

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

# СОЛНЫШКИК



6  
2019





К ЮБИЛЕЮ  
А. С. ПУШКИНА

# СОЛНЦЕ РУС



В этом году исполняется 220 лет со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Проходят годы, а произведения Пушкина по сей день занимают особое место в русской и мировой литературе. Не зря ведь его называют Солнце русской поэзии. К сожалению, поэт прожил очень короткую жизнь – роковая дуэль с Дантесом случилась, когда Пушкину было всего 37 лет. Тем не менее, за это время он успел внести колоссальный вклад как в литературу, так и в развитие литературного русского языка.

Все мы с удовольствием читаем его стихи, любим поэмы, повести, но строки из замечательных сказок Пушкина мы помним с самого раннего детства: и про ветер, что «по морю гуляет», и про учёного кота, и про золотую рыбку. Сказки

Пушкина – это увлекательный мир ярких персонажей, красоты природы, народной мудрости, меткого народного языка, волшебных превращений.

В своих сказках Александр Сергеевич охотно использовал элементы русского фольклора, объединяя их удивительными сюжетами. К слову, некоторые из его сказочных произведений (например «Сказка о мёртвой царевне») появились в результате шуточного литературного состязания с Василием Жуковским, который был для Пушкина добрым другом и наставником, разглядевшим в юноше будущее отечественной поэзии.

А за несколько лет до этого литературного состязания, когда Александр Сергеевич впервые прочёл публике поэму «Руслан и Людмила», потрясённый Жуковский подарил ему свой портрет с дарственной надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму «Руслан и Людмила».

А какая из сказок Пушкина нравится вам больше всего? Давайте вспомним сегодня «Сказку о рыбаке и рыбке».



# СКОЙ ПОЭЗИИ

## СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

**Ж**ил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.  
Раз он в море закинул невод, -  
Пришёл невод с одною тиною.  
Он в другой раз закинул невод, -  
Пришёл невод с травкою морскою.  
В третий раз закинул он невод, -  
Пришёл невод с одною рыбкой,  
С непростою рыбкой, - золотою.  
Как взмолился золотая рыбка!  
Голосом молвит человечьим:  
«Отпусти ты, старче, меня в море,  
Дорогой за себя дам откуп:  
Откуплюсь чем только пожелаешь».  
Удивился старик, испугался:  
Он рыбачил тридцать лет и три года  
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.  
Отпустил он рыбку золотую  
И сказал ей ласковое слово:  
«Бог с тобою, золотая рыбка!  
Твоего мне откупа не надо;  
Ступай себе в синее море,  
Гуляй там себе на просторе»...



*А. Пушкин*

Если хочешь узнать,  
что было дальше,  
возьми книжку и прочитай.



# ЕДИНОРОЖКА МАТРЁШКА

Крошку-пони звали Матрёшка. У неё были румяные щёчки. Пятнышки в виде цветочков. И разноцветная грива. А ещё в лошадке была какая-то загадка. Открываешь в ней одну тайну за другой, и всегда в глубине остаётся ещё одна. Так и жила Матрёшка с этой маленькой загадкой внутри, и разгадать её никто не мог.

А ещё пони жила с мамой, которая по долгу расчёсывала ей гриву бабушкиным гребнем и рассказывала волшебные сказки. Мама хорошо понимала дочку, но даже она не могла узнать её секрет.

Однажды Матрёшкина загадка вылезла у неё прямо на голове, точнее на лбу, и все окружающие ахнули от удивления: у пони вырос настоящий рог. Не то чтобы он был некрасивый или свирепый, просто к рогу было трудно привыкнуть самой пони.

Она накалывала на рог подушки во сне. Ненароком сбивала бутылочки на полке в ванной. В автобусе боялась задеть пассажиров. К тому же рог поначалу ужасно чесался, и приходилось постоянно тереться им о деревья.

Пони мечтала о том, чтобы рог отвалился или прошёл, как шишка на лбу, которую она недавно набила, съезжая с горки. Но рог не исчезал, не рассасывался и даже не становился меньше. Он, наоборот, как будто расцветал на Матрёшкиной голове, как молодое весеннее дерево. Взрослые жалели Матрёшку, вздыхали и отводили глаза от её рога. А малыши боялись.

– Никогда не выйду больше из дома! – однажды топнула копытом пони и заперлась в своей комнате.

Мама целый вечер просидела под её дверью. А когда дверь отворилась, мама сказала:

– Твой рог – это часть тебя. Не нужно его стесняться.

Целую неделю маленькая лошадка думала, кем она теперь стала. Но наконец она решилась: обула любимые бордовые ботинки и вышла на улицу.





– Кто ты? – спросили у пони другие лошадки.

– Немножко... единорожка, – смущаясь, ответила она.

Лошади и жеребята смотрели на неё с восхищением: никто никогда прежде не видел живых единорогов. О них читали только в книжках. А Матрёшка появилась на самом деле.

– Что ты умеешь делать своим рогом? – поинтересовались жеребята.

Единорожка Матрёшка подбежала к яблоне, сняла рогом несколько яблок и раздала лошадкам. Малыши от восторга затопали копытцами и схрумкали угощение прямо с веточками и семечками.

Вечер единорожка провела у бабушки. Та попросила внучку распустить рогом старые свитера, чтобы из этой шерсти связать к зиме новые кофты, шарфы и жилеты. Единорожка с удовольствием взялась за дело, но потом запуталась в

пёстрых нитках, и ей пришлось сидеть, не шелохнувшись, пока бабушка распутывала её.

– А знаешь, внучка, ведь моя прабабушка тоже была единорогом, – неожиданно сказала бабуля и протянула ей выцветший чёрно-белый портрет. На нём Матрёшка увидела пони с вздёрнутым кверху рогом и крупными лошадиными зубами.

– Какая смешная! – хихикнула Матрёшка.

– Она умела рогом рисовать, плести корзины и даже вышивать крестиком, – разматывая внучку, добавила бабуля.

– Не может быть! – не поверила единорожка, но глаза её почему-то заблестели.

– Бывало, упрётся рогом во что-нибудь – с места не сдвинешь, – невозмутимо продолжила бабушка. – Что задумает, обязательно сделает. Наверное, это потому, что её рог приносил удачу.

– Приносил удачу? – засияла Матрёшка.

– Конечно, – подмигнула бабушка. – Рог любому принесёт удачу, кто вырастил его на своей голове.

Домой единорожка вернулась спокойная и довольная. Пришла на кухню, проколола много-много дырок в кастрюле и сделала дуршлаг. Маме очень понравилось, и она приготовила к ужину вкуснейшие макароны с сыром.

И в дальнейшем оказалось, что бабушка была права – рог приносил удачу. За какое бы дело единорожка ни бралась, всё у неё получалось, как надо. Просто нужно было верить в чудо! Одно огорчало Матрёшку: у неё не было друга, с которым она могла поделиться своей радостью.

Однажды поздним вечером кто-то постучался в её дом. Матрёшка открыла дверь. На пороге стоял носорожек: серый, неуклюжий, с крошечными глазками. Но главное – у него был рог!





– Меня зовут Рожок, – робко прошептал носорог. – Я пришёл угостить тебя мороженым.

– Ты сам его сделал? – доброжелательно спросила Матрёшка.

– Я взбил сливки рогом, – признался Рожок. – Остальное сделала мама.

Оказалось, носорожек тоже многое умел делать рогом. Только у него не было друга, которому он мог бы об этом рассказать.

Рожок и Матрёшка посмотрели друг на друга и померились рогами. Рога оказались одинаковой длины и ширины.

– Мы так похожи! – восторженно воскликнула Матрёшка.

– Один в один, – подхватил довольный Рожок.

На следующий день друзья уже играли во дворе в кольцеброс. Только кидали они на рога не кольца, а баранки, а потом съедали их, сидя на брёвнышке.

Однажды в прекрасный солнечный день над ними появилась озорная маленькая тучка и

пролила на друзей тёплый серебряный дождь.

– Всё-таки здорово, когда друг приходит к тебе на порог неожиданно-негаданно, как грибной дождь, – улыбнулась единорожка.

– И приносит с собой хорошее настроение, – подхватил носорожек и подпрыгнул высоко-высоко, стараясь достать до низенькой тучи.

Тучка прыснула от смеха и забрызгала их дождём с ног до головы.

Рожок и Матрёшка, взявшись за руки, стали прыгать вместе, и вскоре между ними выросла рогатая радуга. Только её рога, конечно, смотрели вниз, а не вверх, и их было целых два.

Друзья веселились на улице до самой ночи, пока на небе не появился жёлтый рогатый месяц. Он задёрнул рогом тёмные занавески на окошках, и единорожке и носорожке пришлось отправиться в свои уютные кровати-качалки, чтобы отдохнуть и завтра с новыми силами заняться своими добрыми единорожьими делами.







ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

## ЗАГАДКА ЯПОНИИ – ТЕАТР КАБУКИ

Традиционный театр кабуки, который до сих пор существует в Японии, – это уникальный вид искусства. В кабуки слились воедино актёрское искусство, песня и танец. Этот жанр имеет многовековую историю, полную интересных поворотов.

Считается, что театр кабуки придуман женщиной по имени Окуни, которая была служительницей синтоистского святилища (синтоизм – традиционная японская религия). В 1603 году она начала выступать с ритуальными танцами в людных местах, быстро набрала популярность, основала свою труппу и даже предстала перед Императорским двором.

В самых первых труппах театра кабуки играли только женщины, исполнившие в том числе и мужские роли в пьесах на основе народных песен и сказаний. Позже традиция полностью изменилась – на смену женщинам-актрисам пришли сначала юноши, а потом зрелые мужчины. Менялся и репертуар – от простых, иногда даже грубых сюжетов кабуки перешёл к изысканному искусству.

Актёры театра кабуки очень тщательно готовятся к своему выходу на сцену. Сначала они накладывают специальный грим, который называется «кумадори»: белила наносятся на лицо, шею, руки и даже ноги, глаза и губы подкрашивают. Потом наносят узор, цвет которого имеет определённое значение: красный – справедливость и смелость, фиолетовый – страх и злоба. Помимо этого, существуют специальные расцветки для грима, изображающего животных.

После нанесения кумадори на актёра надевают парик и облачают его в нижнее и верхнее кимоно, затем сверху завязывают пояс оби. В таком виде актёр направляется на сцену, проходя по «ханамити» (дорога цветов) – авансцене, расположенной прямо в зрительном зале.

В настоящее время театр кабуки представлен спектаклями трёх типов: историческими, простонародными и танцевально-драматическими. После Второй мировой войны на сцене театра кабуки вновь стали появляться женщины, и даже был создан полностью женский коллектив театра. А в 2003 году в городе Киото была установлена статуя Окуни – основательницы жанра кабуки.



*Марина Мазуренко*







## «СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Как вы относитесь к разного рода справочникам и энциклопедиям? Наверняка многие из вас сейчас поморщились и подумали: «Скуотища!» А некоторые заявили, что энциклопедии нынче никому не нужны, ведь зачем что-то искать в книгах, листать, вчитываться, когда абсолютно любую информацию можно найти в Интернете? В некотором смысле такие приверженцы современных технологий правы. На этот раз мы попробуем рассказать о необычной энциклопедии, которая не даст заскучать или вспомнить о том, что надо бы что-то там «погуглить».

# КАЖДОМУ ПО ЕДИНОРОГУ

Вероятно, вы считаете, что **единорогов** не бывает. И мы, скорее всего, вынуждены с вами согласиться. Но если мы чего-то не видели, это вовсе не означает, что оно не существует. Многие ли из нас видели, например, Африку? А она совершенно точно есть. Обратную сторону Луны тоже никто из нас не видел, но при этом все отлично знают, что она есть.

Давайте оставим эти рассуждения и вспомним о том, что на свете есть **носороги** и **нарвалы**. Они ведь тоже кажутся невероятными, однако вот они – бродят по саванне и плавают по северным морям-океанам. Так что вполне возможно, что прямо сейчас где-то в лесной чаще, вдали от человеческого жилья, пасётся прекрасный единорог. Коль скоро мы с вами договорились, что единороги могут всё же существовать, давайте разберёмся, как они могут выглядеть и с какими из

них лучше не встречаться вовсе. И в этом нам поможет та самая нескучная энциклопедия, о которой мы обещали рассказать.

Называется книга, о которой мы будем сегодня разговаривать, – «**Полная энциклопедия. Единороги**». Её авторы проделали немалую работу, перелопатив кучу книг, изучив мифы и предания разных народов о единорогах. Оказывается, есть и некоторые исторические источники, в которых утверждается, что с единорогом встречался **Чингисхан**. Или что конь **Александра Македонского** – **Буцефал** – никакой не конь, а единорог.

В энциклопедии есть три раздела. В первом собраны сведения о единорогах, живших в разных странах. Тут вам и вполне знакомый нам по сказкам и фильмам **европейский единорог** – красивая белая лошадь с прекрасным витым рогом на лбу, и японский **кирин**, больше







похожий на белого быка с одним рогом, и свирепый господин пустынь **каркаданн**, похожий то ли на носорога, то ли на огромного коня, и другие виды, о которых вы можете почитать сами.

Разные народы приписывали единорогам разные характеры и разные роли. Но все сходились на одном – они были дружелюбны с женщинами и детьми, даже если не любили людей в целом, они обладали великой мудростью, и порой к ним обращались за советом, а ещё утверждалось, что рог единорога мог исцелить больного или нейтрализовать действие яда.

Во втором разделе вы узнаете о том, какой единорог жил в Райском саду, почему он не попал на Ноев ковчег, как единорог встретился с Чингисханом и как он оказался на гербе Великобритании, а затем и Канады.

Третий раздел посвящён единорогам из книг и фильмов. Естественно, авторы перечислили далеко не все произведения, где фигурируют единороги, потому что на перечисление всех не хватило бы никакой энциклопедии.

Авторы вместе с вами вспомнят, какую роль играли единороги в цикле книг о **Гарри Поттере**, какого цвета был рог у Алмаза из **«Хроник Нарнии»**, что делал единорог в **«Алисе в Зазеркалье»**, а также узнаете о многих других книгах и фильмах, где присутствуют эти волшебные существа.

Каждая статья в энциклопедии единорогов снабжена иллюстрацией, художники постарались как можно точнее изобразить этих животных в соответствии с описаниями, везде есть карты, на которых отмечены ареалы обитания каждого конкретного вида. На страницах этой книги вы найдёте множество любопытных исторических фактов, пересказанных мифов, легенд, суеверий.

У историй о единорогах есть одно важное свойство – их любят и взрослые, и дети. Поэтому листайте энциклопедию всей семьёй и выбирайте, какую книгу о них будете читать или какой фильм смотреть с мамой, папой и братьями-сестрами, а может быть, с друзьями в ближайшие выходные.

*Дарья Серебрякова*







Татьяна ВАРЛАМОВА

# ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!

Здравствуй, лето! Любимое лето!  
Земляника в щекотной траве,  
Здравствуй, ласковый лучик рассвета,  
Птичий щебет в зелёной листве!

Здравствуй, бабушка наша родная,  
И деревня, и старенький дом,  
Сизых уток крикливая стая  
И колючий лесной бурелом!

И грибочки с лучистой опушки,  
Что в плетёной корзинке блестят!  
И из раннего детства игрушки,  
И со сладкой малиною сад...

Здравствуй, быстрая синяя речка!  
Чудный замок на мокром песке,  
И сверчок, что за белою печкой  
Поёт звонкую песенку мне.

Я люблю тебя, милое лето,  
В тёплый дождик и в солнечный зной!  
Неужели всё кончилось это,  
И пора возвращаться домой?







Михаил ПРИДВОРОВ

## ПРО ВЕТЕР

Ветер с юга дул на север,  
Подметал с дороги пыль,  
Кольхал на поле клевер  
И расчёсывал ковыль.

Перелистывал травинки,  
Всё отметил, всё учёл -  
Всех козявок на тропинке,  
Всех кузнечиков и пчёл.

Растрепал кусты и сходу  
За жужжание и гул  
Взял и овода на воду  
С камыша сердито сдул.

По реке прошёл волнами,  
Поплавком, шутя, качнул,  
Влез он в лодку между нами,  
Повозился и уснул.



# ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

Я очень не люблю вставать по утрам, ведь это так сложно вылезать из-под тёплого и такого уютного одеяла. Моя кошка Машка всегда спит рядом со мной и тихо мурлычет во сне.

Вот и сегодня было самое обычное утро, и прозвонивший как всегда будильник все же заставил нас с Машкой встать. Надев тапочки, я побрёл умыться. Проходя мимо кухни, я почувствовал тонкий аромат свежее испечённых булочек. Остатки сна сами собой исчезли. В кухне на столе я увидел маленькую веточку сирени и привязанную к ней ленточкой записку: «Сегодня, Никита, ты станешь волшебником! Я оставляю тебе краски и верю, что ты обязательно справишься!» Внизу записки стояла ещё более странная подпись: «Твой Домовой».

Кто же он, этот невидимый Домовой, и как он узнал о моих мечтах? Ведь никто не знал, что я загадал, когда задувал десятую свечу на моём праздничном пироге.

Тут же, на столе, лежала перевязанная яркой лентой коробочка. С осторожностью я взял её в руки, повертел, на ней была надпись: «Волшебные краски». Задумчиво я налил себе чаю, а Машке – молока в миску. Аромат булочек вернул меня к действительности, и я решил сначала перекусить, а потом, взяв краски и кисточку, отправиться гулять. Когда я выходил из дома, Машка юркнула за мной в дверь, и мы вместе выбежали во двор.

На улице играли малыши, и лишь один мальчик сидел в стороне и громко плакал. Я подошёл к нему поближе и

увидел, что в руках он держит сломанную машинку.

«Машинка... – горестно сказал малыш, а слёзы катились у него по щекам. – Она сломалась...»

И вдруг я почувствовал, что мой карман, в котором лежала заветная коробочка, стал каким-то тёплым. Я быстро достал кисточку и краски и попробовал дорисовать колесо сломанной машинке. И – о чудо! – колесо снова стало на своё место, а в руках малыша засверкала, как новая, его любимая машинка.

«Она работает! – с восхищением глядя на меня, воскликнул малыш. – Спасибо тебе, волшебник!» И счастливый, прижимая машину к себе, побежал к друзьям, чтобы вместе с ними строить замки. А я стоял, улыбался и даже не заметил, что рядом нет Машки, она куда-то убежала.

«Машка! – позвал я. – Машка!» Но кошка не откликнулась. Я пошёл её искать и увидел Машку рядом с высоким дубом. Кошка тревожно смотрела вверх, но не решалась залезть на это высокое дерево. Я долго всматривался в крону дуба и вдруг услышал тоненький писк. Сжавшись в комочек, на вершине дуба плакал котёнок. Быстро достав краски из коробочки, я нарисовал лестницу и парашют с корзиной. Машка поняла, что я задумал, схватила корзинку и устремилась вверх по лестнице. Не успел я опомниться, как она уже была на дереве, осторожно посадила котёнка в корзинку, громко мяукнула и отпустила парашют с корзинкой. Я ждал котёнка внизу и, поймав летящую корзину, взял его на руки. Котёнок



дрожал от страха и прижимался ко мне. Когда он успокоился, я сказал ему: «Будь осторожней, малыш!» – и отпустил его. Спасённый котёнок махнул мне своим серым хвостиком и побежал дальше от-важно изучать мир.

Я посмотрел на краски и удивился: они не заканчивались, хотя я уже столько всего нарисовал. «Чудеса! – подумал я. – Они действительно волшебные!»

Мы с Машкой пошли дальше гулять по двору, чтобы снова испытать силу красок.

На маленьком пенёчке, свесив красную шапочку набок, сидел маленький мухоморчик и грустно вздыхал: «Я совершенно не красивый и никому не нужен!»

«Да нет же, ты такой яркий и нарядный!» – ответил я, достал краски и принялся рисовать зеркало. Быстро справившись с рисунком, я поставил зеркальце перед мухоморчиком.

«Неужели это я?» – удивлённо воскликнул он.

«Да, ты очень яркий и всегда украшаешь лес, а ещё показываешь людям места, где растут вкусные грибы. А разве ты не знал, что кусочки твоей шляпки

могут спасти белок, птиц и даже оленей от болезни?»

«Неужели я такой нужный?! – обрадовался мухоморчик. – Спасибо тебе, Никита, ты настоящий волшебник!»

Уставшие и счастливые, мы с Машкой побрели домой. Я вдруг заметил, что всё вокруг стало ярче и необычнее.

Когда мы пришли домой, нас уже ждал вкусный ужин. И тут рядом с тарелкой я обнаружил голубой конверт. Быстро достав из него записку, я прочитал: «Только человек с таким большим и добрым сердцем, как у тебя, Никита, может быть волшебником! Волшебство живёт в тебе всегда! Не забывай об этом!» А внизу стояла подпись: «Любящий тебя, твой Домовой».







## ПРОБА КИСТИ И ПЕРА

### Родина

Родина моя любимая,  
Ты самая красивая!  
Лучше тебя нету  
По всему свету.

### Скороговорка

Зубры зубрили, зубрили про зубы.  
А зубы зубрили, зубрили про зубров.  
Зубрили, зубрили, зубрили,  
Так ничего и не вызубрили.

Амина ЧЕЧЕНОВА, 4 «А» кл.,  
СОШ № 9, г. Нальчик



Алина ТЛИГУРОВА, 6 лет,  
прогимназия № 3, г. Баксан



Артём ЗОБНИН, 3-й кл.,  
НШДС № 12, ст. Александровская



Амира ЧАБДАРОВА, 3-й кл.,  
СОШ № 3, г. Нальчик



Сурия САБАНЧИЕВА, 2 «Г» кл.,  
СОШ № 9, г. Нальчик

### Кто нас защищает

От внешних врагов нас защищает наша армия. От внутренних врагов - преступников, воров, мошенников - защищает полиция. В случае природных катаклизмов и стихийных бедствий, аварий на предприятиях, в других ситуациях, когда людям требуется экстренная помощь, нам на помощь приходят сотрудники Министерства по чрезвычайным ситуациям. Для защиты границ нашей Родины и охраны секретных военных объектов у нас в стране есть разные рода войск.

Мой прадедушка воевал в Великой Отечественной войне. Он, защищая нашу Родину от фашистских захватчиков, дошёл до Кёнигсберга (Калининграда).

Ашамаз НАГОЕВ, 6-й кл., СОШ № 2, с. Алтуд





# ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

## I. Загадки.

Вера СЕЛЕЗНЁВА

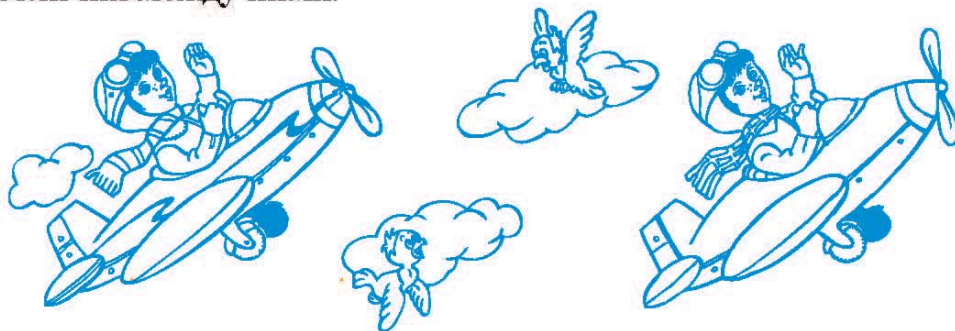
Может лететь, а может ползти,  
Можно терять его, можно найти,  
Можно заполнить его чем-нибудь,  
Можно нагнать, но назад не вернуть.

Их надо заработать,  
Но нельзя потратить.  
Обычно их четыре,  
Хотя вообще-то пять их.

II. Слоги рассыпа-  
лись, буквы переме-  
шались. Прочитайте  
эти слова правиль-  
но, как они должны  
быть написаны.

ЦЕСОЛН ДАНЧЕМО  
НОБЛОК ТОКЦВЕ  
КАОКА СИВЕПЕЛДО  
МАРКО РУШИГКА  
ПАШЛЯ ПАЛАМ

III. Братья-близнецы сдавали фигуры высшего пилота-  
жа. Их сфотографировали, а потом сделали монтаж. Найдите  
отличия между ними.



Ответы на кроссвордёнок:

По горизонтали: 1. Малахит. 2. Радуга. 3. Фламинго. 4. Гербера. 5. Палитра.

6. Снег. 7. Экология. 8. Кино.

По вертикали: Хамелеон.

Комар, изрытка, шива, лампа

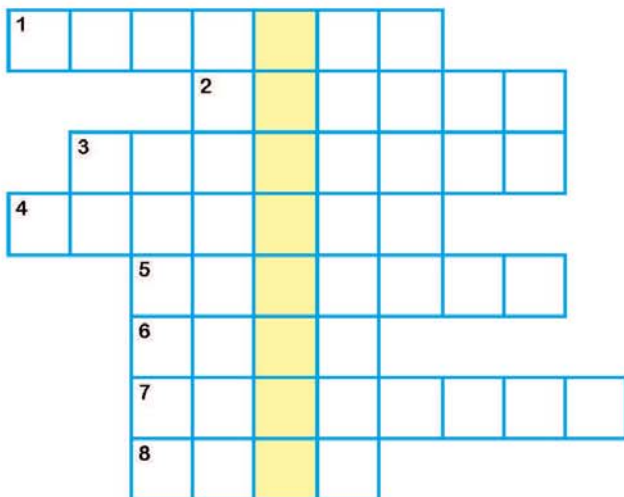
Ответы: I. Время. Оценки. II. Солнце, чамодан, блокнот, цветок, какао, вельсипед.





## КРОССВОРДЁНОК

### МИР ЯРКИХ КРАСОК



#### По горизонтали:

1. Камень зелёного цвета, минерал, из которого была сделана шкатулка в сказке А.П. Бажова. 2. «Разноцветное коромысло над землёй повисло». 3. Розовая птица. 4. Цветная «ромашка». 5. Дощечка художника для смешивания красок. 6. «Белые мухи». 7. «Зелёная» наука. 8. Оно бывает и цветным, и чёрно-белым.

По вертикали (в выделенных клетках): ящерица, которая меняет свой цвет.

Составила Вера Селезнёва.

## КОНКУРС «СОЛНЕЧНАЯ ОБЛОЖКА»

### Дорогие ребята!

«Солнышко» приглашает вас принять участие в конкурсе рисунков, который называется «Солнечная обложка». Для этого нужно нарисовать рисунок, который мог бы стать обложкой нашего журнала. При этом он может быть выполнен в любой технике, но должен содержать какой-нибудь сюжет. Рисунки, на которых будет изображён просто букет цветов или щенки на однотонном фоне, не подойдут. Ваша работа должна подходить композиционно для обложки «Солнышка». Тема рисунка может быть любой: времена года, праздники, природа, семья и так далее – на что хватит вашей фантазии.

Присылайте свои работы по адресу: **360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, редакция журнала «Солнышко»** или на электронную почту **solstar@bk.ru**

Обязательно укажите имя, фамилию, возраст, школу, класс, город или сельское поселение.

Рисунки, которые не попадут на обложку, будут опубликованы в 12-м номере журнала и на нашем официальном сайте.

Редакция журнала «Солнышко»