

№ 51 (1008)

19 декабря 2018 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Уважаемые жители Кабардино-Балкарии!
Продолжается подписка на I полугодие 2019 года.
Во всех отделениях почтовой связи
можно оформить подписку
на любимое издание.
Стоимость подписки на «Горянку»
на 6 месяцев - 395 рублей.

Наш подписной индекс **П5409**

Фото Асеммира Шейбухова



с. 13

Камилла ТЕТОВА,
студентка КБГАУ им. В.М. Кокова

ДЕТСКИЕ ПОЛИКЛИНИКИ ПОЛУЧИЛИ СОВРЕМЕННОЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ



В детские учреждения здравоохранения КБР поступило современное диагностическое оборудование на 76 миллионов рублей. Средства выделены по федеральной программе развития материально-технической базы детских поликлиник и поликлинических отделений больницы из резервного фонда Правительства РФ при софинансировании из регионального бюджета.

Всего закуплено 50 единиц медицинского оборудования, в том числе дорогостоящего: многофункциональные лечебно-диагностические комплексы, стационарные и портативные

УЗИ-аппараты, анализаторы, офтальмологическое оборудование, гастродифиброскоп, колонофиброскоп и многое другое. Медоборудование закуплено с учетом особенностей мало-

мобильной категории, чтобы можно было проводить обследование и на дому.

В первой детской поликлинике Нальчика специалисты уже приступили к обследованиям и остались довольны. «Мы получили возможность проводить широкий спектр диагностических исследований и анализов, причем с большой достоверностью. Особенно порадовали лор-комбайн и офтальмологическое оборудование», – подчеркнула главный врач детской поликлиники Мадина КАШЕЖЕВА.

Министр здравоохранения Марат ХУБИЕВ осмотрел новое оборудование, поступившее в учреждения. «Программа рассчитана на три года. В первую очередь приобрели диагностическое оборудование, это позволит более точно и оперативно выявлять патологии. В предстоящем году планируем продолжить оснащение детских учреждений», – прокомментировал министр.

В НАЛЬЧИК ПОСТУПАТ 33 НОВЫЕ МАШИНЫ СКОРОЙ ПОМОЩИ

Кабардино-Балкария в ближайшее время получит 33 автомобиля скорой помощи класса «В» по федеральной программе поддержки отечественного автопрома.

В настоящий момент 13 единиц спецавтотранспорта уже доставлены в Нальчик. На станцию скорой помощи Нальчика и Центра медицины катастроф будут переданы девять машин, остальные уйдут в подразделения скорой помощи центральных районных больниц.



Пресс-служба Минздрава КБР

ОБМЕН ОПЫТОМ В ОБЛАСТИ ТУРИЗМА

Делегация Зольского района с рабочим визитом посетила Черекский район. Основной целью рабочей встречи было рассмотрение вопросов сотрудничества и обмена опытом в области туризма в рамках реализации Программы развития муниципального сотрудничества Зольского и Черекского районов на 2017-2020 годы.

Зольский и Черекский районы – одни из красивейших уголков нашей страны. В районах сосредоточены уникальные природные комплексы и ландшафты. Удивительная природа восхищает всех, кто хотя бы раз посетил эти места. Здесь находится ряд перспективных туристических объектов, которые вызывают интерес у туристов не только нашей страны, но и зарубежья. Это целебные источники Джилы-Су, высокогорное плато Ирахык-Сырт, Безенгийская стена – шесть из восьми пятитысячных горных вершин, расположенных на Северном Кавказе, озеро Тамбукан с комплексом целебных грязей, Голубое озеро в Черекском ущелье, одно из самых глубоких в России, озеро Шадхурей, Аушигер с азотно-углекислым термальным горячим источником минеральной воды, Долина нарзанов, водопад Гедмиш и многое другое.

В рамках рабочего визита черекцы устроили для зольчан экскурсию по объектам курортно-рекреационного комплекса Черекского района: термальным источникам Аушигер, которые выходят на поверхность из глубины 4000 метров и имеют температуру около 50 градусов. Вода богата калием,

натрием, хлором, бромом и кальцием. Термальные воды Аушигера очищают организм человека, обладают омолаживающим эффектом, снимают стресс и усталость. Маршрут продолжился по дайвинг-центру на Голубом озере, где гости узнали легенды об этом чуде природы, наблюдали погружение аквалангистов. Далее зольчан познакомили с производственным процессом на недавно открывшемся заводе по розливу экологически чистой воды в с. Бабугент, делегация посетила строящийся в рамках государственно-частного партнерства физкультурно-оздоровительный комплекс на Голубых озерах, где гостей поприветствовал инициатор строительства, отец российского бойца смешанных боевых искусств Альберта ТУМЕНОВА Хусей ТУМЕНОВ.

Завершилась встреча подписанием дополнительного соглашения о межмуниципальном сотрудничестве в сфере развития туризма и утверждением графика экскурсионных мероприятий на 2019 год.

Главы администраций Зольского и Черекского районов Руслан ГЯТОВ и Борис МУРТАЗОВ выразили уверенность, что совместными усилиями будут достигнуты значительные успехи не только в сфере туризма республики, но и целом по ее социально-экономическому развитию. Черекцы в этот день презентовали проект гимна района, который разработали, воодушевившись символикой Зольского района.

Амина ШОКУЕВА,
пресс-служба местной администрации Зольского района

УКАЗ

Главы Кабардино-Балкарской Республики

О награждении орденом «За заслуги перед Кабардино-Балкарской Республикой» Сабанчиевой Р.К.

За вклад в становление государственности Кабардино-Балкарской Республики и активную общественную деятельность наградить орденом «За заслуги перед Кабардино-Балкарской Республикой» САБАНЧИЕВУ Розу Каншумасовну – почетного сопредседателя общественной организации «Совет ветеранов комсомола Кабардино-Балкарской Республики».

Временно исполняющий обязанности Главы Кабардино-Балкарской Республики К. КОКОВ

город Нальчик, 12 декабря 2018 года, №194-УГ

Роза Каншумасовна САБАНЧИЕВА – почетный сопредседатель общественной организации «Совет ветеранов комсомола Кабардино-Балкарской Республики», основатель и первый главный редактор газеты «Горянка».



Окончила историко-филологический факультет КБГУ, Краснодарскую краевую партийную школу. Была вторым секретарем Нальчикского горкома, вторым, затем первым секретарем обкома ВЛКСМ. Более двадцати лет возглавляла Кабардино-Балкарский областной совет профсоюзов. Награждена орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета», грамотами Верховного Совета КБАССР, Президента и Парламента КБР. Возглавляла газету для женщин «Горянка» с 1993-го по 2006 год. Роза Сабанчиева – автор книги «Знаменитые блокноты Т.К. Мальбахова», соавтор книги «Женское лицо Кабардино-Балкарии».

НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ КБР В ОПЫТНОМ РЕЖИМЕ БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЕН ЗАПУСК «СИСТЕМЫ-112»

В 2019 году на всей территории Кабардино-Балкарии в опытном режиме будет осуществлен запуск системы вызова экстренных оперативных служб по единому номеру «112» («Система-112»).

На сегодняшний день «Система-112» в пилотном эксплуатационном формате обрабатывается в Нальчике, Чегемском и Урванском районах. Центр обработки вызовов функционирует на базе госучреждения «Безопасная республика». С сентября в центр поступило более 28 тысяч сообщений.

«Система-112» предназначена для оказания экстренной помощи населению при угрозах жизни и здоровью, информационного обеспечения единых дежурно-диспетчерских служб муниципальных образований, уменьшения материального ущерба при несчастных случаях, авариях, пожарах, нарушениях общественного порядка, других происшествиях и чрезвычайных ситуациях.

По материалам федеральных информагентств

• ЮБИЛЕЙ «ГОРЯНКИ»

ИДТИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Хочу искренне поздравить весь творческий коллектив издания и вас, Зарина Саадуловна, с красивым юбилеем – 25-летием со дня выхода первого номера газеты «Горянка»!

25 лет, если сравнивать с возрастом человека, – это период, когда уже многое знаешь и еще очень многое можешь. Когда есть силы и желание жить, бороться, стремиться. Когда все получается. Когда знаешь, чего хочешь достичь. Уверен, что любимая многими читателями газета встречает свой юбилей именно в таком настроении.

В современном мире стремительных коммуникаций печатная пресса вынуждена меняться. Идти в ногу со временем вы умеете. Остается пожелать, чтобы для «Горянки» все перемены всегда были только к лучшему – новому и интересному в первую очередь для читателей!

Артур ТЕКУШЕВ,
глава местной администрации Чегемского муниципального района



Раиса Пантелеевна и Александр Иванович ПОГОРЕЛЬСКИХ познакомилась во Владивостоке. На их свадьбе жених был в морской форме, ему предстояло еще два года служить, и лишь потом они приехали на Кавказ. Для молодой жены, родившейся в Чечне, вся обстановка была привычной, но и Александр, воронежский парень, быстро освоился здесь и завоевал уважение окружающих.

МАЛЕНЬКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК, КОТОРЫЙ ВСЕХ РАДОВАЛ

- У меня была трудная, но интересная жизнь, - вспоминает Раиса Пантелеевна. - Я родилась в Чеченской Республике в селе Суворов-Юрт. Мои родители переехали на Кавказ с Украины из Черниговской области по призыву советской власти. Необходимо было восстанавливать нефтяные буровые после Великой Отечественной войны. Мой папа Пантелей Иванович САГАНЬ был бригадиром. Послевоенные годы были очень трудными. Люди голодали. Чтобы выжить, мама жарила семечки, которые собирала на полях, сестры Валя и Галя собирали разные травы, а папа ночью ловил воробьев. Так и преодолели голод.

В 1950 году родилась я. Это событие стало большой радостью. Мама говорила, что я была стимулом для их дальнейшей жизни. Меня любили по-особому, так как все остальные были уже взрослыми, а я как маленький колокольчик, который всех радовал. Когда пошла в школу, была очень маленького роста, и моя первая учительница Нина Петровна сажала меня на спину и несла в школу, когда были слякоть или глубокий снег. Возможно, ее любовь к детям передавалась мне еще тогда.

Я рано потеряла отца, сестры вышли замуж и уехали жить во Владивосток, так как у старшей сестры муж был военным. Мы остались с мамой одни. Вся забота по дому легла на мои плечи. Приходилось рано утром идти работать в поле, а после обеда - в школу. Так я окончила восемь классов и поступила в Гудермесское педагогическое училище, окончив его, стала работать в своем селе учительницей. Особенно трудным показался первый год: с восьми утра - первая смена, подготовительный класс, вторая смена - четвертый класс, в вечерней школе преподавала географию и биологию. Но все успевала делать - и дома убрать, и сарай построить, и огород содержать в образцовом порядке. Поэтому

ТРУДНОСТЕЙ НЕ ЧУВСТВОВАЛИ



местные парни то и дело посылали к нам сватов. Тогда мама, не зная, как от них отбиться, отправила меня к старшим сестрам во Владивосток.

О, МОРЕ, МОРЕ!

- О Владивостоке у меня остались самые светлые воспоминания, так как здесь встретила свою судьбу. Приехав, устроилась работать в воинскую часть заведующей чертежным бюро. Вскоре коллеги решили, что я могу представлять их интересы, и выбрали меня проффоргом.

Мой будущий муж Александр ПОГОРЕЛЬСКИХ проходил на Дальнем Востоке срочную службу. Не могу сказать, что влюбилась в него с первого взгляда, но он зарекомендовал себя только с положительной стороны. Среди окружающих пользовался таким авторитетом, что я не устояла и дала согласие выйти за него замуж. В 1974 году сыграли свадьбу. Муж на ней был в военной форме моряка, старшего сержанта. После окончания службы мы уехали жить на Кавказ. Перед нами был выбор - Грозный, Орджоникидзе или Нальчик. Но, побывав в Нальчике в гостях у дяди мужа, у нас не осталось сомнений в выборе места жительства.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ

- В 1976 году в жилпоселке птицефабрики открылся детский сад «Ручеек», куда я устроилась на работу воспитателем. В 1980-м со своим первым классом мы открыли новую школу №26, где я до сих пор работаю

учителем начальных классов. Имею высшую квалификационную категорию, свою работу очень люблю. Отдаю всю душу детям, чтобы потом не было стыдно за своих выпускников. Когда спрашивают, сколько у меня детей, отвечаю: их тысячи. Потому что все ученики - мои дети, они часто меня называют мамой. Когда выпускники навещают меня, очень этому рада. Бывает, мне делают замечание, говоря, что между учителем и учеником должна сохраняться дистанция, что непедагогично их обнимать как родных. Я этого не понимаю. Как не обнять ребенка, в которого вложила душу, когда он бежит тебе навстречу?! За время работы в школе я выпустила девять потоков, это около 300 учеников. Все они стали достойными людьми, среди них есть юристы, экономисты, врачи, строители, предприниматели и просто хорошие люди. Многие пошли по моим стопам.

Я сама по натуре - труженик и хочу, чтобы мои ученики тоже трудились. Конечно, с современными детьми работать сложнее. По новой программе это большая работа на логику, что очень важно для дальнейшего развития.

С 1980 года начала записывать выдержки из сочинений своих учеников. У меня их целая подборка. Например, во втором классе было сочинение по картине Алексея Степанова «Лоси». Одна девочка написала: «Стоит лось. Его ветвистые рога настороженно смотрят повсюду, охраняя лося от неприятности».

А другой мальчик сочинил: «Лоси поели сено, потом отнесли сено в пещеру, закрыли ее и там остались зимовать». В общем, детская фантазия безгранична.

Бывшие ученики приводят ко мне уже своих детей. Мой вклад в обучение и воспитание подрастающего поколения отмечен Почетной грамотой администрации Нальчика, грамотами горкома профсоюзов, администрации поселка и школы и других организаций. Имею звание «Старший учитель». Всегда вела общественную работу, была проффоргом, руководителем методического объединения.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

- У меня дружная крепкая семья. Мой муж работал в аэропорту светотехником, сейчас на пенсии. Он родом из Воронежа, но с удовольствием переехал на Кавказ, ему все здесь очень нравится, в том числе наш климат.

Трудностей как таковых у нас не было. Все шло своим чередом. По характеру я строгая, он - мягкий и заботливый. За всех переживает. Если сын не позвонит вовремя, волнуется. Он хороший отец, к детям относится бережно. Ко мне в

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

поселке особое отношение как к учителю, муж тоже пользуется большим авторитетом. Никому никогда не отказывал в помощи, если надо было, например, телевизор или магнитофон отремонтировать или были какие-то проблемы с электричеством.

Муж очень любил рыбалку, я тоже рыбачила. Побывали, наверное, на всех озерах, без полного ведра рыбы никогда не возвращались. Если были на море, там тоже рыбачили. Ни одну рыбу, пойманную самостоятельно, не сравнить по вкусу с покупной.

У нас трое детей и четверо внуков. Старший сын Владимир - частный предприниматель, живет в Москве, дочь Наталья - в Воронеже, работает менеджером-товароведом, младший сын Виталий с нами в Нальчике, работает в суши-баре. Дети мы гордимся, они почитают старших и ведут достойный образ жизни.

Младшего сына я родила в 41 год, по тем временам это был солидный возраст. С детства любила большие семьи. Мои



сестры были намного старше меня. Когда они уехали из дома, а я осталась одна с мамой, было очень скучно. По соседству жила чеченская семья, у них было 12 детей. Я к ним все время ходила. Хотя и была маленькой, сама пеленала и купала малышей, в общем, помогала во всем. Мечтала, чтобы у меня тоже было много детей. Поэтому, наверное, в таком возрасте решилась на третьего. Если бы здоровье позволяло, родила бы не менее десяти детей.

Сейчас мы живем в поселке Адиух. Люблю дачу. Это мое хобби, мое здоровье и счастье. Я активный садовод.

Ольга КАЛАШНИКОВА.

На снимках: Раиса и Александр с детьми, внуками и родственниками; сын и дочь Виталий и Наталья

• ЮБИЛЕЙ "ГОРЯНКИ"

Любимая «Горянка», поздравляю тебя с 25-летним юбилеем! Поздравляю весь коллектив редакции: главного редактора Зарину КАНУКОВУ, редакционную коллегию - Фатиму КАРАЦУКОВУ, Марзият БАЙСИЕВУ, Ольгу КАЛАШНИКОВУ и молодых сотрудников, которые уже

делают уверенные шаги в журналистике.

Ваши статьи, касающиеся тем от рождения ребенка до проблем пожилых людей, содержательные, поучительные и близки каждой семье. Очень важно, что вы пишете о взаимоотношениях в семье, о том,

какие они должны быть. Особый интерес вызвали у читателей публикации о взаимоотношениях невестки и свекрови, эта тема, которая волнует многих, очень важна, так как возникающие на этой почве конфликты могут разрушить мир в семье.

Вы все еще так молоды, но ваше

творчество таково, словно за вашими плечами - большая жизнь.

Желаю вам счастья и больших творческих успехов!

Вера ПОЛОВИНИНА, ветеран Великой Отечественной войны, ветеран труда

ТАМАРЕ КОКОВОЙ ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

На сцене Северо-Осетинского государственного академического театра имени Б. Тхапсаева прошло гала-представление, посвященное 60-летию легендарной киноленты «Фатима», снятой по одноименной поэме Коста Хетагурова. Почетным гостем представления стала исполнительница главной роли – заслуженная артистка РСФСР Тамара КОКОВА, которая специально приехала на юбилей фильма из Москвы. Перед торжественным вечером в фойе Осетинского театра состоялась пресс-конференция, на которой она ответила на вопросы журналистов.



Широко отметить эту знаменательную дату предложил Глава РСО-Алания Вячеслав БИТАРОВ. В организации мероприятия приняли участие кинорежиссер Аким САЛБИЕВ и Министерство культуры РСО-Алания во главе с врио министра Эльбрусом КУБАЛОВЫМ.

От имени В. Битарова создателей и актеров фильма поздравила вице-премьер Правительства РСО-Алания Ирина АЗИМОВА. Она отметила, что фильм «Фати-

ма» особенно дорог уже нескольким поколениям жителей Северной Осетии:

– 60-летний юбилей кинофильма «Фатима» – значимое событие как для культуры нашей республики, так и всей страны, в которой дружно жили и живут миллионы людей разных национальностей, где нет границ ни для общения, ни для совместного творчества. Фильм «Фатима», снятый в 1958 году и приуроченный к 100-летию со дня рождения нашего выдающегося классика литературы Коста Хетагурова, стал примером настоящей дружбы

и плодотворного сотрудничества.

Интернациональный творческий коллектив золотыми буквами вписал свои имена в историю отечественного кинематографа. Хочется назвать наших земляков, принимавших активное участие в создании картины, – это Владимир ТХАПСАЕВ, Дмитрий МАМИЕВ, Владимир ВАЛИЕВ, Борис ГАЛАЕВ.

Слова особого восхищения Ирина Азимова выразила в адрес Тамары Коковой.

– Вы создали незабываемый образ осетинки Фатимы, воплотив в нем лучшие качества женщины-

горянки, тонко прочувствовали атмосферу осетинской жизни того времени и создали удивительно яркий образ. Спасибо вам большое за великолепную творческую работу. Это достойный вклад в культуру Осетии, – отметила вице-премьер и объявила о том, что Указом Главы РСО-Алания Тамара Кокова удостоена звания народной артистки Республики Северная Осетия-Алания.

Высокую награду артистка восприняла с большой благодарностью, сказав, что это очень неожиданно и приятно, и еще раз призналась в любви к Осетии: – Большое спасибо руковод-

ству Северной Осетии за награду. Для любого артиста самое главное – любовь зрителей. Ради этого мы работаем, снимаемся в кино, играем спектакли. Сегодня я должна очередной раз признаться, что бесконечно счастлива, что смогла приехать и отметить замечательную дату вместе с вами. Желаю любимому осетинскому народу мира, добра и благополучия.

Завершился юбилейный вечер показом фильма «Фатима» при полном зрительном зале.

**Пресс-служба
Министерства культуры
РСО-Алания**

АННЕ АХМАТОВОЙ

*Горю, горю. Да так, что даже небо
растаяло от моего огня,
как первый снег, что был и больше не был.
Ты, счастье жизни, не ищи меня.*

*Лишь строки, строки. Музыка святая.
И слышат ее те, кто одинок.
Когда стихи в глазах твоих читаю,
земная твердь уходит из-под ног.*

*Нет этих строк прекрасней и священной.
Их в книгах не отыщешь книгочей.
Так дай душе горячей разрешенье
Читать их до моих последних дней.*

*Нет времени. Есть только строки эти.
Они скользят по звездному лучу.
Зачем, земное счастье, ты мне светишь?
Счастливая, я счастья не хочу.*

*По собственной душе бродя,
прошу ответа я, как милость –
куда же подевалась я,
когда душа ко мне явилась?*

*Как тяжела на сердце боль.
В нем даже кровь разлукой дышит.
Где бродишь ты, моя любовь?
Иль позабыл о нас Всевышний?*

*Своей красой я влечь налюбовалась,
до слез, дрожащих на коре чинар.
Поверь, я своей кровью умывалась,
чтоб ты был молод, милый, а не стар.
А ты, чинара, я молю – ответь,
ответь нам всем, как сестрам
и как братьям,
смогла б ты своей зеленью шуметь,
когда б рыдали мы в твоих объятиях?*

*Ответа нет. А небо давит плечи,
в руках гранит крошится. Ты пойми,
что даже солнце с каждой нашей встречей
садится греться у костра любви.*

НЕТ ЭТИХ СТРОК ПРЕКРАСНЕЙ И СВЯЩЕННОЙ...

Хосият РУСТАМОВА, поэтесса и переводчик из Узбекистана («Горянка» № 50, 19 декабря 2017 г.), давний друг нашей редакции, по итогам VII литературного фестиваля Open Eurasian Literature Festival & Book Forum-2018, проходившего в Таиланде, заняла первое место в категории «Поэзия».

Хосият Рустамова родилась в 1971 году в поселке Алмаз Чустского района Наманганской области (Узбекистан). Окончила факультет журналистики ТашГУ. Автор поэтических книг «Дом на небесах», «Спасение», «Август», «Ряса», «40:0», «Стена», «Завоевание». Переводит на узбекский язык стихи Марины ЦВЕТАЕВОЙ, Анны АХМАТОВОЙ, Александра БЛОКА, Иосифа БРОДСКОГО. Обладатель медали «Шухрат» (Узбекистан), премии Микаила Мушфига (Азербайджан).



*Что ж дальше? Плачу, словно
песнь пою.*

*И снова, снова страшиваю Бога:
Зачем ты охраняешь жизнь мою?
Куда идти? И где моя дорога?*

*Я больше не хочу писать о смерти.
Всему свой срок и без моих
стихов.
Неси меня по свету, горный
ветер,
теченье рек, дыхание песков.*

*Перо мое, ты радость обещай мне.
Забудь о смерти, пой, моя
строка.
Лишь иногда чуть слышные
прощанья
напоминают мне о ней издалека.*

*Я буду петь о жизни, ты
поверь мне.
Стихи слабая, весело живя,
перед смертью я навек захлопну
двери.
Пусть она лопутет без меня.*

*Под землю, в небо ль с его
звездной крышей
сбегу я, скроюсь на твоих глазах,
чтоб ты меня из-под земли
услышал,
чтоб ты меня услышал в небесах.*

*Еще росю не умылись травы,
еще цветы не встретили зарю.
Еще ты спишь, любовь моя
и радость.
Я за тебя, единственный, молю.*

*Единственный, пускай судьба
и люди
хранят тебя во сне и наяву.
Коль спросит кто: «Кого ты
в жизни любишь?»,
я имя твоё, милый, назову.*

*Пусть знают все – на жизнь я
не в обиде
и что не обошла меня любовь.
Пусть рассвет в который раз
увидит –
я снова на коленях пред тобой.*

*Пока мои не выплаканы очи,
и стих мой не заучен наизусть,
я на тебя молюсь и днем,
и ночью.*

*И на свою молитву я молюсь.
(Перевод с узбекского
Александра Файнберга)*





В этом году, семнадцатого декабря, исполнилось бы шестьдесят лет талантливому российскому поэту и переводчику Георгию ЯРОПОЛЬСКОМУ.

Родившись в Новосибирске в семье студентов Новосибирского электротехнического института связи Бориса и Дианы ЯРОПОЛЬСКИХ, он приехал в Нальчик четырехлетним ребенком. Приехал, чтобы остаться здесь навсегда. Последний его приют – на Затишье, рядом с могилкой отца. И возраст был совсем не старческий – 57 лет, и планов громадьи, однако онкология – бич нашего времени – скосила и его. Интересный факт: перед смертью Георгий Яропольский написал целый ряд стихотворений-прощаний. А месяц своего ухода обозначил в стихе «Ноябрь» задолго до фатальной трагической даты.

Он считал себя прежде всего поэтом и только потом переводчиком. Путь в творчестве с самого начала сопровождался признанием. В предисловии к книге «Акт третий, сцена первая» Евгений РЕЙН писал: «Стихи Георгия Яропольского отличают «хищный глазомер» (по выражению МАНДЕЛЬШТАМА) и та самая мощная струя лирического звука, которая свидетельствует о подлинности поэзии. Нельзя не признать, что перед нами книга сильной и честно пройтой лирики, законное звено русской поэтической культуры».

Марина КУДИМОВА, говоря о поэзии Яропольского, в предисловии к сборнику «Я не тот человек» отметила: «Число объектов, которыми оперирует в стихах Яропольский, не изменилось со времен ГОМЕРА: Бог, жизнь, смерть, любовь. Разорвать этот круг не удалось никому из художников, как ни изощрялись они. А вот написать в него свой штрих-код, рас-

С БЛАГОЮ ВЕСТЬЮ О ДРУГИХ... ЮБИЛЕЙ

Штрих-код Георгия Яропольского

ширить его границы, хоть на мгновение привести к власти гармонии и одолеть ужас хаоса, «с землею небо воссоединить», это некоторым, в том числе и поэту Яропольскому, выпало».

ГОЛОС ПОЭТА

Все поэтические сборники Георгия Яропольского словно одна непрерывная книга записи его души и разума. У него незабываемый узнаваемый голос, в котором много нежности, глубины и боли. Это стихи, в которых очень точно описаны интуитивные ощущения, казалось бы, невозможные для описания состояния. Его русский язык безбрежен и текуч, как океан, в то же время очень конкретен, детализирован, полон красоты звучания и пространства. Яропольский ранний и поздний – очень разные. Тонкий лиризм раннего поэты дополнился философичностью, глубокой размышленностью, драматичностью. Он ищет в слове себя и все чаще признается, что не верит в достоверность находок. Не только для поэта, но и для нас, читателей, в случае Яропольского очевидна несоизмеримость его таланта и проделанной работы. Да, наследие огромно, и там много пластов для изучения и осмысления, одни его поэмы – целый мир, но также очевидно, что его Вселенная могла бы быть и шире.

Он был человеком планеты Земля. Переведенные для «Эксмо» и «Домино» романы «Облачный атлас» Дэвида МИТЧЕЛЛА, «Поле боя» Грэма ГРИНА, «Белый отель», «Арабат», «Сфинкс», «Ласточка», «Картинка с выставки» Дональда Майкла ТОМАСА, «Лондонские поля» Мартина ЭЛИСА, «Рукопись, найденная в чемодане» Мартина ХЕЛПРИНА, «Носорог для Папы Римского» Лоуренса НОРФOLKA и другие вывели его как переводчика на огромную читательскую аудиторию. Редактор «Эксмо» Александр ГУЗМАН называл его одним из лучших переводчиков России. Яропольский скрупулезно и с большой любовью работал и над переводами местных авторов, публикуя их стихи в центральных изданиях. И каждый раз так быстро летел по лестницам между этажами Дома печати с очередным номером «Литературной газеты», торопливо забегая в кабинеты и оставляя всем неравно-

душным экземпляры. Он умел радоваться за других – и это тоже был дар. Немногие в творческой среде так жаждут успеха коллег по цеху, так доброжелательно отслеживают их путь. В венах Яропольского не текла ни кабардинская, ни балкарская кровь, однако интерес к национальным литературам был предельно высоким. Способность полного погружения в другие ментальные миры, полное перевоплощения поэта очевидна в переводах Кязима МЕЧИЕВА, Ибрагима БАБАЕВА, Бориса УТИЖЕВА, Афика ОРАЗАЕВА, Абдуллаха БЕГИЕВА, Мурадина ОЛЬМЕЗОВА и других. Уже будучи смертельно больным, он перевел Зарину КАНУКОВУ. Не жаловался, не впал в депрессию, не опустил руки, а до последней минуты, пока работал мозг, переводил.

Яропольский был трудоголиком, и когда входил в колею очередного автора, терял и сон, и покой. Работал сутками подряд, без сна и отдыха, на износ. В его окружении практически не было людей, оберегавших, лелеявших его, даже если осознавали масштаб личности. Пожалуй, единственной опорой, защитой, талисманом на протяжении всей жизни была его мать Диана Аркадьевна Яропольская. Мать и сын были сообщающимися сосудами, неразрывными, едиными. После смерти сына за прошедшие три года Диана Аркадьевна издала три сборника его стихов на собственные средства. В день похорон должностные лица говорили, что Георгий Яропольский был недооценен при жизни и этот пробел будет восполнен, в частности, обещали издать полное собрание его сочинений. Увы, за три года не сделано ничего для увековечения памяти поэта, нет Георгия Яропольского на Аллее поэзии, нет мемориальной доски на доме, где жил... Его юбилейный год завершается без вечера памяти. Только мать, которая поддерживала при жизни, продолжает быть рядом и после смерти, издавая и популяризируя наследие сына.

«МОЙ СЫН ВРОС КОРНЯМИ В ЭТУ ЗЕМЛЮ»

– Мы с Борей учились на одном факультете на инженеров электросвязи в Новосибирском электротехническом институте связи. На третьем курсе создали семью,

а на четвертом в нашу жизнь пришел наш главный человек – Юра (так поэта называли дома – прим. автора). Помню эту ночь в больнице, на меня никто не обращал внимания, рядом у роженницы был младенец с обвитием пуповины вокруг шеи и все были встревожены, как завершатся ее дела. Юра заплакал, когда родился, и его тут же унесли, даже не показав мне. На следующее утро я увидела его и поняла – наш! Даже не понимаю, как иногда путают детей, я бы узнала своего ребенка из тысяч. Когда шли домой, Боря поскользнулся и упал в снежный овраг, катился вниз, держа на вытянутых руках нашего сына. По окончании вуза у Бори было право выбора места работы, и он выбрал юг. Потом приехала я, а Юра еще год жил в Сибири с бабушкой и дедушкой, в четыре года мы забрали его, еще с нами жила моя сестра Наташа, потому что к тому времени моя мама заболела. Мои родители жили в Кемерово, мы приезжали к ним на все каникулы. Юра очень рано начал ходить и говорить. Ему не было и двух лет, когда по дороге к моим родителям в поезде он вдруг сказал: «Поезд мчится по полям, приближается к домам». А на Новый год громко продекламировал: «В понедельник Новый год, елка к нам сюда придет». Я не удивлялась, потому что сама писала стихи. А потом купила ему кубики с картинками и буквами, и Юра сам научился читать – в три года! С самого начала было понятно, что родился интеллект. Когда придумывал стихи, говорил мне: «Запиши, запиши», меня это смешило. Сейчас сожалею, надо было все записывать. Я время от времени отправляла его в магазин, и он тут же сочинил: «В гастроном, в гастроном ходит даже астроном, ну а если хлеба нет, ходит даже и поэт». То есть задолго до того как стать настоящим поэтом, он уже назвался им.

Юру не раз приглашали в Москву, он не мыслил свою жизнь вне Нальчика и Кабардино-Балкарии. Врос корнями в эту землю. Здесь у него было много друзей. В подготовке книги «Хрустальный шар» бескорыстно помогал Джамбулат КОШУБАЕВ.

Первую весну после его ухода мне было тяжело пережить, так остро ощущала, что он больше никогда не увидит цветения деревьев. Спасли стихи, я пишу о нем и обращаюсь к нему...

Марзият БАЙСИЕВА

ЦИФРОВОЙ АНАЛОГ ПЕНСИОННОГО УДОСТОВЕРЕНИЯ ПОЯВИТСЯ В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ ПФР

Пенсионный фонд несколько лет назад отказался от выдачи пенсионных удостоверений, поскольку информсистема ПФР вышла на новый уровень и позволила Фонду оперативно предоставлять гражданам, а также органам государственной власти всю необходимую информацию через систему межведомственного электронного взаимодействия.

Все государственные организации сейчас получают подтверждающие сведения о том, что человек является пенсионером, через электронный обмен с Пенсионным фондом. Между тем ПФР разработал проект, позволяющий подтверждать эти данные также для тех, кто не имеет доступа к базе данных фонда.

Пилотный проект – цифровую социальную карту, благодаря которой социально ответственный бизнес, не имея доступа к СМЭВ, сможет идентифицировать человека как пенсионера. ПФР запускает с 2019 года. Аналогичные функции такая карта будет выполнять для граждан предпенсионного возраста, которым в соответствии с новым законодательством с 1 января 2019 года будут также положены льготы. Цифровая социальная карта реализована через мобильное приложение ПФР и содержит информацию о статусе гражданина и положенных ему социальных льготах в виде уникального QR-кода. Считывание кода с экрана смартфона позволяет определить право гражда-

нина как пенсионера или человека предпенсионного возраста на положенные ему льготы, скидки и другие формы социальной поддержки, предоставляемые не только государством, но и коммерческими организациями.

Со следующего года начнется активное использование цифровой социальной карты. В настоящее время между ПФР и X5 Retail group готовится к подписанию двустороннее соглашение о предоставлении льгот с использованием этой карты. В рамках соглашения X5 планирует внедрить технологию сканирования QR-кода для предоставления скидок на товары и персонализированных предложений покупателям пенсионного и предпенсионного возраста в магазинах своей сети в следующем году.

Пенсионный фонд России рассчитывает, что другие компании также проявят интерес к этому проекту. В настоящее время обсуждается аналогичное взаимодействие между Пенсионным фондом и компанией РЖД.

УСПЕТЬ СДЕЛАТЬ ВЗНОС ПО ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОФИНАНСИРОВАНИЯ ПЕНСИИ ДО КОНЦА ГОДА

ПФ России напоминает участникам программы государственного софинансирования пенсии, что до конца года необходимо сделать взнос на будущую пенсию за 2017 год. Государство обеспечит софинансирование взноса в зависимости от его размера и при условии, что он составит не менее 2 тыс. рублей в год.

Сделать взнос по программе можно самостоятельно или

через работодателя. Для самостоятельной уплаты платежнику квитанцию с необходимыми реквизитами можно получить в территориальном органе Пенсионного фонда по месту жительства, в банке или сформировать ее с помощью электронного сервиса ПФР.

Для того чтобы сделать взнос по программе через работодателя, участнику необходимо подать в бухгалтерию на работе заявление в произвольной форме с указанием размера ежемесячного платежа в денежной сумме или в процентах от зарплаты. Размер взноса можно изменить с помощью нового заявления.

Следует помнить, что независимо от того, каким способом делаются отчисления по программе, они не облагаются налогом на доходы физических лиц, поэтому участники программы могут воспользоваться социальным налоговым вычетом на сумму сделанных взносов.

Формирование средств в рамках программы софинансирования участники могут контролировать через личный кабинет на сайте ПФР или на портале госуслуг. В нем отображается вся необходимая информация, включая совершенные платежи, поступившие государственное софинансирование и полученный от этих средств инвестиционный доход. Все эти сведения также есть в выписках и извещениях из лицевого счета, которые можно получить в ПФР или МФЦ, предоставляющем такую услугу.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



КОРНИ ДРУЖБЫ – В НАШЕЙ ИСТОРИИ

– Проект «Корни дружбы наших народов – в нашей истории» поддержан в этом году фондом грантов Президента Российской Федерации по направлению «Укрепление межнационального и межрелигиозного согласия», – рассказывает его автор Светлана Башиева. – Реализация начнется в марте 2019 года на платформе общественной организации «Ассоциация студентов вузов Северного Кавказа», руководителем которой является Азамат ЛЮЕВ.

Основная цель проекта – популяризация русского языка и русской культуры среди молодежи как средства межнационального общения, мира, согласия и дружбы. В рамках проекта будут проведены различные мероприятия, в том числе семинар «Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы» для 150 учителей школ КБР, межрегиональный конкурс чтецов «Полиязычный Александр Сергеевич Пушкин», семинары-тренинги, экскурсии, тематические мастерские.

Заключительной частью проекта станет международная летняя школа, которая функционирует в КБГУ с 2016 года. В течение трех лет ее организацию и проведе-

ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ НЕСКОЛЬКО ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ РЕАЛИЗУЕТ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ КБР, ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ КБГУ СВЕТЛАНА БАШИЕВА, ПОЛУЧИЛА ПОДДЕРЖКУ ФОНДА ГРАНТОВ ПРЕЗИДЕНТА РФ НА 2019 ГОД.

ние финансировали фонд «Русский мир» и наш университет. За этот период в работе школы приняли участие студенты КБГУ, Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина, Южно-Казахстанского государственного педагогического университета (г. Шымкент), Тбилисского государственного университета им.

И. Джавахишвили, учащиеся Донецкой классической гуманитарной гимназии, гимназии № 4 Нальчика, гимназии № 5 Тырныауза, СОШ № 20 Нальчика, литературной студии «Свеча» детской академии творчества «Солнечный город» (КБР).

Наши студенты в качестве второго славянского уже два года изучают белорусский язык. Учебную, методическую и художественную литературу нам по-



дарили сотрудники филологического факультета Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина и Союза писателей Белоруссии. Неоценимую помощь оказывает председатель совета Кабардино-Балкарского общественного движения «За единение – Сябры» Павел СИДОРУК.

Безусловно, проект актуален, ибо русский язык как средство межнацио-

нального общения в полиэтничном Северо-Кавказском регионе является не только мощным транслятором культурных ценностей, но и важнейшим механизмом согласия и взаимопонимания между народами. В этом контексте в задачи проекта входят формирование новых практик для популяризации русского языка и литературы среди молодежи, создание условий для ее межкультурной коммуникации.

Благодаря гранту мы впервые выйдем с этим проектом на уровень федерального округа. Намерены привлечь к участию в нем студентов вузов республик Северного Кавказа и Ставропольского края. И, конечно, как и в прошлые годы, пригласим представителей Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина, Южно-Казахстанского государственного педагогического университета, Тбилисского государственного университета им. И. Джавахишвили.

Очень хочу, чтобы этот проект был постоянно действующим и в нем принимали участие студенты не только нашего округа, но и других регионов страны, поскольку корни дружбы наших народов – в нашей истории, – отметила С. Башиева.

Ольга КАЛАШНИКОВА

ПРОЕКТ ЭТНОПАРКА В ЛЕСКЕНСКОМ РАЙОНЕ СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ

ПОДВОДЯ ИТОГИ УХОДЯЩЕГО ГОДА, ХОТИМ РАССКАЗАТЬ О ДОСТИЖЕНИЯХ И ПОБЕДАХ НАШИХ ГЕРОЕВ В 2018-м. ВЕСНОЙ МЫ ПУБЛИКОВАЛИ ИНТЕРВЬЮ ЛЮСЕНА НАСИПОВОЙ – НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ПО РАБОТЕ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕСКЕНСКОГО РАЙОНА.



И вот совсем недавно она прошла обучение в Северо-Кавказском институте – филиале «Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» по программе подготовки управленческих кадров в сфере здравоохранения, образования и культуры по направлению «Управление в сфере культуры». Разработанный ею проект получил первое место и был поддержан в Москве.

О своем проекте она рассказала нашей редакции:

– Это проект по созданию этнического парка «Наследие» на базе Лескенского муниципального района КБР. Эпиграфом к своей разработке взяла слова: «Народ, забывший свой язык, историю и культуру, вскоре сам будет забыт». Идея эта назрела давно. Этническая психология и самосознание народов Северного Кавказа неразрывно связаны с их историей и культурой.

Кабардино-Балкария – многофункциональная республика, в которой, кроме коренных народов, проживают представители других национальностей. Вместе с тем происходят культурная диффузия в моло-

дежной среде и постепенная утрата своих истоков.

Мы считаем, чтобы сохранить национальную культуру, необходимо заинтересовать молодежь своей историей и традициями, поддерживать собственный язык и культуру, что в целом будет способствовать развитию национального самосознания. Такой проект необходим, поскольку в настоящее время этнического парка на территории Кабардино-Балкарии нет.

Важно отметить, что при разработке проекта в качестве локации был указан Лескенский район, потому что в Анзорее уже выделен участок земли под строительство этнопарка. И еще один стратегически важный момент заключается в том, что это место расположено близко к федеральной трассе, что в свою очередь может привлечь большое количество туристов.

По планам группы, с которой Люсена разрабатывала идею этнопарка (семь человек из регионов СКФО), здесь будут определены зоны: национальные интерактивные площадки, рассказывающие о традициях кабардинцев,

балкарцев и русских, каждое подворье выполнено в национальном стиле, который наиболее ярко характеризует национальную культуру народов, гостям предлагают национальную кухню, рассказывают о национальной культуре. Кроме того, на территории будет создана открытая площадка для проведения событийных национальных мероприятий, а также разработан экскурсионный маршрут, расположенные шатры для проведения обрядовых театрализованно-игровых программы и мастер-классов по народным ремеслам. На территории всех подворий будут работать фотозоны, детская зона и т.д.

По словам Люсены, цели проекта этнопарка – повышение этнокультурной грамотности среди детей и молодежи, проживающей на территории Кабардино-Балкарской Республики, укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации. Кроме того, подобные объекты способствуют развитию этнотуризма, который необходимо развивать не только в нашей республике, но и в таком уникальном многонациональном регионе, как Северный Кавказ.

Детальная разработка проекта, его одобрение со стороны РАНХиГС и Министерства по делам Северного Кавказа позволяет, как сказала Люсена Насипова, надеяться на то, что он будет поддержан грантами или программами, участие в которых она планирует уже в новом году.

Марина БИТКОВА

ПЕРЕВОД – ЭТО ДЕМОНСТРАЦИЯ ОГРОМНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КАБАРДИНСКОГО ЯЗЫКА

УХОДЯЩИЙ ГОД – НЕ ТОЛЬКО ПОВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, НО И НОВЫЕ ЦЕЛИ, НАЧАЛО БОЛЬШИХ ПЛАНОВ И ДЕЛ В БУДУЩЕМ. УЧИТЕЛЬ, ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ АССОЦИАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АДЫГСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. КАЗИ АТАЖУКИНА (АДЫГЭБЭЗ ХАСЭ) РАЯ ХАЦУКОВА СДЕЛАЛА РЯД ПЕРЕВОДОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРОЗАИКА АМИРА МАКОВЕВА, И УЖЕ ЕСТЬ ПЛАНЫ ПО ИХ ИЗДАНИЮ. ОНА РАССКАЗАЛА НАМ О СВОЕМ ОПЫТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА:



– Я никогда не думала, что когда-либо займусь художественным переводом. С одинаковым интересом читаю и кабардинскую, и русскую литературу, но идея перевести художественное произведение посетила меня только в связи с произведениями Амира Макоева. Это произошло прошлым летом.

Я узнала этого автора не так давно, и чем больше его произведений читала, тем глубже становилась моя уверенность, что они должны зазвучать на кабардинском языке. Это было что-то новое, доселе в нашей литературе небыло. Сомнений, что у меня может не получиться, не было. Наоборот, было ощущение своевременности поставленной задачи и необходимости ее выполнения.

Я старалась передать тексты такими, какими их написал автор: не искажать, не домысливать, передать все нюансы, а главное – колорит, который они несут. Надеюсь, что мне удалось сохранить стиль автора, художественное своеобразие и богатство оригиналов, а переводы на кабардинский язык увеличили аудиторию ценителей творчества этого оригинального писателя.

Переведено 20 произведений, среди которых и миниатюры, и рассказы, и повести. С особым трепетом отношусь к «Золотым апельсинам», «Омовению сердца», «Там, где прячется любовь»,

«Острову гномов»... Эти произведения обязательно должна прочитать молодежь, которая легко решается на создание семьи и с не меньшей легкостью идет на развод. Рекомендую прочитать их и людям, которые, не задумываясь, наносят душевные раны близким, тем, кто встречается на их жизненном пути, собственным детям. Человек несет ответственность за свои слова и поступки и в ответе за их последствия. Об этом пишет Амир Макоев.

Больших планов относительно переводческой работы у меня нет, потому что в моем возрасте у человека уже есть своя направленность и проторенная дорога, очерчен круг интересов. Возможно, я продолжу перевод произведений Амира. Для меня это не только желание дать возможность любителям кабардинской литературы прочитать произведения с интересным сюжетом и большим философским смыслом. Очень важно показать и доказать, что наш язык в состоянии передать переживания личности, описать любые проявления человеческих взаимоотношений, явления природы, фантастические картины... Если у меня получится качественно перевести непростые произведения Амира Макоева, это говорит об огромных возможностях кабардинского языка.

Тома ТЕХАЖЕВА



Если мужчина в силу природных качеств все еще ищет и находит конкуренцию (а значит, и стимул для саморазвития) в реальной жизни, то женщина может не выходить из виртуального мира глянца и заманчивых картинок добрую половину своего свободного времени, а то и больше. Мои наблюдения сделаны среди наших городских и сельских жительниц.

НЕВЕСТА БЕЗ ВНИМАНИЯ

Недавно, посетив родственников на свадьбе двоюродного брата, я застала такую картину. Молодые женщины от 20 до 35 лет, которых посадили за один стол, обсуждают пользователей инстаграма, точнее одну женщину, у которой почти 50 тысяч подписчиков. «Звезда» интернета примечательна стройной фигурой и яркими нарядами. Обсуждение последних публикаций на ее странице дало мне понять, что присутствующие женщины, за исключением лишь двух, внимательно изучают публикации местной «звезды» уже не первый день. Бурное обсуждение разделило публику на два лагеря. Одна группа осуждала и критиковала поведение хозяйки популярного блога, аргументом было примерно следующее: «она замужняя, ей не двадцать лет, нужно быть скромнее». Вторая часть эмоционально сошлась во мнении: «она такая красивая, пусть показывает себя, а вы просто завидуете ей». Я впервые наблюдала, что на свадьбе обсуждают не невесту, не гостей, а человека, с которым никто из присутствовавших не был знаком лично. Если раньше наши мамы и тети восхищались,

БЕЗ СРАВНЕНИЙ (о самооценке женщины)

ЖЕНЩИНА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ УМЕЕТ НАХОДИТЬ ТОЧКУ ОПОРЫ ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ. ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ И ОЦЕНКА СОБСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ ВНУТРИ СЕМЬИ ВО МНОГОМ ОПРЕДЕЛЯЮТ ЕЕ ВНУТРЕННИЙ НАСТРОЙ И САМООЦЕНКУ. ПОНИМАНИЕ И ПОДДЕРЖКА РОДНЫХ, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЕ ОКРУЖЕНИЕ ИГРАЮТ ВАЖНУЮ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ ЕЕ КАК ЛИЧНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛА. С ПОЯВЛЕНИЕМ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ ВОЗНИКЛО ОСОБОЕ ПОЛЕ, ИГРАЮЩЕЕ ВАЖНУЮ И ДАЛЕКО НЕ ВСЕГДА БЛАГОПРИЯТНУЮ РОЛЬ В САМООЦЕНКЕ ЧЕЛОВЕКА, КАК ПОДРОСТКА, ТАК И ВЗРОСЛОГО.

критиковали и обсуждали актрис и певиц, причем известных, талантливых, то теперь объектом наблюдения, восхищения и порицания становятся те, кто особым талантом не обладает, но умеет привлекать внимание своей внешностью и демонстративным поведением.

Кажется, на этом примере я стала понимать феномен «звезд» интернета: они показывают, что каждый из нас мог бы стать популярным, но в силу ряда причин огромное количество подписчиков, «лайков» и мнений достается именно им. Обсуждение не может состоять только из положительных мнений. Идет и критика. Это тоже на руку «звезде», но мы не об этом, мы о тех, кто участвует в этом сумасшествии и теряет свое время на банальное сравнение себя с той - такой популярной сейчас. Здесь слово «сейчас» является ключевым, потому что завтра появится более популярная девушка или даже уже есть - в тех же сетях, а комментирующим и молча наблюдающим остается лишь кочевать со страницы на страницу.

«У НЕЕ ТАКОЕ ПЛАТЬЕ...»

Чужая жизнь становится объектом внимания и сравнения. Объект внимания из виртуальной жизни почти достигаем - живет где-то рядом, но при этом обладает преимуществами: внешними данными и материальной составляющей... И чем он реальнее, тем острее воспринимается сравнение. Однажды я увидела плачущую знакомую женщину. Она молодец в том плане, что призналась мне, чужому человеку, почему плачет. Надеюсь, это признание ослабит ее страдания... из-за новых нарядов девушки из того же интернет-пространства. Та имеет привычку показывать и рассказывать о своих нарядах. При этом (опять же) обладает приятной внешностью и стройной фигурой. Плачущая женщина явно запустила себя, имеет лишний вес, кожа лица нуждается в уходе, как и волосы. Одевается не просто скромно, а ходит в одном и том же годами. Тогда, казалось бы, зачем себя сравнивать с той, которая полностью посвящает

свое время уходу за собой и обновлению гардероба?! Все очень просто - именно эта сторона жизни ушла из-под ее контроля, а слезы - всего лишь неверие в себя и заниженная самооценка.

ЯРКИЕ ЗАНАВЕСКИ

Знаете, что на женщину с заниженной самооценкой почти не действует? Совет действовать шаг за шагом, меняться изнутри. Это слишком длинный и долгий путь для той, которая и так упустила полжизни в сомнениях и самоуничтожении. Тут, скорее всего, поможет «шоковая терапия». Никто же не запрещал применять ее в положительном смысле. Например, как это часто практикуют визажисты, можно сделать яркий макияж такой женщине, соорудить красивую прическу, переодеть, чтобы она почувствовала и увидела, что совсем не уродлива, как думает о себе сама. После такого преображения ей уже можно приступить к пошаговым действиям: правильное питание (сбор лишнего веса) и творческий подход к жизни. Начиная с разведения

• ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

декоративных растений, цветов, можно творить красоту вокруг себя. Любите разглядывать чужие фотографии? Посадите розу, понаблюдайте, как она расцветает и распускает свой бутон. У вас есть телефон - сфотографируйте и покажите соседям и всему миру, как у вас здорово получилось.

Ребенка нужно подготовить к утреннику? Не смотрите на это как на наказание. Придумайте для него наряд сами, поищите образ, предложите его портнихе. Потом, когда увидите результат, смело или в шутку назовите себя начинающим дизайнером одежды.

Но не у всех ситуации такие радужные, как возможность участвовать в детских утренниках и разводить цветы. Бывает, что женщине приходится ухаживать за кем-то из родственников. День за днем это превращается в рутину. Если у вас такая ситуация, посоветуйтесь с врачом, с его разрешения начните использовать что-то из народной медицины. Тот же массаж после ванны с применением ароматических масел - это почти начало вашей карьеры массажиста. Посмотрите, что можно действовать самой, создавая себе настроение и добывая оптимизма больному. Не будьте пассивны! Поменяйте занавески в комнате больного. Нет денег? Объясните родственникам, что яркие занавески просто необходимы, пусть вместо продуков сдадут в «общую кассу» по пятьсот рублей. Это так, к слову. У женщины самооценка не должна зависеть от сравнения с кем-то, даже если объект для сравнения перед вами проигрывает.

Ангела КУДАЕВА



ВСЕ ЛЮБИМЫЕ И ПУСТЬ ОБ ЭТОМ ЗНАЮТ

В семьях, где двое и более детей, родители неизбежно сталкиваются с ревностью между ними. Как правило, младшие получают больше внимания в силу того, что нуждаются в помощи больше, чем старшие, а те редко относятся с пониманием к подобному обстоятельству. Видя, как мама и папа возятся с новорожденным и меньше играют с ним, старший ребенок может без причины начать капризничать, шалить, отказываться есть и даже перестает ходить на горшок. Все эти действия обоснованы попытками привлечь к себе внимание, а родителей одолевает раздражение оттого, что старший ребенок сознательно усложняет им жизнь.

На самом деле даже если он родился на пару лет раньше, все равно является ребенком. Он не может расставит все четко по местам и сказать себе: «У нас еще один ребенок в семье. Надо быть более послушным, стараться помогать папе и маме. Я старший и должен вести себя как взрослый». Ничего подобного в голове ребенка не происходит. Он лишь чувствует обиду за то, что его игнорируют, а этому крикливому существу в пеленках посвящают все свое время.

Некоторые родители не углубляются в чувства малыша и относятся к детской ревности спокойно и даже с юмором. «Привыкнет», - выносят они вердикт. Да, через какое-то время малыш, так и не добившись прежнего внимания от родителей, перестает им досаждать. Но не потому, что привык, а потому, что уверился в собственной ненужности и затаил обиду глубоко внутри. Даже став взрослым, его будут мучать воспоминания о том, что младшего любили больше, а его меньше.

Чтобы предотвратить возникновение ревности и неприязни между братьями и сестрами, нужно начинать говорить со старшим о прибавлении в семействе задолго до рождения малыша.

Следует в доступной форме рассказать, что скоро у вас будет жить еще один ребенок, только он будет совсем маленьким. Объясните, что из-за того, что он еще ничего не умеет, вам придется уделять ему больше внимания.

И, самое главное, обнимите старшего ребенка и скажите, как сильно любите его, и того, который появится, вы тоже будете так же любить. Если малыш будет уверен, что отношение родителей останется прежним, легче примет нового члена семьи.

Готовить ребенка к появлению брата или сестры следует поэтапно.

Сначала достаньте фотоальбом и покажите ему, каким он был во младенчестве. Может сочинить сказку о том, как вы возились с ним тогда, или просто в повествовательной форме преподнесите эту историю. Вспомните, какие забавные вещи делал он, посмейтесь над этим вместе. Главное, малыш должен понять, что второй ребенок будет таким же, как он.

Собирая приданое для малыша, возьмите старшего в магазин. Пусть поможет с выбором вещей для младенца. Так у него будет возможность осознать, что будущий ребенок - не только ваш сын, но и его братик или сестричка, что доля ответственности и заботы есть и у него самого. Как правило, взрослые и дети гораздо больше ценят то, что принадлежит им. Ваш старший ребенок не исключение. Пусть он воспринимает второго как своего брата или сестру, а не только как вашего ребенка.

Если планируете отдать кроватку младенцу и переселить старшего на большую кроватку, отучите его от бутылочки или введите другие перемены с появлением в доме новорожденного, выполните задуманное до рождения ребенка. Пусть старший ребенок не связывает изменения с появлением младенца. Если же он будет думать, что из-за нового малыша терпит лишения, теплых чувств ему это не прибавит.

Недавно где-то я прочитала совет и он

• БЫТЬ МАМОЙ

мне понравился: вернуться из роддома с подарком от младшего старшему. Я так не делала, но, на мой взгляд, ребенок воспримет нового члена семьи более позитивно. И хорошо бы часто повторять ему, что кроха его очень любит, просто слишком мал, чтобы сказать об этом.

Не стоит постоянно твердить малышу, что младенец маленький, я должна заботиться им, а ты не мешай. Он тоже еще слишком мал, чтобы понимать необходимость распределения внимания между детьми. Лучше включите его самого в ежедневные заботы - попросите принести бутылочку для младенца, а когда он выполнит просьбу, похвалите, скажите, что новорожденный очень рад, когда о нем заботятся. Ребенку нравится осознание собственной значимости. То, что его ценят и полагаются на него, вызывает у него гордость. Старшинство должно восприниматься как преимущество и возможность быть самостоятельным. Если же он будет лишен внимания и родительского тепла лишь потому, что родился раньше, это несправедливо по отношению к нему. И не важно, сколько ему лет. Даже если уже подросток, все равно ему хочется быть любимым и нужным.

Отношения между братьями и сестрами закладывают родители, во многом от них зависит, будут они любить и уважать друг друга или нет.

Чувства, заложенные и закрепленные в детстве, часто становятся спутником на долгие годы. Поэтому следует быть осторожными с тем, с чем отправляете ребенка в жизненный путь.

Мадина БЕКОВА



НЕ УНИЖАЙ И НЕ БУДЕШЬ УНИЖЕН

Здравствуйте, «Горянка» и все читатели! Расскажу об одной ситуации, которая глубоко задела мое самолюбие.

Я из небогатой семьи и привыкла одеваться по ограниченному бюджету. Это никогда меня не волновало, я даже презирала большие деньги и полностью переключилась на свое образование. Полгода назад устроилась

на работу и стала зарабатывать хорошую сумму. В прошлом месяце получила премию и решила обновить гардероб. А то я как бедная родственница была среди своих разряженных коллег. Мне посоветовали один бутик с оригинальными и качественными вещами, и я прямоиком отправилась туда. Только, оказалось, мне там были не рады. Продавец

на ресепшине окинула меня оценивающим взглядом и опустила лицо обратно на гламурный журнал. Видимо, решила, что я не стою ее драгоценного внимания. Но это меня не испугало, и я стала ходить среди вешалок и рассматривать вещи. Мой взгляд остановился на одном платье, которое было просто потрясающим, но на ценнике не была указана стоимость. Я поинтересовалась, сколько оно стоит, на что получила ответ: «Шесть тысяч, девушка. В нашем магазине нет вещей дешевле четырех тысяч рублей». То есть продавец решила, что я не могу купить дорогую одежду, и решила таким способом унижить меня. Только не на ту напала. «А вы сами можете позволить себе вещи из этого магазина, милая?» - спросила я ее в ответ, на

что она уставилась на меня так, словно я дала ей пощечину. Неприятно, когда падаешь в свою же ловушку. «Быстро назовите мне цену и принесите вот эти вещи в примерочную», - продолжила я, свалив на стол перед ней кучу одежды, снятой с ближайшей вешалки. Часа два я примеряла разные наряды в этом бутике. Затем вышла, ничего не купив и громко второя, что весь их товар из Алиэкспресс, пошла в дружок магазин и отоварилась. Вот так! Собака может быть и непородистой, но кусает так же больно. Всем позитивчика!

Оптимистка

Долго думала, писать или не писать в вашу рубрику, потом все же решилась. Моя история настолько смешная и нелепая, что рассказать ее родным неудобно, а держать в себе нет сил.

муж торопливо забегают в подъезд. Я иду за ним. Он поднимается на третий этаж и заходит без стука, как к себе домой. Ну все, это конец, подумала я. В глазах помутилось, ноги дрожали так,

ТАНЕЦ ДЛЯ ЛЮБИМОЙ

Пару месяцев назад мой муж начал задерживаться на работе. Я сначала не особо задумывалась, почему, никогда никаких «левых» движений не делал, да и человек он не такой. Но задержки продолжались, причем строго во вторник и четверг. Я начала беспокоиться, тревога переросла в страх, страх - в подозрение, а подозрение - в желание узнать, что происходит, во что бы то ни стало.

Итак, одетая в черную спортивную, с капюшоном на голове и в темных очках, жду в такси у его работы. Для слежки пришлось отправить детей к сестре, отпроситься с работы и заплатить таксисту приличную сумму, чтобы весь день возил меня.

Вот, выходит он из здания, садится в машину и едет... не домой. Ехали минут десять, в течение которых я чуть не спятила. Хотелось его расчленивать, потом подумала, что надо повернуть домой, лучше не знать ничего, потом решила, что лопну прямо сейчас, если не узнаю... В общем, подъезжаем мы к многоэтажке,

что пришлось прислониться к стене. Не знаю, сколько так стояла, но постепенно начала брать злость. Перед глазами встали дети, все годы семейной жизни, и я так рассвирепела, что казалось, прямо сейчас убью его. Разорву на куски! С этими мыслями подбегаю к двери квартиры и с криком врываюсь внутрь, а там... Мой великовозрастный муж в чешках выполняет ковры-рялку! Оказывается, он хотел научиться танцевать и на мой день рождения станцевать со мной уэрк къафэ. Я в молодости ходила в кружок и танцюю очень хорошо, а он совсем не умеет. Вот и решил сделать сюрприз.

В тот день муж чуть не умер от смеха, в буквальном смысле. А его преподаватель, старый приятель (который тоже танцует национальные танцы на хорошем уровне и взялся за него по личной просьбе), хохотал так, что мне стало стыдно за себя. Это же надо было так накрутить себя! Кому расскажешь, не поверят. Только в кино такое бывает.

Т.Д.

Я ПРОПЛАТИЛА?!

Моя дочка ходит в первый класс. Она хорошо учится, активно участвует в мероприятиях, лидирует среди одноклассников. Недавно был открытый урок в ее классе, присутствовали все родители и многие учителя. Моя дочка тянула руку на все вопросы, так как все знала и была уверена в себе. Учительница поднимала ее несколько раз, после чего родители стали возмущаться, что их детей не спрашивают. Они говорили, что их детей задвигают на задний план и что я проплатила учительнице за то, чтобы она выделила Алину. Я возмутилась и рассказала директору о случившемся. Была очень удивлена, когда он начал поддерживать остальных родителей и отругал учительницу за то, что она сконцентрировала внимание на одной ученице вместо того, чтобы распределить его на весь класс.

Не могу понять, если мой ребенок знает ответ и поднимает руку, почему бы не спросить его?! Пусть остальные тоже учатся так, как она, а потом выдвигают свои претензии. Алина заслуживает самого лучшего, все достается ей не просто так. Я не позволю принижать достоинство своей дочери и думаю о том, чтобы перевести ее в другую школу.

М.Д.

Доверяя жизни

Когда я сказала мужу, что хочу заняться альпинизмом, он витарачил на меня глаза: «Мать двоих детей, вообще не спортивная женщина, что ты забыла в горах?!» Вот такой немой вопрос был мне задан. Что я забыла? Не знаю. Но необходимость что-то изменить в своей жизни стоит передо мной непоколебимо, как Статуя свободы. Я читаю в вашей газете много писем с жалобами на разные темы и думаю, что моя жизнь просто идеальная. У меня хороший муж, хорошие дети, хорошие родители, хорошая работа, фигура, доход, дом... Все хорошо. Но слишком хорошо - тоже плохо. Мне совсем не хочется проблем, но такую жизнь я стала воспринимать как нечто должное, перестала ценить яркие моменты. Все уж слишком гладко. И в тридцать четыре года решила пойти в горы. Мой хороший муж все же поддержал, а хорошие дети согласились побыть месяц у бабушки летом, пока я прохожу

обучение. Хорошая бабушка похвалила за смелость. Нет, я ожидала все же некой борьбы, споров, запретов переться на Эльбрус, жить с мужчинами в лагере, но нет, снова все хо-ро-шо. Да простит меня Господь за мое нытье, но просто хочется эмоций. Почувствовать, что я живу. А может, кризис среднего возраста неожиданно подкрался?. В общем, женщины и девушки, которые читают меня сейчас, подумайте о том, что любая проблема дает быстрее почувствовать то, что нужно ценить в жизни. Я никому ничего плохого не желаю, просто хочу сказать, что все происходящее имеет значение. И если вас что-то тревожит, подумайте о том, что для вас важнее всего, за что благодарны судьбе. Даже если все идеально, довольства не будет. Я живой тому пример, потому что человек так устроен. Ему всего мало. А раз так, храните все, что дано свыше.

Диана А.

ОБРУБИТЬ НЕ ЖАЛЕЯ

Я рассталась со своим парнем, с которым встречалась четыре года. Было очень тяжело, я даже заболела, похудела и напугала маму, но не жалею о своем поступке.

Мы шли вечером из кафе с друзьями и дошли до нашего двора. Им надо было идти дальше, поэтому я отделилась и, попрощавшись, пошла к подъезду. А мой бывший не то, чтобы проводить меня, даже не заметил мой уход, так как спорил с другом по поводу футбола. Когда я была почти у двери, он меня окликнул: «Эй ты, не забудь завтра переписать мне лекции!» - и ушел с

компанией. Это было так оскорбительно, что я подумала: сейчас запыхаю белым пламенем! Сразу же послала вслед смс, что значит его поведение? На что получила ответ в виде смайлика, который закатывает глаза. До утра ждала, что он напишет что-то, но он не написал и не позвонил. На следующий день тоже. Через день он звонит и говорит: «Ну что, переписала все?». Я просто отключила телефон и следующий месяц игнорировала его. Затем он поймал меня на улице и сказал, что если я сейчас же не перестану, он прекраща-

ет наши отношения. Я ухмыльнулась, ответила, что они закончились месяц назад, и ушла. Вот так ушел из моей жизни человек, за которого собиралась замуж, которого любила и уважала. Вы, наверное, думаете, что зря это все, подумайте, разок обидел. А я считаю, что, продолжись наши отношения, этот разок умножился бы на тысячи и тысячи поступков. Неуважение и пренебрежение - это то, что я никогда не потерплю. Лучше уж обрубить все на корню, чем «вырачивать» семью и жить несчастной всю жизнь.

Довольная собой

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,

или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ГОВОРЯТ, ПОД НОВЫЙ ГОД...



«Вот уже несколько лет подряд я выпиваю вашу газету. Мне она очень нравится. Читаю все – от первой до последней строчки. Особенно нравится обложка с фотографиями прекрасных девушек. У меня есть дочь Камилла – умница и красавица, и я давно мечтаю увидеть ее фото на первой странице «Горянки». Мне кажется, она это заслужила», - написала нам жительница Нарткалы Мадина ТЕТОВА.

Ну что ж, на то и Новый год, чтобы самые заветные мечты сбывались. Тем более дочь нашей читательницы - на самом деле яркая и целеустремленная девушка.

Итак, знакомьтесь. Камилле ТЕТОВОЙ 22 года. Она студентка Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета им. В. М. Кокова. Любит спорт и точные науки, увлекается танцами, рукоделием и кулинарией, проходит обучение в модельном агентстве.

«В пять лет и два месяца я отдала Камиллу в школу, потому что она оказалась очень умной девочкой», - продолжает свой рассказ мама Камиллы. - На каждом родительском собрании с гордостью слушала сообщения учителей об успехах моей дочери. Учась в колледже, Камилла принимала участие во всех фестивалях и конкурсах, за что неоднократно награждалась грамотами и дипломами. В 2014 году за первое место в республиканском конкурсе студенческих и школьных работ

«Молодежь против коррупции» была награждена грамотой и памятным подарком и с этим проектом поехала на Северо-Кавказский молодежный форум «Машук». А недавно написала работу «Национальные отличия речевых этикетов в разных странах». Работа интересная. Я очень горжусь своей дочкой».

А теперь слово самой Камилле.

«Я родилась в Нарткале, - рассказывает она. - Мама много лет проработала няней в детском саду. Она любит всех детей, добрая и отзывчивая, ко мне строгая, но в меру. Если делает замечание, то так, чтобы не было обидно. Мы с ней как подруги. Конечно, субординация есть, тем не менее обо всем, что происходит в моей жизни, знает из моих рассказов. Отец намного строже, я его очень люблю, но такой открытости с ним себе, конечно, не позволяю. Он бывший сотрудник правоохранительных органов, сейчас, как и большинство сельских мужчин, зарабатывает на жизнь физическим трудом.

Люблю учиться, поэтому занималась в школе всегда на «отлично». Тянуло ко всему, что связано с точными науками, я не гуманитарий. А вот математика и физика – это мое. В Нарткале окончила первый лицей, потом школу юных техников, а также колледж легкой промышленности в Нальчике. Освоила профессии специалиста банковского дела, парикмахера-стилиста

по модельным прическам, программиста. Сейчас получаю высшее образование в КБГАУ по специальности «инженер-технолог продуктов питания». Все полученные знания помогают и в жизни, и в работе.

Успела поработать официанткой, барменом. Сейчас уже второй месяц совмещаю учебу с работой в букмекерской конторе. Это моя первая ответственная официальная работа. Бывают дежурства сутками, стараюсь, чтобы это не отражалось на учебном процессе, так что иногда поспать не приходится.

Стараюсь помогать родителям. У меня есть старшая сестра. Она рано вышла замуж, у нее уже дети - подростки. Для них я как сестра, а не тетя, легко нахожу

общий язык. О своей семье пока не задумываюсь, как минимум года три еще надо подождать, сейчас моя цель – саморазвитие.

Увлекаюсь вязанием спицами, бисероплетением, всевозможной вышивкой. Интересуюсь кулинарией и выпечкой. Занимаюсь национальными танцами. Когда мне было около пяти лет, ходила на современные танцы и десять лет этому отдала, любовь к национальным танцам пришла потом. Люблю исполнять мужские партии. Началось все с конкурса «Студенческая весна», когда еще училась в колледже легкой промышленности. Потом мы создали свой ансамбль. А поскольку в колледже учились только девушки, мы, несколько студенток, решили попробовать исполнить мужские партии, и у нас получилось. Танцевали в папахах и только в конце снимали их, тогда зрители понимали, что мы - девочки.

Я меломан. Люблю слушать эстраду и классический вокал. Сама петь не умею, но слушать красивые голоса доставляет огромное удовольствие. Когда грустно, слушаю музыку в одиночестве, и мне становится легче. Когда весело, могу под музыку танцевать.

Со школьных лет занималась спортивной гимнастикой, легкой атлетикой и тхэквондо, имею много грамот.

Занимаюсь также в модельном агентстве «Белая ворона», которым руководит Оксана БРОННИКОВА. После обучения нам выдают сертификат, который даст возможность заключать договоры о работе в сфере рекламы, кино и шоу-бизнеса, надеюсь работать в том числе и с крупными брендами».

Ольга КАЛАШНИКОВА

МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ, АКРОБАТИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ И ЗАРЯД ПОЗИТИВА

• В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ



К Году театра готовы. Так оценили уровень художественного творчества самодеятельных артистов зрители центра культуры «Русь», посетившие творческий отчет в культурно-досуговом центре села Пролетарского, сообщает отдел культуры, молодежной политики и межнациональных отношений местной администрации Прохладненского района.

Перед собравшимися выступили вокальные группы «Виринья», «Пилигрим», «Домисолька», хореографические коллективы «Колибри», «Позитив», «Светлячок», участники театрального кружка «Клио», эстрадные исполнители. Темой отчета стали старшие добрые сказки. Уже в фойе всех входящих привлек «Музей сказочных вещей». Его хранительница Ольга ГУДЗИЙ не только рассказала о волшебных свойствах предметов, но и угостила желающих молодильными яблоками. А еще она поведала о

седьмой сказочной версте, где находится усадьба Бабы Яги.

Сценарий концертной программы основывался на театрализованном сказочном действии. Сквозными персонажами программы стали Петрушка (Светлана БАСКАКОВА) и Батюшка Царь (Владислав СЕРГИЕНКО). По-настоящему захватывающим зрелищем стало открытие концерта. Хореографические коллективы дома культуры всегда удивляют зрителей оригинальными танцевальными миниатюрами. В этот раз воспитанники Свет-

ланы Баскаковой превзошли самих себя. Они не только показали интересные композиции, но и продемонстрировали танцы с элементами акробатики. В этот вечер на сцене было много юмора и веселых песен из кинофильмов. А декорации и иллюминация позволили зрителям ощутить настоящую атмосферу волшебства. Каждое выступление сопровождалось радостными улыбками и аплодисментами. Несмотря на зимнюю тематику песен, свои жаркие сердца подарил зрителям ансамбль «Виринья» (руководитель - Анна ЛУЦКИНА). Очень эмоционально и артистично выступили артисты от трех до пяти лет. Глядя на них, веришь, что некоторые дети учатся сначала петь, а потом говорить. Гвоздем программы стало выступление гостя концерта Евгения ЕНИНА. Студент Северо-Кавказского института искусств покорила всех своим ярким талантом.

Программа получилась достаточно долгой, творческой группе дома культуры под руководством директора Ольги ГОРБУНОВОЙ хотелось представить как можно больше результатов своих трудов, зрители покидали зал с хорошим настроением и зарядом позитива на долгое время.

Ольга СЕРГЕЕВА

Образование ледовой корки на почве

• УЧАСТОК

В период наступления морозов идет процесс охлаждения поверхности почвы с образованием ледовой корки, которая после осадков замерзает в один водно-почвенный конгломерат. Его формирование вызывает угнетение, а иногда и гибель подзимних посевов различных культур. Обычно ледовая корка образуется во время осадков или в результате попадания талой воды на мерзлую почву. При температуре почвы ниже минус 5-8°С вода, попадающая на поверхность почвы, в течение ночного времени успевает перейти в твердую фазу, то есть в лед. В свою очередь образование льда на почве с посевами приводит к тому, что проросшие растения «задыхаются» от недостатка воздуха, особенно в пасмурные дни, когда активизируется процесс дыхания. В солнечные дни на посевах с ледовой коркой ввиду того, что температура отрицательная, процесс ассимиляции (фотосинтеза) не идет, но усиливается внутриорганизменный метаболизм, что при недостатке аэрации сопровождается угнетением одних процессов и активизацией других. Усиление внутриорганизменного обмена веществ, как правило, вызывает активизацию потребления внутренних резервов фосфорсодержащих элементов и ингибирование накопления органического вещества.

Для снижения отрицательного влияния ледовой корки в производственных масштабах прово-

дится ее разрушение кольчатыми катками. В условиях приусадебного хозяйства для этой цели можно использовать любые орудия, например, вилы, которые не повреждают растения, но хорошо разрушают корку. При использовании вил образуются глубокие отверстия, которые по мере таяния корки и снега заполняются водой и тем самым способствуют увеличению запасов влаги в почве. Помимо того, разрушенная вилами корка создает своеобразный нанорельеф поверхности, который способствует увеличению задержания снега при последующих осадках.

Ввиду отмеченных нарушений в жизнедеятельности растений, находящихся под ледовой коркой, если не проводилось ее разрушение, после таяния почвы и достижения среднесуточной температуры воздуха выше 5°С необходимо провести подкормку посевов минеральными удобрениями. При этом для подкормки луковичных растений необходимо внести азотные и калийные удобрения, а моркови, свеклы и зеленных культур – азотно-фосфорные.

До наступления морозов следует укрыть посевы огородных культур небольшими ветками, древесной стружкой, соломой, кукурузной ботвой или другими материалами, создающими рыхлый слой, защищающий почву от глубокого и сильного промерзания.

Михаил ФИСУН

СОСЧИТАТЬ СНЕЖИНКИ

Шестилетняя Дина, понимая, что папа уходит навсегда и это ужасное слово «развод» все-таки поселилось между родителями как страшный дракон, бросилась к маме, стала просить, умолять ее не прогонять отца. С самого начала мать была непреклонна: «Я разведусь!» Отец обнял Дину, резко отпустил и вышел из квартиры. Дверь за ним захлопнулась, оставляя девочку с матерью в тепер уже совсем другой жизни - без отца. Дина подбежала опять к маме, что-то кричала, потом побежала к окну - грустный и поникший отец удалялся от их дома, уходил из их жизни.

«Мама! Когда папа вернется?!» - в сердцах кричала Дина. Сердце матери не сжалось даже в эту минуту: «А ты сосчитай все снежинки! Вот когда пройдет столько, тогда и вернется!»

Девочка, на миг над этим задумавшись, успокоилась. Она, хоть и ребенок, поняла, что мать не собирается ничего менять и никогда не пустит бывшего мужа на порог. Но в этой страшной зависимости от взрослых маленькая девочка должна была найти выход, лазейку, чтобы не упсть духом и жить дальше с надеждой, что возвращение отца еще возможно, когда-нибудь она его увидит, обнимет и прижмется к его такой надежной груди. Мама ведь не сказала, что именно имеет в виду. Сказала - посчитай снежинки. А дальше что? Допустим, тысяча снежинок. Дина уже умела считать до ста и обратно и знала, что десять раз сто - это тысяча. А потом еще столько же - две тысячи... Она все сложила. Есть день, есть год. А есть час и минута! В минуту шестьдесят секунд. Дина решила, что год - это невыносимо долго, и перестала думать о годах. Ей самой было всего

шесть лет. Шесть снежинок - очень мало для такого большого неба. Вон сколько сегодня сыпется! Сегодня такой красивый снегопад. Снег падает сухой, искрящийся, просто загляденье! Каждую снежинку можно рассмотреть! Дина тихонько оделась и вышла. Ее мама, присевшая на диван обсудить с подругой свой развод, даже не заметила, что Дина тихонько открыла дверь и ушла. Во дворе играли дети чуть старше ее. Бегала собачка, а за ней - мальчик. Дине было не до них. Она подставила ладошку под падающий снег и начала считать. А про себя решила: каждая снежинка - это день. Считать она будет до тех пор, пока не замерзнет и не превратится в льдинку. Когда станет холодной, считать дальше не сможет. Потом ее отнесут в теплый дом и обогреют. Главное - надо запомнить число! Если это будет тысяча, значит, через тысячу дней папа вернется. Дина хотела поскорее замерзнуть, а то тысяча дней - это так долго...

Мать нашла дочку посреди двора - та стояла и ловила снежинки на маленькую ладошку. Дина вышла на улицу без шапки и шарфа. Мама велела девочке вернуться в дом, и она не успела превратиться в льдинку, а цифру, испугавшись криков матери, забыла, хотя считала снежинки внимательно.

Дина простудилась и заболела. В тот Новый год ни елка с игрушками, ни угощения не обрадовали ее. Праздник наступил без папы.

...Дина уже училась в одиннадцатом классе. Накануне Нового года ей было не до праздника - бегала от одного репетитора к другому. Снег в тот день пал



так красиво, что она невольно подставляла ему лицо, улыбаясь и часто моргая: снежинки ложились прямо на ресницы. Дина вспомнила свои шесть лет и развод родителей. Покачала в разные стороны головой, стряхивая с волос снег, а с себя - это тяжелое воспоминание. Не думать! Не помнить! Не знать!

Дом с ними жил отчим, жесткий и деспотичный человек, который подчинил себе некогда волевою женщину - ее мать. Теперь в их жизни все происходило так, как того требовал чужой человек. Даже выбор будущей профессии Дины определили с его подачи. Дина мечтала изучать иностранные языки, а ходила к репетиторам по биологии и химии - отчим решил, что она должна стать врачом.

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

Дина всегда так делала - встряхнет волосами, подожмет губы, чуть сгорбится и идет дальше, не думая, не чувствуя, не глядя. Но в этот день что-то было не так, она вовремя не сориентировалась, переходя дорогу, и вдруг скрип колес машины, крик женщин через дорогу и подхвативший ее на руки проходивший мимо мужчина... Все смешалось в одну картинку. Мужчина отвел ее в сторону, а женщина, сидевшая за рулем машины, которая чуть не сбила девочку, убедившись, что с ней все в порядке, уехала. Отец сразу узнал дочь. Он обратился к ней по имени: «Диночка, я твой папа... Как ты выросла... Тетя твоя мне показывала твои фотографии. Я тебя сразу узнал». Дина, как в детстве, обняла его, уткнувшись лицом в мягкое пальто, и тихо сказала: «Три тысячи шестьсот пятьдесят снежинок...» Отец нежно переспросил: «Что ты там бормочешь? С тобой все в порядке? Ты испугалась, наверное. Машина была совсем рядом...»

Дина улыбнулась: «Со мной все в порядке, папа. Все твои подарки я храню. Мама думает, что это от тети...»

- Я только вернулся. Десять лет не был здесь, Диночка... Но очень хотел вернуться к тебе... За тобой... Тебе пора поступать учиться. Я помогу...

- Папа, я знаю вас, мне тетя рассказывала. Только потом мама и с ней распрощаться видется... Но я ждала... Я так ждала тебя, папа...

Отец и дочь шли по улице, и на их счастливые лица падали снежинки... Никакого холода они не чувствовали, а лишь уверенность, что больше никогда не расстанутся.

Ангела КУДАЕВА

ПРИ ЖИЗНИ АВТОРА РОМАН «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ» ОСТАЛСЯ НЕЗАМЕЧЕННЫМ

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

19 декабря

19 декабря 1848 года ушла из жизни английская поэтесса Эмили БРОНТЕ. Она родилась в Торнтоне, графство Йоркшир. Некоторое время училась в благотворительной школе в Коуэн-Бридж. Позже несколько месяцев проучилась в Роухедской школе. Служила гувернанткой в предместье Галифакса Лоу-Хилле, затем уехала в Брюссель для продолжения образования. Все это время Эмили Бронте не прекращала записывать свои мысли, рассказы и стихи. У нее накопилось много поэм и стихотворений, которые мечтала напечатать. В 1846 году выходит ее первый сборник «Стихотворения Керрера, Эллиса и Эктона Беллов». Стихи Эмили получают довольно высокую оценку критики, а впоследствии приносят ей славу талантливой поэтессы. В следующем году был опубликован ее роман «Грозовой перевал». Впоследствии он принес ей славу. При жизни автора этот роман остался практически незамеченным. И только после ее смерти, когда сестра поэтессы Шарлотта осуществила второе его издание, «Грозовой перевал» был встречен хором похвал как истинный шедевр. В нем Эмили не только шокировала читателей жестокими и ужасающими подробностями, но и заставила задуматься, стать более мудрыми и сильными.

В этот день в 1866 году с разрешения императора Александра II в Санкт-Петербурге было создано Русское телеграфное агентство (РТА). Оно собирало и распространяло по телеграфу политическую, финансовую и

коммерческую информацию. Ее потребителями стали газеты, свежесте новостей в которых, особенно из-за границы, прежде была сомнительной. Телеграф - новейшее чудо техники - ускорил и распространение рекламы. При Александре II было разрешено продавать газеты с помощью разносчиков и публиковать в них коммерческие объявления. Однако прибыль от РТА оказалась менее ожидаемой. Агентство просуществовало до 1878 года, много раз закрывалось и переименовывалось. В 90-х годах XIX века уже усилили министра финансов Сергея ВИТТЕ был создан коммерческий отдел Санкт-Петербургского информативного агентства, на который работали более пяти тысяч корреспондентов. Они поставляли оперативную информацию с мировых рынков, которая публиковалась только в издаваемой на деньги Минфина «Торгово-промышленной газете». Фактически так Витте ввел государственную монополию на финансовую информацию.

19 декабря 1933 года родилась Галина ВОЛЧЕК - советская и российская актриса, режиссер, педагог, народная артистка СССР. Она окончила школу-студию МХАТ и в 1956 году вместе с Олегом ЕФРЕМОВЫМ и другими выпускниками школы-студии стала одним из создателей студии молодых актеров, которая вскоре получила название «Современник». С этим театром связана вся творческая биография Галины Борисовны. Она стала главным режиссером Московского театра «Современник», а затем его художественным руководителем. Вскоре начала заниматься режиссурой. Ее дебют - спектакль «Двое на качелях» по пьесе У. ГИБСО-

НА имел огромный успех и прощественно в репертуаре театра более 30 лет, пользуясь неизменной любовью публики. Обращение театра к русской классике связано с ее постановками «Обыкновенная история» И. ГОНЧАРОВА и «На дне» М. ГОРЬКОГО. Режиссуре Галины Волчек свойственны психологизм, опора на актерское дарование, умение соединить самые яркие индивидуальности без ущерба для них. Среди других ее постановок - спектакли «Восхождение на Фудзияму» и «Плаха» Ч. АЙТМАТОВА, «Эшелон» М. РОШИНА, «Вишневый сад» и «Три сестры» А. ЧЕХОВА, «Пигмалион» Б. ШОУ, «Три товарища» Э. РЕМАРКА и многие другие. Народная артистка СССР, Герой Труда Российской Федерации, лауреат Государственной премии СССР, премии Президента РФ в области литературы и искусства, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» Галина Волчек награждена орденами, медалями и другими наградами.

В этот день в 1944 году родилась Анастасия ВЕРТИНСКАЯ - советская и российская актриса театра и кино, народная артистка РСФСР. Она родилась в Москве в семье великого шансонье Александра ВЕРТИНСКОГО. Анастасия еще школьницей в 1961 году пришла в кинематограф. Ассоль в романтическом фильме по повести ГРИНА «Алые паруса» стала ее первой ролью. Юная актриса сразу же привлекла к себе внимание зрителя. Фильм «Человек-амфибия», где Анастасия сыграла Гуттире, имел оглушительный успех. Вертинская одновременно со съемками выходит на сцену театра им. Пушкина. В 18 лет актрисе уже предложили роль

Офелии в спектакле, а ее исполнение Лизы Болконской в «Войне и мире» Сергея БОНДАРЧУКА принесло фильму премию «Оскар». Через короткое время еще одна классика - фильм «Анна Каренина». В творческом списке Анастасии Вертинской из театральных постановок можно выделить «Чайку», «Дядю Ваню» А. ЧЕХОВА, «Живой труп» Л. ТОЛСТОГО, «Тартюф» МОЛЬЕРА и другие. В 1970-е годы самыми заметными работами актрисы в кино стали роли в фильме Михаила КОЗАКОВА «Безымянная звезда» и в телесериале «Овод». В фильмографии актрисы всего более 20 ролей в кино, среди последних ее работ - «Мастер и Маргарита», «Бременские музыканты», «Казус Белли». В 1989 году Анастасия по книге своего отца ставит и играет в спектакле «Мираж, или Дорога русского Пьеро». Также она преподавала в театре «Комеди Франсез» в Париже, в Оксфорде, в Швейцарии. Во Франции и в России при ее непосредственном участии были отреставрированы и выпущены компакт-диск с записями Александра Вертинского.

19 декабря 1996 года ушел из жизни итальянский актер кино и театра Марчело МАСТРОЯННИ. Незаурядные актерские способности в молодом человеке заметил режиссер Лукино ВИСКОНТИ и пригласил в свою драматическую труппу. Мастроянни дебютировал в кино еще подростком, сыграв эпизодическую роль в фильме «Марионетка», а настоящим киноактером стал после съемок в фильмах «Августовское воскресенье» и «Париж всегда Париж». Это были комедии, где характерный персонаж Марчел-

ло - скромный и честный парень

рабочей профессии, идеальный жених и муж для девушек из простонародья. Талантливый актер, сыгравший несколько ролей у Висконти и МОНИЧЕЛЛИ, произвел впечатление на великого ФЕЛЛИНИ, который пригласил его на главную роль в своей грандиозной кинофреске «Сладкая жизнь». Этот фильм мгновенно сделал Мастроянни известным и востребованным актером по всей Европе, причем в непривычном для него актерском амплуа интеллектуала и романтического героя. После главной роли в новом шедевре Феллини «Восьмь с половиной» продюсер Карло ПОНТИ привлек актера к ряду проектов с участием своей супруги Софи ЛОРЕН. Под руководством режиссера Витторио ДЕ СИКА они сыграли вместе в таких известных фильмах, как «Вчера, сегодня, завтра», «Брак по-итальянски». ... Так родился один из самых знаменитых дуэтов мирового кино. Богатым оттенком и умением играть в ансамбле с самыми разными партнерами отличается исполнительская манера Мастроянни. Марчело Мастроянни - обладатель нескольких премий международных кинофестивалей, за вклад в мировое киноискусство был отмечен призами «Оскар» и «Сезар», стал кавалером Большого креста ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой».

Подготовила
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

На этой неделе вам стоит позаботиться о собственной независимости, найти пути дальнейшего развития, не обращая внимания на происходящие процессы, повлиять на которые вряд ли удастся. Ситуация может варьироваться, но при наихудшем варианте придется обдумывать возможность расторжения текущих договоренностей, вероятна смена работы или рода деятельности. Окончание недели благоприятно для осуществления любых сделок с недвижимостью.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Эти дни благоприятны для авантюризма и экспериментов в деловой сфере. Вас могут вынудить слушать чужие тайны или делиться своими. Вступайте в разговор, если посчитаете, что это оправданно. Если беседа вам неприятна, но поговорить все же нужно, перенесите ее на выходные. Тогда точно скажете и услышите ровно столько, сколько захотите, в остальном обойдетесь обтекаемыми формулировками. В воскресенье выберите между отдыхом с друзьями и свиданием, не пытайтесь это совместить.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Пришедшие на работе идеи могут быть очень плодотворны в финансовом отношении, попытайтесь воплотить их в жизнь. В эти дни возможны новые денежные поступления. Удачно пройдет неожиданное событие, связанное с друзьями и другими близкими людьми. Начальство настойчиво предлагает произвести речь, прочитать лекцию или обучить новичка в работе. Вы будете на пике красноречия и произведете приятное впечатление. В выходные вас ждет встреча с друзьями.

РАК (22 июня - 22 июля)

Вас ждут творческие эксперименты, активный отдых, приключения и развлечения. Финансовое положение стабилизируется. В коммерческих делах будет сопутствовать успех, но необходимо все предусмотреть, вплоть до мелочей. Вы будете напористы в деловом общении и правильно сделаете: ваших партнеров и клиентов никто не заставлял ввязываться в спор. Если не захотите доводить дело до конфликта, предложите в непринужденной обстановке мировую в пятницу или в выходные. Воскресенье - отличное время для оздоровления.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

В эти дни вам будет везти в делах, сопряженных с риском. Сможете без опаски совершать сделки на фондовом рынке, пытаться извлекать выгоду из игры на курсах валют. Удача будет сопутствовать буквально во всем, что связано с бизнесом и карьерой. Трудиться в этот период станете с особым рвением, и это окажется весьма полезным для дела. Вам выпадет возможность для успешного взаимодействия с общественными организациями и обретения новых единомышленников. Тем не менее можете столкнуться с отсутствием взаимопонимания при обсуждении финансового аспекта сотрудничества.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Будьте аккуратны и разумно относитесь к своим финансам. Нужно реально оценить свои возможности. Не влезайте в долги по кредитной карте. В конце недели представится шанс хорошо заработать. Между тем складывается отличная обстановка для отдыха, научной работы и спортивных состязаний. Будет много общения с друзьями. Во время отключите телефон, пока вас это не начало раздражать. Все разговоры сможете продолжить в выходные - общение будет гораздо спокойнее.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Если у вас есть творческие проекты, нестандартные идеи, нужно их грамотно сформулировать, чтобы получить одобрение начальства и помощь спонсоров в их реализации. Вас ждут настоящие приключения с друзьями. Экскурсии, спортивные игры и поход хорошо пройдут с пятницы до конца недели. В воскресенье не спешите принимать важные решения, иначе будет ощущение, что что-то упустили.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Неделя потребует от вас самостоятельности и инициативности, придаст смелости. Решения, принятые в это время, будут иметь положительные последствия. С тем же успехом можно проявлять инициативу, которая в другое время может оказаться наказуемой. Каковую бы должность вы ни занимали, представится возможность оказать влияние на происходящие на работе события, заявить о себе во весь голос. Вас ждет много общения и информации на работе. Участвуйте в разговорах, которых раньше избегали; у вас будет достаточно аргументов, чтобы отстаивать свои интересы.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Не пытайтесь решить все вопросы сразу. Возможно, что-то придется уступить или отдать. Работать желательно в одиночестве, тогда добьетесь высоких результатов. Не говорите окружающим правды, которую они не хотят слышать, чтобы не нажить врагов. Финансовое положение стабильно, но возможны непредвиденные расходы. Не исключено, что внезапно выяснится: вам не в чем идти на предновогоднюю вечеринку. Придется срочно бежать в модный бутик.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Дверь новых возможностей вновь широко открыта, стоит лишь дожидаться подходящего предложения, которое может показаться на первый взгляд совершенно случайным. Не стоит отмахиваться даже от самой незначительной возможности, по крайней мере, до тех пор, пока не будете иметь возможность протестировать новое предложение и пристально рассмотреть все вытекающие из него последствия. Финансовое положение не вызовет у вас особого беспокойства. Дополнительная работа может принести хорошую прибыль и моральное удовлетворение.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

У вас появятся некоторые интригующие возможности, касающиеся карьерного роста, деловых вопросов или пересмотра некоторых компонентов своей деятельности для продвижения собственных проектов. Интеллектуальная деятельность находится на подъеме, обеспечивая тем самым дополнительную уверенность в том, что любые хорошо продуманные начинания обречены на успех. Если у вас намечены деловые переговоры, можно отправляться на них, ничего не боясь.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Постарайтесь не ставить новых задач, лучше завершить незаконченные и давние дела. А вот своевременное проявление инициативы на работе даст желаемые результаты и последующий карьерный рост. Ваша платежеспособность не вызывает опасений. Но желательно не рассказывать окружающим о своих успехах и планах. Вероятно поступление денежных средств, которое упрочит ваше финансовое положение. В выходные есть вероятность возникновения разногласий с родственниками, постарайтесь сохранить доброжелательный настрой.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПРЕДНОВОГОДНИЕ ХЛОПОТЫ

Осталось совсем немного времени до главного праздника взрослых и детей - Нового года. Хозяйки уже составляют праздничное меню. Конечно, не обойтись и без традиционных блюд. Но внести что-то новое и необычное тоже хочется. Помочь нам в этом мы попросили жительницу Нальчика Лариану КУНАШЕВУ.



- Мои родители привыкли каждый год готовить одни и те же блюда. А моей традицией стало печь ароматные имбирные пряники и украшать их на свое усмотрение. Скорее это способ ощутить приближение праздника. Я не профессионал, мои пряники не получаются очень красивыми. Но в семейном празднике главное - атмосфера, процесс подготовки. Кроме пряников, нахожу новые рецепты холодных закусок, которыми можно дополнить главные блюда и разнообразить новогодний стол.

КЛАССИЧЕСКИЕ ПРЯНИКИ

Ингредиенты: 350 г муки, 150 г сахарной пудры, 130 г сливочного масла, 2 желтка куриных яиц, 4 ст. ложки жидкого меда, 2 ч. ложки сухого молотого имбиря, 2 ч. ложки корицы, 1/2 ч. ложки соды, щепотка соли.

Для глазури: белок куриного яйца, ч. ложка лимонного сока, 200-240 г сахарной пудры, пищевые красители.

Способ приготовления. Смешать сухие ингредиенты и несколько раз просеять. Предварительно замороженное масло порубить ножом и максимально быстро соединить с сухой смесью. Добавить мед и желтки, затем - сахарную пудру. Замесить тесто. Оно должно собираться в ком, если крошится, добавить еще немного меда. Обернуть пищевой пленкой и убрать в холодильник минимум на сутки.

Раскатать тесто в пласт толщиной 5 мм и вырезать печенье с помощью специальных форм в виде звездочек, елочек и человечков. Выпекать при температуре 170 градусов до готовности.

Готовим глазурь. Белок взбить с лимонным соком с помощью миксера, постепенно повышая скорость до максимальной. Как только появится пена, ввести сахарную пудру, просеивая ее через сито. Продолжить взбивать. Количество сахарной пудры зависит от того, какая глазурь необходима. Для создания контура требуется густая глазурь, приготовленная из 200-240 граммов пудры. Для заполнения рисунка - более жидкая, для которой доста-

точно 150-180 граммов. Добавить в глазурь красители необходимого цвета и можно творить. Украшенные пряники должны хорошо просохнуть, поэтому уберите их на сутки в недоступное для домашних место.

ПРАЗДНИЧНЫЕ ШАРИКИ

Ингредиенты: 300 г фарша, лук, 0,5 ч. ложки соли, перец черный молотый по вкусу, 125-200 г слоеного теста, желток, масло растительное.

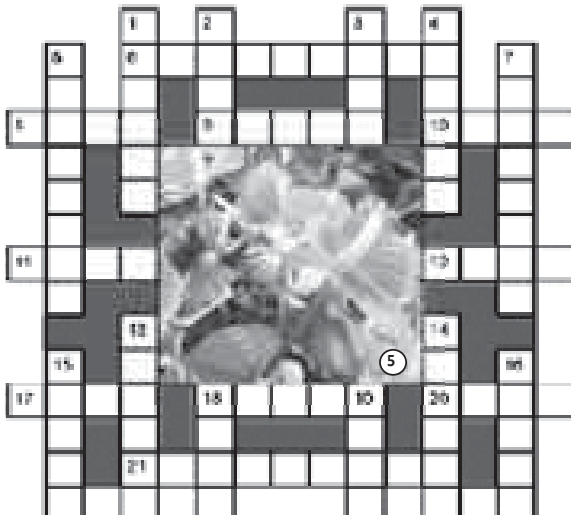
Способ приготовления. Чистый лук мелко нарезать и добавить к мясному фаршу, посолить, поперчить, тщательно вымесить.

Тесто разморозить, раскатать толщиной 0,5 см и нарезать тонкими полосками.

Из фарша сделать шарики-фрикадельки величиной с небольшой грецкий орех. Получается примерно 20 штук. Можно по своему усмотрению сделать шарики и крупнее.

Взять одну полоску теста, вытянуть ее и сплющить. Чтобы было легче, можно отрывать не очень длинные кусочки. Обмотать шарики из фарша тестом и выложить на противень, застеленный пекарской бумагой. Смазать каждый клубочек желтком. Поставить противень примерно на уровне 1/3 от верха (не на самый верх). Запекать примерно 40-45 минут при 200 градусах (температуру настроить в зависимости от вашей духовки). Когда тесто хорошо подрумянится, шарики готовы.

Подготовила **Лана АСЛАНОВА**



КРОССВОРД

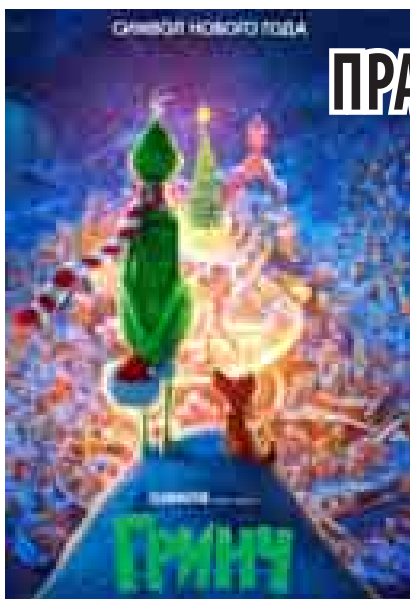
По горизонтали: 6. В древнегреческой философии невозмутимость, состояние душевного покоя, к которому должен стремиться мудрец. 8. Упражнение для развития исполнительской техники. 9. Быстрое и решительное наступление. 10. Сушеные ягоды винограда. 11. Напиток из рома, вскипяченного с сахаром, водой, соком. 12. Самостоятельная партия или эпизод, исполняемые солистом. 17. Обрабатываемые под посев земля, участок. 18. Древний духовой музыкальный инструмент, напоминающий свирель с раздвоенной тростью. 20. Узбекское национальное блюдо. 21. Древнеегипетская царица.

По вертикали: 1. Вечнозеленое индийское

дерево с душистой древесиной. 2. Древнескандинавское и древнеирландское народное героическое сказание. 3. Питье, приготовляемое из патоки. 4. Высокое травянистое растение с зеленовато-белыми цветками, собранными в зонтики. 5. Комнатное растение. 7. Столица европейского государства. 13. Специализированная межправительственная организация ООН по вопросам образования, науки, культуры. 14. Коренной житель Новой Гвинеи и некоторых других островов Меланезии. 15. Бобовое растение. 16. Темно-красный цвет. 18. Древнеримский бог войны. 19. Распределенная коммуникационная система.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**

По горизонтали: 6. Атака. 7. Елочка. 8. Виноград. 9. Ром. 10. Ягоды. 11. Напиток. 12. Партия. 17. Земля. 18. Флейта. 20. Узбекский. 21. Клеопатра. По вертикали: 1. Баньян. 2. Сказание. 3. Пиво. 4. Пшеница. 5. Норвегия. 7. Швеция. 13. ЮНЕСКО. 14. Апельсин. 15. Фасоль. 16. Викинг. 17. Пшеница. 18. Красный. 19. Интернет.



• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ПРАЗДНИК В СЕРДЦЕ

История об идеальном городке с одним неидеальным, но живущим в отдалении жителем стала сказкой о доброте и его силе, о человеческом отношении и о самом празднике. Подумав немного об этом прозрачном сюжете, начинаешь понимать, что он не так уж и прост. К примеру, Ктотогород снаружи бесконечно мил и прекрасен Рождество в нем такое красочное, но складывается ощущение, что его жители словно бы ослеплены подготовкой к празднику и не замечают ничего вокруг, особенно чужого страдания, Гринч с его бурчанием остается для них невидимкой. Флешбеки самого Гринча тоже говорят о том, что мир в принципе не может быть идеальным, если в нем страдает хоть один ребенок. Откуда в таком прекрасном городке сиротский приют – вопрос скорее для взрослых зрителей. Да и одинокая мама Синди Лу, которая засыпает в автобусе от усталости, тоже для того, чтобы понять, что каким бы прекрасным ни казался мирок чудесного города, в нем тоже свои проблемы.

С другой стороны, эта история говорит о том, что все зависит от того, как смотришь на вещи, и если в тебе остается готовность радоваться, мир непременно ответит взаимностью и даст такую возможность. И пока дети затаив дыхание следят за исполнением коварных планов Гринча, их родители вспоминают фразу Донны о том, что настоящий праздник в душе, а не на улице. Возможно, именно поэтому улицы мультяшного городка словно перенасыщены украшениями, иногда хочется помочь Гринчу в их краже, чтобы рассмотреть за огоньками и гирляндами сам городок.

Переводчики на русский язык очень постарались – и стихи перевели, и надписи, и даже слово «Рождество» всюду заменили на более понятное нам название праздника «Новый год». Жалко только, что не слышно голоса Бенедикта КАМБЕРБЕТЧА, озвучившего Гринча в оригинальной версии.

Марина БИТОКОВА

Реклама

ДЛЯ ДЕТЕЙ – ТОЛЬКО САМОЕ ЛУЧШЕЕ

Компания «Малыши-Голыши» одевает детей страны не одно десятилетие. Производство расположено в Нальчике, а конверты на выпуск, распашонки и ползунки доставляются в Санкт-Петербург, Екатеринбург, Уфу, Ростов, Ханты-Мансийск и многие другие города России. Детская одежда – очень важная статья расходов для родителей ребенка любого возраста, всем хочется, чтобы она одновременно хорошо выглядела, была удобной, соответствовала погоде и радовала глаз.

- Благодаря займу, полученному с помощью регионального фонда «Центр поддержки предпринимательства КБР», мы приобрели вышивальный станок, что позволило значительно улучшить эстетический вид одежды для самых маленьких, - говорит генеральный директор компании «Малыши-Голыши» Фатимат ЖИЛКИБАЕВА. - Центр поддержки предпринимательства КБР пригласил меня на семинар по закупкам, на котором я узнала о его деятельности и обо всех услугах, которые он оказывает совершенно бесплатно. Ассортимент нашей продукции составляет более 500 позиций, которые всегда есть на нашем складе в Москве. Мы гарантируем высокое качество производимой нами одежды для детей раннего возраста. Основное требование к пошиву детской одежды - использование только натуральных хлопчатобумажных тканей. Особенно это касается одежды, которая соприкасается с телом ребенка. Мы производим и реализуем только качественную продукцию, изготовленную в соответствии с действующими стандартами и обладающую сертификатами соответствия. Производственная компания «Малыши-Голыши» предлагает гибкую систему скидок для покупателей интернет-магазина, на одежду для новорожденных и другие товары из нашего каталога. Наша компания работает как с физическими, так и с юридическими лицами и предоставляет все закрывающие документы.

Если вам хочется получить помощь для развития своего дела, обращайтесь в региональный фонд «Центр поддержки предпринимательства КБР». Вас проконсультируют как при личной встрече, так и по телефону «горячей линии» **8-800-222-51-07**. Адрес Центра поддержки предпринимательства: **г. Нальчик, ул. Кирова, 224. E-mail: fppkbr@inbox.ru; сайт http://cppkbr.ru/**

Предновогодний период – время кинопремьер. Сказки, экранизации, переделки старых сюжетов, ремейки и оригинальные фильмы – чего только не показывают в эти дни. И, несмотря на то, что знаешь обо всех хитростях и улловках студий и прокатчиков, все равно ждешь этой сказочной лавины, потому что она тоже часть новогодней кутерьмы и самого праздника. В этом году один из таких фильмов – анимационная картина «Гринч» Ярроу ЧЕЙНИ и Скотта МОУЖЕРА.

Гринч – частый персонаж в это время года: в 2000 году вышел фильм «Гринч – похититель Рождества» с Джимом КЕРРИ в главной роли, который запомнился многим. Помимо этого, есть еще несколько картин разных лет на сюжет о зеленом чудике и похищенном им Рождестве. Нынешний «Гринч» получился красочным и ярким, вряд ли он станет культовым атрибутом Нового года, но для воскресного дня с детьми – более чем подходящий выбор.

«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2018» • КОНКУРС



Юрий ХАШХОЖЕВ, 2 года,
с.п. Тамбовка, Терский район



Дина КАРДАНОВА,
воспитанница детского сада
п. Залукожае



Эльдар БРАЕВ,
родился в Санкт-Петербурге

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответ. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75 - факс; 42-69-96 - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3489. Заказ 1240. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 18 декабря в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомпечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горняк</p>
<p>Главный редактор З. С. КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					