



# Прощай, народ адыгский!

**В пятый раз Кабардино-Балкария отметила Международный день адыгов (черкесов), празднование которого началось еще до официальной даты праздника 20 сентября.**

Так, 19 сентября в Государственном музее изобразительных искусств им. Ткаченко состоялся торжественный вечер «Ефлакыз, адыгъ лъэпкъ!» («Прощай, народ адыгский!»).

Вечер, проходивший на кабардинском и русском языках, представлял собой сочетание художественной экспозиции, выставки изделий мастеров декоративно-прикладных искусств, лектория и концертной программы. Открыл его кандидат исторических наук **Жиляби Кадмыков** детальным докладом о сути и значении этого праздника, о роли

адыгского народа в историческом процессе развития республики и России.

Дизайнер и культуролог **Ирина Мамбетова** («СМ» №23) представила выдержки из своей диссертации, посвященной истории адыгского костюма. Школьники и члены Молодежного совета при местной администрации г.о. Нальчик читали произведения классиков кабардинской литературы, а также старинные пословицы и поговорки. Учащиеся колледжа культуры и искусств исполнили музыкальные и вокальные номера, среди которых были как песни и мелодии адыгских

авторов, так и фольклорные произведения. В ходе мероприятия, которое вела **Лина Мамхегова**, его гости и участники принимали участие во флешмобе #нашасилавединстве, делая интернациональные селфи.

В этот же день отдел технической и сельскохозяйственной литературы Национальной библиотеки КБР провел комплексное мероприятие «Шагди» ступает по планете». Избранная тема не была случайной, так как воин-всадник всегда являлся одним из национальных адыгских символов, а история адыгского народа теснейшим образом связана с историей создания, использования и совершенствования лошадей кабардинской

породы, получившей широкую известность далеко за пределами Кавказа.

Большой интерес у старшеклассников МКОУ СОШ №5, ставших гостями мероприятия, вызвали издания, представленные на развернутой книжно-иллюстративной выставке, с обзором которой выступила ведущий библиотекарь отдела **Марина Бештоева**.

На встрече демонстрировались слайды с изображением кабардинской породы лошадей, среди которых были рисунки М. Ю. Лермонтова, почтовые марки СССР, работы отечественных и зарубежных художников.

*Окончание на стр. 2*



# Троцветай, народ адыгский!

*Окончание. Начало на стр. 1*

Вниманию аудитории также были предложены отрывки из документальных фильмов «Шагди» Владимира Ворокова и «Шагди – опережая полет стрелы» Аскарбия Нагаплева.

Вечером 19 сентября в Государственном музыкальном театре состоялся праздничный концерт, перед началом которого многочисленными зрителями, в том числе и представителями зарубежных диаспор, могли ознакомиться с обширной экспозицией, устроенной в фойе театра. Из запасников Национального музея КБР на выставке были представлены гравюры и литографии, предметы быта и одежды, арджны, оружие, о котором увлекательно рассказал директор музея **Феликс Након**.

Открывая вечер, президент Международной черкесской ассоциации **Хаути Сохроков** сказал: «Сегодня вместе с нами в Кабардино-Балкарии находятся гости из братских республик и наши соотечественники, приехавшие со всего мира, чтобы провести в Нальчике свой XII конгресс, на котором приняли все необходимые решения. И пусть они послужат на благо всех народов, живущих как в Кабардино-Балкарии, так и

в России в целом, всех странах проживания адыгов и во всем мире!»

Эти слова были встречены громкими аплодисментами зала. Так же, как и выступление ГААТ «Кабардинка», народного артиста КБР **Черима Нахушева**, Государственного фольклорного ансамбля песни и пляски «Терские казаки», народной артистки всех республик СКФО **Ольги Сокуровой**, группы «Бэзрарэ», заслуженных артистов КБР **Марианны Барагуновой**, **Светланы Тхагаалеговой**, **Ахмеда Хамурзова**, **Амирхана Хавпачева**, **Азамата Цавкилова**, ансамбля Шагди, солистки Музыкального театра **Замиры Жабоевой** и юного чтеца-декламатора **Тамика Маргушева**. Завершился концерт старинным обрядово-культовым круговым хороводом дружбы «Удж».

20 сентября в рамках праздника на площади Согласия перед Домом правительства состоялся фестиваль национальных культур народов республики. В праздничных мероприятиях вместе с делегатами XII конгресса МЧА принял участие глава КБР **Юрий Коков**.

Приветствуя соотечественников, руково-

дитель республики высказался за объединение усилий по сохранению самобытности адыгского этноса, которому всегда были присущи благородство, почитание старших, преданность делу, воспитание подрастающего поколения в духе уважения к истинным традициям черкесов, глубокое понимание их роли в современном обществе.

Юрий Коков и гости фестиваля посетили выставку народных промыслов и блюд национальной кухни, представленные кабардинскими, балкарскими, русскими, корейскими, украинскими, белорусскими, армянскими, азербайджанскими, осетинскими, еврейскими, грузинскими, казачьими, абхазскими, турецкими, эстонскими национально-культурными центрами. Также на площади Согласия состоялся концерт мастеров искусств Кабардино-Балкарии.

В это же время на площади Абхазии тоже отмечали Международный день адыгов (черкесов). С утра здесь проходил тематический показ фильмов режиссеров Кабардино-Балкарии об истории адыгов и их современной жизни, а в полдень здесь начался праздничный концерт с участием звезд эстрады КБР.

Безусловно, самым запоминающимся для публики стало выступление **Кайсына Холамханова**, начавшего свой выход словами искреннего теплого поздравления с праздником. Певец, как всегда исполнивший «живую» одну из своих песен, прыгнул с подмостков, чтобы потанцевать с поклонницей – представительницей старшего поколения, после чего примеру этой пары последовали и другие, и свой хит «Кавказ» он спел, оставшись на площади, среди своих зрителей.

В концерте также приняли участие заслуженные артистки КБР **Ирина Даурова**, **Ирина Крымова**, **Марианна Барагунова**, группа «Ридада», солистки Музыкального театра **Карина Догва**, **Халимат Гергокаева**, **Оксана Хакулова** и др. И все они выходили на сцену с искренними и теплыми поздравлениями и пожеланиями счастья не только адыгам, но и всему народу Кабардино-Балкарии!

**Наталья Печонова.**

**Фото Элины Караевой.**

**Видео в Instagram и на YouTube автора.**



## Разработают программу изучения национальных языков

Глава Кабардино-Балкарии **Юрий Коков** на прошедшем в Нальчике конгрессе Международной черкесской ассоциации (МЧА) заявил, что власти республики в ближайшее время разработают новую программу углубленного изучения и преподавания национальных языков.

«Сегодня адыги, представляя собой национальные меньшинства в зарубежных странах, интегрируясь в окружающий их мир, хотим мы того или нет, постепенно ассимилируются в среде обитания. Адыгские общественные деятели и представители интеллигенции справедливо проявляют тревогу, что при такой тенденции вместе с исчезновением языка, который постепенно перестает в полной мере обслуживать адыгское сообщество во многих аспектах жизни, подвергается эрозии и «адыгагъэ», и «адыгъ хабзэ», которые должны всегда оставаться основополагающим фактором нашей идентичности», - сказал Коков.

При этом, по его словам, единственной страной в мире, дающей шанс на сохранение государственности, национальной идентичности адыгов, является Российская Федерация, в которой созданы все условия для сохранения и развития родного языка и культуры. «Конечно, и в этой сфере, скажу прямо, иногда возникают различные ситуации и вопросы. В частности, совсем недавно мы с вами были обеспокоены проектом поправок в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в части изучения родного языка», - отметил глава КБР.

Он заявил, что еще на стадии обсуждения этого законопроекта «мы четко и однозначно выразили и довели до его разработчиков

свою позицию по предлагаемым изменениям», кроме того, все замечания и пожелания принципиального характера были восприняты, учтены и нашли отражение в окончательной редакции законопроекта.

«В результате, принятые в Кабардино-Балкарии законы в части обязательного изучения кабардинского и балкарского языков для их носителей остаются неизменными», - подчеркнул Коков.

Он также уточнил, что сегодня в республике имеются все условия для изучения родного языка. Более того, в ближайшее время в Российской Федерации будет создан фонд поддержки развития родных языков, что создаст новые дополнительные возможности для решения задач, стоящих в этой важной сфере.

«Кроме этого, сейчас формируется республиканская рабочая группа, которая впервые за последние десятилетия займется разработкой комплексной целевой программы углубленного изучения и преподавания национальных языков республики», - заявил Коков. Он выразил уверенность в том, что данная программа позволит поднять изучение родных языков на совершенно иной качественный уровень, и предложил всем желающим принять участие в ее подготовке.

В ходе конгресса президентом МЧА на новый срок был избран **Хаути Сохроков**.

## «Хотим привлекать молодежь»

В Кабардино-Балкарском госуниверситете состоялась презентация конкурса «Медиа Кавказ», проводимого Ассоциацией СМИ Северного Кавказа при поддержке Фонда президентских грантов.

Это самый масштабный конкурс в СКФО. Он объединяет студентов, журналистов, блогеров, фотографов, видеографов и PR-специалистов региона. В этом году в нем приняли участие представители оргкомитета конкурса, известные в регионе журналисты, педагоги и студенты. Они рассказали об истории проекта, устроили показ и анализ видеопрограмм о Кавказе.

«Не случайно именно в вузах проводятся наши презентации, - сказал исполнительный директор конкурса **Александр Якушев**. - Мы хотим активно привлекать молодежь, в том числе молодежь Кабардино-Балкарии».

Участники мероприятия беседовали о роли журналиста в жизни общества, о вызовах современности, о трансформации медиа в условиях глобальной интернет-зависимости.

Председатель Ассоциации СМИ СКФО **Вадим Баканов** отметил, что важнейшая из задач конкурса – это поддержка творческих людей, которые знают и любят Кавказ. Именно они, по его мнению, и способны формировать положительный имидж Кавказа.

**И. Хаджиев.**

## Новый рейтинг «убитых» дорог

Активисты Общероссийского народного фронта (ОНФ) в Кабардино-Балкарии сформировали новый рейтинг «убитых» дорог республики.

Как сообщила пресс-служба отделения ОНФ, с момента старта проекта «Дорожная инспекция ОНФ/Карта убитых дорог» на его интерактивный ресурс жители Кабардино-Балкарии нанесли 194 точки. Общая протяженность «убитых» дорог составила 119 км.

По словам координатора проекта в КБР **Анзора Тхамокова**, самыми активными по-прежнему остаются нальчане, им принадлежит 2448 голосов. Лидирует Нальчик и по количеству отремонтированных дорог, число которых составило 52.

«Первую строчку рейтинга по Нальчику и в 2018 году занимает улица Кирова, все чаще автомобилисты жалуются на ее загроможденность, которая и становится причиной возникнове-

ния новых ям, - отметил Тхамоков. - Здесь полностью отсутствуют системы ливневой канализации, а это значит, что с наступлением дождливого сезона дорога опять «поплывет». Что касается муниципальных образований республики, в текущем году чаще других к интерактивной карте «убитых» дорог обращались жители Баксана».

Представители ОНФ напоминают, что каждый житель Кабардино-Балкарии может повлиять на улучшение качества дорог, став участником проекта. Все предложения граждан по включению автомобильных дорог и отдельных участков, находящихся в нормативном состоянии, в планы ремонтных работ активисты ОНФ направили в правительство республики.



## «Мы не проливаем кровь – мы ею делимся!»

*Под таким девизом в КБГУ по инициативе общественного движения «Автодонор» Федерации автоспорта КБР и студентов вуза прошла акция по сдаче донорской крови.*

На передвижной станции переливания крови сдать ее могли все желающие возрастом от 18 лет, имеющие хорошее здоровье и паспорт при себе. На этот раз подходящих по всем этим параметрам оказалось чуть больше 50.

Каждый из них прошел быстрый тест на состояние плазмы и лимфы, высококвалифицированные специалисты провери-

ли у них общее состояние здоровья и произвели отбор крови.

С каждым годом к донорскому движению присоединяется все больше участников, все больше городов и стран подписываются под девизом «Мы не проливаем кровь – мы ею делимся», что свидетельствует о постоянной необходимости переливания донорской крови и неравнодушном отношении людей во всем мире к этой проблеме. В этом году акция проходит в девятый раз, а это значит, что уже девять лет молодежь объединяется в этот день с одной большой общей целью – помочь спасти чью-то жизнь!

## На страже детского здоровья

*В интур-отеле «Синдика» в Нальчике прошла межрегиональная научно-практическая конференция «Дети – национальное богатство», в которой приняли участие лучшие врачи-педиатры СКФО, ЮФО и эксперты из Санкт-Петербурга.*

Инициаторами ее проведения стали министерство здравоохранения КБР и КБГУ совместно с Союзом медицинских работников Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона, а также Санкт-Петербургом и Кабардино-Балкарским региональными отделениями общественной организации «Союз педиатров России» и благотворительным фондом «Дети-бабочки».

С пожеланиями успешной и плодотворной работы к аудиторией обратился зам. министра здравоохранения КБР **Беслан Назранов**. Он поблагодарил всех организаторов этого масштабного мероприятия и тех, кто смог приехать в Нальчик, чтобы принять в нем участие.

О давнем сотрудничестве медицинского факультета Кабардино-Балкарского государственного университета с Санкт-Петербургским государственным педиатрическим университетом рассказал зав. кафедрой детских болезней, акушерства и гинекологии

КБГУ, профессор **Рашид Жетишев**. «Основная цель нашей сегодняшней работы – помогать детям, а вторая, не менее значимая, – обмен опытом и приобретение новых связей», – отметил он.

О формировании современного гражданского общества в России на основе эффективного взаимодействия медицинских, профессиональных, некоммерческих и пациентских организаций, задачах и перспективах развития непрерывного медицинского образования в РФ рассказала главный внештатный педиатр Минздрава России СЗФО, зав. кафедрой педиатрии детских болезней СПбГПУ, профессор **Елена Булатова**.

Конференция объединила ведущих специалистов-педиатров России, Северного Кавказа, медицинских работников КБР, преподавателей и студентов КБГУ. Плотная программа была рассчитана на два дня и включала профессиональные мастер-классы, интерактивную работу лекторов с аудиторией по двум программам школ повышения квалификации – врача-педиатра «Санкт-Петербургская медицинская школа – врачам России» и врача-педиатра и неонатолога.

## Новая команда Молодежной палаты

*Формируется Молодежная палата VI созыва при Парламенте КБР. Общественные организации, региональные отделения политических партий, органы молодежного и студенческого самоуправления спешно выдвигают своих кандидатов.*

Принем заявок завершится 6 октября. А это значит, нынешнему коллективу палаты совсем скоро предстоит передать эстафету и места в зале заседаний новой команде.

*О нюансах и перспективах молодежного парламентаризма в республике мы поговорили с председателем пятого созыва Молодежной палаты **Ахмедом Козымышевым**.*

**Как вы оцениваете проделанную работу? Какие результаты могли бы выделить?**

В этом году Молодежной палате при Парламенте КБР исполняется 10 лет. В этот знаковый для нас год нами были проведены крупные республиканские конкурсы и спортивные соревнования. За 2 года, пока я возглавлял Молодежную палату, реализовано 7 республиканских проектов, большая часть которых была направлена на развитие и популяризацию родных языков в молодежной среде. Помимо этого, мы провели около 130 различных акций и мероприятий. Достаточно серьезный положительный эффект был от проектов, реализованных совместно с комитетом Парламента КБР по образованию, науке и молодежной политике. На более качественный уровень вывело нашу работу и создание в 2017 году официального сайта.

В октябре я отчитался перед старшими коллегами о проделанной работе. Это и станет началом отсчета для нового, уже 6-го созыва.

**Сегодня деятельность многих общественных организаций сводится к проведению мероприятий, которые не несут реальной пользы. Приходилось ли бороться с подобным формализмом в работе вашего коллектива?**

– Действительно, многие общественные организации сейчас работают не на эффект, а на «раздувание». Для борьбы с такого рода проявлениями мы практически полностью перешли на проектную деятельность. Она позволяет легко оценивать результаты работы и степень общественной пользы того или иного проекта. Во многом благодаря этому, наш коллектив работал слаженно и сумел показать хорошие результаты.

**При этом основной упор вы делали на популяризацию изучения родных языков. С чем это связано?**

– Отчасти этому способствовали нашумевшие поправки в закон о языках. Тем самым мы хотели показать, что руководство Парламента всегда поддерживало и поддерживает инициативы по сохранению и развитию языков народов республики. Радует, что наши предложения получили хорошую ответную реакцию от молодежи. Школьники очень заинтересовались такими формами изучения родных языков как дебаты, интерактивные уроки, встречи с политиками разного уровня.

**Какие главные вопросы предстоит решить новому составу молодежной палаты?**

– Сегодня я бы хотел обратить отдельное внимание на проблему воспитания в молодежной среде здорового патриотизма. Каждый должен сам управлять собой, а не быть управляемым. Все это необходимо прививать со школьной

скамы. Важно четко понимать, где заканчивается патриотизм и начинается национализм. Необходимо знать подлинную историю и не вступать в бессмысленные дискуссии. Большая проблема молодежи в том, что она слепо верит интернету и пренебрегает изучением реальных фактов, теряя, таким образом, собственную точку зрения.

**Насколько эффективно взаимодействие палаты с органами государственной власти и Парламентом республики? Получают ли инициативы молодых активистов достаточное внимание и поддержку?**

– Парламент Кабардино-Балкарии курирует и активно поддерживает Молодежную палату. Наши идеи всегда находили положительный отклик у председателя Парламента КБР **Татьяны Егоровой** и председателя профильного комитета по образованию, науке и молодежной политике **Светланы Азиковой**. Когда так четко налажена работа между молодежью и старшими коллегами, работаете намного легче, ощущается поддержка. Главы администрации районов также охотно реагируют на наши обращения, поддерживают в реализации проектов и мероприятий. Хочется поблагодарить всех за оказанное нам доверие.

**Многие идут в Молодежную палату, мечтая о дальнейшей карьере в парламенте или правительстве. Насколько перспективен такой подход к поиску работы?**

– Действительно, ребята, которые проявили особую активность и упорство, смогли трудоустроиться в органы местного самоуправления и различные министерства республики. Но необходимо отметить, что сделать это нелегко. Нужно постоянно трудиться, чтобы тебя смогли заметить и увидеть в тебе перспективного специалиста.

**Что вам дали работа и председательство в Молодежной палате?**

– В 2015 году я вошел в четвертый созыв Молодежной палаты при Парламенте КБР и проработал там 2 года. В пятом созыве мне доверили должность председателя. Это здорово меня подстегнуло. Ведь коллеги и руководство Парламента оказали мне такое большое доверие! Могу с уверенностью сказать, что председательство в Молодежной палате послужило отличным испытанием для моих возможностей и лидерских качеств. Я хотел бы поблагодарить коллег за эти насыщенные и плодотворные годы. Успехи нашего коллектива – это, в первую очередь, их заслуга. Надеюсь, что у каждого из ребят и в дальнейшем все будет складываться наилучшим образом.

**Что бы вы посоветовали тем, кто пройдет отбор в новый созыв, и будущему председателю, в частности?**

– Будущему председателю желаю продолжать хорошие традиции, вносить полезные новшества и, конечно же, сохранять высокий уровень доверия со стороны Парламента КБР. Вообще, каждому, кто станет членом палаты, советуется всегда ставить впереди своих интересов интересы молодежи и интересы своей малой родины. Ведь именно стабильная обстановка в республике способствует развитию нашей Кабардино-Балкарии.

**Ибрагим Хаджиев**

С условиями отбора в состав VI созыва Молодежной палаты при Парламенте КБР можно ознакомиться на официальном сайте, либо по телефонам - 42-60-84, 40-45-26.

## Назначения

Приказом Минюста России руководителем Управления федеральной службы судебных приставов по Кабардино-Балкарии назначен **Ахмат Бауаев**.

Как сообщает пресс-служба УФССП РФ по КБР, 18 сентября в рамках рабочего визита в Кабардино-Балкарию нового главного судебного пристава республики главе региона Юрию Кокову представил заместитель директора Федеральной службы судебных приставов **Владимир Воронин**.

Бауаев ранее проходил службу на различных должностях в территориальных органах федеральной службы безопасности, в частности работал заместителем начальника УФССП РФ по Ингушетии.

## Происшествия

### Остановилось сердце

**21 сентября в горах в Чегемском районе погиб парашютист из Подмоскья.**

Как сообщили в пресс-службе республиканского ГУ МЧС, вечером поступила информация, что в Чегемском районе 57-летний парашютист из подмосковного города Королев совершил жесткую посадку. В результате мужчина получил травмы, несовместимые с жизнью.

Прибывшие на место происшествия спасатели Эльбурского высокогорного поисково-спасательного отряда МЧС России спустили тело погибшего спортсмена вниз и передали сотрудникам правоохранительных органов.

По данным Минспорта КБР, погибший Вячеслав Матайбаев являлся профессиональным парашютистом, он принимал участие в соревнованиях «Параплан – парашюлет», проходивших в Чегемском ущелье. По предварительной информации, во время полета у него произошла остановка сердца.

Это уже третий за последние две недели случай падения парашютистов в Чегемском районе. Два предыдущих случая завершились не столь трагично – 11 сентября спортсмен из Кскова получил травму бедра, а 18 сентября житель Санкт-Петербурга травмировал спину.

### Спасли тонувшего

**Трое школьников из Нальчика спасли тонувшего в реке мужчину.**

Как сообщила пресс-служба городской администрации, ученики восьмого класса школы №3 Нальчика **Ирман Моздогов, Кантемир Мирзоев и Ислам Тербулатов** увидели во время прогулки мужчину в реке, который лежал без движения. Школьники сразу же бросились ему на помощь и вытащили из воды.

К тому моменту мужчина уже не дышал. Вызвав скорую, ребята стали оказывать ему помощь, делая непрямой массаж сердца. Благодаря поступку школьников мужчина выжил.

## ДУХОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МУСУЛЬМАН КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГРАФИК НАМАЗОВ НА ОКТЯБРЬ 2018 г. ПО КБР**

Октябрь	Фаджр Утрен.	Шурук Восход	Зухр Обед.	Аср Икнды	Магриб Вечерн.	Иша Ноч.
1	Пн 04:33	06:03	12:06	15:23	17:49	19:27
2	Вт 04:34	06:04	12:05	15:21	17:48	19:25
3	Ср 04:35	06:06	12:05	15:20	17:46	19:23
4	Чт 04:37	06:07	12:05	15:19	17:44	19:21
5	Пт 04:38	06:08	12:05	15:18	17:42	19:19
6	Сб 04:39	06:09	12:04	15:16	17:41	19:18
7	Вс 04:40	06:10	12:04	15:15	17:39	19:16
8	Пн 04:41	06:11	12:04	15:14	17:37	19:14
9	Вт 04:42	06:12	12:03	15:12	17:35	19:13
10	Ср 04:44	06:14	12:03	15:11	17:33	19:11
11	Чт 04:45	06:15	12:03	15:10	17:32	19:09
12	Пт 04:46	06:16	12:03	15:08	17:30	19:07
13	Сб 04:47	06:17	12:02	15:07	17:28	19:06
14	Вс 04:48	06:18	12:02	15:06	17:27	19:04
15	Пн 04:50	06:20	12:02	15:04	17:25	19:02
16	Вт 04:51	06:21	12:02	15:03	17:23	19:01
17	Ср 04:52	06:22	12:01	15:02	17:22	18:59
18	Чт 04:53	06:23	12:01	15:01	17:20	18:57
19	Пт 04:55	06:25	12:01	14:59	17:18	18:56
20	Сб 04:56	06:26	12:01	14:58	17:17	18:54
21	Вс 04:57	06:27	12:01	14:57	17:15	18:53
22	Пн 04:58	06:28	12:01	14:56	17:14	18:51
23	Вт 05:00	06:30	12:01	14:54	17:12	18:50
24	Ср 05:01	06:31	12:00	14:53	17:11	18:48
25	Чт 05:02	06:32	12:00	14:52	17:09	18:46
26	Пт 05:03	06:33	12:00	14:51	17:08	18:45
27	Сб 05:05	06:35	12:00	14:50	17:06	18:44
28	Вс 05:06	06:36	12:00	14:48	17:05	18:42
29	Пн 05:07	06:37	12:00	14:47	17:03	18:41
30	Вт 05:09	06:39	12:00	14:46	17:02	18:39
31	Ср 05:10	06:40	12:00	14:45	17:01	18:38

Сайт ДУМ КБР: [www.kbrdum.ru](http://www.kbrdum.ru)

Дату действующего наступления и окончания месяца по хиджре следует уточнять

## Поход закончился беспорядками

**В течение двух дней в селении Кёнделен, а также на территории Бакасанского района продолжался конфликт, поводом для которого стал конный поход в честь 310-летия Канжальской битвы.**

Как рассказали очевидцы и участники событий, первоначально в конном походе должны были принимать участие около 200 человек, но затем их число сократилось. Изначально участники похода собирались пройти на плато Канжал через селение Кёнделен, однако после бесед с представителями местных администраций было решено пойти другим путем, и 17 сентября они прошли в обход села.

После этого в социальных сетях стала распространяться информация о том, что конник не позволили пройти через село, и на следующий день молодежь, желая показать, что поход нельзя запретить, прошла по Кёнделену с флагами и скандированием. На обратном пути у моста их встретил кордон сотрудников правоохранительных органов, за которыми находились местные жители. Начались стычки, затем в ход пошли камни, но в итоге властям удалось уговорить людей разойтись.

Конфликт продолжился на следующий день 19 сентября, когда кордон силовиков встретился с группой молодежи между селениями Заюково и Кёнделен. На этот раз с одной стороны кидали камни, с другой применили слезоточивый газ, дубинки и открыли стрельбу в воздух. Чуть позже столкновения произошли на кругу в районе поста ДПС «Кызбурун», а также в Бакасане у здания РОВД. Кроме того, в Нальчике группа молодежи вышла на площадь Согласия у Дома правительства, где также произошли стычки с полицейскими.

В результате, по некоторым данным, всего в полицию было доставлено 120 человек, из которых 114 взрослых и шесть несовершеннолетних. В отношении всех задержанных были составлены протоколы об административных правонарушениях по статьям «Нарушение установленного порядка организации либо проведения собрания, митинга, демонстрации, шествия или пикетирования» и «Неповиновение законному распоряжению сотрудника полиции, военнослужащего, сотрудника войск национальной гвардии» КоАП РФ.

Большинство из них – 97 человек были подвергнуты административному аресту на срок от двух до пяти суток, на остальных были наложены штрафы в размере от пятисот до десяти тысяч рублей.

Следственные органы по факту беспорядков начали доследственную проверку. Как сообщили в следственном управлении, «неустановленные лица, отказавшиеся выполнять законные требования сотрудников правоохранительных органов, применили физическое насилие в отношении представителей власти, а также пытались спровоцировать столкновение сторон, в том числе размещая в социальных сетях недостоверную информацию о происходящем, а также призывая к возбуждению ненависти и вражды по признаку национальности». В рамках проверки следователи намерены установить зачинщиков беспорядков.

По имеющимся данным, собранные материалы уже переданы в главное следственное управление СКР по СКФО, где и будет решаться вопрос о возбуждении уголовного дела.

## Схватил за горло

**В Нальчике следователи завершили расследование уголовного дела по факту применения насилия к сотрудникам правоохранительного органа.**

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, по версии следствия, 28 мая текущего года сотрудник отдельного батальона ППС УВД Нальчика в ходе патрулирования улицы Ахохова заметили двух дерущихся мужчин, один из которых, повалив другого на землю, наносил ему удары.

Подоспевшие полицейские потребовали прекратить драку и оттащили мужчину от лежащего на земле и неспособного защититься оппонента. Недовольный вмешательством сотрудников полиции мужчина накинулся на одного из полицейских, схватив его руками за горло, а также стал нецензурно браниться в его адрес. Противоправные действия мужчины были незамедлительно пресечены.

Ему предъявлено обвинение по части 1 статьи 318 («Применение насилия, неопасного для жизни и здоровья, в отношении представителя власти») и статье 319 («Публичное оскорбление представителя власти при исполнении им своих должностных обязанностей») УК РФ, санкции которых предусматривают до пяти лет лишения свободы.

Уголовное дело направлено прокурору для утверждения обвинительного заключения.

## Отменили оправдательный приговор

**Верховный суд Кабардино-Балкарии отменил оправдательный приговор Нальчикского городского суда, вынесенный в отношении местной жительницы, обвиняемой в служебном подлоге и растрате денег.**

Как сообщила пресс-служба республиканской прокуратуры, органами предварительного расследования женщина обвинялась в том, что, являясь директором средней образовательной школы № 20 Нальчика, заключила фиктивный трудовой до-

говор со своей сестрой о приеме ее на должность уборщика служебных помещений на время декретного отпуска основного работника. При этом обязанности по уборке помещений сестрой директора не исполнялись, а заработная плата ей была выплачена с сентября по декабрь 2015 года на общую сумму около 31 тысячи рублей.

В мае текущего года Нальчикский городской суд оправдал директора по предъявленному обвинению в совершении преступлений, предусмотренных частью 1 статьи 292 («Служебный подлог») и частью 3 статьи 160 («Присвоение или растрата, совершенные с использованием служебного положения») УК РФ.

Не согласившись с оправдательным приговором, государственной обвинитель просила его отменить ввиду необоснованности оправдания и вернуть уголовное дело на новое судебное рассмотрение в тот же суд в ином составе судей.

Судебная коллегия по уголовным делам Верховного суда КБР согласилась с доводами апелляционного представления и отменила оправдательный приговор суда первой инстанции, направив уголовное дело на новое рассмотрение в тот же суд в ином составе.

## Три удара табуретом

**В Зольском районе следователи расследуют уголовное дело об убийстве местного жителя.**

По данным пресс-службы республиканской прокуратуры, 28 августа текущего года в селении Каменномостское был обнаружен труп местного жителя с признаками насильственной смерти.

По предварительной версии следствия, неизвестный нанес 37-летнему мужчине не менее трех ударов табуретом по голове, вследствие чего от полученных травм тот скончался на месте происшествия.

По данному факту возбуждено уголовное дело по части 1 статьи 105 («Убийство») УК РФ, санкция которой предусматривает до 15 лет лишения свободы.

## Контрафакт в магазине

**В МВД по Кабардино-Балкарии завершили расследование уголовного дела по факту незаконного использования чужих товарных знаков.**

По информации пресс-службы республиканского МВД, в ходе расследования установлено, что индивидуальный предприниматель из соседнего региона организовал в магазине спортивной одежды в Прохладном продажу контрафактной продукции с логотипами и этикетками известных производителей.

По данным дознавателей, сумма ущерба, причиненная правообладателям товарных знаков, составила более 882 тысяч рублей.

Бизнесмену предъявлено обвинение по части 1 статьи 180 («Незаконное использование средств индивидуализации товаров») УК РФ, санкция которой предусматривает до двух лет лишения свободы.

Уголовное дело направлено в Прохладненский районный суд для рассмотрения по существу.

## «Услуги» оценил в 40 тысяч

**Сотрудники полиции Кабардино-Балкарии возбудили уголовное дело в отношении работника газовой службы, подозреваемого в совершении мошенничества.**

Как сообщили в пресс-службе МВД по КБР, сотрудниками Урванского РОВД выявлен факт мошенничества в крупном размере работником газовой службы. По данным оперативников, работникам Урванской газовой службы был выявлен факт незаконного потребления природного газа хозяином домовладения в селении Кахун, отключенного от газопотребления за неуплату в 2015 году.

После этого 29-летний работник газовой службы, в чьи служебные обязанности входило снятие показаний газовых счетчиков и передача абонентам уведомлений об имеющейся задолженности за потребление природного газа, предложил хозяину дома не принимать мер по отключению подачи газа и оказать содействие в списании долга. За свои «услуги» он попросил 40 тысяч рублей.

В конце июля текущего года газавик был задержан сотрудниками полиции при получении данной суммы денег.

По данному факту возбуждено уголовное дело по части 3 статьи 159 («Мошенничество, совершенное в крупном размере») УК РФ, санкция которой предусматривает до шести лет лишения свободы.

## Посредник из ППС

**Заместитель генерального прокурора России Иван Сыдорук утвердил обвинительное заключение по уголовному делу в отношении сотрудника МВД по Кабардино-Балкарии, которого обвиняют в посредничестве во взяточничестве.**

Как сообщила Генпрокуратура РФ, следствием установлено, что старший инспектор организации службы отдельного батальона ППС УВД по Нальчику в период с октября 2017 года по январь 2018 года предложил своему знакомому посредничеству в передаче денег руководителю следственного органа, который не был осведомлен о намерениях сотрудника полиции.

По данным следователей, денежные средства в сумме 100 тысяч рублей предназначались за содействие в непривлечении к уголовной ответственности сына знакомого полицейского и возвращении изъятых автомобиля по материалу проверки, находившемуся в производстве сотрудника следственного органа. При получении данной суммы сотрудник полиции был задержан.

Полицейскому предъявлено обвинение по части 5 статьи 291 («Предложение посредничества во взяточничестве») УК РФ, санкция которой предусматривает до семи лет лишения свободы.

Уголовное дело направлено для рассмотрения в Нальчикский городской суд.

## Сумел выбить нож

**Следственные органы Кабардино-Балкарии завершили расследование уголовного дела в отношении жителя Эльбурского района, обвиняемого в покушении на убийство.**

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, по версии следствия, житель Эльбурского района, находясь в состоянии алкогольного опьянения, учинил соору со своим знакомым. Во время конфликта мужчина нанес своему оппоненту имевшимся при себе ножом несколько ударов в область лица, верхних конечностей и туловища. Потерпевший оказал активное сопротивление нападавшему и смог выбить нож из его рук, ему также помогли очевидцы происшествия, а прибывшие медицинские работники оказали ему своевременную помощь.

Мужчине предъявлено обвинение по части 3 статьи 30, части 1 статьи 105 («Покушение на убийство») УК РФ, санкция которой предусматривает до 15 лет лишения свободы.

Уголовное дело передано в Эльбурский районный суд для рассмотрения по существу.

## Сыр уничтожили на свалке

**Более 35 кг санкционного сыра уничтожили на свалке в Кабардино-Балкарии.**

Как сообщил нальчикский транспортный прокурор Руслан Жемухов, работниками прокуратуры в рамках мероприятий по пресечению незаконного оборота сельскохозяйственной продукции, в отношении которой установлены запреты и ограничения, была организована проверка на территории оптово-розничного рынка «Дубки» в столице республики.

В результате совместно с работниками Минераловодской таможни и территориального управления Россельхознадзора по Кабардино-Балкарии был выявлен факт реализации индивидуальным предпринимателем более 35,7 кг сыра «Дорблю», произведенного в Германии. Согласно объяснению продавца, он не владел информацией о происхождении товара.

Вся изъятая продукция в тот же день в присутствии представителя Нальчикской транспортной прокуратуры была уничтожена путем денатуризации на Урванском полигоне отходов.

По данному факту Минераловодской таможней проводится проверка, по результатам которой будет решаться вопрос о привлечении виновного к административной ответственности.

## Превышено время ожидания в очереди

**Прокуратура Кабардино-Балкарии внесла представление руководителю республиканского Многофункционального центра (МФЦ) по оказанию государственных и муниципальных услуг.**

Как сообщила пресс-служба ведомства, в ходе проверки установлено, что в нарушение федерального закона в МФЦ не организован прием комплексных запросов о предоставлении государственных или муниципальных услуг.

По данным прокуратуры, информирование заявителей о порядке предоставления государственных и муниципальных услуг посредством комплексного запроса, а также консультирование заявителей о порядке предоставления государственных и муниципальных услуг посредством комплексного запроса, осуществляемые МФЦ КБР, не соответствует предъявляемым требованиям.

Кроме того, выявлены многочисленные случаи превышения максимально допустимого времени ожидания заявителей в очереди, которое согласно действующим нормативным актам составляет 15 минут.

Прокуратурой также установлено, что в большинстве отделений МФЦ (в Зольском, Чегемском, Терском, Лескенском, Урванском, Майском и Черекском районах) приостановлена работа установленных в их помещениях платежных терминалов. В результате не обеспечена возможность внесения платы за предоставление публичных услуг для оплаты государственной пошлины. А в отделении в Нальчике приостановлена работа двух из четырех имеющихся платежных терминалов.

По результатам проверки в адрес руководителя Многофункционального центра внесено представление об устранении выявленных нарушений законодательства.

Впрочем, «Арабеск» и Лилия интересны не только этим. В то время, когда в стране и в нашей республике только говорили о необходимости введения инклюзивного образования, в ее танцевальном коллективе вместе со здоровыми детьми занимались дети с ограниченными возможностями здоровья. И репетировали, и выступали. Я спрашиваю: «Кому принадлежала эта идея – заниматься танцами с детьми, имеющими проблемы со здоровьем, ввести их в коллектив? Почему вы решились ее реализовать?» Она удивляется: «Какая идея? На что я решилась? Дети просто хотели танцевать. Я сказала, что если очень хочется танцевать, то не надо себе в этом отказывать. Будем заниматься!» И говорит, что все началось случайно.

– Как-то к нам на занятие пришла мама с маленьким сыном, имеющим отклонение в психическом развитии, – говорит она. – Мама сказала, что мальчик активный, многим интересуется, что они «ищут себя» в разных родах деятельности и вот сейчас хотят попробовать танцы. Я честно призналась, что не имею опыта общения с такими детьми, не много знаю об их особенностях. Но если мама будет присутствовать на занятиях, что-то подсказывать мне в случае необходимости, я согласна заниматься с ребенком индивидуально. Это был мой первый опыт общения с особенными детьми, и не могу сказать, что он получился неудачным.

Потом резко актуальной и популярной стала тема адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и инклюзивного образования и в Нальчике была создана группа из таких детей для занятий танцами. Мне предложили их вести. Я, когда соглашалась, честно сказала, не знала, на что шла. В помещение, не приспособленное для занятий танцами, мамы приводили детей разного возраста и с разными диагнозами. Никто не учитывал особенности заболеваний и совместимость этих детей. Это я уже потом на практике поняла, как это важно. У большинства детей-аутистов свое восприятие звуков, музыки в том числе, их тоже надо делить на группы – по особенностям этого восприятия. Среди детей с синдромом Дауна есть настоящие лидеры, и не дай бог, два лидера окажутся в одном коллективе! А еще в классе на занятиях на стульях

*«Капитошка, Капитошка, поиграй со мной, прошу, еще немножко!..» – после разминки и растяжки малыши танцуют уже проверенный сценой танец. «Капитошка» это один из их «хитов» – десятком шестилетних девочек оживились, наконец, на этом танце, до этого занимались как-то не совсем уверенно, забывая движения и перепроверяясь.*

*– Первое занятие после летних каникул, – объясняет Лилия, – они расслабились, подзабыли что-то. Еще одно-два занятия и быстро прирут в норму.*

*И уже в зал:*

*– Кажется, кто-то не помнит о том, что настоящий танцор всегда держит позицию! А кто-то много разговаривает, рискуя разбудить в Лилии Ивановне Бабу Ягу!*

*Я, уже закончившая съемку на репетиции, решаю задержаться, чтобы – вдруг? – понаблюдать эти невероятные метаморфозы – как в милой и хрупкой Лилии Ивановне проснется Баба Яга. Забегая вперед, скажу, что напрасно ждала – она не проснулась, мне вообще показалось, что эта гипотетическая Баба Яга в Лилии Ивановне спит очень крепко, и юным танцорам ее никак не разбудить.*

*Образцовый ансамбль современного эстрадного танца «Арабеск» Республиканского дворца творчества детей и юношества существует уже много лет. Последние восемь им руководит Лилия Добросердова.*

*За эти годы она добилась, кажется, невозможного: коллектив не самого популярного танцевального течения (в нашей республике, согласитесь, национальный танец гораздо популярнее эстрадного) стал желанным гостем на большинстве праздничных мероприятий города и республики, завоевал огромное количество наград в разных конкурсах и фестивалях и, наконец, в мае этого года получил звание образцового. Восемь лет назад «Арабеск» начал с 30 танцоров, сейчас здесь занимаются 100 человек от 4 до 18 лет.*

## Танцуй, радуйся, дружи!



по кругу сидели мамы, наблюдая за своими детьми. Для собственных детей они, конечно, чаще всего были поддерживающим фактором, но для других – отвлекающим. В общем, я скоро поняла, что ничего хорошего из этого всего не

выйдет, надо перестроить группу. Так я вернулась к тому, с чего начинала – с индивидуальных занятий. С каждым из этих детей я занималась отдельно, стараясь понять их характер, привычки, способности, возможности, со-

местимость с другими детьми и т.д. Ни одной маме я не сказала: «У вашего ребенка ничего не получится, не приводите его больше». Не получается так? Попробуем подругому! Вас не устраивает вот это? Договоримся! Я вообще сторонник того, что почти любую проблему можно решить путем переговоров. Есть исключения, к сожалению... Агрессивный ребенок с постоянными истериками, конечно, не будет работать в коллективе. Все подобные особенности выявляются уже на втором месяце занятий.

К весне этого года у меня осталось 6 учеников с проблемами здоровья. Остальные ушли по личным причинам. Кому-то трудно было возить ребенка на занятия, кто-то решил, что не нашел себя в танцах, и отправился на «поиски себя» дальше – это нормально. С тремя я так и продолжала заниматься индивидуально, троица – Дарина, Залима и Дамира – перевела в одну из групп нашего коллектива, они стали репетировать и выступать вместе со здоровыми детьми. Недавно ко мне привели еще двоих особенных малышей, и мама одного удивилась, почему я сразу не определила ее ребенка в группу, где занимаются здоровые дети. Ведь мы же постоянно говорим об инклюзивном образовании и так далее. Я бы-

яснила, что к особенным детям нужен особый подход и со всеми новичками из числа таких детей я сначала занимаюсь индивидуально. Все по той же причине – мы с ребенком должны познакомиться и подружиться, мне надо понять его особенности и возможности работы в коллективе.

– А когда такие дети уже попадают в коллектив, вы им уделяете особое внимание? Они требуют какого-то индивидуального подхода?

– Каждый ребенок требует индивидуального подхода! Вне зависимости от здоровья. Сегодня, правда, на репетиции из троих наших особенных детей была только Дарина, но вы же были здесь, сами могли все видеть. Дарина у нас умница, она влюблена в танцы, очень старательная и трудолюбивая. Но немного стеснительная. Иногда, чтобы она сделала какое-то упражнение, мне надо просто взять ее за руку и сделать его вместе с ней, подбадривая и утверждая, что она молодец, и у нее все получится прекрасно. Но, поверьте, я сделаю то же самое, если вдруг растеряется кто-то из здоровых детей! Дамир и Залима тоже замечательные мальчишки, отчаянно влюбленные в танец. Их иногда даже не подбадривать, а сдерживать приходится, энергия и желание танцевать так и рвется наружу!

– Просто хочу понять, намного ли это сложнее, чем заниматься со здоровыми детьми?

– Мне несложно. Детям нравится танцевать, а мне нравится их этому учить, вот и все. Все трудности выпадают на долю родителей особенных детей. Самоотверженные люди. По сравнению с тем, что приходится преодолевать им, то, что делаю я... Ой, даже сравнивать не буду!

Со всеми детьми работать интересно! Они так забавны и так непредсказуемы! Меня восхищают их искренность и богатая фантазия, о которые разбиваются любые аргументы. Я говорю на разминке: «А теперь пор де бра (движение рук и корпуса в классическом танце – ред.)... сложили руки ровным кольцом, будто у вас в руках воздушный шарик... Полина, шарик, ты обнимаешь, воздушный шарик!» «Не могу, Лилия Ивановна, – грустно говорит Полина, – мой шарик лопнул!» Я не спорю, я принимаю игру. Так родилась моя спящая Баба Яга. Пусть знает, что Лилия Ивановна добрая, а с Бабой Ягой, которая просыпается в доброй Лилии Ивановне от непослушания детей, лучше дела не иметь.

– Не секрет же, что здоровых детей родители нередко «отдают в искусство» ради удовлетворения собственных амбиций. А что дают занятия танцами особенным детям и их родителям?

– Всякое, конечно, бывает, но большинство родителей, приводя ко мне своих малышей, не ставят целью только удовлетворение своих амбиций. Для кого-то важна радость, которую дети получают на занятиях и концертах, кто-то хочет развить в ребенке пластику, чувство ритма, кто-то просто надеется, что, находясь в творческом коллективе, ребенок раскроет какие-то другие свои таланты и возможности. Да в конце концов, найдет себе друзей и приятелей, что тоже важно! И в этом плане родители здоровых и нездоровых детей одинаковы. И те, и другие хотят своим детям только лучшего.

Окончание на стр. 16



Мадина Сабанчиева, мама шестилетней Дарины, водит дочь на танцы в «Арабеск» уже второй год. У Дарины синдром Дауна, кроме того, она перенесла пластику неба и пока не говорит. Но очень любит танцевать.

– Ей было нелегко пережить эти летние каникулы без танцев, – рассказывает Мадина. – Каждый раз, когда мы гуляли в окрестностях, она тянула меня в сторону Дворца творчества, показывая, что «надо идти на танцы».

Два года назад я перевела дочь из коррекционной группы детского сада в обычную, решив, что здесь она будет лучше развиваться и быстрее адаптируется. Дети же все «повторушки», а особенные дети вдвойне. Они копируют поведение, звуки, слова сверстников и в этом плане инклюзивное образование – большой плюс: особенные дети подражают своим здоровым сверстникам, учатся у них.

Идею с танцами нам подала Амина Бадрарова – человек, болеющий за каждого особенного ребенка и очень много делающий для них и для их родителей. Она предложила нам попробовать позаниматься у Лилии Ивановны, так мы здесь и оказались. Пришли просто попробовать, но благодаря Лилии Ивановне влюбились в танцы и даже «дотанцевались» до сцены и концертных выступлений в коллективе.

# Когда ты просто творишь...

Художник и графический дизайнер Елена Романовская действительно на основании собственного опыта уже может делать подобные выводы. Ведь, несмотря на молодой возраст, за плечами у нее солидный опыт участия в крупных творческих мероприятиях и конкурсах не только регионального и российского уровня. В 2008 году со своим арт-проектом «Семь лет» она стала лауреатом арт-фестиваля «Все».

В 2009 году принимала участие в книжном фестивале «Boo-fest» в Москве. Через год ее арт-проект «От и до» занял третье место на арт-фестивале «Non stop media» в Харькове и там же она стала лауреатом премии Сергея Браткова. В том же 2010-м Романовская представляла КБР в финале Второго Всероссийского конкурса социальной рекламы «Новый взгляд».

Среди недавних достижений можно назвать прошлогоднее участие в российско-мексиканской выставке «Книга художника. От эстампа до арт-объекта. Мексика и Россия» и краснодарской «Ночи музеев». И это далеко не все.

А между тем, по собственному признанию Лены, занятия в художественной школе были лишь одним из многочисленных и не очень продолжительных увлечений в ее детстве – детстве ребенка, постоянно искавшего себя. «Я даже ходила на высшую математику, – говорит она, – и очень благодарна родителям, которые поддерживали меня в этих поисках, и ни разу не упрекнули, когда в очередной раз я приходила домой с горящими глазами и говорила, что хочу быть химиком, модельером, музыкантом. Но, несмотря на то, что попробовать я успела практически все, что было возможно, выбор профессии осуществила неосознанно: в 14 лет за компанию с подружкой, которая, кстати, потом передумала, пошла поступать в колледж дизайнера на специальность «Графический дизайн».

Об учебе в колледже, ставшем для нее альма-матер в полном значении этого слова, моя собеседница вспоминает с нескрываемым удовольствием. Даже когда говорит о не нравившейся экономике и других не интересовавших ее предметах. Или об одной из отчетных выставок, когда, узнав, что ее работы «не дотянули» до уровня экспонирования с лучшими произведениями, отказавшись от компании «хорошистов», она сама предложила, чтобы ее рисунки были размещены в зале с самыми слабыми произведениями. Просто выставляться со «средними» для нее было очень большим оскорблением.

И дело не в гордыне и не в том самом смиренити, которое паче гордости – девушка любит здоровую конкуренцию, – а в достаточно строгом отношении к себе самой и любви к выбранному делу.



Из пяти выпускников своей группы Романовская была единственной, выполнившей сразу две дипломные работы: «Фирменный стиль фестиваля «Green design» и авторская книга, посвященная жизни и творчеству Велимира Хлебникова, полностью сделанная вручную, в том числе и с применением техники вымачивания в кофе! Кстати, купить ее хотели сразу два музея: Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко/«Дом Батырбека Шарданова» и Дом-музей Велимира Хлебникова (г. Астра-

*«В чем разница между графическим дизайном и изобразительным искусством? Честно говоря, я до сих пор не могу понять эту тонкую грань. Скорее всего, дизайн – это более коммерческое понятие и он, в первую очередь, предназначен не для красоты, а для упрощения жизни человека. И еще нельзя забывать об ограниченности ресурсов, времени, средств, о требованиях заказчика. Наверное, суть графического дизайна легче всего понять эссеистам, которым не раз приходилось открывать холодильник и видеть в нем небольшой набор продуктов, из которых необходимо быстро приготовить вкусный и красивый обед».*



хань), который, в конечном счете, и стал победителем, приобретает ее за десять тысяч рублей: «Для меня это много, на данный момент самая дорогая работа, которую я смогла продать, и, что важнее денег, просто очень приятно».

В 2008 году, окончив колледж, Лена поступила на факультет декоративно-прикладных искусств КБГУ, где смогла проучиться всего полтора года. Сказались психологические трудности: если в колледже она объективно была одной из лучших студенток, то в университете оказалась самой слабой. Слишком уж несовпадающим оказалось обучение ювелирному мастерству с пришедшим как раз на тот период увлечением импрессионизмом, фовизмом и модерном, в которое она погрузилась полностью.

А вот учеба на отделении культурологии факультета мировой художественной культуры в Северо-Кавказском государственном институте искусств, куда она поступила в 2010 году, ей пришлось по сердцу. Но все равно ни культурологом, ни графическим дизайнером, хотя последние годы трудится именно на этом поприще, она себя не считает. Более того, Елена говорит, что и художником не может пока ощутить себя до конца, поэтому всегда называет себя вольным художником – ключевое слово «вольный», подчеркивает девушка, с мнением которой все же согласиться нельзя. Потому что она действительно художник, настоящий художник.

Понять это можно, увидев ее деревянные открытки, ключницы, книги, блокноты, и, конечно, картины, от которых сложно отвести взгляд. В чем секрет, каждый может решить самостоятельно, и помочь в этом могут слова самой Елены Романовской, слушать которую, когда она рассказывает о творчестве и искусстве, можно бесконечно: «Рисую я всегда и основная тема моих картин – это я сама. Я люблю рисовать свой портрет. Даже когда рисую кого-то другого – правильно говорить «пишу», но я все-таки говорю «рисую» – вскоре понимаю, что рисую на самом деле себя».

Я могу сказать, что раньше писала «от головы», так как, конечно, нас обучили законам рисунка. И я знала, что если поставлю пятно,

то уравниваю картину, и она будет готова, и будет круто, и многим понравится.

А позожке я поняла, что я так не хочу писать, потому что это скучно, удовольствия от такого процесса не получаешь никакого. И сейчас я учусь находиться в этом состоянии чистого кайфа от самого процесса – честно, даже мурашки по коже, когда ты погружаешься в работу, когда ты не боишься, когда ты не задумываешься о результате, когда ты просто творишь».

Творения Елены, по ее собственному определению, традиционными уже не являются, но и образчиками современного искусства их не назовешь. Да она и не хочет заниматься современным искусством, усматривая в нем слишком много «от головы», а не от души и сердца, и наблюдая больше конъюнктурных соображений, нежели чистого художественного поиска: «Я визуал, и, кроме безусловно самого содержания произведения, мне важна и внешняя форма. Очень люблю красоту, и современное искусство, когда автор, придумав концепцию, делает объект из мусорного пакета, мне неблизко. Вообще это ленивое творчество, когда человек прописывает его в голове и делает текст важнее самого произведения искусства. Я не хочу смотреть на не трогающую меня картину и, только прочитав пояснительный текст к ней, понять: «Ага, вот что автор хотел сказать!»

И еще меня напрягает в современном искусстве то, что ты не можешь понять, где реально художник и его мысль, а где чисто китч или его издевка. Хотя, не исключено, что все это идет от недостатка знаний. Особенно, когда вспоминаю, как смеялись над обожаемыми мною импрессионистами, не понимая их искусства, что, возможно, делаю сейчас и я. Так что, не исключено, что через какое-то время, разобравшись в предмете и полностью постигнув его суть, однажды я скажу: «Знаете, я занимаюсь современным искусством и это круто!»

Во время интервью она часто повторяла о двойственности своего художественного мышления, как художника и графического дизайнера. Дизайном вот уже больше двух лет она занимается в краснодарском креативном агентстве Kefitmoloko. Увидев ее

работы в Instagram, девушке предложили выполнить тестовое задание, которое она выполнила вопреки всем законам и канонам, с нарушением стандартов цвета и композиции. Руководство назвало это решение «самым ненормальным», но было покороно и решило, что Романовская им подходит.

Работа по созданию логотипов, фирменных упаковок, визиток, выработке корпоративного стиля, делайны и строгие рамки бюджета и условий от заказчиков препятствием для занятий творчеством не являются. И даже для художественных мистификаций и шуток, которые приводят к совершенно неожиданным результатам, как получилось с проектом «Пикассо плачет». Она выставляла свои рисунки в соцсети, представляя их не от своего имени, а от лица вымышленного образа опытного преподавателя художественной школы, после чего на нее вышел... владелец одного из кафе в Тайбэйе, которому настало поправились ее работы, что он решил ни много ни мало, устроить их выставку в своем заведении. И после того, как экспозиция прошла с большим успехом – ее даже освещала тайваньская пресса, – у Елены начался настоящий «тайваньский бум», когда жители острова стали массово заказывать у нее свои портреты, а одна девушка на его основе сделала себе даже татуировку!

Помимо работы и арт-проектов Лена продолжает пробовать себя в конкурсах, самым значимым из которых стал прошлогодний конкурс плакатов «PDP Conference» в г. Нови-Сад (Сербия). Творческий форум собирает дизайнеров, фотографов, художников, организовывая лекции, семинары и выставки. Конкурс плакатов проводится с целью продвижения работ студентов и молодых авторов.

И единственной представительницей России среди конкурсантов из Сербии, Ирана, Боснии и Герцеговины, Черногории стала Елена Романовская. Конкурс проводился по теме «Дизайн: каким он должен быть» с обязательным условием использования четырех цветов СМУК. Это ее более чем устраивало, так как Лена любит меньшими средствами воплощать больше, и даже при отсутствии ограничений любит отсекал все ненужное. Ее плакат «Smart design hides weak details/«Хороший дизайн скрывает плохие детали» был посвящен знакомому специалистам явлению, когда межстрочное пространство текста заставляет верхние и нижние части букв «скрасиво» соприкасаться. А цветными пятнышками, собственно и сыгравшими на плакате роль дизайнера, эти касания и были скрыты. И хотя работа не стала победителем конкурса, но ее автор был полностью доволен.

Кстати, Лена не скрывает, что ненавидит, когда ее называют художницей, обесценивая то, чем она занимается: «Я именно вольный художник, и только так! Меня очень раздражает бум феминизма, процветающий сейчас в Краснодаре до такой степени, что там обо всем говорят в женском роде, например, не «автор», а «авторка!» Так что, хоть и вольный, но художник!»

Вообще собственные оценка и мнение для нее являются определяющими критериями, хотя она ценит и конструктивную критику, и положительные отзывы зрителей, особенно со стороны тех, кто не разбирается профессионально в искусстве. Самодостаточным творцом и художником с толстой кожей назвать ее трудно. Девушка везде и всюду своим географическими координатами указывает и Краснодар, и Нальчик, и первую персональную выставку намеревается устроить в такой же последовательности: «Раньше, когда я слышала от других художников, что выставляться в родном городе труднее всего, то самонадеянно думала: «Вот дураки, что в этом такого?» А теперь прекрасно понимаю их, ведь делать выставку в своем городе действительно очень страшно! Это как самый большой и серьезный экзамен на пути к моей мечте стать Художником!»

Наталья Печонова.



Гукьинэж

Шыгуэу фэкьум тес Лэкьумэн

Хэти сыти жрыреи, хьэгьуэллыгыуэ тлэкьур фьыщ

Ллшыгыуэллэрэ лпэкьым кьыдэгьуэгурыкьуа ди адыгэ хабэ дэхэр, зым зы кьлэриудмэ, адрейм нэгьуэщл гурэ кьыхильхьээрэ Инсраф ящл, Луэкур лэкьумхьуэжым флэкьу шумэдэн зэхуэхьым шынэса эмант. Зейкуым а колхоз цлорьуэм и тхьэмэд нэхэ цлорьуэж Кьардон Барэсбий нысэ кшышауэ кьлэпыкьуа дыкьлат. Барэсбий сэрэ дызыхьэлбэт, дыкьыздэхьуауэ дызэрэщыкьлэрэ дызынжыбьгьуэт, абы и шхьэгьуэсэ Кьуакьлэуэ сари зэдэлхьуэзшыпхьум драбанти, я хьэгьуэллыгыуэм и курыкьупсэм сыхэтын хуейт.

Арати, егьэлеауэ зекьлэ шумэдэн зэхуэхьыжым цыхуэ нэхьыбэ хэтыху, здэкьлэуэм кьыздэкьлэуэм я шыхьыр нэхэ илэт хуэдэу увати, дэри гуыпшхуэу дахуеблэгьат пхьур зейхэм. Гуп бэлэрыгыуэуэ дызэрэщымытыр кьыгьэлэауэрт Барэсбий и анэш Бгьэжнокьуэ Хьэчим, Социалист Лэжыгьэм и Лшыхьужь Лы цлорьуэр, дызэрэнтхьэмэдэм, Баксаненокь куаажэм шызэхэт колхоз прьытым и председател, Барэсбий и ныбжьэгьуфл, Социалист Лэжыгьэм и Лшыхьужь Тхьэкуахьуэ Башир, хьэлуэшапэ зрат жьухьалом хуэдэ нэгьуэщл цыхуэ зыбжани кьызэрэщытэм. Дыздэблэгьари, дыздинокь хуэдэу унагуэ хуэщлати, шьым динамыгыуэуэ дагьэлэпкьлэ. Ди лэнар узэдэщ, ди фадэр хэлпыхьащ, ди шынэауэм куаажэр кьыгьаджэ, хьужь, шьгьхуэ, гушыгьэ жьухуэллэрэ гьунэжэщ. Хьэгьуэллыгыуэр дахэн папщлэ зыри кьыхуэтыкьым. Узыщэсыр сыт хуэдизу мьунэшхуэми, хьэгьуэллыгыуэм кьыздэкьлэуэ? Дори зэву дьэхэст. Ди нэхьыжэ Бгьэжнокьуэ Хьэчим жьантлэм дэст, хьэщлэ нэхэ пажэ, нысачлэм и тхьэмэдэ Кьардон Барэсбий абы кьыбгьэдэст, абы кьалкьыкьлэуэ Тхьэкуахьуэ Башир, Зейкуэ колхозым и партком Кьалмыкь Мухьэб, сэ, нэгьуэщлхэри дегьлэжэлат.

Моуэ хьужьхуээн аублэри бжэ зы-тлэуэ кьаштауэ, Барэсбий шланышум цыхуэ кьыагькьлэуэ. Апхуэдэ дышлэн хуейтхьыкьым, ар ямыдэу шьыцлэпхьум, хьэгьуэллыгыуэм физ хэгьэрэуэ шьыгьэм а цлэкьлэ кьэклэуэ арат джакьлэрэ. Барэсбий шлэри, дыгуэова шхьэклэ, гузэвгьуэуэ кьызэрэщыкьуэр и ногум кьышу пьыгьфькьыуэ шлэх дьдэу кьыгьэзэжаш. Ди шьыбагьымкьлэ блэжыжын хуейти, си лэблэр гучэ жьысэуэ кьызэлпэсхьуэ. Кьызэрэщлэжыкьлэ, лажэ зилэр сэрэт. Дыкьэжэнуэ нэм дыкьышщлэжыкьым Барэсбий пшлэнтлэкуэм итт, шхьыдэу, шлэщлэнтлэми джэжьуэ абрагьужэ ялыгьт и бжэжьуэ зэрэзымкьлэ. Уолэжы, Мухьэмэд зэрэжыллом хуэдэу тшыпнэм жери, Барэсбий сэ зыкьысхуэагьэ: «Мо дьызэдэхьым мыр нышу злэтышэм, дауэ кьашьхьуну пэрэ?». «Дауэ кьашьхьун, председателым зыым ешхьыкьабэуэ джэдэхьуэ абрагьужэ кьытхуишаш, жалэнни», – жьылэ.

Арати, дэ машинэхэм зидгьуашщ, джэдэхьум ирагьэгьэзэжэщ, тьы абрагьуэ кьышлэри ар злэтышаш. Арщхьэклэ, дэ дьыкьосным аплэкьлэ джэдэхьум и хьыбар зьлэрэхьа хэгьэрэи фьыкьэм ар кьыпхуадэнт. Барэсбий шлэри, «Джэдэхьуэ бжэжэнем дылэпэлээрэ тьы бэлэжэщ зэкьлэрэуэуэ кьытхуебгьэшаш...», – жалэри кьыагьэсэсат. Сыт шлэнт, машинэр джэдэхьур кьышэну игьакьлэуэ, сьэрэ нэлэжлэри нытхьыкьэжэлат...

Кьардон Барэсбий и тьыжыбар зэрэжыллэуэм нэхэ лажэ шьымылуэ ди кьлэпыкьлэрэ зэфлэклауэ дыкьышэжэжым, кьайгьэ дьыхьуэ пэтэщ. Барэсбий а кьышщлэшам нэхэ зэгьуэзыгьэпэхэм ящыщ зым сэлэм шрижыжым и лэгум итлэхьуаш. Фьыбар кьыгьэзэхьэщ гурэуэ кьышлэри, гушыгьэр псалэмакь ишлэщ. Абы илри, фьылуэ ефэуэ хьэгьуэллыгыуэм шьытлэ, и лэштлэри игьэдэлэуэ кьыуаш.

Имал имьлэж шьхьум, Барэсбий и шхьэгьуэсэ Кьуакьлэуэ лүш цыкьлэ утыкум кьыхьаш: «Си лыбар уи фьызым и зы лэгум итлэхьуамэ, уэ си лэгумтлэми кьытлэхьуэжи, фьызэпкьлэуэжаш» – жилэуэ и лэжэр шьыхуишлэми, гушыр зэрэгьэзэхьыкьыжэри, хьэгьуэллыгыуэри дахуэ иухьыгьаш, сэри сьити кьынаги, схуэмызышлэ стхьыжаш.

Хэти сыти жрыреи, хьэгьуэллыгыуэ тлэкьур фьыщ.

Лэкьумэн жари Кьэрмокуэуэ лэпкьым лы хьэлэтыкьлэ длаш. Бригадир лажэрт, мэкьумэш и палэуэ шлэрт, ерыскьыкьлэ фьыт. И шыгуэу фэкьум тесуэ ялыгьуэм, Лэкьумэн кьыкьлэуэ жалэуэ цыхуэр хуэгьэджэрт, эман гугьум хуэшлэуэ, и бзаджагькьли и Гьыхэ илыгьт. Кьэбэрдей-Балькьэрэуэр кьэрал псом цлорьуэу шьыхьуауэ зым и зыльэсхэм Ленин орден зы бгьэм кьыхальхьыжэм ящыщт Лэкьумэн. Си сабынгьуэ-шлэуэ цыкьлэуэуэ срихьэллэат а эманми, сэри Лэкьумэн зы унафэщл бригадэм гьуэмьлэзэшэуэ сыщылажэрт.

Лэкьумэн хьыбар лэжи илэт, абыхэм ящышу нэхьышхьэр и Ленин орденым ехьэлэхэрт. Ар кьышратар Москва, и бгьэм кьыкьызыльхьари езы Калинин дьдэрт. Фьыуэ сощлэж, орден лэплэр хэлэуэ кьыжэм кьышгьэгьэзэжэм, шьым темьуэуэ кьыдэхьэжын хуейш жалэуэ алэрыбгьуэ унагуэхэм кьыхальхьэуэ зэхуэхьэсауэ зэрэщыгьат. Машинэм кьышщлэжыкьым шегьэжьауэ куаажэр зэхуэхьэсауэ кьышщлэпхьэм нэсыхуэ алэрыбгьуэ траубгьуэрт. Лэкьумэн абы тегуэуэ, лэбакьуэуэ зыбгьуэщл кьэнат алэрыбгьуэр яхуримыкьуауи, абы нэса иужэ кьызуылэри и шхьэр игьэкьлэрэхьуэрэуэ и лэри шлэат жалэ, «мыбдеж алэрыбгьуэ шхьэ темьлэрэ», кьыргьэжыкь.

Ауэрэ шьыми есэжэщ Лэкьумэни, а орденыр кьыхьыгьэлэхьа шьым нэхьыкьыжу телэжыкьыуэ ежэжаш. Апхуэдэу екьлэуэрэ, жьылэм я шхьэр зыхуагьэщхэ орден лэплэр кьлэуэщ. Мышынэу ар зыдыгьун шьлэжэжым, унагуэр кьызэрэгьэдэжэщлэ, хьэблэр зэхэлэджэжаш, бригадэми куаажэми афлэклэ псалэмакь дэлэжэжым. Ллшыгьэм зэрэгьэжэжыкьыуэм хуэдэу, цыхуэр гьуэзэжэуэ кьыхуэжэрт. Эманьар цыхуэр гьубгьуэм шит гьэмахуэти, колхоз лэжыгьэри яфлэмылуэжухуэ, Лэкьумэн и орденым лыкьыуэрт. Шуршууэ, лэсыр лэсыр бригадэщлэри шлэщыкьырт. Дэтхэнэ хьэсэм хьыкьа, дэнэ дэж шепсыха, шьтысыа? Партком зызылыгьуэжэри кьыдэжэлат бригадэуэми, нэмэ зыщлэ тегуэ шьлэжэуэ лэжыжым жьэхэлэат жалэ, мыбы кьытеки орденылхьыуэ ежэ, жери.

Ди адэ кьыш Мацэ а бригадэм учетчыкьуэ шьытлэ, орденылхьыуэхэм я курыкьупсэм хэтт. Махуэм тлэкьлэ едэжэжэнуэ кьыдэлэжэжати, и шьпллэм сыфьлэжэтыкьыэри сэри бригадэ шьылэм зьыдэхьэжэщлэ. Куаажэмкьлэ сыдэллэмэ слэагыуэ фьлэка, зэи си лэуэ зьыдэмьса, си нэр кьызыхуыкьлэ «Тхьэлэуэллэуэ Гуащхьэм» зегьэжэри шлэжэуэ схуиубгьуэуэ дегьети, Мацэ кьызжылар фьыуэ сощлэжэ: «Иджы мы жылэр зылыкьыуэ Лэкьумэн и

орденыр уэ кьыбгьуэтыжэмэ, лыкьыжэуэ уащлэнут». «Уэлэхэи, самышынты», – жьылэуэ. Езы Лэкьумэн илхьуэ Мэржан кьлэнауэпсым илхуэ Гьукьлэл Мухьэмэд кьышхьыкьыжам шыгуэуэ ар лыкьыжэуэ ящыну зэрэжлэуэуэ шьтар игуэ кьызогьэжыкьыжэ. «А тлэр зэхуэдэ?» – жи Мацэ...

Куаажэр тхьэмахуэуэ зылыкьыуэ орденыр зымнэ шьымагьуэжам кьышгьуэтыжаш. Лэзыкьлэ Зейкуэр еджэуэ урыс лыжэ жьакьлэ хужэуэ шьыкьлэуэ тьыкьунэм тэтт. Абы дэж зыгуэр кьышхуэну Лэкьумэныр шьыхьати, кьышщхуэр кьышщтэщ, и бохьшэр кьышгьуэпшэри кьышщлэжэлат.

Лэзыч бохьшэм дэлэ орденыр кьаритыжэри, жылэр тыншыжаш. Ауэ тьыкьунтетар Луэкуэ ащлэщ: «Шхьэ бгьэпщкьлэуэ орденыр?» – жари. Ауэ мо лэжэуэ лүш цыкьлэм зыргьыгьэжыкьым: «Бохьшэр кьышгьуэпшэти, кьышщлэуэпщлэм естыжын схьумаш, сэ абы сыт дэлым шлэжыкьым», – жилэри...

Зейм ещхуэ цлорьуэуэ Лэкьумэн сыт шыгьун зытэс шыгуэуэ фэкьуэри. Абы зыри шьышэну хуиттэжыкьым. Бригадэ унэр Бахьсэн Луфэ Луту лэжэуэ дэтт. Лэкьумэнхэ я унэр мыдэжлэ гьуэгуэ нэхьышхьэм тэтти, шьэр сэ сигьэжэжэрт, шьэддэлэжэжлэ шьыдызигьэши шьлэуэ, ауэ сыт шыгьун кьыжэилэрт сымьыгьэхьэмкьлэну. Сэри сышщышнэрти, жилэм сыфлэжэртэжыкьым.

Зэгурэрым зейм и лэзынышэуэ шьэсап абы лы гурэуэ, Кьурашын зеймэсэл жари. Ди унэм фэтэру шлэст ар. Ди хьэблэм гьэш шлэуэпшэ пункт шьлэуэ дэтти, абы и унафэщлэуэ арат Хьэжысэл, ауэ абы шыгуэуэ ар тхьэжэуэ зыгьэпэсуэ кулыкькуэти, шьыкьышхуи хуашлэрт. Сытми, Хьэжысэл и ныбжьэгьуэ-ефэгьуэхэм баз ялхьэри, Лэкьумэн и шыгуэуэ фэкьум шьэсап. Абы кьышынэуэ, шьэр зейм я куэбжэм ирихуэлэри, «Ялыкь, мыр мьфэжэуэ е фэкуэшуэ шьытама, сыту шьыфьлэжэ», – жилэруэ шлэпщымкьлэ зэрпхуэлэжыкьыуэ шлэщлэжэ. Гуэлуэуэм кьыгьэушыкьа Лэкьумэн кьышщлэжэ, арат. И шьы гьэфлар и куэбжэм кьрахуэлэжэуэ Гуауакьыкьырт.

– А си фоч зэгурэуэ кьышлэжэрт, Лакьуэ, – жилэуэ Лэкьумэн и хьэгьуэуэ шьэсап, шьэр куэбжэм флэдиэри Хьэжысэл Лужыжаш.

Шы зэхуакьлэм Лэкьумэн игуэ шлэгьэри, етлэуэм махуэм шьэсапым. Луажэуэ гурэхэм кьыжралат мыр кьызышлар мораш, егьэгьэтыкьы, враг нарощ ар... – жари. Ауэ, сыт хуэдизу мылы гуашлэми, Лэкьумэн ар ахуидатэжыкьым, «Хьэуэ, дауэ шьымытми, ар хамэ куаажэщ, хьэщлэжэ», – жилэри.

Кьэрмокуэуэ Мухьэмэд.

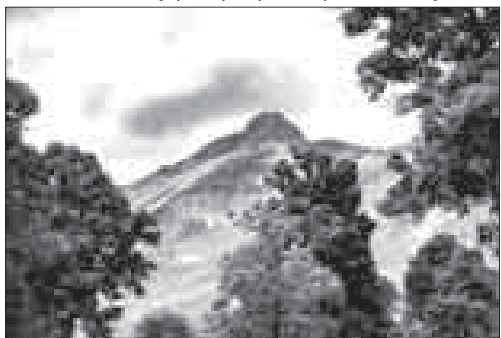
Шьыплэцлэхэр

Бгьым и флэщыгьэм и кьэжыаплэр

Пщыхьэ, Шахэ, Шхьэгьуашэ, Кьужьыпсэ я псыхуашхьэхэр зыпэзыгьэжэжэуэ кьурш гурэным шхьэщлэжэжэжлэ бгьыкьэм я нэхэ уардэщ Фьыт Гуащхьэжыбар, метр 2888-рэ зы лэагагыр.

Этимологиэм (псалэпкьэхэм я лэабыжэхэр «кьэзылыкьыуэ» шлэныгьэм) зыдэзыгьэжэжэхэм куэдэуэ яхэтэ эман блэжлэхэм кьахэтэдэжыкьлэ шьыплэцлэхэр, гурылуэгуафлэ тшашлэ я гурьэжэу, нобэрэи бэжэм я лүкьлэм хуэзыгьакьлэуэхэр. Абыхэм кьылыгьэркьым бэжэм и пкьыгуэуэ флэщыгьэжэм ехьэлэхэр блэжлэ ллэщыгыуэхэм «я кьышым зэрэщышлэуэжыкьлэрэ».

Жытлэм и зы шапхьуэуэ кьэтхьыкьнэ Кьухьэллэ Кавказым и бгы нэхэ удэзыхьэххэм хабжэ Фьыт Гуащхьэжыкьым и цлэр зэхьыкьыкьыуэуэ жьызыгьэм Интернетым куэдэуэ дэзэрэщлэхьэлэр. Кьызэрэщлэжэжати, зы гугьуэ тьы бгьэдыкьэхьэжлэм хуэдэхэр Луэкуэм и пжыкьлэр зэхгьэжэжыкьым хуэмылажэуэ кьызылыгьэжэри шьышлэ. Апхуэдэхэм зэрэтрагьэжыкьыкьлэ, «Фьыт» шьыплэцлэр эман жьыжэ дьдэхэм кьышэжэжаш икьлэ мыбдежым дэ дьызышхуэзэр «зыпхьыллыгыуэй» дьдэ хьуа псалэпкьэ зэхгьэуэжэжлэ. Ар кьызыкьлэуэ кьэлыгьэти хуейри, мы шьыналэжэм шьылуэ шьыта бэжэм льхьэнэ кьышым кьриуэбьдуэуэ ягьуэуэ зэхуэжыкьыныгьэхэмэр ящыщ



зыныкьыуэхэр зэрэщымылэжымрэщ (псалэжым папщлэ, убыкьыбэмэр саджым я бэмэр). Арат Фьыт бгьым и цлэм хуэдэхэм адыгэ-абазэ-убыкьыбэхэм я тхьэдэм кууэуэ дьылыкьашэри.

Убыкьэр кьэтэцтэнэци, гу лытапхьэцтэнэци гьэщлэжэуэнышэщ, ахэр Тьырум кьышщытэуэ иужькьлэ, абы шалэагыуэ мэзыншэ бгы джафэхэм шхьэклэ «фьыт» жалэуэ зэрэщытэри. «Я Хэжужыкьым шхьэщлэжэжыкьлэ Фьыт Гуащхьэжыбар абыхэм, дэнэ шьыплэ шьымылами, хунту ялыгьуэ лэапапэрт», – шьыжыгьэжати и тхьыгьэхэм ящыщ зым нэмьщ лингвист, этнограф цлорьуэуэ, кавказьбэхэр (убыкьым яйри абыхэм яхэтэуэ) джыным илэс куэдэуэ аужэ ита Дирр Адольф.

Мэрэтыкьуэ Кьысам и «Адыгейский топонимический словарь» тхьылым кьызэрэщыкьыкьлэми, шьыплэцлэхэр джыным куэд шлэуэ дьыхэ Твэрдый Александр зэрэщыкьлэми, Лагуэзнакьэ (Лагонаки) бгышхьэ тафэм егьэщлэуэ кьуршхьэм уардэуэ кьахэжужыкьлэ Фьыт Гуащхьэжыкьым и цлэр пычыгьунтлэуэ зэрэжэжэтыр: япэр – («фь») – («фьжэ»), «хужэ»; етлэуэр – («шт») – («штгь»), «штга», «зэшлэдижыкьлэ» Илхьэхэуэщ, зэшлэжэуэлуэуэ кьырыкьлэ «бгы хужэ зэшлэдижыкьлэ» мыхьэнэрэщ.

Арщхьэклэ, илхьэхэклэ кьызэрэщыкьыгьэжэжати, апхуэдэ Луэкуэ еплькьым арэзы кьымылэщлэри шьышлэ. Абыхэм ящыщ зыныкьыуэхэр мыпхуэдэуэ йогьуэсы: «фьыт» флэщыгьэм и япэ пычыгьуэм «фьыжэ-хужэ» кьыдгьэжэжыкьыными, кьлэхуэ «т»-р еиньгьэ кьыгьэлэауэуэ кьэтлыгьэти, а тлэуэ зэхуакьуэ кьыдэуэ «ш» – «ш» макьым кьыкьыбар зэрэмыгурылуэгуэуэуэ кьонэ», – жалэуэ.

Иужэрей макьым теухуэуэ еплькьитлэ шьышлэ. Япэр «ш»-р «штга», «зэшлэдижыкьлэ» мыхьэнэм хуэгьэжэжэтыр, етлэуэр «ш»-р шабэуи хуабжыуи кьэпшэ жьым и макьым егьэщлэжыкьынырщ.

«Фьыт» флэщыгьэр абазэбэжэм кьыкьэхьэжэуэ, «аф» пычыгьуэм «Шьыплэм и тхьэ», «штга»-м «Абы и унэ», «Абы и шьыплэ» мыхьэнэхэр кьырыкьлэуэ, зэхэллэхьэжэм, «щыблэ уаплэ» мыхьэнэм хуэгьэжэжэтыр шьышлэ.

Итлэни, илхьэхэклэ кьызэрэщыкьыгьэжэжати, хуэгьэжэжэ бгьэдыкьэхьэжэ этимологиэм и «шлэжэжыкьлэ». Арати, Луэкуэ еплькьыуэ кьэдгьэлэжэжэжэм «Фьыт» флэщыгьэм кьыкьыбар нэгьэсауэ кьыдгьуэгуэлуэуэуэ кьылыгьэтыр тлэкьлэуэуэ кьышщлэжыкьыуэ.

Шауэ Хьэгуэ.

Псэушхьэхэм я дуней

Бажэмрэ шьыкьымырэ

Бажэр псы луфэм лүтц, зылуэробзаери.

Шьыкьыбар блэжлэрэ пэт кьрихьэллэщ.

- Шхьэ зылуэробзаерэ, сыт мыбдеж шьыпшэр? – кьешушлэщ шьыкьыбар.

- Адрьышым шьыхуакьлэуэ кьыз хуэшэр пьлэагыуэ?

- Сольагыуэ.

- Арат си гурылуэпс кьышщлэжэрт. Игьэщлэжэуэ зыгуэр кьысхуэпщлэжыкьыкьлэуэм, псым сызэрэпхэ – уи лэгуэжэжэм кьэсын кьудейш.

Бажэр шьыкьым шэсери псым зыпрыкьлэщ, кьыз хуэшэм хьэладэри зы кьыз кьыпхьуэуэщ.

Кьызар ифьыщлэ пэт, фьыз гуп псыкьлэ кьэжэуэуэ кьрихьэллэри бажэр кьышщлэжэлат.

Бажэм пажэжэм зыхьидэщ, шьыкьыбар фьызхэм ялэрыкьыкьлэри пхьэхьэклэуэ кьлэуэжэжэжаш.

Яубэрэжэуэуэ кьалэщлэжэжэри, шьыкьыбар псы луфэм кьылуэжэжаш, и джабэр иуауэ. Бажэр кьызылэуэ хуэжэуэ, пажэжэм кьыкьыжэжаш.

- Дэнэ зыщыбгьэжэжэуэ? – жилэщ шьыкьыбар.

- Си закьуэ салэрыкьыкьлэри саубэрэжэжаш.

- Пажэжэм сысэхэщ, – жилэщ бажэм. – Сышха нуужэ лэныкьыуэ зегьэзэ си хабзэщ.

- Армэ, хьунци. Кьэшэсэ псым зэпрысхьыкьыныщ.

Бажэр игьэшэсери, шьыкьыбар псым хьыкьлэщ.

Шьыкьыбар, псыкум нэри, етлэжэжаш.

- Сыт шлэртэуэ сыбогьэжэжэуэ! – кьиящ бажэр.

- Сыкьлэуэцлэжэжэуэ нэужэ, псым зышлэжэжэжэуэуэ си хабзэщ, – жилэщ шьыкьыбар.

- Ар хабзэ хуэрэ! Сыбогьэжэжэуэ, емынэуэ хьун! – Бажэр кьийуэ псым шьыпшэфаш.

Тауларыбызны юсюнден жазыула

## «Ол ариулукъланы сиз бир кёрсегиз эди!»

Россейли альпинист Николай Поггенпольни Бызынггыга жолоочулугу ну юсюнден эстериулерин мындан тамам жою жыл алгга «Орус тау общество» альманахта басмалангандыла. Николай Васильевич Россейде XIX ёмюрно ахырында бек тири эм сынаулу тау ерлеучюледен бири болганды. 1883 жылдан 1903 жылгга дери ол Альпы таулагга беш кере барганды эм алааны тюрлю-тюрлю тёрпелерине кырккыга жууук кере, ол санда Монбланга, Молите-Розугга, Юнгфраугга ерлегенди эмда Маттерхорн тёрпеге россейлиден биринчи болуп кёрюлгенди.

1904 жылны жайында Поггенполь Осетианы бла Малкярны тауларында жолоочулукка айланганды. Ол, Студ-Дигора посёлкдан тебиреп, кеп ауууздадан ётуп, Чегем аузунда Думалагга дери жетгенди. Аны юсюнден ол былай жазганды: «Кюн кыаты кыздырады. Мен эки нёгерим бла тёрш башына чыгабыз. Алайдан Бызынггы буз кыая, андан арысында уа кыары тёршпеле кёрюнедиле. Бир кесекден бири ауздан туман, юзметпача созула келип, тау бетлени жабады. Кыарап-кыарагынчы биз аберикёрмей кылабыз. Мени жол кёргозюу-

чю эки нёгерим, андан ары бармай, кече алайда кыалыргга керекди дейдиле. Алайда чатырны орнатабыз. Саггат алты болургга туман да бир кесек чачылады. Бир кезини ичинде хар зат тюрленгенча болады: алгга туманны ичинде кыаллай эсе да бир уллу ауана эсленеди. Ол, уллудан-уллу бола келип, Бызынггы буз кыаяны кыйыры кёрюнеди. Абери иги кёрююрча бола башлаганлай мен, буз ууатгучунда алып, кыаяны сол жанындан ёрлөп тебирейме. Бир саггат чаккы заманны барама.

Мен аны башында кёрген аламатлыккыны, ариулуккуну сёзле бла айтып жетишидирге кыйын эди. Таш юсюнде сюелип ол тегерекдеги тамашалыккыга кыарап, зауукчулук алама. Тегерек кыарангы бет ала башлайды. Чатырны аллында от жарык жанады, керосинкада да аш бише. Кечесинде кюн бузулды: жел этип, жауун ууак себелен башлайды. От ёчюледди. Патеген чырак чатырны ичин аз-маз жарытады. Кечеси сууук эди. Жюенден этилген жууурганны да жабып жатама, башыма келмеген саггыш жок. Кече ортасында кёк жашнап, кююрөген таушуу тау ауузини зыгырдатады.



Белгили актёрла бир бирлерине чам этерге бек ёчюле. Кюлкюлю болумлагы кеслери да тюршедиле. Аладан бир кыаууму бла сизни шагырей этерге сюебиз.

## МАШИННАМЫ ЖУУГЪАНМА

Юрий Никулин бла Ростислав Плятт бир юйде жашагандыла. Бир жол Плятт юйюне спектакльден сора кеч кыайта болганды. Арбазда Никулинни букчу басып турган кыара «Волгасын» кёргенди да, аны терезесинде «машинангы жуу» деп жазганды.

Эрттенликте саггат бешде Ростислав Яновични юйюнде телефон зынгырдатылды. Ол тынгысызгга кыалганды. Ёртенми тюршегенди деп телефончу чолпунун алганды. Юрий Никулинни ауазын тынганды. Ол а:

- Машиннамы жууганма, - деп чолпуну салып кыйганды.

## ОЧЕРЕДЬ

«Юность Максима», «Возвращение Максима» деген белгили фильмде баш рольну ойнаган Борис Чиркову 1950 жыллада бизни кыралда танымган хазна адам болмаз эди.

Бир жол актёр жангы жылны аллында

Варшавадан поезд бла келе болганды. Ол, тынчайыргга сюйюп, купени эшигин ичинде этип, биреге да ачмаганды. Алай ким эсе да, эшикни кыагып, кетмей эди. Чирков аны ачканды, аскер кийими бла, кюлуна чагыр шешасы, башха затлары бла да офицер сюелип тура эди.

- Борис Петрович, кечгинлик тилейме, - дегенди офицер, - сизни поездде болганыгызын билип, сансыз кыалмаймы. Келе турган байрам ючюн ичерми эдик?!

- Байрам ючюн эсе, ичейик! - дегенди Чирков.

Ашпап-ичип, кыонак кетгенди. Олсаггат эшик жангыдан кыагылганды. Актёр ишни тапсызлыгынын сезгенди. Купеден башын чыгарып кыараса, коридорда кюлларында шешалары бла уллу очередь сюелип тура эди.

## ЭНДИ ХАЗНА СОРСУН...

Марк Наумович Бернес керексиз жаншаганны, магнанасыз соруланы кёрюп болмаганды. «Жашау кыалайды? Саулугунг кыалайды?» - деп соруп, жууабынга уа тынгыламазла, - деп, актёр аланы жаратмаганын да билдире эди.

Бир жол киностудияны павильонунда Бернес администраторгга тюеп кыалганды.

- Сиз мени саулугуму сора эдигиз да? - дегенди ол. - Алайды да, тынгылагыз, анализле бергенме да, ала алай аламатдыла. Сиз эсигизге да келтиреллик тюрлюсюз, ала кыалай тапдыла, игиледиле, керти да, оюнесуз айтама...

Администратор андан айырылыргга кюрешгенди. Ол ангылай эди актёр ойноп айтканын, Бернес алай кыадалгынында уа, абызырагач эди.

- Мен жаланда сизге ышанып айтама, анализлерим болмагачан игиледиле, - деп Марк Наумович аны, тутуп, жибермей эди. - Сиз бек тынгысыз эдигиз мени саулугума, андан айтама сизге, башхагга ышанмаймы...

- Жибериш мени! - деп кычырганды администратор. - Жибериш! Мен кеч кыала турама!

Ол Бернесни кюлуунда костюмуну тюрмесин да кююп кетгенди. - Бу энди хазна сорсун мени саулугуму юсюнден, - деп ышарганды Марк Бернес. - Башхала бла кыалай болайым ансы?!

## Халкь кыр

## Нарт кыропхананы

Таумызрананы Далхат халккыбызны кёден чыгармачылыгын, эрикмейталмай, жыйындирган, аны иси да билген аксакаллары-быздан бириди. Ол алааны бизни газетде дайымда басмалаганлай, китаплада да чыгарганлай турады. «Беш жыл мындан алгга 200 жырдан китап хазырагачан эдим. Композитор Аслан Дауроха тёрт жыл эсюрюп, 150 жырны ноталагга салдырым. Ол китап да чыга-рыкмады, кыалкымычы, ким билсин?» - дейди Далхат.

Бозюн а биз Таумызра ууну Озгары Малкярда жазып алган жырны бла газет окуючуланы шагырей этерге сюебиз.

Жыйылдыла нарт ныгышны кыартлары, Оноу - кенгеш кююнге кыалып арталары. Заманында ташны суун сыкыганла, Бешли доммай жыгып, бойнун бурганла, Жау кёрселе, кыйын кююн бергенле, Тутуп кыйсала уа: «Бар!» - деп жибере элле. Жортууулга да барып, жылкы сюрюгенле, Ныгышлада улхар, таурух соруп элле, Атларына сакь болгачанлай турганла, Антларына кыача бек болганла. Аты эсе, эр киниши кыатын. Аны эсе, эрден озар кыуаты. Олтуралла нарт элини эрлери, Кыартлыкдан да жок кыалдырган жерлери. Заманында темир ташла биширдиле, Чыккен тартып, жулдугага жеттирдиле. Тутушханда - жерни белин бюгелле, Чабышханда - эрленгеча барырелле. Тутушханда - атагга бет этмедиле, Озүшханда - сагындырмай кетмедиле. Жерге сырты салдырмаган нартладыла, Турч кыядан юлош алган кыартладыла. Олтуралла ныгышланы толтуруп, Жолоочуну сыйлы этерле олтуруп. Жашаусуз эттен элле эмегенле, Сормагачанлай, отдан кесуе сермегенле. Суу бермезле, ат ичире барганлагга, От жок, бет жок жортууудан кыайтханлагга.

Кышда сууук, жаз иссини кюйюрюп, Ёмюрледе кыйынлыккыны кёргозтөп. «Утгай», - делле, мынга тёрюп жарамаз, Алай болса, нартны кёзю жарымаз. Амал жокду, артын юзмей быланы, Суу-Башында табар эдик амалны. Нарт уланла жыйылдыла, жетдиле, Тегерекден тутуп, кыыргын этдиле. Нарт улула, жыйылганысыз, болугуз, Иш эбин темирчи Деуетден соругуз. - Биз а, - делле, атпанайык Деуетге, - Ол а, - делле, - кыан устады темирге. Нарт уланла жетгендиле Деуетге, Темир, кёмюр эттендиле кёрюкге. Алай кылычла ишлегенди Деует а, Жююпюккери кылыны кыйыган, кёрсенг а! Алай бла эмегенле улудула, Нарт элинен арталда кюрудула. Тынчылык келди нарт элине, кыуаныгыз, Тарпанлада чыккен тартып жубаныгыз. Нартлагга мен айтхан эдим танг ата. Гюдюрюгюде олтурады тамата. Нартлагга мен айтхан эдим базынып, Сюнголюч уа чабып келди тарыгып. Кече-кюн да кыадалгачан биз эсек, Ёмюр ючюн таш кыалада этерек. Нарт уллары да белге ёсерле, Сылыфхарлары\* беллеге чёргерле. Нарт уланла тохтамайын бардыла, Улуу кыюшу Саугам сырта салдыла. Атларын а сууап этген болурелле. Болушурга Шаш-Баугатдан жетдиле. Суу сакылаган эмегенле кетдиле, Энди нартла турмуш оноу этдиле. Ай кыарасын, жырлай кетип, жатдыла, Танг атды да, чыккен тартып атдыла. Нарт дегенин жолгга чыккыса кыуаныр, Аздаггайча, ушкок атып жубаныр. Нарт баласы жумуш этмей кыайтмайды, Сыр тамгыасын бурдурмайын айтмайды.

\* Сылыфхар - ариу болат темирден ишленген багалы кылычы. Ол бозюлен темирден ишленгенди, аны себели кыуачандан этилген заттыча белге чулгачандыла. Сылыфхар белнде болган адамны сауут-сабасы билимгенди.

## Актёрла ышартадыла









# СУДОКУ

	3	8	9	4	6			
						8	2	6
6	7	1		5			9	
5	6	7	3					
4			2	9	7			8
					5	1	3	7
	8			2		3	1	5
1	9	6						
			1	7	8	9	6	

			1	6	7		2	
					4	3	5	
4	8	1					6	
6		3	8	2				
8		2				1		6
					9	5	8	2
	4					6	7	9
	6	8	2					
1			4	5	6			

	6	1		7				4
	4			8			1	2
	3			6	4			7
		9		5	2	4		
		2		4		7		
		7	6	1		5		
1			3	9				4
5	2		4				7	
8			2			3	6	

4	9					1		
						7	6	5
5			1	3	7			
6	5	1						
			4	7	8			
						9	3	2
			3	2	5			6
7	3	6						
		5				1	8	

Судoku – японская цифровая головоломка, название которой переводится как «цифра, стоящая отдельно». Это отличная тренировка логики и внимательности – а при решении только они вам и понадобятся. Правила просты: пустые клетки нужно заполнить цифрами от 1 до 9 так, чтобы они не повторялись в любой строке (по горизонтали), любом столбце (по вертикали) и в каждом из блоков 3x3 клетки.

Предлагаем вам четыре судoku разной степени сложности. Чем больше пустых клеток, тем выше уровень сложности. Для заполнения пустых клеток лучше взять не ручку, а карандаш, чтобы иметь возможность исправить ошибку. Будьте внимательны: одна ошибка повлечет за собой другие. Удачи!

## Ответы на ключеворд в №38

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
К	О	Ф	Е	Б	У	Р	А	В	Ч	И	Н	Ш	Ы	Д	П	Л	Ь	Г	М	З	Я	Й	Щ	Ц	Ж	С	Т

## Английский кроссворд

- Как называют неуместную развязность, чрезмерную предупредительность в общении с кем-либо? (13)
- Поражение объектов, техники и живой силы противника авиационными бомбами с помощью специального типа военных самолетов одним словом (12)
- В этом английском городе установлен памятник благородному предводителю лесных разбойников Робин Гуду (9)
- Как раньше называли торговцев подержанными вещами? (10)
- Как называют специалиста, занимающегося изучением проблем адаптации и социальной реабилитации пациентов с глухотой или нарушениями слуха? (8)
- Как называют поведение и поступки, свойственные детям? (10)
- Заезжий преступник на криминальном жаргоне (9)
- Научно поставленный опыт одним словом (11)
- Как еще называют зверскую жестокость? (10)
- Как называется совокупность одновременно живущих людей, примерно одинаковых по возрасту? (9)
- Раньше их называли постоянными дворами, а сейчас – ? (9)
- Как называют краткую цитату, которую помещают перед литературным произведением? (7)
- Как называется твердое тело или жидкость, избирательно поглощающее из окружающей среды газы, пары или растворенные вещества? (7)
- Как называется способность голоса украшать вокальные партии виртуозными пассажами? (10)
- Внутреннее чувство человека, душевное волнение, которое может быть негативным, позитивным или нейтральным (6)
- «... удачи» – именно так раньше называли каждого из пиратов (10)
- Оскорбление религиозной или какой-либо другой святыни одним словом (9)
- Правила поведения людей в обществе на французский манер (6)

Ф	Н	Е	М	Ь	Л	Т	Н	Е	Ж	Д	Ф	О
Т	А	Ь	Л	Е	Ю	П	И	Д	С	А	В	Е
Н	Е	М	Т	Е	Г	Н	Е	Т	Р	Т	И	Й
Е	М	К	И	С	Е	Н	А	Г	С	Н	К	Г
М	С	Н	И	Л	О	Р	И	Е	А	О	А	О
И	О	У	О	Т	Ь	П	Ч	Т	Л	С	В	С
Р	С	К	Р	Е	Э	Я	Е	О	Т	Т	Г	Т
Е	О	О	В	Д	Б	М	Р	Р	С	О	О	И
П	А	Щ	Р	Е	О	А	О	Н	И	Ч	Н	Н
С	И	Е	Р	Б	Т	Л	У	Ц	О	В	Л	И
К	О	В	М	У	Е	Щ	О	Е	И	С	С	Ц
Э	К	О	Р	Р	О	Н	А	Г	Н	Я	Т	А
Е	Б	А	Т	К	О	Н	Т	Р	А	С	Т	Ь

- Как называется резко выраженная противоположность в чем-либо? (8)
- Как звали коня с крыльями в греческой мифологии? (5).

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую пословицу.

**Ответы на венгерский кроссворд в №38**  
 Динамик. Гусман. Вежливость. Полоса. Фетишист. Крамола. Мелочь. Замухрышка. Блудность. Клеврет. Легенда. Харизма. Потасовка. Курага. Дель. Наречие. Тукан. Пижон. Шаровары. Утро. Пехота. Грифон.

**ПАРОЛЬ:** «За комаром не с топором».

## Астрологический

### прогноз на 26 сентября – 2 октября

#### ОВЕН (21 марта – 19 апреля)

У вас прекрасные перспективы и возможности в профессиональной сфере. Ваша пунктуальность, шепетильность и ответственность будут обязательно оценены и вознаграждены. Но не стоит рассчитывать на мгновенный результат. Терпение и еще раз терпение. Проявляйте благоразумие и сдержанность, старайтесь контролировать свои чувства и эмоции.

#### ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)

Одиноких представителей вашего знака ожидает романтический период. Существует вероятность того, что вы познакомитесь с человеком, интересы которого совпадают с вашими личными, и это станет отправной точкой в выстраивании более близких и теплых отношений. Семейных Тельцов ожидает возрожденные романтики и страсти.

#### БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)

Одинокие Близнецы имеют шанс познакомиться с весьма интересным и привлекательным человеком, который будет вселять в них веру в себя, наполнять положительной энергией, а также откроет мир во всех его красках. Постарайтесь разглядеть его среди множества окружающих лиц и не оттолкнуть холодностью.

#### РАК (22 июня – 22 июля)

Отличное время для наведения порядка в собственной жизни. Раки испытывают невероятное желание что-то изменить в своей жизни, избавиться от всего лишнего. Вы будете доделывать незавершенные дела, пересмотрите свои планы и список важных дел. Период также подойдет для избавления от вредных привычек.

#### ЛЕВ (23 июля – 22 августа)

Ваша самооценка будет просто зашкаливать – у вас все получается, вы легко добиваетесь успеха в любой сфере. Но помните, что не все ваша заслуга – просто так распорядилась судьба. И не стоит относиться к менее успешным людям свысока. Постарайтесь быть более сдержанными, отзывчивыми и дружелюбными.

#### ДЕВА (23 августа – 23 сентября)

У Дев возможны непредвиденные траты. Старайтесь не совершать необдуманных и бессмысленных покупок, а сэкономленные средства направить в какое-нибудь прибыльное дело. Период также отлично подходит для начинаний, найдите себе увлечение по душе и наслаждайтесь своими возможностями.

#### ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)

Работа отойдет на второй план, у вас появится больше свободного времени. Звезды не советуют проводить досуг в четырех стенах, это может привести к апатии. Организуйте программу активного отдыха, встречайтесь с друзьями, посещайте общественные места, прогуливайтесь по вечерам, ходите в бассейн или в спортзал.

#### СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)

Отношения, которые завязуются в это время, обещают быть прочными и долговечными, но только при условии, что они будут взаимовыгодными и построены на взаимной симпатии. Чтобы понять, так ли дороги вы понравившемуся человеку, как и он – вам, нужно просто прислушаться к своему внутреннему голосу.

#### СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)

Динамичный и продуктивный период. У вас как бы откроется второе дыхание, и многие из вас рьяно возьмутся за воплощение своих планов. Кто-то из представителей вашего знака учует появление на горизонте новых перспектив и начнет строить вполне реальные планы.

#### КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)

Многие представители вашего знака в этот период обретут новых друзей и знакомых. Не стоит с ними слишком откровенничать, пока вы не убедитесь в их честности и доброжелательности. Будьте внимательнее к тем, кто вас окружает, поскольку новых друзей может просто привлечь ваша успешность.

#### ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)

В личной жизни одиноких Водолеев ожидают приятные перемены. Отношения, которые завязуются в эти дни, имеют неплохие перспективы. Чтобы построить действительно прочные и длительные отношения, вам следует быть более осторожными в выборе потенциального спутника жизни и не поддаваться эмоциям.

#### РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)

Звезды советуют, если позволяют обстоятельства, уехать за город, отдохнуть от работы, от быта, даже от близких. Каждому человеку жизненно необходимо такое уединение. Только одним – чаще, другим – реже. Не нужно корить себя за эгоизм, если ваши близкие любят вас, они проявят понимание.



# День адыгов и день города

20 сентября в Баксане отметили День адыгов (черкесов) и День города. Праздник, начавшись с парада жителей города, большинство из которых были одеты в национальные костюмы.

По главной улице города – проспекту Ленина до улицы Кокова в с. Дыгулыбгей прошли работники местной администрации г.о. Баксан, депутатского корпуса, городская общность, трудовые коллективы, студенты и школьники. Всех их объединила любовь к национальным традициям, принадлежность к древней культуре, чувство кровной связи и единства со всеми черкесами, где бы они ни жили.

С восторгом было встречено шествие черкесской конницы. Всадники, одетые в традиционную национальную одежду адыгов, держали флаги Кабардино-Балкарии, зеленый адыгский флаг, флаги с родовыми тамга. Жители, выстроившись вдоль дороги, радостно приветствовали всадников, снимали шествие на камеры своих телефонов. Конное шествие возглавил глава администрации г.о. Баксан **Хачим Мамхегов** с российским триколором в руках. А следом за конницей прошествовала огромная колонна автомобилей, многие из них также были украшены государственной и национальной символикой.

Основной центр народных гуляний сосредоточился в урочище «Махогапо» в селении Дыгулыбгей, где состоялась торжественная часть праздника. Настрой всем присутствующим задали звуки фанфар, под которые вынесли флаги – РФ, КБР, адыгский. Все встали под звуки гимнов РФ, КБР и Международной черкесской ассоциации.

Поздравить баксанцев с праздником приехала делегация во главе с руководителем администрации главы КБР **Мухамедом Кодзоковым**. В нее вошли главный федеральный инспектор по КБР **Владимир Канунников**, вице-премьер КБР, министр сельского хозяйства **Сергей Говоров**, секретарь Совета по экономической и общественной безопасности **Казбек Татуев**, заместитель председателя Парламента КБР **Михаил Афагатов** и **Салим Жанатаев**, первый заместитель главы администрации Эльбрусского муниципального района **Арслан Улимбашев**.

Открывая торжество, Хачим Мамхегов поздравил всех с двойным праздником: «В этот яркий, по-летнему солнечный день мы отмечаем День адыгов и День нашего города. И совпадение этих двух праздников приобретает для нас особое значение. До сих пор адыги отмечали только скорбную дату – 21 мая, не имея другого особого дня, дня радости. Несомненно, 20 сентября – день радости, день, когда мы можем показать свой национальный костюм, который является эталоном национальной кавказской одежды. Это день, когда

мы можем подчеркнуть еще раз, что мы носители особого этикета – адыгэ хабзэ. Благородство, терпимость, миролюбие, истинный патриотизм – эти качества отличают настоящего адыга, верного принципам адыгэгазэ, адыгэ намсы. Нам есть чем гордиться, есть, что показать и как представителям адыгского народа, и как жителям Баксана. Желаю вам мира, добра, успехов во всех начинаниях, долгой и счастливой жизни».

Хачим Хасанович поблагодарил всех гостей, адыгов из разных стран мира, старшие представители которых приехали в республику разделить эту радость. Также глава города напомнил о недавних событиях в селе Кенделен, подчеркнул, что этот праздник в очередной раз показал всем, насколько сплочен народ Баксана, насколько жители едины в стремлении жить в согласии, в мире растить своих детей.

Мухамед Кодзоков зачитал поздравление главы КБР Юрия Кокова с Днем адыгов (черкесов), а Арслан Улимбашев – послание главы местной администрации Эльбрусского муниципального района Каншоби Залиханова по случаю празднования Дня города Баксана.

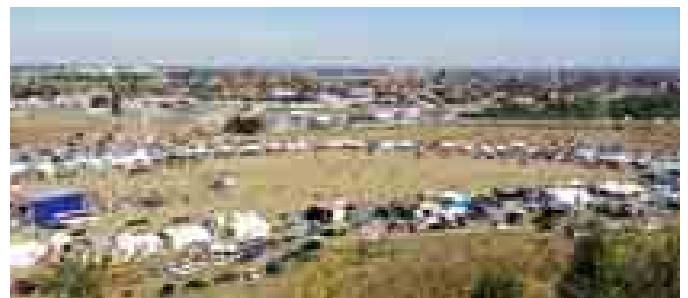
Торжественную часть праздника продолжили награждение наиболее отличившихся в труде и общественной деятельности за прошедший год горожан и обширная концертная программа с участием как признанных коллективов и звезд эстрады республики и Баксанского района, так и начинающих артистов и самодельных коллективов.

На огромной поляне у подножия гор развернулись около сотни родовых подворий. В подворьях городского Дворца культуры, Дворца культуры «Дыгулыбгей», Центра детского творчества и художественного салона «Адыгэ унэ», ряда школ были устроены выставки музейных экспонатов, изделий прикладного и художественного творчества, связанных с традициями, фольклором, культурой адыгов. Множество зрителей привлекло и русское подворье, организованное городской СОШ №3 им. Р. Калмыкова. Повсюду звучала музыка, готовились и подавались угощения; старшие представители родов, среди которых были и делегации из зарубежных диаспор, шествовали от подворья к подворью – поздравить, познакомиться друг с другом, разделить общую радость.

Было организовано также всем полюболюбившееся народное, образцовое состязание для молодежи «Кхъ-уейплъжьык-Гърыщц». Для детишек устроили бесплатные аттракционы, а молодежь пробовала свои силы в спортивных соревнованиях.

Праздник длился до самого вечера, и завершился день традиционным «Адыгэ джэгту».

Video в Instagram.



## Танцуй, радуйся, дружи!

Окончание. Начало на стр. 5

Вы что думаете, что у меня среди здоровых детей все – природные танцоры? Знаете, сколько раз я с грустью для себя отмечала, наблюдая за ребенком после нескольких месяцев занятий, что «в плане хореографии тут дело плохо». Совершенно здоровым детям. Но если выполнена даже хореографическая «программа-минимум» – научить ребенка запоминать движения, перестраивать рисунок, двигаться в ритм – уже хорошо! Все не привыкну слышать «спасибо» от родителей таких – «нетанцевальных» – детей. Удивляюсь: «За что?» Оказывается, за то, что ребенок стал более коммуникабельным. Или более собранным, дисциплинированным. Или на утренниках в саду не стоит испуганно в сторонке, а принимает в нем активное участие.

**- Возможно, это неуместный вопрос, но я все же его задам: как родители относятся к тому, что особенные дети занимаются вместе с их здоровыми детьми? А сами малыши?**

- К сожалению, вопрос уместный. Есть родители, которым это очень не нравится и эту «проблему», как они считают, даже позволяют себе обсуждать при своих детях. И дети, в свою очередь, тоже относятся, мягко говоря, настороженно к своим сверстникам с особенностями здоровья. Есть те, кто считает так: «Если моего ребенка не отвлекают от занятий, не мешают ему заниматься, не переключают все внимание на особенного ребенка, то – ради бога!» А есть и такие, кто искренне поддерживает и одобряет совместные занятия

своего ребенка и особенного в одном коллективе. Мне приходилось сталкиваться с родителями всех трех категорий. В коллективе, где танцуют наши особенные дети, родителей из первой категории нет.

Сами малыши на «особенность» сверстников мало реагируют, они далеки от всех этих градаций, диагнозов. Умеешь общаться, дружить, веселиться – ты свой.

**- В последнее время популярно привлечение особенных детей к концертам на разного рода праздничных или благотворительных мероприятиях. Такой циничный «шнар на сострадание». Были такие предложения у вас и как на них реагировать?**

- Были, к сожалению... И мне тоже это кажется циничным. Да, с коллективом, где занимаются наши особенные детки, мы нередко выступаем, и да, нас приглашают выступить даже чаще, чем другие коллективы, в которых все здоровые дети. Но это потому, что мы выступаем на многих мероприятиях, посвященных людям с ограниченными возможностями здоровья. У меня в этом вопросе есть «свой консультант» – Амина Бадракова, которая не один год занимается особенными детьми. Она проводит для них и развлекательные, и спортивные, и познавательные, и благотворительные мероприятия – совершенно бескорыстно. Вот ей я верю безоговорочно. Если Амина куда-то приглашает нас выступить или советует принять участие в каком-то концерте – мы не отказываемся.

Гюльнара Урусова. Фото автора.

Главный редактор  
М. М. КАРДАНОВ



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetskaya\_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по КБР 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №953

ТИРАЖ 4255

12+

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ТИПОГРАФИИ ООО «ТЕТРАГРАФ», г. НАЛЬЧИК, ПР. ЛЕНИНА, 33.