



Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Уважаемые подписчики!

Открыта подписная кампания на II полугодие 2018 года. В любом отделении почтовой связи вы можете оформить подписку на свои любимые издания с доставкой на дом или до востребования (получение в отделениях почтовой связи).

Цена подписки на «СМ»: 271,56 руб. – с доставкой; 248,28 руб. – «до востребования». Наш подписной индекс П2836.

С ДНЕМ ПОБЕДЫ!

*«Сражались вы и «за ценой не постояли», но непомерно высока цена...»
С праздником вас, ветераны! Вечная память не дожившим до этих дней и ушедшим в бессмертие...
С Днем Победы!*



Фото Татьяна Свириденко

Нет морального права

На прошедшем в конце апреля заседании правительства Кабардино-Балкарии было рассмотрено около 30 вопросов.

Правительство утвердило проект республиканской адресной инвестиционной программы КБР на 2018 год, который предусматривает распределение бюджетных ассигнований по объектам капитального строительства государственной и муниципальной собственности. По словам министра экономического развития КБР **Бориса Рахаева**, в программу включены 34 объекта, общая сумма финансирования составит более 102 миллионов рублей.

Министр финансов **Жыр-Аслан Бештоков** представил проект постановления о внесении изменений в размер предоставляемых госслужащим субсидий на приобретение жилой площади за счет средств республиканского бюджета.

«Проект направлен на оптимизацию расходов бюджета. Изменения обусловлены необходимостью взятых на себя обязательств бюджета с учетом требований жилищного кодекса», - заметил министр.

Он также сообщил, что к проекту были замечания, которые касались установленного размера субсидий, но Жилищный кодекс РФ и федеральный закон не устанавливают каких-либо коэффициентов размера субсидий на приобретение жилой площади госслужа-

щим субъектов. Они дают право органам власти субъекта принимать законы и иные нормативно-правовые акты, содержащие нормы, регулирующие жилищные отношения в пределах своих полномочий.

«Я неоднократно говорил, что у нас нет морального права предоставлять субсидии на приобретение жилья и улучшение жилищных условий государственным гражданским служащим пока мы не обеспечили жильем детей-сирот. Но, несмотря на это, наши коллеги, особенно на среднем уровне, очень настойчиво пытаются сделать так, чтобы заработала эта система предоставления субсидий гражданским служащим. Я считаю, что когда мы предоставим жилье всем детям-сиротам, тогда можем перейти к предоставлению субсидий и государственным гражданским служащим. Соответственно процесс подготовки данного постановления также показал, где, кто пытается лоббировать. Даже в предоставлении необходимых заключений выявляются некие конфликты интересов, некоторые хотят этим воспользоваться. Есть у нас уже прецеденты, когда в некоторых министерствах уже в суды обращаются, чтобы получить эти субсидии, причем незаконно», - заявил премьер-министр КБР **Алий Мусуков**.

Кредит для производителя консервов

Банк ВТБ профинансировал крупного производителя консервированных овощей в Кабардино-Балкарии.

Как сообщила пресс-служба банка, корпоративный филиал ВТБ в СКФО установил кредитный лимит в размере 850 миллионов рублей крупному производителю консервированных овощей в КБР – ООО «Зеленая компания». Банк предоставил предприятию кредит в размере 592 миллионов рублей сроком на пять лет. Заемные средства будут направлены на рефинансирование задолженности в другом банке.

Как отметил руководитель корпоративного бизнеса банка ВТБ в СКФО **Александр Дыренко**, с учетом тренда на импортозамещение, производители овощной консервной продукции находятся в благоприятной рыночной ситуации. «ВТБ сотрудничает с ключевыми предприятиями по переработке и консервированию овощей в Кабардино-Балкарии, и мы отмечаем увеличение объемов производства у большинства представителей этой отрасли в республике. Банк намерен и дальше поддерживать развитие региональных предприятий, предоставляя им весь спектр финансовых услуг, включая финансирование текущей деятельности, инвестиционных проектов и продукты документарного бизнеса».

По словам генерального директора ООО «Зеленая компания» **Анзора Тхамокова**, на сегодняшний день потребность рынка в консервированном зеленом горошке и кукурузе существенно выше того объема, который производит предприятие. «Одна из важных задач предприятия – увеличение производственного потенциала компании как за счет собственных, так и кредитных средств», - подчеркнул он.

Комсомол между прошлым и будущим

Во Дворце творчества детей и молодежи состоялась открытая республиканская конкурсная конференция «Славные традиции комсомола – нашему поколению», посвященная 100-летию образования комсомольских организаций. В нем приняли участие более 50 школьников и педагогов.

Школьники были разделены на две возрастные группы (8 – 9 классы и 10 – 11 классы) по 9 номинациям, в которых представили свои исследовательские и творческие работы.

Все победители конкурса награждены грамотами Дворца творчества детей и молодежи. А абсолютные победители награждены Почетными грамотами Совета ветеранов комсомола КБР. В их число вошли пять школьников и педагог: девятиклассница МКОУ «Лицей №2» г. Нальчика **Салима Кардангушева**, в номинации «Комсомольцы – герои Великой Отечественной войны», учащаяся 11 класса МКОУ СОШ №3 г. Баксана **Ирина Кауфова** в номинации «Комсомол не просто возраст, комсомол моя судьба»; девятиклассница МКОУ СОШ №4 г. Баксана **Алина Казарова** в номинации «Мы

гордимся прошлым и работаем для будущего»; учащаяся одиннадцатого класса МКОУ СОШ №3 с.п. Чегем **Дайна Самутова** в номинации «Комсомольское прошлое моей семьи», восьмиклассница МКОУ СОШ №1 с.п. Нартан **Арианна Шогенова** в номинации «Комсомольцы моего села (города)» и учитель истории и обществознания МКОУ СОШ №8 г. Баксана **Зарета Маршенкулова** в номинации «Мы гордимся прошлым и работаем для будущего».

Грамоты победителям вручали почетные гости мероприятия, творившие историю комсомола Кабардино-Балкарской Республики: **Александр Жигатов, Хасан Чеченов, Фатима Тешева, Нина Байчечуева, Сулейман Алиев, Хабил Карданов, Николай Маслов** и др.

Н. П.

Новый рейс в Москву

С 16 мая авиакомпания Utair открывает дополнительный вечерний рейс из Нальчика в Москву.

Как сообщила пресс-служба аэропорта Нальчика, полеты из Нальчика в московский аэропорт Внуково будут осуществляться на воздушных судах Boeing 737 в компоновке кресел 116 бизнес-эконом. Вылет из Нальчика в 20.50, вылет из Москвы в 17.15 ежедневно.

По данным пресс-службы, руководство аэропорта также смогло достичь договоренности с авиакомпанией о снижении тарифов, стоимость минимального тарифа составит 2945 рублей.

Традиционный рейс с вылетом в 12.45 из Внуково и в 15.50 из Нальчика так же остается в расписании. Теперь он выполняется совместно с авиакомпанией «ИрАэро» на новых самолетах Sukhoi Superjet-100.

Дополнительному образованию – 100 лет!

На минувшей неделе в РИТДиМ состоялась республиканская конференция, посвященная столетию российской системы дополнительного образования.

Детей и педагогов, съехавшихся на конференцию со всех районов и городов КБР, поздравила заслуженный учитель и заслуженный работник народного образования РФ, директор Дворца творчества **Клара Калмыкова**. Она отметила уникальность допобразования в нашей стране и его важную роль в жизни ребенка.

Своими воспоминаниями о том времени, когда Дворец именовался еще Домом пионеров, поделилась одна из старейших его работниц **Валентина Барышева**.

«Сюда приезжали дети со всей республики, - рассказала она. - Здесь они делали свои первые шаги в творчестве, в спорте, в рукоделии – каждому находилось дело по душе. Мы, педагоги, учили их не только этому всему, мы учили их дружить, сострадать, не черстветь душой. Именно здесь, в Доме пионеров когда-то давно стартовала наша «Эстафета добра» – два раза в месяц мы с ребятами ездили в детдом или стардом с концертами и подарками,

которые делали своими руками. К эстафете обычно присоединялись мамы и бабушки наших воспитанников и автобус, в котором мы отправлялись в гости, загружался банками с вареньями и соленьями... Как ждали нас наши «подшефные», как тепло встречали и не хотели отпускать! Наши воспитанники взрослели и покидали стены Дома пионеров, передавая «Эстафету добра» младшим товарищам. И так из года в год, десятилетия...»

После торжественного открытия конференции все ее участники разошлись по секциям, где ребята представили на суд экспертов свои исследовательские и творческие работы об истории дополнительного образования в районах и городах нашей республики, о его значимости и, конечно, о педагогах, которые много лет успешно работают с детьми, обучая их творчеству, мастерству национальных ремесел, краеведению, спорту, наукам и многому другому.

Г.Урусова.

Балагов в составе жюри в Канне

Молодой режиссер из Кабардино-Балкарии Кантемир Балагов вошел в состав жюри второй по значимости программы Каннского фестиваля «Особый взгляд».

Программа «Особый взгляд» Каннского фестиваля была учреждена в 1976 году. В нее отбирают «необычные и смелые» картины нередко режиссеров-дебютантов.

Напомним, что в прошлом году 26-летний Балагов, который является выпускником студии Александра Сокурова, представлял в Канне в этой же программе «Особый взгляд» свой фильм «Теснота» и получил приз Международной конфедерации кинопрессы ФИПРЕССИ.

В этом году жюри «Особого взгляда» возглавляет американский актер Бенисио дель Торо. Всего в программе представлены 18 фильмов, шесть из которых будут претендовать на «Золотую камеру» – премию Каннского фестиваля за лучший дебютный фильм.

Люди и история в объективе Камала Толгурова

«Согласитесь, сезонная со стен музея на нас смотрит история Кабардино-Балкарии и все это благодаря Камалу Толгурову, с творчеством которого знакомы в каждой семье. Вот это величие и красоту и вы сохранили для будущих поколений.

Эти ветераны будут с нами века».



Таковыми словами министр культуры КБР **Мухаддин Кумахов** 7 мая в Государственном музее изобразительных искусств имени Ткаченко открыл персональную выставку заслуженного журналиста КБР, фотокорреспондента газеты «Кабардино-Балкарская правда» Камала Толгурова «Вечно живые», которая будет открыта до 14 мая.

Корифей фотокислота республики в канун празднования 73-й годовщины Великой Победы представил около 200 работ. Большую их часть составили черно-белые снимки журналиста КБР, фотокорреспондента газеты «Кабардино-Балкарская правда» Камала Толгурова ВОВ, сделанные Толгуровым с середины 70-х до конца 90-х годов прошлого века. Третий выставочный зал музея отведен под цветные портреты наших современников.

Но как бы ни различались по временным и технологическим нюансам работы мастера, всех их объединяет высокий художественный вкус, индивидуальный взгляд и тонкая душа автора, о чем говорили все выступавшие.

«Я как зашел на выставку и увидел картины – я не оговорился – именно картины, фотографии многих знакомых лиц, заслуженных людей Кабардино-Балкарии, прошедших через войну, то они для меня как будто снова ожили. Я их знал, и хоть теперь их уже нет, но они

остались на картинах Камала Толгурова. Ты – настоящий человек, который любит Кабардино-Балкарию и ее людей, поэтому спасибо тебе, Камал!», - сказал уполномоченный по правам человека **Борис Зумакулов**.

Заслуженный журналист КБР, корреспондент газеты «Кабардино-Балкарская правда» **Альберт Дышкеев** свое мнение о коллеге высказал следующим образом: «Этот человек не фотокорреспондент, он – художник, скульптор, поэт, который любит каждую травинку, камушек, каждого человека нашей республики. Вот здесь представлен Бессмертный полк Камала Толгурова – его лучший ответ фальсификаторам истории... Каждый его снимок – это частичка его души».

Председатель рескома профсоюза работников культуры КБР **Марьяна Даева**, полностью солидарная со всеми выступавшими, особо подчеркнув необыкновенную скромность и трудолюбие Камала Исмаиловича, вручила ему высшую награду профсоюза работников культуры РФ – Почетный серебряный знак.

Наталья Печонова.

Video в Instagram и на YouTube автора. Фото Татьяны Свириденко.

Разноцветье «Шемякинской весны»

В Кабардино-Балкарии состоялся фестиваль «Шемякинская весна», приуроченный к 75-летию известного художника и скульптора **Михаила Шемякина-Карданова**.

Фестиваль проводится в нашей республике уже восьмой раз, из года в год собирая все больше участников. Основными его задачами являются выявление и поддержка талантливой молодежи, а также популяризация творчества Шемякина-Карданова.

Организатор фестиваля культуролог **Розета Марышева** сообщила, что в этом году в «Шемякинской весне» приняли участие около 800 конкурсантов от 5 до 35 лет, среди них были участники из Северной Осетии-Алании, Ростовской области, Чеченской Республики и Ставропольского края. Программа была распланирована буквально по минутам. 29 апреля в развлекательном комплексе «Акрополь» состоялся смотр выступлений юных чтецов.

Большинство любителей поэзии представили нашу республику, и каждый из них сумел удивить жюри. К примеру, восьмилетние участники фестиваля из Нальчика **Аделина Кужева** и **Дамир Аришев** прочли стихи о войне настолько трогательно, что зрители и жюри не смогли сдержать слез.

Там же, в «Акрополе», состоялась выставка, на которой были представлены различные изделия декоративно-прикладного искусства и разножанровые картины участников фестиваля (натюрморты, пейзажи, портреты), выполненные

не только с помощью красок, но и из ниток, кожи, лент и даже металла.

В тот же день фестиваль продолжился в Музыкальном театре, где выступило 47 танцевальных коллективов. Они представили на суд зрителей как современные танцы, так и народные. Практически все творческие номера были зажигательными и оригинальными, поэтому, как отметило жюри, выбрать лучших было непросто. Воспитанники Детской школы искусств городского округа Терек удивили корейским народным танцем с веерами, создавая разнообразные фигуры синхронными движениями.

Тем временем в Фонде культуры КБР проходила вокально-инстру-

ментальная часть конкурса, в которой свои таланты представили как взрослые участники, так и совсем юные – ученики младших классов.

С 30 апреля по 3 мая в Приэльбрусье прошел еще один этап фестиваля, где юным художникам «Шемякинской весны» представилась возможность поработать на пленэре, а заодно и отдохнуть. В воскресенье, 6 мая, были оценены рисунки участников.

По завершению фестиваля все конкурсанты получили дипломы и памятные подарки, призеров наградили медалями, пригласили в мастерские Мухамина Кишева (в Нальчике) и на экскурсию в Санкт-Петербург.

Яна Кулюшина.

Видео на YouTube и в Instagram @sovetskaya_molodezh_автора.
Фото Татьяны Свириденко.



«Улица читателей»

В Нальчике на пешеходной части улицы Кабардинской состоялась открытие нового книжного шкафа для буккроссинга.

Организаторами этого события стали Общество книголюбов Кабардино-Балкарии, общественная организация «Республика – общее дело», а также спонсор проекта – заместитель председателя Кабардино-Балкарского регионального отделения Союза машиностроителей **Анзор Тхамоков**.

Программу открыла председатель Общества книголюбов КБР **Наталья Шинкарева**. Она напомнила, что книжные шкафы для буккроссинга уже есть в Атажукинском саду возле «Звездного камня» и на «Аллее поэзии». «А после установки третьего шкафа Кабардинскую можно назвать «Улицей читателей», – сказала она.

Анзор Тхамоков поприветствовал собравшихся и подчеркнул, что открытие книжного шкафа – действительно важное событие, которое поможет повысить интерес молодого поколения к чтению.

После нового шкафа, расположенный у входа в офис Общества книголюбов, был торжественно открыт. Событие сопровождалось яркой концертной программой воспитанников Городского центра эстетического воспитания детей имени Жабаги Казанова и Детской академии творчества «Солнечный город». Помимо этого прекрасные навыки декламации продемонстрировали поэты Общества книголюбов. Каждый зритель также мог выйти к микрофону, прочитать произведения любимых авторов или даже свои собственные. Желающих оказалось немало. Неподалеку от импровизированной сцены состоялась выставка ретро-фотографий и старых пластинок от клуба «Винил». Там же можно было сфотографироваться в стильных фото-рамках. После открытия дети, участвующие в концертной программе, наполнили книгами новый шкаф.

Уже сейчас там можно взять понравившийся экземпляр или оставить что-то из своей коллекции. Как отметили организаторы, «пусть эти книги берут только те люди, которым действительно интересно чтение».

Яна Троян.

Фото, видео в Instagram @sovetskaya_molodezh_автора.



«КиноКавказ» с международными перспективами

Первый кинофорум, проводить который планируется ежегодно, своей задачей обозначил возрождение, сохранение и приумножение традиций национальной культуры в области киноискусства и культурного просвещения Российской Федерации. Учрежден кинофестиваль (в соответствии с постановлением Правительства КБР о государственной программе Кабардино-Балкарской Республики «Культура Кабардино-Балкарии на 2013 - 2017 годы») с целью развития культурного обмена и творческого сотрудничества между кинематографистами регионов СКФО.

Но о приоритетных задачах первого кинофестиваля столь масштабного уровня лучше всего на его открытии сказал член жюри, режиссер и сценарист, председатель Фонда культуры КБР, директор НОТР-ТВ **Владимир Вороков**: «Я думаю, что именно такие фестивали, как этот, нацелены на то, чтобы мы работали лучше, интересней, продуктивней, полезнее для народа. Надо работать на культуру. Потому что без чего угодно можно прожить – без хлеба, даже без воды можно прожить несколько дней. Без культуры прожить невозможно! А кино – это культура!»

Как рассказали ведущие церемонии открытия кинофестиваля **Фатима Жадова** и **Аубекир Мизиев**, его проведением предшествовали три этапа: прием заявок от всех желающих в возрасте от 16 до 35 лет, отбор фильмов и публикация шорт-листа. В него вошла 21 работа молодых кинематографистов Москвы, КБР, КЧР, РСО-Алании, Дагестана, Чечни из поданных к рассмотрению 35 лент.

В свою программу «КиноКавказ» включил конкурс короткометражных игровых, документальных фильмов и социальных роликов, в число последних вошел и ролик «Дружба», снятый Первой киношколой КБР, учрежденной студией «Sozagee» и газетой «Советская молодежь».

Кинопросмотры non-stop, в ходе которых члены жюри просмотрели самые различные истории – экранизацию новеллы Мериме, комедии по оригинальным авторским сценариям, фильм об Армянской церкви Владикавказа и другие заняли весь первый фестивальный день.

География кинофестивалей на прошлой неделе получила свое расширение: 3-4 мая в Северо-Кавказском государственном институте искусств успешно прошел Северо-Кавказский молодежный кинофестиваль «КиноКавказ».



Второй день «КиноКавказ» начался с мастер-класса председателя жюри, доцента кафедры телевидения ВГИКа им. С. А. Герасимова, сценариста, режиссера, журналиста, федерального эксперта в области профессионального образования **Виталия Калинин**. Спектр затронутых им тем, как основополагающего, так и утилитарно-прикладного характера, был весьма обширен: тонкости монтажа, выбор героев – мэтр попутно отметил, что во всех программных лентах выбор героев на хорошем уровне, – режиссерское и операторское мастерство, разница между литературноцентристской и избирательной традициями кинематографа, ориентирование на зрительское восприятие и т.д.

Столь же разносторонние аспекты были затронуты на пресс-конференции членов жюри кинофестиваля.

На вопрос о том, можно ли говорить о возникновении если не школы, то узнаваемого северокавказского почерка в современном кинематографе, Виталий Калинин ответил так: «Безусловно! Во всех фильмах всегда есть горы, если молодые люди, то люди с бородой.

Если это девушки – то они всегда красивы и изящны. Я шучу, конечно, но есть некоторая специфика в выборе тематики. Мне кажется, очень важно, что этот фестиваль собрал все республики в единый форум... В игровом кино стиль определяется не территорией, а почерком художника. А в документалистике стиль – это тематика, и тематически хотелось бы видеть больше работ о людях, которые здесь живут. Развитие мирового кинематографа идет в тенденции развития узкой направленности. Если раньше превалировало кино с отсутствием национальности, то сейчас специфические отличия становятся трендовыми и здесь эта тенденция видна. Видна тематика, видны решения и это очень перспективно. «КиноКавказ» должен еще четче сформулироваться, хотя уже сейчас имеет выраженную структуру. С одной стороны он должен быть региональным, с другой, должен думать о том, как выйти из рамок региональных на международный уровень».

С Виталием Серафимовичем был согласен проректор СКГИИ **Беслан Ашхотов**, назвавший лейтмотивом всех конкурсных

работ желание самовыражения и стремление проследить ментальные качества, присущие традиционной культуре. С этим были согласны и остальные члены жюри.

Творческую часть фестиваля завершил показ документальной ленты молодого режиссера **Дамиры Ашибоковой** «Дивизия», после которого состоялось вручение дипломов победителям, лауреатам и участникам «КиноКавказа».

В номинации «Социальный видеоролик» победила социально-философская притча «Мгновении» **Ангелины Битаровой-Цаликовой** (Владикавказ). Победителями в номинации «Короткометражный игровой фильм» стали сразу две работы: комедия **Эмина Фатуллаева** (Махачкала) со звездами знаменитого дагестанского КВН «Посетители», набравшая к настоящему моменту в хостинге YouTube свыше миллиона просмотров, и лента нальчанина **Булата Бербекова** (на фото с В. Калинин) о любви, понимании, словах и музыке «Спой мне».

Фильм **Алана Гапаева** (Москва) «Здесь живут люди» о Султানে Эльмураеве, спасшем от смерти немощных стариков разных национальностей, оставшихся в Грозном во время штурма 1994-95 гг., одержал победу в номинации «Телевизионный документальный фильм».

Звания лауреатов «КиноКавказа» получили: **Алим Нартоков** (Нальчик, фильм «Маттео Фальконе»), **Рукижат Гудиева** (Владикавказ, «Чистыми помыслами»), **Амина Кужева** (Нальчик, «Оборви эту цепочку зла!»).

Специальный приз жюри за лучшую телевизионную программу получил фильм **Айгуль Барануковой** («Мой аул») (КЧР).

Также был вручен диплом за лучшую программу документальных фильмов Республиканскому колледжу культуры (г. Владикавказ).

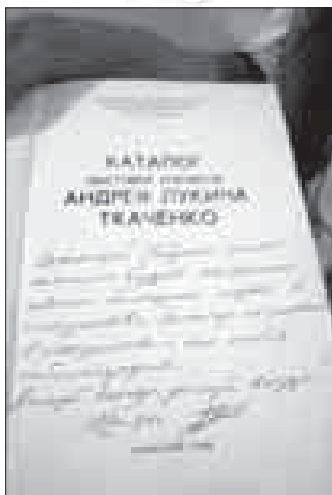
Завершился фестиваль благодарностью и аплодисментами его участников и жюри во главе с председателем в адрес организаторов «КиноКавказа» – студентов пятого курса продюсерского факультета СКГИИ **Зарины Ажаговой** и **Артема Челкина**.

Наталья Печонова.

Видео в Instagram и на YouTube автора.

Фото Татьяны Свириденко.

«Андрей Лукич, учитель светлоокый...»



Честный и добрый человек. Солдат Великой Отечественной. Талантливый художник. Учитель с большой буквы, чьи ученики уже давно стали мастерами и прославили нашу республику далеко за ее пределами. Это все об одном человеке – Андрее Лукиче Ткаченко. Он был очень известен в республике, его называли «Лукич», его уважали, восхищались им и просто любили. Он был и моим учителем – преподавал рисование в школе, где я учился. Мы его побаивались. Он был строгим и принципиальным – категорически не разрешал нам «срисовывать», то есть копировать чужие работы, потому как «это не творчество и не искусство!» Но и любил – он был честным, бескомпромиссным и искренне любил нас. Нашего Лукича давно уже нет с нами, выросли и разбегались его ученики, многие из них уже обзавелись своими учениками. И рассказали им о своем учителе. На одном из мероприятий по дообразованию я познакомилась со школьницей, подготовившей немного творческую, немного исследовательскую работу об Андрее Лукиче Ткаченко. Семиклассница СШ №28 г.Нальчика Настя Денисова узнала об Андрее Лукиче от своей учительницы изобразительного искусства Екатерины Валерьевны Тищенко, которая тоже в детстве ходила в изостудию к Лукичу. У Екатерины Валерьевны есть даже его книга с дарственной надписью, в которой ее фотография и рисунок – из раннего детства, еще когда маленькая Катя Лаврова ходила к Лукичу на занятия. Насте были интересны рассказы учительницы и она начала собирать материал об Андрее Лукиче – об учителе учителя...



Настя Денисова и Е. В. Тищенко

Андрей Лукич Ткаченко родился 6 апреля 1924 года в селении Плоская Краснодарского края. В 18 лет добровольцем ушел на фронт. Участвовал в обороне Кавказа: освобождал многие населенные пункты Кабардино-Балкарии. Был тяжело ранен под Новороссийском. За мужество и героизм, проявленные на полях сражений, был награжден орденом Славы III степени, двумя орденами Отечественной войны, медалью «За оборону Кавказа» и другими наградами.

Начав педагогическую деятельность в 1950 году во Дворце пионеров города Нальчика, Андрей Лукич долгие годы руководил художественным отделом, кинофотостудией, студией изобразительного искусства. Он преподавал во многих учебных заведениях города Нальчика основы изобразительного искусства. Двенадцать его воспитанников окончили Российской академии художеств, пятьдесят два стали членами Союза художников России.

Андрея Лукича считают своим учителем многие известные художники республики. Среди них член-корреспондент Российской академии художеств, профессор, заслуженный художник России Герман Паштов, доцент Красноярского университета Пашт-Хан, академик Российской академии художеств, народный художник КБР Мухадин Кишев. А еще Андрей Лукич был талантливым краеведом, на общественных началах руководил туристско-краеведческим кружком. На основе материалов, собранных его воспитанниками, была издана книга о юных героях Кабардино-Балкарии «Огненный цветок».

За многолетний творческий труд Андрей Лукич был удостоен звания «Заслуженный учитель КБАССР», награжден знаком «Отличник народного просвещения». Указом Президента КБР № 101 – УП от 30 июня 2011 года музею изобразительных искусств в городе Нальчик было присвоено имя Андрея Лукича Ткаченко. 1 июня, в День защиты детей в Нальчике традиционно проходит Северо-Кавказский конкурс-выставка детского изобразительного искусства имени заслуженного учителя Кабардино-Балкарии Андрея Ткаченко.

Это лишь сухие факты об учителе, который умел «зажигать звезды». Известными художниками стали впоследствии многие его ученики. И не только художниками – каждый, кто посещал его изостудию, научился видеть красоту, ценить ее. Стал поэтом один из студийцев – Руслан Семенов. Это его строки выгравированы на памятнике учителю в Кисловодске:

*Андрей Лукич, учитель светлоокый,
Уж тем достоин лучших в мире слов,
Что есть на свете памятник высокий
Из совести его учеников.*

Никто не может определить, какой педагогической системы придерживался Андрей Лукич, да и была ли она вообще у него. «Сама атмосфера заставляла, - вспоминает художник, Анатолий Маргушев. – Туда хотелось ходить. Лукич заражал своей любовью к искусству. В студии было четыре группы, занимавшиеся в две смены. Он не мог все время находиться с нами, поскольку каждого надо было обеспечить бумагой, карандашами, красками, которые он выбирал, обходя различные инстанции. Всех рассадит и поручает старшим следить за младшими, а затем придет и проверит. Так создавалась школа преемственности».

Многие его ученики отмечали, что атмосфера творчества и доброжелательности на его занятиях заставляла настолько, что многие, нередко в ущерб занятиям в общеобразовательной школе, сидели в студии по две смены подряд. Родители приходили к Лукичу, жаловались на то, что ребенок школу забросил... Он, конечно, для вида хмурился, мог и пожуричь, хотя сам только приветствовал такое усердие. Даже часто рассказывал, как тот или иной его ученик, поступивший в художественное учебное заведение, сидел в студии допоздна и рисовал. Все это западало в эмоциональные детские души

и давало добрые выходы. И не дай бог, если Лукич увидит кого-то из своих студийцев за иным, кроме рисования и учебы в школе, занятием... С возмущением он потом всем рассказывал, что тот «собак гоняет» (это любимое его выражение) вместо того, чтобы заниматься серьезным делом. Каждый год в сентябре Андрей Лукич обходил все школы города и, заходя в каждый класс, рассказывал об изо- и фотостудиях, приглашал ребят. «Я не знаю другого такого педагога, который сам себе создавал бы трудности, - вспоминает Анатолий Маргушев. – Ведь после его школьных обходов во всех четырех студиях просто являлось негде было упасть». Разумеется, месяца через два-три в процессе «естественного отбора» многие сами отсеивались, и в студии оставались только самые увлеченные.

У Лукича, в отличие от школы, можно было рисовать сколько душе угодно. Старшим, вопреки строжайшему запрету руко-



водства Дворца пионеров, он оставлял ключи от студии, и те занимались допоздна. Причем никаких инцидентов не было – все очень дорожили доверием своего учителя. Он всей душой болел за каждого своего ученика, особенно был внимателен к тем, кто жил победнее, время-то было послевоенное. Заметив, что ходивший в студию пешком из Второго Чегема Мухадин Кишев вдруг пропал, Андрей Лукич поехал на велосипеде в село и нашел того играющим с мальчишками в футбол. На следующий день прогульщик был в студии. И когда Кишев уже окончил институт, в первую очередь приехал к своему учителю, а затем домой. Вообще Лукич не выпускал из виду своих учеников, даже когда те становились взрослыми. Так, Мухамеду Кипову в войсковую часть пришла от него посылка с упаковочным этикетом. Помогал кому только мог в тяжелых перестроечные времена: одному холст принесет, другому краски, третьему кисти... Нередко бывало, он как будто чувствовал, что кому-то из учеников плохо. Так, вроде бы случайно позвонил Светлане Азаматовой, находившейся в то время в очень бедственном положении она была не в

состоянии пойти оформить пенсию. Старый учитель поднял на ноги всех чиновников и решил вопрос. Вряд ли все это можно объяснить только любовью к детям и искусству. Здесь было нечто большее, не укладывающееся в стандартные определения. «Фронтовик, чьи боевые заслуги были отмечены орденами и медалями, он сам по себе был широкой натурой, состоявшейся личностью. А ведь дети все чувствуют, и, я думаю, именно это оказывало действие на весь процесс обучения, - рассказывает художник Лариса Нурмагомедова. – Ведь как нужно уметь увлечь детей, чтобы те даже в летние каникулы предпочитали сидеть в студии, чем где-то гулять, гонять в футбол, да мало ли еще детских забав...». Поступив в художественные учебные заведения, студийцы, приезжая домой на каникулы, всегда привозили с собой свои новые работы. Все они висели в студии как наглядный материал, и дети имели представление о требованиях, предъявляемых для поступления в художественное училище, институт или академию. Мало того, Андрей Лукич сам звонил, наводил справки, раздавал программы вступительных экзаменов, которые ему присылали. Нередко он приезжал поддержать своих учеников, поступавших в художественные учебные заведения. Студенты во время каникул опять-таки пропадали в студию, давая своего рода мастер-классы. Кстати, наглядности в процессе обучения Лукич уделял большое внимание. Уже состоявшийся художник Мухамед Кипов работал в студии над пособием по акварели для художественной школы. Понятно, что когда дети наблюдают за процессом мастера, бывшего ученика их учителя, это действует сильнее любых объяснений. Именно так дети учились самостоятельно работать, анализировать.

«Каждый был абсолютно свободен в выборе предмета изображения, - говорит художник Юрий Чеченов. – Он мог только посоветовать, что лучше. И натурморты мы сами составляли, а потом этот натурморт был «священным»: никто не мог даже что-то в нем переставить до тех пор, пока его не убирал тот, кто поставил. В студии занимались ученики самых разных возрастов, что само по себе уже как бы заставляло детей постоянно учиться, не останавливаясь на достигнутом. Конечно, днем было больше учеников младшего возраста, а вот самое интересное начиналось к вечеру, когда эти «большие дядьки» начинали делать свои сложные постановки, многодневные штудии гипсовых фигур, и вся «малышня» прибежала посмотреть, как работают «корифеи». Да, существовали музеи, художественные альбомы, только вот наблюдать за работой живого авторитета – лучшей школы и быть не могло, и по-настоящему привлекало именно это». Немаловажную роль в том, что в студии всегда было много учеников, играло и то, что Лукич никогда не выставал оценок. То есть не ранилось ничье самолюбие, не было никакой иерархии. Правда, хорошо сделанная работа не оставалась незамеченной, и любая похвала учителя была дороже всяких оценок. А еще он мог позировать своим ученикам, пригласить натурщика, если надо. И обязательно каждое лето два многодневных похода в живописные ущелья республики со старшими студийцами и одноклассниками, недалеко от города, с младшими. Родители легко отпускали с ним своих детей – доверяли ему безоговорочно. Удивительно, но он никогда не читал нотаций о чистоте, порядочности, трудолюбии, отзывчивости – все эти нравственные установки были в нем самом и настолько немалыми в отрыве от учителя, что это само по себе обязывало следовать им. Он прожил долгую, нелегкую, но очень насыщенную жизнь – жизнь, посвященную обращению детских душ к миру прекрасного. Они навсегда остались его благодарными учениками. О нем они рассказывают своим детям. Рассказы эти потом превратятся в легенды, передаваемые из поколения в поколение всеми, кто будет соприкасаться с таким завораживающим миром изобразительного искусства, миром, в котором никогда не затеряется след учителя, след Лукича...

«Но для солдата главное...»

1 апреля в России начался весенний призыв, который продлится до 15 июля. Около 128 тысяч молодых людей в возрасте от 18 до 27 лет отправятся служить в различные войска и воинские подразделения. В этот весенний призыв повестки получили почти 15 тысяч ребят призывного возраста из Кабардино-Балкарии, однако срочную службу в рядах ВС России пройдут только 430 человек.

- Да, сейчас действительно количество желающих служить превышает количество призывников, которых мы отправляем к местам прохождения их службы весной и осенью, - рассказывает военный комиссар республики Мухамед Лихов. - Наряд Южного военного округа на новобранцев из Кабардино-Балкарии этой весной – 430 человек, осенью был 460 человек. Но это не значит, что у нас «конкурс в 35 человек на место», как в престижном вузе. 15 тысяч юношей призывного возраста получили повестки, но очень многие из них имеют законные отсрочки, чаще всего на время обучения в вузе или колледже. Хотя, можно сказать, что свой «конкурс» у нас тоже есть – сейчас к призывникам предъявляются очень высокие требования. В первую очередь, надо иметь хорошее здоровье. Очень желательно, категории А. Это высший показатель здоровья военнослужащего, с таким он может служить в любых войсках, в том числе и в элитных – таких, например, как ВДВ или морская пехота. Надо отметить, что наша республика именно по этим показателям призывников занимает второе место в стране. У нас, действительно, много ребят крепких, здоровых, без вредных привычек. Кроме медкомиссии, призывники, как, к слову, и контрактники, проходят еще и профессионально-психологический отбор – тестирование и собеседование. Но успешно пройденная медкомиссия лишь первый этап. Среди прошедших его, предпочтение отдается тем, кто имеет высшее или среднее специальное образование, тем, кто прошел обучение в ДОСААФ и получил права категории С. То есть, сейчас на службу берут лучших, прошедших тщательную проверку.

Есть специализированные роты – научные и спортивные – для лучших из лучших. Это персональные призывы. Если призывник имеет научную степень и желает служить в армии, предоставляем сведения о нем в штаб округа, а там уже принимают решение, кого призывать персонально. Нанотехнологии, связь, IT-технологии это тоже специальный отбор.

Есть ЦСКА, который приглашает кандидатов и мастеров спорта, на них тоже приходят персональные вызовы. Наш олимпийский чемпион Карданов Мурат, например, служил в спортроте, он капитан запаса.

- Много желающих служить по контракту?

По сообщению «Интерфакс - АВН», число граждан из республик Северная Осетия, Кабардино-Балкария, Чечня, Ингушетия, изъявивших желание поступить на военную службу по контракту, к 13 апреля текущего года превысило показатели за весь 2017 год почти на 30%.

Для прохождения военной службы по контракту в войсках ЮВО отбираются молодые люди, ранее прошедшие военную службу по призыву, и женщины в возрасте от 18 до 37 лет. В среднем в пункт отбора граждан на военную службу по контракту, который расположен во Владикавказе, ежемесячно обращаются более 150 человек.

Отмечается также, что в этом году из 700 кандидатов «только около 400 человек соответствовали критериям, предъявляемым к профессиональным военнослужащим». Большинство кандидатов отсеялись на этапе проверки состояния здоровья, сдачи нормативов по физической подготовке и профессионально-психологических качеств, в рамках которого заполняют более 10 тестов и отвечают почти на 800 вопросов.

- Даже больше, чем по призыву, примерно процентов на 20. Около 30% наших срочников подписывают контракт сразу после демобилизации, даже не возвращаясь домой. И чуть ли не половина вернувшихся домой после службы жалеет, что этого не сделали. Немало желающих служить в пограничных войсках – там вообще нет срочников, только военнослужащие по контракту.

- Какова география службы наших призывников?

- Они служат во всех регионах России, но большинство все же в средней полосе и на юге. Наши ребята в основном призываются в сухопутные войска, войска Нагвардии и военно-космические силы. За исключением Сахалина по всей территории РФ, но чаще всего, в Западный военный округ – Москва, СПб, и Юг страны – в Ростовскую и Волгоградскую область, Краснодарский край, чаще всего туда берут водителей категории С, Д, Е.

Действует, конечно, и принцип экстерриториальности – на территории КБР наши призывники не остаются, ближайшее место службы – Владикавказ.



- При таком «конкурсе призывников» уклонистов, наверное, нет?

- К сожалению, есть. Знаете, как нередко происходит? Они уклонистами становятся «от обиды». Получил призывник повестку, пришел в военкомат, прошел медкомиссию, но не взял служить. Потом то же самое второй раз, третий... Вот он и затаил обиду: если не нужен, мол, стране, зачем тогда повестки шлете? И не приходит в следующий раз, отказывается от получения повестки. В итоге когда ему исполняется 27 лет, он приходит в военкомат, пишет заявление о получении военного билета по запасу, а вместо этого получает справку о том, что он уклонился от воинской службы.

Уголовное дело можно завести в том случае, если призывник получил повестку на руки, но не явился в военкомат. Первый раз не явился – штраф, второй раз – материал направляется в следственный комитет, который уже решает, возбуждать или нет уголовное дело.

Каждый призыв таких от 30-50 человек. Но уголовных дел очень мало – единицы. Следственный комитет возбуждает дело лишь когда доказано, что действия призывника были умышленны. Сейчас в Майском районе суд рассматривает дело на уклониста – парень демонстративно игнорировал повестки, трубу обращался с работниками военкомата.

- Те, кто проходил службу лет 10-15 назад, говорят, что сейчас солдаты-срочники служат «как в пионерском лагере», то есть в таких условиях, о которых они и мечтать не могли.

- Ну, не «пионерский лагерь», конечно, но условия, действительно, комфортные. Все призывники получают полное всепогодное обмундирование – белье, одежду, обувь, несессер со средствами личной гигиены. Кроме этого – банковскую карту для зарплаты военнослужащего и несколько сим-карт. Да, теперь на службе разрешается иметь телефон – правда, простой, кнопочный и отводится время, в которое можно звонить родным. Есть даже «тихий час» – время для отдыха после обеда. Военнослужащие сегодня освобождены от всех нарядов и хозяйственных работ – этим занимаются гражданские службы. Главная задача солдата – заниматься боевой и строевой подготовкой, изучать теорию и практику военного дела. Ведь на это все срочникам дается только один год.

- Какие новости ожидают призывников в этом году?

- Призыв для ограниченно годных. Для тех, кто хотел бы служить в армии, но не прошел медкомиссию. В конце прошлого года был подписан закон, который разрешает призывать в армию признанных ограниченно годными к воинской службе по состоянию здоровья мужчин в возрасте от 18 до 27 лет, если после медицинского переосвидетельствования они признаются годными. То есть все молодые люди призывного возраста, освобожденные от призыва на военную службу как ограниченно годные к военной службе по состоянию здоровья и зачисленные в запас, вправе пройти медицинское переосвидетельствование. И в случае признания их годными к военной службе или годными к военной службе с незначительными ограничениями, военный комиссариат может перевести их на воинский учет граждан, не пребывающих в запасе, и призывать на военную службу.

- Как сегодня служат призывники из Кабардино-Балкарии? Чего больше получает военный комиссариат – нареканий или благодарственных писем?

- В последние годы вообще не было никаких нареканий, никаких серьезных инцидентов, связанных с призывниками из нашей республики. А благодарности были и есть. Наши ребята служат достойно, видно, сказывается менталитет – уважение к старшим, нежелание жаловаться на тяготы службы, упорство в их преодолении. Именно то, что нужно хорошему бойцу. Если какие-то проблемы случаются, мы нередко решаем их вместе с комитетом солдатских матерей и комитетом солдатских отцов, которые очень активно работают с нами.

Надо знать!

Социальные льготы для военнослужащих и их семей

Солдаты срочной службы обязаны провести на службе 1 год. За ними и их семьями закрепляется ряд льгот. Действуют они на протяжении всего срока срочной службы. После демобилизации солдата из армии право на льготы военнослужащему срочной службы отменяется.

Так что же положено военнослужащим?

Прежде всего, солдаты, проходящие службу по призыву, имеют право на труд. Реализуется оно следующим образом: за каждый день «работы» в армии в трудовой стаж идет два рабочих дня. То есть, прослужив год, мужчина получает трудовой стаж в два года. В дальнейшем это положительно сказывается при трудоустройстве и начислении различных пособий (например, при расчете пенсионного листа).

В случае если человек был отозван в армию из вуза или колледжа, то после армии он имеет право быть восстановленным на тот же курс.

Кроме того, за солдатами срочной службы сохраняется рабочее место. Для того чтобы после армии приступить к своей должности у работодателя, у гражданина есть ровно 3 месяца. Если человек не приступил к обязанностям, то он утрачивает право на сохранение места.

Медицинские льготы

Солдаты-срочники имеют право получать бесплатное медицинское обслуживание на весь период службы. При этом если собранная комиссия врачей назначает лечение за пределами подведомственных частей организаций, то лечение проводится за счет средств государства. Проезд до места лечения тоже оплачивается государством.

Бесплатное лечение осуществляется только на территории России. Медикаменты на бесплатной основе предоставляются только из официально утвержденного списка.

Налоговые льготы

С 2015 года были отменены налоги на доходы физических лиц для граждан, призванных в армию. Денежное довольствие, которое они получают, не облагается налоговым вычетом. Кроме того, на период нахождения в армии отменяется налог на имущество и земельный участок, которые находятся в собственности гражданина.

Что положено семье солдата-срочника

Беременная жена военнослужащего имеет право на получение денежного пособия. В 2017 году единовременная выплата составляла 24565,89 рублей с учетом индексации. При этом пособие получить может только женщина, срок беременности у которой не менее 180 дней. До этого периода выплата не предусматривается.

Кроме того, военнослужащему, у которого есть ребенок младше 3-х лет, положены ежемесячные выплаты пособия, размер которого в 2017 году составляет 10528,24 рублей. Выплаты производятся матери или опекуну ребенка. В зависимости от того, кто фактически осуществляет уход. При этом ежемесячное пособие выплачивается только в период службы по призыву отцом, после чего отменяется.

Пособие выплачивается с того момента, как отец ребенка попал в армию, и перестает выплачиваться не позднее последнего дня службы в армии. Поэтому сумма последней выплаты может отличаться от установленной законодательством.

Льготы матерям

Мать солдата-срочника имеет право на снижение оплаты коммунальных платежей, однако действует эта льгота не всегда. Так, если в квартире или доме установлены индивидуальные счетчики, по которым производится оплата услуг ЖКХ, то скидка на них не распространяется.

Родители имеют право не оплачивать квартплату за сына, который служит по призыву, в течение всего срока его службы. Это же касается жилищно-коммунальных услуг, которые рассчитываются по общим основаниям, исходя из количества прописанных на жилой площади человек. Например, вывоз мусора или оплата электроэнергии общедомового пользования (освещение в подвале).

В случае если во время воинской службы гражданин погиб, его родители или семья получают единовременную выплату, размер которой составляет 120 окладов. Кроме того, для трех членов семьи за счет государства оплачивается проезд к месту захоронения, а в следующие годы – ежегодный проезд для одного члена семьи.

В случае если военнослужащий по призыву попадает в больницу в тяжелом состоянии, то его мать или супруга имеют право за счет средств федерального бюджета прибыть в госпиталь из своего населенного пункта. При этом оплата подразумевает проезд только для одного члена семьи.

Неделя: даты, события, люди

Проводы!.. Много лет наблюдаю их своими глазами, и знаете, а ведь ничего не меняется! В день отправки у военкомата все тот же «базар-вокзал» – десятки машин и микроавтобусов с родней призывников, столы на капотах машин, танцы, прощания, напутствия... Призывники, правда, немного другие – в основном постарше, чем те, прежние, что были все как на подбор восемнадцатилетние, не бритые «под ноль», и одеты все в новую с иголочки форму. И довольные! Вот действительно, радостные такие, как будто вместе с повесткой вытащили выигрышный лотерейный билет. И такие же радостные их родные. Мамы и бабушки, правда, суетятся, вздыхают, тревожатся, но им подожжено. Старшие провожают с гордостью, ровесники – с завистью.

Семья Володиных из селения Черная Речка Урванского района провожает 20-летнего Алексея. Тут мама, сестра, бабушка, дядя...

- Лешка еще в детстве хотел военным стать, но не получилось, - делится дядя. - А в армию собрался сразу, как 18 исполнилось. Просил, чтобы забрали, еще когда в автодорожном колледже учился, но ему в военкомате сказали: доучись, диплом, права категории С получи и приходи. А когда с дипломом и правами пришел, ему снова говорят: «Иди в ДОСААФ учиться на категорию Е». Получил он эти права – и снова в военкомат: возьми! В общем, он их так всех достал, наверное, что они его призвали служить, наконец. Девушка? Есть у него девушка, но она в Москве учится, сейчас не смогла приехать. Но думаем, дождется, они уже три года вместе, подумай, год подождать.

Леша с сестрой рассматривают «симки», выданные в военкомате: «Три, представляете?! Их сейчас можно раздать родным и по всем бесплатно звонить из части!»



Семья Колебатовых из с. Анзорей Лескенского района, пожалуй, чемпионы по количеству провожающих на одного призывника. Проводить Беслана – сына, брата, племянника и т.д. их приехало больше 30 человек! Проводы отмечают «по хабзе» – старшие мужчины за столом, сооруженным и накрытым тут же, у сборного пункта, женщины – отдельно, молодежь – отдельно. Рассказывают, что «Беслана не с первого раза взяли, пока отучился, пока права получил, а ведь ему 24 уже...», зато теперь он «отслужит достойно, как все мужчины в нашем роду», и как хорошо было бы, если бы он после службы еще и по контракту пошел служить, ведь «в селе работы нет почти, только сезонная, а в армии служить – самое то! – и работа хорошая, и зарплата!»

Самого новобранца я нахожу в кругу друзей. Они явно считают его счастливым. Рассказывают наперебой, с долей обиды в голосе, что «не инвалиды же, и права есть, а в армию не забирают почему-то! Конечно, хочется! Время идет, вот некоторым 26 уже, а не берут! Тут нас сейчас сколько, видите? Никто не служил еще, хотя всем хочется, и только Беслану так подфартило!»

Нальчанина Астемира Назранова пришли провожать родные, друзья и девушка.

«Пока, брат!»



- А где девушка? – интересуюсь.

- Да она там, в машине сидит, плачет, - охотно объясняют друзья. - К родственникам выйти стесняется.

У бойких друзей Астемира собственная срочная служба позади, сейчас один «дембель», второй – контрактник. Со знанием дела рассказывают все преимущества службы на Северном Кавказе:

- От дома недалеко, зарплата в разы больше, в средней



здесь, в другой части контракт подписать. А что, у него все нормально: «вышка» есть, он КБГУ закончил, в ДОСААФ отучился, права категории С получил. Сейчас срочную пройдет – можно на контракт.

На площадке у сборного пункта проводы в разгаре – тосты, танцы, фото на память. Ох, уж эти фото!.. Обилие разных гаджетов делает из простого «фотограф шелкает, и птичка вылетает» целый ритуал. Сначала с «виновником торжества» фотографируются старшие рода – степенно, солидно, не торопясь. Потом мамы, папы, сестры, братья и прочие родственники: маленькие дети – на руках, на передний план, мужчины – сзади, женщины – по обе стороны от призывника. И, наконец, фото с друзьями – с шумом и смехом, толкаясь и дурчась. Обязательно – видео, с короткими пожеланиями и комментариями. Стены, заборы, гаражи исписаны «авто-



полосе России рядовой 2 тысячи рублей получал, а во Владикавказе, например, уже 10 почти. А если часть хорошая, то все хоят по контракту остаться. Астике если повезет с частью, может и там остаться, а может и вернуться домой,

графами» призывников и пожеланиями их друзей. Девочки «селфятся» у надписи «Пока брат» (да, именно так, без знаков препинания). Мужчины «в возрасте» вспоминают, «как было раньше»:

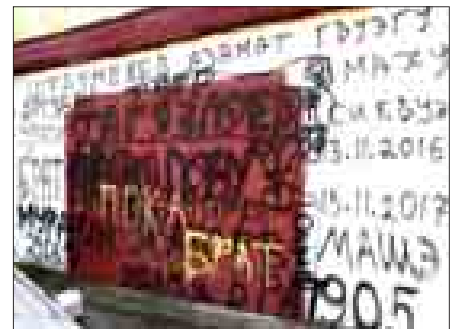
- Пока нас в военкомате брили и передевали, наша родня и друзья у речки сидели, нас ждали и проводы отмечали. У речки красиво было, не то, что здесь...

- Здесь, конечно, неудобно очень. Вот думаю: если все равно известно, что здесь призывников часами будут ждать, потом еще час-два с ними прощаться, выпивать, закусьвать, то-се...неужели хоть один туалет поставить нельзя? Разве это культурно?

- Зато сейчас пьют меньше. И без драк. У нас, помню, были...

- А еще у нас плакали – и мамы, и девушки, а сейчас никто не плачет. Сейчас провожают – радуются, встречают – радуются. Хорошо!

Гюльнара Урсова, фото автора.



Главный редактор
М. М. КАРДАНОВ



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetzkaya_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по КБР 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00. Индекс 51533.

ТИРАЖ 4555

12+

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ТИПОГРАФИИ ООО «ТЕТРАГРАФ», Г. НАЛЬЧИК, ПР. ЛЕНИНА, 33.

ЗАКАЗ №458