

№ 45 (1002)

8 ноября 2018 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ



с. 11

ВИКТОРИЯ БАЛИКОВА,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «УСПЕХ»,
ФOLK-POP АНСАМБЛЯ «КАЗАЧКА»
И ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ «СИРИУС»

НОВАЯ ВЫСОТА: ПРОИГРАВШИХ НЕ БУДЕТ • СОВЕЩАНИЕ

Временно исполняющий обязанности главы КБР Казбек КОКОВ, открывая совещание, посвященное старту конкурса, выразил уверенность, что этот проект позволит сформировать команду высокопрофессиональных, талантливых управленцев, которые придадут новый импульс развитию экономики республики. «Победители этого конкурса станут частью эффективной команды, которая сумеет реализовать новые проекты по развитию Кабардино-Балкарии», - подчеркнул он. - Конкурс будет честный, справедливый, а его победители смогут претендовать на должности как в сферах государственного и муниципального управления, так и в других отраслях: жилищно-коммунальной, бизнеса, образования, во всех направлениях».

С технологией проведения конкурса собравшихся познакомил руководитель блока оценочных мероприятий Калимат МАНТАЕВА. «Основные принципы – открытость, объективность

КАДРОВЫЙ КОНКУРС «НОВАЯ ВЫСОТА» СТАРТОВАЛ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. ЭТО ОТКРЫТЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЗЕРВА УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ РЕСПУБЛИКИ. КОНКУРС ПРОВОДИТ АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «РОССИЯ - СТРАНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ», КОТОРАЯ БУДЕТ ВЫСТУПАТЬ В РОЛИ ЕГО ОПЕРАТОРА.

и прозрачность. В конкурсе может участвовать любой человек, соответствующий минимальным требованиям: возраст от 22 лет (верхнего предела нет), опыт работы от двух лет, причем обязательно на управленческих должностях, наличие связей с Кабардино-Балкарией (либо родиться здесь, либо учиться какое-то время, либо работать). В принципе, любой неравнодушный, активный человек, небезразличный к судьбе республики, может участвовать в конкурсе, и мы всячески призываем это сделать», - заявила докладчик. Она отметила, что участие в конкурсе позволит также понять что-то новое про себя, оценить, сопоставив с конкурентами, увидеть свои зоны роста, проявить себя. Необязательно человек хочет новых назначений, карьерных историй, но вместе с тем ему мо-

жет быть интересно сравнение с другими.

Объективность будет обеспечиваться привлечением в качестве операторов конкурса людей, заведомо не имеющих отношения к республике. «Все наши эксперты – профессионалы, доказавшие свою эффективность на федеральном и региональных уровнях. Это будет максимально беспристрастная и объективная оценка», - подчеркнула К. Мантаева. Вся подробная информация о конкурсе будет на его сайте, обеспечивая максимальную прозрачность.

Заявочная кампания продлится до 20 ноября. Оценка построена по принципу «сужающейся воронки». Первоначальная (большая) выборка формируется в открытом формате, когда участники размещают заявки в личных кабинетах. Затем с рас-

четных двух тысяч человек выборка сокращается с помощью тестирования до 200 человек. Итоговая выборка проходит контрольное тестирование (сокращение примерно до 150 человек) и деловую игру (оценочную конференцию). Примерно 50 победителей пройдут индивидуальные интервью. «Это не значит, что все остальные станут проигравшими. Проигравших здесь не будет, потому что участие в конкурсе на любом этапе даст возможность человеку как минимум задуматься о себе, а это всегда полезно», - заметила К. Мантаева.

Каковы критерии отбора? Оцениваться будет интеллектуальный и коммуникационный потенциал с помощью тестирования и письменно эссе о проблемах республики и предлагаемом пути их разрешения.

В финале будут оцениваться управленческие компетенции: насколько люди умеют влиять на других, убеждать их, быть лидерами, то есть вести за собой, амбициозны, настойчивы и способны решать сложные задачи и нести за это ответственность, готовы ли при этом к конструктивному сотрудничеству, а также развиваться, насколько они адаптивны. Не менее важный момент – активная гражданская позиция.

Подводя итоги совещания, врио главы КБР сообщил журналистам, что, по предварительным оценкам, порядка ста должностей в разных отраслях нуждаются в новых кадрах. Он отметил, что победители конкурса смогут претендовать на должности, которые сейчас занимают те или иные чиновники, добавив, что и действующие управленцы имеют право на участие в конкурсе, если захотят подтвердить свои компетенции.

Ольга КАЛАШНИКОВА

Как отметил заместитель Председателя Парламента КБР Салим ЖАНАТАЕВ, открывая совещание, пока в мире сердечно-сосудистые заболевания являются главной причиной смертности, невозможно переоценить важность мероприятий, направленных на изменение этой тенденции. Он подчеркнул, что в последние годы наблюдается некоторая положительная динамика в этом отношении, однако сохраняются ряд проблем, на решение которых необходимо направить усилия Минздрава КБР, его подразделений, органов власти республики и местного самоуправления.

Заместитель министра здравоохранения КБР Татьяна АНИКУШИНА рассказала об основных факторах риска и методах их профилактики. Она сообщила, что в центрах здоровья обследованы более 14 тысяч человек, половина из них – дети. Для них разработаны индивидуальные планы по здоровому образу жизни, при этом обучение в «школах здоровья» доступно для всех категорий населения. Проведены также акции по профилактике инсультов и инфарктов, среди них – «Десять тысяч шагов к здоровью» и «Яблоко вместо сигарет».

Разработан проект «борьба с сердечно-сосудистыми заболеваниями в КБР», который прошел предварительное согласование в Минздраве РФ. В его рамках предполагается провести переоснащение регионального сосудистого центра на базе республиканской клинической больницы, переоснащение и дооснащение

ЗАЛОГ ДОЛГОЙ ЖИЗНИ

В ПАРЛАМЕНТЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПО ИНИЦИАТИВЕ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ, ТРУДУ И ЗДРАВООХРАНЕНИЮ ПРОШЕЛ «КРУГЛЫЙ СТОЛ», НА КОТОРОМ ОБСУЖДЕНА ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНЫ - ПРОФИЛАКТИКА СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ.

медицинским оборудованием первичных сосудистых отделений на базе городской клинической больницы №1, Центральной районной больницы Прохладного и Прохладненского района. На его реализацию до 2024 года будет направлено около 500 млн. рублей, из которых 5 млн. рублей должны составить средства республиканского бюджета.

По данным Минздрава КБР, профилактические медицинские осмотры в 2017 году прошли более 70 тысяч человек, за девять месяцев этого года – 72 процента от запланированного. Диспансеризация показала, что 30 процентов обследованных практически здоровы, у 56 процентов имеются хронические заболевания, причем в 6 процентах случаев они были выявлены впервые. Факторы риска, которые могут привести к развитию сердечно-сосудистых заболеваний, выявлены у 12 процентов обследованных.

На чем следует сосредоточиться в дальнейшем? Усилить работу по всем направлениям практического здравоохранения республики – от проведения качествен-

ного диспансерного наблюдения больных с сердечно-сосудистой патологией и массовых профилактических мероприятий, в том числе с «группой риска», до внедрения в практику современных методов профилактики, диагностики, лечения и реабилитации больных сердечно-сосудистыми заболеваниями.

О деятельности Медицинского консультативно-диагностического центра Минздрава КБР рассказал заместитель главного врача, руководитель республиканского центра медицинской профилактики Борис ХАШХОЖЕВ. Он отметил важность взаимодействия центра со школами для воспитания привычки вести здоровый образ жизни с детства. Руководитель регионального сосудистого центра РКБ Заур КОЖАЕВ отметил проблемы оснащения первичных сосудистых и реанимационных отделений, нехватку в районах врачей узкой специализации, недостаточное количество автомобилей скорой помощи.

Отвечая на вопросы депутатов, Т. Аникушина сообщила, что за девять месяцев

• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

года показатель смертности от заболевания сердечно-сосудистой системы составил 396 человек на сто тысяч населения, это ниже целевых показателей. Говоря об оказании неотложной помощи при инсультах и инфарктах жителям отдаленных населенных пунктов, она подчеркнула важность оперативной работы первичных сосудистых отделений, быстрой доставки больного в стационар и соблюдения правила «золотого часа», когда действия медицинских работников имеют максимальный положительный эффект. Речь шла в том числе о роли Кардиологического центра Минздрава КБР в оказании медицинской помощи, включая ее высокотехнологичные виды, обучении участковых терапевтов, врачей общей практики, кардиологов, неврологов методике диспансерного наблюдения, выявлению и профилактике факторов риска сердечно-сосудистых заболеваний, а также оказании первичной реанимационной помощи. По мнению депутатов Парламента КБР, такое обучение должны пройти педиатры и медработники фельдшерско-акушерских пунктов.

По итогам совещания приняты рекомендации. В том числе Правительству КБР рекомендовано продолжить укрепление материально-технической базы сосудистых отделений республики.

Ольга СЕРГЕЕВА

ОТКРЫТ МОСТ ЧЕРЕЗ РЕКУ ЧЕГЕМ

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОРОЖНИКИ ПОДВЕДОМСТВЕННОГО РОСАВТОДОРУ УПРДОР «КАВКАЗ» ПУСТИЛИ РАБОЧЕЕ ДВИЖЕНИЕ ПО КАПИТАЛЬНО ОТРЕМОНТИРОВАННОМУ ЛЕВОМУ МОСТУ ЧЕРЕЗ РЕКУ ЧЕГЕМ НА 443-м км АВТОМОБИЛЬНОЙ ДОРОГИ Р-217 «КАВКАЗ».

Менее трех месяцев потребовалось федеральным дорожникам, чтобы обеспечить проезд транзитного транспорта по 69-метровому искусственному сооружению. За это время построены новые опоры, смонтированы пролетные строения, укреплены устои и обочины. Специалисты заменили мостовое полотно и обновили подходы к переправе.

Для повышения уровня безопасности дорожного движения установили перильное и металлическое барьер-

ное ограждение, разметку нанесли износостойким термопластиком.

Ввод в эксплуатацию моста намечен на начало 2019 года. К этому времени будут закончены руслорегулирующие и отделочные работы, укреплены берега и конусы, установлены тротуары. Дорожники построят водотводные сооружения и очистной комплекс, позволяющий фильтровать воду перед ее попаданием в реку.

Пресс-служба ФКУ Упрдор «Кавказ»



• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ



ЕЙ ДО СИХ ПОР СНИТСЯ УРОКИ

В ЭТОМ ГОДУ ВЕТЕРАНУ ТРУДА, ОТЛИЧНИКУ НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР НАЛЬДЮС ШАБАТУКОВОЙ-КУЖОНОВОЙ ИСПОЛНЯЕТСЯ ВОСЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ. ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СТАЖА, С 1976 ПО 1987 ГОД - ДИРЕКТОР СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ СЕЛА БАБУГЕНТ ЧЕРЕКЕССКОГО РАЙОНА, ДЕПУТАТ СЕЛЬСКОГО СОВЕТА, ЧЛЕН РАЙКОМА ПАРТИИ. ОНА ДО СИХ ПОР ВИДИТ СНЫ, КАК ДАЕТ УРОКИ В СВОЕМ ШКОЛЬНОМ КАБИНЕТЕ. «С УДОВОЛЬСТВИЕМ ЗАНИМАЛАСЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ РАБОТОЙ, И ДИРЕКТОРСТВО БЫЛО НЕ В ТЯГОСТЬ, НО УРОКИ И ПРЕПОДАВАНИЕ БЫЛИ МНЕ ДОРОЖЕ ВСЕГО. СКОЛЬКО ЛЕТ РАБОТАЛА, НИ РАЗУ НЕ ПОВЫСИЛА ГОЛОС НИ НА ДЕТЕЙ, НИ НА УЧИТЕЛЕЙ», - ГОВОРIT НАЛЬДЮС АЛИХАЖИЕВНА.

ОТОВАРИЛИ КУКЛУ

Ее родительский дом был в Мухоле, это один из кварталов Верхней Балкарии. Отец Алихажи КУЖОНОВ любил сад, выращивал овощи и фрукты: капусту, огурцы, помидоры и даже виноград. Семена привозил из Дагестана. Попал под репрессии в 1937 году как зажиточный крестьянин. Когда в 1944 году балкарцев выселили, Кужоновы попали в Северный Казахстан, город Щучинск, оказались в одной области с высланным ранее Алихажи, просто в разных районах. «Моя мама Келимат взяла письмо отца из Азии с собой, там был обратный адрес. Рамазан ЧОЧАЕВ и Магомед АККИЕВ помогли написать запрос, пришел официальный ответ, что отец там, и мы поехали к нему в Терновку. Нас было пятеро детей, потом родились еще четверо, все выжили. Нас и там спасла любовь отца к земле», - говорит Нальдюс Алихажиевна. Она замолкает. Рой воспоминаний. Потом рассказывает, как в день выселения, вспомнив о своей кукле, побежала на второй этаж в их с бабушкой спальню, где столько сказок слушала на ночь, и, схватив куклу и бабушкину шкатулку с украшениями, стала спускаться вниз и наткнулась на солдата. Он отобрал куклу и шкатулку и бросил на пол. «Словно детство отобрал», - говорит она.

«Моя бабушка Тия УЛЬБАШЕВА была травницей и рукодельницей, я ее очень любила, - говорит наша героиня. - Я лишь однажды видела народную балкарскую куклу в музее верхнебалкарской школы: лицо табузировано, словно закрыто двумя линиями ниток, образующими крест. «Помню до сих пор дорогу в Азию. На одной из пустынных станций все высыпали из душных вагонов, мы с бабушкой тоже. А когда сели обратно, не оказалось нашей односельчанки Балдан НОГЕРОВОЙ. Мы были последними, кто ее видел».

УЧЕБА

В 1946 году наша героиня переступила порог школы: первый класс! И сразу влюбилась в атмосферу школьной жизни. Скоро родилась мечта: стать учительницей. Когда удавалось купить красивую ткань, мать откладывала в сундук и говорила: «Будешь учительницей - сошьем платье». Нальдюс Алихажиевна вспоминает: «Рядом с нами жили депортированные в 1941 году немцы Поволжья, сосланные в 1936 году поляки, четыре семьи чеченцев. Педа-



гогический коллектив школы тоже был интернациональным: директор - кореец, завуч - еврейка, немецкая преподавала немка Матильда Густавовна. У меня были успехи в немецком, учительница говорила, что мне надо поступать на факультет романо-германской филологии». Нальдюс Алихажиевна была очень красивой, и отец выступал за раннее замужество. Так, с благословения родителей она после девятого класса вышла замуж за Магомеда ШАБАТУКОВА с одним-единственным условием: будет учиться. В 1957 году вернулась домой и обосновались в селе Бабугент. Нальдюс Алихажиевна экстерном сдает экзамены за десятый класс, потом проходит курсы в педагогическом училище, затем заочно получает высшее филологическое образование в университете. Пятого октября 1958 года устраивается на работу в школе, пятого же октября 1976 года становится ее директором. Ее день рождения совпадает с Днем учителя. «Сначала я работала лаборанткой. А в 1963 году мне собрали детей - первый класс. Я очень волновалась, но была счастлива. Когда мои дети перешли в пятый класс, я стала учителем русского языка и литературы, не рассталась с ними, довела до выпуска. Очень любила путешествовать и возила учеников в Ленинград, Волгоград, Пятигорск. Пережитые вместе светлые впечатления навсегда остаются в памяти. Спортивные и интеллектуальные соревнования, различные встречи часто проводились в школе. У нас были хорошие

результаты, ни одной двойки на экзаменах не было».

В РАСЦВЕТЕ СИЛ УШЛА ИЗ ШКОЛЫ

Она ушла из школы в пятьдесят лет. «Пристройку к школе сделали, спортзал построили, еще ходила в сельсовет, выписала деревья и посадила вокруг школы и даже успела заасфальтировать двор. А ушла не раздумывая. Заболел муж».

Магомед Мухажирович работал водителем, затем заведующим складом мехлесхоза, был ударником коммунистического труда. Четверо детей в доме - Зоя, Хадис, Малик, Аминат, а он ни разу не выразил недовольства по поводу бесконечной учебы, поездок с учениками в другие города и постоянной занятости жены. Понимал: она этим живет, у нее не просто работа, а увлеченность своим делом, служение. Утром торопил ее, чтобы не опаздывала. «Но я не могла допустить, чтобы он доил корову, это, на мой взгляд, женское дело. И в школе всегда шутила: «За всю жизнь никто не осмеливался меня задерживать, только наша корова». Мы жили хорошо. Самое главное между супругами - взаимоуважение, доверие и преданность. Супруги должны быть друзьями».

И вот она ушла из школы, потом видела свой кабинет и учеников только в снах. Тяжелое бремя болезни разделила с

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

мужем. После его ухода ей, конечно, было тяжело. Но она свое горе носила внутри.

ЛЮДИ НЕ СМОТРЯТ ДРУГ ДРУГУ В ГЛАЗА

«Сейчас я наблюдаю, как исчезает живое общение человека с человеком, его заменяет схема человек - интернет. Общаются связи между людьми. Никто не смотрит друг другу в лицо, не смотрят в глаза. Вы не поверите, но в Азии, где жили переселенцы, не было уныния, нынешней изоляции и одиночества. Все было спаяны. Мы жили как одна семья.

Было много настоящих чувств. Помню, когда мы выросли, отец решил переехать из Терновки в Щучинск, где было больше балкарцев: хотел, чтобы мы, его дочери, вышли замуж за своих. Я сначала написала письмо СТАЛИНУ, после его смерти МАЛЕНКОВУ с просьбой разрешить переезд. Наконец пришел ответ: разрешили. Наше имущество на четырех машинах перевезли из одного села в другое чеченцы - абсолютно бесплатно. Все друг другу помогли, я порой скажу по тем временам. Березовые рощи, бескрайние поля Казахстана, озера с утками то и дело всплывают перед глазами. Слава Аллаху, мы вернулись домой, но забыть Азию невозможно, это означало бы забыть свою жизнь. Моя свадьба была там: меня везли на санях, запряженных лошадьми, был январь, метель, пурга, за два-три метра ничего не видно. Хорошие были в Азии свадьбы».

Шесть дочерей и трое сыновей воспитали родители Нальдюс Алихажиевны, спещереселенцы, лишенные законных прав. Как много было жажды жизни в том поколении, воли победить все невзгоды!

Нальдюс Алихажиевна - верующий человек. Говорит, что каждый исполнил свое предназначение, никто не умрет раньше своего часа. Она была много раз на грани жизни и смерти. Однажды с сестрой решила пойти к матери на работу, остановились прямо на железной дороге, засмотревшись на цветы. Пронзительный гудок, тревога, страх и резкий толчок: русская женщина успела их вытолкнуть с рельсов. А в девятом классе полезла под вагон, чтобы скоротать путь, и тут состав тронулся. Интуитивно приняла решение: залечь. Повезло, пронесло, только кусок материи оторвало на спине пальто. Подобные случаи были и потом, ее спасали высшие силы. Она стала учительницей. И бабушкой десяти внуков и девяти правнуков.

...Мы беседуем долго. Потом перебираем газетные вырезки: она хранит все публикации о своей школе. Вот благодарственное письмо от командира части за отличную службу в армии сына Малика. «Это очень дорогое для меня письмо», - говорит Нальдюс Алихажиевна, и глаза ее улыбаются. У нее молодые глаза, когда она шутит, острит, шаловливо улыбается, как озорная школьница. Учителя не стареют!

Марзият БАЙСИЕВА.

Фото из семейного архива

Срок оформления сертификата на материнский капитал сокращен • НОВОСТИ ПФР

Сокращение сроков принятия решения о выдаче сертификата стало возможным благодаря развитию автоматизированной информационной системы ПФР. Всю необходимую для предоставления госуслуги информацию, находящуюся в ведении других ведомств, территориальные органы Пенсионного фонда запрашивают самостоятельно и получают в короткие сроки по электронным каналам. Таким образом, для многих клиентов

СРОК ВЫДАЧИ СЕРТИФИКАТА НА МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ СОКРАЩЕН В СООТВЕТСТВИИ С ВНЕСЕННЫМИ ПОПРАВКАМИ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН № 256-ФЗ «О ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МЕРАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕМЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ». РАНЕЕ НА РАССМОТРЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ О ВЫДАЧЕ СЕРТИФИКАТА ЗАКОН ОТВОДИЛ МЕСЯЦ, ТЕПЕРЬ СРОК СОКРАЩЕН ДО ПЯТНАДЦАТИ ДНЕЙ, ОТСЧИТЫВАЕМЫХ С ДАТЫ ПОДАЧИ ЗАЯВЛЕНИЯ В ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ.

служб ПФР практика оформления сертификата на материнский капитал в пределах пятнадцати дней не является новой и укладывается в стандартный регламент.

Выдача сертификата материнского капитала является одной

из самых технологичных госуслуг Пенсионного фонда. Семьи могут получить ее не только через клиентскую службу ПФР или многофункциональный центр, но и с помощью электронных сервисов личного кабинета на сайте ПФР или Портале госу-

слуг. При этом обращение через личный кабинет позволяет одновременно подавать электронное заявление о выдаче сертификата и получать сам сертификат в электронной форме.

После вынесения Пенсионным фондом положительного

решения о предоставлении материнского капитала электронный сертификат автоматически направляется в личный кабинет заявителя. Вместе с сертификатом в кабинете появляется электронный документ, содержащий все необходимые сведения о сертификате. Более половины семей, оформляющих сегодня материнский капитал, делают это, используя электронные сервисы Пенсионного фонда.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

КУЛЬТОВОЕ МЕСТО: МАЛКИНСКИЙ КОНЕЗАВОД

«Малкинский» поражает не только своей историей, дух которой витает повсюду (здесь здания конюшен представляют историческую ценность), но и ухоженностью территории, красотой окружающей природы и, конечно, идеальным содержанием прекраснейших животных – лошадей. История завода, как и села Приречного, в котором он расположен, началась в 1870 году, когда по инициативе Дмитрия КОДЗЖОКОВА, кабардинского общественного деятеля, был создан Кабардинский конный племенной рассадник. Для размещения была выбрана местность на левом берегу реки Малка, где и ныне расположен завод. В тот период царская администрация была заинтересована в разведении кабардинской породы лошадей для пополнения своих кавалерийских частей. В 1892 году Главное управление государственного коннозаводства передало Майкопскую конюшню в Терскую область, на левый берег Малки, против селения Ашбаво (ныне Малка), объединив с кабардинским конным рассадником, и назвала это предприятие Терской заводской конюшней. Уже после революции, в 1922 году, здесь создается Малкинский конный завод. В военные годы значение конного завода возросло, ушедших на войну здесь заменили женщины и подростки. Летом 1942 года с приближением оккупантов к Кабардино-Балкарии знаменитые кабардинские скакуны были эвакуированы в Грузию. В послевоенные годы завод был реорганизован. На базе центральной усадьбы было создано хозяйство по выращиванию чистопородных верховых лошадей. История завода – это история успехов его питомцев, побед тренеров, работавших здесь. У «Малкинского» много достижений, перечислить которые в одном газетном материале невозможно. Во время посещения завода я побеседовала с его директором Залимом ОРИШЕВЫМ не только о современном состоянии предприятия, но и об особой профессии – коневод.

КОННЫЙ ЗАВОД «МАЛКИНСКИЙ» - ПРЕДПРИЯТИЕ ДЛЯ РЕСПУБЛИКИ ЛЕГЕНДАРНОЕ. ОНО ПРОШЛО МНОГО ЭТАПОВ, БЫЛО И НА ВЕРШИНЕ ПО СВОИМ ПОКАЗАТЕЛЯМ, И В УПАДКЕ, НАПРИМЕР, В 1990-Е ГОДЫ. НО СЕГОДНЯ, К СЧАСТЬЮ, ИДЕТ НОВЫЙ ЭТАП ЕГО РАЗВИТИЯ. СВОЙ ВИЗИТ НА ЗАВОД Я ПЛАНИРОВАЛА ДАВНО, НО СЛУЧИЛСЯ ОН ДОВОЛЬНО СПОНТАННО БЛАГОДАРЯ СОДЕЙСТВИЮ ГЛАВЫ РАЙОНА РУСЛАНА ГЯТОВА И ГЛАВЫ СЕЛА ПРИРЕЧНОГО МУРАТА ШЕРИЕВА.

- Залим, прежде всего расскажите, как обстоит дело с поголовьем?

- Мы занимаемся выращиванием двух пород: английской верховой (81 голова) и кабардинской (200 голов). Наша цель – быть конкурентоспособным конным заводом. С английской верховой понятно, что надо выращивать, воспитывать самых быстрых лошадей, демонстрировать это на ипподромах России и попытаться выйти на международный уровень. Что касается кабардинской породы, одно время завод занимался организацией и проведением соревнований по конным пробежкам, где лошади могут проявить все свои лучшие качества, которыми оригинальна порода: выносливость, неприхотливость, верховые достоинства, в которых она наравне с ведущими верховыми породами мира. Также практиковались скачки на лошадях кабардинской породы на нальчикском и пятигорском ипподромах. Мы практикуем табунный метод содержания – лошади круглый год находятся на подножном корме, осенью жеребят отбиваются и расходятся.

- Вернемся еще раз к кабардинской породе лошадей. За что, помимо выносливости и неприхотливости, она ценится среди заводчиков?

- Чем старше порода, тем она ценнее. Это касается и кабардинской лошади – древнейшей породы мира и одной из миро-



вых верхового направления, сыгравшей не последнюю роль в формировании Российского государства на всех этапах его исторического развития, начиная со времен Ивана Грозного и вплоть до Великой Отечественной войны, когда всадники с шашками пошли на танки. Все это характеризует породу как сформированную, настоящую, созревшую. То есть это порода, которая не подводит и имеет большую историю, она с целовеком уже давно и всегда ему помогает. Если разобраться, эта порода бесценна не только для Северного Кавказа, но и для мира вообще. Потому что большинство известных современных пород молодые – им по 60, 100 или 300 лет, в историческом плане это ничто. Они еще мало накопили опыта и пока только формируются и неизвестно, как поведут себя в экстремальных условиях. Так что в этом отношении кабардинская порода уникальна, мы должны понимать, что она несет в себе огромную информацию, накопленную за длительный отрезок времени.

- Коневодство, наверное, особая область, где случайных людей практически не бывает?

- Основу коневодства создают потомственные специалисты. Так повелось, что это передается из поколения в поколение. Считаю, что когда еще маленьких детей родители (чаще отцы и дедушки)

приводят на конюшню, на конный завод, ипподром, дети начинают этим увлекаться. Общение с этими благородными и красивыми животными притягивает.

- Завод имеет давнюю историю, и, наверное, есть люди, которые многое прошли вместе с ним.

- У нас работает ветеринарный врач Аюс КАШЕВ, он уже 45 лет в этой сфере и, в частности, на конном заводе «Малкинский». Повидал все, что здесь в разные годы происходило: расцвет в советское время, перестроечный период и новый этап. Это человек, который имеет огромный опыт, заслуженный работник, настоящий патриот конного завода, своего села, своей работы, очень уважаемый человек. С ним приятно работать, он никогда не подведет – очень исполнительный и обязательный. Все вакцинации, отчеты, записи у него в идеальном состоянии.

- Знаю, что и ваша жизнь с рождения связана с конезаводом «Малкинский»...

- Я потомственный коневод, родился на конном заводе. С самого детства дедушка Хараби КОКОВ водил меня на конюшню. Он всю жизнь посвятил конному заводу «Малкинский». Еще до армии начал работать здесь конюхом, потом служил в кавалерии – в армии ЦСКА было отделение, где готовили кавалеристов. После этого вернулся на

завод уже в качестве тренера, стал первым мастер-тренером по лошадям в республике. объездил весь Советский Союз, был начальником команды конников на всесоюзных соревнованиях, которые проводились на ипподромах Тбилиси, Львова, Москвы, Фрунзе, Алма-Аты... Они перевозили лошадей на огромные расстояния, грузили их в вагоны и иногда по месяцу были в дороге. Он обо всем этом интересно и подолгу рассказывал мне, а я, будучи мальчиком, впитывал каждое слово и хотел быть таким же, хотел ездить... Мечта сбылась! На заводе я с 2009 года.

- В нашей культуре есть идеальный образ коня и всадника, которые полностью понимают друг друга. Он имеет реальную основу или это красивая легенда?

- Это необязательно должен быть мужчина, это могут быть девушка или даже ребенок. Конь – чистое, непорочное животное и полностью доверяет всаднику. В этом смысле человек несет ответственность за двоих – лошадь делает то, что просит человек, поэтому ему нужно разбираться, что правильно, а что нет. У меня был такой случай: конь послушал меня и прыгнул в реку, хотя перед прыжком остановился, потому что почувствовал, что там глубоко. А я этого не заметил, он послушался меня и даже не подумал, что это может закончиться для него плохо. Слава богу, мы оба тогда выплыли, но если бы это была другая лошадь, не такая сильная, не знаю, чем бы все закончилось. И таких примеров много. В частности, в истории нашего народа, когда лошадь в моменты наивысшего боевого напряжения слепо следовала воле всадника, не думая, что это может быть опасно для нее. Часто это заканчивалось трагически и для коня, и для всадника. А сейчас, в мирное время, лошадь – надежный друг, благородное, чистое животное, общение с которым всегда доставляет удовольствие. В этом, наверное, секрет популярности коня во всем мире.

ТЕЛЕМОСТ КБР – ДАГЕСТАН: О ЯЗЫКАХ, КУЛЬТУРЕ И СЕЛЕ

2 НОЯБРЯ, НАКАНУНЕ ДНЯ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА, В ЗДАНИИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ФИЛИАЛА ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ПРОШЕЛ «КРУГЛЫЙ СТОЛ» ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ И ДАГЕСТАНА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТЕМЕ «СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА».

На этом последнем вопросе – кризисе современного села был сделан особый акцент. Множество социально-экономических факторов влияет на то, что происходит постоянный отток сельского населения в города. И если в Кабардино-Балкарии мы, к счастью, пока не говорим о катастрофе, то в Дагестане уже есть села-призраки, которые полностью опустели.

В рамках «круглого стола» был представлен анимационный сериал «Аул

мастеров», производством которого занимается «Альтус-ГРУПП». Руководитель этой компании Руслан САЛИМАГАЕВ рассказал о длительном и кропотливом процессе работы над анимационным проектом и проблемах сел Дагестана, в частности, его родного аула, находящегося в Сулакском районе республики. «Мы долго к этому шли – порядка пяти лет. Название мультфильма «Аул мастеров» является собирательным для нашего края. Главному герою мультипли-

кационного сериала суждено попасть в старое горное село, где он находит себе друзей, узнать о сельской жизни, а вместе с ним об этом всем узнают и юные зрители. Мы хотим показать детям, как красиво в Дагестане и живописно. Мультфильмы для ребенка – объективная реальность, они способны влиять на его воспитание. Сейчас дети смотрят западные мультфильмы, но это совсем другая культура. У нас самих есть чем поделиться и что рассказать».

В работе «круглого стола» приняли участие журналисты различных изданий Дагестана, пишущие на разных языках. Как известно, эта республика – языковой заповедник, уникальный регион. Со стороны КБР присутствовали авторы, работающие на всех трех государственных языках республики – кабардинском, балкарском и русском.

● **Материалы Марины БИТОКОВОЙ. Фото автора**



Мероприятие проходило в форме видеоконференции. Представители этнической журналистики, пишущие на национальных и русском языках, обсудили проблемы состояния малочисленных языков в двух регионах, сохранения и развития традиционной культуры, очагом которой, безусловно, является село.



Фестиваль объединил всю страну



Издание «Антологии современной поэзии народов России» (2017 г.) и вслед за ней «Антологии детской литературы народов России» по программе поддержки национальных литератур народов России и при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям стало событием в культурной жизни всей страны. Литературные фестивали в Москве в прошлом году, в Казани и Нижнем Новгороде в нынешнем, где проходили презентации этих уникальных изданий, дали возможность для встреч, знакомств и работы авторам, переводчикам, литературным критикам и читателям. Задача программы – популяризация и поддержка национальных языков и литератур, интеграция их в единое культурное и интеллектуальное пространство современной России, а также перевод литературных произведений на русский язык.

В первый день фестиваля была организована экскурсия в Большое Болдино – к музею-заповеднику А.С. Пушкина. А вечером на открытой площадке был зажжен костер дружбы. Поэтический перформанс прошел с участием поэтов и фольклорных исполнителей песен и танцев из Чувашии, Бурятии, Кемерово, Якутии, Татарстана, Ненецкого автономного округа, Северного Кавказа и многих других регионов России.

В Нижнем Новгороде основной площадкой фестиваля стала Нижегородская



В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ С 3 ПО 5 НОЯБРЯ ПРОШЕЛ КРУПНЕЙШИЙ КУЛЬТУРНЫЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫМ ЯЗЫКАМ И ЛИТЕРАТУРАМ НАРОДОВ РОССИИ, В КОТОРОМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ АВТОРЫ И КНИЖНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА. ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ ИЗ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛИ ФОЛЬКЛОРНУЮ СОСТАВЛЯЮЩУЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР.

ярмарка, где проходила программа выступлений, лекций, мастер-классов, творческих встреч с поэтами и писателями из разных регионов страны для взрослых и детей.

Здесь же развернули книжную ярмарку от ведущих издательств страны, которые по издательской цене предлагали свои редкие экземпляры и новинки. Среди участников книжной ярмарки были: московские издательства ОГИ и Б.С.Г.-Пресс, Манн, Иванов и Фербер (МИФ), АСТ-Пресс, Издательство ВШЭ, Издательский дом «Марджани», «Клевер», «Редкая птица», Форум-Неолит, Карьера-Пресс, петербургский журнал «Транслит», нижегородские издательства «Красная ласточ-

ка», «Деком», «Литера», «Кварц»; нижегородские книжные магазины «Дирижабль», «Полка» и другие.

4 ноября на Нижегородской ярмарке прошли творческие встречи с поэтом Дмитрием ВОДЕННИКОВЫМ, лауреатами литературной премии «Лицей» Андреем ФАМИЦКИМ и Владимиром КОСОГОВЫМ, молодой поэтессой Клементиной ШИРШОВОЙ; выступил литературный критик, писатель Лев ДАНИЛКИН.

На площадке национальных литератур звучали аварский, осетинский, алтайский, караимский, кабардино-черкесский, эрзянский, якутский и другие национальные языки. Читали стихи и говорили о национальной литературе и культуре. Об



особенностях кабардино-черкесского языка рассказала поэтесса, главный редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА.

Мероприятия на детской

площадке фестиваля открыла редактор издательства ОГИ Алена КАРИМОВА с презентацией «Антологии детской литературы народов России». В издании собрано 870 произведений для детей от 201 писателя. С 55 языков народов России переведены сказки, рассказы, стихи.

Чтения на национальных языках для детской аудитории были самыми популярными в этот день. Слушали все – от самых старших до малышей. Басни, рассказы, песни на родных языках. Здесь же рисовали национальные узоры, мастерили кукол. На детской площадке выступила балкарская поэтесса Сакинат МУСУКАЕВА, рассказавшая о народных сказках балкарцев.

На фестивале презентовали ресурсный языковой медиациентр карелов, вепсов и финнов в Республике Карелия. Это новая площадка для совместной работы национальных журналистов, национальных общественных организаций, представителей научного и образовательного сообщества.

Каждый выступавший подчеркивал важность сохранения национальных языков для будущих поколений.

4 ноября на главной городской сцене Нижнего Новгорода прошли яркие выступления участников фестиваля – ансамбля авторской песни «Meijän rajo» (Карелия), ансамбля танца «Уралтау» (Башкортостан), Натальи ДЗЫГА (Удмуртия), Иринджаны АНДРИЯНОВОЙ (Калмыкия), Инессы ТОМСКОЙ из Якутии, фольклорного ансамбля «Акаро» из Дагестана и этно-электронной группы «ВОЛГА» из Москвы.

Участники отметили, что фестиваль объединил всю страну, доказав важность задачи, поставленной руководителями программы.

Дина ЖАН.

Фото автора и участников фестиваля

ЖИТЕЛИ УРВАНСКОГО РАЙОНА ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ НАРТКАЛЫ ВЕСЕЛЫМ, КРАСОЧНЫМ, ФЕЕРИЧНЫМ КОНЦЕРТОМ «ОСЕННЕЕ ПОСВЯЩЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА – ИСКУССТВА МНОГОГРАННОГО И МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО», ОРГАНИЗОВАННЫМ ДЕТСКОЙ ШКОЛОЙ ИСКУССТВ «РАДУГА» ПОД РУКОВОДСТВОМ РАВИДЫ КАРДАНОВОЙ.

Открыли и вели осеннюю сказку фея Осень и фея Живопись – Элеонора ЛЕЩЮК и Алина ХАЧЕТЛОВА, ученицы «Радуги». Хочется отметить, что в этой школе учатся дети самых разных национальностей. Очень символично, что в этот день вновь поступившие сюда ученики были посвящены в мир искусства, где царят лишь творчество и красота.

Хозяевами сцены на протяжении всего праздничного вечера были юные ученики школы, которые дарили благодарным



зрителям свои таланты. В их числе – хореографический ансамбль «Фантазия» (руководитель -

Ж. САРАЛЬПОВА). На скрипке играли Эвелина ПУГАЧЕВА и Алина ХАДАРЦЕВА (руководи-

тель - И. БОНДАРЕВА), на национальной гармонике - Лолита МАРЕМКУЛОВА (руководитель -

М.БАЖЕВА). Ребята читали стихи, рисовали, устраивали конкурсы. Своим выступлением праздник украсил и ансамбль национального танца «Дыгашир» (руководитель - З. ХАВПАЧЕВ).

Поддержать юные таланты пришли и гости - зам. главы администрации Урванского района Ф. АТАЛИКОВА, руководители и преподаватели детских школ искусств соседних районов республики и, конечно, родители детей. Они отметили масштабность мероприятия и пожелали юным дарованиям творческих успехов.

Равида Карданова поблагодарила гостей вечера за внимание и поздравила первокурсников (их в этом году более 400 человек) с этим знаменательным событием. А чтобы стать полноправными членами творческого коллектива, дети по традиции дали торжественную клятву приходиться в школу вовремя с выполненными заданиями и стать гордостью родителей и педагогов.

Алена ТАОВА

Осенняя феерия

СОЦИАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА ТВОРИТ ИНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ

В Москве состоялась практическая конференция для журналистов федеральных, региональных, муниципальных и иных СМИ – финалистов всероссийского конкурса «Семья и будущее России», где была представлена и газета «Горянка». Организаторы конференции – Фонд Андрея Первозванного, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, Ассоциация журналистов, освещающих семейную тематику (АЖСТ).

Конкурс «Семья и будущее России» проводился пятый раз в рамках всероссийской программы «Святость материнства».

Всего за пять лет на творческое состязание были представлены 30543 журналистские работы. В этом году было 512 заявок из 77 регионов России, в каждой не менее десяти работ. Итого жюри проанализировало 6231 журналистскую работу. Из 512 конкурсантов награждены сорок шесть, среди них – редактор отдела социальной политики газеты «Горянка» Марзият БАЙСИЕВА. Председатель Попечительского совета всероссийской программы «Святость материнства» Наталья ЯКУНИНА сказала: «Огромное число работ, поступающих на конкурс, вмещают в себя подлинные человеческие эмоции и особое отношение к семьям, о которых идет рассказ. В них мы находим внимание к чужим заботам и чужой беде, умение сопереживать трудностям и радоваться счастливым моментам». «Горянка» много раз была в числе лучших в разных всероссийских журналистских конкурсах, среди них – «Преодоление», национальная премия «Моя земля - Россия», «В фокусе - детство». Наш коллектив всегда стремится расширить горизонты профессионального общения, быть в общероссийской команде журналистов. Конференция «Семейные ценности в современном информационном пространстве» была необычайно плодотворной, начисто лишённой формализма.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

В первый день состоялась «круглый стол» «Презентация интересных проектов и рубрик СМИ, посвященных семейной тематике. Поиск новых форматов и тем». Вел его начальник управления по связям с общественностью Фонда Андрея Первозванного, координатор Ассоциации журналистов, освещающих семейную тематику, Александр ГАТИЛИН. Пожалуй, это общение было временем наибольшего напряжения: коллеги рассказывали о своих проектах, о поисках новых путей, о находках и разочарованиях, и в этом многоголосье хотелось запомнить всех, записать все идеи. У многих есть рубрика знакомств и уже созданные семьи. Газета – сваха: почему бы и нет, как один из образов многоликого издания. А проект «Хочу домой» помогает детям, живущим в казенных домах, обрести семьи. Кстати, и в России начали усыновлять инвалидов. Телеканалы, печатные издания, радио также помогают собирать деньги на онкобольных.

Сейчас время социальных сетей. Сложно удержать привычку брать в руки



Наталья Якунина (справа) награждает Марзият Байсиеву

газету и читать. Сложно, но возможно. Конкурс «Свадебная фотография» вызвал неожиданный резонанс: читатели приносили не только свои фотографии, но и своих бабушек в этот торжественный день. Привлекла читателей и рубрика «Бессмертный полк»: люди присылали в редакцию истории дедов, отцов, матерей, бабушек, которые воевали за свободу нашей земли от фашистского ига.

«Спасибо, мама» – каждый читатель может прислать на электронную почту редакции фото матери и поздравить ее с днем рождения.

«Как ты красива сегодня!» – этот конкурс для мужчин, они запечатлевают любимых женщин – матерей, жен, дочерей, однокурсниц, одноклассниц, внучек, соседок. В конце года лучшие народные фотографии получают призы.

«Говорят дети» – это опросы детей на самые разные темы. Журналисты, ведущие эту рубрику, сразу предупредили: при воспитательных и мамах искренность и открытость исключаются.

Журналисты рассказывали о большом количестве откликов на материалы, опубликованные в рубрике «Житейская история».

АКТИВИСТЫ

Проект «Я мужчина, я справлюсь» – об отцах семейств, которые в гордом, но трудном одиночестве воспитывают детей. После каждого материала люди жертвуют деньги. Многие телеканалы снимают сюжеты о семьях, попавших в трудную жизненную ситуацию, с конкретной целью помочь им.

«Соприкосновение» – стариков в интернете для престарелых навещают дети из школ и детсадов, беседуют и фотографируются с ними.

Многие журналисты рассказывали, как они ходят по судам, пишут в разные инстанции, пытаются помочь людям. Одна из участниц конференции выразила недоумение: «Мы журналисты, а не социальные работники. Помощь людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, – не наша задача. Давайте говорить о своей работе». Однако большинство подтвердили, что социальная журналистика предполагает деятельное участие, а не постороннее наблюдение. «Журналисты вы или активисты в первую очередь – не так важно, главное, вы меняете жизнь людей», – сказал Александр Гатилин.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Во второй день участники конференции были на мастер-классах в МГУ имени М.В. Ломоносова. Руководители

центра интернет-технологий Алексей ФИЛИППОВСКИЙ говорил о стратегии развития СМИ, продвижении материалов в интернете, поиске читателей. Главный шеф-редактор дирекции социальных и публицистических программ Первого канала Александр ТЕЛЕСОВ рассказал об опыте создания ток-шоу и тематических программ.

Старший преподаватель факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, специальный корреспондент «Радио России» Геннадий СЫРКОВ говорил о функции конфликта в сюжете и о том, как конфликт пишет историю. Также он проанализировал методы сбора информации.

Российский телерадиоведущий, актер, режиссер, продюсер Константин МИХАЙЛОВ подробно остановился на создании тематических программ.

Пожалуй, самой яркой была лекция заместителя главного редактора журнала «Русский репортер» Марины АХМЕДОВОЙ. Она рассказывала о своем опыте создания текстов, как погружается в тему, забывая о семье и своих проблемах на время создания текста. Ахмедова работала в горячих точках, общалась как журналист со знакомыми личностями, ей удается создавать уникальные по содержанию и форме тексты. Их секрет – в погружении в тему. Ахмедова посоветовала всегда использовать диктофон. Не высылать текст на вычитку. «Не старайтесь писать статью, которая понравится вашему герою, вы не у него работаете, вы служите обществу. Если респондент подает в суд, ваше главное оправдание и защита – диктофонная запись. О чем бы вы ни писали – о человеке или учреждении, ищите конфликт. Внутренний конфликт есть в каждом из нас», – сказала Ахмедова. Даже во время лекции она умудрилась так отгородиться от внешнего мира и погрузиться с нами в поле общения, что внезапно открывшаяся дверь и вошедшая в аудиторию фотограф оказались факторами разрушения этого поля. Ахмедова говорила о журналистике как о призвании, служении, ремесле, требующем предельной концентрации, вдохновения и любви.

А вечером в Белом зале Геологического музея состоялась фуршет и награждения. Было приятно, что прозвучали слова «Горянка», «Кабардино-Балкарская Республика» – они многое для нас значат. Журналисты-финалисты впоследствии прогулялись по вечерней Москве. Расставались с надеждой на следующие встречи. Благодаря стараниям Александра Гатилина создалась не только ассоциация журналистов, освещающих семейную тематику, но и клуб единомышленников, которые учатся друг у друга не только работать, но и жить без равнодушия и черствости. Журналисты могут менять сознание людей, создавать проекты, организовывать крупные акции – они могут творить иную реальность – лучше, чище, человечнее.

Елена АППАЕВА

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ ЕСЛИ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ БУДЕТ ГРУСТНО...

В городе уже лет двадцать говорили, что надо закрыть отравляющий воздух завод, но власти с этим не торопились, а между тем страшная неизлечимая болезнь подкашивала и молодых, и пожилых, и детей. Казалось бы, Кавказ, чистый воздух, чистые продукты, живи и радуйся, но и сюда давно проникли портящие экологию технологии. Впрочем, уже не до анализа ситуации было семье Дарины, когда у нее обнаружили онкологию. Младшая дочь родителей, недавно она вышла замуж, еще не успела насладиться семейной жизнью и жизнью вообще. Она так хотела детей и мечтала путешествовать с Даниялом. Они встречались три года, и эта романтическая история закончилась красивой свадьбой. Но так было суждено, что вся история завершилась уходом Дарины. Даниял решил бороться. Занял денег у родственников, отказавшись от идеи продовать квартиру. Он верил, что Дарину можно вылечить. Дарина согласилась лететь в Израиль в хорошую клинику. Конечно, она хотела жить. Только вот веры в ней на исцеление было мало – стала чувствовать боли, все-таки болезнь обнаружили слишком поздно.

Когда в клинике им сказали, что оперировать бесполезно, Дарина не плакала, не суетилась, а улыбаясь, попросила... о прогулках. Она хотела посмотреть новое место – все-таки была ведь мечта путешествовать. Красивая молодая пара гуляла по улочкам города, потом они смотрели храмы, Дарина удивлялась всему увиденному. Даниял удивлялся ей самой – зная, что ей осталось недолго, смотрела на все спокойно, с любовью и без грусти.

Две недели растанулись на бесценное время вдвоем. Без слезливых визитов родни, жалостливых взглядов друзей. Просто вдвоем, на новом месте. Даниял иногда представлял себе, что они умерли вдвоем и очутились в раю. И он ни о чем не жалел – там, в реальной жизни, его родители были защищены старшим и младшим братьями. А своих детей он еще не успел завести. Эту свободу, с Дариной, в раю же ее любви, он запомнил и выпитый капля за каплей. Но пришлось возвращаться на Кавказ. Ноябрьский воздух встретил их запахом снега. Боли участились, Дарина ушла...

После похорон ее сестры и мама, разбирая вещи, нашли письмо для Данияла.

«Дорогой мой, любимый, – писала Дарина. – Ты прочитаешь это письмо, когда меня уже не будет. Тебе станет грустно, но я так не хочу, чтобы тебе было больно. Понимаешь, я смогла тогда отодвинуть боль, чтобы мы были счастливы две недели. Целых четырнадцать дней. О, Боже, как это мало, но как это много! Как я ценю, что ты смог увезти меня тогда. У меня было ощущение, что мы в раю. Если бы не ты, я бы не смогла справиться со своими болями. Я забывала о них ради тебя. А теперь, когда меня нет рядом, тебе некому будет снять твою боль. Постарайся ради меня жить полной жизнью. Ты – настоящий мужчина, и тебе очень важно иметь детей. Рано или поздно ты женишься. Мне больно это говорить, но я понимаю, что тебе это необходимо. Я ужою, а тебе жить. На самом деле каждый человек приходит в этот мир и уходит из него один. А дети как бы продлевают человеческий век. Так вот, мой дорогой, я ужою, не оглядываясь, чтобы не быть тенью на пути к твоему счастью. Просто знай, что боль не делает нас сильнее. Она делает нас людьми, прозрачными, чистыми. Я с самого начала знала, что уйду. Мне сейчас очень легко уходить. А ты живи и не упускай время. Желаю тебе родить и сына, и дочь. Они будут прекрасны, если хоть чуточку будут похожи на тебя. Люблю тебя. Дарина».

Ангела КУДАЕВА



ПОЮЩАЯ ДУША ВИКТОРИИ

- Даже в самые тяжелые для страны времена, когда дома культуры превращались в руины, вас всегда оставался центром притяжения станичников. Почему так?

- Потому что у нас душа поет. Люди даже на войну шли с песней. С ней всегда веселее. Как у Леонида УТЕСОВА: «И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет».

- И имя у вас соответствующее вашему характеру.

- Меня назвали в честь моего отца Виктора Викторовича. Думаю, мне дали правильное имя. Я с пяти лет мечтала стать певицей, заниматься эстрадным вокалом. Семь лет училась в музыкальной школе станицы. Родила двух замечательных дочек. И теперь решила, что мой час настал, надо оправдать свое имя и победить. Уже год работаю художественным руководителем в ДК «Октябрь». Души не чаю и в работе, и в детях. Порой даже не замечаю, что задержалась допоздна. В трех возрастных группах у меня занимаются более 50 человек. В их числе и трудные подростки, состоящие на учете в ПДН. Они не трудные, к ним просто нужно найти подход, относиться как к равным и вовремя подсказать правильный путь.

- Как в пределах небольшой станицы находите столько юных талантов?

- Способности есть у всех детей. Надо только развивать их и работать с ними. Если ребенок изъявил желание заниматься у нас, не имеем права ему отказать. Мы никогда не говорим, что у него нет вокальных данных. Наоборот, убеждаем, что у него все получится и он самый лучший. Главное - правильно мотивировать. Я уверена - все дети замечательные. Возможно, у кого-то больше способностей, у кого-то меньше. Но для успеха главное - желание и труд. Могу гордиться тем, что

НАШ СОБЕСЕДНИК - ВИКТОРИЯ БАЛИКОВА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «УСПЕХ», ФОЛК-ПОП АНСАМБЛЯ «КАЗАЧКА» И ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ «СИРИУС» (В НЕЕ ВХОДЯТ ТРИ ПОДГРУППЫ - «СВЕТЛЯЧОК», «ИСКОРКИ» И «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА») ПРИ ДК «ОКТЯБРЬ» ст. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ МАЙСКОГО РАЙОНА. К ТОМУ ЖЕ ОНА ПИШЕТ СЦЕНАРИИ КО ВСЕМ ПРАЗДНИЧНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ, А ИХ В ЕЕ РОДНОЙ СТАНИЦЕ ПРОХОДИТ МНОГО. ВИКТОРИЯ - САМА ТРАНСЛЯТОР НЕИССКАЕМОГО ПОТОКА ЭНЕРГИИ, ЗАДОРА И ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ. «ЕСЛИ МЕНЯ СПРАШИВАЮТ, КОГДА Я ВСЕ УСПЕВАЮ, ОТВЕЧАЮ: «ВОТ, ДУМАЮ, ЭТОТ ГОД ВИСОКОННЫЙ, БУДЕТ ЛИ В ФЕВРАЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ?» - ГОВОРИТ ВИКТОРИЯ.

к каждому получается найти ключик. Я чувствую их ответную любовь. Недавно нашла на своем рабочем столе записку, написанную детской рукой, что я самая лучшая. Было очень приятно.

- Успехи есть?

- В копилке есть - дипломы и грамоты. В этом году участвовали в международном конкурсе дарований в Пятигорске «Летний калейдоскоп» и стали дипломантами третьей степени. Для нас это победа. В нашей станице никогда этого не было. Со своим подворьем и концертной программой участвовали в фестивале культуры и спорта в честь празднования 200-летия Грозного. Когда министр культуры КЧР услышал мое выступление, сказал: «Я не знал, что есть еще такие голоса!»

Не считая крупных календарных мероприятий, в ДК ежемесячно проходят и тематические - конкурсы рисунков,



Виктория с дочерьми

викторины, выбираем лучших мам, отмечаем День смеха и многое другое. Наши концерты получают грандиозными, даже если в них приняли участие только свои станичные таланты. Все помнят празднование 180-летия станицы Александровской. Организованный нами концерт длился восемь часов. Зрители, а их присутствовало более 800 человек, были в восторге.

Мы с удовольствием дружим со всеми районами республики и участвуем в концертных программах, куда нас приглашают. У детей должен быть стимул, выступления и победы нужны для творческого развития. К сожалению, наши воспитанники не получают никаких дипломов об окончании кружка в ДК. Но

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

очень хотелось бы этого в дальнейшем.
- Вы и сами замечательно поете. От кого достался вокальный талант?

- От мамы - Галины Владимировны ШИЛЯГО. Ей было всего четыре года, когда в детском саду в ней заметили талант и хотели отдать в школу искусств. Но бабушка отказалась отпустить ребенка далеко. Тем не менее она окончила музыкальное педагогическое училище и всю жизнь передает детям свою любовь к музыке. Играет на фортепиано и аккордеоне. Мама 33 года работает учителем музыки в музыкальной школе станицы. Приехала в Александровскую по направлению из Владикавказ. Городская девочка была ошеломлена красотой этих мест и буквально влюбилась в сельский уклад жизни. Встретила здесь моего отца и осталась.

У нас вся семья, в том числе и брат, любит петь, особенно русские народные песни. Соседи иногда говорят: «Вика, когда же это закончится? То поете, то играете на фортепиано, то на аккордеоне». Дочери тоже музыкальные. Старшая Лиза учится в музыкальной школе, младшей Лане - три года, она на ходу сочиняет песни и поет.

- Не возникло желания принять участие в телевизионных музыкальных проектах и конкурсах российского масштаба?

- Была и есть мечта принять участие в «Голосе». Планирую поучаствовать в конкурсе «Четыре столицы» в Санкт-Петербурге. Сейчас работаю над солидным альбомом, который выйдет в мае следующего года. Это будет фольклор в современной обработке. В любом случае, думаю, увидите меня на ТВ.

Если поставил перед собой цель, надо обязательно добиваться ее, как бы тяжело ни было. И мыслить надо позитивно при любых обстоятельствах. Это мой девиз.

Алена ТАОВА.

Фото из личного архива В. Баликовой

• ПРЕМЬЕРА

ВСЬ ВИЛЬЯМ НАШ ШЕКСПИР

1 НОЯБРЯ СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР КБГУ «ЗНАВЕС» ОТМЕТИЛ СВОЕ ТРЕХЛЕТИЕ ПРЕМЬЕРОЙ СПЕКТАКЛЯ «ВСЬ ШЕКСПИР ЗА ОДИН ВЕЧЕР».



Трое актеров в белых футболках с портретом Шекспира (к слову, он украшен клоунским носом и отпечатком накрашенных губ) и надписью «Как мы Вилли любил!» за полчаса часа разыграли все пьесы величайшего драматурга. Этот стремительный спектакль, по признанию режиссера и художественного руководителя театра Мадины ДОКШУКИНОЙ, представляет собой большой труд, и за его видимой легкостью стоит тяжелая работа.

Итак, Ислам БЕРОВ, Султан САРАХОВ и Астемир БАЛКАРОВ кратко изложили со сцены содержание «Ромео и Джульетты», «Тита Андроника», «Оттелло», «Макбета», «Цезаря и Клеопатры» (вероятно, здесь смешаны «Юлий Цезарь» и «Антоний и Клеопатра») и «Гамлета», суть исторических хроник свели к сценке «Импровизация на стадионе», а из комедий и вовсе сделали «компот». Спектакль поставлен по пьесе Джесса

БОРГЕССОНА, Адама ЛОНГА и Дэниела СИНГЕРА, история которой началась в 1980-х, когда трое молодых людей сделали из «Гамлета» водевил в духе роликов MTV. Успех этого эксперимента повлек за собой новые, что в итоге привело к тому, что трое друзей умудрились вписать все произведения Уильяма Шекспира в один вечер. Вслед за ними три актера-студента театра «Занавес» с энтузиазмом подхватывают основную интонацию пьесы и, щедро сдабривая ее понятными для своего зрителя аллюзиями, пускаются в бесконечную импровизацию. То они перекалывают всего «Оттелло» на рэп, то превращают Тита Андроника в ведущего «Смака», а то и вовсе бегают по сцене, как игроки в американский футбол, бросая друг другу корону, как футбольный мяч.

Эта история переосмысления говорит не только о том, что Шекспир по-прежнему акту-

ален, но скорее о том, что он нуждается в некоем опрощении. Ведь за столько веков, сквозь такое количество постановок, переизданий, исследований и экранизаций великий бард «оброс» трактовками, стал каким-то уж слишком высоколобым и заумным - настолько, что не шекспировед или англоман, а простой читатель боится к нему подступить. И получается, что Шекспир, который писал для публики, для народа, этот почти площадный автор (вспомним, каким низким искусством считался театр в его времена) превратился в элитарную литературу. Предполагал ли такое и хотел ли этого Вильям наш Шекспир, теперь никто не скажет точно, но то, что широкая публика имеет право вновь обрести своего фривольного и свободного писателя, несомненно.

Пожалуй, среди всех современных драматургов именно Джесс, Адам и Дэниел

совместно с Исламом, Султаном и Астемиром наиболее в этом преуспели. И пусть порой некоторые приемы кажутся грубыми и нарочитыми, но с публикой, которая, если и слышала когда-либо само имя Шекспир, тонкостью сюжетных адаптаций точно не оценит, все эти просточки шуточки - самое то! И еще один фактор в пользу хулиганства двух трио: реакция зала на форму подачи великих пьес и вечных сюжетов говорит о том, что авторы и исполнители попали в самое яблочко. Шекспир достоин того, чтобы его знать, пусть даже и в такой форме. А свою любовь и блестящее знание всех пьес английского барда, умение играть с текстом и создавать непрерывную цепь аллюзий, превращая Шекспира в парня с параллельного курса или соседнего хулиганского района, эти парни спрячут в подтекст.

Марина БИТКОВА



Моя лучшая подруга вышла замуж, свадьба была в прошлые выходные. Они встречались примерно полгода, а теперь она его жена. Такая счастливая была на свадьбе, вся светилась. Конечно, я рада за нее, только не понимаю, почему все молодые девушки так хотят выйти замуж?

ЗАМУЖ? УЖ НЕ Я

Мне вообще не хочется. Хотя парень у меня есть, но так, больше приятель, чем будущий муж.

Моих маму и отца все считают идеальной парой, а меня дрожь пробивает от слова «семья». Мой отец был деспотом, который мог устроить скандал из-за того, что суп, например, не досо-

лен. Или рубашки... Мама гладила ему их и вешала в шкаф, а перед тем как он

собирался надеть, еще раз гладила. Я никогда в жизни рубашки гладить не буду. Моя мать ни слова поперек ему не говорила, что бы он ни сделал, все терпела. А на людях папа мог и за руку ее держать, типа они такие милые, и все восторгалась нашей семьей. Мой брат стал таким же, как и отец. С женой обращается по тому же шаблону. А я не хочу такую семью. Что хорошего в том, чтобы

перестроить всю свою жизнь под мужчину, даже если он и замечательный? Подчиняться ему, даже частично? Ради детей, многие скажут. Так вот, считайте меня чайлдфри. Не хочу ни детей, ни проблем, связанных с ними.

Я хочу путешествовать, получать новые впечатления, быть свободной. А моей дорогой подруге желаю бесконечного счастья.

Тина

В детстве я очень комплексовала по поводу своей внешности. Была недостаточно худой, высокой, большеватые руки и еще много разных недостатков

внешности. Все желаемые параметры были достигнуты, почему, думала я, не нравлюсь себе?

Самоедство изматало меня морально, я была исто-

КАКАЯ ЕСТЬ

находила в себе. Мои стандарты были продиктованы моделями и киноактрисами. Было очень тяжело. Казалось, я никому не нравлюсь, что людям неприятно на меня смотреть.

Став старше, попыталась изменить себя, подогнать под стандарты. Похудела, носила каблук, сделала наращивание ногтей, чтобы кисти рук выглядели узкими. Но все равно чувство недовольства собой оставалось. К счастью, мои бзики были не настолько серьезными, чтобы я приняла кардинальные меры вроде пластической операции. В какой-то момент осознала, что мои комплексы берут начало в мозгу, а не во

цена и решила просто плюнуть на все. Лишний вес? Хочу и толстею, не ваша проблема. Еще что-то не нравится? Не смотрите. Вот так я думала про себя. Хотя никто и не пытался меня порицать, а я думала, что все только обо мне и думают.

И только тогда, когда приняла себя полностью, моя жизнь изменилась. Люди стали тянуться ко мне, начали случаться приятные вещи. Сейчас хочу сказать всем: если будете любить себя, вас будет любить весь мир. Речь идет не о самолюбовании, а о здоровом самоуважении и о том, чтобы ценить себя и все то, что дала вам природа.

Линда

ТЫ ЖЕ МАТЬ

Если вы хотите бесплатную няню, обратитесь к соседке. Так делает наша соседка. Надо ей на базар, на маникюр, на свадьбу или еще куда-нибудь, приводит своего сына с сумкой вещей и просит часик присмотреть. Этот часик, бывает, на целый день растягивается. Прибегает запыхавшаяся часов в десять вечера, бормочет нечто вроде того, что с нее причитается, и уносит сына домой, часто уже спящего. Я бы хотела сказать ей пару ласковых, только родители мои любят этого мальчугана и рады ему всегда. У меня нет братьев, только две сестры, уже замужние, а они всегда о сыне мечтали.

А то, что пацан творит в нашем доме, - вообще отдельная тема. Бегаёт, кричит постоянно. Мне это мешает, ведь надо заниматься, но всем на мои просьбы быть потише наплевать. Я видела папу, который верхом на кие изображал ковбоя, играя с этим мальчиком. Всякие вопросы тут лишние, я думаю.

А недавно он съел мои мюсли из холодильника. Да, он маленький, но меня эта ситуация просто бесит! Хочется оттаскать его за уши, жаль что нельзя. Если родила, будь добра сама воспитывать свое чадо, дорогая соседка. А то достала уже.

Л.Д.

Жизнь как чей-то план

Хочу ответить на письмо из прошлого номера о том, что мы живем в мире вроде матрицы. Я тоже думаю, что мир устроен примерно так.

Все, что происходит с человеком, не случайно. Мы думаем, что сами творим свою судьбу, что мы кузнецы своего счастья. На самом деле можем выбрать нечто простое вроде вкуса зубной пасты, а на все крупные происшествия в нашей судьбе давно уже составлен план. Сколько раз были случаи с близкими мне людьми, когда удача сваливалась на них неожидан-

но, они даже не знали, что делать с ней. И были люди, которые всю жизнь билась головой о стену очереди неудач.

Почему так происходит? Почему жизнь так несправедлива к нам? Раз уже есть план нашей жизни и мы вынуждены ему следовать, зачем вообще это происходит и кому это нужно?

Эти мысли не дают мне спать по ночам. Надеюсь, хоть эти сомнения - мои собственные.

Наблюдающая

КОГДА СОВЕСТЬ ВСЕ-ТАКИ ЕСТЬ

Мне стыдно за саму себя. Вчера оставила кран на кухне открытым и затопила соседей снизу. А там старушка и ее дочь живут. Мы с мамой все насухо вытерли, а потом, когда бабушка поднялась спросить, не мы ли это, мы сделали вид, что вообще не в курсе. Она плакала, что собрала свою пенсию и сделала небольшой ремонт, а теперь все испортилось. Дом-то панельный, дырявый, даже из соседнего подъезда вода может прийти. Мы посочувствовали, и она ушла.

Мне покоя не дает эта ситуация, предложила маме покрасить ей потолок, типа просто помогаем. Она согласилась. Но теперь мы как бы такие благодетели, помогаем из собственного кармана, а на самом деле отвратительные вруны. Мама тоже сожалеет, что мы не сказали правду, но теперь поздно уже. Придется нести этот крест.

М.Р.

ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ

Читаю письма девушек в вашей газете о запретной или несчастной любви. Девочки мои, любовь не знает ни гордости, ни препятствий. Она не требует, а только отдает. Если вы любите кого-то, вам не должно быть за это стыдно. Это большое счастье - хоть на один день испытать великое чувство, способное изменить ваш мир. Даже если вы влюблены в парня подруги или в друга брата, неважно. Смысл имеют только ваши действия вследствие любовного сумасшествия. Если вы испытываете любое негативное чувство или увлечены и хотите

обладать человеком, это не любовь. А если и правда любите, будете счастливы хотя бы оттого, что этот человек существует, что он есть в вашей жизни. Он с другой? Вы счастливы, потому что ему хорошо. А если вы ревнуете, злитесь, мучаетесь, то все это игра воображения. Вы лишь хотите самоутвердиться, обладать кем-то, как игрушкой. Прекрасное чувство вроде любви должно вдохновлять на хорошие мысли и поступки. Пусть вашему любимому человеку будет хорошо. И вам тоже. Всем добра.

Ксения

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



РУКОДЕЛИЕ – ЭТО ЙОГА ДУШИ • УВЛЕЧЕНИЯ

О творческом увлечении Алены ЭНЕЕВОЙ жители республики узнали несколько лет назад, когда в музее изобразительных искусств состоялась ее первая выставка работ, созданных с помощью иголки, нитки и особого взгляда на прекрасное. Тогда для многих она раскрывалась совсем с новой, неожиданной стороны. Два педагогических образования, экономическая аспирантура, поиск себя в финансовой сфере, потом опять педагогика – в настоящее время работает заместителем директора по информационно-аналитической работе в центре мониторинга и статистики образования Министерства просвещения КБР (ранее центр ЕГЭ). Сейчас по документам она – Елена Викторовна МОСКАЛЕНКО, а Аленой Энеевой осталась для тех, кто следит за ее творчеством. Будем и мы ее так называть.

БАБУШКИН КОВЕР

– Увлечение вышивкой у меня с детства, – рассказывает Алена. – Приезжая к бабушке в Прохладный, я рассматривала узоры на ковре, сделанном ее руками, и, засыпая, представляла, что когда-то тоже научусь этому мастерству. Когда в школе на трудах нам преподавали технологию, то есть учили шить, вязать, вышивать, готовить, меня это по-настоящему увлекло. У нас была замечательная учительница, она вкладывала в каждого душу, поэтому, наверное, все мои одноклассники хорошо шьют и отлично готовят.

Я никогда не бросала вышивку, она со мной и во взрослой жизни. Это занятие заменяет мне психолога, как я часто говорю, это йога души. Вышивка спасала меня в различных ситуациях. Когда, например, мне надо было принять важное решение, брала в руки пальцы, и все упорядочивалось само собой. После ухода из жизни папы тоже усиленно вышивала, чтобы не уйти в депрессию, и это спасало.

ВЫСТАВКА

– В моей палитре только яркие и сочные цвета. Наверное, эта тональность тоже из детства. Очень долго подхожу к тому, что именно буду вышивать, вынашиваю идею, примеряюсь к ней, фантазирую. Для меня слишком просто купить готовый полуфабрикат и работать с ним. Сначала заказывала схемы, сейчас сама их разрабатываю. Продумываю и оформление. Вышивание – процесс долгий и трудоемкий. Каждая работа занимает от двух до четырех лет. Работаю с очень

мелкой канвой, чтобы приблизить изображение к естественному.

Два года назад состоялась моя первая выставка. Уговаривали меня давно, а я все тянула, так как сомневалась, считала, что мое увлечение больше никому не интересно. Веру в меня вселил председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ, он принял волевое решение: выставка будет, и точка. Тем не менее я переживала, что никто на нее не придет, и потом количество посетителей меня просто поразило – эта выставка оказалась самой посещаемой за многие годы существования музея. Ее даже просили продлить, но мы решили подождать год-два, чтобы люди могли увидеть что-то новое. Многих посетителей удивило, что автор работ именно я, та, которую они знали исключительно как властную женщину-руководителя. Они шли по приглашению просто из уважения ко мне, а там я открылась для них совсем с другой стороны – нежной, творческой, многогранной. Некоторые просто не верили, что это вышивка, ведь пока очень близко не пойдешь, не увидишь стежков.

МАСТЕР-КЛАСС У ТУЛЬСКОЙ СТАРУШКИ

– Когда меня называют профессионалом, смеюсь, так как постоянно учусь, посещаю различные мастер-классы. Бывая в командировках, стараюсь выкроить время, чтобы посетить какой-нибудь из них. Даже если уже знакома с техникой, которая там представляется, все равно каждый раз



узнаю что-то новое. А в чем-то это возможность самоувердиться. Мастер-классы бывают разные – платные, бесплатные, все зависит от организаторов. Если их организуют крупные магазины, торгующие материалами, то бесплатно, а если творческие клубы, надо платить.

В своих работах использую около 30 видов техники вышивки крестиком. Это, например, болгарский крест (технику болгарского креста еще называют крестом Левиофан, крестик-снежинка, звездочка или двойной крестик, готовое полотно характеризуется выпуклостью рисунка, контрастностью и резкими очертаниями, что добавляет узоры структуры и формы). А главная особенность яковинской вышивки заключается в эффектном и уместном комбинировании швов и стежков. Этой технике я ездила учиться к старушке в Тульскую область. Узнала об этой мастерице совершенно случайно от коллеги, которая часто отдыхала в этой деревне. Я тогда оказалась ее единственной ученицей. Мне повезло, потому что людей, которые владеют подобной техникой, осталось единицы и смены им нет. Прогресс, когда все можно купить или вышить на машинке, уничтожает уникальность ручной работы, ей уже мало кто занимается. Для яковинской вышивки я специально на аукционе купила набор, произведенный в Америке в 60-е годы. Но к нему еще не приступила. Сейчас изучаю скандинавское направ-

ление вышивки. В нем используются акриловые нитки, а техника чем-то напоминает валяние из войлока.

На следующей неделе еду в Москву на мастер-класс по люневильской вышивке. Вместо иголки в ней используется специальный крючок. Во Франции подобная техника существует с XVIII века. Она используется в двух случаях: когда нужно расшить большие площади или изнанка должна выглядеть так же аккуратно, как и лицо. Поэтому преимущественно этот вид вышивки используется для украшения одежды и аксессуаров всех видов. Это для меня что-то новое, я уже загорелась. А вот этническая вышивка мне не интересна. Там техника очень простая, как я иногда шушу, первый класс, вторая четверть.

Сама официально я мастер-классы не веду, но постоянно кого-нибудь обучаю по просьбе знакомых. Это могут быть и дети, и взрослые женщины. Радует, что кто-то еще может разделить мое увлечение, делаю это с удовольствием.

ОТ УЗЕЛКА ДО ИГОЛКИ

– Кто-то вышивает, чтобы просто убить время, не вкладывая в работу душу, свободно расстается со своими работами, раздаривает их. Я же ни с одной своей работой не могу расстаться. В прошлом году их было 210, сейчас еще добавилось шесть. Каждый раз, вынашивая идею,

задаю себе вопрос: смогу ли это сделать? И наслаждаюсь процессом и результатом. Помню, сколько усилий приложила, чтобы перевести черно-белую фотографию родителей на полотно, но оно того стоило.

Для меня закон: пока не вышью хотя бы одну нить – от узелка до ушка иголки, спать не ложусь. Вышивка со мной везде: на отдыхе в парке, в командировке, в поезде, в самолете. Не реагирую на людей, а сажусь и вышиваю, хочется, чтобы работа быстрее продвигалась. Когда купила квартиру, стала украшать интерьер с помощью своих работ. Решила, что зал будет оформлен в японском стиле, так в нем появились гейши, самураи, бабочки, сакура, кимоно, а в спальне – Венеция. Примерно раз в месяц меняю в доме всю экспозицию, и у меня все меняется.

Все материалы закупая за границей, у нас не производят канвы, которая бы не расплывалась и не растягивалась. Покупаю канву немецкую, а нитки исключительно французские, они не выцветают, не лохматятся, не рвутся и не сыплются. Использую также бисер, металлизированные нити, нити с памятью, фосфорные нити, которые светятся в темноте. Когда такие нитки забываю убрать, ночью вижу их свечение. Для оформления работ обращаюсь только к московским мастерам, потому что у нас в республике не смогла найти багетную мастерскую, которая бы отвечала моим требованиям. Как-то даже в нашей мастерской попросили разобрать одну из московских работ, чтобы понять, в чем они недотягивают, даже обижались, дескать, чем мы хуже. Но убедились, что я была права, при этом в своей работе ничего менять не стали – спросо нет.

У меня целая комната ниток, только бы жизни хватало все замыслы осуществить. Столько проектов в голове! А новая выставка должна состояться в марте.

*Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из архива А. Энеевой*

«Не могу писать на заданные темы»

30 октября состоялась презентация новой книги стихов Марины КУМЫШЕВОЙ «Къозгъэщэнут...» («Я бы хотела, чтобы ты знал...»).

Некоторое время назад мы уже писали о Марине в нашей газете, и тогда в разговоре она анонсировала выход очередного сборника. Марина Кумышева работает ведущим специалистом отдела приема и выдачи документов ГБУ «МФЦ», но такая рутинная работа не мешает ей быть яркой, жизнерадостной и актив-

ной. Она не только пишет стихи и путешествует по миру, но и часто выступает в благотворительных концертах и акциях. Первая книга Марины «Псэм и щэжу» («Тайна души») вышла в 2015 году и стала достаточно популярной. Оба сборника вышли на кабардинском языке, но автор пишет и на русском. Вот что она

говорит о своем творчестве: «Я не могу писать на заданные темы, потому что стихи «болят» в душе, пока их не напишешь, постоянно думаешь об этом – так выговариваешься. Поэтому могу писать только о том, что мне близко. Пишу на кабардинском языке, на русском у меня тоже есть стихи, но меньше, и я

нигде пока их не публиковала. Мне приятно, что есть люди, которым нравится читать и слушать мои стихи».

На презентации книги «Къозгъэщэнут» стихи из нового сборника читала не только сама автор, но и актрисы Фатима ХАВПАЧЕВА, Алина КАРОВА, Карина ДОГОВА, а также дети. Помимо стихов, программа вечера включала и музыкальную часть, выступили Ислам и Карина КИШ, Азамат ЦАВКИЛОВ, Артур ТОХОВ, Марьяна и Инара ЛЮЕВЫ.

Тома ТЕХАЖЕВА



• ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ

• КНИЖНАЯ ПОЛКА

• АФИША

Адиль-Гирей КЕШЕВ прожил немного – с 1837 по 1872 год, то есть всего 35 лет, а возможно, и меньше, потому что есть разночтения по дате рождения: некоторые исследователи указывают в качестве нее 1840 год. Образование получил в ставропольской гимназии (где учился одновременно с Казимиром АТАЖУКИНЫМ), затем поступил в петербургский университет, но проучился там всего год. В 1861-м возвращается в Ставрополь и поступает на службу.

В общем, на творческую деятельность судьба отвела ему всего 13 лет, а на литературную – еще меньше. Но ему этого хватило, чтобы стать в один ряд с адыгскими просветителями XIX века – это были люди особого склада и особой судьбы. Возможно, имя Каламбий – литературный псевдоним Кешева не так часто на слуху, но этот человек оставил неизгладимый след в адыгской культуре, став, по сути, одним из основоположников национальной литературы.

В период, когда Адиль-Гирей Кешев учился в петербургском университете, там начались репрессии и волнения, связанные с ними, в итоге был изменен устав – его значительно ужесточили. Изменения касались в том числе и одежды – «иноземным» студентам запрещалось носить национальную одежду. Несмотря на страстное желание получить хорошее образование, Кешев не был готов настолько ограничить свою свободу и подал на имя управляющего Кавказским комитетом заявление с просьбой отчислиться его. Но именно этот короткий период в Петербурге стал самым плодотворным в литературном отношении для молодого человека: тогда были написаны и опубликованы его рассказы из цикла «Записки черкеса» («Два месяца в ауле», «Ученик джинов», «Чучело»), повесть «Абреки» и очерк «На холме». Все они были напечатаны в столичных изданиях «Библиотека для чтения» и «Русский вестник».



И все же до сих пор Каламбий не находится в топе цитируемых адыгских авторов, чье имя, как медаль, носят на груди неопатриоты. Связано это, наверное, с одной стороны, с тем, что труды его имеют скорее литературный характер, чем ярко выраженный исторический. А с другой – с тем, что взгляд Каламбия слишком трезв: не углубляясь в прошлое и не извлекая из него преданий и легенд, он пристально всматривается в настоящее и делает неутошительные выводы. Даже если в качестве примера рассмотреть один только рассказ «Два месяца в ауле», можно проследить присущие автору настроения. Нарисованная им картина никак не вписывается в парадигму, воспроизведенную нашим разгоряченным воображением, где все мужчины были доблестны и честны, женщины веселы и свободны, взаимодействие

с природой – бережным и гармоничным, а отношения внутри общества – мудрыми и правдивыми. Та система отношений, в которую попадает главный герой рассказа, словно бы провозглашает одно: косность!

Страстно мечтающий об образовании для народа, сам вкусивший этот плод, герой, вернувшись после кадетского корпуса, мог бы раздражать жителей аула тем, что возвысился над ними. Но, по его собственному признанию, знания, полученные им, – лишь набросок к образованию. И тем не менее герой воспринимается толпой как чужак. Безрадостная картина рисуется Каламбием там, где мы хотели бы ретроспективно видеть идиллию.

Но в прозе Каламбия, истинного реалиста, ученика русской психологической школы, сосредоточенность на настоящем моменте имеет эффект продолжительности. Когда бы мы ни читали произведение, всегда будем видеть день сегодняшний, а не то, что было 150 лет назад, когда оно создавалось. Вот и сегодня любого, непохожего на себя, мы готовы топтать и обзывать, любого, не умиляющегося воинскими доблестями 300-летней давности, готовы закопать, а того, кто просто спокойно смотрит на нас сегодняшних и рассказывает, что то, что видит, расточительно призываем изгнать из народа, словно нам принадлежит такое право.

Каламбия очень волновал вопрос просвещения и образования, он осознавал, что в мире меняющемся, стоящем на пороге величайших перемен, бесконечно оглядывающийся народ обречен спотыкаться и топтаться на месте. И тем горше сегодня читать написанные им вещи, чем четче осознаешь неизменность того положения вещей, которые описаны в рассказе «Два месяца в ауле».

Марина БИТКОВА

Министерство культуры
Российской Федерации
Министерство культуры
Кабардино-Балкарской Республики

СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ ЮРИЯ ТЕМИРКАНОВА

В ПРОГРАММЕ:

12 ноября
КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Место проведения –
Музыкальный театр.
Начало в 18 час. 30 мин.

20 ноября
КОНЦЕРТ
СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
ГОСФИЛАРМОНИИ

Место проведения –
Государственный
концертный зал.
Начало в 18 час. 30 мин.

27 ноября
КОНЦЕРТ
ФРИДЕРА БЕРТОЛЬДА
(ВИОЛОНЧЕЛЬ, ИТАЛИЯ)
И МАРГАРИТЫ САНТИ
(ФОРТЕПИАНО, ИТАЛИЯ)

Место проведения –
Музыкальный театр.
Начало в 18 час. 30 мин.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА СОЗДАНИЕ БЕСТСЕЛЛЕРА

8 ноября 1900 года в Атланте родилась Маргарет Манерлин МИТЧЕЛЛ – американская писательница, автор романа-бестселлера «Унесенные ветром». В детстве на девочку неизгладимое впечатление произвели рассказы родственников – ветеранов гражданской войны. Она училась в семинарии им. Дж. Вашингтона, в этот период увлеклась литературой и писала пьесы для школьного театра. С 1918 года начала заниматься в престижном женском колледже Смита. Но на следующий год была вынуждена прервать учебу и вернуться домой, ухаживать за больным отцом – от гриппа умерла ее мать. Маргарет с 1922 года берет псевдоним Пегги и становится репортером в газете «Атланта Джорнал», пишет на исторические темы. Из-за травмы ноги через три года бросает журналистское ремесло. В 1926 году начинается десятилетняя работа над романом «Унесенные ветром». Принесенный в издательство манускрипт состоял из тысячи печатных страниц. В 1936 году книга увидела свет, а уже на следующий год получила Пулитцеровскую премию. В 1938 году на экраны выходит фильм «Унесенные ветром» с Вивьен Ли и Кларком ГЕЙБЛОМ в главных ролях. Фильм принес Вивьен Ли за роль Скарлет О'Хара всемирную известность и «Оскара». «Унесенные ветром» – единственная книга, вышедшая из-под пера писательницы. 16 августа 1949 года жизнь Маргарет Митчелл трагически оборвалась – она погибла в автокатастрофе.

В этот день в 1935 году родился французский актер театра и кино,

режиссер, продюсер, сценарист Ален ДЕЛОН. В 17 лет молодой человек начинает мечтать о судьбе летчика-испытателя, по контракту идет в армию, но попадает в морскую пехоту, участвует в войне в Индокитае. После демобилизации в 1956 году Ален возвращается в Париж и пробует работать официантом в пивной, но не приживается там. Друзья советуют симпатичному юноше попробовать себя в кино. Сначала продюсеры не видят в нем актера, но постепенно ему удается их убедить. В 1957 году Ален Делон дебютировал в фильме Ива АЛЛЕГРЕ «Когда вмешивается женщина». Однако успех ему принес не этот фильм, публика сначала заметила приятную внешность Алена Делона в комедии «Слабые женщины». Уже в 1960 году критики восторженно отозвались об актерском мастерстве Делона. В этот год состоялась премьера детектива «На ярком солнце». Актера приглашают сниматься к итальянскому режиссеру Лукино ВИСКОНТИ и в Голливуд. Основное амплуа Делона – гангстеры, аморальные типы и плейбои. Картина «Мелодия из подвала» с его участием была номинирована на «Золотой глобус». Делон снимался много, каждый год на экраны выходило несколько фильмов с его участием. Среди самых известных его роли в картинах: «Мелодия из подвала», «Черный Тюльпан», «Искатели приключений», «Самурай», «Бассейн», «Сицилийский клан», «Зорро», «Двое в городе», «Тегеран-43», «Неукротимый» и т.д. Свои силы Делон попробовал и в роли продюсера. Его первая работа на этом поприще – лента «Непокоренный». Сегодня список продюсера Делона включает более чем 30 филь-

мов. Он создал киностудию Delbeau Productions, а спустя несколько лет еще одну – Adel Productions. В канун своего 73-летия в 2008 году Ален Делон предстал перед зрителями в качестве театрального режиссера спектакля «Любовные письма».

8 ноября 1943 года в Советском Союзе учреждены военные ордена «Победа» и орден Славы трех степеней. Орден Славы для награждения рядового и сержантского состава был учрежден в один день с орденом «Победа» – высшим из полководческих орденов в СССР. Несколько особенностей, которых не было ни у какой другой отечественной награды, имел орден Славы. Это единственное боевое отличие, предназначенное для награждения исключительно солдат и сержантов (в авиации также и младших лейтенантов); единственный орден СССР, выдававшийся только за личные заслуги и никогда не выдававшийся воинским частям, предприятиям и организациям. Статус ордена предусматривал повышение кавалеров всех трех степеней в звании, что являлось исключением для советской наградной системы. Орден был учрежден по инициативе И. СТАЛИНА. Он создавался как солдатский орден, но в одном ряду с полководческими. Первое достоверно установленное награждение орденом Славы состоялось 13 ноября 1943 года, когда был подписано награждение орденом III степени сапера В.С. МАЛЫШЕВА. Впервые приказ о награждении орденом Славы II степени был подписан 10 декабря 1943 года; кавалерами стали саперы 10-й армии Первого Белорусского фронта – рядовые С.И. БАРАНОВ и А.Г. ВЛА-

СОВ, к концу войны получившие и I степень ордена. 22 июля 1944 года был подписан первый указ о награждении орденом Славы I степени. Им удостоился сапера – ефрейтора М.Т. ПИТЕНИКА и помощника командира взвода старшего сержанта К.К. ШЕВЧЕНКО. Награждение орденом Славы продолжалось с ноября 1943 до лета 1945 года. В 1967 и 1975 годах были введены дополнительные льготы полным кавалерам ордена Славы, уравнившие их в правах с Героями Советского Союза.

В этот день в 1961 году в эфир вышел первый выпуск программы КВН – Клуб веселых и находчивых. Передача «Вечер веселых вопросов», сделанная по образцу чешской передачи «Гадай, гадай, гадалышка» в 1957 году была прообразом КВН. В ней телезрители отвечали на вопросы ведущих, причем особенно приветствовался юмор. Идея была совершенно новой для того времени. Впервые в советской передаче участвовали не только ведущие, но и зрители. «Вечер» шел в прямой трансляции, создавала передачу «Фестивальная редакция ЦТ», первая на советском телевидении молодежная редакция, основанная в 1956 году. «Вечер веселых вопросов» пользовался большой популярностью, но вышел в эфир всего три раза. На третьей передаче было совершено признание, что придет в студию в шубе, шапке и валенках (дело было летом) и с газетой за 31 декабря прошлого года. Объявляя об этом, ведущий – композитор Никита БОГОСЛОВСКИЙ забыл упомянуть о газете. В результате в студию хлынули толпы людей в шубах и валенках, смели милиционеров, начался полный хаос. Трансляция прекратили, но передачу ничем не заменили. До конца вечера телезито-

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



ры показывали заставку «Перерыв по техническим причинам». Передачу и редакцию закрыли. Однако потребность в подобной программе осталась. Спустя четыре года, 8 ноября 1961 года, ряд бывших создателей передачи «Вечер веселых вопросов» выпустил новую телепередачу – КВН. Первым ее ведущим был Альберт АКСЕЛЬРОД, а в 1964 году его сменил студент МИИТ Александр МАСЛЯКОВ, вместе с ним передачу вела диктор Светлана ЖИЛЬЦОВА. Аббревиатура КВН расшифровывалась как Клуб веселых и находчивых, а еще это была марка тогдашнего телевизора КВН-49. Как и «Вечер веселых вопросов», КВН пользовался огромной популярностью. Вскоре по всей стране возникло КВН-движение. Игры КВН устраивались в школах, пионерских лагерях и т.д. В вузах по всей стране проходили отборочные туры КВН, на телевидение попадали лучшие команды, которые часто иронизировали над советской действительностью и идеологией, поэтому вскоре к программе было привлечено внимание КГБ. Со временем цензура становилась все более жесткой. В конце 1971 года передачу закрыли. В 1986 году, в начале перестройки, КВН возродили. Инициатором был капитан КВН МИСИ в 1960-х годах Андрей МЕНЬШИКОВ. Как и до закрытия, ведущим снова стал Александр Масляков.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Вам сейчас важно не отклоняться от намеченного курса. Если не будете лениться, сможете достичь блестящих результатов в своей деятельности. Вы можете успеть многое и довести до завершения важные проекты, однако эмоционально вымотаетесь. В субботу лучше не планировать серьезных дел. Помогите своим близким в волнующих их вопросах, этим укрепите свой авторитет. Воскресенье посвятите себе, сходите в парк или кинотеатр.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Эти дни обещают прилив энергии и жизнерадостное настроение. На этом фоне и деловые вопросы будут решаться успешно. Возможны также неожиданные происшествия, будьте готовы к тому, что ваши планы могут нарушиться. Не исключены конфликты с ближайшим окружением, вызванные вашим желанием раздавать руководящие указания. В последний рабочий день недели стоит отдохнуть и расслабиться в компании близких друзей. В выходные можно обратиться к влиятельным лицам за поддержкой, в том числе финансовой.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

На этой неделе особенно удачливы будут те, кто проявит упорство в поиске новых сфер для применения своих талантов. Все обязательно получится, вы на верном пути, жизнь покажется полной чашей уже к концу недели. Хотя трудно будет обойтись без сожаления, что у вас слишком много дел и мало свободного времени. Зато сможете решить все свои финансовые вопросы. Профессиональные дела идут в гору. В выходные постарайтесь создать дома максимально гармоничную атмосферу.

РАК (22 июня - 22 июля)

Неделя потребует осторожности в мыслях и действиях. Если, конечно, не хотите, чтобы ваши тайны обнажились для всеобщего обозрения, держите язык за зубами. Одной из самых напряженных проблем недели могут оказаться взаимоотношения со старыми друзьями и второй половинкой. Впрочем, сейчас все-таки лучше иметь дело с проверенными партнерами. В четверг лучше избегать людных мест и лишней болтовни. Выходные пройдут весело, в хорошей компании единомышленников.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Многое будет удаваться, особенно если совмещать приятное с полезным. Благодаря общительности и дипломатичности вы сможете наладить нужные связи в деловой и личной сферах. Бережнее и внимательнее относитесь к семье. В четверг вероятно напряженная ситуация на работе, поэтому этот день лучше посвятить завершению мелких дел и не начинать ничего нового. В выходные постарайтесь выспаться и отдохнуть.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Неделя сулит успех в делах карьеры. Чтобы не упустить столь приятный и долгожданный момент, вам нельзя терять времени даром, проявите максимум трудолюбия и работоспособности. Возможно, придется сменить круг знакомых. В четверг возможна ситуация, когда придется защищать свои интересы. Суббота удачна для поездок и путешествий. В воскресенье возможны неожиданные события, которые изменят вашу личную жизнь в лучшую сторону.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Это звездный час для людей деловых, тех, кто не боится брать на себя ответственность. Вы сможете раскрыть свой творческий потенциал и укрепить материальное положение. Возможны некоторые осложнения и препятствия в достижении цели в четверг. В субботу ваши помощь и поддержка будут необходимы родным. Воскресенье посвятите отдыху, не напрягаясь, устраивая чай-то праздник.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Вам придется много и интенсивно работать, но проекты и задания будут интересными, почти сразу увидите, что у вас все получится и движетесь в правильном направлении. Эмоциональное напряжение спадет к четвергу. Вторая половина недели окажется спокойнее и размереннее. Возможны интересные встречи и полезные знакомства, любовные свидания и приятное дружеское общение.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

На этой неделе придется много времени посвятить окружающим. Умение слушать и слышать подарит вам успех. При работе с документами проявите сосредоточенность и внимательность, это положительно отразится на вашей карьере. В четверг постарайтесь объективно оценить свои силы и отказаться от переработок. Но лучше не спорить с начальством. Важную роль в вашей жизни сыграют родственники, они помогут решить многие ваши проблемы. В личной жизни ждите приятных сюрпризов.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Настройтесь на серьезные и решительные действия, но учитите, что безрассудный риск может погубить все ваши начинания на корню. Если будете двигаться в верном направлении, окружающие будут во всем вас поддерживать, и дела пойдут как по маслу. В четверг можете получить хорошие известия, вам будет везти на приятные и полезные знакомства. К концу недели практически исчезнут все проблемы, тяготившие вас в прошлом. Однако важно не расслабляться.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

На этой неделе благоприятно завершатся встречи и совещания, вы будете блистать красноречием. В результате получите уверенность в завтрашнем дне и необходимую помощь со стороны друзей и знакомых. Остерегайтесь конкурентов, будьте внимательны, возможны небольшие денежные потери. В пятницу импульсивность и упрямство грозят поссорить вас с близкими людьми. Вам могут предъявить необоснованные претензии. Будьте дипломатами, и тогда избежите последствий конфликта. В выходные возможно мимолетное, но приятное знакомство.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

На этой неделе ваш личный успех будет зависеть от степени вашего бескорыстия в отношениях с окружающими. Чем меньше будете думать о себе, тем больше получите. Не стесняйтесь демонстрировать свой интеллект. Постарайтесь не опаздывать на работу и деловые встречи. В четверг возможны довольно утомительные дальние поездки. В выходные появится возможность прояснить важные нюансы личных отношений.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ВСЕ ПОД СОУСОМ

Ловим последние деньки осени, с любовью укладываем в баночки овощи и сохраняем на долгую зиму. Уже очень скоро они будут радовать нас холодными вечерами в кругу родных и близких.



— Я каждый год стараюсь заготовить несколько десятков банок солений, — говорит Арина ЛИБЕВА из Нальчика. — Уже стало семейной традицией доставать баночку «маминых вкусняшек» из подвала на все семейные праздники, к приходу гостей или просто, чтобы поднять себе настроение вкусным ужином. Предлагаю рецепт соусов, которые я когда-то выписала из одного российского женского журнала. За давностью времени считаю их уже своими семейными рецептами. Соусы можно готовить непосредственно перед подачей или закатать в банки.

«ТОМАТНЫЙ»

Ингредиенты: 350 г мякоти помидоров, 2 головки чеснока, свежая петрушка, смесь трав розмарина, базилика и шалфея, 2 острых перца, болгарский перец, оливковое масло, соль, молотый перец, лавровый лист, 15 г шестипроцентного уксуса. По желанию количество ингредиентов можно увеличить.

Способ приготовления. Болгарский перец помыть и положить в духовку при температуре 180 градусов на 20 минут, периодически ски переворачивая. Затем очистить от кожуры, удалить семена и порезать на узкие полоски. Порезать чеснок на мелкие кусочки и обжарить на оливковом масле до золотистого цвета. Добавить мякоть помидоров и мелко нарезанный острый перец. Готовить около десяти минут. Затем начинковать петрушку и травы, добавить их вместе с болгарским перцем в соус. Еще несколько минут подержать на огне. Посолить и поперчить по вкусу. Добавить уксус. Переложить в подготовленную емкость и еще немного простерилизовать.

«РИКОТТО»

Ингредиенты: 150 г баклажанов, луковичка, 400 г помидоров, растительное масло, тимьян, соль, перец, 30 г шестипроцентного уксуса.

Способ приготовления. Баклажаны и помидоры помыть, порезать кубиками, но не смешивать. Нашинкованный лук обжарить на растительном масле до золотистого цвета. Добавить баклажаны, посолить и готовить 5 минут. Добавить помидоры и специи, готовить

еще 10 минут. Затем добавить уксус. Переложить в банку и простерилизовать. При подаче соуса на стол обязательно добавить сыр рикотта и специи.

«БЕЛЫЕ ГРИБЫ»

Ингредиенты: 450 г белых грибов (можно свежемороженых), 4 зубчика чеснока, 0,5 стакана белого сухого вина, 50 г пармезана, петрушка, растительное масло, соль, свежемолотый перец.

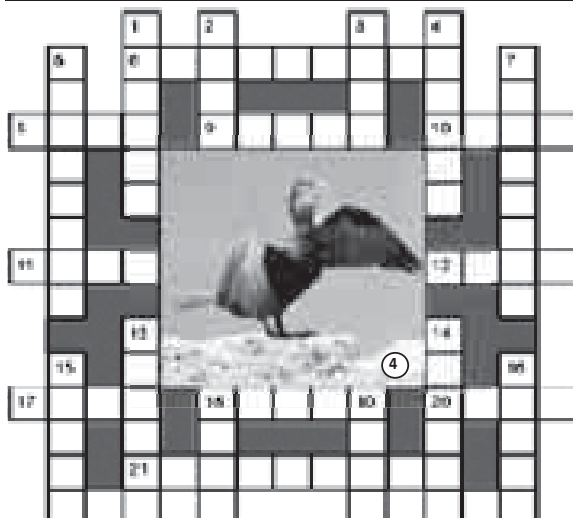
Способ приготовления. Очистить чеснок и нарезать тонкими ломтиками. Грибы (если замороженные, разморозить) крупно порезать. Около минуты обжарить в сковороде с растительным маслом чеснок. Добавить грибы и обжаривать около пяти минут, время от времени помешивая. Затем добавить вино и продолжить готовить, пока вся жидкость не выпарится. Переложить в банку и простерилизовать.

«ЦУККИНИ И БАКЛАЖАНЫ»

Ингредиенты: 100 г кабачков цуккини, 100 г баклажанов, морковь, луковичка, 250 г мякоти помидоров, 30 г шестипроцентного уксуса, 2 головки чеснока, растительное масло, веточка мяты, щепотка сахара, соль.

Способ приготовления. Лук и морковь порезать маленькими кубиками и обжарить на сковороде с растительным маслом до золотистого цвета. Порезать баклажаны и цуккини на кубики и выложить в сковороду. Обжарить до золотистого цвета. Добавить мякоть помидоров, посолить, поперчить и тушить около десяти минут. В самом конце добавить щепотку сахара и уксус.

Подготовила **Лана АСЛАНОВА**



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Дорожно-строительный материал. 8. Небесное светило, влияющее на океанические приливы и отливы. 9. Южное дерево с маленькими зелеными плодами. 10. Стекло, склонное к преувеличению. 11. Столица одного из государств Балтии. 12. Древнейшие скандинавские письмена на камнях. 17. Восточное национальное блюдо. 18. Вид театрального искусства. 20. Воспроизведение явления экспериментальным путем. 21. Театральное представление.

По вертикали: 1. Сгустившиеся пары

воды в атмосфере. 2. Приманка для аргонатов. 3. «Крыша» Сицилии, самый высокий вулкан Европы. 4. Крупный обитатель морских местностей. 5. Специальное снаряжение (походное, рыбацкое, спортивное и т.п.). 7. Лицо, выступающее с критикой доклада, диссертации. 13. Легкомысленный молодой человек, бездельник. 14. Столица государства в Европе. 15. Школьная комната для занятий. 16. Бахчевое растение. 18. Созвездие Северного полушария. 19. Поезд с криволинейной перемычкой.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**

По горизонтали: 6. Брусчатка. 8. Луна. 9. Оливка. 10. Луна. 11. Гиря. 12. Руна. 17. Плов. 18. Опелит. 20. Опелит. 21. Спектакль. По вертикали: 1. Облака. 2. Руно. 3. Этна. 4. Баклан. 5. Амунтиция. 7. Опонент. 13. Повеса. 14. Копье. 15. Класс. 16. Таква. 18. Овен. 19. Арка.

ТУРНИР «ДРУЖБА»

• СПОРТ



На днях в СК «Арена» с.п. Зольское прошел турнир «Дружба» по греко-римской борьбе среди команд Зольского и Черекского районов, посвященный Дню народного единства. Проводился он в рамках подписанной в 2017 году программы развития между двумя побратимыми районами.

В соревнованиях приняли участие около ста спортсменов двух районов от девяти до тринадцати лет. Юноши состязались в 11 весовых категориях. Все спортсмены достойно выступили, показав хороший уровень подготовки, красивую и захватывающую игру. Лучшим в своих весовых категориях вручили кубки, грамоты, медали главы администрации Зольского района.

Но и проигравших в этот день не было. Ребята получили массу положительных эмоций и приобрели новых друзей. В завершение мероприятия заместитель главы Зольского района Исмаил ДОКШОКОВ пожелал черекцам доброго пути. «Пусть дружба, согласие и единство между народами нашей республики с годами только укрепляются!» - сказал он.

Амина ШОКУЕВА, пресс-служба Зольского района

ШУБЫ БЕЗ ДЕНЕГ
с 7 по 11 ноября Нальчик
ДК Профсоюзов Иуллова 12

СНЕЖКА
ТОЛЬКО У НАС
РАССРОЧКА
3
ГОДА

РЕКЛАМА

ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Когда сталкиваешься с чем-то подлинным, сильным и близким, полностью погружаешься в свои ощущения, рождаемые этим «чем-то». Если художественный образ задевает и становится частью твоих личных чувств и переживаний, уже не важно, как этот образ выражен.

Девятиминутная анимационная короткометражка Майкла ДАДОКА ДЕ УИТА «Отец и дочь» (2000) своим безыскусным, на первый взгляд, языком доходит до таких глубин души, о которых и сам порой забываешь, настолько редко в них заглядываешь. Словно боишься потревожить



кого полюбил еще до своего рождения. Но эти же одиночество и тоска научат, что есть все же то, что важнее боли: безусловная любовь, счастье и память – все то, чем тебя так щедро одарили. Значит, и ты сможешь отдавать все это другим – своим детям, любимым людям, друзьям.

Через аскетичный художественный язык фильма Майкла Дадока его эмоциональное наполнение становится словно бы еще больше, чем экономнее выразительные средства, тем сильнее эффект от них. Может

быть, поэтому история девочки, любящей, ждущей и надеющейся, настолько точно попадает в наше сердце – туда, где, скрытая от всех, живет любовь к отцу. Единственному, недостижимому, лучшему. Твой разговор с ним не прекращается ни на секунду, надо лишь уметь различить его. Если он научил тебя кататься на велосипеде, значит, каждая твоя поездка – ваша совместная. Если еще шелестит под ветром листва тополей, под которыми вы расстались, то, может, это он колыхает ее, чтобы сказать: «Я всегда с тобой».

И пусть время безжалостно отдаляет вас друг от друга, но однажды оно сожмется до предела, потому что сердце, память и любовь сильнее, чем само время.

Марина БИТОКОВА

страхи и любовь, которые там хранятся. Фильм затрагивает чувства, в которых мы порой даже самим себе не признаемся, потому что они сильнее нас и, выйдя из своих привычных берегов, могут затопить. Любовь и боль – вечные спутники, но «Отец и дочь» о том, что даже ради избавления от боли мы не можем отказаться от любви, потому что в ней одной не только стимул к жизни, но и ее суть.

Но любви и боли сопутствует еще и надежда, которая помогает преодолеть все и удержать любовь над пропастью, соорудить из нее мост в завтрашний день и идти вперед, жить и даже быть счастливым.

«Отец и дочь» о самом безусловном чувстве, через любовь к отцу фильм говорит о времени, которого всегда мало, которое утекает сквозь пальцы, но которое так неуловимо и безжалостно к нашему сердцу. Когда дело касается разлуки, время превращается в нескончаемый поток одиночества, где секунды тянутся, и конца этому нет. Кажется, впереди тебя ничего не ждет, кроме тоски по тому,

ВЫРАЩИВАЕМ В КОМНАТНЫХ УСЛОВИЯХ

• УЧАСТОК

Наступил длительный период с низкими, менее 5°C температурами воздуха, при которых прекращается фотосинтез у большинства выращиваемых культур. К тому же холодный период сопровождается значительным сокращением освещенности по длительности и силе света. В таких условиях практикуется возделывание многих видов растений в горшках с искусственно созданным субстратом.

Наиболее распространенным видом выращивания культур в горшках является разведение комнатных цветов. Наряду с этим во многих странах имеет место более широкий спектр использования горшечной культуры, чем выращивание комнатных цветов. В странах бассейнов Балтийского и Северного морей в горшках выращивают зеленные и овощные культуры, в том числе томаты, баклажаны, землянику и т.д. С целью продуктивного использования зимнего периода для выгонки посадочного материала в горшках можно успешно выращивать многие ягодоносные, плодовые и декоративные растения – смородину, крыжовник, розу, гибискус, малину, виноград и т.д.

В горшечной культуре выделяется несколько основных моментов, определяющих успешность получения требуемого урожая: саженцев, плодов, зеленой массы или декоративных форм выращиваемых культур.

Во-первых, для каждой из выращиваемых культур необходимо определить вид и качество используемого субстрата. Наиболее доступным и качественным является

субстрат, состоящий из смеси почвы, отбираемой под старыми деревьями или многолетним дерном с песком и органикой в виде перепревшего перегноя, компоста или торфа с добавлением речного песка. Оптимальное соотношение названных компонентов по объему составляет 3:1:1-2. Такое соотношение почвы с органикой и песком обеспечивает поддержание оптимального режима поглощения субстратом влаги.

При выборе почвы для приготовления субстрата следует знать, что хвойные деревья, а также береза и осина формируют опад листьев и мелких веток, которые в результате разложения создают кислую реакцию почвенного раствора (рН меньше 6,0). Такие почвы наиболее благоприятны для выращивания листьев салата, щавеля, ревеня, урожая ягод земляники, черенков смородины, кизила и некоторых цветочных растений. Почва под широколиственными деревьями – дубом, грецким орехом, кленом, каштаном, ясенем и некоторыми другими формирует нейтральную или слабощелочную (рН 7,5-8,5) реакцию почвенного раствора. В такой почве хорошо развиваются корешки черенков винограда, розы, а также надземная масса и плоды всех пасленовых растений.

Для приготовления субстрата отобранная почва очищается от мелких веточек и неразложившихся листьев, сорных растений с глубины 0-10 см. Очищенная почва смешивается с двумя другими компонентами. В зависимости от вида выращиваемых культур в приготовленный субстрат добавляются минеральные удобрения или проводится полив с использованием жидких комплексных удобрений.

Михаил ФИСУН.

(Продолжение следует)

Дорогие друзья!
«Горянка» проводит традиционную акцию помощи интернатам «Другие - наши». Принимаются вещи в отличном состоянии для школьников.
Звонить по тел. 8-928-703-38-10.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>И.о. главного редактора Ф.Б. КАРАЦУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: З. КАНУКОВА (гл. редактор), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – юмп. версия; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75 - факс; 42-69-96 - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3653. Заказ 1105. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 7 ноября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Регистрационный номер Роскоммелчети в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
---	---	--	--	---	---	---