

№ 5 (1014)

6 февраля 2019 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

Фото Аселира Шабжукова



с. 11

Суприя СИНГХ,
«Мисс студенчество-2019»,
СТУДЕНКА МЕДИЦИНСКОГО ФАКУЛЬТЕТА КБГУ
И ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ КБГУ, Индия

В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ С РАБОЧИМ ВИЗИТОМ ПОБЫВАЛ МИНИСТР ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РОССИИ МАКСИМ ТОПИЛИН

В Кабардино-Балкарии с двухдневным рабочим визитом находился министр труда и социальной защиты Российской Федерации М.А. ТОПИЛИН.

Вместе с врио Главы КБР Казбеком КОКОВЫМ, руководителем Федеральной службы по труду и занятости Всеволодом ВУКОЛОВЫМ, главным федеральным инспектором по КБР Евгением ТКАЧЕВЫМ Максим Топилин посетил объекты социальной сферы – Главное бюро медико-социальной экспертизы по КБР, Республиканский психоневрологический интернат в селе Яникой.

В рамках пребывания в регионе министр провел совещания по вопросам реализации задач национального проекта «Демография» и достижения до 2024 года национальных целей социально-экономического развития по повышению реальных доходов граждан и снижению бедности в субъектах РФ, входящих в состав СКФО.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР.

Фото Евгения Каюдина



КАЗБЕК КОКОВ ВСТРЕТИЛСЯ С ПОБЕДИТЕЛЯМИ «НОВОЙ ВЫСОТЫ»

31 января в Колонном зале Дома Правительства КБР состоялась встреча врио Главы республики Казбека КОКОВА с победителями кадрового конкурса «Новая высота».

Во встрече приняли участие главный федеральный инспектор по КБР Евгений ТКАЧЕВ, руководитель Администрации Главы КБР Мухамед КОДЗОКОВ, руководители министерств и ведомств республики, представители бизнеса, депутаты Федерального Собрания РФ и Парламента КБР. Накануне этого мероприятия на базе Кабардино-Балкарского государственного университета состоялась рабочая встреча победителей с организаторами и наставниками этого проекта.

В начале встречи Казбек Валерьевич, поприветствовав гостей и предложив провести беседу в форме открытого диалога, представил слово Мухамеду Кодзкову: «Состоялась встреча победителей конкурса «Новая высота» с потенциальными наставниками, которые были определены по широкому кругу: представители правительства, бизнес-сообщества, высших учебных заведений, а также наши депутаты Государственной Думы и Совета Федерации. Каждый участник и победитель конкурса имел возможность презентовать (до трех минут) свои идеи и пожелания, как они видят наш новый формат – наставничество. Наставники увидели участников и сделали для себя, я уверен,



какие-то выводы. По окончании победители имели возможность выбрать по три наставника, а наставники – по три победителя конкурса. Мы предполагаем, что окончательно на следующей неделе закрепим наставников за победителями конкурса».

После этого слово было предоставлено победителям конкурса, от лица которых выступил Алим МАМСИРОВ, рассказавший, что на новогодних каникулах они решили выделить один день на встречу для более близкого знакомства друг с другом и определения задач на ближайшее время. Он также сообщил, что принято решение по созданию клуба «Новая высота»: «На это мероприятие мы пригласили также участников кадрового конкурса «Лидеры России», потому что они являются достойными представителями республики. Было выработано несколько основных тезисов, которые хотел бы

обозначить. Мы видим миссию клуба в создании площадки, где жители республики с активной жизненной позицией будут в тесном взаимодействии с органами государственной власти и местного самоуправления для совместного решения актуальных проблем республики. Площадки, где деятельные и инициативные люди, которым не безразлично будущее республики, смогут представлять, обсуждать и улучшать свои проекты, искать единомышленников, вместе с которыми будут расти в профессиональном плане, а также повышать свою компетенцию для реализации проектов».

В качестве основных целей клуба нами были сформулированы следующие:

- выведение Кабардино-Балкарской Республики в топ субъектов России по уровню жизни;
- содействие развитию произ-

водительных сил в республике для достижения лидирующих позиций в экономике страны;

- участие в социально-экономическом развитии региона;
- содействие социально-экономическому развитию республики, а также поддержка в работе по улучшению качества жизни населения посредством изменения управленческого ландшафта.

В итоге мы выделили виды деятельности, в работе над которыми члены клуба выразили готовность принять участие. Это проектное и социальное направления, наставничество и нетворкинг и так далее».

На встрече с Казбеком Кокowym поделились своим опытом участия в таких конкурсах, как, например, «Лидеры России», высказывали свой взгляд на наставничество как форму взаимодействия, делились взглядом на проблемы и вызовы, стоящие перед Кабардино-Балкарией. В

частности, победитель «Новой высоты» - проректор по научно-исследовательской работе КБГАУ Анзор ЕЗАОВ отметил: «Ни для кого не секрет, что в нашей республике социально-экономические проблемы. Но я считаю, самая главная проблема в том, что у нас, к сожалению, сформировался кризис доверия к власти. Есть проблемы коммуникации между властью и народом, взаимодействия между интеллигенцией и людьми, которые занимаются деятельностью, обеспечивающей функционирование нашего государства. Считаю, что одно из важных преимуществ конкурса, которое можно потенциально использовать, - возможность налаживания взаимосвязи общества и органов государственной власти».

Закрывая встречу, врио Главы КБР сказал, что идеи победителей конкурса и предложения будут рассмотрены и проработаны, в том числе и те, которые содержались в конкурсных эссе. «Мы должны работать вместе. Я сам читал все ваши эссе, каждое просматривал и даже помню, что что предлагал. Есть очень деловые предложения, на которые стоит обратить внимание. Ради развития Кабардино-Балкарии мы должны работать единой мощной командой во всех направлениях. Чтобы объединившись, могли реализовать предложения и идеи, которые были озвучены», - отметил К. Кокков.

Марина БИТКОВА.

Фото Евгения Каюдина

СТАРТОВАЛ КОНКУРС ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ В 2019 ГОДУ

1 февраля стартовал прием заявок на первый конкурс Фонда президентских грантов в 2019 году. Они заполняются и подаются в электронной форме на сайте президентскиегранты.рф, что делает участие в конкурсе доступным для некоммерческих организаций даже из самых отдаленных территорий.

К участию в конкурсе приглашаются некоммерческие неправительственные организации, зарегистрированные не позднее 15 марта 2018 года (для претендующих на грант до 500 тысяч рублей – не позднее 15 сентября 2018 года).

Деятельность по одному проекту может укладываться в рамки одного из 13 грантовых направлений конкурса или охватывать несколько тематик в разных грантовых направлениях. В последнем случае для подачи заявки необходимо выбрать

направление, которому больше всего, по мнению авторов проекта, соответствуют запланированные мероприятия.

Тем, кто хочет подать на конкурс более одного проекта (это можно сделать, но только по разным грантовым направлениям), стоит учитывать, что содержание их заявок не должно повторяться более чем на 50 процентов. Это правило относится к следующему разделам документа: краткое описание проекта, цели, обоснование социальной значимости, описание меро-

приятный в календарном плане и бюджет. Заявки с совпадениями по тексту не будут допущены до независимой экспертизы и лишатся шанса на победу в конкурсе.

Не могут участвовать в конкурсе организации, не отчитавшиеся перед фондом по ранее полученному гранту (если срок отчетности наступил) или имеющие уже два действующих гранта.

В помощь потенциальным участникам конкурса фонд выпустил онлайн-курс «Социальное проектирование: от идеи до президентского гранта», состоящий из десяти уроков с короткими видео и практическими заданиями.

Подавать заявки можно с 1 февраля

по 15 марта. Оценить их будут свыше 600 независимых экспертов из большинства регионов страны. Итоги объявят не позднее 1 июня, реализация проектов начнется с 1 июля.

Проекты на второй конкурс президентских грантов 2019 года будут приниматься с 10 июня по 31 июля.

По итогам двух конкурсов в этом году между некоммерческими организациями будет распределено до 8 млрд. рублей. Также с 14 октября по 25 ноября планируется провести прием заявок на участие в первом конкурсе 2020 года.

Пресс-служба Фонда президентских грантов



МУХУТДИН ТЕММОВЕ И ЗОЯ ЧОЧАЕВА ИЗ СЕЛА КЕНДЕЛЕН ЭЛЬБРУССКОГО РАЙОНА ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ ВМЕСТЕ, ГЛАВЕ СЕМЕЙСТВА В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ ДЕВЯНОСТО ЛЕТ. ШЕСТЬ ДЕТЕЙ, ДЕСЯТЬ ВНУКОВ И ОДНА ПРАВНУЧКА ЗАБОТЯТСЯ О ДЕДУШКЕ С БАБУШКОЙ: С УТРА ЗВОНЯТ УЗНАТЬ ОБ ИХ САМОЧУВСТВИИ, В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ ПОСОВЕТОВАТЬСЯ ПО РАЗНЫМ ВОПРОСАМ, В ВЫХОДНЫЕ СОБИРАЮТСЯ ВМЕСТЕ И НАСЛАЖДАЮТСЯ ОБЩЕНИЕМ. ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ ПРОСТОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СЧАСТЬЕ.



и семья Мухаммата САРБАШЕВА на арбе, запряженной быками, ночью перебрались в Благовещенку. Почему ночью? Боялись, что комендант начнет чинить препятствия. В Благовещенке мама отводила нас с братом в детский сад и спокойно работала в поле. После садика я проучилась в школе два года. В тринадцать лет начала работать на хлопковом поле. Мы выходили работать до рассвета, а уходили, когда в небе зажигались звезды. Дневная норма составляла сто килограммов, пока ее не выполнишь, домой не отпускали», - рассказывает Зоя. Но, несмотря на все невзгоды,

● СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

три года, а брату Николаю даже не было года. Отец погиб. Нам его не хватало всю жизнь. А сейчас мирное небо над головой, живем на родной земле».

Зоя считает, что в доме глава, без всяких сомнений, - мужчина. Она учила детей уважать отца. В разных ситуациях каждый в этой семье может свободно высказать свое мнение, но всем важно, что и скажет отец.

Дети и внуки с нетерпением ждут выходных, потому что рядом с дедушкой и бабушкой проживается время, которое медленно перетекает в сосуд воспоминаний, общий золотой сосуд. Пекутся хичины, варится мясо, маленькие дети бегают из комнаты в комнату, молодежь тихо переговаривается, время от времени кто-то из них подходит и обнимает дедушку и бабушку. Что здесь только не обсуждают: математику и русский язык, отметки в дневниках, профессиональные успехи молодых, и все разговоры - радостные. А как же иначе? Мухутдину - только девяносто, Зоя - восемьдесят, столько всего еще ждет впереди!

Елена АППАЕВА.
Фото из семейного архива

СЕКРЕТЫ СЧАСТЬЯ И ДОЛГОЛЕТИЯ

Девяностолетний Мухутдин уверен, что мужчина должен быть трудолюбивым, потому что содержит семью. Не понимает тех, кто перекладывает ответственность на женщину, Мухутдин никогда не боялся работы. Ему было всего пятнадцать лет, когда балкарцы подверглись незаконной депортации, в Ленинском районе Джалал-Абадской области Киргизии и хлопок собирал, и уран добывал, и на предприятии «Киргизнефть» буроводчиком был. Резкая перемена климата и болезни косили народ, в Киргизии остались могилы двоих его братьев, сестры и отца. «В Азии мы просто старались выживать, очень хотелось учиться, но не было возможности», - сетует Мухутдин. Его сыновья Самитдин и Рашит - полковники, Мурадин - начальник отдела в «Газпроме», Мариям - педагог с тридцатилетним стажем, Мадина - швея, Хамида - медсестра. «Нет ничего возвышеннее чувства гордости за детей, которые служат обществу. Мы мечтали, чтобы все наши дети выучились и были полезными обществу. Когда кто-то благодарит тебя за работу твоего ребенка, понимаешь: прожил жизнь не зря».

Беседуем за столом. Я фотографирую дедушку с бабушкой и, просматривая кадры, удивляюсь:

столько нежности в его взгляде, обращенном к Зое. Спрашиваю: «Как вы считаете, если люди долго живут вместе, может мужчина иногда прикрикнуть на жену?» Мухутдин отвечает не задумываясь: «Нельзя повышать голос на женщину. Мужчина не так реагирует на слово, как женщина, мы очень разные. За заботу надо благодарить и говорить комплименты. Сила мужчины подпитывается женщиной».

Действительно, очень часто успешные мужчины - хорошие мужья. Они интуитивно чувствуют, что каждое оскорбительное слово в адрес женщины унижает его самого. Когда рядом счастливая жена, которая своей энергетикой помогает супругу, становится его талисманом.

Мухутдин - однолюб, увидел Зою подростком и просто терпеливо ждал, пока подрастет, а потом послал сватов. Ее семья жила в Сузакском районе Джалал-Абадской области Киргизии. «Мама нас воспитывала одна, отец погиб на фронте. Последний раз отца видел мой дядя Абдуллах ЭФЕНДИЕВ в госпитале в городе Хорезкий. Он был тяжело ранен. Лейтенантом был... Мама по утрам на ручной мельнице перемалывала немного кукурузы и пекла два чурека. Это была наша еда на целый день, пока

мама была на работе. Жили в сарае узбека: он так нас жалел, что уступил свой сарай. Многие из местного населения по мере сил старались нам помочь».

Зоя вспоминает, как из «врагов народа» балкарцы стали киргизам близкими людьми. Миф, что приехали людоеды, развеялся в первые же дни, местные с удивлением присматривались к переселенцам, отмечая, что они исповедуют ислам и доброжелательны. «Через несколько лет мы

она не разучилась радоваться жизни. Удивительно: Мухутдин и Зоя рассказывают о годах лишений, но ни одного плохого слова о стране не позволяют себе. Остались патриотами. Непостижимы доброта поколения, открытость и доброжелательность этих людей. Они видят в каждом человеке хорошее. «Не понимаю, когда говорят, что сейчас тяжелые времена, - рассказывает Зоя. - Моего отца призвали на фронт 15 августа 1942 года, мне тогда исполнилось



В кругу семьи



ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ УДОБЕН ДЛЯ ПЕРЕВОДА ПЕНСИОННЫХ НАКОПЛЕНИЙ

ПФР закончил прием заявлений граждан о переводе пенсионных накоплений в рамках переходной кампании 2018 года. Всего за прошлый год поступило 1 956,2 тыс. заявлений. Их число уменьшилось в 3,2 раза по сравнению с кампанией 2017 года.

Граждане для подачи заявлений о переводе пенсионных накоплений стали активнее использовать свои личные кабинеты. До 13,4 процента выросла в 2018 году доля электронных заявлений, поступивших через портал госуслуг и сайт ПФР. Всего 0,3 процента она составляла годом ранее. Количество заявлений о досрочном переходе составило 98,5 процента. Больше всего из них (58,8 процента) касаются досрочного перехода из одного в другой НПФ, 36,9 процента заявлений - из ПФР в НПФ. Досрочное средства переводятся из НПФ в ПФР в 4,3 процента заявлений.

ПФР России рассмотрит поданные гражданами заявления до 1 марта этого года. При этом средства пенсионных на-

коплений будут переданы в негосударственные пенсионные фонды и управляющие компании до 31 марта 2019 года.

В связи с поправками в федеральном законе, вступившими в силу с 1 января 2019 года, прием заявлений застрахованных лиц о переходе в НПФ или ПФР, включая досрочный переход, а также уведомлений о замене страховщика и отказе от смены страховщика происходит в электронной форме через портал госуслуг. Также заявление можно подать лично или через законного представителя в территориальных органах Пенсионного фонда РФ. При подаче досрочного заявления застрахованный уведомляется о возможной потере инвестиционного дохода.

НЕДОСТАЮЩИЕ ПЕНСИОННЫЕ БАЛЛЫ МОЖНО ДОКУПИТЬ

С этого года вступил в силу новый федеральный закон, направленный на поэтапное повышение пенсионного возраста, по достижении которого будет назначаться страховая пенсия по старости. Для назначения пенсии в 2019 году, как и раньше, необходимо соблюдение минимальных требований по стажу и пенсионным баллам. В этом году право на пенсию дают десять лет стажа и 16,2 пенсионных балла.

Бывают случаи, что гражданин достиг возраста выхода на пенсию, имеет необходимый трудовой стаж, но не набирает суммы минимального пенсионного балла. Будущий пенсионер для того чтобы набрать недостающие баллы, имеет право на добровольное вступление в правоотношения по обязательному пенсионному страхованию с целью уплаты страховых взносов за себя, которые пойдут на увеличение пенсионных баллов. Для этого необходимо подать заявление в управление ПФР по месту жительства.

В течение рабочего дня с момента поступления заявления осуществляется постановка гражданина на учет. Размер страховых взносов, подлежащих уплате за расчетный период, определяется пропорционально количеству календарных месяцев, в течение которых лицо состояло в правоотношениях по обязательному пенсионному страхованию с целью уплаты страховых взносов за себя, которые пойдут на увеличение пенсионных баллов. Для этого необходимо подать заявление в управление ПФР по месту жительства.

В течение рабочего дня с момента поступления заявления осуществляется постановка гражданина на учет. Размер страховых взносов, подлежащих уплате за расчетный период, определяется пропорционально количеству календарных месяцев, в течение которых лицо состояло в правоотношениях по обязательному пенсионному страхованию с целью уплаты страховых взносов за себя, которые пойдут на увеличение пенсионных баллов. Для этого необходимо подать заявление в управление ПФР по месту жительства.

• К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИННЫ КАШЕЖЕВОЙ

ДОМИНАНТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

Творчество московской (как ее часто именовали в критике) поэтессы Инны КАШЕЖЕВОЙ впитало в себя опыт культуры, искусства и литературы разных народов, прежде всего русской литературы. Стремительный профессиональный рост и признание читателей стали для нее возможны не только благодаря природному дару, но и умению погружаться в культурное пространство, трансформировать в своем творчестве опыт различных культур.

Известная на весь Советский Союз поэтесса много ездила по городам страны с выступлениями и посвящала стихи новым местам. Она воспела Одессу, Кишинев, Душанбе, любимой Москве посвящались десятки произведений. Но единственным местом, куда ей хотелось возвращаться, была родина отца – Кавказ. Здесь, в Кабардино-Балкарии, ее ждали друзья и родные.

«Начиная с первого сборника стихов Инны Кашежевой («Вольный аул», 1962) и заканчивая ее последним сборником («Старинное дело», 1994) Кавказ становится не только одной из главных тем и образов ее творчества, его определяющим хронопом, но и той прочной, несомненной основой, на которой вырастает художественный мир поэтессы», – пишет Наталья СМИРНОВА, доктор филологических наук.

Кармохабль – маленькое село, где родился отец поэтессы и живут представители рода Кашежевых, стало для поэтессы эпицентром Вселенной – здесь она ощутила особую энергетику людей и земли:

*Нет, не по привычке, а по крови
Я люблю, хотя живу вдали,
На горах – извечные покровы,
На горянках – шали до земли...*

Уникальность творческой биографии И. Кашежевой в том, что, не родившись и не живя среди людей гор, она стала для них самой признанной, не задаваясь целью покорить своим творчеством соплеменников отца, покорила их навсегда как никто до нее и никто после. Подлинность чувств, выраженных стихами, и выразительность стихов, посвященных Кабарде, Балкарии и их людям, стали основой для подобного признания:

*О, родина отца, о, родина моя!
О, вечная и сладкая та боль:
Меня ужалила дорога, как змея,
Дорога, разлучившая с тобой.
... О, пой, чабан, сидящий у огня,
Пастушьим рогом широко звеня!
На родину отца верни меня,
Чабан, свою песню верни!
Чтоб песня повернула землю вспять,
Чтоб вновь попасть мне в милые края,
Чтоб с чабанами мне бродить опять...
О, родина отца, о, родина моя!*

Кавказ в стихах поэтессы мозаичен, а полная картина представляет собой пространство свободы, населенное честными и благородными людьми. Подобные качества в горских народах подчеркиваются автором столь часто, что в пору отнестись такое возвышенное отношение к категории идеализации, которая обычно складывается на первоначальном этапе знакомства с культурой и бытом определенного места. Речь идет не только о раннем творчестве И. Кашежевой, но и о биографии поэтессы в целом – как творческой, так и бытийной. Поэтесса в силу внешних причин, происходивших в стране, и внутренних кризисов меняла свою тональность, становилась жестче, допускала сарказм, но не в адрес горцев и Кавказа.



«Связь с адыгской землей, где проживали тысячелетиями ее предки, настолько органична и возвышенна в понимании поэтессы, что независимо от ее желания принимает характер фантомного персонажа...» – пишет Лариса АЛОЕВА в книге «Незаходящее солнце Инны Кашежевой».

Личная биография поэтессы, в которой переплетены две судьбы – отца-кабардинца и матери-русской, стала основой для глубоких переживаний и размышлений автора о судьбе Кавказа и России.

Вопрос духовной и физической принадлежности поэтессы для себя во многом (или полностью) решает именно через медитативное единение с горной страной. Ею ясно и четко ощущаются притяжение к горам и полное доверие к людям, живущим у подножия Эльбруса. Горы для нее не что-либо неподвижное и надменное, а то, что даже в состоянии покоя излучает особую живительную энергию, трансформирующуюся в людях в силу правды и справедливости.

«Горы осмысляются Инной Кашежевой как универсальное земное воплощение движения и неподвижности, энергии и покоя... Страна Эльбруса является для

равнина и вершины, плавность русской речи и пламя выражаемых чувств.

Что для нее Кавказ? Чистилище, мерило для всего и всех и прежде всего «Я» поэта. Кавказ – та чаша весов, на которой уравниваются страдания личности и его безудержная радость от ощущения возвышенности земного:

*Когда для счастья сердце мне мало,
Когда печалит мелкие раздоры,
Я обращаю мысленные взоры
К тебе, Кавказ, – чистилище мое...*

Кавказ творящий, очищающий и направляющий – такое место выбрано самой судьбой, и судьба предопределяет отношение поэта к себе, самоощущение и трактовку своего «Я»:

*И я – Кавказ. И я оттуда,
Где пахнет ледником роса...*

Это можно понимать так, что она, Инна Кашежева, навсегда своими мыслями и чувствами принадлежит родине отцов и всему миру.

В творчестве И. Кашежевой большое место занимают стихотворные циклы, созданные после посещения ею родных мест в Кабардино-Балкарии. В горах, сельских дворах, на улицах Нальчика она проживала особые минуты единения с Кавказом.

Соприкосновение с жизненным и культурой горцев у поэтессы переходит в сопричастность, спонтанно происходит и погружение в историческую память народа. «Горы и люди с единой судьбой», стоит лишь к ним прислушаться так, как это делает Кашежева, открывают тайны и даже сакральный смысл своих мифов:

*... Я хочу услышать, не подслушать,
Сквозь века, сквозь эти валуны
У костров – сказания пастушья,
В селлах – песни скачущих с войны...*

Открывая для русскоязычного читателя Кавказ и Кабардино-Балкарию, автор легкими штрихами рисует быт и нравы народов, населяющих горную территорию. Под стать родной природе соплеменники поэтессы гармоничны, проявляют стойкость духа и вопреки испытаниям судьбы сохраняют человечность, не ставя материальные ценности выше духовных. Бывая дома, на Кавказе, Кашежевой удавалось не бесстрастное наблюдение за образом жизни простых людей, а общение с ними на равных, постижение их логики и чувств. Кашежева предостерегает читателя, нацеленного «на примитивность представленный», когда речь заходит о горцах. В Советском Союзе, где народы были равны и с детства прививалось понятие дружбы народов, суженное представление о кавказцах не носило отягощенный образ преступников отрицательный характер, как в настоящее время. Примитивное описание жизни и быта горца сводилось лишь к известной атрибутике: «природа», «шашлык», а его краткая характеристика вменялась в одно слово – «темпераментный». Кашежева согласна, что особый темперамент действительно присущ ее современникам: «Мы поклонение прадедам несем...» Но тут же добавляет: «Мы горцы! Значит – атомная техника, /Мы горцы! Значит – нежные стихи...»

Инны Кашежевой мерилем подлинности бытия, его соответствию или несоответствию закону принадлежности. Собственно, Кавказ Кашежевой – это синкретический, многоуровневый, многосоставный образ, в котором невозможно отделить «внешнее» от «внутреннего». Это... постижение нутра, глубин, недр, которые порождают высоты и вершины», – пишет Н. Смирнова.

Кавказ и горы для поэтессы приобретают смысл духовной обители, оберега для души и в то же время убежища от нападок и пересудов, коих в жизни хватало:

*У судьбы, как у звезд, есть величины.
От злых напастей, от неожиданных бед
Ношу я в сердце снежные вершины,
Как в древности носили амулет.
Пускай враги и недруги злопомят,
И пропасти, и ветры без конца...
Я знаю: горы родины заслонят
Меня, как плечи сильного отца.*

Кашежева, поэзия которой направлена на постоянный интеллектуально-духовный поиск, находится в особой системе координат: Москва и Кавказ,

(Продолжение на 5-й с.)



• К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИННЫ КАШЕЖЕВОЙ

(Окончание. Начало на 4-й с.)

Сама И. Кашежева отмечала: «В моем поэтическом воображении горы – это национальный символ постоянства, мужества, стойкости. Все это стараюсь в своей поэзии показать в меру сил. Я делала первые шаги в поэзии через образ родных гор, познав традиции, обычаи кабардинцев и балкарцев, которых глубоко люблю... Хотя я живу в Москве и редко сюда приезжаю, но душа моя здесь, в Кабардино-Балкарии...»

Единение Кавказа и России, мегаполиса и горной территории в творчестве поэтессы носит личный и в то же время глобальный оттенок:

*А в моей Кабарде жара,
а в Москве у меня дожди...*

Донося свои переживания и осмысления исторических и культурных вопросов до широкой читательской аудитории, Кашежева принимала личное участие в культурных процессах как Кабардино-Балкарии, так и всей страны, несомненно, оказывая влияние на формирование общественного мнения и оценочных критериев относительно Кавказа и его духовного потенциала. Культурное пространство страны для поэтессы, скорее всего, не представлялось в другом очертании, иначе, как есть, как сложилось, другой вариант – разделение и отмежевание – для нее равно разрушение жизни, гармонии, хода истории.

Позиция поэта относительно чего бы то ни было – всегда личностна, позиция Кашежевой относительно союза Россия – Кавказ базируется на мотивации души, вобравшей две культуры и два про-

странства и сумевшей эти начала объединить в оси особого миропорядка и гармонии. Почти полвека жизни, проведенной ею в полной уверенности в неизбежности политических устоев страны, Союза, объединившего ее Кавказ с Россией, вдруг преподносит трагедию и хаос. Война в соседствующей с Кабардино-Балкарией Чечне – повод обратиться к призывом:

*Кавказ, не бросай Россию!
Пять почти что веков
нельзя подделывать, как «ксиву»,
дробя на силу курков.
Земли твои исконны,
свобода твоя свята...*

*...Встанем в печали общей
у скорбного Машука.
Где такое мерло,
чтобы казнить не зря?..*

*Зачем терпела Мария
припадочного царя?
Ты не спеши мессию
нового принимать.*

*Кавказ, не бросай Россию!
...Отец любил мою мать.*

Стихи Инны Кашежевой о Кавказе актуальны сегодня, как и раньше, но сейчас они читаются по-новому. Видение поэтессы проблемы взаимодействия и взаимопроникновения культур, на первый взгляд, простое, понятное, базируется не столько на личной мотивации, сколько на понимании и анализе мировых культурных процессов.

Зарина КАНУКОВА

ПОЭЗИЯ ПЕСЕН

Станислав Ежи ЛЕЦ как-то сказал, что в каждом веке есть свое Средневековье. Значит, есть, наверное, и свой Ренессанс. Инна КАШЕЖЕВА родилась в счастливое для поэзии время – когда она была не модой, но самим воздухом.

Поколение, к которому она принадлежала, стало культом, мифом, а слова «шестидесятник» или «политехнический» до сих пор не только синонимы романтики и ностальгии, но и нравственного ориентира. В дальнейшем жизнь сместила многие акценты, и герои той краткой поры показывали себя с разных сторон, но феномен «шестидесятников» нам еще только предстоит осмыслить. Как в дальнейшем истории культуры назовут этот период, неизвестно, но он непременно будет изучаться. Одно только перечисление имен этой поры выглядит как краткий курс русской советской литературы: Евгений ЕВТУШЕНКО, Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ, Белла АХМАДУЛИНА, Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Василий АКСЕНОВ...

Поэзией тогда было пропитано все – кино, эстрада, литература, отношения. Не только поэзией слов, но и поэзией жизни. И свет той вспышки до сих пор светит, а нам еще теплее оттого, что сквозь годы мы различаем в этом спектре особое имя – Инна Кашежева. Конечно, здесь, в республике, она прежде всего автор таких стихов, как «Хочу лакума», «Кавказ подо мною...», «Гармошка в Лескене», и даже тот, кто считает себя далеким от литературы и поэзии, знает хотя бы эти две строчки: «Моя грустная спутница – тишина./ Кабардинская улица влюблена». Но Инна Кашежева состоялась как поэтесса и за пределами республики, была в гуще той литературной жизни, которой жила «оттепель».

Как дитя своего времени и поколения она не проводила границу между поэзией и жизнью, ее

слово – не только для библиотек и высококобых умов, оно для человека, для его ежедневных забот и трудов, радостей и размывлений. Поэтому так много песен было написано на стихи Инны Кашежевой, они уходили в народ и начинали жить своей особой жизнью. Так было, например, с текстом «Глаза твои не карие»: многие до сих пор не задумываются над тем, кто автор его слов.

Настоящим хитом или, скорее, шлягером, который был исполнен Лаймой ВАЙКУЛЕ в проекте «Старые песни о главном», стала песня «Лунный камень» на стихи 22-летней Инны. Музыка к ним написал Аркадий ОСТРОВСКИЙ, который мечтал создать целый цикл песен в стиле импрессионизма. Об этом в книге «Жизнь в песне. Аркадий Островский» (1975), посвященной творчеству композитора, пишет Галина СОБОЛЕВА: «Однажды Инна Кашежева, придя к Островскому, застала композитора в глубоком раздумье.

– Как вы относитесь к импрессионизму? – неожиданно спросил он.

– Они мне нравятся, – ответила Инна. – В них много чувства, настроения, красочности.

– Да, пожалуй, – согласился Островский. – В музыке импрессионизм – своеобразная звуковая живопись. Давайте, Инна, напишем несколько песен в стиле музыки Дебюсси и Равеля. Что-нибудь в неярких тонах, как в картинах Ренуара или Моне... Песни-пейзажи в полтонах...

Инна согласилась. Так началась работа над этим совершенно новым для стили и всего творческого облика композитора циклом. Его так и назвали – «Полутона».

Задуман он был из шести песен. Закончить удалось только три...

Песни-поэмы, песни-баллады объединили высокую поэзию, не менее возвышенную музыку и совершенное исполнение. Вот так, втроем, шаг за шагом, лепили композитор, поэтесса и певец (Эдуард ХИЛЬ) – это новое слово в самом популярном и демократическом музыкальном жанре, уходя в своих исканиях далеко вперед. И, кто знает, может быть, придут годы, романтика этого цикла обретется явью, отыщется кто-то, способный подарить любимой «лунный свет».

Помимо «Лунного света», цикл «Полутона» включал в себя еще две композиции – «Круги на воде» и «Дожди». Помимо этого, Инна Кашежева – автор стихов более чем двадцати песен, ставших популярными: «Атомный век», «Бумажный кораблик», «Опята плывут куда-то корабли», «Зима моей любви»... Эти песни исполняли певцы, которые сегодня уже легендарные, цвет советской эстрады: Муслим МАГОМАЕВ, Майя КРИСТАЛИНСКАЯ, Анна ГЕРМАН, Иосиф КОБЗОН, Людмила ЗЫКИНА, Клавдия ШУЛЬЖЕНКО, Владимир ТРОШИН и многие другие.

И пусть сегодня у поэзии нет того почета, а у эстрады – интеллигентности, что были присущи ей в 1960-е годы, но стихи этой удивительной поэтессы продолжают волновать нас. Новые поколения читателей открывают ее для себя, и каждому кажется, что Инна Кашежева открыто именно с ним, что она чутко отзывается на его тревоги и радости. Может ли кто-нибудь дать точное определение поэзии? Может быть, это возможность говорить наедине с каждым читающим, отражать с своих переживаниях чувства миллионов людей.

Марина БИТКОВА

• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

Парламент Кабардино-Балкарии провел первое заседание весенней сессии. На нем рассмотрено более десяти вопросов, в том числе перед депутатами выступили руководители региональных отделений политических партий, не представленных в законодательном органе республики. Открывая заседание, спикер Парламента Татьяна ЕГОРОВА отметила, что особое место в его работе по-прежнему будут занимать финансовые вопросы. Безусловно, будет сделан упор и на реализацию в республике новых национальных проектов. Т. Егорова напомнила, что прошлый год был для законодательного органа республики юбилейным, а в сентябре в единый день голосования жителям республики предстоит избрать новый состав Парламента Кабардино-Балкарии. По ее мнению, в республике сейчас сформирована прочная законодательная база, а приоритетом остается не количество, а качество принимаемых законов. Спикер сообщила, что будут расширены формы парламентского контроля исполнительных органов власти, особое место займет работа с избирателями. Парламентарии республики должны более тесно общаться с населением, депутатами местного самоуправления, заметила она.

НАЗНАЧЕНЫ МИРОВЫЕ СУДЬИ

По представлению Верховного суда КБР на должность мирового судьи судебного участка № 3 Баксанского судебного района назначен Альберт ВАЛИЕВ, на должность мирового судьи судебного участка № 2 Майского судебного района - Мурат ДЮГОВ, также депутаты проголосовали о привлечении судьи Амура ШИДОВА, находящего в отставке, к исполнению обязанностей мирового судьи судебного участка № 3 Чегемского судебного района и Веры ХАГАСОВОЙ, находящейся в отставке, к исполнению обязанностей мирового судьи судебного участка № 3 Урванского судебного района.

О ВЫБОРАХ ВНЕ МЕСТА ЖИТЕЛЬСТВА

Внесены изменения в законы «О выборах депутатов представительных органов местного самоуправления», «О референдуме Кабардино-Балкарской Республики» и «О местном референдуме». Согласно изменениям на выборах депутатов Парламента Кабардино-Балкарской Республики или референдуме избирателям, участникам голосования, которые будут находиться в день голосования вне места своего жительства, предоставляется право подать в избирательную комиссию заявление о включении в список избирателей по месту фактического нахождения. Порядок подачи такого заявления устанавливается ЦИК России. При этом голосование на выборах депутатов Парламента Кабардино-Балкарской Республики или референдуме по открепительным удостоверениям не проводится, проект предусматривает их отмену. Общественной палате Российской Федерации и Общественной палате Кабардино-Балкарской Республики обеспечивается возможность назначения наблюдателей на выборах в Кабардино-Балкарской Республике и референдумах всех уровней.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЖИЛЬЕМ ДЕТЕЙ-СИРОТ

Внесены изменения в республиканский закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» в связи с изменениями в федеральном законодательстве, вступившими в силу с 1 января 2019 года. В том числе федеральным законом внесены изменения в статью «Дополнительные гарантии прав на имущество и жилое помещение», направленные на совершенствование механизма обеспечения жилыми помещениями детей-сирот. В частности, установление порядка формирования списка детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые подлежат обеспечению жилыми помещениями, с 1 января 2019 года будет находиться в компетенции Правительства Российской Федерации, а не органов государственной власти субъектов Российской Федерации.

РЕГУЛИРОВАНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ БЗНАДЗОРНЫХ ЖИВОТНЫХ

В первом чтении принят закон «О делении органов местного самоуправления муниципальных районов, городских округов отдельными государственными полномочиями Кабардино-Балкарской Республики по организации мероприятий по отлову и содержанию безнадзорных животных». Это обусловлено необходимостью принятия нормативного правового акта в целях регулирования численности безнадзорных собак и кошек на территории Кабардино-Балкарской Республики для обеспечения санитарной безопасности и эпизоотического благополучия республики.

В ходе его обсуждения было отмечено, что в документ внесены поправки после принятия в декабре прошлого года федерального закона «Об ответственном обращении с животными и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Ольга КАЛАШНИКОВА

ЖЕРТВЫ СЕМЕЙНОГО НАСИЛИЯ НУЖДАЮТСЯ В ПОДДЕРЖКЕ ОБЩЕСТВА

Благотворительный фонд «Развитие» провел семинар для сотрудников центров социального обслуживания из всех районов Кабардино-Балкарии. Основная тема семинара - предупреждение и профилактика насилия и жестокого обращения в семье. Также обсуждены работа с семьями, воспитывающими ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), и роль социально ориентированных НКО в поддержке населения республики. Мероприятие было организовано совместно с Министерством труда и социальной защиты населения КБР в рамках деятельности общественного совета по независимой оценке качества оказания услуг организациями социального обслуживания. Провела семинар директор благотворительного фонда «Развитие», член Общественной палаты КБР, член общественного совета МВД Ирина КИШУКОВА. На семинаре рассматривались формы и методы работы с семьями, организации консультаций психологов и соцработников, обсуждались стандарты оказания социальных услуг.

- Многие социально ориентированные организации Кабардино-Балкарии работают с семьями, но, насколько я знаю, только наш благотворительный фонд занимается профилактикой домашнего насилия. В этом вопросе мы сотрудничаем с МВД, Минсоцзащиты, социально ориентированными общественными организациями соседних республик, - рассказывает И. Кишукова. - Также подписали соглашение о взаимодействии с уполномоченным по правам ребенка при Главе КБР. В основном наша работа информационно-просветительская, не так часто, как хотелось бы, оказываем юридическую поддержку, потому что на это нужны дополнительные средства.

Проблема домашнего насилия существует давно и на сегодня своей актуальности не теряет. Каждый человек хочет видеть свою семью опорой в жизни, но, к сожалению, реальность бывает иная. Нередки случаи, когда насилие проявляется не только по отношению к женам, но и к детям, престарелым родителям, которые по различным причинам становятся обузой для своих детей. Иногда по отношению к детям это делается якобы в воспитательных целях. Насколько оправдано такое жестокое обращение - большой вопрос.

Виды насилия бывают разными - от физического, то есть рукоприкладства, до психологического и экономического. Игнорирование - тоже вид насилия. К сожалению, жертвы насилия, как правило,

не могут найти выход из сложившейся ситуации, потому что некоторые мифы о взаимоотношениях в семье прочно закрепились в сознании, например, о том, что нельзя «выносить сор из избы». Действительно, бывает стыдно говорить, что тебя бил муж или он избивает ребенка. Поэтому проблема остается закрытой и нерешенной. Если на нас нападёт на улице посторонний, обращение в полицию станет логичным действием. А вот семейные конфликты, приводящие к насилию, люди старательно скрывают.

Вторая причина безнаказанности семейного агрессора - экономическая зависимость жертвы. Если женщина рано вышла замуж, не успев приобрести профессию, или давно не работает, а занимается домашним хозяйством, у нее нет собственных средств к существованию, а профессиональные навыки, полученные во время учебы, она уже утратила. Поэтому, задумавшись над тем, где применить свои силы в случае развода, она ответа не находит. Зачастую такие женщины оказываются и без собственного жилья

Есть и психологические причины замалчивания. Агрессоры сначала оказывают давление на близкого человека, потом, когда жертва пытается сопротивляться, наступает примирение, возвращается букетно-конфетный период. В семье наступает спокойствие, агрессор начинает умилять простить его, обещает, что это не повторится. Женщина очень хочет в это поверить, и на какой-то период наступает

благополучие, но потом цикл агрессии повторяется.

Иногда агрессор сам не понимает, что творит. Думает, что как глава семьи всеми способами должен держать ее в традиционных рамках, и не осознает, какой вред наносит себе и близким, в первую очередь детям. Даже если ребенка холят и лелеют обе стороны, но он видит и слышит, что происходит между родителями, это для него большой психологический стресс, травма, которая может проявиться через много лет.

Этот комплекс проблем сдерживает жертву от того, чтобы вырваться из круга насилия. Что делать в подобной ситуации, мы и пытаемся объяснить. Есть различные способы решения проблемы, начиная с «телефонов доверия», когда человек может анонимно получить бесплатную квалифицированную психологическую помощь и совет, куда можно еще обратиться. Психологическая помощь нужна обязательно, потому что когда человек получает физическую или психологическую травму в семье, от родных и любимых людей, это особенно тяжело. А когда ему от этого некогда деться, тяжело вдвойне.

В ближайших планах - тренинги на тему «Предупреждение и профилактика насилия и жестокого обращения в семье». Взаимодействие с СО НКО КБР как партнерами по оказанию социальной помощи населению. Организация и проведение групповой работы с детьми и подростками. Работа с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ. До 10 февраля будет проведено четыре выездных тренинга в Эльбрусском, Урванском, Майском районах и в Нальчике. Общее количество участников - 70 человек. Также запланирована практическая работа участников программы в центрах социального обслуживания. Все мероприятия проводятся в рамках всемирной акции «16 дней против насилия».

Надеемся, эта работа окажет положительное влияние на взаимодействие между социальными службами КБР и СО НКО.

Готовясь к семинару, я прочитала в газете «Горянка» письмо женщины, которая жаловалась на мужа, который ее избивает (ред.: «Горянка» № 3, 23 января 2019 г.). В этом письме сконцентрированы все проблемы, о которых я говорила. Женщина не знает, что делать в подобной ситуации, кто ей сможет помочь.

Поэтому будет правильно, если в газете откроется рубрика, где женщины с такими проблемами смогут получить квалифицированный совет и поделиться опытом.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Бесплатная психологическая помощь для женщин, пострадавших от жестокого обращения - 8-800-7000-600. Звонок бесплатный с любых телефонов (проводных и мобильных) в России. **Единый общероссийский «телефон доверия» для детей, подростков и родителей - 8-800-2000-122.** Звонок бесплатный с любых телефонов (проводных и мобильных) в России. При звонке на этот номер в любом населенном пункте Российской Федерации дети, подростки и их родители могут получить экстренную психологическую помощь. Конфиденциальность и бесплатность - главные принципы работы детского «телефона доверия». Это означает, что каждый ребенок и родители могут анонимно и бесплатно получить психологическую помощь, тайна обращения гарантируется. К этому номеру подключено более 200 организаций во всех субъектах Российской Федерации, из которых большинство служб работает в круглосуточном режиме.

Большую поддержку семьям оказывают социально ориентированные общественные организации как в КБР, так и во всех регионах РФ. Одной из таких организаций является **Национальная родительская организация**, которая работает практически во всех субъектах РФ. Я являюсь ее

региональным представителем в КБР. На сайте организации имеется большое количество материалов, которые направлены на поддержку семьи, детей и родителей. В том числе семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Материалы и публикации могут быть полезны родителям, педагогам, социальным работникам и всем, кто непосредственно работает с семьями.

Есть и межрегиональная общественная организация поддержки семьи, материнства и детства «Врачи - детям» (Санкт-Петербург). У нас в республике также имеются службы, где можно оставить ребенка на какое-то время, пока в семье трудная жизненная ситуация. К сожалению, пока в Кабардино-Балкарии нет таких приютов, куда женщина может переехать с детьми и решать свои вопросы. Но, я думаю, это дело времени. По всей России такие центры уже открываются.

Также есть общероссийский сайт «Помощь рядом». Он предназначен для детей и подростков от шести до 18 лет. Основная его цель - помочь несовершеннолетним в сложных вопросах, с которыми они могут столкнуться в жизни, путем предоставления безопасной информации и бесплатной психологической онлайн-помощи.

ПРОФИЛАКТИКА

По данным МВД КБР, в республике действует государственная программа «Социальная поддержка населения». В нее включена подпрограмма «Совершенствование социальной поддержки семьи и детей», в рамках которой проводятся мероприятия, направленные на сокращение бедности в семьях с детьми; снижение семейного неблагополучия, беспризорности и безнадзорности, социального сиротства; обеспечение отдыха и оздоровления детей, в том числе находящихся в трудной жизненной ситуации; повышение уровня социального обслуживания детей-инвалидов, рост рождаемости, а также на профилактику семейно-бытовых конфликтов.

Кроме того, для предупреждения преступлений в быту, в том числе лицами, находящимися в состоянии опьянения, МВД по Кабардино-Балкарской Республике реализован комплекс мероприятий, предусмотренных ведомственной программой предупреждения бытовых правонарушений. В том числе проведены комплексные профилактические мероприятия «Жилой сектор», «Быт», «Семья» и «Подросток».

Министерством внутренних дел в тесном взаимодействии с другими министерствами и ведомствами уделяется особое внимание предупреждению преступлений и административных правонарушений в семейно-бытовых отношениях.

Участковыми уполномоченными полиции и инспекторами по делам несовершеннолетних для профилактики преступлений, совершаемых на почве семейно-бытовых отношений, проводятся мероприятия упреждающего характера по выявлению проблемных семей, острых бытовых конфликтов, чреватых трагическими последствиями, а также по воспитательной работе с лицами, в отношении которых прогнозируется преступное поведение в быту. При выявлении неблагополучных семей для работы и реализации координированных мер воздействия привлекаются главы администраций муниципальных образований, старейшины, представители конфессий, члены ветеранских объединений, депутаты местного самоуправления.

Анализ бытовых конфликтов свидетельствует о возможности предотвратить многие из них на ранних стадиях. Одним из реальных способов профилактики преступлений в быту являются своевременные и скоординированные меры уголовно-правового принуждения. Однако они не всегда реализуются даже в тех случаях, когда преступные действия очевидны. Особенно это касается дел частного обвинения, которые возбуждаются по жалобе потерпевшего.

Ст. 6.1.1 КоАП РФ «Побои» (влечет наложение административного штрафа в размере от пяти тысяч до тридцати тысяч рублей либо административный арест на срок до пятнадцати суток, либо обязательные работы на срок от шестидесяти до ста двадцати часов); ст. 115 УК РФ «Умышленное причинение легкого вреда здоровью»; ст. 116 УК РФ «Побои» (наказывается обязательными работами на срок до трехсот шестидесяти часов либо исправительными работами на срок до шести месяцев); ст. 116.1 УК РФ «Нанесение побоев лицом, подвергнутым административному наказанию» (наказывается штрафом в размере до сорока тысяч рублей или заработной платы, или иного дохода осужденного за период до трех месяцев либо обязательными работами на срок до одного года, либо ограничением свободы на срок до двух лет, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо арестом на срок до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до двух лет).

● Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ



ИНДИЙСКАЯ КРАСАВИЦА КБГУ • БУДЕМ ЗНАКОМЫ



- Суприя, как получилось, что из всех вузов мира выбрали именно КБГУ?

- Идея получить образование в России принадлежит моим родственникам. Родители с этим согласились потому, что между нашими странами добрососедские отношения. В Индии любят Россию и считают, что здесь спокойно и надежно. А потом уже выбирали регион исходя из географического расположения. Я привыкла к теплу и подумала, что климат Кавказа мне подойдет больше. К тому же понравилась условия, предлагаемые вашим вузом. Но, признаться, даже здесь в первое время для нас было очень холодно.

- Сложившийся в вашем сознании имидж страны совпал с реальностью?

- До приезда была уверена - в России живут только русские. Приехав сюда, уз-

Гость нашей редакции – очаровательная, открытая, улыбчивая, женственная и немного застенчивая обладательница титула «Мисс студенчество-2019» студентка второго курса медицинского факультета «Лечебное дело» КБГУ, студентка второго курса высшей школы международного образования при КБГУ Суприя СИНГХ. Она из Индии. Учится в нашем университете в числе 387 студентов из этой географически далекой страны, но очень близкой по дружеским связям с памятных советских лет. Суприя интенсивно учит русский язык, что подтвердила преподаватель русского языка и куратор группы иностранных студентов Алена ШЕРИЕВА.

нала, что это многонациональная страна. А в этой республике живут кабардинцы и балкарцы, у которых свой язык, история, традиции и обычаи. В университете постоянно организуются туристические поездки по достопримечательностям республики. Но, к сожалению, из-за незнания языка у меня пока нет возможности ближе узнать национальные особенности коренных народов. Поражена красотой национальных танцев, одеждой, мелодиями. Я бы с удовольствием примерила адыгэ фацэ и научилась танцевать. Мне кажется, это сложно, но очень интересно.

- Как прошла адаптация?

- Довольно легко. Уезжая в другую страну, в первую очередь думаю о питании, примет ли организм непривычную еду. С этим не было проблем, потому что с первых дней повар готовил для нас индийские блюда. Со временем адаптировались, стали привозить наши специи, без которых не можем обойтись, и сами тоже готовим.

- Расскажите о своей семье.

- Папа - управляющий банком, мама - старшая медсестра в больнице, старший брат работает инженером.

- Вы решили пойти по стопам матери?

- Не только. Папа тоже мечтал о профессии врача. Даже поступил в университет.

Но из-за возникших материальных трудностей выбрал банковское дело. Папа решил через меня осуществить свою мечту. Но я этому рада. Очень люблю детей, поэтому выбрала педиатрию. Хочется помогать детям быть здоровыми, чтобы у них было счастливое детство.

- Неуверенная в себе студентка не станет участвовать в конкурсе для всех факультетов вуза. Победа была для вас ожидаемой?

- По инициативе нашего куратора Алены Шериевой в отборочных турах участвовали и другие девушки из нашей группы. В результате в финал прошла я. В своем творческом таланте не сомневалась. Незадолго до этого конкурса заняла третье место в «Таланте Евразии». Я хорошо танцую и пою. Творческую часть конкурса по настоянию нашего куратора Алены Шериевой мы показывали с моим однокурсником из Индии. Исполнили современный индийский танец. Не думала, что титул «Мисс студенчество» достанется именно мне. Даже когда объявили мое имя на русском языке, решила, что стала вице-мисс. О том, что победила, поняла только когда на голову надели корону. Я была очень счастлива.

- Как ваши близкие восприняли эту новость?

- Мама и брат знали о моем участии, а папе сообщили только по факту. Он был

удивлен и очень рад. Но самое интересное было, когда мой партнер по танцу подошел к куратору и спросил: «Как такое возможно? Неужели это правда?»

- Какие планы после окончания учебы?

- Поехать домой и какое-то время пожить с родителями. Я мечтаю об этом с детства. До поступления в университет 12 лет училась в интернате, виделась с родителями только по праздникам. В интернате была строгая дисциплина. Не позволяли пользоваться современными гаджетами, возможность позвонить родителям предоставлялась только раз в неделю. Сейчас вся наша семья разрозненна. Мама с папой работают в разных штатах, брат тоже, я - в России. Когда закончу учебу, родители выйдут на пенсию, и я, наконец-то, наслажусь их обществом.

- А если они решат выдать вас замуж? Насколько я знаю, в Индии принято находить спутника жизни без согласия молодых.

- Мои родители придерживаются демократичных взглядов во всем - начиная с одежды и заканчивая выбором спутника жизни. Замужние женщины в Индии обязательно должны носить сари и ходить с покрытой головой. Но бабушка в свое время позволила маме носить любую одежду. Что касается браков, в нашей стране серьезные сложности, касающиеся кастовых и религиозных вопросов. Некоторые родители категорически запрещают заключать брак с человеком другой касты или религии. Я, к примеру, христианка. Мы толерантны ко всем и отмечаем все религиозные праздники. В нашей семье все браки совершались по любви. У меня тоже будет право выбора. Но об этом подумаю позже, когда вдоволь поживу в родительском доме.

Фото из личного архива С. Синх

СТРАСТИ ПО ШУБЕ

Шуба. Как много в этом звуке для сердца женского слилось! Как много в нем отозвалось! Когда эмоции зашкаливают, на ум приходят даже слова великого классика. Пусть немного перефразированные и не с тем восторженным смыслом, который вкладывал в них ПУШКИН. Да что Москва, красоту которой он воспевал. Сегодня и уже давно умами наших кавказских женщин управляет шуба. В данном случае речь идет исключительно о шубах из натурального и дорогого меха. (К чему нам полутона в виде экомеха и прочих заменителей?) Шуба давно и прочно заняла пьедестал почета в гардеробах и домах, став национальной особенностью, униформой на все случаи жизни, без которой и в радости, и в горе ты просто бедная родственница и бесприданница.

ДО ТОЧКИ КИПЕНИЯ

Пришли девчонки, стоят в сторонке, шубочки свои терябя. Потому что на десять девчонок, по статистике, девять - в мехах. Извините, опять перефразировала известную песню. Лишь одна пошла против течения, не вписалась в стандарты, как она посмела встать в ряд с такими гордыми (шуба автоматически придает перефразированной) и гордую осанку ее обладательнице) и обеспеченными дамами. Небрежно-надменные взгляды, бросающиеся на «нарушительницу порядка», должны четко внушить ей, что она не вписывается в данное общество.

Картина маслом! Тому, кто оказался в такой ситуации и не капитулировал перед общественным мнением, - честь и хвала. Выдерживают сильный духом. А я, похоже, дошла до точки кипения и готова сдать. Моя доселе незыблемая уверенность, что вполне переживу отсутствие этого предмета в

своем гардеробе, после нескольких подряд посещений свадеб и похорон пошатнулась. Скрепя сердце и посягая на семейный бюджет, решила, что все-таки без шубы мне не обойтись. Чтобы не оскорблять эстетические чувства окружающих.

СИМВОЛ БОГАТСТВА

Верхняя одежда из натурального меха во все времена была и остается лучшей защитой от сильных морозов. В некоторых особо холодных регионах нашей необъятной страны шубы и дубленки жизненно необходимы. Но какое отношение этот факт имеет к нашим южным широтам?

Если автомобиль не роскошь, а средство передвижения, то шуба в наших климатических условиях - исключительно предмет роскоши и попытка вписаться в надуманные представления о статусности и достатке ее обладательницы. Википедия гласит: шуба - меховая верхняя одежда для защиты организма от переохлаждения. Последнее

слово - ключевое. Но кто обратит внимание на столь незначительную деталь, когда на кону общественное мнение! В южных регионах она лишена всякой функциональности и практичности, кроме одной - выхода в свет.

«Смотрю я на одну свою подружку и удивляюсь - на улице щеголяет в норковой шубе и золотых украшениях, а у самой в квартире обои ободранные и муж на отечественном авто, - говорит моя знакомая. - Ну правильно. Квартира же не олицетворяет состояние души! Откуда в наших людях желание пыль в глаза пускать?» Конечно, это не показательный случай и судить об обладателях этой красивой и дорогой вещи однобоко нельзя. Женщины во все времена хотели выглядеть красиво. Если есть возможность, почему бы себя любимую не порадовать. Купи и наслаждайся, но не решай, в чей ходишь другим. Возможно, у твоей родственницы или соседки совсем иные ценности, нежели материальные.



СЕЛЬСКАЯ МОДА

Выражение «если бы понты светились, Нальчик был бы виден из космоса» уже потеряло свою актуальность. Потому что эти самые «понты» поменили свою геолокацию. Ныне шубы и дорогие украшения в моде у сельчан. И не дай Бог в приданом дочери не окажется бриллиантового комплекта и чего-нибудь из натурального меха! Вопрос, будет ли это носить, уже второстепенный. Главное, чтобы «не хуже, чем у людей», которые должны увидеть - семья невесты может себе это позволить. А о том, когда и как она выплатит кредит на их покупку, мы умолчим. Если уж так необходимо показать свою состоятельность, почему бы на эти средства не купить молодому что-то действительно необходимое? К чему эти соревнования? А к тому, что у нас не только встречается по одежке, но и провозжают соответственно. Кому же захочется испытывать

ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

на себе пренебрежительные взгляды «состоятельных кротов», для которых одна радость в жизни - считать накопленные материальные богатства, заодно сверяя, не обогнал ли сосед в этом?!

НЕ СУДИТЕ

Что-то отвлеклась от того, что шуба, подобно неизлечимому вирусу, поразила и мой ум. Замечу, я никогда не относилась к ярким защитникам животных. Да, их жалко. Но я за рациональное использование природных ресурсов. Надо брать только самое нужное. Если есть жизненная необходимость в теплой одежде в 30-градусные морозы, почему бы не защитить себя даже ценой жизни животных, которых выращивают с этой целью? Не откажусь и от хорошей кожаной обуви, потому что она гигиеничная и не наносит вред ногам. Но против, чтобы убивали зверей ради сумок, кошечек и прочих аксессуаров. Были бы деньги, а хранить их можно и в холщевом мешочке. А еще я против костности ума и неприятия чужих принципов. Говорю об этом не для того, чтобы изменить чьи-то ценности, а объяснить, что не надо навязывать свои и судить о человеческих ресурсах - материальных, моральных, умственных исключительно по внешней оболочке.

• Материалы Алены ТАОВОЙ



ПИСЬМО ОТ СТАРШЕЙ ЖЕНЩИНЫ

Читаю письма молодых девушек и невесток в «Горянке». Сама такой же была. Рано вышла замуж, появились дети, мне не помогли, но и особо не гнобили. Жила, как все, со-старилась, сын женился. Помня себя молодой, во всем старалась помогать невестке. Нянчила детей, убирала, готовила. Иногда

казалось, вот-вот упаду от усталости, но думала о счастье сына и продолжала помогать. Невестка родила троих погодок, старшие ночью были со мной, а она с младенцем. Я ее отправляла в город погулять, развеяться, давала пенсию что-то купить себе, но что я получила? В один прекрасный день они поссорились с сыном и она ушла. Мы поехали забирать обратно, но ее мама так кричала, говорила, чего толь-

ко ее дочь от меня не терпела, что я виновата, что они разошлись. Мне так обидно стало, я даже плакала, когда приехала домой. Сын сказал, раз она так сильно страдала здесь, пусть остается с родителями. Я просила его не разводиться, но ни он, ни она уже не хотели мириться и развелись. Детей видеть не дают, каждый раз придумывают новые причины. Вот и для чего я старалась? Жила бы отдельно, отдыхла, спала и гуляла сколько

захочется, и никто бы меня не винил. Поэтому считаю, женщины, которые достойно воспитали своих детей и дали им дорогу в будущее, имеют право отдохнуть в старости. Воспитывайте и поднимайте своих детей сами, нечего каждый год рожать и сидеть без работы, чтобы потом никого не обвинять в своих неудачах. Мой пример - яркое доказательство неблагодарности. Не повторяйте моих ошибок.

Д., с. Исламей

Скажите, дорогие девушки, женщины, снохи и свекрови, почему вы так любите жаловаться? Некоторые часами могут излить душу друг другу. Вот моя сосношница, например,

терпит типа ради детей. На самом деле просто боится поднимать детей одна и статуса разведенной. Ведь мнение людей важнее, чем личное счастье, не так ли?

ТЕРПИ МОЛЧА ИЛИ УХОДИ

как ни встречу, как ни приду в гости, все ругает мужа. Он и гуляет, и домой поздно приходит, и бьет иногда, и внимания не уделяет. А я говорю, что надо определиться. Или живи с ним, терпи и не ной, или собери волю в кулак и разведись. Живи спокойно, занимайся детьми. Она отвечает, что с тремя детьми куда уходить. А разве лучше, когда дети каждый день видят дома скандалы и разборки? По-моему, это их травмирует сильнее, чем развод.

Почему женщины позволяют так к себе относиться? Мужчины понимают, стерпела раз, значит, еще можно, и продолжают в том же духе. А женщина

А раз выбор делается осознанно, то и жаловаться не надо. Держите свой негатив при себе, пожалуйста, и сделайте что-то полезное и хорошее для себя, детей, для мужа, в конце концов, и улучшите свою жизнь. Не сидите на телефоне, если муж вышел, сделайте маску для лица, приготовьте оладушки детям. Мужчина, который получает слишком много внимания, быстро устаёт от этого. Больше равнодушия и больше ухода за собой. Возможно, характер благоверного не поменяется, но вы станете счастливее, если начнете ценить себя. Добра всем!

Линда

ЕДА НА ВЫНОС

Пишу впервые для того, чтобы довести до сведения людей, что такое готовая покупная еда. Купили мы хлеб, который выпекается прямо в магазине, и нашли там таракана. Мама предложила вернуть обратно, но я не вижу смысла. Они разве перестанут печь хлеб или проведут стерилизацию помещения? Не думаю. Максимум - возместят «ущерб». Я видела там же, как работники вытаскивают из салата волосы, а больная гриппом женщина вытирает нос ладонью и этой же рукой складывает пирожки (кухня там открытая, все видно). Теперь не могу есть покупной хлеб вообще, пеку сама. Все знают, что готовая еда может быть нестерильной, но увидеть все своими глазами - совсем другое.

Дарина, г. Нальчик

Сестра - бизнес-вумен

Говорят, деньги портят людей, но не знала, что до такой степени.

У меня старшая сестра занимается своим бизнесом, дела пошли у нее хорошо, прибыль прямо потекла. И она сразу стала другой. Так складывает свои деньги, что доходит до абсурда. Я тоже работаю, и мне на жизнь хватает, родители получают хорошую пенсию, в общем, никто не собирается сидеть у нее на шею.

Только она, видимо, этого все-таки боится. Постоянно говорит, что денег мало, не хватает, хотя мы

знаем, что она хорошо зарабатывает.

Даже конфеты на раздачу, чтобы помянуть дедушку, покупать не стала, мол, нечего вешать на нее все заботы. Ну ладно, не хочет тратиться на других, но и на себя ей жалко. Проходила зиму в кроссовках, даже сапоги себе не купила. Для чего тогда зарабатывать деньги, если так жить? !Ведь второй молодости не будет, когда есть и надевать то, что хочется, если не сейчас?! Странно все это.

Тареза

ИГРАЕТ...

Может, кто-то сталкивался с таким, хочу узнать мнение женского пола.

Как-то взяла планшет мужа, чтобы посмотреть фильм, и увидела открытые странички игровых ставок. Сайтов было несколько, всякие фонбетты и иксбетты, и везде он ставит большие суммы, не менее 2000 рублей. Мне говорил, что стал меньше зарабатывать, шабашки совсем нет и зарплату урезали. Настроение у него по-

стоянно скакало: то без причины замкнется, то веселый. Теперь понятно, с чем это связано. Оказалось, вот куда урезалась зарплата.

Мне после этого стало плохо, не могу придумать, что делать. Зависимость просто так не проходит, я видела семьи, разрушенные из-за игромании. Боюсь, и наша пострадает. Поделилась со свекровью, она особого внимания не обратила, сказала что я слишком переживаю. А у них в роду есть этот азарт. То

один дядя проиграл на автоматах зарплату, то другой в покер спустил деньги. А теперь и мы попали под раздачу. Возможно, муж начал играть давно, не знаю, но факт - он изменился и тратит большие деньги. А недавно просил меня оформить участок под материнский капитал и забрать деньги, говорил, что хочет свое дело открыть. Хорошо, что не успели. Очень переживаю, боюсь думать, что будет дальше...

Ж.З., г. Нарткала

КОГДА ТВОЙ ПАРЕНЬ МАТЕРИТСЯ

Мой парень заставляет меня смущаться, потому что постоянно выражается неприлично. Он может на людях выложить все в три этажа и ничего такого в этом не видит. Отец у него тоже такой, вот и вдохновился примером. А мне очень стыдно и неприятно. Я ему пригрозила, что если так будет продолжаться и дальше, расстанусь с ним. Он оправдывается, говорит, сам не замечает, как это высказывает. Я не верю, разве он не слышит, что произносит?! Наверное, он не перестанет и наши отношения на этом прекратятся

Л.Д., г. Баксан

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕПЛОТА ЗИМЫ



Кажется, поэзия так далека от мира цифр и подсчетов, но иногда стоит столкнуться с ней, чтобы увидеть знакомое явление в новом ракурсе: десять лет жизни проекта, более сорока вечеров поэзии, пятнадцать тысяч зрителей, сотни участников и больше тысячи прозвучавших стихов. Это немало для нашего времени, которое принято считать прагматичным и лишенным романтики. Пожалуй, главным достижением этого проекта можно счи-



тать то, что у зрителей сформировалась привычка ждать эти поэтические вечера, приходить на них и приводить своих детей. Те, кто на первые вечера «Времен года» приходил еще совсем юным, сегодня уже студенты и взрослые люди, которых никто не приводит: теперь они приходят сами, приводят своих друзей, младших братьев и сестер, а иногда и детей.

Вели вечер Залина и Идар ШОМАХОВЫ. Залина является руководителем литературного клуба «Жан», Идар – боль-

шай в этом году бесснежная, теплая и монотонная. Но даже если реальность не балует нас традиционными радостями этого сезона, мы всегда можем погрузиться в особое настроение зимы через поэзию. 30 января состоялся очередной вечер поэзии из цикла «Времена года», который проводится общественной организацией «Жан». Весна, лето, осень, зима – главные герои этих встреч. На этот раз не было никаких исключений – участники читали стихи адыгских поэтов, посвященные зиме.



шой любитель поэзии на кабардинском языке, создатель пабликов в соцсетях, где регулярно публикуются произведения наших поэтов. Примечательно, что однофамильцев, до сих пор не знавших друг друга, познакомила поэзия. «Зимнюю» поэзию участники вечера представили произведениями поэтов Адама

ШОГЕНЦУКОВА, Заура НАЛОЕВА, Бориса УТИЖЕВА, Сафарби ХАХОВА, Руслана АЦКАНОВА, Зарины КАНУКОВОЙ, Нелли ЛУКОЖЕВОЙ, Хабаса БЕШТОКОВА, Анатолия БИЦУЕВА, Заремы КУГОТОВОЙ, Мамыржан МИЖАЕВОЙ. Читали стихи участницы конкурса «Мисс черкешенка-2018» Камилла АРДАВОВА, Лаура ТАОВА, Алина ФИЦЕВА, Милана ГОТОВА, Милана МОЛОВА, Амина ШОКУМОВА. Особым украшением вечера стали младшие участницы мероприятия – Адам МАСАЕВ, Дамир БЛИЕВ, сестры Алина и Лаура ЖАМБЕКОВЫ. Выступив в самом начале, дети задали всему вечеру непринужденную и искреннюю атмосферу. Участие детей в проекте «Времена года» – уже сложившаяся традиция, которая не может не вдохновлять организаторов.



Поэзия и музыка так же неразлучны, как звучание и значение слова, поэтому и в этот раз звучала музыка, правда, на смену традиционной кабардинской гармонии и шикапашине пришли гитара и скрипка. Сначала Мурат ШОКУМОВ исполнил песню «Сэ ныцхьэбэ уэ ыщпцогупсыыр» под аккомпанемент скрипки Амаль КЯСОВОЙ и гитары Инала МАШУКОВА, затем Амаль сольно исполнила «Романс» Г. ВЕНЯВСКОГО.

Каждый раз, приходя на вечера поэзии, удивляюсь. Во-первых, закрадывается сомнение: неужели в нашей национальной поэзии можно сделать открытия и еще есть стихи, которые не читались? Оказывается, есть! После завершения очередного вечера начинаешь предвкушать следующий: сколько еще прекрасного нам предстоит узнать. Во-вторых, думается, публика, приходящая сюда, очень чуткая, раз готова слушать стихи. В эпоху клипового мышления это становится все большей редкостью.



ВОЛНЫ МЫСЛЕЙ РУСУДАН ХИЗАНИШВИЛИ

• ВЫСТАВКА

29 января в Музее изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко состоялась персональная выставка живописных работ грузинской художницы Русудан ХИЗАНИШВИЛИ.



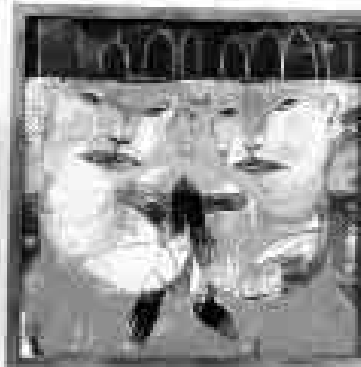
У этой экспозиции есть один sentimentalный нюанс – возвращение домой: Русудан родилась и выросла в Нальчике, но тогда она носила фамилию Гобеджишвили, Хизанишвили она стала после замужества. Сейчас художница живет и работает в столице Грузии, окончила Тбилисскую государственную академию искусств им. Аполлона Кутателадзе. Десять полотен Русудан Хизанишвили

признаны государственным достоянием Грузии и хранятся в фонде Грузинского исторического музея им. Джанашия: в 2015 году художница стала участницей масштабного выставочного проекта Synthetic Art – Artist's Book «Verkhistqaosani», который прошел в Грузинском национальном музее в Тбилиси. В финале проекта все десять полотен Хизанишвили были выкуплены музеем как предметы культурного достояния Грузии. Также Русудан Хизанишвили с группой грузинских молодых художников представляла Грузию на 56-м Венецианском биеннале искусств в 2015 году с интерактивной инсталляцией «Ползущая граница».

Автор сотрудничает с несколькими крупными иностранными

галереями, в которых экспонируются ее работы: Edgar Modern (Бат, Великобритания), Irok (Хорст, Нидерланды), Maureg'Art (Мортань-о-Перш, Франция) и другими. Работы Русудан вошли во многие частные и государственные коллекции по всему миру. В 2005 году художница приняла участие в выставке Даугавпилсского центра искусств имени Марка Ротко в Латвии.

Критики говорят, что творчество Русудан Хизанишвили можно отнести к неоекспрессионизму, ей присущи концептуальные сюжеты, минимализм, абстракционизм, а также насыщенная манера мировосприятия. Все посетители выставки смогут ощутить эффект этого направления, даже не являясь искусствоведами и



не разбираясь в современных течениях. Как только входешь в зал, на тебя обрушивается поток эмоций, чувств и впечатлений. Каждый по-своему выражает то, что проживает внутри себя, глубоко в душе, художникам дано выразить чувство в визуальных образах, которые со-

звучны или не всегда созвучны зрителю, но непременно его трогают. Истинный талант, наверное, в том и заключается, чтобы суметь погрузить зрителя в то, что волнует художника и пробуждает его вдохновение.

Смелая коллажная манера Русудан Хизанишвили не оставила равнодушным никого, кто пришел на открытие. Обсуждая картины, люди делились своими сокровенными мыслями. Сама Русудан говорит, что именно эта часть внутренней жизни человека является ее истинным вдохновением: «Я рисую эмоциями. Цвета – это волны моих мыслей».

• Материалы Марины БИТКОВОЙ. Фото автора

УЧИТЬСЯ ЖИЗНИ И ИСКУССТВУ ПОЛЕТА

• КНИЖНАЯ ЛЮБОВЬ

Рассказать о любимой книге мы предложили **Алексею АБАЗОВУ** – доктору исторических наук, руководителю научно-образовательного центра КБНЦ РАН, старшему научному сотруднику сектора средневековой и новой истории КБНЦ РАН.

- Повесть-притча, написанная Ричардом БАХОМ в 1970 г., рассказывает о чайке, учившейся жизни и искусству полета. Книга о самосовершенствовании, самопожертвовании, жажде достижения «новых высот» и безграничной духовной свободе, а также о том, что в жизни есть нечто большее, чем то, что можно «увидеть глазами». Это также и доброе иносказательное повествование, в котором дают ответы на сложные вопросы социального устройства.

Эта книга – сплошная аллегория. По сути, рассказ о том, как в типичном социуме обывателей, для которых основным занятием в жизни является удовлетворение базовых потребностей, появляется неординарная личность. Она не похожа на остальных, стремится к познанию, раскрытию внутренних пределов, невзирая на неоднозначное восприятие своих успехов со стороны «серой массы». Достигнув



небывалого роста, познав гораздо большее, чем окружающие, Чайка решает покинуть общество подобных и отправиться на поиски мудрых наставников, чтобы продолжить совершенствовать знание. Спустя некоторое время она возвращается в «стаю» в надежде найти похожую на себя любознательную, жаждущую свободы и расширения горизонтов личность, чтобы передать накопленные знания.

Мое знакомство с этой книгой произошло в студенческие годы. Посоветовал мне ее друг,

чьим литературным вкусом я доверял всегда. Его короткая рецензия на книгу в форме «тебе понравится» оказалась для меня достаточным мотивом к прочтению. В первый же вечер я ее прочитал, после чего сразу же принялся осмысливать крылатые фразы и сопоставлять описываемые в ней сцены с сюжетами из реальной жизни.

Есть и любимая из этого множества крылатых фраз: «Цель жизни – поиск совершенства, а задача каждого из нас – максимально приблизить его проявление в самом себе».

Ричард Бах начинал свою повесть словами: «Невыдуманному Джонатану-Чайке, который живет в каждом из нас». Ныне писатель здравствует и находится в прекрасном возрасте «мудрости и успеха». Вопрос, который бы хотелось задать ему при встрече и получить ответ с высоты приобретенного опыта, таков: как научить «стаю» с пониманием относиться к каждому талантливому и любознательному Джонатану-Чайке, избавить его от преград при взлете и помочь набрать высоту?

К этой книге возвращаюсь постоянно. Это одна из немногих книг, которая всегда под рукой.

Марина БИТОКОВА

324 ПОСТРАДАВШИХ НА ПРОИЗВОДСТВЕ ПОПРАВИЛИ СВОЕ ЗДОРОВЬЕ В САНАТОРИЯХ

В 2018 году региональное отделение Фонда социального страхования РФ по КБР направило 10,8 млн. рублей на приобретение 324 санаторно-курортных путевок для реабилитации работников, получивших производственную травму или профессиональное заболевание.

Жители республики, пострадавшие на производстве, прошли курс лечения в реабилитационных центрах Фонда социального страхования и санаторно-курортных учреждений, расположенных на территории Северного Кавказа и Краснодарского края. Среди

наиболее распространенных показаний для санаторного лечения – заболевания опорно-двигательного аппарата, органов дыхания и нервной системы.

Пресс-служба ГУ-РО
Фонда социального
страхования РФ по КБР



Для консультаций жителей Кабардино-Балкарии и ответов на вопросы, как правильно подключить и настроить оборудование для приема цифрового эфирного телевидения, В ГУ «КБР-МЕДИА» ОТКРЫТА ТЕЛЕФОННАЯ ЛИНИЯ 8(8662) 40-93-18.

Кроме этого, сообщаем телефон круглосуточной федеральной «горячей линии» (звонок по России бесплатный) - 8-800-22-020-02.

БЕСПРОВОЛОЧНЫЙ ТЕЛЕГРАФ ДОКАЗАЛ СВОЮ НАДЕЖНОСТЬ

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

6 февраля

мый человек с «тонкой кожей», вынужденный жить в мире, где царит право сильного, – излюбленный мотив Трюффо.

В этот день в 1959 году ушла из жизни Кора АНТАРОВА – известная оперная и камерная певица, солистка Большого театра, писатель. У Кору был редкий голос контральто – низкий по диапазону и своеобразный по звучанию, «виолончельного» тембра. С 1907 года началась ее артистическая карьера. Ей сразу же стали поручать весь ответственный репертуар для контральто. Несмотря на многочисленность труппы Большого театра, во многих спектаклях замены Антаровой не было. Событием стало ее выступление в роли графини в опере «Ликовая дама» – она была признана лучшей в артистическом и вокальном отношении исполнительницей этой роли. Кора Антарова выступала в симфонических концертах, давала сольные концерты камерной музыки с обширной и оригинальной программой, где исполняла песни и романсы западных композиторов в своих переводах. Была хорошо знакома с ШАЛЯПИНЫМ, РАХМАНИНОВЫМ, другими выдающимися деятелями русской культуры.

После ухода со сцены занималась педагогической деятельностью и написала ряд книг, среди которых – известный эзотерический трехтомный роман «Две жизни». Умерла Кора Антарова в Москве, похоронена на Новодевичьем кладбище.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

6 февраля 1898 года родилась Алла ТАРАСОВА – великая советская актриса театра и кино, народная артистка СССР. Уже при жизни о ней говорили как о великой актрисе. Она играла на сцене Московского художественного театра более пятидесяти лет, каждая ее новая работа была событием театральной жизни. Была ведущей актрисой этого театра, ученицей СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, исполнительницей ролей своих современников и классического репертуара – Елены ТАЛЫБЕРГ в «Днях Турбиных» М. БУЛГАКОВА, Елены в «Страхе» А. АФИНОГЕНОВА, Маши в «Трех сестрах» А. ЧЕХОВА, Анны Карениной в Л. ТОЛСТОГО. Три ее роли в кино вошли в золотой фонд советского искусства, стали классикой отечественного экрана. Катерина в «Грозе», Екатерина в «Петре Первом» и Кручинина-Отрадина в «Без вины виноватых». В трех этих образах глубоко и интересно раскрылись оригинальный талант актрисы, все основные грани ее художественной индивидуальности.

В этот день в 1900 году впервые в мире был передан радиосигнал о бедствии на море. Российский ученый Александр ПОПОВ на заседании Русского физико-химического общества 7 мая 1895 года продемонстрировал прибор, названный им «грозоотметчиком», который был предназначен для регистрации электромагнитных волн. Этот прибор считается первым в мире аппаратом беспроводной телеграфии, радиоприемником. В ноябре 1899 года броненосец

«Генерал-адмирал Апраксин» напоролся на подводную скалу возле острова Гогланд. Чтобы освободить броненосец, нужно было разрушить скалу взрывами, для чего требовалось значительное время. До ближайшего к месту событий финского города Котка от Петербурга шла телеграфная линия, однако до острова Гогланд она не доходила. Тогда было решено использовать беспроводной телеграф системы Попова. Ледокол «Ермак» завез необходимое оборудование на Гогланд. Система заработала не сразу, но к 6 февраля 1900 года удалось установить надежную связь. В этот же день около другого финского острова – Лавансари оторвало и унесло в море лодку с 50 рыбаками. Спасти их мог только ледокол. Об этой трагедии пришло сообщение из Петербурга в Котку по телеграфу. Нарочный не смог дойти по льду до Гогланда, где находился «Ермак». И тогда Попов передал приказ «Ермаку» по радио. Ледокол немедленно вышел в море и успешно спас рыбаков. Этот приказ стал первой официальной русской радиোগраммой. Броненосец «Апраксин» к апрелю 1900 года был успешно снят со скалы.

6 февраля 1918 года ушел из жизни выдающийся австрийский художник, основоположник модерна Густав КЛИМТ. Ранние работы Климта состояли в основном из больших фресок для театров в Райхенберге, Риеке и Карловых Варах. Художник также занимался оформлением здания «Бургтеатра» в Вене и художественно-исторического музея. В этих росписях с аллегорическими изображениями проявляются черты, ставшие основными в его творчестве: подчеркнутый орнаментализм в сочетании с четким силуэтом. В 1888 году Климт получил «Золотой крест» за заслуги в искусстве от императора Франца Иосифа. Помимо этого, он стал почетным членом Мюнхенского и Венского университетов. В 1897 году художник установился одним из основателей и президентом Венского сецессиона – сообщества художников-новаторов, в котором мирно уживались натуралисты, реалисты и символисты. Самой известной работой Климта считается картина «Поцелуй», которая относится к «Золотому периоду» творчества художника. В это время он увлекся декоративным искусством, использовал в своих работах позолоту. К этому же периоду творчества художника относятся «Дворец Афин» и «Юдифь». Помимо этого, Климт создал ряд прекрасных мозаичных фресок. Картина Густава Климта «Жизнь и смерть» в 1911 году была удостоена приза на всемирной выставке в Риме. Умер художник в Вене от пневмонии, не успев завершить многие из своих картин.

В этот день в 1927 году в Париже состоялся концерт десятилетнего гениального скрипача Иегуди МЕНУХИНА. XX век дал миру много великих музыкантов. Это и Святослав РИХТЕР и Яша ХЕЙФЕЦ, и Мстислав РОСТРОПОВИЧ, и многие другие. В этом ряду стоит выделить Иегуди МЕНУХИНА, великого скрипача, связавшего жизнь с искусством вопреки своим физическим возможностям: врожденная укороченность обеих рук могла поставить крест на его музыкальной карьере. Иегуди начал играть на скрипке в три года. Он был гениальным мальчиком, вундеркиндом. 6 февраля 1927 года Иегуди МЕНУХИН дал сольный концерт

в Париже с оркестром под управлением Поля ПАРЕ. Это был триумф. После первого концерта ему подарили гравировку «Иегуди МЕНУХИНУ в память о первом концерте в Париже». Выдающийся скрипач, дирижер и педагог провел жизнь в турне по всему свету. Особенно ярко музыкальный талант МЕНУХИНА раскрылся в 1930-1950-е годы. В это время он выступал в разных странах с крупнейшими музыкантами XX века: ОЙСТРАХОМ, ЭНЕСКУ, ГРАППЕЛЛИ. Иегуди выступал и в качестве дирижера, организовывал музыкальные фестивали в Швейцарии и Великобритании, открыл специальную музыкальную школу для одаренных детей в городе Сток-д'Аверн в Великобритании.

6 февраля 1932 года родился Франсуа ТРЮФФО – французский кинорежиссер, актер, сценарист. Его считают самым популярным и успешным режиссером французского кино за всю его историю. Франсуа Трюффо является одной из ключевых фигур французской «новой волны» – движения молодых критиков и режиссеров, которые выступили против авторитетного классического кинематографа, уже плохо вписывавшегося в общественную ситуацию начала 1960-х годов. Полноценный дебют Франсуа состоялся в 1959 году в полнометражном кино «400 ударов», удостоенном премии международного кинофестиваля в Каннах. Картина принесла Трюффо мировую известность. Франсуа Трюффо много экспериментировал с популярными жанрами: стилизовал гангстерское кино, экранизировал научно-фантастический роман Брэдбери «451 по Фаренгейту», ставил триллеры и жестокие мелодрамы. Легкорани-



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

На этой неделе вам удастся преодолеть ограничения и добиться большей свободы. Можете попробовать сделать что-то такое, на что раньше не могли решиться. Еще одно успешное направление – поиск ответов, проверка загадок, расследование странных событий. У вас получится приоткрыть завесу тайны над событиями и фактами, которые раньше от вас скрывали. Возможно, познакомитесь с человеком, который многому вас научит. Выходные проведите в кругу родных и близких.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Непростая неделя для деловой активности. Старайтесь избегать любых рисков, придерживайтесь традиционных, проверенных временем методов. Вместе с тем отношения с начальством могут стать более доверительными, также можете рассчитывать на поддержку со стороны влиятельного покровителя. Кроме того, это благоприятное время для профессионального обучения, повышения квалификации и обмена опытом.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Возможно, в вашем партнерском сотрудничестве существовали юридически оформленные пункты договоренностей, которые сейчас могут оказаться для вас невыгодными. Кроме того, это неблагоприятное время для публичной деятельности, сдачи экзаменов по переаттестации. Берегите свою деловую репутацию – ей может быть нанесен ущерб. Выходные дни будут благоприятствовать гармонии в супружеском союзе. Вы откроете для себя много положительных качеств в близком человеке, которые раньше оставались незамеченными.

РАК (22 июня - 22 июля)

Неделя сложится непросто. Могут испортиться отношения с некоторыми коллегами, что негативно отразится на производительности труда. Это не лучшее время для приобретения навыков работы с новой техникой. Между тем, именно в эти дни могут укрепиться ваши деловые партнерские отношения. При этом отдавайте предпочтение тем, кто старше и опытнее вас. Выходные посвятите наведению порядка в домашних делах и выполнению косметического ремонта в квартире.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Все ваши устремления будут направлены на финансовую сферу. Отвлекать вас от забот, связанных с зарабатыванием денег и упрочением своего материального положения, сможет только что-то глобальное. Будьте осторожны во всех начинаниях и всегда имейте запасные варианты. Учитесь новому, перенимайте чужой опыт. Некоторым придется признать, что методы, к которым они привыкли, устарели. Не стоит переживать по этому поводу: вы быстро найдете другие, более эффективные способы достижения своих целей.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Вашу работу на этой неделе будет сопровождать множество мелких, но досадных ошибок. Это особенно относится к тем, кто будет работать над составлением отчетной документации. Вместе с тем это благоприятное время для развития делового партнерского сотрудничества. Хорошо работают представители творческих и публичных профессий. Вторая половина недели благоприятствует решению хозяйственно-бытовых вопросов. Влюбленные пары, которые давно встречаются, могут узаконить свои отношения.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Ваша деловая активность может пойти неоднозначно, многое будет зависеть от того, чем конкретно вы занимаетесь. Деловые контакты и поездки могут пойти с осложнениями. Вместе с тем это очень продуктивное время, когда вы сможете легко отрегулировать многие семейные и хозяйственные вопросы. Можно сделать косметический ремонт, освободить квартиру от ненужных вещей, обновить гардероб. Также это благоприятное время для выезда на природу со знакомыми и родственниками, чтобы весело провести время.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

На этой неделе возможно получение новой должности или делового предложения, которое откроет дальнейшие перспективы. Найдутся помощники и союзники, которые будут поддерживать вас совершенно бескорыстно. В конце недели возможны денежные поступления. В личной жизни также преобладает влияние позитивных тенденций. Стоит прислушиваться к советам старших родственников, по возможности больше времени проводить в обществе людей зрелого возраста.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

В начале недели могут увеличиться ваши финансовые возможности. Отношения в семье будут теплыми и доброжелательными. Во второй половине недели проявите готовность брать ответственность на себя и вообще действовать самостоятельно. Это подходящее время для начала цикла физических занятий - купите абонемент на посещение фитнес-зала, запишитесь в спортивную секцию и просто больше гуляйте.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

На этой неделе доходы могут быть нестабильными. Если имеется дополнительная подработка, помимо основной работы, то этот источник финансов может уменьшиться. Обещанные платежи поступят на ваши счета с задержками. Также это не лучшее время для оформления льготных выплат, компенсаций и субсидий. Вместе с тем это благоприятное время для самостоятельного принятия взвешенных решений. Хорошо планировать и проводить деловые поездки, встречи и знакомства.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Неделя благоприятна для уединения. Спокойствие, комфорт и тишина необходимы для того, чтобы привести себя в состояние душевной гармонии и равновесия. Это позволит вам добиться улучшения здоровья и успеха в любых делах. В выходные предстоит много и интенсивно общаться с друзьями. В дружеской компании посещайте спортивные клубы, кинотеатры и концертные залы.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Хорошая плодотворная неделя. Единственное, чего может не хватать, – уверенности в себе. К счастью, рядом будут люди, которые поддержат вас, не дадут пасть духом. Проявляйте смелость и целеустремленность. Не нужно никому уступать и «прогибаться» перед людьми и обстоятельствами. Отстаивайте свои интересы и вскоре добьетесь успеха. В конце недели возможны значительные денежные поступления, ценные подарки. Успешно решатся имущественные вопросы.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

СОВРЕМЕННЫЕ И ПРОВЕРЕННЫЕ

Что готовить в феврале? Конечно же, вкусные и сытные блюда. Хотя в этом году зима нас не балует снегом, но все же холодно-вато и хочется чего-то, что будет согревать длинными зимними вечерами. А помочь нам в этом мы попросили Асият БЕРОВУ из Нальчика:



- На моей кухне хранится старая тетрадь с рецептами. Я часто заглядываю туда, если хочется приготовить что-то интересное и проверенное. Но это не значит, что не пользуюсь услугами интернета. Сейчас в соцсетях так много кулинарных блогов и страниц с фотографиями блюд, видео по их приготовлению, что было бы непростительно этим не воспользоваться. Некоторые из них готовлю, и они становятся моими любимыми.

РУЛЕТ «АССОРТИ»

Ингредиенты: 800 г говяжьего фарша, 1 яйцо, ст. ложка горчицы, 2 кусочка хлеба, соль, перец по вкусу.

Для начинки: 3 куриных филе, 100 г брокколи, 100 г цветной капусты, морковь, 0,5 красного сладкого перца, 2 зубчика чеснока, ст. ложка манной крупы, соль, перец по вкусу.

Способ приготовления. Луковицу очистить, мелко нарезать. В мясной фарш добавить размоченный в молоке хлеб, яйцо, нашинкованный лук, горчицу, соль, перец и тщательно перемешать. Фольгу смазать растительным маслом. Мясной фарш равномерно распределить по фольге в виде прямоугольника.

Цветную капусту и брокколи отварить, нарезать небольшими кусочками. Морковь помыть, отварить и также нарезать кусочками. Перец мелко нарезать. Чеснок пропустить через пресс. Овощи смешать с чесноком, посолить, поперчить. Куриное филе помыть, обсушить бумажным полотенцем, отбить. На разделочной доске разложить кусочки внахлест, посолить и поперчить. На филе выложить овощную начинку и свернуть в рулет. На лепешку из фарша выложить курино-овощной рулет и свернуть в большой рулет.

Переложить рулет на противень. Духовку разогреть до температуры 180 °С и запекать в течение часа до румяной корочки.

САЛАТ «ПРАЗДНИЧНЫЙ»

Уже точно не помню, как он называется. Но поскольку готовлю его к приходу гостей, именно так и записала.

Ингредиенты: 350 г куриного филе, 150 г твердого сыра, 200 г маринован-

ных грибов, 5 средних яиц, 2 моркови, 2 репчатых лука, 3 зубчика чеснока, растительное масло.

Для заправки: майонез и сметана.

Способ приготовления. Морковь помыть, отварить до готовности.

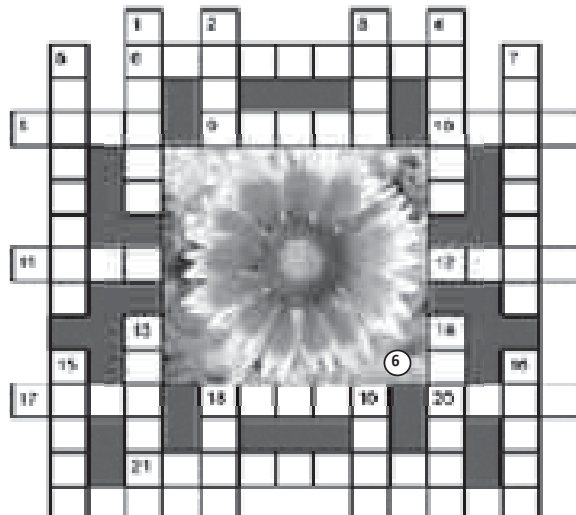
Мясо отварить до готовности в подсоленной воде. Нарезать соломкой. Яйца сварить вкрутую, отделить белки от желтков. Отдельно натереть на мелкой терке. Лук обжарить на растительном масле до золотистого цвета. Третью часть моркови смешать с луком. Мелко нарезать грибы, сыр натереть на крупной или мелкой терке.

Для салата лучше всего взять плоское блюдо с небольшим углублением. Выложить на него продукты слоями, формируя ту фигуру, которую хочется. Например, на Новый год можно в виде елочки или снеговика. На другие праздники в виде дольки апельсина или клубники. В зависимости от этого украшаем верхний слой, можно просто в виде круга.

Каждый слой покрываем сеткой майонеза. Очень удобно использовать пакет - выкладываем в него смесь майонеза и сметаны, делаем в пакете дырочку зубочисткой и поливаем. Это намного удобнее, чем намазывать ложкой.

1-й слой – жареный лук и морковь, 2-й – отварное мясо, 3-й – твердый сыр и желтки, 4-й – маринованные грибы, 5-й – белки, 6-й – натертая морковь. Если верхний слой - морковь, можно оформить как кусок апельсина. Если хотите снеговика, оформите яичным белком. В общем, можно фантазировать.

Подготовила **Лана АСЛАНОВА**



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Растение семейства астровых, родиной которого является Южная и Центральная Америка. 8. Деликатесный продукт питания. 9. Ценная бумага, являющаяся титулом собственности на часть имущества компании. 10. Некрепкое яблочное вино. 11. Единица ритмически организованной художественной речи. 12. Хранитель судебного равновесия. 17. Атмосферные осадки. 18. Водное пространство, вдавшееся в сушу. 20. Уровень в иерархии (разряд, категория, звание, чин). 21. Француз, создавший один из крупнейших русских соборов, - Исаакиевский собор в Петербурге.

По вертикали: 1. Пресмыкающееся отряда

ящериц. 2. Южное плодовое дерево. 3. Основная мысль литературно-художественного или научного произведения. 4. Обмолвка, произвольное упущение, промах. 5. Японская продольная флейта. 7. Пьеса легкого комедийного характера с куплетами и танцами. 13. Социальная среда, состоящая главным образом из художников, артистов, литераторов, музыкантов. 14. Пластиновая птица из мультфильма. 15. Широкое полотнище на древке, принадлежащее воинской части, государству. 16. Вид типографского издания. 18. Приспособление для защиты от дождя и солнца. 19. Глубокая убежденность в чем-нибудь.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

По вертикали: 1. Игуана. 2. Агава. 3. Чиза. 4. Лягушка. 5. Сякухати. 7. Водоем. 13. Ботема. 14. Лягушка. 15. Знамя. 16. Книга. 18. Зонт. 19. Вепа. **По горизонтали:** 6. Гайлардия. 8. Икра. 9. Акция. 10. Сидр. 11. Стих. 12. Киль. 17. Снег. 18. За- **Отвечать на кроссворд**



СЕМЬ МЕДАЛЕЙ ЗАВОЕВАЛИ НА ВСЕРОССИЙСКОМ ТУРНИРЕ ЮНЫЕ «ВОЛЬНИКИ» ИЗ КБР

Седьмой всероссийский юношеский турнир по вольной борьбе «М 7» прошел со 2 по 3 февраля в нижекамском спорткомплексе «Ярош».

Более 400 спортсменов возрастных групп 10-11 и 12-13 лет из многих регионов России и Казахстана боролись за награды соревнований и денежные призы от мастера спорта СССР Ленара ГАЯНОВА.

«Вольники» из Кабардино-Балкарии по итогам соревнований завоевали семь медалей.

Ислам КАЖАРОВ (45 кг), Азамат МАКОЕВ

(52 кг) и Алихан КАРДАНОВ, который в решающей схватке весовой категории до 29 кг одолел товарища по команде Темиркана ХАЛИШХОВА, стали победителями турнира

Бронзовые медали завоевали Ибрагим ШАДОВ (29 кг), Инал АМЧОКОВ (35 кг) и Артур ХАШЕВ (40 кг).

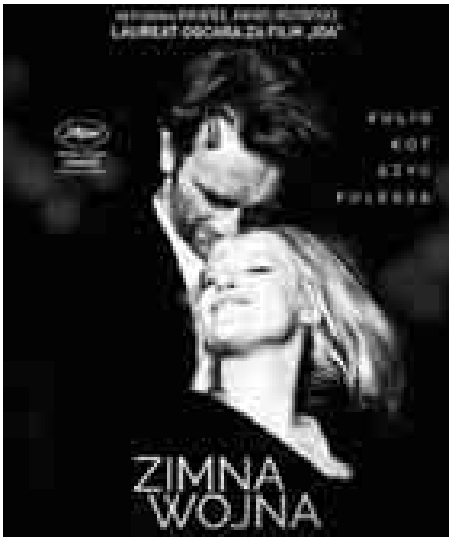
Подготовила Фатима ДЕРОВА

Кажется, мы стали забывать, что бывает кино, в котором подтексты важнее верхней фабулы и которое надо смотреть самому – без авторских подсказок и очевидных метафор. Кино, в котором зритель – соавтор, потому что ответственность за впечатления, ассоциации и извлеченные смыслы полностью делегирована ему.

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЗИМЫ

«Холодная война» (2018) Павла ПАВЛИКОВСКОГО – созерцательный фильм, который можно смотреть на двух уровнях – внешнем, следя за сюжетом и режиссерской мыслью, и внутреннем, сосредоточиваясь на собственных ощущениях. Начинается это раздвоение с названия картины. Что здесь имеется в виду: политическая обстановка в мире середины XX века или общее состояние общества, постоянное ощущение холода, а быть может, вечное противостояние двух характеров, которое в любви достигает своего пика? Возможно, второе, потому что с первых кадров и до финальных титров кажется, что героям так ни разу и не удалось согреться.



мание обращает на себя форма выражения любви – почти бесстрастно, пунктирно и какими-то блеклыми мазками написана история мужчины и женщины. Но именно этот аскетизм создает такой ореол, что ни забыть, ни абстрагироваться от этой истории любви невозможно: редкие мурашки, которые появляются у героев, пробегают по коже и у тебя.

«Холодная война» постоянно балансирует на грани двух миров – мужского и женского, западного и восточного, эстетского и фольклорного. Парадоксально объединяются в нем уже названная сдержанность с глубоким эмоциональным наполнением картины. Режиссеру удалось сочетать остаться незамеченным благодаря тем самым песенным вставкам, с которых начинается фильм. Несмотря на то, что «Холодная война» вовсе не о фольклоре, он становится лейтмотивом. Фильм получился очень польским в лучшем смысле: это ни в какой степени не этнографические открытия, а выражение национального характера, особого понимания жизни, которое современный мир, хоть и нивелирует, но все же полностью разрушить, к счастью, не может. И в том культурном, мировоззренческом контексте особое вы-

страстную природу Польши и сдержанную страсть героев, смягчая все это обилием шипящих звуков, в которых слышится ласковый шепот.

Но и в случае полного дубляжа язык фильма не может остаться незамеченным благодаря тем самым песенным вставкам, с которых начинается фильм. Несмотря на то, что «Холодная война» вовсе не о фольклоре, он становится лейтмотивом. Фильм получился очень польским в лучшем смысле: это ни в какой степени не этнографические открытия, а выражение национального характера, особого понимания жизни, которое современный мир, хоть и нивелирует, но все же полностью разрушить, к счастью, не может. И в том культурном, мировоззренческом контексте особое вы-

ного и восточного, эстетского и фольклорного. Парадоксально объединяются в нем уже названная сдержанность с глубоким эмоциональным наполнением картины. Режиссеру удалось сочетать остаться незамеченным благодаря тем самым песенным вставкам, с которых начинается фильм. Несмотря на то, что «Холодная война» вовсе не о фольклоре, он становится лейтмотивом. Фильм получился очень польским в лучшем смысле: это ни в какой степени не этнографические открытия, а выражение национального характера, особого понимания жизни, которое современный мир, хоть и нивелирует, но все же полностью разрушить, к счастью, не может. И в том культурном, мировоззренческом контексте особое вы-

Марина БИТОКОВА

КОМНАТНАЯ КУЛЬТУРА РАСТЕНИЙ

В феврале световая продолжительность суток нарастает, что способствует улучшению режима освещенности, благодаря чему становится возможным увеличить набор культур для выращивания на окнах и в отопляемых пристройках - на балконах, лоджиях и в других помещениях. При этом выбранные культуры выращивают преимущественно в горшках.

Наиболее распространенным видом выращивания культур в горшках является разведение комнатных цветов. Наряду с этим во многих странах имеет место более широкий спектр использования горшечной культуры, чем выращивание комнатных цветов. Так, в странах бассейнов Балтийского и Северного морей в горшках выращивают зеленные: листовые салатные растения - укроп, петрушку, базилик, лук на перо и овощные культуры, в том числе томаты, баклажаны, землянику и другие. С целью продуктивного использования зимнего периода для выгонки посадочного материала в горшках можно успешно выращивать многие ягодные, плодовые и декоративные растения - смородину, крыжовник, розу, гибискус, малину, виноград и т.д.

В горшечной культуре выделяется несколько основных моментов, определяющих успешность получения требуемого урожая: саженцев, плодов, зеленой массы или декоративных форм выращиваемых культур.

Во-первых, для каждой из выращиваемых культур необходимо определить вид и качество используемого субстрата. Наиболее доступным и качественным является субстрат, состоящий из смеси почвы, отбираемой под старыми деревьями или много-

летним дерном с песком и органикой в виде перегноя, компоста или торфа с добавлением речного песка. Оптимальное соотношение указанных компонентов по объему составляет 3-2:1:1-2. Такое соотношение почвы с органикой и песком обеспечивает поддержание оптимального режима поглощения влаги субстратом.

При выборе почвы для приготовления субстрата следует знать, что хвойные деревья, а также береза и осина формируют опад листьев и мелких веток, которые в результате разложения формируют кислую реакцию почвенного раствора (рН меньше 6,0). Такие почвы наиболее благоприятны для выращивания листовых салата, щавеля, ревеня, урожая ягод земляники, черенков смородины, кизила и некоторых цветочных растений. Почва под широколиственными деревьями - дубом, грецким орехом, кленом, каштаном, ясенем и некоторыми другими формирует нейтральную или слабощелочную (рН 7,5-8,5) реакцию почвенного раствора. В такой почве хорошо развиваются корешки у черенков винограда, розы, а также надземная масса и плоды у пасленовых и тыквенных растений.

Для приготовления субстрата отобранная почва очищается от мелких веточек и неразложившихся листьев, корешков сорных растений с глубины 0-10 см. Очищенная почва смешивается с двумя другими компонентами. В зависимости от вида выращиваемых культур в приготовленный субстрат добавляются минеральные удобрения или проводится полив с использованием жидких комплексных удобрений.

Михаил ФИСУН

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответ. секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
42-26-75 - факс;
42-69-96 -
реклама

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.
Тираж 2656. Заказ 92.
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Фактически 5 февраля в 17.00
Индекс - 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Регистрационный номер
Роскомплеча
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
Instagram: goryanka_gazeta.
You Tube: Газета Горянка