

№ 41 (998)
10 октября 2018 г.

Горянка



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



Издается с 1993 г.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Аселира Шлебухова

с. 5

МАДИНА САТУШИЕВА,
ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ
ЖЕСТОВОГО ПЕНИЯ «ГЛУБИНА ДУШИ»,
ЧЛЕН СБОРНОЙ РОССИИ ПО ТХЭКВОНДО



КАЗБЕК КОКОВ: АБСОЛЮТНО УБЕЖДЕН, ТОЛЬКО В УСЛОВИЯХ ГРАЖДАНСКОГО МИРА, ГЛАВЕНСТВА ЗАКОНА, СОГЛАСИЯ И СОЗИДАТЕЛЬНОГО ТРУДА МЫ СУМЕЕМ ОБЕСПЕЧИТЬ БЛАГОПОЛУЧИЕ И ПРОЦВЕТЕНИЕ НАШЕГО НАРОДА

В Доме Правительства К.В. КОКОВ провел заседание постоянно действующего координационного совещания по обеспечению правопорядка и Совета по экономической и общественной безопасности Кабардино-Балкарской Республики.

Обозначен комплекс мер, направленных на повышение эффективности работы правоохранительных органов в сфере предупреждения, выявления и расследования преступных посягательств против собственности, реализацию мероприятий по пресечению незаконного оборота оружия. В свете недавних событий в регионе особое внимание уделено вопросам противодействия экстремистским проявлениям.

В последние годы, подчеркнул врио Главы КБР, открывая заседание, усилиями органов власти, правоохранительных структур и институтов гражданского общества в республике обеспечиваются необходимый уровень общественно-политической стабильности, безопасность граждан и общества в целом.

Вместе с тем определенные угрозы сохраняются. Речь идет о недавних беспорядках в сельских поселениях Кенделен и Заюково, зверском убийстве участкового уполномоченного полиции в сельском поселении Атажукино.



– Мы с вами знаем, сколько усилий потребовалось, чтобы выдавить терроризм из Кабардино-Балкарии, но до сих пор вынуждены вести борьбу с проявлениями национализма и экстремистской идеологией. Убийство полицейского и последовавший незамедлительный акт возмездия – еще одно тому подтверждение. Из всего этого нам необходимо сделать соответствующие выводы, – заявил Казбек Кокков.

По мнению руководителя республи-

ки, необходимо наглядно и убедительно продемонстрировать, что нарушать законы не будет дозволено никому. При этом не важно, какими мотивами обусловлено то или иное преступление. Должно быть ясное понимание, что никакие посягательства на правовые основы общества, Российского государства не приемлемы и не допустимы.

Власти Кабардино-Балкарии намерены жестко противостоять любым попыткам нарушать общественно-по-

литическую стабильность, проявлениям национализма и экстремизма, беречь межнациональное и межрегиональное согласие.

– Абсолютно убежден, что только в условиях гражданского мира, главенства закона, согласия и созидательного труда мы сумеем обеспечить благополучие и процветание нашего народа, – подчеркнул Кокков.

Заслушав министра ВД по КБР И.К. РОМАШКИНА, прокурора КБР О.О. ЖАРИКОВА, руководителя УФССП по КБР А.К. БАУАЕВА, врио Главы КБР высказался за повышение уровня раскрываемости имущественных преступлений и возмещаемости нанесенного ущерба. **«За каждым из них стоят конкретные люди, для которых утрата имущества является серьезным материальным и моральным потрясением»,** – сказал Кокков.

В работе заседания приняли участие представитель федерального центра, руководители законодательных и исполнительных органов власти КБР, судебных, правоохранительных и контролирующих структур, местных администраций, общественных и правоохранительных организаций.

**Пресс-служба врио Главы и Правительства КБР.
Фото Евгения Каюдина**

КБР ВОШЛА В ТРОЙКУ ЛИДЕРОВ В РЕЙТИНГЕ ГОСЖИЛИНСПЕКЦИЙ РОССИИ

По результатам работы государственных жилищных инспекций за первое полугодие Минстрой России составил рейтинг на основании показателей эффективности их деятельности.

Основные критерии, по которым оценивается деятельность государственных жилищных инспекций, включают долю результатов проверок, признанных недействительными, исполненных предписаний, судебных решений, вступивших в силу, своевременность предоставления отчетов в Минстрой России, наличие и функционирование «горячей линии» и др. Присвоение мест производится по балльной системе.

Государственные жилищные инспекции, занявшие первое и второе места, набрали 179 и 178 баллов соответственно. Третью позицию разделили государственные жилищные инспекции Кабардино-Балкарской Республики, Пензенской, Владимирской, Рязанской, Тамбовской областей, Чукотского автономного округа и Государственный комитет Республики Башкортостан по жилищному и строительному надзору, набравшие 177 баллов.

НА ПОДДЕРЖКУ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКЕ ВЫДЕЛЕНА БОЛЕЕ 6,5 МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ

Кабардино-Балкарии из федерального бюджета выделена субсидия в размере 6 миллионов 789 тысяч рублей на организацию и поддержку региональной системы инклюзивного профессионального образования.

Средства направлены на

дальнейшую модернизацию инфраструктуры республиканского гуманитарно-технического колледжа, где второй год подряд проводится региональный этап чемпионата профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «Абилимпикс».

* * *

По информации Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР, в настоящее время в школах республики обучаются 2426 детей с ограниченными возможностями здоровья.

По материалам информагентств

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ПРИСОЕДИНИЛАСЬ К ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «ДОБРО В СЕЛО»

Министр здравоохранения КБР Марат ХУБИЕВ совместно с общественной организацией «Волонтеры-медики КБР» принял участие во всероссийской акции «Добро в село». В ходе акции волонтеры-медики провели субботники в десяти малонаселенных сельских поселениях, а также помогли врачам проводить медицинские осмотры.



Марат Хубиев участвовал в акции, которая проходила в селе Белокаменском Зольского района, где проживают 602 человека. Он как врач-гастроэнтеролог и хирург вместе с врачами ЦРБ Зольского района провел прием пациентов, дал рекомендации. Жители обратились к министру с просьбой открыть в ФАПе аптеку, так как даже за лекарствами домашней аптечки приходится ездить в районный центр. М. Хубиев ответил, что эта проблема связана с лицензионными

требованиями к пунктам реализации медикаментов, но министерством этот вопрос проработан. В городской клинической больнице №1 выделено и ремонтируется помещение под аптеку, подразделения которой будут располагаться в ФАПах, что должно решить проблему доступности лекарств в отдаленных селах.

В ходе поездки министр осмотрел строящийся в с.п. Белокаменском новый фельдшерско-акушерский пункт, сдача которого в эксплуа-

тацию планируется до конца года.

В беседе с журналистами Марат Хубиев сказал: «За последние годы построено 55 новых зданий ФАПов и амбулаторий как за счет республиканского бюджета, так и по программе устойчивого развития сельских территорий. Раньше ФАПы располагались в приспособленных помещениях, зачастую ветхих или аварийных. Мы планируем продолжить строительство новых ФАПов по нацпроекту, который сейчас разрабатывается в Минздраве России».

Министр поблагодарил волонтеров за помощь и инициативу в проведении акции «Добро в село» и подчеркнул, что взаимодействие Министерства здравоохранения с волонтерскими организациями будет развиваться и дальше.

**Пресс-служба
Минздрава КБР**



• ПРОФЕССИОНАЛЫ

МИР ДЕТЕЙ - ОЖИВШАЯ СКАЗКА

В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ МЫ ПИСАЛИ О ТОМ, ЧТО 29 СЕНТЯБРЯ В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ ДОШКОЛЬНОГО РАБОТНИКА НА БАЗЕ ДЕТСКОГО САДА №3 «НУР» г. ТЕРЕКА БЫЛ ОБЪЯВЛЕН ПОБЕДИТЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА». ИМ СТАЛА ЗУЛЕТТА БЖЕНИКОВА, ВОСПИТАТЕЛЬ ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ №2 МКОО «СОШ №1» п. ЗАЛУКОКОЖЕ. ОНА БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЯТЬ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ КОНКУРСА, КОТОРЫЙ ПРОЙДЕТ С 17 ПО 21 НОЯБРЯ В ОРЛЕ. О САМЫХ ЯРКИХ КОНКУРСНЫХ МОМЕНТАХ И БУДУЩЕМ УЧАСТИИ УЖЕ НА ВСЕРОССИЙСКОМ УРОВНЕ НАШ РАЗГОВОР С ЗУЛЕТТОЙ ХАЖМУРАТОВНОЙ.

актерами одновременно. Стало хорошей традицией проводить тренировки с включением театрализованной постановки.

- А как происходит взаимодействие с родителями?

- По такому же принципу, как и с детьми. Стала привлекать к процессу изготовления кукол для нашего театра не только детей, но и их мам. Организовывала для них небольшие мастер-классы. Использовала спектакли и как часть родительского собрания. Количество родителей на таких собраниях значительно увеличилось. Дети и их родители на таких тематических вечерах исполняли роли, являлись авторами текстов, изготавливали декорации, шили кукол и костюмы. Изготовление кукол к театру «Веселые ножки» и театрализация народных сказок стали фейерверком эмоций как для детей, так и для их родителей.

Интернет и телевидение отучили людей ходить в театр. Я считаю, что моя работа поможет окунуться в волшебство театра кукол, пробудит желание ходить в театр и просто сделать жизнь детей в детском саду интереснее.

- Вам предстоит пройти последний этап конкурса «Воспитатель года». Наверное, это волнительно?

- Безусловно. Но участие на региональном уровне позволило мне иначе взглянуть на свою работу, все проанализировать и систематизировать. А самое главное, изучила опыт коллег. Я очень благодарна своим воспитанникам, родителям и родному коллективу дошкольного отделения №2 МКОО «СОШ №1» г.п. Залукокоже за помощь в подготовке к участию в муниципальном и региональном этапах конкурса. Без их поддержки не смогла бы достичь таких результатов. Также хочу поблагодарить членов судейской коллегии регионального этапа за оказанное доверие представлять родную республику на всероссийском этапе в Орле. Постараюсь приложить максимум усилий, чтобы достойно выступить и поделиться опытом своей работы с детьми на таком серьезном конкурсе педагогического мастерства.

*Фото из архива
З. Бжениковой*



- Нелегкая профессия воспитателя – это то, о чем вы мечтали в детстве?

- Каждая девочка в детстве играет в куклы, танцует, поет и мечтает стать актрисой. Я, конечно же, не являлась исключением. В семье была младшей из пяти сестер. Несмотря на то, что младшие дети всегда считаются самыми избалованными вниманием и заласканными, я и моя старшая сестра Арина всегда были маленькими хозяйками и маминими помощницами. Мы должны были вовремя успеть сделать домашнее задание и следить за чистотой в доме. При этом я всегда оставалась личностью творческой, мечтающей петь, выступать на сцене, примеряя на себя разные роли. Мы с Ариной устраивали небольшие представления для своих верных зрителей – кукол. Мама заметила во мне артистические задатки и в 14 лет отдала на вокальный кружок, где я с удовольствием несколько лет занималась. Будучи подростком, стала воплощать свои мечты, выступая на школьных концертах перед сверстниками и старшеклассниками, принимая активное участие в творческой жизни школы. Более того, воплотила свои мечты о сцене, став участницей отборочного тура конкурса молодых исполнителей «Фабрика звезд». Мечтам об актерской карьере не суждено было сбыться, так как в моей жизни появилось нечто более ценное – семья и ребенок. Значительно позже поняла, что этот этап жизни и артистическая составляющая моей натуры определили творческое направление в работе с детьми.

Профессия педагога выбрала меня сама, когда уже была мамой. А началось все с нуля: волнение при встрече с детьми, переживания: как начну свое первое занятие, что и как скажу малышам, пока не поняла, что дети ждут меня, радуются каждой встрече с новым и неизведанным. Я училась всему вместе с ними, шаг за шагом, идя по сложной педагогической стезе. И продолжаю учиться до сих пор, открыв для себя, что люблю то, что делаю. Мне нравится работать с детьми, они заряжают меня своим счастьем, требуют от меня чего-то нового и интересного, мы вместе каждый день попадаем в чудесный мир детства, где становимся немного волшебниками. Я чувствую и вижу, что мои воспитанники рады встрече со мной и задают массу вопросов.

- Судя по выступлению на конкурсе, актерское мастерство пригодилось вам в работе.

- Поиски сделать каждое занятие интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказывать детям о чем-либо, научить всему, что им пригодится в сложной современной жизни, привели меня к театру. Это один из самых, пожалуй, эффективных способов воздействия на детей – учить играя.



- Какие они, ваши воспитанники?

- Очень разные – фонтанирующие идеями и, наоборот, стеснительные и активные, с ярким проявлением таланта и те, в ком его предстоит еще раскрыть. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Здесь ребенок раскрывает все свои возможности, чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него исчезают стеснительность, скованность движений, все имеющиеся комплексы.

- С первой минуты, представляя свою творческую презентацию на конкурсе, вы оставили самые положительные эмоции у зрителей и членов судейской коллегии. Ваш мастер-класс по изготовлению кукол для детского театра «Веселые ножки» запомнился всем. К тому же многие получили в подарок еще и ваши авторские куклы.

- Кукольный театр – это ожившая сказка, а сказка занимает особое место в жизни ребенка. «Ожившая» кукла в руках ку-

кловода – это маленькое чудо, происходящее на их глазах.

А сказка, сделанная своими руками, запоминается на всю жизнь. В группе у нас были различные виды театров: би-ба-бо, пальчиковый, настольный, театр масок. Но крупных кукол, сделанных своими руками, не было. Именно поэтому два года назад впервые решилась на изготовление куклы-марионетки, которую использовала не для кукольного театра, а для игры с детьми. Они были в восторге. Кукла не была похожа на обычную, что вызвало еще больший интерес детей. Для ее изготовления использовала обычный синтетический материал, который наполнила синтепоном, придавая нужную форму выбранному персонажу. Получился очень веселый и забавный «Антошка», который стал моим «помощником» при проведении некоторых занятий и игр. По такому подобию были сделаны и куклы-марионетки к «Сказке о рыбке и рыбке» А. ПУШКИНА. Но теперь уже дети сами являлись кукловодами и

кловода – это маленькое чудо, происходящее на их глазах. А сказка, сделанная своими руками, запоминается на всю жизнь. В группе у нас были различные виды театров: би-ба-бо, пальчиковый, настольный, театр масок. Но крупных кукол, сделанных своими руками, не было. Именно поэтому два года назад впервые решилась на изготовление куклы-марионетки, которую использовала не для кукольного театра, а для игры с детьми. Они были в восторге. Кукла не была похожа на обычную, что вызвало еще больший интерес детей. Для ее изготовления использовала обычный синтетический материал, который наполнила синтепоном, придавая нужную форму выбранному персонажу. Получился очень веселый и забавный «Антошка», который стал моим «помощником» при проведении некоторых занятий и игр. По такому подобию были сделаны и куклы-марионетки к «Сказке о рыбке и рыбке» А. ПУШКИНА. Но теперь уже дети сами являлись кукловодами и

кловода – это маленькое чудо, происходящее на их глазах. А сказка, сделанная своими руками, запоминается на всю жизнь. В группе у нас были различные виды театров: би-ба-бо, пальчиковый, настольный, театр масок. Но крупных кукол, сделанных своими руками, не было. Именно поэтому два года назад впервые решилась на изготовление куклы-марионетки, которую использовала не для кукольного театра, а для игры с детьми. Они были в восторге. Кукла не была похожа на обычную, что вызвало еще больший интерес детей. Для ее изготовления использовала обычный синтетический материал, который наполнила синтепоном, придавая нужную форму выбранному персонажу. Получился очень веселый и забавный «Антошка», который стал моим «помощником» при проведении некоторых занятий и игр. По такому подобию были сделаны и куклы-марионетки к «Сказке о рыбке и рыбке» А. ПУШКИНА. Но теперь уже дети сами являлись кукловодами и

Обсудили проблемы формирования толерантности

Открывая «круглый стол», заместитель руководителя ГНБ КБР по научной работе А. АРЗАНУНЦ подчеркнула исключительную важность и актуальность заявленной темы. Она предложила участникам высказать свою точку зрения на обсуждаемые проблемы, поделиться опытом, внести предложения для усиления работы по формированию толерантности и противодействию экстремизму и, пользуясь случаем, выразила благодарность участникам «круглого стола» за многолетнюю совместную созидательную работу.

«Формирование толерантности и профилактика экстремизма в молодежной среде» - под таким названием на прошлой неделе в Государственной национальной библиотеке КБР им. Т.К. Мальбахова состоялась «круглый стол». Организаторами мероприятия выступили ГНБ и Многофункциональный молодежный центр КБР.

Участники мероприятия – представители прокуратуры КБР, Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР, Духовного управления мусульман республики, Пятигорской и Черкесской епархии по КБР, общественных организаций и волонтеры-медики медицинского колледжа КБГУ, учащиеся Кабардино-Балкарского торгово-технологического кол-

леджа обсудили большой круг актуальных вопросов – реализация подпрограммы «Профилактика терроризма и экстремизма» госпрограммы КБР на 2013-2020 годы «Профилактика правонарушений и укрепление общественного порядка и общественной безопасности в КБР»; экстремизм и терроризм как опасное идеологическое вторжение в молодежную

среду; гармонизация межнациональных отношений; гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание; сохранение культурного наследия народов КБР; отрицательное влияние на молодежь «массовой культуры» посредством распространения негативной информации, в том числе через интернет, и многое другое.

Информационным сопровождением «круглого стола» явилась книжно-иллюстративная выставка «Учимся жить в многоликом мире».

• **Материалы Алены ТАОВОЙ**

ОПУСТЕЛА БЕЗ ТЕБЯ ЗЕМЛЯ...

• ПАМЯТЬ

Родилась в Краснодаре, ее семья пережила депортацию вместе со всем греческим народом, после реабилитации вернулась из Азии и осела во Владикавказе. Окончила географический факультет Северо-Осетинского университета, была одним из немногих географов в нашей республике. С супругом Камилем АЗАМатовым познакомилась в студенческие годы: он во Владикавказе учился в аспирантуре. Камиль был фанатично увлечен историей. Когда в семье появились две дочери и сын, родители были счастливы, однако рабочее пространство Камиля Гитчевича – его книги, стол куда не потеснились, он мог в своем кабинете спокойно заниматься научной работой. Пометки на полях книг свидетельствуют о его глубоких познаниях, широком кругозоре и способности быстро сопоставлять и анализировать факты и события. Его уход стал тяжелой утратой для Елены Ивановны.

Надо сказать, что ее ментальная природа оказалась близка балкарцам: культура горцев мира, несмотря на национальные различия, во многом перекликается. Каждый, кто оказался в ее орбите, чувствовал тепло ее души, и среди них особую нишу занимала невестка Лейла, которая подарила ей троих внуков. Елена Ивановна была истинной горянкой. И в том, что была бесконечно предана семье, и в умении принимать деятельное участие в жизни окружающих.

«Помню, когда Елена Ивановна была завучем, а я председателем профкома, в праздничные дни помогала мне с подарками для коллег. Жить только для себя не умела. Учеников не ругала, убеждала веским словом. У нее был безусловный авторитет», - говорит учитель испанского языка ЕЛЕНА ГЕТМАНЕНКО. Учитель русского языка и литературы Татьяна ГЕДГАГОВА вспоминает, как они с Еленой Ивановной работали в старших классах. Дети отмечали, что уроки географии были увлекательными, профессиональное общение со временем переросло в тесную дружбу, где было абсолютное доверие друг к другу. «Она никогда никого не осуждала, была светлым человеком, у нас за все годы дружбы не было ни одной ссоры. Гордилась детьми, обожала внуков, всегда

КАЖДОМУ ИЗ НАС ОТВЕДЕН ОПРЕДЕЛЕННЫЙ СРОК НА ЗЕМЛЕ. В ЭТОМ ГОДУ УШЛА ИЗ ЖИЗНИ ОТЛИЧНИК НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР, УЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФИИ ГИМНАЗИИ №4 г. НАЛЬЧИКА ЕЛЕНА ИВАНОВНА АЗАМАТОВА. ОНА БЫЛА ПРИЗНАНА УЧЕНИКАМИ, РОДИТЕЛЯМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СООБЩЕСТВОМ, БЫЛА НЕ ТОЛЬКО КРАСИВОЙ – ИСТИННОЙ ГРЕЧКАНКА, НО И ОБЛАДАЛА НЕПОВТОРИМОЙ МОЩНОЙ ХАРИЗМОЙ. У НЕЕ БЫЛ ДАР ЛЮБИТЬ – СЕМЬЮ, РАБОТУ, ПОДРУГ, НАШ ГОРОД. БЫЛА САМОЗАБВЕННОЙ ДО ЖЕРТВЕННОСТИ НЕ ТОЛЬКО В СЕМЬЕ, НО И НА РАБОТЕ.



была настроена позитивно», - говорит Татьяна Измайловна. Учитель математики Лидия АХМАТОВА продолжает: «Елена Ивановна была очень хлебосольной, мы часто собирались с пятью подругами-коллективами у нее, она очень вкусно готовила. Я запомнила ее задорной, веселой и очень душевной. Она умела смеяться до слез. Мы дружили тридцать один год, она для меня была как родная сестра».

Елена Ивановна была творческим человеком. Она – соавтор учебника «Физическая география КБР». Задолго до того как это стало модно, одной из первых в республике стала проводить с учениками проектные работы, активно вовлекая их в исследовательскую деятельность.

Романтические натуры обладают особым магнетизмом. Учитель русского языка и литературы Таира ЯГУБОВА вспоминает: «Елена Ивановна любила поэзию, музыку, читала новинки художественной и научной литературы, часто делилась с нами своими впечатлениями от прочитанного, всегда было интересно ее слушать. Как учитель была в постоянном поиске, собирала дополнительный материал, уделяла большое внимание методике преподавания. Елена Ивановна возглавляла методическое объединение учителей географии города Нальчика, многим помогала. Общение с ней дарило много радости. Когда родился ее старший внук, она уехала к молодым на

полгода, когда вернулась в Нальчик, мы встретились, и я сказала: «Целый город опустел без тебя. Мы очень тебя ждали». А она ответила вопросом: «Правда?» Елена Ивановна была очень скромным и щедрым человеком, возвышала людей уважительным, внимательным отношением, умела видеть в каждом что-то хорошее».

Учительский труд не только благородный, но прежде всего сложный: в каждом классе учатся дети из разных семей, и надо найти общий язык со всеми. Елена Ивановна несла в себе ауру согласия и примирения, столь необходимую в стенах школы.

Высокая, стройная, красивая, она часто улыбалась, заряжая окружающих позитивным настроением. «Меня представляли коллективу именно в кабинете Елены Ивановны», - говорит директор четвертой гимназии Римма НАГОЕВА. – Я всегда волновалась, когда заходила в ее кабинет, потому что осознавала масштаб личности, понимала – передо мной настоящий учитель. У нее были отличное чувство юмора, свой стиль в одежде, поведении, общении, это была высокая планка, я у нее училась. У нас есть идея создать музей школы, где будут отражены прошлое и настоящее школы. Работу

планируем провести вместе - и учителя, и дети. Без всякого сомнения, достойное место там займет Елена Ивановна, потому что без нее немислима четвертая гимназия».

В школе учителя не только дают знания, но и учат жить. В этом смысле у Елены Азаматовой можно было учиться прежде всего любви к жизни и людям. Она умела дружить, ценила и берегла человеческие отношения. Ее внутренней культурой, деликатностью, умением чувствовать чужую душу как свою объясняются отношения длиной в человеческую жизнь. «Люся КЕЛЕМЕТОВА и Лена ЧЕЧЕНОВА были ей как сестры, они были рядом всегда и в горе, и в радости, и для меня они самые близкие люди», - говорит дочь, преподаватель КБГУ Гюльджан АЗАМАТОВА. – А с коллегами-подругами из четвертой гимназии они буквально рядом прожили всю жизнь».

«Вспоминаю ее, и вся жизнь проходит перед глазами», - говорит Елена Гетманенко. – Я была ее преемницей, после нее работала завучем. Помню все: как мы всем коллективом ходили поздравлять Азаматовых с рождением сына, и Камиль был с нами в тот счастливый день, как Елена Ивановна по шахматам занимала призовые места на соревнованиях среди учителей. Ее ученики побеждали на олимпиадах. Человек был на своем месте. Дети любили ее за открытость, прямолинейность, глубину знаний. Она никогда ни к кому не придиралась, была объективной. Но получить у нее оценку, просто зачитав доклад, было нереально. Следовало изложить свою работу и ответить на вопросы. Она учила детей не только запоминать фактический материал, но и думать. И на работе, и в семье была надежным человеком. Все ее дети состоялись: Элеонора – врач, Гюльджан – педагог, Ибрагим – предприниматель. Она умела все доводить до логического завершения».

Столько воспоминаний, и ключевое слово в этом потоке - любовь. Разве можно сказать, что ее больше нет, когда есть ее любимые дети, внуки и ученики?! Такое чувство, словно она стоит рядом и улыбается, просто мы утратили способность ее видеть. Зато можем ее благодарить за годы насыщенного и радостного общения.

Марзият БАЙСИЕВА.

Фото из архива Г. Азаматовой

ЗАМЕТКИ О БЫЛОМ

(Продолжение. Начало в № 40)

На работу в комсомол меня направил горком партии. Это было партийное поручение молодому коммунисту. Так, в декабре 1965 года была избрана вторым секретарем Тырнаузского горкома ВЛКСМ, первым – Аубекир ЧОФАНОВ.

Партийное поручение приняла не без робости. Не подведу ли? Смогу ли?

В городе горянкой славы интеллектуальный тон задавала в основном инженерно-техническая интеллигенция. На ее мероприятия стремился попасть весь город. 2 января ежегодно проводился новогодний бал по специальной программе. А лекции инженера ХИННА о жизни в подводных глубинах (его хобби) - изюминка!

Значима работа дома культуры комбината с его спектаклями, где играли итезровцы (инженерно-технические работники), концертами вокально-инструментального ансамбля, не уступавшего профессиональным артистам. Ансамбль

песни и пляски горянков дважды выезжал в Москву и покорила зрителей на разных площадках.

Еще функционировали клуб строителей, две библиотеки (помимо школьных), четыре школы, детская музыкальная школа, дом пионеров, станция юных техников, ГПТУ, городской стадион на 2500 мест. Издавалась газета комбината «Цветные металлы».

Второй секретарь горкома как главный инженер на производстве. Обязан вникать во все тонкости процесса.

Моей функцией была идеологическая работа с молодежью. Здесь хорошим подспорьем явился опыт воспитательной работы со школьниками.

В общественной работе много рутинной подготовки, совещаний, инструктажа, разработок новых идей и предложений, заседаний инициативных групп.

Свое партийное поручение начала со знакомства комсомольских организаций города на рабочих местах и в комитетах комсомола предприятий.



Активно работало бюро в составе Аубекира ЧОФАНОВА, Бориса ЯКОВЛЕВА, Феликса ДЖАМБАЕВА, Алика ТЕКУЕВА, Сафара БАПИНАЕВА, Абдулаха БУДАЕВА, Николая ШАБАНОВА.

Наладили учебу комсогов, редакторов стенных газет. С 17 часов двери горкома комсомола не закрывались. Обязательно шла работа - групповая или индивидуальная. Это вызывало недовольство техников. Они не хотели лишней работы: «Чего сюда табунами ходят?» Но как быть, если наш комсомольский актив – хорошие работники и в течение дня заняты на производстве и только вечером могли прийти в горком?

ГКШ – городской комсомольский штаб старклассников при горкоме комсомола. Создали его для координации работы со школьниками. Собирались штаб регулярно. Шла информация важных событий

• ВРЕМЕНИ НЕПОДВЛАСТНО

на местах, заслушивались отчеты о работе отдельных чечек, разрабатывались планы мероприятий и их подготовки. В выходные дни шли в горы, на перевалы.

В феврале 1966 года горком и ГКШ провели «Слет мальчишек». Из каждой школы пригласили самых «трудных», как их тогда называли. О содержании слета знали только организаторы, но молва о слете все же проникла в школу, и пацанва охотно пришла.

«Секрет» был прост. На слете слез разговор о мужском характере, достоинстве и чести. Выступали военком города майор ДУХИН, фронтовики, представители мужских профессий: горянники, строители, шоферы, повара.

На слете была только одна девочка. Она выступила с поздравительным стихотворением в начале слета.

Неожиданно на сцене появилась любимый артист кино Михаил ПУГОВКИН. Зал ахнул и взорвался аплодисментами.

**Татьяна ШИШКИНА,
Ставрополье, Кировский район,
станция Марьянская.
(Продолжение следует)**



БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ И СУЕТЫ

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ЛИЦО ЭТОЙ ДЕВОЧКИ ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛА НА ПЛАКАТЕ. ЕЕ ВЗГЛЯД, УСТРЕМЛЕННЫЙ КУДА-ТО ВДАЛЬ, НЕИЗМЕННО ПРИВЛЕКАЛ ВНИМАНИЕ. ПОЧЕМУ-ТО ПОДУМАЛОСЬ – НЕОБЫЧНАЯ ДЕВОЧКА, В НЕЙ МНОГО ВНУТРЕННЕЙ ЭНЕРГИИ. ПОЗНАКОМИВШИСЬ, УБЕДИЛАСЬ – ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕОБЫЧНАЯ. РОДИВШИСЬ ПРАКТИЧЕСКИ С ПОЛНОЙ ГЛУХОЙ, МАДИНА САТУШИЕВА ИЗ НАЛЬЧИКА В СВОИ 19 ЛЕТ УСПЕЛА СДЕЛАТЬ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ИНЫЕ И ЗА ВСЮ ЖИЗНЬ НЕ МОГУТ ДОБИТЬСЯ.

МУДРОСТЬ МАМЫ

На беседу Мадина пришла с мамой Фатимой – своим ангелом-хранителем и проводником в мир слышащих. Благодаря ей она когда-то не потерялась, не увязла в своих детских комплексах. Диагноз врачей был неумолим – «врожденная глухота». Но Фатима уверена – это приобретенный дефект. В младенчестве Мадина отзывалась на звуки и даже произносила первые слова – «мама» и «папа». Но все оборвалось в один момент. По прошествии стольких лет у семьи Сатушиевых уже нет желания разбираться в причинах, приведших девочку к глухоте. С этим фактом Фатима и Мадина смирились давно. Ушли боль и страдания, неуверенность, освободив место желанию жить полной жизнью. И все благодаря мудрости мамы, сумевшей заполнить мысли дочери позитивными эмоциями. Мадина, кроме отличной учебы в коррекционной школе-интернате ст. Приближной, занималась жестовым пением, национальными танцами, посещала творческие кружки, увлекалась всевозможными видами спорта. У нее попросту не было времени на раздумья и сомнения. «Ребенок должен знать, что он любим независимо ни от чего, что он не хуже других и может добиться желаемого», – говорит Фатима.

МУЗЫКА ДУШИ

Глухота – не повод опускать руки. Это Мадина уяснила для себя с детства. Инвалидность несколько не ограничила ее и не сделала жизнь менее насыщенной. Одним из главных увлечений для нее является жестовое пение. Этим искусством она занимается с семи лет. Ее преподавателем является Елена Владимировна ЖУК – учитель ритмики коррекционной школы. Благодаря ей Мадина участвовала в творческих конкурсах в Самаре, Санкт-Петербурге, Москве и всегда возвращалась с призовыми местами. В 2015 году на одном из благотворительных концертов в Чегеме ее заметил руководитель благотворительного фонда «Мелодия добра» Залим АЛАКАЕВ и предложил работать с ним в качестве его заместителя. Так благотворительность заняла в ее жизни важное место.

В феврале прошлого года «Мелодия добра» при поддержке Министерства труда и социальной защиты



КБР, Министерства культуры КБР, КБРОО «Галактика» и Кабардино-Балкарского регионального отделения ВОГ организовала первый межрегиональный фестиваль жестового пения «Глубина души». Это была идея Мадины, и она настолько всем пришлась по душе, что фестиваль состоялся и в этом году, но уже при организации самой Мадины. Гости приехали со всего Северного Кавказа. «Когда я пою, многие думают, что слышу музыку. Некоторые даже не замечают моего дефекта. Потому что научилась читать по губам и все понимаю», – признается Мадина.

ЦЕЛИ МАДИНЫ

Ни много ни мало – попасть в олимпийскую сборную России по тхэквондо. Этим видом спорта Мадина занялась три года назад у тренера Амира АХМЕТОВА в спортивном клубе «Пять колец» в с. Кенже. С тех пор она

завоевала бронзу на первенстве России, серебро на чемпионате России, золото по СКФО и на Кубке России среди глухих по тхэквондо. Мадина – член сборной России по тхэквондо. «Это полностью заслуга тренера, – говорит Фатима. – Пока Мадина не вошла в сборную России, Амир за свой счет возил ее на соревнования. Мы ему очень благодарны за все».

Ближайший чемпионат мира, в котором Мадина планирует принять участие, состоится в ноябре в Японии. А в июне следующего года состоится Кубок по тхэквондо для не слышащих в Нальчике. Затем – Европейский кубок, а там и до Олимпиады недалеко.

За увлечениями Мадина не забывает и об учебе. Но так получилось, что после школы жизнь заполнилась другими интересами. К тому же продолжить учебу в Кабардино-Балкарии попросту негде. «Дочка мечтает стать дизайнером. Наши учебные заведения примут ее. Но в этом нет смысла без специалистов, подготовленных для обучения особой категории студентов. В результате она не получит никакого образования. А поступать ради получения «корочки» Мадина не хочет. Сейчас думаем над выбором вуза в других городах России, где есть специализированные учебные заведения», – говорит мама девочки.

ИНОГДА ЛУЧШЕ НЕ СЛЫШАТЬ

Мысль о возможности сделать дочери операцию Фатиму периодически посещала. Мирская медицина дошла до таких высот, что уже проводятся сложнейшие операции по восстановлению ушной раковины у малышей, рожденных с ее полным отсутствием. Но, взвесив все «за» и «против», Мадина отказалась от перспективы слышать. Она и в нынешнем состоянии прекрасно себя чувствует. Даже считает, что в этом жестоком мире иногда лучше не слышать всего, что происходит вокруг. Она привыкла к тишине, где нет лишних слов и суматохи. Обретение слуха впервые во взрослом состоянии для некоторых людей оборачивается трагедией. Человек словно рождается заново и должен воспринимать все по-новому. Мир переворачивается с ног на голову, в него врывается столько громких и ненужных звуков, что психика порой не выдерживает. Таких случаев немало. К тому же оперативное вмешательство лишит Мадину возможности заниматься спортом и вести активный образ жизни.

Не менее талантлива и младшая сестра Мадины – Диана. Девочка слышит, но тяжелые последствия перенесенной нейроинфекции привели ее к инвалидности. Тем не менее Диана прекрасно поет и выступает вместе с Мадinou. У сестер совместные творческие планы, воплощению которых никакие недуги не могут помешать.

Алена ТАОВА.

Фото Астемира Шебзухова

Возможности использования материнского капитала

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ВЫПЛАТА

Семьи с низкими доходами (менее 1,5 прожиточного минимума трудоспособного населения на одного человека в семье) получили право на ежемесячную выплату из материнского капитала в случае рождения второго ребенка с 1 января 2018 года. Предоставляется она до достижения ребенком 1,5 лет. Подать заявление о назначении выплаты можно в течение шести месяцев с рождения ребенка – средства будут выплачены за все прошедшее с этого момента время. При подаче заявления спустя шесть месяцев выплата назначается со дня обращения за ней. Размер выплаты из материнского капитала зависит от региона проживания семьи и равен установленному в нем прожиточному минимуму ребенка за второй квартал предыдущего года. Следовательно, для семей, обратившихся в ПФР в 2018 году, размер выплаты будет

Пенсионный фонд России напоминает, что программа материнского капитала с 2018 года расширена с учетом принятых Правительством Российской Федерации новых демографических мер по поддержке семей с детьми. В частности, российским семьям предоставлены более широкие возможности для использования материнского капитала сразу после рождения или усыновления второго ребенка.

равен прожиточному минимуму ребенка за второй квартал 2017 года. Ежемесячная выплата устанавливается на один год, и по прошествии этого времени семье необходимо повторно обратиться в клиентскую службу Пенсионного фонда или МФЦ, чтобы подать новое заявление о предоставлении средств.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРИСМОТР И УХОД ЗА РЕБЕНКОМ

Материнский капитал всегда предусматривал распоряжение средствами на образовательные услуги для детей. Раньше использовать деньги на эти цели можно было только спустя три года после рождения или усыновления ребенка, за которого выдавался материнский капитал. Начиная с

2018 года семьи получают финансовую поддержку на дошкольное образование практически сразу после рождения ребенка, так как теперь материнский капитал можно использовать уже через два месяца с момента приобретения права на него. В такой срок распорядиться средствами можно на оплату детского сада и яслей, в том числе частных, а также услуг по уходу и присмотру за ребенком. Необходимым условием и в том, и в другом случае является наличие у организации лицензии на предоставление соответствующих услуг.

Льготная ипотека семьям с двумя и тремя детьми

Семьи, в которых в 2018-2022 годах появится второй или третий ребенок, смогут восполь-

зоваться льготными условиями кредитования, чтобы улучшить свои жилищные условия. Также льготную ипотеку можно погасить средствами материнского капитала. При этом дожидаться трехлетия ребенка, давшего право на сертификат, необязательно. Несмотря на то, что льготные условия кредитования напрямую не связаны с программой материнского капитала, тем не менее это важный шаг государства по поддержке семей с детьми. Семьям с двумя и тремя детьми кредитные средства выделяются по льготной ставке шесть процентов годовых. Их можно использовать на приобретение квартиры или дома, в том числе с земельным участком, а также строящегося жилья по договору участия в долевом строительстве. Ранее выданные



кредиты и займы на покупку жилья также могут погашаться средствами льготной ипотеки. Напоминаем, что возможность вступления в программу материнского капитала продлена до 31 декабря 2021 года. Следовательно, для получения права на материнский капитал необходимо, чтобы ребенок, который дает право на сертификат, родился или был усыновлен до 31 декабря 2021 года. Получение сертификата и распоряжение его средствами при этом временем не ограничены. В 2018 году размер материнского капитала составляет 453 тыс. рублей.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

Мероприятие, приуроченное к Дню туризма, проведено Кабардино-Балкарским государственным аграрным университетом им. В.М. Кокова при грантовой поддержке Росмолодежи. В нем приняли участие студенты КБГАУ, Северо-Кавказского государственного института искусств, Ингушского государственного университета, старшеклассники школ Кабардино-Балкарии и многочисленные туристы.

Проект направлен на популяризацию и повышение престижа туристско-волонтерского образа жизни среди молодежи, приобретение основных навыков в области природоохранной деятельности и экологического туризма.

Первым этапом акции стал экологический поход: ребята ознакомились с местностью Национального парка «Приэльбрусье», распределили участки для уборки. В этот же день были проведены анкетирование и агитация, отдыхающим разъясняли цели и задачи молодежного эколого-волонтерского движения и предлагали принять в нем участие. На второй день участники проанализировали анкеты и занялись уборкой территории. Как и ожидалось, к акции присоединились туристы и местные жители. От мусора очистили наиболее загрязненные участки Национального парка «Приэльбрусье».

По мнению участников, акция достигла своей цели – состоялось активное взаимодействие молодежи и туристов с населением в туристско-рекреационной зоне. Было предложено продолжить отслеживание экологических проблем туристско-рекреационных зон КБР. Завершением экологического



• АКЦИЯ

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ УБОРКА В НАЦИОНАЛЬНОМ ПАРКЕ

В Приэльбрусье прошла акция молодежного эколого-волонтерского движения «Туристы за чистое экологическое пространство».

мероприятия стали песни и танцы у костра.

Принято решение о расширении границ молодежного эколого-волонтерского движения «Туристы за чистое экологическое движение», которое призвано организовывать акции по улучшению экологического состояния рекреационных зон, беседы по популяризации экологической культуры с подрастающим поколением, туристами, отдыхающими. В рамках движения планиру-

ются разработка и реализация экологических программ и проектов, создание экологических маршрутов для студентов и школьников.

Представители КБГАУ призывают всех, кому небезразлично экологическое состояние туристических зон нашей республики, присоединиться к акции в следующем году в День туризма 27 сентября.

**Зарема КУРАШИНОВА,
пресс-служба КБГАУ
им. В.М. Кокова**

Молодежный слет Русского географического общества пройдет в Кабардино-Балкарии



С 12 по 16 октября в КБР будет работать Молодежный слет Русского географического общества, участниками которого станут сотрудники исполнительной дирекции РГО, активисты и руководители молодежных клубов Северо-Кавказского и Южного федеральных округов России.

Торжественное открытие состоится 12 октября в 15 часов в ГБОУ «Детская академия творчества «Солнечный город» (г. Нальчик). Три дня представители молодежных клубов РГО проведут в Нальчике, два – в Приэльбрусье. Для участников слета разработаны образовательная и экскурсионная программы. За это время они посетят мастер-классы и тренинги представителей исполнительной дирекции РГО, познакомятся с достопримечательными местами региона.

В рамках открытия представители исполнительной дирекции РГО расскажут о деятельности Русского географического общества и молодежного клуба РГО – о всероссийских и международных проектах общества, их роли в общественной и научной деятельности России, что такое молодежный клуб РГО, какая его основная цель, кто его участники и чем они занимаются. Кроме

того, во время мероприятия пройдет презентация, посвященная работе молодежного клуба РГО «Альтаир» в Кабардино-Балкарии, его настоящим и будущим проектам, как стать частью молодой команды всероссийского проекта и что такое Молодежный слет РГО.

Организаторы: исполнительная дирекция РГО, молодежный клуб РГО «Альтаир» при поддержке Министерства курортов и туризма КБР, Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР, АО «Курорт «Нальчик», АО «Эльбрустурист», Министерства инфраструктуры и цифрового развития КБР.

Справка. Молодежный слет РГО – ежегодное мероприятие, которое организуется для обмена опытом и повышения квалификации руководителей и представителей молодежных клубов общества.

Ольга ПОГРЕБНЯК

• БЫТЬ МАМОЙ

ДИАГНОЗ: ПОСЛЕРОДОВАЯ ДЕПРЕССИЯ



Подобное состояние женщины, только что ставшей матерью, я испытала на собственном опыте. Поэтому хотелось бы рассказать о признаках послеродовой депрессии и как ее предотвратить.

Многие считают, что капризы, слезы и плохое настроение у молодой мамы вызваны тем, что она теперь хочет больше внимания к себе. Возможно, иногда так и есть, что тоже естественно. Произвести малыша на свет не так просто, и женщина, которая справилась с этой задачей, заслуживает всякого поощрения и уважения со стороны мужа и семьи. Но иногда она на самом деле впадает в депрессию, и тогда помощь со стороны близких становится для нее необходимой.

Иногда случается, что материнство не оправдывает наших ожиданий и неизвестно, как изменится восприятие окружающего мира и собственной личности у женщины, родившей малыша.

Легкая депрессия бывает почти у всех молодых мам. В первые две недели они испытывают подавленность, им хочется плакать. Происходит привыкание к новой роли и новому ритму жизни, вскоре жен-

щина приходит в себя, ее самочувствие улучшается.

Если же подавленное состояние длится два месяца и более, можно говорить о том, что оно уже носит признаки депрессии.

С чего все начинается? С того, что молодая мать вдруг осознает, насколько это тяжело – нести ответственность за жизнь и здоровье ребенка. Но четко сформулировать причину нервно-психического нарушения не получается. Ей просто плохо, и все. К самоанализу на тот момент женщина не способна.

Ощущения при депрессии бывают разными. Некоторые становятся совершенно равнодушными к своему малышу или даже испытывают к нему неприязнь. Собственные мысли пугают их, они начинают бояться самих себя и того, что могут причинить вред своему ребенку.

Другие, наоборот, закичиваются на новорожденном. Им тяжело отдавать его другому человеку на руки, они не могут сосредоточиться ни на чем, кроме потребностей крохи. Часто женщина плохо спит и мало ест, из дома уходит только погулять с малышом. Постепенно плохое настроение перерастает во что-то большее, и контроль над собственными эмоциями теряется.

Если подобное состояние стало глубоким, выбраться из него без помощи специалиста бывает сложно. Правильное назначение может помочь, но если жен-

щина кормит ребенка грудным молоком, принимать психотропные препараты ей запрещено. Приходится выбирать: здоровье ребенка или собственное психическое. Желательно не доводить ситуацию до таких крайностей.

Послеродовая депрессия – это заболевание, значит, имеет причину возникновения и метод лечения. На мой взгляд, все начинается с переутомления. У человеческого организма есть предел возможностей, а женщина, только что родившая, остается в роддоме на неделю одна с малышом. Это довольно сложно, и иногда силы молодой матери заканчиваются. Она начинает переживать, что не справится. Отсюда слезы и бессонные ночи. Начало депрессии положено.

Став матерью, некоторые абстрагируются от внешнего мира, перестают общаться с друзьями и знакомыми. Не стоит так делать, контакт с окружающими играет большую роль в самочувствии и самооценке личности.

Обстановка в доме очень влияет на женщину, у которой скачет гормональный фон. Возможно, она будет капризничать, немного раздражаться по пустякам, но родственники должны помнить, что скоро ее состояние стабилизируется. В этот период следует быть предупредительными и снисходительными по отношению к молодой маме. Поддержка родных для нее

очень важна. А если возложить на нее все домашние заботы, да еще и выражать постоянное недовольство по поводу, что она что-то не успевает, депрессия не заставит себя долго ждать.

В ожидании малыша нужно настроить себя на мысль, что будет сложно, но ты справишься. Если надеяться на легкие роды и спокойную жизнь после рождения ребенка, можно и разочароваться. Ваш кроха может оказаться капризным, и к этому надо морально подготовиться.

Мне помог оставаться активной и в хорошем настроении в самые трудные первые месяцы прием витаминов. Но лучше перед их приемом посоветоваться с врачом. Также следует помнить, что вы – просто женщина, обычный человек. Не ругайте себя, если домашний йогурт не получился, не чувствуйте себя виноватой, что не можете быть идеальной матерью. Старайтесь радоваться мелочам, а они случаются каждый день, когда малыш такой маленький. Агукунул – счастье, поднял головку – большая радость. Возможно, вам не уделяют столько внимания, сколько бы хотелось. Сидеть и переживать по этому поводу не стоит. Теперь вы должны контролировать свои эмоции и поведение, потому что от вас зависит благополучие ребенка. Сдерживайте себя и настройтесь на позитив.

Мадина БЕКОВА



НЕ СТЫДНО БЫТЬ СОБОЙ

• ДИЛЕММА

О МЕДИЦИНЕ

КАК ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

Недавно у меня была встреча с московской студенткой-нальчанкой. Надо сказать, что я, заодно со всеми в нашей республике, чувствую гордость за наших молодых людей, неустанно грызущих гранит науки в столичных вузах. Признаюсь, сама не была в числе лучших студенток в университете. Ревние других к знаниям, конечно, покоряло... до последних времен. Оказывается, далеко не все, даже в самых престижных вузах, учатся. У некоторых цель примитивна и проста - желанный диплом столичного вуза. «Я поступала на медицинский из самых высоких побуждений. На первом курсе было не особенно интересно. Но год от года все больше погружаюсь в профессию и учусь все с большим удовольствием. Точно решила, что буду хирургом-гинекологом. Четыре курса за спиной: это было интересное время. Не могу сказать, что все здесь соответствует моим представлениям. Понимаю, что и не должно, но некоторые вещи, которые здесь в ранге совершенно обычных, абсолютно противозаконны и аморальны. Например, некоторые студенты в конце мая исчезают и появляются в сентябре. Они озвучивают цифры для закрытия сессии: от одного миллиона двухсот тысяч до миллиона пятисот тысяч. Среди них немало кавказцев. Конечно, можно и самой сдавать, но одни не хотят утруждаться, а другие просто не в состоянии». Видя, что я впечатлена, собеседница успокаивает: «Некоторые из них будут просто открывать свои частные клиники, наберут туда профессионалов. Но есть и те, которые собираются работать, вот они реально меня пугают». Ужас! А мы-то думаем: человек окончил московский медицинский вуз, значит, профессионал высокого класса... Тут возникает резонный вопрос: почему выпускники так часто выбирают юриспруденцию и экономику? Ответ очевиден: престижно. Но есть и второй риторический вопрос: доколе?..

ЧЕХОВ И БРЭДБЕРИ НАМ В ПОМОЩЬ

Всегда кажется, что протеренный кем-то путь подходит всем. Да, при любом сокращении штатов в организации остается бухгалтер. Толковый бухгалтер всегда найдет работу. Но ведь из чистой воды гуманитария никогда не получится толковый бухгалтер. Кстати, сама идея - соблазн получить образование в Москве, Санкт-Петербурге или в любом другом городе далеко не однозначна. Много

раз на различных совещаниях в нашем университете приходилось слышать, что далеко не все студенты могут адаптироваться к чужому мегаполису. Увы, потом перевестись в наш университет тоже не так легко. Мы все наделены глубоко индивидуальными данными, и это надо учитывать: если у ребенка есть музыкальный слух, очевидно, что его надо определять в музыкальную школу. Пластинного следует записать на танцы. У ЧЕХОВА есть интересное в плане профориентации произведение «Моя жизнь». В нем сын известного архитектора Мисаил ПОЛОЗНЕВ идет работать простым маляром, он чувствовал неловкость от лицемерия архитектурных «шедевров» отца. Фильм «Мусорщик» Георгия ШЕНГЕЛИЯ о том же: обеспеченный человек убирает свой город, потому что это его город. Быть собой, думать иначе, чем все другие, не стыдно. И если кому-то дано сделать что-то, но этот род занятий не престижен, ничего, это можно пережить, гораздо труднее, если предать себя, однажды можно просто задохнуться от отчаяния. Сложно сказать: я думаю иначе, но порой просто необходимо. В советские годы был промежуток времени в Нальчике, когда все носили черное, словно одновременно у всех траур. И было время, когда у всех были одинаковые джинсы. Однажды один студент пришел в университет... в калошах. Это был калошный протест: не хочу быть, как все, это был сигнал, что можно быть разными.

К счастью, БРЭДБЕРИ издают много, в том числе книги карманного формата, очень удобные для путешествий. Сколько радости приносит! Всегда беру его книги в дорогу. В одном из его рассказов есть милый персонаж: бабушка, готовящая на всю семью вне рецептов, причем на уровне фантастики. Домоладцы настаивают, чтобы она, как все, прибегла к помощи кулинарной книги. Бабушка сдается, и прежние вкусы исчезают, появляются привычные, совсем не чудесные блюда.

Допустить своеволие, потому что ты так чувствуешь, - это здорово! Возможно, это и есть жизнь. Гоняться вслед за модными веяниями, так просто потерять себя. Было модно перебраться из села в город, и все массово уходило в города. Сейчас уже другая тенденция: люди стараются быть ближе к земле и природе, а если работа в городе, просто ездят каждый день. Потому что вечер под деревом в саду кардинально отличается от вечера на седьмом этаже. Но до сих пор многие по инерции продолжают мечтать о городе, не потому, что там открываются иные возможности



получить образование или работу, а потому, что будто бы модно. Но дело в том, что теперь этот поток далеко не однонаправленный. Наметились и обратное движение: из города в село.

У нас мечтают ходить на работу (чтобы все, как у всех) и бояться ее потерять. Во многих странах модно менять место работы, чтобы не засиживаться и не закиснуть, чтобы пытаться проявить таланты. Среди молодежи набирает популярность «удаленка», которая дает много свободы, потому что главная ценность - это время. Все меняется с космической скоростью, и в этих реалиях пытаться слушать всех, игнорируя себя, - безумие. Было время, когда уровень достатка человека был виден налицо. Сейчас это вчерашний день во многих развитых странах. Села подчиняются единой архитектурной концепции: как догадаться, кто богат, кто беден? Есть миллионеры в разных странах, которые живут в скромных домах, им вообще не нужен локальный дом, они в разъездах. В России тоже среди молодых немало увлеченных самой жизнью, но не деньгами. Недавно подруга моей родственницы вышла замуж за рядового, обычного человека в Москве, и только потом выяснилось, что тот сказочно богат.

ТЫ ЭТО СДЕЛАЛА!

Всегда удивляет, что в нашей республике не принято апеллировать к закону. Люди приходят в государственные больницы и школы, видят вопиющие акты беззакония и молчат. Такая народная традиция. Сейчас мы являемся свидетелями того, как интернет-пространство захватывает, уничтожает живое человеческое общение. И всем кажется, что, скрывшись за никами, можно гордиться все что вздумается. И, главное, многие убеждены, что могут безнаказанно кого-то оскорблять.

На днях услышала редкую и тем более радостную весть: одна девушка подала в суд на оскорбившего ее человека, скрывавшегося под ником. Выиграла, и хам выплатил ей двадцать восемь тысяч за моральный ущерб. Сделай это: когда все молча выслушивают оскорбления, в лучшем случае отвечая тем же, будь другой, будь собой - просто подай в суд. Это же здорово: поступить по-своему и все удивить! Может быть, когда-нибудь апеллировать к закону будет модно.

ИСЧЕЗАЮЩИЕ

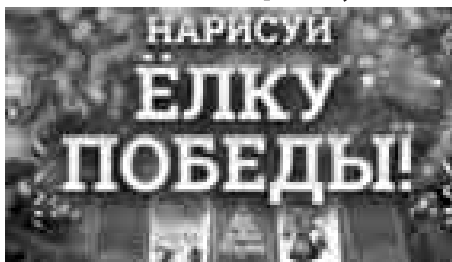
ПРОТОРЕННЫЕ ДОРОЖКИ

Уже нет работающих заводов и фабрик в нашей республике, где сидят и ждут, чтобы нас трудоустроили. Многие познали вкус творчества на этом пути: придумывают работу себе сами. Сам себе режиссер! Кто торты и пирожные печет, кто табуретки делает, кто в репетиторы подался... Уже давно нет единой одежды на всех, кто в хиджабе, кто в джинсах, у одной - африканские косички, у другой - короткая стрижка, одни девушки ходят на работу с портфелями, некоторые их подружки - с дамскими сумочками. Кажется, в школе на уроках физики мы называли это «броуновским движением» - все вразброд. Это очень хорошо. Есть надежда на развитие. Ведь там, где поиск, всегда что-то меняется. Однако своеволие больше наблюдается во внешних атрибутах. Что касается мышления, изменений мало. Так же, как десятки лет назад, сосед оглядывается на соседа, на общество, и мало кто отвозит еду в интернаты, помня умерших, все угощают родственников. И затратные свадьбы будут - как у всех. Лишь единицы осмелятся что-то изменить. Однажды мне рассказали, как один хирург женился во второй раз, пригласив пятерых самых близких друзей. Ни национальной свадьбы, ни многочисленной родни. Это поступок сильного человека.

Не стыдно быть собой. Стыд должен появляться там, где интересы одного человека могут причинить боль и страдания окружающим, если они противозаконны, не укладываются в правовое поле. Стыдно быть учителем, врачом, журналистом, не имея призвания. Стыдно шить, чинить обувь, если не получаешь. Никогда не поздно начинать искать себя. И в шестьдесят, и в семьдесят, и в восемьдесят. Будет больно умирать, когда точно знаешь, что, увы, не нашел себя. К сожалению, к поискам смысла жизни и к попыткам найти себя у нас относятся скептически. А надо бы помогать друг другу в поисках. Как говорил Анатолий ПАПАНОВ в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего» под финал: «Так хочется пожить по-человечески!»

Елена
АППАЕВА

Жителей республики приглашают нарисовать новогодние открытки



- В наших фондах хранится много писем и открыток времен Великой Отечественной войны, есть среди них и новогодние поздравительные открытки. Война - не только бои и сражения, это и жизнь в тылу. К 1945 году все уже устало от войны, успех наших солдат давал надежду на скорую победу, и люди хотели праздника. Это правильно, что решили вспомнить о новогодней елке того

Конкурс новогодних открыток «Нарисуй «Елку Победы» подготовили московский Музей Победы и «Почта России». Организаторы предлагают юным художникам нарисовать обложки для серии коллекционных открыток. Ребятам предстоит пофантазировать на тему новогоднего праздника победного 1945 года.

непростого времени и предложить современному поколению представить эмоции их сверстников в победном 1945 году, - отметил заместитель директора музея по экспозиционно-выставочной работе Эльдар ЯНИБЕКОВ.

Рисунки должны соответствовать времени, передать атмосферу праздника и показать, какой была новогодняя елка 1945 года. Изображения могут быть не только фантазией, но и отражением реального праздника. Конкурсанты могут создать рисунки по рассказам бабушек и дедушек или по фотографиям из семейных архивов. В случае, если в основу открытки легла семейная история, конкурсанта может приложить к рисунку рассказ об изображенном событии.

Работы принимаются с 1 по 31 октября. Рисунки могут быть выполнены в любой технике.

Для участия в конкурсе необходимо заполнить заявку по ссылке и прикрепить рисунок в формате jpg. Размер работы должен быть не менее 2000 пикселей по большей стороне (300 dpi). Один участник может отправить только один рисунок.

К участию в конкурсе приглашаются ребята в возрасте от 7 до 17 лет. Работы будут оцениваться в трех возрастных номинациях: от 7 до 10 лет, от 11 до 14 лет и от 15 до 17 лет. В каждой категории жюри выберет трех победителей. Финалисты будут объявлены 18 ноября.

Рисунки девяти победителей будут использованы для создания коллекционной серии новогодних открыток, которую выпустят тиражом 2000 экземпляров.

Информационный центр
Музея Победы



Я – ФЕМИНИСТКА

Мне 19 лет, меня зовут Роксана. Я именно та девушка, которая никогда не выйдет замуж из-за своих принципов. Потому что мои принципы важнее отношений с противоположным полом.

Вот мои подруги - настоящие девушки: кокетливые, нежные, трепетные, хихикающие

существа. А я прямая, словно осиновая палка. Ну, не получается у меня быть милой и смешливой. Я не могу смеяться над глупыми шутками мальчиков, просто прямо скажу, что тупее этой шутки в жизни не слышала. Естественно, после такого обращения парни прячутся при виде меня. Внешне я ничего:

стройная, волосы длинные, тра-ля-ля, только вот характер стальной. Я не могу простить людям ложь и лице-

мерие, не могу врать им только лишь для того, чтобы их самооценка была высокой. Какой смысл говорить парню, что он умный или восхищена им, если он дальше своего смартфона ничего не видит?! Если у него нет жизненных интересов и устремлений, если предел его мечты - банальные деньги. В мире столько интересного, неизведанного и прекрасного, как можно просто валяться на диване и проводить жизнь и молодость за игрой в приставку?! Это

выше моего понимания. Да, я не похожа на девушек, которые рвутся скорее замуж и хотят нарожать детей и стать нечесанной домохозяйкой. Даже если и ухоженная, все равно ведь домохозяйка. А я хочу увидеть мир, познать его секреты и разделить жизнь с человеком, который будет разделять мои взгляды.

Наверное, именно так девушки и становятся феминистками. Добро пожаловать в мой клуб феминисток КБР!

Роксана

Есть у нас на родине поговорка, которая гласит, что выйти замуж - все равно, что наступить на навоз.

Я бы сказала, это как поехать в другую страну, не имея навыков и привычек местных жителей и не зная ни слова на их языке.

Я вошла в семью мужа четыре

покончит с собой. Это разве нормально? Боже, зачем растить детей, если они должны всю жизнь подчиняться? Это просто издевательство, попытка родителей командовать детьми, потому что это единственная возможность для них над кем-то возвыситься.

МАНИПУЛИРОВАНИЕ

года назад, но так и осталась «чужестранкой».

Каждый день мечтаю уехать куда-нибудь, куда угодно. Почему наши старшие так усложняют нам жизнь? Почему детям нужно держать привязанными к родителям? Мой муж пару раз заговаривал о том, что хочет перебраться на другую квартиру (благо, она есть), так его маму пришлось несколько дней откачивать. Мы даже скорую вызывали, настолько она расстроилась. Когда пришла в себя, позвала сына и сообщила, что умрет, если он переберется из дома родителей. А если не умрет, то

Свекровь все время твердит, что всю жизнь положила на сына. А кто ее просил? Добровольно ведь так сделала, а страдаем от этого мы. Я тысячу раз в день прошу Всевышнего послать мне терпения.

Мы с мужем не можем жить так, как хотим, потому что его мать предьявила счет за потерянные силы и годы. «Теперь твоя очередь заботиться обо мне», - говорит она. Только ведь забота с радостью и гордостью за свою маму - это одно, а вынужденное и вымученное совместное проживание - совсем другое.

Радима

Жизнь сегодняшним днем

Вы когда-нибудь замечали, как проходит жизнь? Почему и на что мы ее тратим? По мере взросления я стала задумываться над тем, для чего люди вообще живут? Имеется в виду не смысл жизни, а в целом суть существования человечества. Для чего мы созданы?

Ладно, мы изобретем высочайшие технологии. То, что сегодня кажется невероятным, будет обыденным для наших детей и их детей. Возможно, мы научимся управлять временем, возвращаться в прошлое, уберем все наслед-

ственные заболевания из ДНК человека, доберемся до Марса и обживем его... Да что угодно. Мозг человека может придумать глобальные вещи и решить нерешаемые задачи.

А дальше-то что? Что будет? Я вздыхаю с облегчением, что не увижу всего этого. Страшно подумать, если человек постигнет тайну Вселенной и доберется до ее границ... Лучше уж жить сегодняшним днем и решать бытовые проблемы. Это просто и понятно.

Реалистка

ДОЧКИ – МАТЕРИ

Не могу найти общий язык с дочерью. Ей 14 лет, и она совершенно не хочет меня слушать. У нас постоянные споры и даже иногда ссоры из-за различных взглядов на жизнь и отдельные ситуации.

К примеру, я ей не позволяю носить такие джинсы, что смахивают на вторую кожу, да еще и с заниженной талией. А ей очень хочется. Стараюсь объяснить дочке, что это неприлично. Просто узкие джинсы пусть носит, пожалуйста, но джинсы а-ля леггинсы, через которые проступает абсолютно все, нельзя. Она упрекает меня, что я несовременная и ничего не понимаю. А я

ее стражаю педофилами. Сколько сейчас ненормальных развелось, просто кошмар. Мало ли что человеку в голову придет. А она думает, это я из принципа не позволяю.

Иногда настолько устаю от наших разногласий, что хочется плюнуть и сказать: «Носи что хочешь и отвечай сама за все, что с тобой происходит, а я уываю руки» Но потом думаю: а вдруг пушу все на самотек и ситуация примет серьезный оборот?

Она мой ребенок. Я в ответе за все, что с ней происходит. Опасаюсь, вдруг мы останемся такими на всю жизнь...

Н.В.

ОЧЕНЬ ОБИДНО

Я свекровь, и у меня две снохи. Читаю ваши письма и решила тоже написать.

Снохи живут в разных домах, но в одном дворе. Я живу там же, в домике из двух комнат. Мне постоянно хочется проводить время с внуками, я их очень сильно люблю. Если что-то захотят, сразу покупаю. А если они плачут, бегу утешать. Все делаю для них - и готовлю, и спать укладываю, и играю... А снохи меня не любят почему-то. Обычно, если две невестки в одном дворе, они враждуют между собой. А мои хорошо ладят и объединяются против меня. Не дай бог, не хочу, чтобы они поссорились, но что я им сделала? Ничего не требую, моей пенсии мне хватает. Да и что мне может быть нужно в таком возрасте? Я живу лишь для внуков и моих детей. А невестки еле разговаривают со мной. Мне очень обидно. А мои сыновья не вмешиваются. Может, они и не знают ничего. Я-то не жалею. Не хочу, чтобы из-за меня между моими детьми и снохами возникли неполадки. Вот так проживаешь жизнь - все отдаешь детям, не спишь, не доводишь, ходишь в обносках, чтобы им красивую одежду купить. А потом с внуками повторяется то же самое. Я никогда не жила для себя, да и начинать уже поздно. Так и прошли мои годы.

В.Н.

РЕСПЕКТ, БРАТ • ОТ МАЛЬЧИКОВ

Моя девушка дала мне прочитать в «Горянке» письмо парня, который предлагал куртку девушке, и спросила, правда ли нас раздражает такое поведение? Да, нас раздражают суетливость и неуверенность прекрасного пола. Это так. Так что, уважение, брат, единомышленников у тебя много.

Кантемир

ЗАЧЕМ НАМ ЛИШНИЕ ПРЕДМЕТЫ?

В этом году я поступила в университет. На какой факультет, писать не буду, не хочу принизить его. Просто мне непонятно многое в нашей учебной программе. Мы изучаем ненужные предметы вроде экономики и математики вместо того, чтобы налегать на предметы по специальности. В нашей профессии мы никогда не будем использовать экономку или алгебру. Зачем тратить на это несколько учебных лет? Я узнала у заместителя декана нашего куратора, что предметы по узкой специализации начнутся во втором семестре второго курса. Красота. Полтора года времени, нервов, денег на дорогу и еду, на ксероксы и т.д. просто так! Типа, общеобразовательная программа у нас. Может быть, это просто я, глупая первокурсница, не понимаю ничего. Не могу уловить связь между своей будущей профессией и побочными предметами.

Первокурсница

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



ПО ЖИЗНИ - С ЛЮБОВЬЮ И ЧУВСТВОМ ЮМОРА

ГОСТЬ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ЕРЕМЕЕВ ИЗ ПРОХЛАДНОГО - ЛИЧНОСТЬ УНИКАЛЬНАЯ, ТВОРЧЕСКИ МНОГОГРАННАЯ И С БЕСКОНЕЧНО БОГАТЫМ ВНУТРЕННИМ МИРОМ. В КАЧЕСТВЕ УСПЕШНОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С 2000 ПО 2012 ГОД РУКОВОДИЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОТДЕЛЕНИЕМ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ г. ПРОХЛАДНОГО, В 1997 ГОДУ СТАЛ ЛАУРЕАТОМ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА КБР». ОН ТАЛАНТЛИВЫЙ ХУДОЖНИК - 22 АВГУСТА В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Л. ТКАЧЕНКО СОСТОЯЛАСЬ ЕГО ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «В ЛАДОНЯХ ВЕСНЫ», НА КОТОРОЙ БЫЛО ПРЕДСТАВЛЕНО БОЛЕЕ 80 ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ В РАЗНОЙ ТЕХНИКЕ: МАСЛОМ НА ХОЛСТЕ И КАРТОНЕ, ГУАШЬЮ, ТУШЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ. ОН ПИШЕТ СТИХИ, ИГРАЕТ НА ГИТАРЕ, НЕОДНОКРАТНО УЧАСТВОВАЛ И СТАНОВИЛСЯ ЛАУРЕАТОМ ФЕСТИВАЛЕЙ БАРДОВСКОЙ (АВТОРСКОЙ) ПЕСНИ, ПРОВДИМЫХ НА КУБАНИ, СТАВРОПОЛЬЕ, В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ, ЯВЛЯЕТСЯ ПОПУЛЯРНЫМ БАРДОМ В ПРОХЛАДНОМ. ПОДГОТОВЛЕННЫ К ИЗДАНИЮ СБОРНИКИ ЕГО СТИХОВ «В ЛАДОНЯХ ВЕСНЫ», «ПРОВОЗВЕСТИК», «БУМАЖНЫЙ ЦВЕТОК», «ГОРОД». А. ЕРЕМЕЕВ СОТРУДНИЧАЕТ С РЕСПУБЛИКАНСКИМ РАДИО, РАБОТАЕТ НАД ВЫПУСКОМ ПЕРЕДАЧ О ПРАВОСЛАВИИ, А ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ СЦЕНОГРАФОМ ГОРОДСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК. В 2015 ГОДУ ВЫПУСТИЛ КНИГУ «СВЯТО-НИКОЛЬСКИЙ ХРАМ г. ПРОХЛАДНОГО: ВЕКОВОЕ ДЕРЕВО, ПРИНОСЯЩЕЕ ДОБРЫЕ ПЛОДЫ». В 2011 ГОДУ РУКОПОЛОЖЕН В САН ДИАКОНА, В 2015 ГОДУ - В САН СВЯЩЕННИКА, А. ЕРЕМЕЕВ ЯВЛЯЕТСЯ ШТАТНЫМ КЛИРИКОМ СВЯТО-НИКОЛЬСКОГО ХРАМА г. ПРОХЛАДНОГО. О СВОЕМ ВИДЕНИИ МИРА, ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЯХ И ПЛАНАХ РАССКАЗАЛ САМ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ.

ОБУЧЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С УДИВЛЕНИЯ

- Так получилось, что после окончания художественного училища я стал работать учителем в своей родной прохладненской школе №6. Мне было 20 лет, и, как оказалось, предстояло быть учителем почти четверть века, то есть на данный момент большую часть своей сознательной жизни. И это совершенно прекрасная ее часть. Что сумел понять, чему меня научили мои ученики за эти годы? Например, теперь могу с уверенностью сказать, что обучение начинается с удивления, и задача учителя в начале - удивить, и тогда ребенок пойдет за ним. Еще важно пройти этот творческий путь с каждым из учеников, вести за собой всех, а не кого-то в большей степени. Теперь я знаю наверняка, что в воспитании главное - увидеть душу ребенка, понять и говорить с ним на одном языке - любви. Основа педагогики - это любовь, любую фальшь дети тонко чувствуют. Для меня никогда не было «чужих» детей, мы до сих пор общаемся со многими моими учениками и их родителями, только теперь они приходят ко мне не в школу, а в храм. Иногда я получаю трогательные письма из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодар. Многие мои ученики так или иначе связали свою жизнь с искусством, очень радует, что наши уроки

и общение не прошли даром.

Еще одно важное качество для работы с детьми - чувство юмора, без него невозможны ни общение, ни доверие, ни дружба. Сейчас, на мой взгляд, огромный дефицит духовного воспитания. Да, это требует огромных усилий от учителя, труда от родителей и самого ребенка, но воспитание духовности является главной задачей для нас, взрослых. И задача эта, постоянно меняясь, усложняется вместе с окружающим нас миром. И здесь важно помнить: что посеешь, то и пожнешь, потому что выросший ребенок может стать для нас как источником радости и счастья, так и самого большого горя и разочарования. Любите своих детей и постоянно общайтесь с ними.

ПОЭЗИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ЦВЕТНОЙ, А МУЗЫКА - ЖИВОПИСНОЙ

- Леонардо считал живопись самой таинственной и загадочной наукой. Она заинтересовала меня всерьез в художественной школе. (от ред.: выпускник детской художественной школы г. Прохладного, художественного отделения Северо-Осетинского государственного училища и факультета художественной



графики Кубанского государственного университета). И здесь мне абсолютно повезло с учителем. Евгений Григорьевич Гиль, который, к сожалению, несколько лет назад умер, стал для меня тем самым учителем, с которым каждому должно пожелать встретиться. Он всегда был внимателен к нам и справедлив, я очень благодарен ему.

Бог создал этот мир цветным. Мир - отпечаток Божьей любви. Занимаясь искусством, особенно живописью, то есть, отражая творения Создателя, человек и сам становится творцом, ведь Господь по своему промыслу наделил нас способностью творить. И вот, перенося свои мысли, чувства, свой взгляд на мир на холст, человек искусства - художник щедро делится этой любовью со зрителями.

Музыка и поэзия занимают значительное место в моей жизни. Для меня они являются средством самовыражения и двумя составляющими творчества, помимо живописи. Абсолютно очевидно, что не все картины пишутся красками, некоторые выражаются в стихотворной форме или посредством музыки. Поэтому

поэзия должна быть цветной, а музыка - живописной.

ДРУГОЙ МИР

- В селе Виноградном, где я родился и рос первые годы, церкви не было. Впервые я оказался в храме года в четыре, в Прохладном, меня привела туда бабушка. Помню подсвечники и чудесное пение хора. Это был какой-то другой мир, непохожий на все, что я видел до этого. И в школе, и после ее окончания я интересовался вопросами веры. Позже, когда престился и осознанно стал читать Священное писание, понял, что есть только одна истинная вера. Так я пришел в храм, где исполнял клиросное послушание, затем настоятель храма о. Иоанна Куба благословил меня на поступление в Ставропольскую духовную семинарию. Никольский храм занимает центральное место в моем духовном становлении: именно туда меня, малыша, привела бабушка, там я позднее был крещен, крещены мои сыновья, венчался наш брак. Там я задавал священнику первые волнующие меня вопросы и получил первые ответы. Там же в день святителя Николая Чудотворца был рукоположен в диаконы, а ровно через четыре года, в престольный праздник, хиротонисан во священники. У каждого человека будет встреча с Богом, только желательно, чтобы она произошла еще здесь, на земле, в нашей быстротечной жизни. Я благодарен Господу за то, что эта встреча в моей жизни случилась. Служением Господу каждый священник делает все, чтобы помочь другому человеку найти путь к спасению. А вера дает нам истинный ориентир, силы и утешение.

О НАСТОЯЩЕМ И ПЛАНАХ

- В свободное время, помимо живописи, люблю читать. Сейчас перечитываю ДОСТОЕВСКОГО, творчеством которого интересовался еще с юности. Мне нравится бывать в музеях. В начале осени посетил Пушкинский и Третьяковку. Это как личная встреча с РУБЛЕВЫМ, ИВАНОВЫМ, ВРУБЛЕМ, ШАГАЛОМ. К сожалению, такие встречи случаются редко. Особую духовную радость доставляют паломнические поездки, поклонение святыням, посещение исторических мест. Лучшее время для меня - когда мы собираемся всей семьей (дома, в музее или поездке). Если говорить о творческих планах, то в ближайшее время по благословению архиепископа Пятигорского и Черкесского Феофилакта планируется моя персональная выставка в Пятигорске, а затем, если Бог даст, надеюсь заняться изданием сборника стихов.

Беседовала Алена ТАОВА.
Фото из архива А. Еремеева

НЕМНОГО абсурдная, серьезная

ГАСТРОЛЬНЫЙ ТУР МОСКОВСКОГО КАМЕРНОГО ТЕАТРА «НА БУТЫРКЕ» ЦЕНТРА ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ФСИН РОССИИ ЗАВЕРШИЛСЯ В НАЛЬЧИКЕ

Завершающий спектакль гастрольного тура по городам Южного и Северо-Кавказского федеральных округов актеры театра «На Бутырке» сыграли на сцене государственного концертного зала в Нальчике. На просмотре современной театральной постановки «Оплот» по пьесе российского драматурга Владимира ГОРБА-НЯ «Тюремный тариф премиум-класса» побывали сотрудники

УФСИН России по Кабардино-Балкарской Республике, члены их семей, ветераны уголовно-исполнительной системы КБР. Написанная в 2014 году, пьеса за короткий срок успела обрести популярность. Это комедия-фарс, немного абсурдная, немного серьезная история о том, как представители разных слоев общества выживают в условиях кризиса государственной системы. Игра молодых актеров была

радужно принята зрителями. Камерный театр «На Бутырке» осуществляет свою деятельность на благотворительной основе. Поскольку в репертуаре театра спектакли на социальную и профессиональную тему, актеры с большим интересом работали над спектаклем по пьесе «Тюремный тариф премиум-класса».

Пресс-служба
УФСИН России по КБР



КАВКАЗ МНОГОЛИКИЙ • КНИЖНАЯ ПОЛКА

Если сказать, что Кавказ – закостенелость, неспособность смотреть вперед и застревание в прошлом, это будет правдой. И если сказать, что Кавказ – это творческая энергия, молодость, образованность, это тоже будет правдой. Кавказ многолик и неоднороден, характеров и образов у него не меньше, чем языков. Нет единой кавказской ментальности, как нет какого-то усредненного «лица кавказской национальности».



Примерно об этом книга молодого осетинского автора Азамата ГАБУЕВА «Холодный день на солнце», вышедшая в 2018 году в издательстве «Эксмо». Здесь представлено три произведения – заглавная повесть «Холодный день на солнце» и два рассказа «Реваз» и «Аделина», сюжетно связанные между собой. Достаточно комплиментарное предисловие к книге, названное «Осетинские маски», написала критик Валерия ПУСТОВАЯ. Это детальный анализ литературной новизны, которой обладает «Холодный день на солнце», и тенденций в обществе, которые стоят за появлением таких книг.

Так что же представляет собой издание, на обложке которого большими буквами написано «Таких книг о Кавказе еще не было?»

Так ли хорош автор и его труд, читателю предстоит выяснить, отправившись вслед за первой героиней Зариной во Владикавказ. Вообще есть ощущение, что приезжаешь в город вместе с ней, но не уезжаешь с ней, а остаешься среди людей и улиц, увлекаемый все дальше и дальше в гущу их страстей, амбиций и интересов. Нельзя сказать, что Азамат Габуев не любит тех, о ком пишет, скорее он не позволяет эфемерному чувству этнической сопричастности затуманить его ясный ироничный взгляд. Смотри на все с читательской стороны, не понимаешь, как этих героев можно любить, каждый из четырех – Зарина, Майя, Реваз и Аделина по-своему отталкивающие. И все же авторский взгляд не столь категоричен. Хотя и кажется, что положительных героев здесь вообще нет (Габуев вообще не берет на себя обязательств цензора), но те, к кому автор испытывает уважение, есть. Просто он их как бы немного прячет на втором плане.

Молодая Осетия Азамата Габуева словно мечется между прошлым и настоящим: традиции и бунт, карьеризм и обывательство

– кажется, социум постоянно колеблется между двумя сверхнапряженными полюсами. Но в действительности это не совсем так, и автору это прекрасно известно. Это напряженность иного рода – она разрывает на части не общество, а человека, переходящего от одной крайности к другой. Через текст эта бесприютность ощущается и читателем, не погруженным в наш региональный контекст: «...за что ни возьмется герой Габуева, все делают как-то наобум, будто в попытке бегства. Бунт или традиция – безразлично, что выбрать, если не пришел к согласию с собой» (В. Пустова).

В описании характеров, вернее типов, схем, моделей жизни и поведения автор так же точен, как и в диалогах. Кажется, он их не просто где-то подслушал, но и записал на диктофон, чтобы скрупулезно расшифровать и перенести на бумагу. В этих диалогах проявляется ироничность писателя по максимуму, он рисует речевые портреты своих героев, и за словами слышатся даже голос и акцент. Чего стоит одна только фраза: «Славик, Ирки Каллаговой сын, недавно на

министерскую свадьбу заявился. Стал там обниматься со всеми. А жених у него спрашивает: «Ты кто такой?». Вообще отдельные отрывки из книги время от времени хочется перечитывать – от них становится смешно и грустно одновременно. Будь то рассуждения о тайных знаках национального платя, пересказ слухов о родившемся волосатом ребенке или демонстрация знания нарточного эпоса – все это, конечно, блестяще исполнено с литературной точки зрения, но слишком уж узнаваемо. В реальности все это слушать просто трудно.

Какая Осетия настоящая? Такая, какой ее видит сбегавшая в Москву Зарина или ханжа Майя? Такая, какую мы видим в образе ограниченного карьериста Реваза или недалекоей Аделины? Нет какой-то одной «самой настоящей Осетии», как и Кавказа в целом. И, более того, эта микромодель, собранная воедино Азаматом Габуевым, не настолько и национальна – в ней найдут знакомые черты многие общества, даже если находятся не очень близко к Владикавказу.

Марина БИТОВА

• НОВОСТИ

СХЕМА ДВИЖЕНИЯ НЕСКОЛЬКИХ МАРШРУТОВ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА ИЗМЕНИТСЯ

Местная администрация городского округа Нальчик завершила конкурсные процедуры на право осуществления пассажирских перевозок и багажа. Перевозчики, получившие по результатам открытого конкурса соответствующие документы на право осуществления транспортировки пассажиров, с 10 октября начнут работать по следующей маршрутной схеме:

маршрут №1 «рынок «Стрелка» – с. п. Хасанья» (совхоз «Декоративные культуры») – схема движения остается без изменения;

маршруты № 10 и № 10 «а» объединяются и работают по маршруту движения № 10 «Улица Фурманова – с. п. Хасанья» (совхоз «Декоративные культуры»);

маршрут № 17 «а» «Аэропорт «Нальчик» – улица Киевская» – схема движения общественного транспорта остается без изменения (до завершения конкурсных процедур);

автобусный маршрут № 17 меняет схему движения от улицы Ульбашева по улице Атоева до АЗС (выезд из села Хасанья).

ПЯТИМИНУТНАЯ ОВАЦИЯ ДЛЯ ЭДИТ ПИАФ

10 октября 1684 года во фламандском городе Валансьене родился Жан Антуан ВАТТО - французский живописец, основоположник и крупнейший мастер стиля рококо. Он был одним из французских художников XVIII века, создавших новый стиль рококо. Как на художника на Ватто оказали большое влияние, с одной стороны, картины РУБЕНСА, подарившего ему его любимую тему – галантные празднества, с другой – рисунки ТИЦИАНА и Паоло ВЕРОНЕЗЕ, а также пейзажные рисунки Доменико КАМПАНЬОЛЫ. Все это вместе, смешавшись с собственным талантом Жана Антуана Ватто и эстетикой галантной эпохи, породило уникальный стиль. Маленькие, будто вибрирующие мазки, нежные созвучия цветов – все это как нельзя лучше передавало нюансы чувств, которые так любил воплощать в своих картинах Ватто. Художник в качестве сюжетов своих картин чаще всего выбирал сценки с модно одетыми дамами и кавалерами на фоне природы. Однако эти изображения не вполне реалистичны. Ватто был первым художником, вполне осознанным разлад реальности с идеалом. Поэтому его персонажи и даже их костюмы чересчур хороши, чтобы быть настоящими. По той же причине Ватто обожал рисовать театральные сюжеты. Полет фантазии и в то же время искренность игры выглядели для него куда более привлекательнее жизни, напоминавшей лицейство. Также Ватто был худож-

ником-декоратором - украшал интерьеры особняков, расписывал клавесины, дверцы карет и веера замысловатыми рисунками, оказавшими немалое влияние на эстетику рококо.

В этот день в 1813 году в глухой деревушке Ле Ронколе на севере Ломбардии в крестьянской семье родился Джузеппе ВЕРДИ - итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Мальчик рано проявил музыкальные способности и уже в 11 лет начал исполнять обязанности органиста. На него обратил внимание богатый купец БАРЕЦЦИ, испытывающий большой интерес к музыке. Барецци взял мальчика в свой дом, нанял ему лучшего учителя и оплачивал его дальнейшее обучение в Милане. В 1832 году в Миланскую консерваторию Верди не приняли, поскольку он был старше допустимого возраста. Джузеппе начал заниматься частным образом. Оркестровку и оперное письмо Верди постигал на практике, посещая миланские оперные театры. Первые творческие успехи композитора совпали с рядом трагических событий в личной жизни: менее чем за два года умирают его дочь, сын и жена. Джузеппе Верди остается один, а сочиненная в это время по заказу комическая опера «Король на час» терпит провал. Работа над оперой «Навуходонсор» вывела Верди из тяжелого душевного кризиса. Опера имела огромный успех, который открыл композитора, он каждый год сочинял новые произведения. В наши дни многие из написанных тогда

сочинений ставятся на оперных сценах мира: «Риголетто», «Трубадур», «Травитато» - его знаменитое «трехезвездие». Основу творческого наследия Верди составили 26 опер, многие из которых вошли в мировую музыкальную сокровищницу. Великим композитором были созданы два хора, струнный квартет, произведения церковной и камерно-вокальной музыки.

10 октября 1918 года в России в результате реформы окончательно и официально введена новая орфография. В этот день были приняты декрет Совета народных комиссаров и постановление президиума Высшего совета народного хозяйства «Об изъятии из обращения общих букв русского языка» (десятеричное, фита и ять). Реформа обсуждалась и готовилась задолго до ее практического проведения. Официально же была объявлена в мае 1917 года в виде «Постановлений совещания по вопросу об упрощении русского правописания». На основании указанных материалов Министерство народного просвещения временного правительства предписало попечителям округов немедленно провести реформу русского правописания. Однако реформа тогда началась только в школе, что было подтверждено декретом советского Народного комиссариата просвещения в начале 1918 года. Для прессы и делопроизводства обязательным стал только декрет Совета народных комиссаров от 10 октября 1918 года. В соответствии с реформой из алфавита исключались буквы ять, фита, I (и десятеричное), вместо них должны употребляться соответственно е, ф,

и, исключался твердый знак (ь) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного (подъем, адьютант). Также был введен еще ряд изменений, касающихся правил написания приставок на з/с, а также некоторых окончаний. После реформы буква ижица также окончательно исчезла из алфавита.

В этот день в 1963 году ушла из жизни Эдит ПИАФ - французская певица и актриса. У девочки было нелегкое детство. Ее мать, неудачливая актриса Анита МАЙЯР, отдала девочку сразу после рождения на воспитание своей матери. Бабушка плохо обращалась с ребенком. Служивший на фронте отец девочки, узнав об этом, принял решение отправить дочь к своей матери в Нормандию. Тут выяснилось, что Эдит совершенно слепа. Когда никаких других надежд не оставалось, бабушка повезла Эдит в Лизье к святой Терезе, куда ежегодно собирались тысячи паломников из всей Франции. Эдит прозрела. Ей было пять лет. До восьми лет Эдит была окружена заботой любящей бабушки, ходила в школу. Затем отец забрал Эдит в Париж, где они начали вместе работать на площадях: отец по-прежнему акробатические трюки, а его девятилетняя дочь пела. В пятнадцать лет Эдит ушла из дома из-за разногласий с отцом. Она зарабатывала пением на улице до тех пор, пока ее не взяли в кабаре «Жуан-ле-Пен». Когда Эдит было 22 года, в ее жизнь вошел Реймон АССО, именно ему во многом принадлежит заслуга появления на свет «великой Эдит Пиаф». Реймон АССО добился того, чтобы

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



10 октября

Эдит выступила в мюзик-холле «ABC» на Больших бульварах – в самом знаменитом мюзик-холле Парижа. Выступление в «ABC» считалось посвящением в профессию. История Эдит Пиаф стала историей ее песен, благодаря Реймону АССО никто не мог и не хотел отличать сценический образ от реальной женщины. В 1952 году Эдит попала в две автокатастрофы подряд. Чтобы облегчить страдания, вызванные переломами руки и ребер, врачи делали ей уколы морфия, и Эдит попала в наркотическую зависимость. Через два года Эдит Пиаф вместе с Жаном МАРЭ снялась в историческом фильме «Если мне расскажут о Версале». В 1958 году Эдит начала выступать в концертном зале «Олимпия», успех был ошеломительный. Пиаф отправилась в 11-месячное турне по Америке, затем были очередные выступления в «Олимпии», турне по Франции. Такие физические и, главное, эмоциональные нагрузки сильно подорвали ее здоровье. В возрасте 46 лет Эдит Пиаф узнала, что она неизлечимо больна раком печени. Несмотря на болезнь, превозмогая себя, выступала. 18 марта 1963 года состоялось ее последнее выступление на сцене. Зал стоя устроил ей пятиминутную овацию. Эдит Пиаф похоронена на кладбище Пер-Лашез в Париже.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

События недели могут пробудить в вас худшие черты характера, среди которых - эгоизм. Не провоцируйте людей, а также не накручивайте себя. Необходимо как следует отдохнуть от конфликтов и споров. Для этого совсем не обязательно проводить всю неделю в уединении. В финансовых делах и на работе больше всего повезет представителям творческих профессий и людям со свободным или гибким графиком. Работа в уединении, без чьего-либо участия и критики будет очень продуктивной.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Для снятия возможного стресса подойдут специальные физические упражнения. Еще лучше не создавать себе стрессовых ситуаций. Основной источник опасности - ревность и мстительность. Эти чувства необходимо охладить. Если чаще будете идти на переговоры, сможете сохранить теплые отношения и не провоцировать конфликт. Импульсивность - страшнейший враг на этой неделе.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Вас ожидает немало проблемных моментов. Дело в том, что ваша энергетика будет низкой. Камни-обереги, способные защитить биополе и сохранить удачу, станут вашими лучшими помощниками. Из украшений, сделанных из металла, лучше выбирать серебряные или платиновые. Проблемы станут наиболее очевидными ближе к концу недели, поэтому берегите свои силы на четверг и пятницу. Выходные обещают быть продуктивными в плане отдыха и решения домашних дел.

РАК (22 июня - 22 июля)

На этой неделе смело приступайте к работе, выполняйте самые трудные задачи и принимайте неприятные решения. Вы также сможете благоприятно изменить ситуацию в свою пользу. Сконцентрируйтесь на главных аспектах и постройте правильные планы на будущее. Остерегайтесь нервозности и неуверенности.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Вы можете начать жизнь с чистого листа. Стремитесь к действиям, которые приведут вас к счастью. На работе полезными окажутся командировки, совместный труд, собрания, подписание важных документов. Если находитесь в поисках работы, можно подобрать для себя что-то полезное. Если вы пока не найдете место, то обретете мысли относительно того, что вам нравится, и примете важное решение.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Возложите свои основные надежды на выходные. Вы можете сделать их такими, какими пожелаете: можно запереться дома, укрывшись пледом и сделав себе ароматного чая с медом, а можно поехать в другой город за приключениями и новыми знакомствами. Состоящим в браке лучше думать об общем счастье. Смена обстановки - лучший способ справиться с осенней хандрой.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Неделя лучше подходит не для того, чтобы обретать и создавать, а чтобы избавиться от

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

всего ненужного. Есть вещи, которым нет места в жизни счастливого человека. Речь идет, к примеру, о негативных эмоциях. Пора отдохнуть, сменить обстановку и увидеть мир в других красках. Эта неделя благоприятна для духовных поисков и самоанализа. В выходные можно пройти по магазинам и потратить часть свободных финансов на себя, например, обновить гардероб.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Вам надо понять, чего хотите от жизни. Моменты, когда необходимо сделать выбор, от которого будет зависеть дальнейшие глобальные действия, случаются нечасто. Пришло время для такого выбора. Встретить перекресток судьбы важно в хорошем расположении духа, поэтому не стоит переутомляться физически и эмоционально. У вас улучшится интуиция, но платой за это будет повышенное стремление к переживаниям. Его можно контролировать, но сделать это будет непросто.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Следует избегать упадка сил. Для этого необходимо следить за физической формой и правильно питаться. Также поможет общение с приятными людьми. Все основные дела по дому и на работе желательно выполнять без спешки, размеренно и осторожно. Не стоит лишний раз рисковать и ввязываться в авантюры. Если представится возможность увеличить доход или получить то, о чем вы давно мечтали, нужно действовать.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

У вас есть один важный козырь на этой неделе - гибкость настроения. Даже если вследствие каких-то причин все пойдет наперекосяк, вернуть хорошее расположение духа будет довольно просто. В этом помогут ваши собственные мысли и общение с близкими. Кроме того, чем больше будете находиться на свежем воздухе, тем лучше. Наведите дома порядок, не ждите выходных. Нужно избавиться от старого хлама. Очистка помещения сделает вас более удачливыми во всем.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

В любви и в делах больше повезет одиночкам. Желательно использовать эту неделю для того, чтобы улучшить свое настроение и самочувствие. Можно использовать ее для смены имиджа или иного прогрессивного шага в лучшую сторону, потому что в другое время преобразиться будет сложнее. В поисках второй половинки вам улыбнется удача.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

В приоритете окажется сфера финансов и работы. Предвкушение успеха и прибыли поможет справиться с негативными эмоциями и настроиться на позитивную волну. В любви желательно просто плыть по течению, не пытаясь гнуть свою линию. Романтические свидания и флирт не принесут прочных чувств, поэтому лучше целиком и полностью сконцентрироваться на работе, делах и покупках.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ДЕНЬ КАШИ

Ежегодно 11 октября гурманы всего мира отмечают Международный день каши. Его идея принадлежит англичанам, которые не представляют своей жизни без знаменитой овсянки. Вообще каша - это даже не блюдо, а способ приготовления различных злаков. Своя каша есть в национальной кухне любой страны, при этом она обязательно должна быть сладкой и съедаться только в утреннее время. Вкусное, сытное и полезное блюдо можно готовить из гречневой, пшеничной, кукурузной или манной крупы, риса, овсянки, спельты или булгура. Его можно заправлять маслом или жиром, подавать с вареным мясом, рыбой, овощами или грибами. А любимым лакомством детей всегда были и остаются каши с кусочками фруктов, вареньем и сладкими сиропами.



- В некоторых пор я стала готовить гречневую кашу с мясом, - говорит Арина СЕМИЧЕВА из Нальчика. - На праздновании Дня Победы мои дети попробовали полевою кухню, и им очень понравилась солдатская каша. До этого не знала, что они будут есть соленую кашу, к тому же еще и с мясом. Готовится она как плов, только с гречкой вместо риса. С тех пор варю не только сладкую кашу, но и соленую с разными добавками.

ГРЕЧНЕВАЯ С ГРИБАМИ

Ингредиенты: 400 г гречневой крупы, 400 г грибов, 100 г сливочного масла, 100 г сыра пармезан, головка репчатого лука, 100 мл растительного масла, соль и специи по вкусу.

Способ приготовления. В глубокой сковороде раскалить растительное масло (50 мл) и обжарить в нем мелко нарезанный репчатый лук до прозрачной мягкости. Добавить грибы и жарить, помешивая до тех пор, пока не испарится большая часть грибного сока, а грибная корочка слегка карамелизуется. Снять грибы и лук с огня и отставить в сторону. В казанке, который потом можно поставить в духовку, раскалить растительное масло (50 мл) и обжарить в нем гречневую крупу в течение пяти минут, постоянно помешивая. Пересыпать в казанок с гречкой лук с грибами, перемешать и тушить крупу с луком и грибами еще две-три минуты. После этого залить крупу водой, чтобы она покрыла содержимое примерно на два пальца, посолить и дождаться, пока закипит, переместить в духовку, разогретую до 200 градусов, на полчаса. Время от времени проверять уровень воды в казанке, если она выкипит, добавить немного кипящей воды.

Через полчаса достать кашу, добавить в нее сливочное масло, нарезанное мелкими кубиками, тертый пармезан, перемешать, накрыть

крышкой и дать постоять еще пять минут.

По такому же рецепту можно готовить и с мясом (куриным, говяжьим, бараниным). Сюда сыр я не добавляю, но прекрасно подходит морковь, нашинкованная небольшими брусочками.

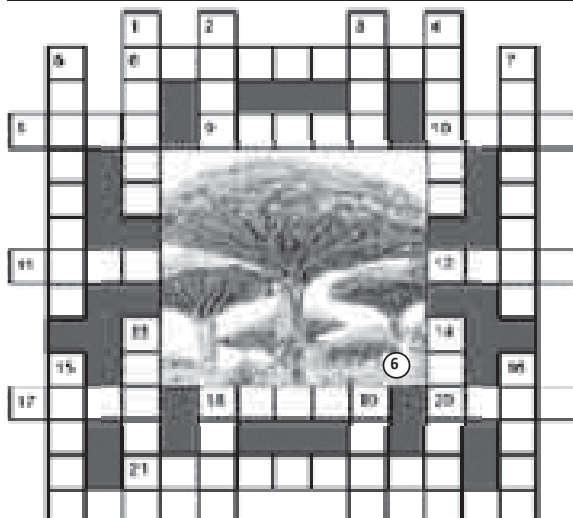
ПШЕННИК

Ингредиенты: стакан пшена, литр молока, 60 г сливочного масла, чайная ложка соли, изюм (по желанию), курага (по желанию), сахар на вкус.

Способ приготовления. Хорошо промыть пшено от белого налета и залить горячей водой. Если будете добавлять изюм и курагу, также промыть и залить водой. Топленое молоко размешать с сахаром и солью.

С пшена слить воду. Отжать изюм и курагу. Курагу мелко нарезать и все смешать с пшеном. Распределить смесь в огнеупорной форме и аккуратно залить молоком. Сверху добавить нарезанное на кусочки сливочное масло. Поставить в разогретую до 190 градусов духовку на один час 30 минут. Если пшеник быстро зарумянится, температуру снизить на десять градусов. Когда пшеник зарумянится и начнет отставать от стенок формы, духовку выключить и оставить в ней пшеник потомиться еще минут 15.

Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Растительный символ острова Тенерифе. 8. Плоское изделие из теста, заготовка для торта. 9. Авто- или мотогонки на специальных спортивных машинах. 10. Вереница следующих друг за другом повозок с грузом. 11. Предмет, основное содержание рассуждения. 12. Краткая приветственная застольная речь. 17. Одна из крупнейших рек Эквадора. 18. Узкий проход для судов в заливе, проливе, во льдах. 20. Семейный союз мужчины и женщины, порождающий их права и обязанности по отношению друг к другу и детям. 21. Упругие волны с частотами ниже области слышимых человеком.

По вертикали: 1. Медленный лирический

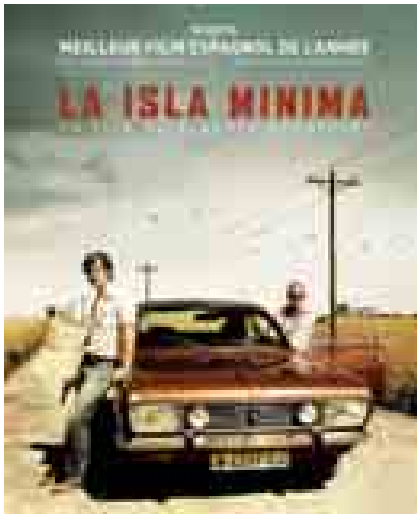
танец в классическом балете. 2. Отдельный снимок, изображение на киноплёнке и телеэкране. 3. Одно из трех верховных божеств в шумерской мифологии. 4. Гармоничное музыкальное созвучие. 5. Лошадь, бегущая симметричным аллюром. 7. Достаток, богатство. 13. Бог растительности, вина и веселья, покровитель виноградарства и виноделия в греческой мифологии. 14. Совокупность букв, принятых в определенной письменности. 15. Поле, участок, засеянный арбузами, дынями, тыквами. 16. Искусство росписи по ткани. 18. Любимый напиток Оноре де Бальзака. 19. Вулканическая масса.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

По вертикали: 1. Бальзака. 15. Бакха. 16. Ватикан. 18. Кофе. 19. Лав. **По горизонтали:** 1. Адажио. 2. Кап. 3. Энка. 4. Аккорд. 5. Иноходец. 7. Изобилие. 13. Диплом. 20. Брак. 21. Инфразвук. **По горизонтали:** 6. Драккогонник. 8. Корж. 9. Рали. 10. Обоз. 11. Тема. 12. Спич. 17. Напо. 18. Ответы на кроссворд

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

СМЕРТЬ НА БОЛОТАХ



ного испанского режиссера современности Педро АЛЬМА-ДОВАРА.

Частично на этом противостоянии старого и нового основан конфликт двух главных героев – детективов Хуана и Педро, присланных в захолустье из Мадрида. Для зрителя история их неприязни остается за кадром, но эмоционально мы ее проживаем на высоком уровне, поскольку Хавьером ГУТЬЕРРЕСОМ и Раулем АРЕВАЛО она сыграна так, что и по другую сторону экрана охватывает чувство отчуждения, которое постепенно сменяется осознанием необходимости, если не в дружбе, то хотя бы в сотрудничестве. А проделанная совместно работа и пережитые при этом события и эмоции перерастают в доверие вопреки многим фактам и доводам. Актерский состав в фильме настолько хорош, что в какой-то момент забываешь о том, что смотришь кино, и думаешь, что видишь жизнь, – настолько разные и харизматичные подобраны типаж и непринужденно, словно бы безыскусно играют артисты.

Видимо, в том числе и за счет последнего фактора создается ощущение некоей документальности в фильме. Такое кино вообще склонно к погружению в пучину жизни, оно как бы не рисует ее, а лишь воспроизводит. Разницу между современным детективом и другими жанрами можно сравнить с разницей между живописью и фотографией. Это погружение в повседневность, наверное, не только требование сюжета, но и вообще особенность жанра – у романтического или исторического кино нет временного пространства и прагматических задач показывать общую картину жизни, а современные детективы (в особенности сериалы) делают это тщательно и убедительно.

Несмотря на то, что в «Миниатюрном острове» есть свои сценарные недоработки и сюжетные пробелы, в фотографическом воспроизведении жизни, демонстрации испанской природы по течению реки Гвадалквивир, в сгущении красок и подчеркнутой неживописности визуального ряда картина Родригеса не уступает таким законодателям жанра, как уже названный американский «Настоящий детектив» или скандинавское «Убийство». Особое наслаждение, идущее бонусом к остальным достоинствам фильма, – оформление начальных и финальных титров, в которых использованы воздушные снимки андалусских болот Гектора ГАРРИДО. Отдельным мотивом фильма становится музыка Хулио де ла РОСА – типичная испанская гитара, но настолько ненавязчивая и тонкая, что хочется пересмотреть фильм, чтобы сфокусировать внимание только на ней и следить за рассказанной ею историей.

Марина

БИТОВА

Детектив, выполненный в мрачной и монохромной манере, с неторопливым действием, если и не самостоятельный жанр, то как минимум уже выработанная современным кино эстетика. Таких фильмов много, и они неизменно привлекают зрителей. В 2014 году триумфатором испанской «Гойи» стала картина «Миниатюрный остров» Альберто РОДРИГЕСА – этакий «Настоящий детектив» по-пиренейски.

Сегодня подобного рода истории не только распутивание криминальной интриги, но и борьба характеров, а порой и очень меткие наблюдения за повседневностью – своего рода кино-антропология современности. Все эти признаки свойственны и «Миниатюрному острову»: расследование серии убийств молодых девушек проходит здесь на фоне напряженных отношений следователей-напарников, и, кроме того, скупыми, но точными мазками вырисовывается картина жизни испанской глубинки в 1980 году.

На последнем факторе стоит остановиться подробнее. Действие разворачивается в 1980 году, то есть через пять лет после смерти генерала Франко и конца режима, названного его именем. Период с середины 1970-х до начала 1980-х годов стал для Испании сложным временем перестройки общества и переосмысления событий последних 30 лет – с начала Гражданской войны в 1936 году. Важно обратить внимание на исторический контекст потому, что в фильме Альберто Родригеса наряду с сюжетным напряжением ощущается и напряжение иного рода – столкновение старого и нового, непримиримость обеих сторон и общий фон социальной тревожности. Протест против франкистской диктатуры и сопутствовавшей ей ханженской церковной морали зачастую принимал формы сексуальной раскрепощенности. Намек на это есть в одном из первых диалогов «Миниатюрного острова»: К слову, именно этот период стал основной точкой отсчета в творчестве глав-

• УЧАСТОК

НАСТУПАЕТ ЛИСТОПАД

В процессе эволюции растений в течение многих тысячелетий при многократных похолоданиях с низкими температурами у растений выработались своеобразные защитные свойства, среди которых – листопад и формирование листовой подстилки у деревьев и кустарников. В ожидании сильных морозов у таких растений листопад идет активно, а осыпавшиеся листья ложатся рыхлым толстым слоем, способным надежно защитить почву и развитие в ней корни от сильных морозов. Так, почва без покрова из опавших листьев промерзает на глубину в 2-2,5 раза большую, чем с листовой подстилкой. В свою очередь минимальная температура почвы на глубине 1-5 см в первом случае на три-семь градусов ниже, чем во втором. Важно, что листовой опад хорошо защищает почву от испарения влаги, способствуя ее накоплению в процессе выпадающих осадков.

О взаимосвязи адаптации развития растений, особенно плодовых, к условиям зимы (периода покоя) говорит характер опадания листьев, с одной стороны, и срока созревания урожая – с другой у диких родителей плодовых растений. Так, у всех листопадных растений урожай созревает до начала пожелтения и опадания листьев, что обеспечивает опавшие плоды с семенами надежной защитой от морозов, а также от болезней и вредителей. В этом можно убедиться весной, разгребая опад листьев под деревьями дикой яблони, в котором находятся чистые, не пораженные паршой яблочки со

здоровыми жизнеспособными семенами.

Из всего сказанного следует вывод, что сгребание листьев и их сжигание противоречат природе формирования подстилки из листового опада. Утверждение, что в опавших листьях сохраняются патогены болезней и личинки вредителей, справедливо лишь отчасти. При этом не учитывается тот факт, что в результате разложения опада из листьев и тонких ветвей идут процессы, вызывающие гибель вредной микрофлоры, образуются спирты и другие вещества, угнетающие или вызывающие гибель значительной части вредных микроорганизмов, в том числе микоплазменных.

Нельзя игнорировать и тот факт, что опавшая листва при разложении компостирует возврат в почву большей части питательных веществ, расходованных растениями на формирование урожая и текущий прирост. Баланс выноса питательных веществ плодовыми породами показывает, что с опавшими листьями в почву возвращается до 70 процентов вынесенных с урожаем веществ. Важно также, что опавшая листва сохраняет в почве влагу, накопленную в осенне-зимний период, что особенно важно в условиях текущего предзимья с острым дефицитом влаги в корнеобитаемом слое почвы. Кроме того, опавшие листья, сформировавшие плотный покров, угнетают развитие сорной растительности, тем самым предупреждая дополнительный вынос ими из почвы питательных веществ и влаги.

Михаил ФИСУН

СОРЕВНОВАНИЯ «ГОТОВ К ТРУДУ • АКЦИЯ И ОБОРОНЕ» ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ УРВАНСКОГО РАЙОНА

В Урванском районе состоялись спортивные соревнования в рамках полноценной программной и нормативной основы физического воспитания «Готов к труду и обороне» для школьников, состоящих на профилактическом учете.



Мероприятие, состоявшееся на стадионе «Химик» в г.п. Нарткала, организовано сотрудниками подразделения по делам несовершеннолетних отдела

МВД России по Урванскому району совместно со специалистами комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, а также представителями отдела физической культуры и спорта администрации Урванского района.

Несколько десятков подростков, среди которых посетители стадиона, сдавали нормы ГТО в соответствии с возрастной группой, демонстрируя уровень своего физического развития и подготовки.

Результаты сдачи ГТО организаторы направили в российскую комиссию для определения результатов.

Юные спортсмены поблагодарили полицейских и представителей общественности за время, проведенное с пользой, выразили готовность вести здоровый образ жизни и продолжать занятия спортом, чтобы заслужить почетную награду высшего образца.

Пресс-служба МВД по КБР

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: М. БИТОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75 – факс; 42-69-96 – реклама</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3666. Заказ 1018. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 9 октября в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомплечасти в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
--	---	--	--	--	--	---