

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИ



7
2019



Татьяна ВАРЛАМОВА

ЛЕТО

Я хожу по земле, как по небу летаю!
И за солнечным зайчиком быстро бегу!
На зелёном лугу на ромашке гадаю
И пугаю мальков на морском берегу.

Я люблюсь прозрачной росой на рассвете,
Собираю ракушки в прибрежном песке.
Мне прохладу приносит насмешливый ветер,
И жужжит что-то шмель на душистом цветке!

Пспевают крыжовник, клубника, малина,
И грибами манит удивительный лес!
Между веток на солнце блестит паутина,
И спускается радуга в дождик с небес!

Лето мне подарило смешные веснушки!
Скоро в школу пойду я и встречу друзей,
А под вечер осенний возьму я ракушку,
И мне будет, наверно, чуть-чуть веселей...





Ирина ИВАННИКОВА

ОБЛАЧНЫЙ СЛОН

Однажды мечтательный маленький слон
Притопал по радуге на небосклон.

Когда спохватился обратно идти,
Растаяли в небе остатки пути.

Тут понял слонёнок, что, в общем-то, он -
Теперь не обычный, а облачный слон:

«Не зря говорили, что я неземной!»
И крылья себе отрастил за спиной.

Порхал и мечтал, что из радужных снов
Появится много крылатых слонов.





Залина ЛУКОЖЕВА

СЕБЕК

Стоял тёплый июльский вечер.

Дети сидели на ветках старой груши. Сквозь листву, цвета болотной зелени, виднелись жёлтые и красные огоньки окон. Ребята прищуривали глаза и искусственный свет сливался в сплошную золотистую пелену. Из некоторых окон на улицу выплёскивались звуки: смех, капризный детский визг, громкий разговор взрослых.

Совсем близко зловеще заухала сова. А может, филин? Послышался странный звук.

– Летучая мышь? – громко икнув, спросил Борька.

– Да вряд ли. Мама говорит, что с детства их не видела, – сказал Артём с верхней ветки.

– Ну и что, что говорит. Взрослые когда вырастают, много чего перестают замечать.

– Слышите... это крылья... точно. Не птица. У птицы взмах испуганный, что ли. Быстрый, торопливый... – единственная девочка в их компании подала голос.

Милька. Она единственная получила право сидеть с ними на старой груше во время «жутких историй». Милька жила через два дома, вернее, ночевала через два дома, а всё свободное время проводила в их дворе. Поэтому мальчишки не считали её чужой, как некоторых.

– О, запищала, слышите?! – Олег превратился в одно большое ухо. – Сейчас она вычислит, что мы на этом дереве, и больше не сунется сюда.

– Это почему?

– Мы на биологии проходили. Писк летучей мыши отражается от поверхно-



стей – листьев, ствола, может, даже от нас, мышь ловит своими локаторами-ушами отражённый звук и понимает, где опасно.

– Ничего себе. А нам Тамара Петровна не рассказывала про них. – Тихонько зашуршала листва, это Борька покачал головой. – А может, это твой пёс Себек скулит, Олег?

– Мой пёс никогда не скулит. Он своё отскулил ещё месяц назад. Теперь он только радуется.

Милька заёрзала на изогнутой ветке.

– Ты обещал нам рассказать про него. И почему такое странное имя. Себек. Что-то знакомое. Из истории. Федь, ты же в седьмом классе, должен знать.

Федя отозвался с самой нижней ветки:

– Но это не значит, что у меня диплом историка в рюкзаке лежит.

Ребята засмеялись, нарушив таким образом всю таинственность, которую они сами же нагнетали шёпотом. Олег тихонько свистнул. Его пёс негромко тявкнул вниз.

– Себек – это бог воды в Древнем Египте. Мы ещё зимой проходили эту тему. А собаку свою я назвал так потому, что она прошла испытание водой.

– Когда? Где?

– В деревне. Поехал я в гости к своей тёте Марине. На третий день она отлучилась в город – за продуктами, а меня оставила одного. Пошёл сильный дождь, и река, у которой стоит её дом, вышла из берегов.

– Я слышала в новостях. Улицу Набережную сильно затопило тогда.

– Сначала я сильно испугался, но потом взял себя в руки и забрался на чердак. Наблюдал оттуда за тем, как соседи бегали по своим дворам и собирали вещи в чемоданы и сумки. Они сустились, хлюпали по поднимающейся воде, ругались и не замечали собаку, скулившую в будке. А будка большая такая, до-

рогая, небось. – Олечка замолчал, словно заново переживал тот день.

– И что дальше?

– Они уехали на своём чёрном джипе и забыли собаку... Забыли, понимаете?! На цепи! А она скулила так жалобно, и вода поднималась всё выше и выше...

– И что ты сделал? – раздался хруст. Это Борька надкусил яблоко.

– Что сделал? Опять испугался. А что? Плаваю я плохо. Воды побаиваюсь. Но псину стало так жалко... так жалко, что я переборол свой страх и бросился её спасать.

– Ты – мой герой! – выдохнула Милька. Даже темнота не скрыла того, как покраснели её щёки.

– При чём тут герой? Думаю, вы бы тоже так поступили. Я спустился с чердака и по колено в воде потопал к соседскому двору. Они так спешили, что не закрыли ворота. Я отцепил пса. Но этот

упрямец не хотел идти за мной. Пришлось его поругать и объяснить, что, кроме меня, ему никто не поможет... В общем, мы часа два точно просидели на чердаке, пока не приплыла на лодке тётя Марина. А у меня в голове всё это время звучало: «Собака – собака – себека – себека». А потом как молнией ударило – Себек!

– Крутая история, – произнёс семиклассник Федя, – ты её точно не выдумал?

– Делать мне нечего, как сказки придумывать. Спроси у моей тётки, если не веришь. Она пока живёт у нас. Дом-то затоплен.

– А что старые хозяева? Почему не забрали его у тебя? – спросил Артём.

– А пёс сам не захотел. Когда они утром вернулись домой и увидели, что их пёс у нас, то наткнулись только на злобное рычание. Себек не простил им предательства.





ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

КАК ТЕАТР ПРИШЁЛ В КБР

КАБАРДИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Мы уже успели рассказать о том, как театральное искусство появилось в Древней Греции, как бродячие артисты и кукольники путешествовали по средневековой Европе, а весёлые скоморохи – по России. Самое время вернуться домой и познакомиться с первыми театрами Кабардино-Балкарии.

Театр пришёл в нашу республику в 20–30-е годы XX века. Первые спектакли ставились сельскими школьниками и учителями. А в 1933 году при Ленинском учебном городке в Нальчике была открыта областная студия национального искусства, где стали обучать начинающих актёров. Конечно, это всё ещё была самодеятельность. Первыми профессиональными актёрами стали студенты кабардинской и балкарской национальных студий при Московском институте имени А. В. Луначарского – приём прошёл в 1935 году.

С тех пор труппы национальных театров часто принимали в свои ряды выпускников лучших отечественных театральных вузов – Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИС) и Высшего театрального училища имени Б. В. Щукина.

Здание Кабардинского театра имени Али Шогенцукова украшает наш город со второй половины 1940-х годов. Его построили после Великой Отечественной войны на месте стадиона, разрушенного фашистами.

Это первая постройка, полностью приспособленная под театральные нужды – в театре есть костюмерная и производственные цеха, где создаются декорации, гримёрки, репетиционные залы и, конечно же, сцена, построенная с учётом акустики, чтобы актёров было слышно даже в задних рядах.

Сцена скрывает ещё один секрет – поворотный круг, позволяющий сменить местоположение декорации, иногда прямо на глазах у зрителей.

Спектакли в Кабардинском театре идут на кабардинском языке, но любой желающий может попросить наушники и послушать перевод.

Репертуар у театра разнообразный: комедии, драмы и трагедии республиканских, отечественных и зарубежных авторов, творческие вечера. Каждый может найти что-то интересное для себя.



Марина Мазуренко





«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Абсурд – это нечто нелогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу. Когда что-то называют абсурдным, оно может быть странным или смешным. В абсурдной истории сложно найти привычную нам логику. Одно событие следует за другим, но мы не всегда можем понять, как они связаны друг с другом. Наверное, вы уже начали нетерпеливо спрашивать, зачем мы вам это рассказываем. Всё просто – сегодня мы поговорим о двух достаточно абсурдных книгах Криса Ридделла. Надеемся, с их помощью вы поймёте, что странное и непривычное может быть интересным и весёлым.

ШАРФ НА ДЕРЕВЕ

Первая книга называется «**Император Абсурдии**». То есть автор готовит нас к необычному повествованию самим названием, ещё до того, как мы откроем книгу. Возможно, вы помните, что имя Криса Ридделла мы уже упоминали в связи с тем, что он проиллюстрировал книгу **Нила Геймана «Но молоко, к счастью»**. Да-да, сегодня речь идёт о том же самом человеке, который оказался не только художником, но и талантливым сказочником.

Император удивляет нас с первых строк – его будят абсолютно невозможные небесные рыбы, а потом он ещё и «выкувырывается» из своей кровати. Совсем юному Императору помогает одеться очаровательное и заботливое Гардеробное Чудище, но вот беда – куда-то запропастился императорский уютный шарф. Делать нечего, Император отправляется на поиски и, побродив

по Абсурдии с её фантастическими пейзажами и обитателями, вдруг обнаруживает шарф на остродреветце. Потом он завтракает, потом ужинает и только потом почему-то полдничает. Вот тут и происходит очередная странность – полдник внезапно вылупляется, расправляет свои драконьи крылышки и улетает. Как поступили бы вы в этом случае? Вот и наш Император тут же бросился в погоню. Конечно, именно в этот момент начинается самое интересное: неожиданные встречи, приключения и счастливое спасение. Мы радуемся с нашим героем, а потом, в конце, узнаём самую большую тайну страны Абсурдии.

Как всегда, очень рекомендуем внимательно разглядывать иллюстрации – в каждой из них так много мелких подробностей, что если рассматривать книгу очень внимательно, то картинки могут занять больше вашего времени, чем текст.





НЕ О КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ

Что будет, если одна очень милая и очень практичная маленькая девочка отправится в лес? А что если взять героев разных сказок и отправить их в один и тот же лес, в тот самый, куда отправилась наша практичная девочка?

*В лесу тревожно иногда,
И что-нибудь случится
С тобою всякий раз, когда
Перевернёшь страницу.*

Это предупреждение автора встречается на первых же страницах книги «Как-то раз в Густом лесу». Это история о девочке по имени Зелёная Накидка. Нет, никакая это не Красная Шапочка, наша история именно о Зелёной Накидке, которая отправилась на вечеринку к Рапунцель в Высокую башню в Густом лесу. Впрочем, Красную Шапочку мы тоже встретим на своём пути через лес.

К походу Накидка подготовилась основательно: взяла крепкую толстую палку,

надела удобные прочные сапоги, сложила в рюкзак сухари, пару чистых носков и, конечно, не забыла приглашение.

В лесу она тотчас же встретила волка, старушку с яблоками и даже тролля. Все они были крайне вежливыми, добрыми и дружелюбными. Так что Накидка тоже очень вежливо и дружелюбно отказалась от их помощи и отправилась дальше, как оказалось, в замок влюблённого Чудовища, оставленного Красавицей. А дальше были три медведя, карета-тыква, девочка-с-пальчик, поросята, ведьма в пряничном домике, гномы и наконец-то вечеринка у Рапунцель.

Эта ещё не известная вам сказка несколько абсурдна, очень динамична и даже остросюжетна, полна неожиданных поворотов и смешных ситуаций. А красочное оформление точно не оставит равнодушным абсолютно никого.

Дарья Серебрякова





СОН КОТА

У одного кота сон прохудился.

Был, да весь вышел: до последней песчинки сквозь прорехи выскользнул.

Сидит кот под липой, вздыхает. Подскакивает к нему сорока:

– Котище, что усы повисли?

– Сон потерял.

– Где?

– Да вот тут, в траве.

– Искал?

– Искал.

– Нашёл?

– Мышь нашла. В корзину всё сложила, в нору унесла. Чинить, говорит, будет. Жду.

– А, ну жди, жди.

Улетела сорока.

– Эй, мышь, долго ещё? – буркнул кот в нору.

– Да сейчас.

Заканчиваю.

– Уже третий день жду, устал.

– Да всё уже, погоди.

«Нет, – думает кот, – что она копается-то? Хоть глазком взгляну».

Заглядывает в нору, а мышь там по столам разложила какие-то ветки, травы, бусины, перья – ничего не понять, но интересно. И от стола к столу мечется, выбирает что-то и в корзину складывает.

– Эй, мышь, а это не мой сон в тёмном углу висит?

– Ну он. Сниму сейчас. Что ему без дела валяться, пока всё чищу да сушу? Я в нём яблоки держу.

Вытряхнула мышь яблоки, вместо них всё, что в корзине было, высыпала. И аккуратно дыру заштопала.

– Держи свой сон. В другой раз сам чини, раз такой торопливый.

– О мышь, спасибо тебе! – муркнул кот.

Сон свой – цап! Прижал его и подумал:

– Ах, какой крепкий! Только яблоками очень уж пахнет.

И уснул.



ПОЧЕМУКА

Замечательная штука -
Быть на свете Почемукой!
Почемуке важно всё:
Почему трава растёт?

Почему в морях вода?
Почему в воде суда?
Почему растут у папы
И усы и борода?

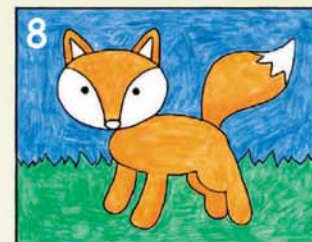
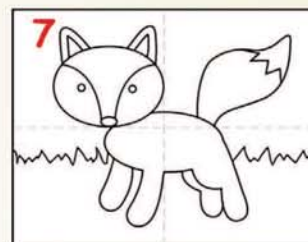
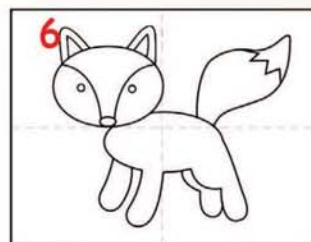
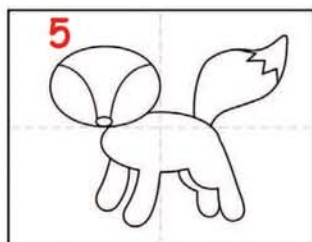
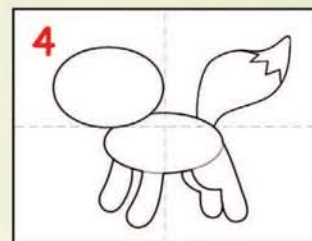
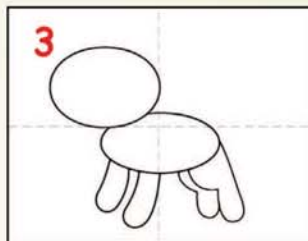
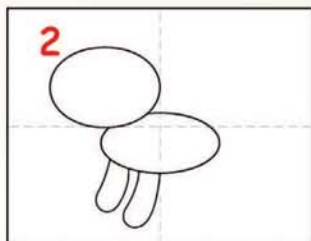
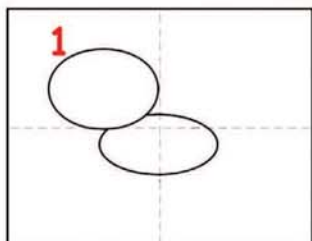
Почему приходит лето?
Почему в обед - котлеты?
Сотни тысяч «почему»
Приходят в голову ему.

Почему все космонавты
В тубах суп едят на завтрак?
Объясните - по-че-му,
Почемуууу есть «ПОЧЕМУ»?!

Почему зевает кот?
Почему не тонет плот?
И... почему же это мама
От Почемуки устаёт?



НАРИСУЙ САМ



Юлия КРЮКОВА

МЕСЯЦ В ЛАПКАХ

В норе под корнями старого дуба жил Лисёнок. Каждый вечер, когда мама-лисица уходила на охоту, а на небе начинали появляться первые звёзды, Лисёнок старался как можно выше забраться на ветви дуба, чтобы быть поближе к ним.

Небо всегда было разным: то ясное и тёмно-синее сверкало тысячами звёзд, то тяжёлое и серое было похоже на огромную мрачную тучу. Но больше всего Лисёнку нравилось смотреть на месяц. То узкий, то широкий, он всегда светил таинственным золотым светом. А ещё он напоминал Лисёнку вкусный кусочек сыра, который мама как-то принесла из близлежащей деревни.

Каждый вечер Лисёнок старался взобраться на ветку дуба повыше, чтобы дотянуться до волшебного месяца и потрогать его лапкой. Он даже представлял, какой он тёплый и сияющий, а ещё очень вкусно пахнет и как было бы здорово повесить его в своей норке, чтобы каждый вечер засыпать в его сиянии.

Однажды, когда мама-лисица ушла на охоту, Лисёнок быстро выбежал из норы и направился к самой высокой и самой далёкой Медведь-горе. Он долго бежал по мокрой от вечерней росы траве. На небе всё ярче зажигались звёзды и вот уже появилось едва уловимое очертание месяца, а Лисёнок только подбегал к Медведь-горе. Уставший и запыхавшийся, он из последних сил забрался

на высокую гору и подумал о том, как удивятся его друзья, если месяц будет жить в его норке. А ещё Лисёнок мечтал о том, чтобы каждый вечер он мог гладить месяц лапкой.

Добравшись до вершины горы, Лисёнок сжался в комочек и изо всех сил прыгнул в высоту. Лапами и хвостом он как мог зацепился за что-то тёплое. Но это была всего лишь звезда. Снова набравшись сил, Лисёнок прыгнул ещё раз и зацепился за звезду повыше. И только в третий раз Лисёнок смог допрыгнуть до месяца и схватить его лапками. Месяц был такой горячий и яркий, что Лисёнок от его света стал плохо различать звёзды и просто плюхнулся с ним в мокрую траву. Тут же небо стало мрачным и подул холодный ветер. А Лисёнок, перебрасывая горячий месяц из лапки в лапку и дуя поочередно на них, со всех ног пустился в обратный путь.

Лес поглотила тьма. Даже совы перестали ухать в ночи, почуяв неладное. Ярким светом месяц освещал лишь дорогу Лисёнка, но постепенно его свет становился всё слабее. Когда Лисёнок наконец добрался до норы, месяц был уже еле тёплым и бледным. Чтобы поскорей его согреть, Лисёнок, свернувшись в клу-

бочек, обнял его и стал гладить. Но месяц не становился теплее, и Лисёнок попробовал спеть ему песню, которую всегда пела мама, перед тем как уйти на охоту. Но и песня не помогла согреть месяц. От обиды Лисёнок заплакал.

Мама-лисица, возвращавшаяся раньше обычного с охоты и без добычи, грустная подходила к норе. Лес был мрачный и холодный, и даже травы не шелестели на ветру. Вдруг она услышала громкий плач Лисёнка.

– Что случилось? – с тревогой спросила мама-лисица, забежав в нору.

– Я принёс его домой, а он не хочет светить! – обнимая месяц лапками, всхлипывал Лисёнок.

– Так это ты спрятал месяц? – с возмущением спросила мама. – Вот почему вокруг такая тьма и все мыши попрятались в норы!

– Mamочka, я так хотел, чтобы он светил только мне!

– Лисёнок, так нельзя. Все звери любят месяц, и если каждый будет его прятать, как же все остальные будут им любоваться? Месяц – он же для всех!

– Mamочka, прости! Как же я не подумал? – с горечью ответил Лисёнок. – Что же теперь делать?

– Бежим к Медведю, скорей! – сказала мама-лисица, схватив в одну лапу остывающий месяц, а в другую Лисёнка.

– Медведь, дружище, выручай! – подбегая к берлоге медведя, прокричала мама-лисица.

– Кумушка, ты чего шумишь? Не видишь, я сплю! – протирая лапой глаза, хмуро ответил медведь.

– Мой сорванец решил спрятать месяц, и теперь тот стал совсем бледный и вот-вот потухнет!

Медведь схватил месяц, мама-лисица – провинившегося Лисёнка, и они побежали к Медведь-горе.

Когда они взобрались на вершину, Лисёнок только и успел погладить месяц на прощание лапкой и шепнуть ему: «Прости!»

Медведь, ловко перепрыгивая с одной звезды на другую, прикрепил месяц на место. И тут же всё небо засияло миллионами ярких звёзд. И лишь Лисёнок стоял на горе, смахивая хвостом горькие слёзы.

– Не печалься, малыш! – сказал Медведь, погладив Лисёнка по голове. – Месяц живёт для всех и для каждого из нас! Он не может быть только твоим, он один на всех. Но и у каждого он свой, ведь когда ты смотришь на него, он дарит тебе только твою сказку, которую ты увидишь во сне, или исполняет только твою мечту!

Лисёнок вновь взглянул на месяц, а месяц в ответ ему весело подмигнул.

Теперь каждый вечер перед сном Лисёнок ложился на траву и долго смотрел на небо. Месяц светил ласковым волшебным светом и, подмигивая Лисёнку, словно шептал: «Сладких снов, Лисёнок! Я всегда с тобой!»





МЫ ПОЗНАЁМ МИР

ЛИСА, НО НЕ ПАТРИКЕЕВНА



Лиса Патрикеевна, Лисичка-сестричка – как только не называют это животное в сказках, приписывая ей коварство, хитрость, ловкость и сообразительность. Мы же расскажем вам не о сказочных лисах, а о настоящих, которых можно встретить в Кабардино-Балкарии.

В нашей стране лиса, или лисица, обитает почти повсеместно. Она относится к хищным млекопитающим и принадлежит к семейству псовых. На Кавказе можно встретить несколько видов лис – северокавказскую, восточнокавказскую и закавказскую горную. Все они относятся к роду рыжих лисиц.

В зависимости от вида, размеры этого животного бывают до 90 см в длину, а вес может достигать 10 кг. У лисы изящное, вытянутое тело, удлинённая морда, заострённые ушки и красивый пушистый хвост, который помогает ей сохранять равновесие во время бега и защищает от холода. Цвет меха чаще всего жёлтый, песочный или рыжий. Летом лиса линяет, а к зиме обзаводится новой шубкой, густой и пышной, которая помогает ей пережить морозы.

Лисы – сумеречные животные, поэтому они охотятся поздним вечером, ночью или ранним утром, когда ещё не рассвело. Лиса полагается в основном на осязание и нюх. Её глаза способны видеть в темноте, но цветов она не различает. Лиса – хищник, питается она небольшими грызунами – мышами, сусликами. В погоне за добычей способна развивать скорость до 50 км/ч, однако длительно преследовать добычу не может, лиса больше спринтер, чем марафонец.

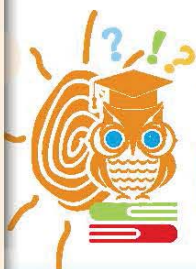
Зимой лиса охотится на мышей интересным способом. Дело в том, что она способна услышать животное за 100 м. Услышав и выследив добычу, лиса поднимается на задние лапы и, близко сведя передние, резко ныряет в снег. Кстати, запасов лисы не делают, полагаясь на свои навыки охотника.

В основном лисицы ведут осёдлый образ жизни. Молодые особи уходят не дальше 20–30 км от родительского логова. Эти животные предпочитают открытые местности, в лесистых районах они встречаются редко. Лисы живут в норах, которые роют на склонах холмов или разливов рек. В нору делается несколько ходов, которые через длинные тоннели ведут в общее гнездовое место. В нём лисы спят и растят щенков.

Щенки рождаются один раз в год, и в одном выводке бывает до 16 щенков. Детёныши лисы рождаются слепыми, беззубыми и глухими. Но уже через две недели они начинают видеть, слышать и лаять. Мама кормит их молоком. Постепенно родители приучают их к охоте и питанию мясной пищей.

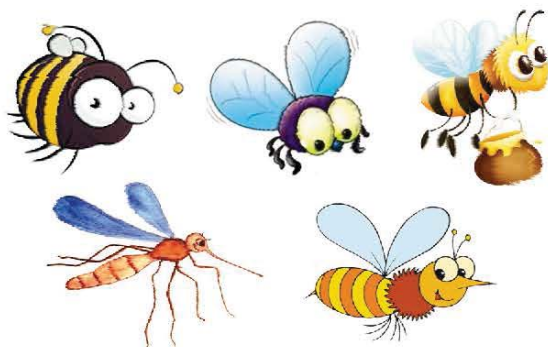
В природе лисы живут до 10 лет, в условиях зоопарка могут прожить до 20–25 лет.

Галина Кярова



ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

I. В квадрате сидели 5 насекомых – ПЧЕЛА, ШМЕЛЬ, КОМАР, МУХА и ОСА. Одно насекомое улетело. Найди оставшихся и скажи, кто улетел.



Т	П	Ч	Е	Л	А
Ш	А	Ю	Т	Р	С
М	Ж	М	У	Х	А
Е	В	Я	Д	И	З
Л	Ы	О	С	А	Э
Ь	Б	Р	А	Г	С

II. На клумбе выросли красивые цветы, но среди них завёлся сорняк! Найди все растения и зачеркни сорное.



Л	И	Л	И	Я	Д	Т
Р	Г	Ц	П	Й	О	Ц
Ю	Л	О	П	У	Х	Ш
П	А	К	Г	Н	Ч	Р
И	У	Ш	М	Э	Й	О
О	С	Т	А	К	Н	З
Н	Ф	Ж	К	Ф	Э	А

Составила Вера Селезнёва.

Ответы на кроссворденок:
Лишняя картинка та, на которой изображён огурец.

П	Е	Ч	Е	Н	Ь	Е
Б	А	Р	А	Н	К	И
К	Е	К	С			
П	И	Р	О	Г		
Л	И	М	О	Н		
Р	У	Л	Е	Т		
П	Р	Я	Н	И	К	
К	О	Н	Ф	Е	Т	Ы

У	Е	О	Ж	Ф	Н
Н	К	Т	С	О	
О	В	С	Т	А	И
О	В	Н	А	К	Ш
П	И	Ш	А	К	И
П	О	Ш	О	У	И
П	И	Ш	А	К	И
П	И	Ш	А	К	И
П	И	Ш	А	К	И
П	И	Ш	А	К	И

II. Сорняк – огурец.

С	Л	Р	А	С
Л	М	О	С	А
Е	В	Я	Д	И
М	Ж	М	У	Х
Ш	А	Ю	Т	Р
Ш	А	Ю	Т	Р
П	Ч	Е	Л	А

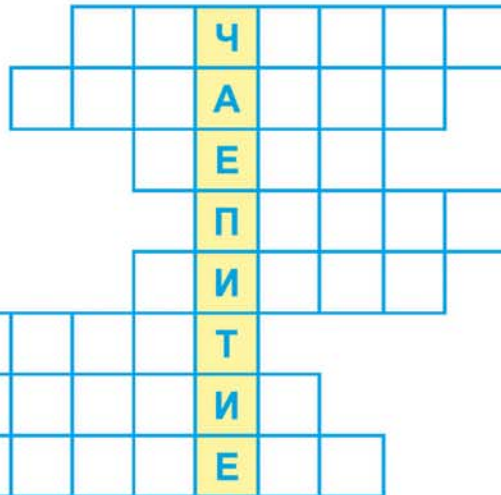
Ответы: I. Улетела комар.



КРОССВОРДЁНОК

ЧТО У НАС К ЧАЮ?

Запиши в клеточки названия того, что изображено на картинках.
Какая картинка лишняя?



Составила Вера Селезнёва.