более благоприятный период, вы сможете спокойно расслабиться в семейном кругу.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Гастрономический праздник TOUR-DE-TOMATE, о котором мы писали в прошлом номере, закончился, а рецепты остались. Напомним, что участники квеста были разделены на четыре команды, каждая из которых под руководством именитых поваров ездил по республике и собирала свежие продукты прямо с полей для приготовления своих блюд. Результат получился потрясающий.

ФОРЕЛЬ НА УГЛЯХ С ЗЕЛЕНЬЮ

Блюдо готовила команда Дениса ПЕРЕВОЗА



Ингредиенты: 50 шт. по 250 г форели, 1,8 кг зеленой фасоли, 15 шт. лимона, 5 кг свежего шпината, 2,5 кг репчатого лука, 2 кг моркови, 300 г сливочного масла, 50 г тимьяна, 250 г зелени в ассортименте, 35 г куркумы, 250 г ароматной соли, 5 банок лечо «Помидорка».

Способ приготовления. Очистить рыбу, обработать на филе без костей. Голову и хвост оставить. Филе замариновать, посолить, сбрызнуть соком лимона и добавить тимьян. Убрать на 3-4 часа. Лепешку нарезать брусочками, посыпать сахарной пудрой. Подготовить базу для соуса к рыбе: обжарить на сливочном масле рыбные хребты и кости, морковь и лук до золотистого цвета, залить водой и варить 30 минут на медленном огне. Полученный бульон процедить через мелкое сито. Маринованное филе с головой и хвостом жарить на углях по 2-3 минуты с каждой стороны. Отдельно в сковороде на сливочном масле приготовить фасоль и шпинат, посолить, снять с огня. Собрать соус: в заранее подготовленный рыбный бульон добавить сливочное масло, куркуму, сок лимона, соль, зелень и лечо.

Сервировка: в центр тарелки выложить готовое жареное филе, слева к филе приставить голову, справа - хвостик. Поверх рыбы аккуратно выложить жареный шпинат с фасолью, полить соусом, украсить зеленью.



ДЕСЕРТ «КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ»
Блюдо готовила команда Василия ЕМЕЛЬЯНКО

Ингредиенты: 1,5 кг каштанового меда, 500 г лепешки, большие пучки тархуна и мяты, 2 кг творожного сыра, 2 кг сметаны, 300 г черного кунжута, 180 г сахара, 100 г сахарной пудры, 30 г воды, 120 г сливочного масла, 50 г клубники или других красных ягод, 600 г (около 5 шт.) чурчхелы (из виноградного сока с грецким орехом).

Способ приготовления. Смешать творожный крем, сметану и мед. Убрать в холодильник на 30 минут. Лепешку нарезать брусочками, посыпать сахарной пудрой, полить сливочным маслом. Поставить в духовку поджариваться на 220 градусов на 3-4 минуты, затем вынуть и остудить. Сахар разогреть с одной чайной ложкой воды до 118 градусов. Добавить черный кунжут и мешать до кристаллизации сахара. Получившийся «гравий» выложить тонким слоем на пергамент и остудить. Чурчхелу нарезать тонкими ломтиками. Свежие красные ягоды (любые - на вкус) очистить и нарезать небольшими кусочками. Разогреть с сахаром, пробить блендером и протереть через сито до консистенции красного соуса.

Сервировка: собрать десерт в тарелке, добавить сладкие грецки, чурчхелу, посыпать крошкой из кунжута, украсить мятой и тархуном или сделать из трав пряный сироп и полить им ягоды. Добавить красный ягодный сироп и полить по краям тарелки.

Подготовила **Алена ТАОВА**



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. В вокальной музыке инструментальный эпизод, исполняемый в начале и конце каждой строфы песни, романса, оперной арии и т.д. 8. Геометрическая фигура. 9. Охотничья порода собак, выведенная в Великобритании. 10. Кондитерское изделие из ореховой массы с сахаром. 11. Графический знак, изображающий музыкальный звук. 12. Сияние вокруг головы в религиозном изобразительном искусстве. 17. Передвижная лестница для выхода из самолета. 18. Знак, клеймо, выжженное раскаленным железом на коже животного. 20. Древнегреческий музыкальный инструмент. 21. Травянистое или полукустарниковое растение семейства сложноцветных с оранжево-желтыми соцветиями.

По вертикали: 1. Набегающие на берег морские

волны. 2. Основной орган управления войсками. 3. Укладочное средство из парикмахерского арсенала. 4. Итальянское красное столовое вино. 5. Надстрочная запятая. 7. Город в Республике Татарстан. 13. Точка зрения, с которой рассматривается явление, понятие. 14. В изобразительном искусстве наклеивание на какую-нибудь основу материалов других фактуры и цвета. 15. Круглая или овальная площадка в центре амфитеатра зрелищного здания, сооруженная. 16. Форма последовательной смены явлений и длительность состояния материи. 18. Областной центр в России, знаменитый самоварами и пряниками. 19. Отдельное музыкальное произведение в ряду других сочинений того же композитора.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**

Ответы на кроссворд
По горизонтали: 6. Ритурнель. 8. Ромб. 9. Билль. 10. Нура. 11. Нота. 12. Нимб. 17. Трап. 18. Коплак. 15. Арена. 16. Врмя. 18. Тул. 19. Олус.
По вертикали: 1. Прибой. 2. Штат. 3. Гель. 4. Квят. 5. Апостроф. 7. Бурляма. 13. Аспект. 14. Тапро. 20. Лира. 21. Канталда.

Недавно я наткнулась на воспоминания оператора фильма «Сергея» Анатолия НИТОЧКИНА о том, как режиссеры работали с исполнителем главной роли Борей БАБОЧКИНЫМ. Текст очень интересный не только для зрителей, но и для режиссеров. Но сейчас не об этом.

А. Ниточкин пишет: «Его привела ассистентка режиссера Рауза. С ним поговорили, сфотографировали и... не заинтересовались... Правда, он приглянулся второму режиссеру - Джанет ТАМБИЕВОЙ...» В итоге именно этого мальчика утвердили на роль, он с ней блестяще справился, фильм путешествовал по фестивалям и до сих пор любим зрителями. Но для меня эта история стала совсем иной с того момента, когда дошла до фамилии Тамбиева. Кто такая? Кабардинка, потомок тех самых дворян Тамбиевых?

Надо сказать, информации в интернете о ней совсем мало, и если ты не историк кино, сложно что-то найти, потому что даже в большом советском «Кинословаре» нет статьи, посвященной ей. И все-таки по тем небольшим сведениям, что удалось собрать, можно составить определенное представление об этой женщине.

Она действительно кабардинка - одна из семерых детей Атуша ТАМБИЕВА. Родилась в 1912 году в ауле Старо-Абуковском, сейчас его нет, на его месте - Первомайск (городской округ Минераловодский). По некоторым сведениям, ее отец был скотоводом, но на самом деле принадлежал к дворянскому роду Тамбиевых. Именно это последнее обстоятельство в итоге и забросило Джанет (иногда ее имя пишут как Женет) в Москву. Родители были высланы на север, братья и сестры - разлучены друг с другом. Окончив девятилетку и обучившись на счетовода, Джанет уехала в Москву. А там случай сыграл свою роль - она стала бухгалтером на «Мосфильме».

Когда читаешь сухие факты, кажется,

ВОЗВРАЩЕННОЕ ИМЯ



что это какая-то фантастика: от бухгалтера до директора фильмов и второго режиссера. Наверняка все было не так гладко и просто, но мы можем об этом только догадываться. Легенды киномира приписывают ей открытие таких имен, как Вера ВАСИЛЬЕВА и Олег ЯНКОВСКИЙ: работа ассистентом режиссера на съемках «Сказания о земле Сибирской» с Иваном ПЫРЬЕВЫМ и режиссером в «Щит и меч» с Владимиром БАСОВЫМ, Джанет Атушевна вроде настояла на том, чтобы режиссеры посмотрели этих артистов. Но совсем не легенда то, что именно она нашла Владимира ТРЕЩАЛОВА на роль Лютого в «Неуловимых мстителях». Тамбиева обходила выпускные спектакли театраль-

ных вузов и на одном из них, в школе-студии МХАТ, заметила харизматичного артиста. И маленький Боря Бабочкин в роли «Сергея» - тоже ее несомненный успех. Легенды лишь подтверждают, что у нее был большой авторитет, в ее умение «увидеть» артиста, в талант искать кадры (кастинг, как сказали бы сейчас) в киномире верили многие.

Не легенда и то, что она работала с такими мэтрами советского кино, как Георгий ДАНЕЛИЯ, Игорь ТАЛАНКИН, Иван Пырьев, Сергей ЮТКЕВИЧ, Александр АЛОВ, Владимир НАУМОВ, Иосиф ХЕЙФИЦ, Александр МИТТА. Впервые в качестве помощника режиссера она поработала с Всеволодом ПУДОВКИНЫМ во время Великой Отече-

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ственной войны. Он раскрыл ее, увидел в бухгалтере прекрасного организатора съемочного процесса, продюсера, говоря современным языком. С ним Тамбиева работала над картинами «Убийца выходит на дорогу», «Русские люди», «Адмирал Нахимов». Ее дуэт с Владимиром БАСОВЫМ стал плодотворным не только для них обоих, но и для отечественного кинематографа вообще, вместе они работали над фильмами «Тишина», уже названным «Щит и меч», «Битва в пути».

Читаешь обо всем этом и не верится: с одной стороны, ощущение какой-то нереальности, поскольку все перечисленные имена - какой-то кинокосмос, с другой - все это становится таким близким благодаря присутствию всего лишь одной кабардинской фамилии - Тамбиева. За ней - целая судьба, не только ее собственная, но и семьи, фамилии, народа. Изучая скудные факты, которые смогла найти, я постоянно вспоминала о других женщинах, принявших на себя бремя исторических катаклизмов, со сложной судьбой, но с незапятнанными честью и достоинством. Такими были Евгения Джамурзовна НАЛОЕВА и Нина Измаиловна ЛАФИШЕВА. Их истории очень разные, но в одном судье эти женщины очень схожи - в страданиях, которые они и их семьи приняли из-за своего происхождения.

Безусловно, Джанет Атушевна Тамбиева относилась к поколению великих женщин - стойких, ярких, благородных, в чьих судьбах - отпечаток истории страны. И пусть ее имя редко упоминается на сайтах и в справочниках, но она оставила о себе добрую память и не один десяток фильмов. Жаль только, что я узнала о ней так поздно: уже не спросишь ни о чем, не прикаснешься рукой, не поговоришь на кабардинском, на котором, наверное, многие годы ей не с кем было общаться...

Марина БИТКОВА

КАК ВЫБРАТЬ САЖЕНЦЫ ВИНОГРАДА

Ввиду того, что виноград - ветроопыляемое растение, при посеве семян нередко вырастают сеянцы, на которых формируются грозди, исключительно привлекательные крупностью и окраской ягод и высокими вкусовыми качествами. Особенно хорошо выделяются грозди в первые годы плодоношения.

В конце лета - начале осени особую активность имеют продавцы посадочного материала винограда. Прайслисты с цветными фотографиями крупных гроздей с соблазнительными ягодами по форме, величине и цвету рассылают доверчивым любителям-садоводам по малодоступной цене. При этом в рекламе к прайслистам даются такие характеристики «новых оригинальных сортов», которыми не обладают все остальные.

Ознакомившись с несколькими такими информационными листками, можно определенно сказать, что «продавцы-селекционеры» посадочного материала, как правило, лукавят: то ли по незнанию законов генетики и селекции, то ли из желания получить прибыль любой ценой.

Следует знать, что в процессе опыления цветков и последующего формирования ягод винограда так же, как и у многих других растений, в результате гетерозиса в первом поколении плоды превосходят по размерам, жизнестойкости, плодovitости и другим хозяйственным признакам лучшую родительскую форму. Как правило, в последующих поколениях выявленные в первый год положительные признаки нивелируются и достигают параметров исходных родительских форм. Так, например, в первые годы плодоношения урожай сортов Восторг, Молдова, Водограй, Талисман и др., по данным их оригинаторов, имел среднюю массу ягод 8-12 граммов, а грозди - 800-1500 г. В настоящее время такие параметры

урожая этих сортов можно получить только на высоком агротехническом фоне с соблюдением «зеленых операций» и регулированием кустов нагрузкой урожаем. Аналогичная картина наблюдается и с другими крупноплодными сортами. При этом у сортов с длительным сроком выращивания, полученным с тщательно подобранными родительскими парами (Италия, Кара-бурну, Кардинал и др.), изменение параметров урожая носит малозаметный характер и проявляется главным образом в годы с экстремальными условиями произрастания. Морфологические свойства гибридов, полученных от случайного подбора пар по принципу: два крупных родителя дадут крупное наследство, как правило, проявляются только в результате гетерозиса.

Во избежание ошибочного выбора посадочного материала винограда, особенно крупноплодных форм, следует обратиться к регистру селекционных достижений, в котором приводятся исходные формы, использованные в селекционном процессе. К тому же приобретать посадочный материал следует в организациях, связанных с сортоиспытанием или научными учреждениями соответствующего профиля. В этих же учреждениях можно получить бесплатную консультацию по интересующему сортименту винограда. Из наиболее достоверных признаков, подтверждающих, что саженцы действительно относятся к крупноягодным сортам, можно отнести параметры их надземной части. Столовые сорта с крупными гроздьями и ягодами, как правило, имеют крупные глаза с округлой вершиной центральных почек, толщину и длину междоузлий соответственно - более 12 мм и 12-16 см и матовый цвет коры. Особое внимание при выборе саженцев следует уделить выявлению наличия на корешках филлоксе-

ры. Этот карантинный вредитель в местах контакта с корешками образует утолщения в виде галл. Саженцы, пораженные филлоксерой, погибают в течение первых пяти-восьми лет вегетации.

Михаил ФИСУН

ОПРЫ БЕЗ ДЕНЕГ

20-26 сентября Нальчик

ДН Профсоюзов Пушкина 12

СНЕЖКА

ТОЛЬКО У НАС

РАССРОЧКА

3

ГОДА

ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПЛАТЕНИЯ

ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПЛАТЕНИЯ

<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">И.о. главного редактора Ф.Б. КАРАЦУКОВА</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">Редакционная коллегия: З. КАНУКОВА (гл. редактор), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА - декоративный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>	<p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Телефоны 42-26-75 - отв. секр.; 42-75-34 - корреспондентская; 42-26-75 - факс; 42-69-96 - реклама</p>	<p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Выходит по средам. Тираж 3805. Заказ 934. Время подписания в печать по графику - 18.00 Фактически 18 сентября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомнадзора в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
--	--	--	--	---	--	---