



№51-52 (7898)  
30 декабря 2019 г.

Цена в розницу свободная



Газета выходит с 1939 года

## Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Продолжается подписка на I полугодие 2020 года. Оформить можно в любом отделении почтовой связи. Стоимость подписки на «СМ»: на 6 месяцев - 423,06 руб., на 1 месяц - 70,51 руб. Наш подписной индекс П2836.

Друзья! Следующий номер «СМ» (№1) выйдет 11 января

# С наступающим Новым годом!



Фото Татьяны Свириденко

*Еще будут снег,  
мороз и сосульки  
на крышах. И  
обязательно  
будут гости  
– любимые и  
родные люди.  
И дома будет  
уютно и весело,  
будут смеяться  
дети и мигать  
разноцветными  
огоньками  
елочные  
гирлянды. И  
в полночь  
«взорвутся»  
фейерверки,  
расцветивая  
ночное небо.  
И мы будем  
загадывать  
желания в эту  
ночь и верить,  
что в новом году  
они обязательно  
сбудутся!  
С наступающим  
Новым годом!*

## Награды погибших фронтовиков

Глава Кабардино-Балкарии Казбек Коков вручил удостоверения к государственным наградам родным и близким 52 участников Великой Отечественной войны, погибших на фронте.

«Здесь собрались родные и близкие участников Великой Отечественной войны. Тех, кто погиб на фронте и ушел из жизни после войны, так и не узнав о ставших только теперь известными нам наградах, которых они были удостоены за проявленное мужество и героизм. Сегодняшней церемонией мы отдаем дань уважения каждому из героев минувшей войны, отстоявших честь и независимость нашей страны», - сказал Коков.

Он также отметил, что только немногочисленный народ Кабардино-Балкарии принес на алтарь победы жизни более 40 тысяч сынов и дочерей. «В такие моменты мы каждый раз мысленно вновь и вновь возвращаемся к летописи Великой Отечественной войны, заново осмысливаем суровый путь к Великой Победе, стремимся извлечь уроки из прошлого. Главный из них состоит в том, что

многонациональный народ нашей страны перед лицом страшной угрозы проявил невиданное единство и сплоченность и поэтому стал непобедимым», - подчеркнул глава КБР.

Он вручил удостоверения к 58 государственным наградам наследникам 43 погибших на фронтах воинов и 9 вернувшихся домой, но уже ушедших из жизни участников Великой Отечественной войны. Среди них удостоены к орденам Отечественной войны I и II степеней, Красной звезды, а также к медалям «За отвагу», «За оборону Кавказа», «За оборону Сталинграда», «За оборону Ленинграда» и «За оборону Советского Заполярья».

Данные о награжденных были обнаружены в архивах руководителем поисковых работ Ахмедом Нахушевым. Всего с февраля 2015 года ему удалось выявить более 220 неврученных государственных наград СССР.

## Повышены выплаты ветеранам войны

Глава Кабардино-Балкарии Казбек Коков повысил в 1,8 раза ежегодные выплаты ветеранам и инвалидам Великой Отечественной войны, проживающим в республике.

Как сообщила пресс-служба руководителя республики, на заседании организационного комитета по празднованию в Кабардино-Балкарии 75-й годовщины Великой Победы Коков предложил существенно увеличить размер ежегодной единовременной выплаты инвалидам и участникам Великой Отечественной войны, а также вдовам погибших воинов. В ходе заседания было принято решение о доведении с 2020 года этой суммы до 75 тысяч рублей.

Глава республики отметил, что празднование 75-летия Великой Победы требует четкости, собранности и ответственного отношения. «Речь идет о постоянной повседневной заботе и внимании к нашим ветеранам», - подчеркнул Коков.

Он также заявил о необходимости сохранения исторической правды, памяти о Великой Отечественной войне и ее героях. «Наша обязанность – постоянно, аргументированно, твердо, настойчиво отстаивать правду о войне, о колоссальном вкладе нашего народа в Победу», - заявил глава КБР.

В последний раз сумма ежегодных выплат ветеранам в Кабардино-Балкарии повышалась в апреле 2019 года – с 30 до 40 тысяч рублей.

По данным властей, по состоянию на середину декабря в КБР проживает 101 участник Великой Отечественной войны, а также четыре вдовы погибших воинов. Четверым из этого числа ветеранов более 100 лет, остальным – не менее 93 лет.

## Определили прожиточный минимум

Правительство Кабардино-Балкарии приняло постановление об установлении величины прожиточного минимума в республике за третий квартал 2019 года.

Как сообщил министр труда и социальной защиты КБР Алим Асанов, величина прожиточного минимума рассчитана на основании потребительской корзины и данных Управления федеральной службы государственной статистики по СКФО.

«В третьем квартале она составляет в расчете на душу населения 11199 рублей, для трудоспособного населения - 11646 рублей, для пенсионеров - 8751 рубль, для детей - 11945 рублей», - пояснил министр.

Напомним, что величина прожиточного минимума по основным социально-демографическим группам населения определяется в соответствии с действующим федеральным и местным законодательством, она является основой для расчета различных субсидий.

## В помощь многодетным семьям

Депутаты Парламента Кабардино-Балкарии приняли закон, устанавливающий с 2020 г. ежемесячные денежные выплаты нуждающимся в поддержке семьям при рождении третьего ребенка и последующих детей до достижения ими трехлетнего возраста.

Как сообщил представлявший документ министр труда и социальной защиты КБР Алим Асанов, законопроектом предлагается установить ежемесячную денежную выплату на каждого рожденного или усыновленного, начиная с 1 января 2020 года, третьего и последующих детей до достижения ими трехлетнего возраста в семьях со среднедушевым доходом, размер которого не превышает двукратную величину прожиточного минимума трудоспособного населения в республике.

Он уточнил, что прогнозируемая в 2020 году численность детей, рожденных третьими и последующими в таких семьях, составляет 2600 человек, а размер ежемесячной денежной выплаты на 2020 год составит 13707 рублей.

До последнего времени Кабардино-Балкария была в числе немногих субъектов РФ, где данная выплата не была установлена в связи с отсутствием необходимых средств в региональном бюджете.

В тот же день депутаты внесли изменения в отдельные республиканские законы, согласно которым меняются размеры ежемесячного вознаграждения приемным родителям и ежемесячной денежной выплаты на содер-

жание ребенка приемным семьям, опекунам (попечителям).

«В результате принятия законопроекта размер ежемесячного вознаграждения приемным родителям в 2020 году увеличится на 38,5% и составит 8342 рубля вместо нынешних 6019 рублей. Размер ежемесячной денежной выплаты на содержание ребенка приемным семьям, опекунам (попечителям) вырастет на 46% и составит 8910 рублей относительно действующего размера в 6095 рублей», - сказала и.о. министра финансов КБР Елена Лисуи.

Она подчеркнула, что расходы на эти мероприятия в республиканском бюджете предусмотрены в полном объеме, они составят 130 миллионов рублей в 2020 году, 150 миллионов в 2021 году и 170 миллионов рублей в 2022 году.

Как пояснил руководитель парламентского комитета по труду, социальной политике и здравоохранению Хусейн Кажаров, эти выплаты будут поэтапно доводиться до размера прожиточного минимума к 2023 году. В 2020 году они составят 65% от него, в 2021 году – 75%, в 2022 году – 85%, а с 2023 года – 100%.

Оба закона были внесены в Парламент главой республики Казбеком Коковым.

## Назначены еще три министра

25 декабря глава Кабардино-Балкарии Казбек Коков назначил еще трех министров в новом составе правительства республики.

Напомним, что в октябре этого года после избрания главой региона Коков внес на рассмотрение Парламента для назначения на должность председателя правительства республики кандидатуру Алиа Мусукова. Депутаты единогласно проголосовали за его назначение, после чего началось формирование нового кабинета министров. В середине ноября Коков назначил четырех вице-премьеров правительства, а также семерых министров.

Согласно новым назначениям, посты в новом правительстве сохранили министр

экономического развития Борис Рахаев, а также министр по вопросам координации деятельности органов исполнительной власти КБР в сфере профилактики экстремизма и реализации молодежной политики Залим Кашироков.

Исполняющим обязанности министра промышленности, энергетики и торговли республики назначен Шамиль Ахубов, руководивший министерством и ранее.

Формирование нового состава кабминского правительства продолжается.

## Бюджет принят с профицитом

Депутаты Парламента Кабардино-Балкарии на последнем заседании в текущем году приняли во втором, окончательном чтении республиканский бюджет на 2020 год.

Напомним, что проект бюджета республики, принятый в ноябре в первом чтении, предусматривал доходы в размере 35,698 миллиарда рублей, расходы – в размере 35,652 миллиарда рублей, а профицит – 46,1 миллиона рублей.

Как сообщила исполняющая обязанности министра финансов КБР Елена Лисуи, ко второму чтению доходная часть республиканского бюджета увеличена на 3,720 миллиарда рублей за счет налоговых доходов, а также безвозмездных поступлений из федерального бюджета. Увеличивается и расходная часть.

«В результате доходы бюджета КБР составят 39,419 миллиарда рублей, расходы – 39,373 миллиарда, а профицит останется прежним – 46,1 миллиона рублей» - сказала она.

Более полную информацию о бюджете на 2020 год читайте в следующем номере.

## В Залукокоже открыли «Победу»

24 декабря в Залукокоже открыли первый в Зольском районе физкультурно-оздоровительный комплекс (ФОК) с бассейном.

В церемонии открытия ФОКа принял участие глава Кабардино-Балкарии Казбек Коков. «Открытие первого в Зольском районе физкультурно-оздоровительного комплекса с плавательным бассейном стало возможным благодаря реализации национальных проектов, которые утверждены президентом России. Уверен, что наши дети смогут легко приобщиться к спорту. Это позволит расширить более здоровое поколение, подарить Кабардино-Балкарии и нашей великой стране новых чемпионов», - сказал он.

Возведение спорткомплекса началось в 2018 году по линии государственной программы «Развитие физической культуры и спорта в КБР» и было рассчитано на два года.

ФОК состоит из двух корпусов общей площадью более двух тысяч квадратных метров и включает в себя бассейн, тренажерный и спортивный залы, медицинские кабинеты, административные помещения.

Планировка комплекса обеспечивает доступность для всех категорий граждан, в том числе для маломобильных групп населения. Комплекс получил название «Победа». Стоимость реализации проекта превысила 91 миллион рублей.

Как сообщил глава КБР в своем аккаунте в Instagram, всего в текущем году в республике введено в строй 23 различных спортивных объекта, а в следующем планируется ввести еще более 30.



## 43 тысячам должников ограничен выезд

Более 43 тысячам должникам из числа жителей Кабардино-Балкарии ограничен выезд за границу.

Как сообщил на брифинге в Нальчике руководитель Управления федеральной службы судебных приставов (УФССП) РФ по КБР Ахмат Бауаев, всего в уходящем году на исполнении в ведомстве находилось более 1,1 миллиона исполнительных производств. Основная их доля – 62% - это постановления по штрафам ГИБДД.

«В бюджеты всех уровней в течение года перечислено более 751 миллиона рублей, что на 183 миллиона больше, чем годом ранее. В пользу граждан и организаций взыскано более 1,2 миллиарда рублей, это на 281 миллион больше, а в пользу предприятий топливно-энергетического комплекса – более 360 миллионов рублей, что на 116 миллионов больше, чем в прошлом году», - заявил Бауаев.

Он отметил, что для того, чтобы взыскивать долги, судебным приставам приходится принимать меры принудительного характера. «На сегодняшний день более 43 тысячам должникам из Кабардино-Балкарии ограничен выезд за пределы страны. Это люди, чьи долги превышают 30 тысяч рублей. Если

же они не выплачивают долг в течение двух месяцев, то порог снижается до 10 тысяч рублей. Более 586 должникам – в основном это неплательщики алиментов ограничено право управления автотранспортными средствами. Кроме того, в рамках почти 194 тысяч исполнительных производств наложены запреты на движимое и недвижимое имущество должников», - рассказал руководитель УФССП.

В связи с этим служба судебных приставов предлагает жителям республики, чтобы они не сталкивались неприятностями, обратиться к сервису «Банк исполнительных производств» на официальном сайте УФССП. «Здесь нужно только ввести фамилию и имя и сразу можно узнать о своих долгах. Можно оплатить долг он-лайн прямо на сайте или распечатать с него квитанцию для последующей оплаты в банке. После оплаты долга информация о нем будет удалена из базы в течение максимум двух дней», - подчеркнул Бауаев, добавив, что в случае необходимости сотрудники службы готовы помогать гражданам, в том числе и в выходные дни.

**ЯНВАРЬ**

В селении Каменномостское после капитального ремонта открыт Дом культуры.

В Медицинском консультативно-диагностическом центре Минздрава КБР начало работу отделение паллиативной помощи на 15 коек и отделение реанимации для особенно тяжелых пациентов паллиативного профиля.

Премьер-министр России Дмитрий Медведев подписал распоряжение о присвоении безымянной горной вершине в Чегемском районе имени убитого в 2015 году депутата Парламента Кабардино-Балкарии Хадиса Боттаева.

За время новогодних праздников республику посетили более 63 тысяч туристов.

На 129 году жизни скончалась самая пожилая, по версии книги рекордов России, жительница нашей страны, уроженка Заюково Нану Шаова.

24 января в Нальчике четверо жителей Ингушетии с ножами напали на наряд ДПС из трех человек. Сотрудники полиции открыли огонь, ликвидировав нападавших. Один из полицейских – 27-летний старший лейтенант Аслан Балкаров получил ножевые ранения, его перевезли на лечение в Москву, где через несколько дней он скончался. Балкаров посмертно награжден орденом Мужества.

Ушел из жизни народный артист России, заслуженный деятель искусств КБАССР и РСФСР, автор гимна Кабардино-Балкарской республики композитор Хасан Карданов.

**ФЕВРАЛЬ**

В частном доме в с. Нижняя Жемтала угарным газом отравилась семья из пяти человек. Самый младший ребенок погиб, родители и старшие дети были доставлены в больницу.

На Российском инвестиционном форуме в Сочи Кабардино-Балкария представила проекты по развитию туристического кластера республики и заключила несколько соглашений.

В Нальчике произошел пожар на территории рынка «Дубки», его площадь составила 450 квадратных метров, никто не пострадал. Позже стало известно, что причиной пожара стал поджог.

27 февраля в Нальчике сотрудники правоохранительных органов в результате контртеррористической операции ликвидировали троих боевиков, которые готовились совершить ряд резонансных преступлений на территории республики.

В с. Белая речка открылся новый детский сад на 140 мест. Шестеро победителей республиканского кадрового конкурса управленцев «Новая высота» получили назначения на новые должности.

**МАРТ**

Северо-Кавказский окружной военный суд в Ростове-на-Дону вынес приговор в отношении 33-летнего жителя КБР Владислава Хохлачева, которого обвиняли в участии в банде и приговорении к совершению теракта в Нальчике в 2012 году. Ему было назначено наказание в виде 18 лет лишения свободы в колонии строгого режима с ограничением свободы на полтора года.

Сдан в эксплуатацию новый трехпоездный девятиэтажный дом на ул. Московской в Нальчике для более 80 семей сотрудников и ветеранов МВД КБР.

На территории урочища Сырт-Тала в Черекском районе введены карантин из-за выявления случая заболевания африканской чумой свиней. На период карантина был запрещен вывоз охотничьих трофеев за пределы территории данного урочища.

**АПРЕЛЬ**

На Эльбрусе, на высоте 3500 метров прошел самый высокогорный музыкальный фестиваль.

В Бакасанском районе сотрудники правоохранительных органов ликвидировали двух боевиков, которые, по их данным, были связаны с участниками запрещенной в России международной террористической организации «Исламское государство».

13 апреля в нескольких районах республики прошел сильный град. Больше всего от него пострадал Бакасанский и Зольский район. В нескольких селениях Бакасанского района был объявлен режим ЧС.

Новый детский сад на 160 мест открыт в селении Аргудан.

Бизнесмены, работающие в Кабардино-Балкарии, приобрели 25 единиц нового автотранспорта для медицинских учреждений республики.

Начальником УФСИН РФ по КБР назначен Аслан Лихов, который до последнего времени работал в должности заместителя УФСИН РФ по Адыгее.

В Нальчике прошла Всероссийская олимпиада школьников по основам безопасности жизнедеятельности. В ней приняли участие почти 200 школьников из 62 регионов страны. На олимпиаде успешно выступили ученики лицея Детской академии творчества «Солнечный город» – Павел Айбазов стал победителем, Ислам Мураканов – призером.

**МАЙ**

В Северо-Кавказском государственном институте искусств прошел второй Международный открытый фестиваль северокавказского молодежного кино «KinoKavkaz».

Парламент Кабардино-Балкарии отметил свое 25-летие.

В КБГУ состоялась торжественное открытие университетского кворкинг-центра «Точка кипения».

Режиссер из Кабардино-Балкарии, выпускник курса Александра Сокурова Кантемир Балагов стал обладателем сразу двух призов Каннского кинофестиваля. Его фильм «Дылда» получил приз за лучшую режиссуру в секции «Особый взгляд» и награду Международной Федерации кинопресс.

# ГОД 2019. ИТОГИ

**ИЮНЬ**

Свое 60-летие отметил Союз композиторов Кабардино-Балкарии.

Министерство курортов и туризма КБР определило победителя конкурса на разработку туристического бренда региона. Им стала Мариам Аталикова.



Главное следственное управление СКР по СКФО возбудило уголовное дело в отношении сотрудников МВД по Кабардино-Балкарии, в том числе заместителя начальника республиканского УГИБДД, которых подозревают в организации и участии в преступном сообществе и получении взятки на сумму более 40 млн. рублей.

Северо-Кавказский окружной военный суд на основании вердикта коллегии присяжных заседателей приговорил к девяти годам колонии строгого режима бывшего военнослужащего ФСБ Павла Стерлягова, которого обвиняли в убийстве жителя Эльбурского района.

**ИЮЛЬ**

Четверо студентов КБГУ стали победителями всероссийского конкурса молодежных проектов и получили гранты на общую сумму 3,6 млн. рублей.

Врио главы КБР Казбек Коков во время встречи с президентом России Владимиром Путиным попросил главу государства оказать региону помощь в решении проблемы водоснабжения населенных пунктов, а также в ремонте детской больницы.

В Приэльбрусье прошел форум добровольцев Северо-Кавказского федерального округа, в котором приняли участие 250 человек.

В столице республики открылся первый в регионе центр «серебряного» добровольчества «Молоды душой». Центр призван способствовать развитию волонтерства среди граждан старшего возраста.

Кабардино-Балкарию с рабочим визитом посетил министр природных ресурсов России Дмитрий Кобылкин. Вместе с врио главы республики они посетили охотхозяйство в с. Нижняя Жемтала и выпустили в естественную среду обитания более 200 птиц – фазанов и жаяков.

В Бакасанской нейтринной обсерватории института ядерных исследований РАН в Эльбурском районе стартовал уникальный эксперимент BEST. Посетивший обсерваторию первый заместитель министра науки и высшего образования Григорий Трубинский сообщил, что это эксперимент мирового уровня и готовился он три года совместно с НИЦ «Курчатовский институт», госкорпорацией «Росатом» и Объединенным институтом ядерных исследований в Дубне.

**АВГУСТ**

На базе Центра горной подготовки и выживания «Терскол» в рамках Армейских международных игр прошли соревнования горных подразделений «Эльбурское кольцо».

Кабардино-Балкария получила из федерального бюджета почти 450 млн. рублей – субсидии, которые должны быть направлены на развитие спорта и спортивной инфраструктуры.

В столице республики прошел автомотофестиваль «Семья скорость».

В течение четырех дней в Нальчике проходил фестиваль городской культуры «Летняя платформа».

Останки 15 красноармейцев, погибших во время битвы за Кавказ на Эльбрусе, захоронили в поселке Терскол.

С рабочим визитом в республике побывали вице-премьер правительства России Ольга Голодец и федеральные министры. Они посетили несколько объектов культуры и спорта в Нальчике, а также строящийся в Залукокоже спортивно-оздоровительный комплекс.

**СЕНТЯБРЬ**

Началась реконструкция участка автодороги между селениями Бабугент и Безенги в Черекском районе.

В КБР прошли выборы депутатов шестого созыва республиканского Парламента, победу на которых одержали представители партии «Единая Россия».

В столице республики прошел первый на Северном Кавказе фестиваль цветов.

18 сентября в Чегеме в результате контртеррористической операции были ликвидированы двое боевиков, оказавших

силовикам вооруженное сопротивление.

Прокурором Кабардино-Балкарии назначен Николай Хабаров, до этого работавший первым заместителем прокурора Чечни.

19 сентября прошло первое заседание нового Парламента КБР шестого созыва.

Министр науки и высшего образования России Михаил Котюков побывал в Кабардино-Балкарии, где посетил КБГУ и провел совещание по вопросу создания Северо-Кавказского научно-образовательного центра.

Фильм «Дылда» режиссера из Кабардино-Балкарии Кантемира Балагова выдвинут на премию «Оскар» российским оscarовским комитетом.

Легкоатлетка из Кабардино-Балкарии Мария Ласицкене стала первой в истории трехкратной чемпионкой мира в прыжках в высоту.

**ОКТАБРЬ**

В Москве состоялась первая биеннале современного искусства Кавказа «В поисках идентичности». Выставка объединила более ста художников из разных стран мира. Свои работы на ней представили два народных художника КБР – Руслан Цримов и Андрей Колкутин.

В Нальчике, на пл. Абхазии прошел первый на Северном Кавказе гастрономический фестиваль. На нем было собрано гигантское панно из яблок по эскизу художника Керима Аккизова «Древо жизни».

Депутаты Парламента Кабардино-Балкарии единогласно избрали главой республики Казбека Кокова, который до этого больше года временно исполнял обязанности руководителя региона.

Казбек Коков назначил членом совета федерации от региона бывшего руководителя республики Арсена Канюкова.

В Нальчике прошел VIII Северокавказский открытый фестиваль кино и ТВ «Фунаки». Организаторы и участники посвятили его памяти основателя и президента – Сулиеты Кусовой-Чуху.

Премьер-министром республики назначен Алий Мусуков, занимавший этот пост в течение предыдущих пяти лет.

Три района Кабардино-Балкарии – Зольский, Чегемский и Ленкенский – получили передвижные Дома культуры – автобусы, оснащенные всем необходимым для проведения культурно-массовых мероприятий.

Министр внутренних дел по КБР Игорь Ромашкин освобожден от должности и назначен на пост руководителя УМВД по Астраханской области.

**НОЯБРЬ**

Глава республики Казбек Коков подписал указ о новой структуре исполнительных органов государственной власти республики, которым образовал ряд министерств. Он также назначил четырех вице-премьеров и семерых министров в новом правительстве.

Фильм режиссера Кантемира Балагова «Дылда» стал победителем XXVII Женевского международного кинофестиваля среди полнометражных лент.

В отечественный кинопрокат вышла картина режиссера из Кабардино-Балкарии Анзора Емжуева «Невиновен», снятая на киностудии «Кавказфильм».

Сотрудники Республиканского управления ГИБДД получили 58 новых патрульных автомобилей «Skoda Octavia», поступивших в республику по программе нацпроекта.

Республиканская детская клиническая больница в Нальчике получила по программе нацпроекта современной компьютерной томограф стоимостью более 60 млн. рублей.

Министром внутренних дел по КБР назначен генерал-майор полиции Василий Павлов, который до последнего времени руководил УМВД по Севастополю.

29 ноября Кабардино-Балкарию посетил Владимир Путин. Глава государства побывал в детской академии творчества «Солнечный город», провел заседание Совета по международным отношениям и встретился с руководителем республики Казбеком Коковым.

**ДЕКАБРЬ**

На конференции работников и студентов КБГУ новым ректором университета избран Вадим Лесев, до этого занимавший должность первого проректора по учебной работе.

В Приэльбрусье открыт юбилейный, 50-й горнолыжный сезон.

45 школ республики получили автобусы «ПАЗ» и «Ford», 5 машин скорой помощи переданы Центру медицины катастроф.

Депутаты Парламента КБР приняли во втором, окончательном чтении республиканский бюджет на 2020 год. Его доходы составят 39,419 миллиарда рублей, расходы – 39,373 миллиарда, а профицит – 46,1 миллиона рублей.



## Увеличил размер взятки

### Следственные органы Кабардино-Балкарии возбудили уголовное дело в отношении инспектора ДПС, подозреваемого в получении взятки от водителя, который сел за руль в нетрезвом состоянии.

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, по версии следствия, инспектор ДПС в Нальчике остановил автомашину под управлением 43-летнего жителя селения Баксаненок. Водитель признался сотруднику полиции, что употреблял спиртное, после чего попросил не освидетельствовать его на предмет опьянения и не отстранять от управления автомобилем.

Полицейский, по данным следователей, согласился на просьбу водителя и потребовал от него до 19 часов того же дня передать ему в качестве взятки 80 тысяч рублей. При этом он потребовал от водителя в качестве гарантии исполнения обязательств расписаться в незаполненном бланке протокола, а также пояснить на видеозаписи, что он отказывается от прохождения медицинского освидетельствования.

Водитель к обозначенному времени не смог предоставить деньги сотруднику полиции, из-за чего тот увеличил размер требуемой взятки до 100 тысяч рублей. Через несколько дней при передаче части требуемой суммы в размере 50 тысяч рублей лейтенант был задержан сотрудниками подразделения собственной безопасности МВД по КБР.

В отношении инспектора возбуждено уголовное дело по части 3 статьи 290 («Получение должностным лицом взятки за незаконное бездействие») УК РФ, санкция которой предусматривает до восьми лет лишения свободы.

В пресс-службе МВД по КБР сообщили, что по данному факту назначена служебная проверка. По ее результатам будет принято решение о дальнейшем прохождении сотрудником полиции службы в органах внутренних дел и привлечении к дисциплинарной ответственности его непосредственных руководителей.

## Оставил деньги

### В машине

В Нальчике задержали жителя республики, который пытался дать взятку сотруднику ДПС.

Как сообщила пресс-служба республиканского УГИБДД, 17 декабря около 22 часов на ул. Кирова в Нальчике автоинспекторы остановили «ВАЗ-21063» под управлением 36-летнего жителя Чегемского района, который не был пристегнут ремнем безопасности. Желая избежать ответственности за правонарушение, водитель, проигнорировав предупреждение полицейских о недопустимости подобных действий, положил деньги в салон патрульной автомашины.

По данному факту проводится проверка, по результатам которой материалы будут переданы в следственные органы. В отношении водителя может быть возбуждено уголовное дело по части 1 статьи 291 («Дача взятки должностному лицу») УК РФ, санкция которой предусматривает до двух лет лишения свободы.

## Получал пенсию

### умершей матери

В Лескенском районе возбудили уголовное дело в отношении местного жителя, которого подозревают в том, что он почти полтора года получал пенсию за свою умершую мать.

По информации пресс-службы МВД по КБР, сотрудники уголовного розыска Лескенского отделения полиции совместно с участковыми уполномоченными выявили факт хищения пенсионных выплат.

По данным оперативников, 44-летний мужчина, который работал в службе доставки, воспользовавшись служебным положением, присвоил пенсию своей матери, начисленную с июня 2018 года по ноябрь 2019 года. Полицейскими установлено, что 81-летняя пенсионерка скончалась в мае 2018 года. Сумма ущерба, причиненная государству, составила 245 тысяч рублей.

По данному факту возбуждено уголовное дело по части 3 статьи 159.2 («Мошенничество при получении выплат») УК РФ, санкция которой предусматривает до шести лет лишения свободы.

## Скачала приложение

Только за одни сутки в республике было совершено три факта дистанционного мошенничества.

Как сообщила пресс-служба МВД по КБР, на телефон 44-летней нальчанки поступил звонок от неизвестного мужчины, который представился работником службы безопасности банка и сообщил женщине, что с ее банковской карты производятся онлайн-переводы в Кемеровскую область. Для предотвращения данных операций он предложил скачать из интернета специальное приложение. Женщина воспользовалась советом «специалиста», после чего получила с ее счета были сняты 52 тысячи рублей.

В это же день в городское УВД обратилась 40-летняя жительница Нальчика, которой также позвонил «представитель службы безопасности банка» с предостережением о попытке хищения денег с ее банковских карт. Она передала лже-сотруднику банка персональные данные и реквизиты карточек, после чего лишилась 48,7 тысячи рублей.

А 70-летняя пенсионерка из Прохладного лишилась 55 тысяч рублей после того, как предоставила доступ к своим банковским реквизитам неизвестным, предложившим ей защитить банковские карты от мошенников.

По данным фактам возбуждены уголовные дела, проводятся мероприятия по установлению личностей дистанционных мошенников.

Полиция просит никому не сообщать персональные и конфиденциальные данные, банковские реквизиты, ПИН, CVV/CVV2 коды. Также рекомендуется установить на банковской карте дневной лимит снятия наличных денег, чтобы злоумышленники не могли снять все денежные средства с вашего счета.

## Избивал

### и снимал одежду

В Прохладненском районе следователи завершили расследование уголовного дела о покушении на изнасилование местной жительницы.

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, по версии следствия, вечером 17 августа 2019 года находившийся в состоянии алкогольного опьянения 48-летний житель Прохладненского района, применив силу, проник в домовладение своей знакомой. Затем он набросился на женщину, начал избивать и снимать с нее одежду, собираясь вступить с ней в насильственный половой акт.

На крики о помощи в помещении забежала несовершеннолетняя племянница хозяйки дома. Увидев ее, мужчина стал требовать от девочки совершения действий интимного характера. Женщине вместе с племянницей совместными усилиями удалось выдворить мужчину за пределы домовладения.

Ему предъявлено обвинение по части 2 статьи 139 («Незаконное проникновение в жилище, совершенное с применением насилия»), части 3 статьи 30, части 1 статьи 131 («Покушение на изнасилование») и части 1 статьи 135 («Совершение развратных действий в отношении лица, не достигшего шестнадцатилетнего возраста») УК РФ. Их санкции предусматривают до шести лет лишения свободы.

Уголовное дело передано для рассмотрения в Прохладненский районный суд.

## Нарушили закон

### о тишине

Прокуратура Нальчика проверила законность вывоза мусора от одного из многоквартирных домов, которую сотрудники регионального оператора осуществляли ночью.

Как сообщили в городской прокуратуре, в надзорное ведомство обратились жильцы многоквартирного дома №160 по ул. Идарова. В ходе проверки было установлено, что в связи с нехваткой спецтехники в нарушение требований законодательства сотрудники ООО «Экологистика» осуществляли погрузку и вывоз твердых коммунальных отходов по данному адресу в ночное время с 22 до 6 часов, нарушая при этом тишину и покой граждан.

Как считает прокуратура, услугом, послужившим совершению указанных нарушений, стало ненадлежащее исполнение требований закона отдельными работниками ООО, а также ослабление контроля за их деятельностью со стороны руководства регионального оператора.

По результатам проверки в адрес руководителя ООО «Экологистика» принесено представление об устранении нарушений требований законодательства.

## Не восстановили

### бордюры

Прокуратура Нальчика выявила нарушения, допущенные во время работ по восстановлению дорожного полотна, поврежденного после прокладки подземных коммуникаций.

По данным городской прокуратуры, в 2017 году после завершения строительных работ по прокладке подземных коммуникаций возле многоквартирного дома по ул. Идарова в Нальчике МУП «Нальчикская теплоснабжающая компания» не восстановило каменные бордюры, поврежденные в ходе данных работ.

Между тем, предприятие обязано было ликвидировать все разрушения и повреждения дорожного покрытия, произведенные по его вине.

По результатам проверки в адрес директора МУП «НТСК» принесено представление об устранении нарушений требований законодательства.

## Требуют снести

### аварийный дом

Прокуратура Нальчика провела проверку соблюдения закона органами местного самоуправления по сносу признанных аварийными многоквартирных домов.

Как сообщили в прокуратуре города, установлено, что в 2013 году принято постановление главы администрации Нальчика о муниципальной программе «Переселение граждан из жилых помещений, признанных непригодными для проживания и подлежащих сносу», которая предусматривает

ликвидацию аварийного жилищного фонда.

Согласно ей дата сноса (реконструкции) дома №246 по ул. Калининна в г.Нальчике была запланирована на декабрь 2017 года. Однако данный дом до сих пор не снесен, муниципальный заказ на снос расселенных аварийных домов не размещался, контракты на проведение работ по сносу не заключались, условия республиканских адресных программ в части сноса аварийного жилищного фонда в установленные сроки не выполнены.

Прокуратура обратилась в Нальчикский городской суд с иском заявлением к мэрии о признании бездействия и требовании обязать ее провести работы по сносу данного дома.

## Стоимостью больше

### трехлетнего дохода

Прокуратура КБР выявила чиновника одного из республиканских министерств, скрывающего часть своих расходов.

Как сообщила пресс-служба надзорного ведомства, во время проверки в министерстве инфраструктуры и цифрового развития КБР были выявлены нарушения требований федеральных законов. В частности, в справках за 2018 год отдельными служащими не отражена информация о наличии банковских счетов. Кроме того, специалист одного из отделов министерства не сообщил о приобретении квартиры на сумму свыше двух миллионов рублей, превышающую общий доход чиновника и его супруги за три последних года.

Министру внесено представление об устранении нарушений закона. В результате к дисциплинарной ответственности привлечен один служащий, в отношении другого вопрос о дисциплинарной взыскании будет решен по выходу из отпуска. Помимо этого инициирована процедура контроля за расходами специалиста министерства.

## Зарегистрировал

### на «Госуслугах»

Прокуратура Прохладного установила, что сотрудник полиции без ведома местного жителя зарегистрировал его на портале государственных услуг.

По информации пресс-службы прокуратуры, установлено, что в апреле 2018 года житель Прохладного обратился в районный ОВД с заявлением о замене паспорта.

Сотрудник отдела по вопросам миграции после письменного обращения и предоставления мужчиной документов, необходимых для замены паспорта, не ставя последнего в известность, зарегистрировал его и создал личный кабинет на портале государственных услуг.

По результатам проверки прокуратурой города в адрес начальника Прохладненского МОВД внесено представление об устранении выявленных нарушений и привлечении виновных должностных лиц к ответственности.

## Почти 20 тысяч

### бутылок

Сотрудники правоохранительных органов Кабардино-Балкарии на окраине Нальчика обнаружили подпольный склад с почти 10 тысячами литров контрафактной алкогольной продукции.

Как сообщила пресс-служба республиканского МВД, сотрудники полиции совместно с коллегами из УФСБ РФ по КБР на ул. 8-й Промышленный проезд в Нальчике обнаружили незаконно действующий склад алкогольной продукции. Во время осмотра помещения оперативники нашли свыше 9,6 тысячи литров готовой к реализации различной алкогольной и спиртосодержащей продукции – всего более 19,3 тысячи бутылок, оклеенных этикетками известных производителей без федеральных специальных марок. Кроме того, было изъято еще 900 литров жидкости с запахом этилового спирта.

Экспертиза показала, что изъятая продукция не соответствует ГОСТу. В настоящее время правоохранители устанавливают хозяина подпольного склада.

По данному факту возбуждено уголовное дело по части 2 статьи 171.3 («Незаконное производство и (или) оборот этилового спирта, алкогольной и спиртосодержащей продукции») УК РФ, санкция которой предусматривает до пяти лет лишения свободы.

## Пострадали

### четыре пассажира

Четыре человека пострадали в результате ДТП с участием пассажирской «Газели» в Чегемском районе.

По информации пресс-службы Управления ГИБДД, 24 декабря около 9 часов утра на 459-м километре федеральной дороги «Кавказ» в районе селения Нартан произошло опрокидывание пассажирской «Газели». В результате ДТП пострадали четыре пассажира «Газели».

По предварительным данным, у двигавшейся впереди автомашины «ВАЗ-21063» произошла поломка передней ходовой части, и водитель «Газели» во избежание столкновения съехал с проезжей части, после чего машина опрокинулась.

По факту аварии проводится проверка, выясняются все обстоятельства произошедшего.

## «СМ» В КИНО

17 декабря состоялся закрытый показ только что завершённой романтической комедии SoZaree Art studio «Это была ты?»



Полнометражная лента **Зарины Пафифовой** и **Кантемира Гучасова**, работа над которой без привлечения инвестиционных средств длилась два с половиной года, в широкой прокат выйдет в новом году.

А пробный, самый первый показ, стал отличным подарком на день рождения автора сценария и песен, режиссера, композитора, продюсера фильма Зарины Пафифовой.

К молодежной комедии о первой любви и дружбе и стремлении за мечтой наша газета имеет самое непосредственное отношение. Весной 2016 года «Советская молодежь» и SoZaree ART Studio при поддержке Государственного комитета по печати и массовым коммуникациям КБР и Союза кинематографистов КБР открыли первую республиканскую киношколу, и именно этот опыт укрепил молодых кинематографистов в давнем желании снять свое кино. А в мае 2017 года в «Молодежке» проводился отбор желающих сниматься в ленте. Ну, а чуть позже в нашей редакции проходили съемки сразу нескольких эпизодов фильма, главный герой которого (**Амир Губжев**) и его лучший друг (**Мурадин Мизиев**) по сценарию работают в «СМ», куда пришла и главная героиня (**Фатима Канаметова**).

В кинофильме снимались как профессиональные актеры (**Юрий Балкаров**, **Эльдар Дымов**, **Кайсын Холмамханов**), так и талантливые самородки разного возраста, среди которых был и почти весь состав слушателей Первой республиканской киношколы.

Создатели ленты позиционируют свою работу как добрую комедию о любви, дружбе, справедливости, интернационализме, взаимопонимании и особенностях менталитета жителей Кабардино-Балкарии. И все это присутствует. Однако, как показал первый просмотр фильма, он посвящен еще и Нальчику, снятому с любовью в очень красивых и необычных ракурсах.

Наталья Печенова.

Фото Татьяны Свириденко.

## Новое прочтение старины

В Фонде культуры КБР в Нальчике открылась необычная выставка - «Золотое шитье. Новое прочтение». Своими работами Молодой мастер **Ляна Шогенова**, используя золотое шитье как элемент дизайна, продемонстрировала возможности и варианты старинной техники в сочетании с деревом, кожей, бумагой.



дашев отметил, что поражен этой выставкой.

«У нас на Кавказе любят спорить, кто древнее, чья культура старше и богаче. Но надо не спорить, а смотреть, чья архитектура, искусство, язык древнее. Когда меня спросят про искусство адыгов – я обязательно скажу о вас. В ваших работах – отражение развития адыгской культуры, – сказал Дадашев, обращаясь к дизайнеру. – Здесь сидит старший рода, по-моему, дедушка Ляны. Я желаю вашему роду процветания, пусть он продолжится до бесконечности!»

Народный художник КБР **Анатолий Жилов** сказал, что он видит – «действительно новый подход, новую подачу»: «Я думал, наша материальная культура угасает... Но вижу, что возникает новое ее прочтение, сделанное на профессиональном уровне и являющееся искусством!»

Особо А. Жилов отметил панно, посвященное черкешенке, ставшей героиней Франции, Эльмесхан Хагундоковой.

Главный редактор газеты «Горянка» **Зарина Канукова** отметила желание Л. Шогеновой совершенствоваться, двигаться дальше. Она подчеркнула, что когда-то данная творческая ниша была пуста, но в последнее время немало замечательных мастеров внесли свой вклад в развитие народного искусства. Упоминув труд знаменитых адыгских мастериц, живущих в Турции, Канукова предупредила Шогенову: «С огромным багажом ты вступаешь в эту нишу – и с тебя большой спрос. Что ты хочешь сказать? Мы будем внимательно приглядываться к тебе в ожидании нового...»

Педагог Л. Шогеновой **Фатима Канукова** рассказала, что ее студентка всегда поражала ее своей увлеченностью, желанием и готовностью постичь любую мелочь.

«Сегодня мы видим результат! – сказала она, поздравляя свою ученицу. – Твои работы узнаваемы.»

Сама **Ляна Шогенова**, поблагодарив всех гостей выставки, заметила, что выставка эта для нее первая, но, безусловно, не последняя.

Нелли Соо.

Фото Т. Свириденко.

## Подарок Аскера

Замечательный предновогодний подарок жителям республики сделал Аскер Бербеков, став 27 декабря финалистом проекта 1 канала «Голос».

Участник команды **Константина Меладзе** на суд жюри и зрителей представил композицию Марка Энтони «My baby you» на русском языке, которая помогла ему одержать безоговорочную победу над полуфиналистом из Бишкека **Нуржигитом Субанкуловым**.

Участник команды **Константина Меладзе** на суд жюри и зрителей представил композицию Марка Энтони «My baby you» на русском языке, которая помогла ему одержать безоговорочную победу над полуфиналистом из Бишкека **Нуржигитом Субанкуловым**.

Участник команды **Константина Меладзе** на суд жюри и зрителей представил композицию Марка Энтони «My baby you» на русском языке, которая помогла ему одержать безоговорочную победу над полуфиналистом из Бишкека **Нуржигитом Субанкуловым**.

Участник команды **Константина Меладзе** на суд жюри и зрителей представил композицию Марка Энтони «My baby you» на русском языке, которая помогла ему одержать безоговорочную победу над полуфиналистом из Бишкека **Нуржигитом Субанкуловым**.

Участник команды **Константина Меладзе** на суд жюри и зрителей представил композицию Марка Энтони «My baby you» на русском языке, которая помогла ему одержать безоговорочную победу над полуфиналистом из Бишкека **Нуржигитом Субанкуловым**.

Участник команды **Константина Меладзе** на суд жюри и зрителей представил композицию Марка Энтони «My baby you» на русском языке, которая помогла ему одержать безоговорочную победу над полуфиналистом из Бишкека **Нуржигитом Субанкуловым**.



Н. П.

## Искусство импровизации добралось до Нальчика

В Кабардино-Балкарском госуниверситете им. Х. Бербекова состоялся открытый мастер-класс по актёрской импровизации от актёра театра и кино, автора и руководителя проекта @improbat, **Максима Драченина**. На проходивший в зале учебного театра мастерской А. Сокурова мастер-класс были приглашены все желающие, и их собралось несколько десятков.



«Импровизационный батл» - так организаторы и участники именовали мастер-класс – назывался «10 правил Максима Драченина». За время проведения мастер-класса актер московского «Театра на Юго-Западе» объяснил и продемонстрировал на практике все свои правила, повторив их в конце занятия – чтобы лучше усвоились.

Для начала М. Драченин рассказал участникам мероприятия о растущей популярности импровизации – своеобразной творческой игры, которая, родившись в театре, где он работает, захватывает все больше творческих, в основном, театральных коллективов и отдельных людей. «Это состязание в остроумии и находчивости, это высшая форма творческого процесса», - отметил актер.

Максим сказал, что уже состоялся первый чемпионат по актерской импровизации, потом – «батл двух столиц», где соревновались ведущие артисты Москвы и Санкт-Петербурга. «Москвичи оказались немного вперед», - довольно отметил актер.

При поддержке Росмолодежи импровизационные игры сейчас проходят в трех городах – Севастополе, Санкт-Петербурге и в Москве. «Надеюсь, к ним присоединится и Нальчик», - отметил М. Драченин.

Актер сообщил, что на форуме «Таврида» познакомился с начальником **Исламом Беровым**, художественным руководителем студии «Импро», который также присутствует на мастер-классе. «Ислам на «Тавриде» выиграл грант на создание импровизационной студии в республике», - пояснил Максим.

Актер давал участникам мастер-класса разнообразные задания, в ходе которых юношам и девушкам приходилось играть и импровизировать. «Что такое импровизация? – спра-

шивал участников ведущий. – Правильно, интеллект, находчивость, профессионализм, логика, а еще что?»

Драченин постарался, чтобы в импровизационных играх участвовали все находящиеся в зале. «Кто на сцене был впервые в жизни? Ну, и как ощущения?» - спрашивал актер ребят. «Импровизация учит преодолевать себя, нести ответственность перед партнерами, работать в команде и думать, думать. Главное – слушать партнера и учиться думать!» - подчеркивал ведущий мастер-класса, обращаясь к его участникам.

Максим Драченин за время мастер-класса не раз напоминал, что необходима уверенность в себе, хорошая, здоровая наглость и, конечно, умение соображать. «Не понял, что играть – лучше не играть», - объяснял он слушателям.

Говоря о «миссии проекта», посвященного искусству импровизации, Максим Драченин сообщил, что проект призван объединить все творческие сообщества на едином, общем творческом поле. Участники проекта должны учиться друг у друга, перенимая лучшее. «Идея проста – это объединение импровизаторов», - подытожил московский актер.

Единственное, что не прозвучало на мастер-классе – то, что искусство актерской импровизации имеет большую историю. Импровизация была популярна и в мире, и в России еще в позапрошлом веке. «Об этом при желании можно прочитать в «Египетских ночах» Александра Сергеевича Пушкина, где главные герои – поэт Чарский и импровизатор-неаполитанец. Так что претендовать «Театр на Юго-Западе» может лишь на возрождение жанра, что, впрочем, тоже почетно.

С. Оленина.

## Как в зимней сказке

*Мы привыкли к тому, что всемогущий Деушка Мороз может все. Но, оказывается, и ему может понадобиться помощь, и, чтобы добро восторжествовало над злом, необходимо всем объединиться.*

Новогоднее представление с таким сюжетом для детей с ограниченными возможностями здоровья прошло 20 декабря в Государственном концертном зале. Волшебные персонажи в ярких красочных костюмах, работающие в интерактивном режиме с залом, атмосферные декорации пришлись по сердцу искренним и благодарным зрителям.

Организатором мероприятия выступила администрация г.о. Нальчик, осуществившая показ в рамках реализации муниципальной практики «Мы вместе», направленной на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья и их социальной адаптации.

Наталья Печонова.  
Видео в Instagram автора.

## От фольклора до дефиле

20 декабря в Колледже культуры и искусства СКГИИ состоялось большое шоу - праздничный концерт «Новогодняя сказка».



В мероприятии приняли участие нальчикские музыкальные школы, детская школа искусств, детская художественная школа, городской центр эстетического воспитания им. Ж. Казанова, образцовый детский ансамбль им. Каншао Соттасва «Эльбрус».

Насыщенная и разнообразная программа вечера состояла из фольклорных произведений, творений отечественных и зарубежных композиторов, а также местных авторов.

Попури национальных мелодий, вальс, увертюра и антракт ансамбля скрипачей, демонстрация коллекций от театра моды «Модерн» и студии «Дизайн одежды», танцы, сольные и хоровые выступления и многое другое равнодушным не оставило ни одного из зрителей залов.

Наталья Печонова. Видео в Instagram автора.  
Фото Татьяны Свириденко.

## Время, пропущенное через сердце

Выставка художников-прикладников Нальчика в Музее изобразительных искусств им. А. Л. Ткаченко под названием «Сквозь время» продемонстрировала удачный синтез традиций и современности – видимо, поэтому на вернисаже пришли и мэтры изобразительного искусства, и тинейджеры.

На выставке представлены работы молодых, но уже известных мастеров декоративно-прикладного искусства: войлочные панно **Миланы Халиловой**, деревянные и металлические статуэтки **Руслана Тхазапличева**, ардажны **Руслана Мазло**.

«Новые работы молодых прикладников значительно раздвигают границы привычного, – отметил один из гостей вернисажа, рассматривая плетение Р. Мазло, в котором художник теперь использует и цвет, и объем, и дополнительные материалы.

«Выставка замечательная!» - так оценил вернисаж представитель министерства культуры КБР **Рамед Пачев**, передав участникам выставки поздравления от и.о. министра культуры республики **Мухадина Кумахова** и пожелания успеха.

«В прошлом году этой выставкой художники потрясли Абхазию. Теперь показывают ее землякам. Это настоящее классическое современное искусство!», – сказал председатель Союза художников КБР **Геннадий Темпрканов**, - Я воспринимаю этих ребят как интересных, сложившихся мастеров, которые все силы отдают искусству. Спасибо за эту выставку, за их творчество! Я уверен, что эти ребята не останутся на достигнутом, и молодым будет у кого учиться».

Народный художник КБР **Заурби Бражников**, в свою очередь, отметил, что присутствует «на торжестве знака, который говорит не только о национальной принадлежности, но и о душе».

- Не знаю, работали ли ребята вместе, но все они за основу взяли адыгский знак, символ, и этническую часть подвели к вер-

шинам современного искусства. Они этот символ расшифровали для себя, пропустили через сердце и передали нам. Спасибо!», - сказал он.

Народный художник КБР **Руслан Црмов**, со своей стороны, заявил, что такую выставку нужно проводить на хорошей современной площадке: «Я не говорю плохо про наш музей, спасибо ему. Но надо строить, создавать свою выставочную площадку. Если такой центр у нас появится, там появится очень много, что необходимо для Нальчика и его людей».

Руслан Тхазапличев, поблагодарив всех за добрые слова, сказал о своих более юных коллегах Халиловой и Мазло: «Эти ребята настолько понимают искусство! Я старше них. Но то, что мы узнавали в 30-40 лет, они знают уже давно, у них можно учиться. Это поднимает!»

Он рассказал, что это уже вторая его выставка, сделанная вместе с Милоной и Русланом: «С ними легко и приятно работать, хорошо готовить выставку. Вкусу Миланы нужно доверять!»

Он также подчеркнул, что народный художник КБР, академик живописи РАХ **Мухадин Кишев** перед отъездом из Нальчика попросил передать поздравления с открытием выставки и пожелание чтобы она удалась.

После того, как выступили все желающие, группа молодых людей продемонстрировала гостям вернисажа, как использовались их предками ритуальные жезлы из дерева, авторскую версию которых представил на выставке Руслан Тхазапличев.

Нелли Соо.  
Фото Т. Свириденко.



## «Снежная королева» на новый лад

20 декабря в Кабардино-Балкарском аграрном университете им. В. Кокова состоялась очередная премьера театр-студии «Бродвей» в сказочно-зимнем стиле.



Всем известная «Снежная королева» в адаптации руководителя студии и режиссера **Регины Кошковой**, оптимально сократившей ее до тридцати минут, легко, динамично и ярко разыгрывалась талантливыми юными артистами, среди которых были и «старожилы», и новички. Главную героиню Герду сыграла **Камилла Шериева**, ее антагониста Снежную королеву – **Алина Кобзе**. Феликс Афаунов стал Каем, **Дана Бегова** – Цветочницей. Вместо ожидаемого Атамани был не менее колоритный Атаман (**Адам Машуков**), разбойников сыграли **Ринат Айбазов** и **Даниял Атабиев**, а маленькую Разбойницу – **Далия Лазебникова**. Двум актерам пришлось воплотить сразу по две

роли: **Алина Кочкарова** сыграла Бабushку и Ворону Клару, а **Идар Унажиков** – Сказочника и Ворона Карла.

Массовые хореографические номера, в том числе, и впечатляющий танец-схватка были исполнены с помощью танцевального коллектива «Аврора» (художественный руководитель – **Мария Никитина**). Эффектные, красочные костюмы создала модельер **Оксана Гериева**.

Расширенную видеозапись спектакля «Снежная королева» смотрите на канале «СМ» в You Tube.

Наталья Печонова.  
Видео в Instagram автора.  
Фото Татьяны Свириденко.

## «Мы вместе!»

- так назывался праздник, который КБОО «Надежда» организовало и провело для детей с синдромом Дауна.



В детском кафе «Лисья нора» в этот день было многолюдно, шумно и весело – малыши возлились в игровой зоне, ребят постарше развлекали аниматоры. Леденцы Соня и Пика играли с гостями, танцевали, пели и водили хороводы. А потом всех ждали сладкие столы и гостинцы.

- Этот праздник мы провели в рамках реализации проекта «Шаги к социализации. Дети с синдромом Дауна», грант на который выиграли в августе этого года, - рассказала руководитель «Надежды» **Ирина Емузова**. - Цель его – социализировать детей, имеющих такой диагноз, привить им навыки общения со сверстниками и старшими. Сегодня на нашем празднике не только «солнечные дети», но и ребята из «Надежды», имеющие особенности развития, и здоровые дети. Для нас это важно – чтобы наши дети общались со своими здоровыми сверстниками.

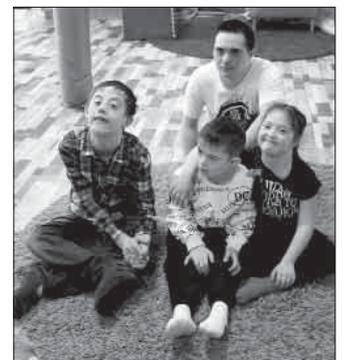
Проведение подобных праздников – лишь часть нашего проекта. Кроме этого, мы оказываем психологическую поддержку и помощь детям и родителям, которые в этом нуждаются. С нами работает профессиональный психолог, который проводит индивидуальные и групповые консультации и тренинги. Еще мы активно работаем по программе «Школа жизни», помогающей детям с ОВЗ научиться хотя бы азам самообслуживания. Учим ребят готовить еду, ориентироваться в городе, пра-

вильно вести себя на дороге и в транспорте. Мы даже немного занимаемся столярными работами – с помощью педагогов делаем скворечники и стульчики.

Старый, проверенный и очень любимый нашими ребятами способ адаптации, реабилитации и укрепления здоровья – иппотерапия. Мы уже не первый год занимаемся ею, теперь у нас есть свой инструктор. Иногда ребенку не обязательно даже прокатиться на лошади, достаточно увидеть ее, погладить, угостить яблоком. Анималотерапия – разновидность психотерапевтической помощи, при которой используются животные, довольно-таки эффективный способ психокоррекции детей с ОВЗ.

Еще одна обязательная часть нашей работы, любимая всеми, – экскурсия. Недавно в рамках реализации нашего проекта, мы ездили в Кисловодск на страусиную ферму. Сколько эмоций, сколько восторгов было!

И, конечно, арт-терапия. Наши дети уже несколько лет занимаются вокалом, рисованием, хореографией в центре «Твой дар» при СКГИИ.



Праздник «Мы вместе» начался с выставки наших рисунков и поделок, которая прошла в СКГИИ, а когда мы организовывали развлекательную его часть и сладкий стол, сразу несколько организаций безвозмездно предложили помещение для этого. Мы выбрали это кафе – «Лисья нора», но всем, кто откликнулся, хочу сказать большое спасибо!

Г. Урсова, фото автора.

## Диалог с режиссером

*В министерстве просвещения, науки и по делам молодежи республики в рамках проекта дискуссионных студенческих клубов «Диалог на равных» прошла встреча с режиссером театра и кино, директором киностудии «Кавказфильм» Андзором Емжуевым и актером Тимуром Кетечиевым.*

Цель проекта, по данным организаторов встречи – Многофункционального молодежного центра Минпроса – наглядно показать студентам на примере успешных и известных людей, что современная Россия – страна равных возможностей и добиться успеха здесь можно в любой сфере, вне зависимости от места рождения и социального статуса.

«Запретных вопросов и запретных тем нет!» – так режиссер сразу же определил формат беседы. Студентов интересовало, как относится Андзор к популярности, пришедшей к нему после недавнего выхода фильма «Невиновен», как он оценивает работу местных театров, где ему интереснее работать – в кино или в театре. Емжуев ответил на все вопросы, оставив «на потом» те, которые касались его картины «Невиновен». Так как уже посмотревших фильм в зале было не много, Андзор предложил посмотреть его «здесь и сейчас, чтобы все были в курсе предмета разговора».

Г. У.

## В поисках настоящего звучания

*В Нальчике в Музее изобразительных искусств им. А. Л. Ткаченко для любителей национальной кабардинской музыки и музыки вообще состоялась презентация нового альбома молодого, но уже известного гармониста Али Лигидова «Хэку пыиналь» («Мелодии родного края»).*



Али Лигидов – известный на Северном Кавказе музыкант, ведущий активную концертную деятельность, автор музыкального альбома адигейской народной музыки «Фыджэгу, Фыкъаф», уже полюбившегося ценителям и знатокам народной музыки. В музее состоялась презентация второго альбома, который ожидали с нетерпением, поэтому мероприятие получилось многолюдным. Презентацию открыла заведующая кафедрой народных инструментов Северо-Кавказского государственного института искусств, заслуженный деятель искусств КБР **Мадина Кожева**, отметив, что в республике нечасто выходят сборники народной музыки.

«Хранителей и собирателей народной музыки нужно почитать. Когда молодые люди занимаются популяризации народных наигрышей, это вызывает глубокое уважение!» – сказала она. Коллега музыканта пожелала ему сил и здоровья, чтобы продолжить начатое. «Генетическая память Али сохранила умение слышать и передавать подлинное звучание народной мелодии!» – отметила М. Кожева.

Председатель Союза композиторов КБР, народный артист КБР **Джабраил Хаупа**, представленный гостям презентации как «народный любимец», в свою очередь, отметил, что гармоника – удивительный инструмент симфонического оркестра.

Череду кабардинские фразы с русскими, Д. Хаупа подчеркнул, что А. Лигидов – «настоящий музыкант».

«Я далек от национализма, я ничто,

кроме музыки, не знаю, и знать не хочу. Но такого богатства гармоник, как на Северном Кавказе, нет больше нигде. Вот наше национальное достояние!» – сказал композитор.

Директор Современного гуманитарного института КБГУ, кандидат исторических наук Муслим Тамазов, являющийся братом музыканта, отметил, приятно, что его брата называют мастером.

«Собравшиеся здесь любители народной музыки – носители духа народа. Я часто упрекал брата в том, что он тянет с выпуском второго альбома. А он мне отвечал, что никак не находится нужное, настоящее звучание. Но теперь я уверен: диск найдет отзыв в ваших сердцах», – подчеркнул М. Тамазов. – Молодые люди должны осознать, что главная наша проблема – сохранение культуры. Музыка же – это еще и мост между временами, между нами и нашими предками».

Выступления гостей чередовались с музыкальными композициями, исполняемыми А. Лигидовым, поделиться впечатлениями от музыки смогли все желающие.

Али Лигидов – первый гармонист, выступивший с сольными концертами в Нальчике и в Москве. Он также является автором первого черкесского анимационного клипа, за что был удостоен премии телевизионного канала «9 Волна». Музыкант преподает в Северо-Кавказском государственном институте искусств, и в числе его студентов представители многих республик Северного Кавказа.

Фото Т. Свириденко.

## «Встречаться добрее»

*– под таким названием 20 декабря в Арт-отеле «Гранд-Кавказ» открылась новогодняя выставка-презент.*

*открылась новогодняя выставка-презент. ступовашие рисовали снежинки на центральной панели выставки «волшебными мелками», и загадывали желания.*

Необычность выставки заключалась также и в том, что вместе с маститыми художниками в ней приняли участие и молодые авторы. Некоторые из них занимаются творчеством в свободное от работы время. И директор Арт-отеля **Лариса Бабугоева** выразила мэтрам особую признательность и благодарность, за то, что они сразу, без малейшего снобизма согласились экспонироваться в таком формате.

**Ольга Иванникова, Галина Пак, Анна Еромова, Джамиля Хаджиева, Эллина Жанукуева, Залина Джашуева, Фатима Жигунова, Сати Маламатова, Никита Бар, Александр Янин, Нина Нисандашвили, Юрий Чеченов, Фуза Абидова, Евгения Эркенова, Альбина Кереева, Эльберд Бифов, Руслан Мазло, Астемир Шинахов, Алина Желихаева** и координатор выставки **Керим Аккизов** представили несколько десятков своих произведений, выполненных в разной технике и жанрах.

После завершения официальной части, молодая художница, и, по совместительству писатель и поэт **Джамиля Хаджиева** («СМ» № 45) прочитала одно из своих произведений, а ее коллега **Эллина Жанукуева** («СМ» № 7) провела розыгрыш бесплатной лотереи нескольких работ участников выставки.

**Наталья Печонова.**

*Video в Instagram автора. Фото Татьяны Свириденко.*



Анонсируя грядущее событие, организаторы писали: «Снежная зима, нарядные елки, игрушки, мандарины, снеговик, немного летних воспоминаний (а как же без них) и, конечно, Дед Мороз – все это вы увидите в экспозиции нашей новогодней выставки». И обещание свое сдержали. Как и все мероприятия, проходившие на этой площадке, презентация экспозиции прошла очень тепло и creatively. Так, например, в ожидании задержавшихся участников, по приглашению ведущей, секретаря Союза художников КБР **Жанны Кануковой**, при-

## Танцы под электро

*21 декабря в Доме радио КБР можно было услышать необычную музыку и потанцевать.*

В гостях у авторского проекта журналиста **Влада Васина** «Портал», запущенного летом этого года и проходящего еженедельно каждую субботу был **DJ RK**.

Ди-джей и коллекционер виниловых пластинок подвел итоги 2019 года в электронной музыке и поблагодарил собравшихся по-настоящему эксклюзивными новинками лицензионных лимитированных пластинок, под которые на танцпол вышли многие гости вечера.

**Наталья Печонова.**

*Video в Instagram автора. Фото Татьяны Свириденко.*



## Посвящение в студийцы

*В литературной студии «Свеча» при Детской академии творчества «Солнечный город» состоялась церемония посвящения.*

В уходящем году «Свече» исполнилось семнадцать лет и за это время студия во главе со своим основателем и бессменным руководителем **Фатимой Тазовой** достигла многого, став образцовым детским коллективом Российской Федерации, принимая участие в различных массово-культурных мероприятиях республиканского и федерального уровня.

Произведения учащихся студии печатаются во многих средствах массовой информации республики, коллектив активно задействован во множестве проектов, в том числе, и нашей газеты.

Но главным достижением студии стало то, что на свидание с литературой и творчеством прихо-

дят дети, которые общаются, говорят и слушают, делятся самым сокровенным и мечтают.

Появление новых студийцев – это всегда праздник, праздник, который не обходится без зажжения свечей, символизирующих преемственность поколений, единения и света души, согреваемой общим интересом к единству формы и содержания, к красоте слова и языка.

Ритуалу зажжения свечи и клятве студийца на мероприятии предшествовало много интересных этапов: игры в слова, эпистолярный тур, «Гонки скороговорок», конкурсы пантомимы на известные пословицы и поговорки и другие.

**Наталья Печонова.**



# ... и с газырями снеговик!



Вообще-то в нальчикскую гимназию № 4 я зашла совсем по другим делам, никакого отношения к новому году, елке и игрушкам не имеющим. И игрушки эти елочные на подоконнике в учительской я случайно заметила. Подошла поближе рассмотреть и, как говорят школьницы, залипла... Сделанные из пенопласта, фетра, ниток, папье-маше, ткани, бумаги, фольги и бог знает из чего еще, яркие, красочные, забавные – это было нечто! И все это «нечто» было сделано школьницами, иногда не без помощи родителей. Оно переливалось, крутилось, висело, радовало и смешило. Это были

не просто игрушки, это были игрушки «про нас» - про Кавказ и Кабардино-Балкарию. Шары со скачущими на конях горцами и несущими воду из родника горнянками, мышь с флагом нашей республики, снеговик-девочка даже «двойной» снеговик-девочка сразу в двух национальных платях – русском и балкарском. Это были самые добрые игрушки, которые я видела когда-либо в жизни. Глядя на них, хотелось улыбаться.

- Нравятся? – поинтересовалась завуч гимназии **Зулия Гелдадова**, явно довольная произведенным эффектом. – Это наши ученики дела-

ли! Вообще-то игрушки мы делаем каждый год – для школьной елки, для подарков на благотворительные утренники и для разных конкурсов. В этом году мы решили принять участие в международном проекте-конкурсе «Елочная игрушка XXI века». Игрушки, победившие в этом конкурсе, украсят интернациональные новогодние «Елки мира – 2020» в Ростове-на-Дону и Барселоне. Почему из всех российских городов для «елки мира» выбран Ростов? Потому, наверное, что автор идеи – заместитель председателя Комитета Государственной Думы по образованию и науки **Лариса Тутова** – сама ростовчанка, когда-то она

работала учителем в одной из школ ростовской области. С Ларисой Николаевной мы познакомилась восемь лет назад на Всероссийском конкурсе «Учитель года», даже были по ее приглашению в Госдуме («СМ» № 42 с.т.). Она предложила нам принять участие в этом конкурсе и мы, решив, что это будет интересно, согласились.

Одно из требований конкурса – елочная игрушка должна отражать этнические, культурные, исторические традиции региона или страны и должна быть выполнена в национальных традициях. Номинаций и возрастных категорий будет несколько, в том числе такие,

как «Символ года – 2020», «Самая народная/этническая игрушка», «Семейная работа!». Мы принимаем участие во всех.

Конечно, мы всегда знали, что наши дети талантливы и изобретательны, но, если честно, объявляя этот конкурс и разясняя условия, не предполагали насколько! Игрушки и правда получились замечательными! Причем все – сложные, и те, которые попроче. На первом этапе мы послали только фотографии игрушек, потом пошел отобранный жюри оригиналы – надеюсь, такие будут, а в первой половине января будут известны результаты.

## Новогодние подарки своими руками

# Елочные шары из бумаги или фоамирана

И снова традиционная предновогодняя рубрика для наших читателей. Как всегда, в последнем номере каждого года мы публикуем мастер-класс по изготовлению елочного украшения или новогоднего сувенира. Авторами у нас обычно выступают герои наших прошлых публикаций – мастера декоративно-прикладного искусства, народного творчества, педагоги дополнительного образования. Сегодня мастер-класс для вас проведет **Екатерина Тищенко** – преподаватель рисования, черчения и технологии нальчикской школы №28, преподаватель изобразительного искусства, победитель нескольких конкурсов профессионального мастерства, в том числе «Учитель года» в номинации «Дополнительное образование» («СМ» №22, 2018)

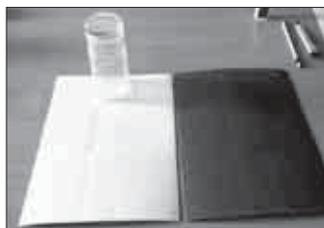


- Елочные украшения из фоамирана или «прорезиненной» бумаги и красивые, и практичны. Они очень вас выручат, если в доме есть маленький ребенок, и вы боитесь, что он опрокинет елку или «надкусит» стеклянный шар. Или, к примеру, у вас в доме живет очень активный домашний питомец, который может залезть на елку, свалить ее и побить шары и другие стеклянные украшения. Шары из фоамирана и «надкусить» и уронить, и даже гонять по полу можно без риска – как для здоровья непоседы, так и для целостности шара. Набор для творчества нам понадобится

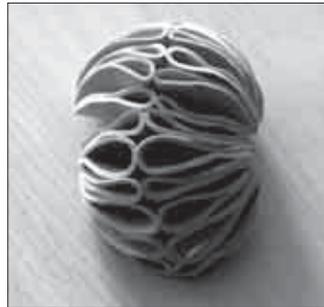
самый простой – линейка, карандаш, канцелярский нож, ножницы, циркуль или стакан примерно 5-8 см в диаметре, быстросохнущий клей (у меня клей для тиспов, но можно взять и «Момент»), веревка или тесьма для петли, за которую мы будем вешать шар на елку и собственно сам поделочный материал. Я взяла цветную прорезиненную «Бумагу для поделок», она удобнее фоамирана, так как одна сторона каждого ее листа – самоклеющаяся, надо только отклеить тоненький верхний слой. Нам это пригодится, так как детали елочного украшения мы будем склеплять и клеим и уже готовым липким слоем.



Возьмем два листа бумаги разного цвета и размечаем на них одинаковые круги. Можно сделать это циркулем, а можно и как я – стаканом. Бумага мягкая, пористая, на ней сразу остаются следы – принцип похож на тот, по которому хозяйки делают пельмени или вареники – раскатали тесто, вырезали круги. Мы только наметим круги, а вырежем их ножницами или канцелярским ножом.



Сгибаем каждый кружок пополам поперечной, цветной стороной внутрь и разрезаем. С одной половинки снимаем клеющееся покрытие полностью, с другой – до половины. Складываем пополам половинки кружков, получаем четвертинки, похожие на прямоугольный треугольник. Склеиваем их: сначала между собой, чтобы получилась снова половинка круга одного цвета – но уже объемная, за счет того, что у четвертинок склеены и кончики. А потом эти новые объемные половинки склеиваем между собой, чередуя по цвету.



Из этой же бумаги для поделок вырезаем две тонкие полоски – примерно в сантиметр шириной. Из тесьмы делаем петлю, кончики ее приклеиваем на край полоски и сворачиваем полоску бумаги «улиткой». Закрепляем каплей клея. Вторую «улитку» делаем без петли.



Сверху в готовый шар вставляем и приклеиваем «улитку» с петлей, снизу – без петли. Вот и все, яркий небьющийся шар на елку готов!



# Будем ждать от «Шанса» шанса...

**Четверо школьников из Кабардино-Балкарии приняли участие в четвертьфинале всероссийской интеллектуальной игры «Умники и умницы», который прошел в Москве в начале декабря. Из четырех в полуфинал прошла лишь одна – ученица 11-го гуманитарного класса лицея №2 г. Нальчика Аида Абдуллаева.**

- Вообще-то я о МГИМО не мечтала и не планировала туда подавать документы. Теперь уже – да, мечтаю и очень хочу туда поступить. Но еще год назад я не рассматривала этот вуз для поступления, я вообще не была уверена в какой вуз и на какую специальность буду поступать. Впрочем, я и сейчас в сомнениях... Если не получится с МГИМО, то буду определяться с выбором вуза – возможно, в Москве или Санкт-Петербурге. Специальность? Скорее всего, это будет международная журналистика.

На «Умники и умницы» я попала благодаря маме и классному руководителю. Классрук сообщила о том, что проводится отбор на региональный этап, а мама уговорила принять участие. Ей нравится эта интеллектуальная игра, она ее часто смотрит по телевизору.

Отбор проходил в два этапа – письменный предполагал написание эссе на тему родного края, а устный – собеседование на какую-то определенную тему. Эссе меня не пугало – все-таки я в гуманитарном классе учусь, что предполагает, что я должна владеть словом, творчески мыслить и правильно и красиво излагать мысли на бумаге. Я и сама осталась довольна своей работой, и эксперты поставили мне высокие баллы за нее. А вот к собеседованию я не была готова – просто не было опыта в таких диалогах, я не очень понимала, что надо делать, я не понимала саму структуру собеседования, не знала, как именно оно должно проходить. Да и тема у меня была нелегкая - о национализме и межэтнических отношениях и конфликтах. Мне показалось, что я справилась, правда позже выяснилось, что, судя по баллам, эксперты не были со мной согласны. Но сумма баллов, набранных на отборочных этапах, все-таки позволила мне попасть в команду «умников и умниц». Правда, в качестве теоретика, а не агониста (агонисты состязаются на дорожке, теоретики находятся в зале, но могут попробовать дать ответ на вопрос, оказавшийся не под силу агонистам и получить за него медаль или орден – рел). Нам обозначили тему первой игры – биографии просветителей Кабарды и Балкарии – Пачева, Ногмова и Мечнева, и даже посоветовали литературу, которой можно пользоваться. И все равно ее было мало! В интернете мало что можно было найти, поэтому я сидела в Национальной библиотеке, искала там все, что можно. И прошла в полуфинал. Темой второй игры был Лев Толстой – все о его жизни и творчестве. Здесь уже было полегче – литературы много, хоть небольшой, но опыт есть – уже готовишься и думаешь: вот этому моменту нужно больше внимания уделить, могут спросить, и вот этому... Уже понимаешь, что надо запоминать детали – любая мелочь, незначительный на первый взгляд эпизод из жизни могут стать основой для вопроса. В общем, к финалу я подошла, имея 7 орденов. Мама смеялась: «Сидела-сидела Аида в зале, так до финала и дошла». В финале у нас был один всего агон и я его выиграла, став абсолютным победителем.

На финале в регионе всегда присутствует эмиссар – человек из команды, делающей передачу «Умники и умницы», он может пригласить на передачу еще несколько отличившихся на региональном этапе ребят, обычно призеров игры. Эмиссар **Карина Князева** выбрала еще троих школьников из нашей республики.

За три месяца до съемок в Москве нам назвали темы, по которым будет проходить четвертьфинал: Россия 1613-1700 годов; Англия 1509- 1603 годов и Брежнев и его эпоха. В «Умниках и умницах» есть свои правила. Например, в четвертьфинале «умников» из регионов снимают отдельно от москвичей и питерцев, у нас с ними даже темы игр разные. Съемки идут три дня – каждый день по 4 агона, в первый день репетиция и жеребьевка. Абсолютные победители из регионов в четвертьфинале всегда агонисты, они выходят на дорожки, согласно жеребьевке. Я попала в первый же агон! Первое состязание – пролот или конкуре красноречия – перед выходом нам дают тему и мы за 15 минут должны придумать красивую речь по этой теме, такой 40-секундный спич, который и определит очередность права выбора дорожки. Конечно, большинство ребят хотят желтую – это золотая середина – есть право на ошибку и возможность ее исправить. Но, увы, в прологе я была второй, и выбрать мне пришлось между красной и зеленой дорожками. Я выбрала красную. Решила рискнуть! А, вот еще одно важное правило игры: абсолютные победители региональных этапов «бессмертны». Проиграв в



агоне, они не лишаются шансов продолжать игру – переходят в теоретики, и в том случае, если за время игры наберут не менее двух орденов, проходят-таки в полуфинал. Темой у нас была Россия 1613-1700 – конечно, я готовилась к ней, но все же другие две – Англию и брежневскую эпоху знала лучше. Когда услышала вопрос «Какой монастырь был любимым у Алексея Михайловича и почему?» запаниковала. Вроде как читала об этом... Или не читала? Забыла или не знала?... Ужас просто, тысяча мыслей в голове и ничего по теме! Страх, смятение, неуверенность... Короче, катастрофа – я на этот вопрос не ответила, и его переадресовали теоретикам. «Ва-банк?» - предложил **Юрий Павлович Вяземский** и я, конечно, согласилась. «Какие официальные языки Ватикана?» - спросил он. Это был простой вопрос, и я знала на него ответ. Конечно, итальянский и латынь! Я сказала: «итальянский» и с ужасом поняла, что сомневаюсь, а латынь ли второй. Вроде знаю, что да, но вдруг ошибаюсь... Неудача в самом начале игры меня, конечно, сбита с толку и заставила сомневаться даже в том, что знаю. «А второй?» - спросил Юрий Павлович. И вдруг неожиданно для себя я сказала: «Греческий». И в ту же секунду точно поняла, что, конечно же, не греческий, а латынь! Но было поздно – меня отправили на скамейку штрафников. Это такое ужасное место, где ты просто зритель. Ты не можешь участвовать в игре наравне с теоретиками, даже руку не имеешь права поднимать, хоть и знаешь ответ. Вот представьте, я понимаю, что мне надо взвезть хотя бы два ордена за ответы «из зала», иначе я просто вылезу из игры. Но я не имею права участвовать в игре! Ух, сколько мыслей и там на этой скамейке передумала! Было невероятно обидно – такой шанс потерять! Ведь если бы я ответила на первый вопрос, я бы в первые минуты передачи уже была бы в полуфинале и дальше могла просто спокойно и радостно все наблюдать со стороны. Вот знаете, я не раз смотрела эти игры по телевизору, и иногда

думала: какие легкие вопросы попадают участникам, почему они не могут ответить на них?! Поверьте, отвечать на эти вопросы дома, сидя у телевизора гораздо проще, чем стоя на дорожке под прицелом телекамер и понимая, что от того, правильно ли ты на него ответишь, зависит, сможешь ли ты воспользоваться единственным шансом, который, возможно, изменит твою судьбу.

Меня отпустили со штрафной скамейки скоро, некоторые сидят и подолше, а я всего лишь один агон. Казалось бы – повезло, однако посадили меня на не очень удачное место – оттуда было очень плохо слышно вопросы. Третий агон прошел мимо меня, четвертый – тоже. Первый день из трех закончился, а у меня «в багаже» два неправильных ответа и ни медали, ни ордена. Я очень расстроилась. Я плакала. Меня все утешали. Кстати, про атмосферу, которая на этих играх царит, надо сказать отдельно. Коллеги мои по игре – школьники со всей страны – были замечательные! Не, ну было там, конечно, несколько зануд и снобов, которые считали себя самыми умными и ни с кем не хотели общаться, но в основном все были классные! Умные и веселые, мы друг друга поддерживали и друг за друга болели. А Юрий Павлович вообще супер! Он старался каждому уделить внимание, хвалил нас и шутил с нами. Именно с его легкой руки меня стали называть Эфиопская царица и до сих пор в нашем общем чате так называют. Это из-за оперы Джузеппе Верди «Аида», там же эфиопская царица – моя тезка.

Но я недолго плакала – у меня характер такой: случилось неприятно – поплачу, погорюю, потом соберусь и иду исправлять все, что можно, то есть – снова в бой!

На второй день я, к сожалению, снова села в неудачном месте. Это, кстати, немало значит – где ты сидишь в студии. Тех, кто на верхних и боковых местах, спрашивают реже. Ты можешь тянуть руку как угодно и сколько угодно, но тебя попросту не замечают. Вообще в этой игре очень много случайностей. Нередко и выигрыш зависит от случая. Бывает, что вопрос очень легкий, но ты почему-то его не знаешь, а бывает наоборот. Один игрок, например, не смог ответить на вопрос «Какой самый многонациональный регион в России?». А это дети еще в начальной школе, наверное, знают. Дагестанцы, которые на игре были, прям расстроились... Вообще, я заметила, что ребята из средней полосы России, из Сибири, вообще отовсюду, кроме юга, очень мало знают про Северный Кавказ. Мои умные и начитанные сверстники спрашивали у меня: «А ты говоришь на кабардино-балкарском языке?» или «Кабардинский и балкарский языки одинаковые?»

Ну, в общем, на второй день я получила-таки свой первый орден. Один из агонистов на вопрос об английской реформации ответил не полностью – он сказал только о секуляризации. И вопрос переадресовали теоретикам. Я знала, я подняла руку, и меня спросили! Вообще-то за ответ на половину вопроса полагается медаль, а не орден, но я, видимо, так удивила Юрия Павловича обилием исторических терминов, что он сказал «О, агонисты, бенефициары... За такой ответ я буду требовать орден!»

На третий день мы играли по теме «Брежнев и его эпоха». Прошло два агона, а меня не замечали и не спрашивали! Юрий Павлович, проходя мимо меня, подкалывал: «А Аида-то как руку тянет, как тянет, а ее не спрашивают...» Я готова была разрыдаться! Если честно, больше не за себя было обидно, а маму жалко, она так в меня верила! Родителей в студию не пускали, они весь день, пока шла запись, сидели на контрольно-пропускном пункте «Останкино» и, конечно, очень за нас переживали. Так я сидела, ругала себя и жалела маму, теоретики старались отыграться и набрать заветные ордена в последний день – казалось, что все знают ответы на все вопросы – лес рук постоянно. И вдруг оказалось, что никто не знает, что за книга под названием «Нерв» вышла в 1981 году. Ни одной поднятой руки, кроме моей! Тут тоже, кстати, маме спасибо – она у меня очень любит Высоцкого. Еще один орден! В общем, я выдохнула: два ордена есть, в полуфинал прохожу. Юрий Павлович поздравил после окончания игры: «Аида, мне сказали, что вы в полуфинале. Я рад». Вечером я слушала песни Высоцкого – мы же с ним как бы вместе победили.

Но если честно, я не очень-то довольна собой, как подумаю, что я могла бы с первых же минут игры оказаться в полуфинале! Хотя...повторюсь, в этой игре очень много значит «его величество случай». После новогодних праздников нам обещают раздать темы полуфинальной игры, сама игра будет записываться в феврале. Я играю как теоретик – в зале. Понимаю, что если смогу стать финалистом, то, только благодаря «Шансу». Это такой третий дополнительный полуфинал для теоретиков, полтора года назад двое нальчских школьников поступили в МГИМО именно благодаря «Шансу».

Гюльнара Урусова, фото автора.

# «Убрали телефоны. Начинаем урок»

Чаще всего именно с этих слов, вынесенных в заголовок нашей статьи, начинается любой школьный урок. «Убрали телефоны» – это у нынешних учителей как «здравствуйте, дети» – привычно и обязательно.

В июле этого года спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко предложила запретить использование мобильных телефонов в школе. Она отмечала, что решить этот вопрос необходимо к началу учебного года. В Минпросвещения идею поддержали. В августе рабочая группа, в которую вошли представители Роспотребнадзора, Рособнадзора и Министерства просвещения, отправила методические рекомендации региональным органам управления образованием. Ведомства предложили переводить телефоны в беззвучный режим при входе в школу и сдавать их на хранение во время занятий. Документ составлен на основе анализа международного опыта использования устройств мобильной связи школьниками. Также учтены данные проведенного опроса общественного мнения, согласно которым 61 процент обучающихся, 89 процентов родителей и 90 процентов педагогов поддержали ограничение использования мобильных телефонов школьниками во время уроков. Как отмечают в Роспотребнадзоре, анализ международного опыта выявил, что длительное время использования мобильных телефонов могут привести к нарушениям психики, гиперактивности, раздражительности, нарушениям сна, снижению умственной работоспособности, ослаблению памяти и внимания. Руководитель Рособнадзора Сергей Кравцов, выступая на педагогическом форуме в августе этого года, уточнил, что предложения об использовании телефонов в школах не в коем случае не предполагают запрета на гаджеты, а являются лишь рекомендацией по их использованию.

Школы страны рекомендации приняли к сведению – каждая определила свои правила использования мобильных телефонов во время учебного процесса. Где-то ученикам предлагают поставить телефон на беззвучный режим и «сдать» его в специальную коробку с ячейками перед уроком, где-то ограничиваются просто беззвучным режимом и просят не доставать телефон на урок. Как проходит в школах нашей республики воплощение в жизнь рекомендаций Рособнадзора, и что по этому поводу думают представители Министерства просвещения, администрации школ, педагоги и школьники?

**Людмила Пешикова, заместитель директора по учебной части школы №2 г. Нальчика:**

Свои правила по использованию мобильных телефонов на уроках мы ввели еще в прошлом году, не дожидаясь рекомендаций Рособнадзора или Минпроса. Провели родительские собрания, где все обсудили, ознакомили детей и их родителей с правилами лица, в которых говорится о недопустимости пользования мобильными телефонами во время учебного процесса. Для каждого класса мы приобрели специальные ящички, в которые перед началом урока ученики складывают свои телефоны, поставленные на беззвучный режим. Но это не строго обязательное правило, если быть честным – при условии, что телефон будет отключен или на беззвучном режиме и не будет выниматься из школьной сумки, можно и не класть его в коробку. Основное здесь – не пользоваться телефоном на уроке – в любых целях, даже образовательных – чтобы найти какую-то нужную информацию. На уроке слушаем учителя и работаем, информацию ищем на перемне или дома. Категорически запрещается использование телефонов на контрольных, срезах, сочинениях и т.д. Телефон насильно забрать мы не можем – все-таки это собственность, а вот работу, которую пишет ученик со шпаргалкой в телефоне – можем. И неудовлетворительную оценку поставить за нее тоже можем.

Да, из правила бывают исключения, но они редки. Если, например, дома или с родными какая-то чрезвычайная ситуация, надо просто предупредить учителя и он позволит оставить телефон включенным. Если проблемы со здоровьем и надо по часам принимать лекарства – тоже. Хотя в классах, где есть дети с сахарным диабетом, например, учителя всегда в курсе этого и сами напоминают о времени приема лекарств.

Недовольных этими правилами у нас нет – и дети, и родители понимают, что во время урока школьника ничего не должно отвлекать от учебного процесса.

**Римма Нагоева, директор гимназии №4 г. Нальчика:**

Этот вопрос – использование телефонов на уроках – мы обсуждали еще в 2016 году на управляющем совете школы. Привлекли к обсуждению родителей учеников, и они полностью нас поддержали – пользование мобильными телефонами на уроках надо



ограничить. Причем начали мы с учителей – у нас правило: во время урока учитель не должен звонить по телефону, отвечать на звонки и вообще даже брать телефон в руки. Мы же не хотим, чтобы дети отвлекались на телефон во время занятий – давайте покажем собственным примером, что этого делать не надо!

В младших классах наши ученики перед началом урока «сдают» телефоны учителю – кладут их в коробку с ячейками, малышам объясняем, что делаем это для их же пользы – чтобы не отвлекались ни на что, кроме урока. От старшекласников мы не требуем «сдавать» телефоны, только просим поставить их на беззвучный режим и убрать из «зоны видимости». Причем с ними этот процесс, что, называется, «на доверии» – каждый сам должен понять, что использовать телефон не в образовательных целях это просто не выгодно самому ученику. И вы знаете, подавляющее большинство это понимают!

Но, кстати, иногда у нас на уроках не только можно, но и нужно пользоваться телефоном. Наша школа работает с ЭФУ (электронная форма учебника, электронное издание, своеобразный «спутник» печатного учебника, призванный расширить и дополнить его

содержание). ЭФУ соответствует печатному учебнику по структуре, содержанию и художественному оформлению, однако содержит дополнительный материал – различные мультимедийные элементы и интерактивные ссылки – ред.), и иногда на уроках для того, чтобы пройти тесты, увидеть ссылки и т.д. школьникам необходимы гаджеты. Учитель в таких случаях заранее предупреждает о том, они потребуются в работе. Но, подчеркну, именно в работе, а не для развлечения или общении.

**Елена Малинина, учитель информатики:**

И как педагог, и как классный руководитель, и как мама восьмиклассницы, могу сказать, что от этих правил, запрещающих использование мобильных телефонов на уроках, выигрывают все участвующие в учебном процессе – ученики не отвлекаются, учителя не раздражаются, глядя на уткнувшихся в гаджеты учеников.

**Фатима Ворокова, учитель кабардинского языка:**

Я категорически против того, чтобы дети на уроках вообще доставали из портфелей свои телефоны или планшеты! Мне на моем предмете для работы они не нужны. Я сама ставлю телефон на беззвучный режим, как только переступаю порог школы. Мне будет неприятно, если в то время, когда я с увлечением рассказываю тему, кто-то игнорирует меня, глядя в телефон. Я в этом году придумала свой метод борьбы с особо упрямыми любителями зависать в телефоне. Урок у меня построен так: сначала ученики отвечают домашнее задание, потом я объясняю новую тему, потом мы закрепляем только что пройденное, отвечая с места. Кого замечу во время урока «в телефоне» – тот отвечает всю новую тему у доски. После того, как я ввела это правило, и несколько учеников, которые во время моего объяснения новой темы не слушали меня, а сидели в телефоне, не смогли ответить и получили «двойки», все все сразу поняли и никто больше телефон не достает.

**Марина Хаупшева, учитель русского языка:**

Я не категорична в вопросе пользования гаджетами на уроке. То есть, я не отбираю телефоны, не ругаюсь – как-то нет особого повода. Чаще всего мои ученики и не пользуются телефонами на уроке, если я сама их об этом не попрошу. Да, бывает и такое. Сегодня, например, мы разбирали стихотворение, в светское время легче в основу известной песни. И я предложила послушать эту песню – прямо здесь и сейчас, в классе, найди

ее в интернете по телефону. Иногда, когда мы пишем сочинение по картине какого-то художника, я предлагаю посмотреть другие его картины в интернете. Иногда мы можем обсуждать какой-то вопрос, тему, правило и, чтобы разрешить спор, апеллируем к авторитетным справочникам в интернете. Просто телефонами на уроках, на мой взгляд, надо пользоваться лишь в образовательных целях, надо чтобы они не отвлекали, а помогали, поднимали интерес, дополняли информацию.

**Залина, 10 класс:**

Меня вообще никак не касаются эти запреты на телефоны – я на уроках никогда им и не пользовалась. Первый мой телефон родители подарили мне в пятом классе и поставили условие – на уроках в школе отключать звук и не доставать телефон из портфеля, и то же самое дома, когда делаю уроки – телефон должен находиться в другой комнате. Я пообещала, что так и будет. И пятый год сдерживаю свое обещание. И меня, кстати, насколько это не напрягает.

**Идар, 8 класс:**

Вообще-то я учителей понимаю – наверное, это очень обидно, когда на твоём уроке ученики в телефоне залипают. Но иногда так хочется посмотреть какую-нибудь подсказку! Особенно если самостоятельная работа.

**Марина, 8 класс:**

Вообще не понимаю тех, кто на уроке сидит в соцсетях! А такие есть! Урок идет, а они переписываются тихонько в фейсбуке или в контакте, лайкают друг друга, какие-то мемчики шлют... Спрашивается, а зачем ты тогда в школу ходишь, если тебе знания не нужны? Сиди дома и втыкай в свой телефон!

**Алина, 11 класс:**

Я не против того, что нам запрещают пользоваться телефонами на уроках, честно, вообще не против! Но считаю, что это и учителей должно касаться! А то есть у нас пара таких учителей – на нас орут, если телефон на парте просто увидят, а сами могут и переписываться в ватсапе, и отвечать на звонки... не честно!

**Аслам, 11 класс:**

Да зачем из этого делать проблему! Типа сейчас школьники такие наглые, беззастенчиво пользуются гаджетами прямо на уроках! Ага, типа, когда гаджетов не было, никто ни на что на уроках не отвлекался! Отец мне рассказывал, что они в морской бой играли, если урок был скучный. А бабушка вспоминала, что в десятом классе кляла на колени книги приключенческие и читала украдкой. А если учитель подходил, накрывала фартуком. Они тогда в школу какие-то фартуки носили поверх платья.

Как сообщили в пресс-службе министерства просвещения, науки и по делам молодежи Кабардино-Балкарской Республики, наше министерство поддержало инициативу федерального по вопросу ограничения использования мобильных устройств связи в образовательных организациях. Такое ограничение направлено на профилактику возможного вреда здоровью школьников и повышение эффективности образовательного процесса.

Стоит отметить, что речь идет именно об ограничении использования обучающимися устройств мобильной связи во время учебного процесса, то есть, во время уроков. При этом министерство не против, чтобы с целью безопасности и своевременной связи с родителями школьники могли использовать мобильные телефоны на переменах.

В методических рекомендациях о порядке использования личных устройств мобильной связи, разработанных Роспотребнадзором, Минпросвещения РФ, Рособнадзором и Российской академией образования, оговаривается, что ограничения не должны распространяться на детей, которые нуждаются в использовании телефонами по состоянию здоровья.

Минпросвещения КБР направило во все общеобразовательные организации республики данные методические рекомендации для организации соответствующей разъяснительной работы по доведению информации до сведения педагогических работников, родительской общественности, обучающихся.

В общеобразовательных организациях республики, по согласованию с родителями обучающихся и органами ученического самоуправления, изданы распорядительные акты «Об ограничении использования мобильных телефонов, мерах по защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, а также не соответствующей задачам образования», также разработаны памятки для обучающихся, их родителей и педагогов по профилактике неблагоприятных для здоровья и обучения детей эффектов от воздействия устройств мобильной связи и даже проведены просветительские классные часы о вреде мобильных устройств и их влиянии на здоровье.

На заседаниях педагогических Советов и родительских собраниях рассмотрен вопрос об ограничении использования мобильных устройств во время учебного процесса, проведены информационно-просветительские беседы с учащимися и классными руководителями, родители и учащиеся проинформированы об ответственности за сохранность личных мобильных устройств.



Гъэр зейр

# Хъуэпсап Iэхэр къывэхъул Iэну фыхуеймэ...

КъуэкIыпIэ махуэгъэспымкIэ 2020 гъэр Дзыгъуэ хужым и гъэщ. А илъэсым къудым я гъэщIэм зэхъуэкIыныгъэщIэхэр шекIуэкIынуш. Гулъытэ хуэщIыпхъэщ унагъуэ жэгум, зныбжэгъуэгъэм. Ахэр егъэфIэкIуэным теухуауэ егъэжIуэкI сыт хуэдэ Iуэхугъуэри кыувэхъулIэнуш.

Дзыгъуэр пэсушхъэ губызгъэщ. Абы зыхуигъэувыж мурадхэр зэрыригъэхъулIэну шыкIэр еубзыхури, итIанэ Iуэхум и ужь ихъэу араш. Ахэр кыувэхъулIэну фыхуеймэ, хабзэ зыхуэвгъэувыжам быдзу фытетын, фи псалъэр вгъэпэжын хуейш. НэгъуэщIу дзыгъуэм утырIуэнукуым. Iуэхур къыщIэвдэрэ зэхъуэкIыныгъэ хэфIхъэжыну фыхуежъэмэ, фызэрымыгъуагъуэр ар къызэрыщIидзынур. АбыкIэ дзыгъуэм фыкыгъэгъуэгъуэ.

Унагъуэ жэгум ехъулIэныгъэ къришIэIэну къалытэ а пэсушхъэ шыкIум и телпэр зIлэ хъэшыпхэм. Ар гъушIым кыхъэщIыкIауэ шытмэ нэхъыфIш, апхуэдэи нэхъыбэрэ шыпIагъуэн шыпIэм деж тегъэувапхъэщ.

ИлъэсыщIэм и пэ кыхуэу, Iэмал имыIуэ, фи унэр къабзэу зэлIуфх. Илъэс бжыгъэ хъуауэ къэвмыгъэсбэпнэж хъэшыпхэр хыфIэвдэ. Абыхэм сабэр зэрызэхуахъэсым къышаномышIауэ, зэран хуэ мэгъуэ къару гурэхэр къапкърокI. Абы нухъкIэ, дзыгъуэм зэрыжиIэмкIэ, унагъуэ жэгум и хуабамын, абы дэлъ гуапагъэным къапышур зэхуэуныш, илыбэныш и гуашэми фышIлэ къыфхуишIэнуш.

Дзыгъуэхэр унагъуэ пэсушхъэжэщ. Араши, ИлъэсыщIэ махуэшхуэр фи унагъуэм къыщIыгъэхъэжыныр нэхъ тэмэщ. Iэмал фызэриIэкиI хъэщIэ нэхъыбэ къэвгъэблагъэ. Цыхуэхэр нэхъыбэхуэкIэ дзыгъуэми и гукъыдэжыр хъхъуэнуш. ИлъэсыщIэ жыщIр къызэрыгъэхъэну шыгъыны гулъытэ хуэщIыпхъэщ: и пльыфэкIэ шхъуэ пльыфэр нэхъ ебкIыу.



хъэшып цIугъэнэхэмкIэ гъэщIэрэщIауэ шытмэ нэхъыфIш. ИлъэсыщIэ Iэнэми фегугъуэ: дзыгъуэм шхын хэпIыхъэ ищIыркыым, ауэ зымIлэужыгъуэуэр фIэлIш. Iэнэр берычтэу шытмэ, унагъуэр ерыскыныш хъуныкуым.

Сыт хуэдэ илъэсыщIэ махуэшхуэ саугъэтхэмрэ тыгъэхэмрэ шымыIуэ?! Илъэсым и гуащэр сыт хуэдэ Iуэхуми зэгъэхъуауэ бгъэдыхъэ пэсушхъэщ. Абы кыхъэкIуэ фи илъэсыщIэ саугъэтхэри фызыхуэуэпэхэр зыщIыгъуэфIкIын, унагъуэм шхъэлэ шхъун хъэшыну кыхъэхъ. ЗыщIымыгъэгъушпэ: дзыгъуэм ныхъжэгъуу кымыльытэ пэсушхъэхэм – жындум, хъэм, джэдум – я сурэтхэр кызытеш хъэшыпхэр тыгъэ фымышI.

Дзыгъуэм гъашIэр фIуэу ельагъу, ерышу и мурадым хуокIуэ. Абы кыхъэкIуэ, 2020 гъэм дзыгъуэм и шапхъэм

дытетмэ, ди хъуэпсапIэхэр зэгъэхъулIэфынуш. Дзыгъуэм фIуэу ельагъу шхуэ жыджэрхэр, лэжжыгъэм зыпIуэмдзэхэр, къызэргъэпIащIауэхэр. Апхуэдэхэм кърахъэжъэ Iуэхухэр къехъулIэныкIлэ а пэсушхъэ шыкIур дэлэпыкыуэгъуэ ахуэхъуныш.

Дзыгъуэм и илъэсым, 2020 гъэм, нэщIэнэ шхъэхуэхэр иIэщ. ШIыхуэ фтэлу илъэсыщIэм фытемыхъэ. Зи гутъу ищIыр ахъшэ шIыхуэм и закъуэкым, Iуэху гурэклэ къэвгъэгъуахэм, къызэрыфIыгъуэр Iэмал имыIуэ ахуэфIшIэ, гъэр имыкI шыкIэ. Илъэс псом дзыгъуэм и нэлэ шIигъэтаныш и шхъэ закъуэ мыхъуу кызыухуэрэнхъэхэм я Iуэхур дэклиным телажэхэр.

Зыгуэрэм фебийуэ 2020 гъэм фыпемыжэ. Псалъэмакъ мыщхъэпэхэр здэщIэм ехъулIэныгъэр къыпекIуэжIынуш. Фи гужгъэжыгъэхэр зыщIыгъэгъушпэ, шхухэм фи гур ахуэуIуфх.

Блэкиа илъэсыр гуапэу егъэжъэжи, ИлъэсыщIэм гугъэ дахэхэр фIуэу фытэхъэ!

**P.S. Дзыгъуэм теухуауэ**  
\* Дзыгъуэхэр я закъуэу пэсукуым.  
\* А пэсушхъэ шыкIуэхэр ику иту илъэсигIэ пэсуу араш.  
\* Абыхэм я дээр пэсуу къокI! Абы къышаномышIауэ, дзыгъуэхэм пщIыхъэлIэ яльагъуэ икIи гушIэуэным илыкIыфынуш.  
\* Мэхэр фIуэу зыхагъэхъэхуэкI. Араши, шхыным хъэлэ шхъухъ нэхъ машIэ дIыри занщIу зэхъгъэ.  
\* Шынагъуэ гурэ къызэрыблагъэр псом ягъуэ дзыгъуэхэм къащIэ икIи а шыпIэр псынщIу ябгъэн.  
**ШхъэшэмышI Изэ.**

## ГушыIэхэр

### Зейм естыжащ

Дзыкыуажэ и шхъэгъусэм джэдкъаз куэдэ зрихуэрти, ищIри къыщIэIэмкIэ телевизор къицэхуат. «Телевизоры джэдкъазым кыхъэхъащ», – жиIуэрэ къышIыхъуэ хуам яриIэрти, ар хуэмшэчыкуэ, Дзыкыуажэ мурад ищIащ абы хуэрэри иришIуэ.  
Зы махуэ гуэрэм фызыр зыщIыпIэ шыIауэ къышIыхъэжэ, телевизоры бгъуэтмэ къащIэ – пэшым ищIэтыжкыым.  
- Дэнэ телевизоры зIэпхъэр? – шыхъащ фызыр Дзыкыуажэ.  
- Зейм естыжащ.  
- Хэт зэитар?  
- «Джэдкъазым кыхъэхъащ, джэдкъазым кы хъэхъащ» жыпIэрти, джэдэщым ахуэсхъыжауэ джэдхэр йоплэ, – жиIащ Дзыкыуажэ.

### Гуэгъушыхъужыым зегъэшэж

Дзыкыуажэ шыщIыкIум машинэ исхэм ехъуапсэрти, куэдэрэ жиIэрт: «Ин сыхуэмэ, шофэру седжэнуш». Ар зэхъыха гуэгъуэ цыхуэбур къыщIыгъэхъащ:  
- Алыхъ, уэ шофэр ухуэмэ, мо ди гуэгъушыхъужыри шофэр хъунэм!  
Зэман дэклиащ. Дзыкыуажэ школыр кынухур, шофэру еджащ.  
Зэгурэм, машинэклэ къалэм къыкIэжэ, къуэуэиIлэ гуэрэм и деж и гуэгъуэ цыхуэбур тету кыхъуэзащ.  
- СызIэшжэ! – и Iэ-и лъэр ищIу гуэгъуэм кыгъэIэлаш ар.  
- Фи гуэгъушыхъужыым зегъэшэж! – жиIэри Дзыкыуажэ къылбжащ.

### Жъыуэ

#### къэтэджыркыым

- Мы сурэтэм къищIыр дыгъэм и къыщIыкIыгуэра хъэмэ и къухъэжыгъуэра?  
- Дыгъэм и къухъэжыгъуэраш.  
- Ар дауэ къыщIа?  
- Сэ мы сурэтэр зи IэдэкъэщIэIкыр фIы дьдэу сойхуэ: ар эзи шаджагъуэ мыхъуауэ къэтэджыркыым.

### Иджы сыт къэхъужар?

Я Ихъылы гуэрэм я хъэгъуэлIыгъуэм кIэнуэ иригъэхъуэрэ, агэм и куэуэ Угъурлыжэ еушIыр:  
- Чэф зыпщIу унэпэр зытумыхъжэ, си шIалэ. Благъэрэным умыгъэуэкIыт.  
- Сыт абы шхъэкIэ сIэIэн хуейр, ди анэ?  
- ТIэкуI ухъэфурэ, сIэжаныр гъэувыжэ, и кIэм нэс нумыкIуртIыкIуэ.

- Дауэ?! – къуэIэбжыащ Угъурлыжэ, кърат чэнджэщыр къабыл имышIуэ. – Хъэнтхъупс сефэми ерыскыс гуэр шхыным, шIэмэчэу жыпIуэ шыташ: «Уи насыпър къыуымынуэ, пшхыр нэгъэс» жыпIуэ... Иджы сыт кыхъужар?..

### Си напэр тумыхъ...

Дзыкыуажэ я гъуэгъуэ шIалэмрэ уэршэу урэамыщIэхэм тетт. Абы хэту Дзыкыуажэ и куэбжэмкIэ зы дзыгъуэшхуэ къэджыри, я гъуэгъуэ я шIалэнэм зыдиджащ.  
- Е гъуэгъуэ махуэрэ, сэ узэгъэщIын симылэ хуэдэ, си напэр шхъэ телпэр?! – кIэлэыкIащ Дзыкыуажэ абы.

### Ари директор?

СулътIан Налык зыщIыгъэпэсхурт. Санаторэм кыдыщIыIэхэм мо лы фIафIышхуэр и пэелэкIэкли, и цыхуэ хэтыкIэкли ягу ирихъат. Езыр гушыIэрэйтэкъэ-тIэ - и куыIыкIымыкIэ къышеушIыым, школым и директору яриIат, завхозу зэрылажэр ибзыщIри. Зы махуэ гуэрэм и директоры лагъунылагуэ къыкIэлэыкIуат, архыэкIэ сыт хуэдиэрэ кымыльыкыуэми, абы СулътIан кыхуэгуэагъуэ, и ныхъжэгъуэхэм ирашжэуэ къышIэIэри. ПшыкыщIэхэм унафэщIыр унэм кымыIуэ хуэнуцIыкыым, зыхуэзаэхэм елэIуащ къызэрыкIуар жралжыну.  
- Хэт къэIуауэ жетIэнур? – ищIэпIащ абыхэм ашыщ зы.  
- Уи директорыр къэIуат сужефIэж.  
Мыдрейхэм ягъэщIэгъуащ: «Мыр сыт - школ директорым директор ибжу ара?» - жалэри.

СулътIан къекIуэлэIжа иужэ, къуажэм кыкIыуэ езым ещIэ лы фIафIэ гуэр къызэрыкIуам и гутъу хуащIащ.  
- Сыт-тIэ кыувжIар? – ищIэпIащ ар.  
- «Уи директорыр къэIуат сужефIэж», жиIащ.  
- Уэлэхъи, хуэатэм ар! – зытригъэхъабым СулътIан. - А Iлэн, махуэ IлощIрэ пIыкIлэ си пIэкIэ къызэрыгъэнан шхъэкIэ, ари директор хуэуэ ара?

### Ди хэщIапIэр тхъужащ

Дзыкыуажэ и куэрэ армэм дэклиат. Мо шIалэр гугъуехъым кынгъэдзыха – зэкIэлэныгъэпIащIуэ писъмо кытхуэ ищIиджащ, тхъэсуыхафэкIэ гъэнщIауэ... Ар зугъэгуэ Дзыкыуажэ Iысыри, и къуэм писъмо хуэитжащ: «Си къуэ, дIыпIхъуащи, ди хэщIапIэщIэр недгъэхъыхуэ, къыуымыт!»

## Къармэ Iэсиат

### Псысэ укIытэх

Iзубэчыр пхъэпекIэ игъэдэжфа псей Iлакъуэр зепIыпIыхъыжурэ:  
- Узэлэхэ-э-э, IцIащхъуэ, мыбы нэхъыфI зымы тхуимышIыну-тIэ... Уи псей баринэр тыншу итIысхъэнч, – жетIэ.  
Къантемыр адэшхуэ си гугъуэ ищIыр къыгуэрэмыIуэ:  
- ИолькIэратэкъэ, дадэ, мыбы идгъэуэвнур?  
- ИтIэ, Iах! Псейраш. ИгъащIэ Iандэрэ псейиш.  
Далэрэ Къантемырр псейиш къыщIаIафэ, Iлакъуэ шIадэри, къудамэхэр яутхыпIыжэ.  
- Хъэзырч, лы IыкIуэ. Уи нэгъэщIуэ цыкIуэхэр епшэIэжыныши, хъейдэ, хъэщIэ укIытэхым нащхъэ хуэфIш.  
- Хэт хъэщIэр, дадэ?  
- Псысэр, тIу... ИлъэсыщIэ псысэр шхуэрыкIуэ-укIытэхъш...  
Къантемыр дадэ йоплэ, пIейтеиуэ сыхъэным хуоплэжыкIыри:  
- Уа-а, мы напэ къэмысысжурэ, си бомбчэхэр...  
- Сытомбчэкэ, тIу? – ищIэпIащ дадэ, и Iэмпысымэхэр здызэщIыкIуэжыым.  
IцIалэ цыкIуэр къыщIэхэри, зэрыльэлуэ мэдхъэхъш:  
- Бом-бчэ-кэ, дадэ, ищIэжэрт, Беслэнхэ я IэIтэхым шыгъуэ дгъэлэIатэти?  
Дадэ и нэхъырч зэхуэкIэри:  
- А бых-бырыбыдхъ, – жиIуэ вгъэпIэкиI шейтIан IэщIагъэра зи Iуэху зепхуэр?  
- Ар, дадэ, ИлъэсыщIэм деж псоми къагъауэ. ХъуаскIэ пщIыпIэIэхэр къыпшхъэрэ дольэтеири... змыфэгъуу... мэункIыфIыжри, аргуэру...  
- МэункIыфIыжэ, жолэ, итIанэ. Псори зэхъывогъэзэрыхъ фэ, IцIащхъуэ, зэхъывогъэ, – и шхъэ хужелэ дадэ.  
- Сыт шхъэкIэ?  
- ШхъэкIэ IлэдакIэ и Iэкъыым. Зэхъывотхъуэ псори: узэри, псейри, тауарыхэри, шэ къуэжэри. Псысэр шэ къуэужIэ IувогъэщI. ИлъэсыщIэр езыр штIэIащIаблэу тоувэ. БырыбыдхъэкIэ дауэ узэреуэр абы?  
Дадэ и нылэ шопсыр еутхыпIшI, зыщхъэрэгIэгъэжри, бжэщхъэIумкIэ еунэтI, Къантемыри дадэ и ужь йовуэ. Абы ещIэ: адэшхуэр шхъэуапсэлэурэ шIэхъыдыкIэмэ – тауарыкIыр къоблагъэ.  
Iзубэчыр гупсысэрей шхъухэм и деж, Iлэнэпэ гуэр дэгъысхъэрти, баш иупсырт. ИджыпIэуи, мес, хыданыжыр и куэщIэ ирипхъуауэ, сэ зэгъуэлым йопэшэщ.

Къантемыри псейиш ихуапэуэр дадэ зэрыхъушIэм йодлауэ:  
- Iпльэгъуакыым узэ ИлъэсыщIэ Iлурецэ (можжевелинск).  
- Iлуреци? Дэнэ ар зIащэр?  
- ЗIащэр-иIа? Хъы! Ямыщэ куэд мы дунейи тетт, IцIащхъуэ.  
- Iлурецэр... мыдэ, зэ Iэвлэхэ къэхъумэ, удэсшыныш мо Банэкъуэу Iлапэ. Абы шыкуэдш. Е-е-ей, псейишэ шыпIэр шIэстынгт а зы Iлурецэ къудамэм!  
- Сытат абы IэрыфIэхэр, дадэ?  
- МышхумIлэ зытIуш, мы Iпльыжэ гъэгъуэ, шыкIуртIым зыбжанэ, мээыдэ. Ауэ псом нэхъэр нэхъ дахэр – зэрыдэж дэпхэр къызмакъ гугъэжыпсысэри я Iэ тхъэмнэ зырызыр мо мэ гуакуэу кызыпIыш Iлурецэ банэм хэдгъэтIысхъэрти... Е-е-ей, фэшхуэ темыту, къуэм къыдэтха банэ дияр зыпшхъэрэ шхъуантIуэ, укIытэхэр дахэу жантIэм шыдгъафIэрт...  
Хъуэриуэ зыпхъуэр упсахуэр баш цыкIум Iыпхуэр, башыр игъэдэжфэжурэ дадэ хэпIыгъэрт...  
Къантемыр къыгуэрэIуэтэхым апхуэдизу ягъэдэха Iлурецэр иджы зыщыкIуэри:  
- Дадэ, сытыг ар IцIуэIыгъэр?  
- Тхъэм кынгъэщIа псори мэукIытэ, IцIащхъуэ. Iлурецэр езыри жэгъуэкIащ. ИтIанэ, тынш уфIэщIэрэ ИлъэсыщIэмэ и фаши и къалэны зэдэпхыну. Узэлэхэ, мытыныш-тIэ. Ипэ IыкIыкIэ жьыгъэIуэтэжын, фышIлэ хуэщIуэрэ, итIанэ ищIэр къишэн, удэIащхъуэ. А псори зэкIэлэныгъэIуэрт Iлурецэ банэм кыпых псысэм...  
- Дадэ, псейишэ илэпIыри, погуфIыкI:  
- ХъэлэмтэIащэч, лы IыкIуэ.  
Зи Iлакъуэр бжэуцэ узэым шIэна псей баринэщхуэр змыфэгъуэуэ зэщIопшIащIэ. Узэгъыгъэ жьыгъэIэхэм нащхъэ яшIуэрэ, дадэ иупс баш цыкIум толыдыкI.  
Сабийр мэгуфIэ: абы ельагъуэ псей Iэгъуапэм къыпшхъэрт Шэхур... IцIантIэмкIэ мэдэIуэ: «бырыбыдхъэ ящIэр псысэр ягъащтэмэ»... Зэхэс: псысэр IлапшIыпIуэ бжэщхъэIум кыдыкIуей... Ельагъуэ: псысэр штIэIащIаблэу бжэкум кыдыкIуэ... МэгъуфIэ: псысэр къышIыхъуэ дадэ здэщхэ IлэнэIэмкIэ мапIэ...  
Къантемыр бомбэчэхэр зэщIыуэуэ пхъэныкIи идыIэм ехъ; Iзубэчыр арэзыуэ шIогуфIыкI; баш цыкIур джафабэ зыхъуш...

# Ол фахмусу бла бирге туугъанды

**Малкър халкыны маданият хазнасын саклауыа, аны андан ары айнтымузга кеп кыйын салган белгиле аомыбыз, актёр, режиссёр, драматург, КъМР-ни искусстволарыны сыйлы къулдукчысу Рахайланы Исмайыл туугъаны бу кюнде 100 жыл болады. Аны юсюнден белгиле жазычу кызыбыз Мусуланын Сакинат кесине оюмун айтады.**

Рахай улу Хасанияда туугъанды, ёсгенди. Анасы дунясын эрте алышып, ёксюз болган Исмайылны ата-ана жаны да бирча къубулуп ёсдоргендиле. Атасы ат боюнунда элтип, Нальчик тийресинде Моллаланы хуторда къуралган интернатха октургъа бергенди. Жашчыкыны искусствогоа жолу андан башланганды дегре боллукъду.

Интернатдан сора Исмайыл Бештауда фабрикалагъа, заводлагъа ишчиле хазырлагъан факультетде (рабфак) октургъанды. Нальчикке къайтханлай, ол Москвадан комиссия Театр искусстволаны Луначарский атлы къырал институтуна (ГИТИС) малкър студия жия тургъанын эшитеди да, атасы да кел эдирип, ары барганды.

Ала отуз адам болгъандыла. Ол насылы заманлары эди сайланган таулу жашланы бла къызланы. Кеслери да ара шахарда искусствону, культураны ортасына тошгендиле. Кюндюз институтда дунягъа атлары айтылган улуу артистлени, режиссёрланы, артистлени дёрслерине тынгылагъандыла, ингир сайыа а белгиле театрлагъа, концерт залагъа, музейлеге, тюрлю-тюрлю кёрмочлеге жорюп, айтхылык актёрланы танып, аладан дерс алгъандыла.

1940 жылда биринчи студия Лопе де Веганы «Къой шаудан», Вс. Ивановну «Бронепоезд 14-60», Мольерни «Сканини хыйлалары» деген пьесаларына кёре спектакльле хазырлап келгенди. Аланы малкър тилге Къуылжыла Къайсын кечюргенди. Ол оюнда жангы къурала келген театры онгун, хар бир актёрну усталыгын, фахмусун шарт кёргозгендиле.

Театрны айныр заманы болса да,

Улуу Ата журт уруш башланып, эр кишилени асламысы фронтха кетгендиле. Мында къалган таулу артистле госпитальлагъа, Проходла жанында окопла къызгъанлагъа барып, жаралы солдатлагъа ана тилибизде, орус тилде да оюнда кёргозгендиле. Ол къырын жыллада Москвадан, Ленинграддан да культурада ишлеген белгиле адамла Нальчикке кечюп келгендиле. Исмайыл алагъа тилманчылык этгенди. Композиторла С.Прокофьев бла Н. Мясковский аны хайырындан бизни жырчыларыбызгъа, музыкабызгъа тынгылап, жангы чыгармала жазгъандыла.

Немисиле Нальчикке жууукълашханда, Рахай улу къонакъла бла бирге Тбилисиге кетгенди. Анда ол бир кесек заманчыкыны орус театра ишлегенди. Душман къысталганлай а, Нальчикке къайтханды. Малкър театр жангдан ишлеп, тау элгеге жорюп башлагъанды.

1944 жылда, кечгюнчюлюкно аллында, «Аршин мал алан» деген азербайджан комедияны салгъанда, Исмайылгъа баш рольладан бири жетгенди. Болсада сюрюп палахы аны жолун кесгенди.

Рахайланы Исмайылны ююрю Къыргызстанга тошгенди. Ол анда ГИТИСде биргесине октурган къыргызлы танышларын тапханды. Ала уа анга Фрунзеде опера эм балет театргъа администратор болуп иште кирирге болушхандыла. Андан аны Крупская атлы орус театргъа чакыргъандыла.

Хар не да тап къурала баргъанлай, дачула табылып, ол кечгюнчо халкынданды деп, гастрольлагъа барып онг бермей тохтагъанда, Исмайылгъа театрдан кетерге тошгенди. Алай а чырайы бла къураучу эм актёр фахмусу бир

бирине эришген таулу жашны ишсиз къыймагъандыла – аны Култура министрствода инспекторгъа алгъандыла. Арта ол бёлюмге тамата да этгендиле. 1950 жылда уа ол Москвада культура институту заочный бёлюмюне кирип, аны бошагъанды.

1957 жылны кюз артында Рахай улу ююрю бла Нальчикке къайтханды. Келе-келгенлей, аны Къабарты-Малкър жыр-тепсеу ансамблени башчысына салгъандыла. Урушха дери анга аны ата къырындаш Якуб башчылык этип тургъанды. Анда иш тозелгенин кёргенде, Рахай улун культура министрствода бёлюмю башчысы этгендиле. Ызы бла Али Шогенуков атлы театры директоруна саладыла. Исмайыл кеп жууаплы жерледе урунганды, къайда да аны иши бийик даражалы болгъанды.

Исмайыл юй бийчеси Тамара бла эки жаш ёсдоргенди. Таматасы Анатолий КъМР-ни, КъЧР-ни, Ингуш Республиканы, Шимал Осетия-Аланияны да искусстволарыны сыйлы къулдукчысу, искусствоведенияны доктору, профессор, бюгюн Шимал Кавказы искусстволарыны къырал институтуну ректоруду. Акъыллына, билимине бийик багъа бере, къырал таматала аны кеп тюрлю жууаплы къулдуклада сынагъандыла – ол РФ-ни культура министрени экинчиси, РФ-ни Эсеплеучю палатасыны консультанты, Петербургда дунягъа белгиле Маринн театры директоруну орунбасары болуп да ишлегенди. Къайда да бет жарыкы болуп, миллетин къуандырып туралды.

Аны кичиси Тенгиз а жашауун аскер къулдук бла байламлы этгенди. Кеп жыланы Санкт-Петербургда тургъанды. Бусагъатда солудалды. Жашла экиси да Нальчикке жыйылгъандыла. Тукъум адамлары болгъанлай себепли, жамаатда не тюрлю иште да тири къатышып, халкъ сойген атааларыны намысын бюгюнда кючлеп жашайдыла.

## Адетлерибиз

### Оноуну

## къолубуздан ычхындырмайыкъ

Кеп болмай бир эртеги танышыма тобеп, ушакъ этген эдим. Ол манга, Черкессини тегерегинде къарчай элени биринде ёлгенин асырап келгенден сора, тиширулагъа хыны сёлешгенини юсюнден хапар айтды.

- Мен тиширулагъа: «Хар оноуну да къолугъузгъа алып бошагъансыз, энди жангыз ёлгенин къабырлагъа элтиригиз къалгъанды!» - дедим...

- деп танышым кесини айгъанына тамам ыразы болгъанча ышарылды.

«Ауз берген» танышыма сёзон белмесем да, аны ангысыны жетгенине сейирсендим. «Тиширула ол кюнге нек жетгендиле деп, кеси-кесине сора билмеймиди?» - дедим ичимден. Тишируланы терлеп сёлешген танышымы сандырагына андан ары тынгылап туругъа тегёюмюм жетмеди да:

- Эр киши кесини орунун тутхан адам болса, тиширула да кесини орунда турлукъду. Ол кесини жерин билмей эсе уа, не къаруусуз тиширу да кючю болуп къалады. Да сора биз кимге айып этебиз?! Мен сенича болсам, тиширулагъа тырман этерик тюрлю эдим да, эр кишилеге айып саллыкъ эдим! - дедим.

Кысхасыча айттыргъа, ол кюн ол танышым бла мен бир-бирибизни ангыламай айырылдыкъ.

Арта, кесим бу соруулагъа сагъыш эте, бу оюмлагъа келдим...

Ол танышым кезю бла къарагъанда, битеу оноу тишируларыбызгъа нек жетгенди?

Эсигизге салайым, бир къауум жыл мындан алгъа, къырал оюлгандан сора «иш жокъду» деп, сылтауланы салып бир къауум эр кишиле тишируларын сибирьлеге сатыулагъа ашырып тургъандыла. Юйде сабийле уа къаллай бир жарысгъандыла? Сатыулада айланып (аманын-игини да кёрюп), ачха этип келген тишируну сёзю улуу болуп, эрине улуу сёлешип тебирегенди. Аллай айтуу барды «Чыпчык уясында нени кёрсе, учханда аны этер» деп. Сёз ючюн, бир жашчык юйде «буштукъ» болган атасын кёрсе, бара баргъан жашауда кеси да юйдегили болса, адет биллейди деп, андан кёргенча «буштукъ» болургъа хазыр боллукъду.

Кызычык да, баргъан жеринде, анасындан кёргенча этерине не сёз. Къолундан келсе, ол да баш иесин «буштукъ» этерикди.

Тегеректе бир къарагъыз, жоллада баргъан машиналагъа окуна. Ол омакъ, аруу улоулада кимле айланадыла? Хар озгъан экинчи, ючюнчо машинаны жюрютгенде тишируладыла. Мен Дагъыстанда, Чеченде, Ингушда да кеп айланганма, аланы къой, бизге къошну миллетде да, машиналаны жюрютоп, кеси башларына къапып, адетлерине, адебтерине, намысларына келишмеген «оноуаны» этип айланган тиширула бек аз тюрлю болурла. Хар тиширулагъа да бир кез бла къарагъандан Аллах сакъласын. Алай а, таулу тишируланы машина жюрютгенлери, кертиди ол аман да болмаз, алай мени сартын, кезге эрши кёрюнеди.

Мухаммад файгъамбар (Аллахны саламы анга болсун): «Тишируну бир жерге нерге боллукъду жангыз - хажиликке, кесини да кесича тиширулагъа къошуп», - дегенди.

Аны ючюн, эр кишиле, биз ангылагъа керекбиз тиширула бизни къолубуздан оноубузну алып бармайдыла, биз кесибиз берип барабыз.

«Ирият болсун тиширу оуноу этген миллетте!» деп, бурундан келген аллай айтуу барды. Аны айгъаным, бизни «Ёзден адет» китабыбызда кеп соруулагъа жууапла бардыла. Келигиз, ол ашхы адетлерибизге кере жашайыкъ. Тиширу тиширу орунда турсеун, эр киши эр киши жеринде болсун. «Тиширула оноуну къолгъа алдыла!» - деп, тарыгъыргъа къюрешген адам, ол толу эр киши тюрлююлд. Эр киши аты толу тутар болумну, насыпны Аллах халкъыбызда хар бирибизге берсин. Ол заманда тишируларыбыз эм насыплыла боллукъдула. Ата бла ана бир-бирин ангылап жашаган огъуру юйдегиде туугъан балала адепиле, намыслыла, сарыжиликке болуп ёсерикдиле. Алайсыз а, биз дуниядан ёчюлюп кетген миллетлени тизмесине къурадыкъ. «Аллах, Сен сакъла ол къыйынлыкдан», - деп тилейик барабыз да.

ТЕНГЛИЛАНЫ Абрес.

# Сюйюнчюнчю мени

- Кезий, сюйюнчюнчю мени. Бир алапат хапар эшитесе бусагъат, жанымы къыйырчыгъы! Асланмырза, эшиктен кире келгенлей, пальтосун да тешимей, къатыныны белинден тутуп, тегерек тепсеуге бурулуп тебиреди.

- Э киши, не этесе арунр?! Башымы тегерек айландырдынг. Айт айтыргъын.

- Э-э-э... сюйюнчю... Алайсыз угъай, - деп Асланмырза бармагын ёрге тутду. Сора пальтосун такъычча такъды да:

- Сал столгъа, Кезий, не затын бар эсе. Ол «акъбашны» да келтир. Экибиз бирер «жюзден» аудармай боллукъ тюрлююбюз, - деди да, Асланмырза, стол жарашдыргъа къармашхан къатынындан кезюн айрмай, не эсе да бир макъамны мурулдап башлады.

«Арабий, бу адам быллай бир неге къуанган болур. Уллуракъ къулдукъгъа иш салган болурла. Алай боллукъду ансы, ишден келсе, тюртошюрюк ётюз кибики, къаш тюрлю, сёзонге тюртдо жууап бере келиучюлюд».

- Да-а-а, жанымы къыйырчыгъы, ал, стаканылгы. Насыплы болсулла! Къуанганы жашасынли! Ол эки сабийни насыплары ючюн, бизни да муратыбыз толур ючюн!

Асланмырза стаканын аударуп, тузланган нашаны жыжык тауш эдирип томурду, сора, диваннга аркъасын тыяндырып, кезюрен жумду.

- Э киши, мени быллай бир кезюнге къаратып турмай, айтыргъынгы айтасагъа, - деди Кезий эрини къатына оутура.

- Хы, жанымы къыйырчыгъы, - деп башлады сёзон Асланмырза, къарнын сыйлай.

- Ол аман жашха тюрлю келеме. Бир ушагыны къыз бла сюелип тура эди да, уялтмайым деп эселеменгача этип, озуп тебирегенимлей, тохтатып, ол кызычык бла танышдырды.

Асланмырза къатыныны кезлерине къарады да:

- Ол кызычык кимники болгъанын а билемсе, жанымы къыйырчыгъы?! - деп жойкъулланып сорду. Сора кесини сорууна кеси жууап бере:

- Кырым улуну, жанымы къыйырчыгъы... Кырым улуну, - деп, биягъы бармагын ёрге чоелтди.

Ол кезиучюкде эшик ачылды. Сууукъ хауа, туман болуп, жылы отоугъа жайылды.

- А-а-а, жашым, олтурчу къытыма, - деп Асланмырза, жашыны къолундан тартып, диваннга олтуртду.

- Ашырыпмы келесе?

Жаш ийменчекленип:

- Хо бирда! Аны ашыра айлансам а...

Асланмырза, ол сёзлени адам эшитмеге эди дегенча, эшик таба тынгысыз къарады. Сора жашыны билегинден кесине тартып:

- Башынга атмы ургъанды?! Къаллай-

ла айтаса, итни кючюню! — деп керти ачуланды. Ол кимни кызы болгъанын билемсе, суубаш?

- Билеме.

- Сора кеси насыбынгы кесинг нек жокаса?

- Мен сени ангылаялмайма, атам.

- Энгта къайтарып сорама, къыз киминди?

- Кырым улуну.

- Ма кёрдонгюм?

- Угъай.

- Телибаш, Кырым улуну уа кимди, билемсе?!

- Билеме. Чурукъ тигиучюлю.

Неле дейсе?! Кырым улугъа сен къаллай айтаса? Ол чурукъчу угъай, райисполкомну председателиди, агуман!

- Жангылган этесе, атам. Андан сора аллай аты болган жокъмуду? Мен аны иги таныймы. Чурукъларымы хар замаанда анга жамагычуума. Алапат устады.

Асланмырза, элгенден этгенча болуп, жыйырды да, жашын кесинден ары тюртдо. Къаны асыры къызгъандан, кесин тыялай, жашыны аллында ёрге сюелип:

- Ол дупукукбетте терилин аурууанганы айланаса, итни баласы! Бу жолдан сора мен сени аны бла кёрсем, эшитмегенме деме! - деди да ич отоугъа ашыгышлы ташайып кетди.



# Лучшим в «Спартаке» стал Борис Шогенов

Как обычно, в канун нового года мы подводим итоги нашего традиционного опроса спортивных журналистов республики по определению лучшего футболиста нальчикского «Спартака».



В этом году опрос проводился в юбилейный, 25-й раз. Но, к сожалению, на этот раз в голосовании всего лишь шесть представителей республиканских СМИ, все-таки второй дивизион – это не премьер-лига и даже не ФНЛ, и журналистов, освещающих матчи «Спартака» на регулярной основе, становится все меньше.

Напомним, что им необходимо было назвать пятерку лучших игроков команды, расставив их при этом по местам. За первое место футболисту начислялось пять баллов, за второе – четыре, за третье – три и далее по нисходящей. Кроме того, наши респонденты должны были назвать лучшего новичка команды, лучший и худший, по их мнению, матчи «Спартака», а также определить автора самого красивого гола.

В результате подведения итогов опроса лучшим игроком красно-белых в 2018 году, по версии спортивных журналистов республики стал голкипер **Борис Шогенов**. 33-летний капитан нальчан победил, набрав 23 балла. Страж ворот «Спартака» фигурировал в анкетах всех шести журналистов. При этом на первое место его поставили двое представителей СМИ, еще столько же журналистов отдали ему вторую строчку, а еще по одному поставили на третье и четвертое место.

Эта победа в нашем конкурсе стала для Шогенова второй, впервые он был признан лучшим игроком команды по итогам 2017 года, а год назад был вторым.

На этот раз второе место поделили лучший бомбардир команды в этом сезоне **Кантемир Бацев** и полузащитник **Алан Хачиров**, получившие по 20 баллов. При этом хавбек получил два первых места, а нападающий был назван первым лишь однажды, но сумел добрать очки за счет упоминания во всех анкетах. Отметим также, что год назад Бацев был

четвертым с 10 баллами, а Хачиров вообще не фигурировал в опросе.

Четвертое место занял перспективный 18-летний защитник красно-белых **Темирхан Сундуков**, в активе которого оказалось 10 очков. А пятое место поделили центральный полузащитник **Марат Апшацев** и игрок обороны **Никита Белоусов**, набравшие по пять баллов.

Также в анкетах упоминались еще три футболиста «Спартака». **Хавбек Ислам Дохов** заработал три балла, а по два очка набрали форвард **Мурад Ашуев** и полузащитник **Инсар Салахетдинов**.

Лучшим новичком команды журналисты в этом году практически единогласно (четыре голоса из шести) признали Сундукова. Еще по голосу получили **Кирилл Клыша** и **Алан Хачиров**.

Худшим матчем почти без вариантов стал разгром на выезде от владикавказской «Алании», хотя в одной из анкет было упомянуто не менее чувствительное поражение от пятигорского «Машука-КМВ», которое спартаковцы потерпели дома.

В голосовании за лучший матч команды победила встреча с той же «Аланией», но та, которая проходила в Нальчике и завершилась волевой и красивой победой красно-белых над одним из фаворитов турнира.

Что же касается самого красивого гола, то тут каждый из представителей СМИ оказался при своем мнении, и потому определить лучший мяч не получилось. Отметим только, что среди претендентов оказались по два гола, забитых Бацевым и Ашуевым.

Редакция «СМ» поздравляет лауреатов нашего опроса и желает им успехов, удачи и новых побед в 2020 году!

	1	2	3	4	5	Лучший матч	Худший матч	Новичок	Гол
Сафар Гериев «ВГТРК»	Шогенов	Апшацев	Бацев	Салахетдинов	Ашуев	Спартак-Влзк (д) 3:0	Алания (г) 0:8	Хачиров	Дохов (Спартак Влзк)
Виктор Шекемов «Profootball kbr»	Хачиров	Шогенов	Сундуков	Бацев	Ашуев	Алания (д) 4:2	Алания (г) 0:8	Сундуков	Ашуев (Алания, 1-й)
Заур Жилиясов «Адыгэ Псалгэ»	Шогенов	Бацев	Кадыков	Хачиров	Белоусов	Алания (д) 4:2	Алания (г) 0:8	Сундуков	Ашуев (Алания, 2-й)
Альберт Дышеков «КБП»	Сундуков	Хачиров	Бацев	Шогенов	Белоусов	Алания (д) 4:2	Алания (г) 0:8	Сундуков	Бацев (Краснодар-3, 2-й)
Максим Батищев «Газета Юга»	Бацев	Хачиров	Шогенов	Белоусов	Апшацев	Алания (д) 4:2	Машук-КМВ (д) 0:3	Клыша	Бацев (Алания)
Басир Муратов «СМ»	Хачиров	Шогенов	Бацев	Сундуков	Белоусов	Алания (д) 4:2	Алания (г) 0:8	Сундуков	Хачиров (Черноморец)

## Стрельба из лука

В Тазанроге прошел открытый Кубок Ростовской области по стрельбе из лука, на котором успешно выступили трое представителей Кабардино-Балкарии.

Кандидат в мастера спорта **Салим Шогенов** завоевала золотую медаль соревнований, второе место в состязаниях в блочном луке заняла **Наталья Кулюшина**, а **Максим Тимченко** выиграл серебро в стрельбе из классического лука.

## Тяжелая атлетика

Более 400 спортсменов приняли участие в проходившем в Израиле первенстве Европы по тяжелой атлетике среди юношей и девушек 13-14 и 15-16 лет.

В весовой категории свыше 102 кг золотую медаль турнира выиграл **Тимур Мариев** из Кабардино-Балкарии. 16-летний спортсмен набрал по сумме двоеборья 357 (162+195) кг, и, кроме того, установил новый рекорд Европы в своей возрастной группе.

Тренирует победителя **Михаил Шикемов**.

## Греко-римская борьба

В Черкесске прошел открытый республиканский турнир по греко-римской борьбе, посвященный памяти мастера спорта международного класса **СССР Алехана Абдокова**.

Сборная Кабардино-Балкарии заняла третье общекомандное место.

В личном зачете среди наших ребят лучшими стали **Амир Ажагов** (до 21 кг), **Руслан Ортанов** (до 38 кг) и **Азрет Жолоев** (до 42 кг).

Вторые места заняли **Аслан Дзуев** (до 32 кг), **Алан Бербеков** (до 38 кг) и **Анатолий Начев** (до 46 кг).

Бронза в активе **Тамерлана Бербекова** и **Кантемира Алакаева** (оба – до 28 кг), **Ибрагима Карова** (до 29 кг), **Азрета Бахова** (до 30 кг), **Ратмира Карданова** (до 31 кг) и **Алихана Чилова** (до 45 кг).

\*\*\*

Борцы из Кабардино-Балкарии успешно выступили на проходившем в Москве Всероссийском турнире по греко-римской борьбе, посвященном памяти мастера спорта СССР **Сергея Тараскина**.

В весовой категории до 55 кг золотую медаль завоевал **Альберт Хоконов**, **Осман**

**Шадов** выиграл серебро в категории до 130 кг, а **Аслан Мамедов** стал обладателем бронзовой награды в весе до 60 кг.

## Вольная борьба

В Чувашии прошел Всероссийский турнир класса «А» по вольной борьбе на призы Героя России, генерал-лейтенанта **Николая Гаврилова**, в котором участвовали более 120 спортсменов из 17 регионов страны.

В весовой категории до 74 кг серебряную медаль завоевал **Хаджи-Мурат Кушов** из КБР, который в финале уступил **Руслану Самарину** из Чувашии.

\*\*\*

Три медали завоевали представители Кабардино-Балкарии на прошедшем в Беслане традиционном республиканском турнире по вольной борьбе, посвященном памяти заслуженных тренеров России **Рамзана Дзагова** и **Олега Наниева**.

Двое наших борцов – **Резуан Кажаров** и **Аблар-Рахман Кумыков** стали победителями соревнований. Первый из них выступил в весовой категории до 70 кг, а второй – в весе до 74 кг.

В категории до 74 кг бронзу завоевал **Алим Жамбиев**.

## Дзюдо

Почти 400 юных спортсменов из 15 стран приняли участие в проходившем в Монголии международном турнире по дзюдо среди юношей.

Восемь медалей престижных соревнований завоевали дзюдоисты из Кабардино-Балкарии.

Сильнейшими стали **Амирхан Качесиков** (до 30 кг), **Амир Пшибиев** (до 34 кг), **Атхан Бичиев** (до 38 кг), **Кантемир Замбатов** (до 50 кг) и **Марат Жемухов** (до 55 кг).

Третьи места заняли **Динара Хуштова** (до 46 кг), **Мурад Нафаш** (до 55 кг) и **Ролан Кунжиев** (до 73 кг).

Победители и призеры являются воспитанниками клуба «Локомотив Грин Хилл».

\*\*\*

В Подмоскovie прошел Всероссийский турнир «Школьная лига дзюдо», в котором, приняли участие более тысячи юных спортсменов из 36 регионов страны.

Среди дзюдоистов из КБР отличились **Марат Полищук**, выигравший золотую медаль, **Рустам Бичиев**, ставший серебряным при-

зером, а также **Амирхан Гаданов** и **Идар Кумышев**, в активе которых бронзовые медали.

## Кикбоксинг

В Санкт-Петербурге прошли традиционный турнир по кикбоксингу «Кубок Петра» среди юношей и Всероссийские соревнования среди юниоров и взрослых.

Серебряную медаль состязаний среди юношей 13-14 лет завоевал **Казимир Паритов**, выступавший в весовой категории до 42 кг. В весе до 33 кг бронзовым призером стал **Марат Гучаев**.

Среди юношей 15-16 лет вторым призером в категории до 42 кг стал **Абдул Джафаров**, а в соревнованиях взрослых **Мухамед Теунов** поднялся на третью ступень пьедестала почета в весе до 67 кг. **Алик Шидгинов** выиграл серебро в категории до 51 кг, а **Кантемир Кюев** стал третьим в весе до 60 кг.

## Легкая атлетика

Всероссийская федерация легкой атлетики (ВФЛА) признала трехкратную чемпионку мира по прыжкам в высоту **Марию Ласицкене** лучшей спортсменкой 2019 года.

Легкоатлетка из Прохладного была признана лучшей по итогам голосования делегатов отчетной конференции ВФЛА и в социальной сети «ВКонтакте».

Лучшим тренером года признан наставник **Марии Геннадий Габрилян**.

Кроме того, Ласицкене заняла шестое место в рейтинге лучших легкоатлеток мира по итогам 2019 года по версии американского журнала «Track and Field». Она третий год подряд вошла в первую десятку данного рейтинга.

Напомним, что в уходящем году Ласицкене стала двукратной чемпионкой Европы в помещении, выиграла зимний чемпионат России, стала лучшей в финале Бриллиантовой лиги, а в сентябре в третий раз выиграла чемпионат мира.

\*\*\*

В Казани прошла матчевая встреча по легкой атлетике среди ветеранов старше 35 лет «Матч четырех».

Как сообщила пресс-служба МВД по КБР, в соревнованиях приняли участие сборные России, Москвы, Санкт-Петербурга и Татарстана.

В составе сборной России успешно выступил наш земляк, дежурный дежурной

части УВД Нальчика 38-летний капитан полиции **Артур Селев**. Он стал победителем в прыжках в длину и обладателем серебряной медали в тройном прыжке.

Легкой атлетикой Селев занимается более 20 лет. Он неоднократно становился победителем и призером легкоатлетических турниров на республиканском уровне.

Селев выразил особую благодарность заслуженному тренеру России **Сергею Садыкову**, воспитавшему спортсмена.

## Самбо

В Нальчике прошел чемпионат СКФО по самбо, собравший более 200 участников из всех субъектов округа.

В весовой категории до 52 кг лучшей стала **Алина Гупоева**, серебряные награды завоевали **Рустам Куржиев** (до 52 кг), **Арамбий Ошхунов** (до 82 кг) и **Астемир Ахметов** (свыше 100 кг).

Бронза досталась **Мухарбеку Гореву** (до 57 кг), **Мухамеду Мешеву** (до 62 кг), **Адаму Темрокову** (до 74 кг), **Азамату Шогенцукову** (до 82 кг), **Виктору Иваченко** (до 90 кг) и **Артуру Тольпарову** (до 100 кг).

В боевом самбо в весе до 82 кг сильнейшим стал **Олег Багов**, вторые места заняли **Замуди Урусов** (до 52 кг), **Андемилан Кушов** (до 74 кг) и **Сафарби Бемиров** (до 100 кг). Бронзовую награду выиграл **Артур Тольпаров**.

Тренируют наших спортсменов **Мурат Пченашев**, **Арамбий Ханай**, **Башир Ошхунов**, **Олег Саральпов**, **Руслан Ким**, **Мухамед Боготов**, **Залим Гаданов**, **Аслан Унашхотлов**, **Алим Ксанев**, **Замир Кушхунов**, **Амир Герандочов** и **Руслан Бегуанов**.

## Пауэрлифтинг

В Москве прошел чемпионат мира по пауэрлифтингу, в котором приняли участие более трех тысяч представителей 40 стран.

Среди спортсменок возрастной категории 14-16 лет чемпионкой мира в весовой категории до 44 кг стала **Кристина Кунтишева** из Кабардино-Балкарии. Она подняла в общей сумме 125 кг (приседание со штангой 40 кг, жим лежа 25 кг, становая тяга 60 кг).

Тренер Кристины – **Владимир Унежев** выиграл бронзовую медаль среди ветеранов в весовой категории до 100 кг. В жиме лежа он поднял 80 кг, в становой тяге – 160 кг.

# О любви, характере и стиле

## Новогодняя сказка

- Что ж, на этом наша встреча подходит к концу. Еще раз напоминаю, что на индивидуальном разборе вашего гардероба и его исправление можно записаться до пятницы, а на мастер-класс по новому году макияжу - до следующей среды. Всем до свидания!

Илона нажала кнопку завершения прямого эфира, и облебенно откинулась на спинку кресла. Господи, ну почему же большая часть ее зрительниц больше всего боится проявить самостоятельность и индивидуальность?

С другой стороны, именно это обеспечивает ей и доход, и большое количество подписчиков, которое позволяет удержаться в топе видеоблогеров. Но, с другой стороны, до чего надоело всеобщее стремление бежать как можно дальше от индивидуальности, и выглядеть как Ким, Моника, Анджелина, лучшая подружка, новая девушка своего бывшего!

Все еще находясь в дурном расположении духа, Илона сделала себе чай, и, взяв чашку, встала у окна.

Когда-то, вроде бы совсем недавно и совсем давно, все было по-другому!

Сколько себя помнила, она всегда любила рисовать. И никто не удивился, когда после окончания школы она с легкостью поступила в художественный институт. Чего другого можно было ожидать от девочки, часами гулявшей по музеям, не пропускавшей ни одного занятия в художественной школе, от девочки, чьи работы занимали только первые места на всевозможных конкурсах рисунка?!

Но вот когда после получения диплома Илона совершенно неожиданно для окружающих занялась стилем и визажем, то для всех это стало настоящим шоком.

Вначале она честно пыталась объяснить, что ей хочется приносить пользу людям, настоящую практическую пользу, что рисовать картины можно и в свободное от работы время, что красотой женщин должен заниматься именно профессионал с художественным образованием. Но, обнаружив, что достичь понимания это ей все равно не помогает, стала объяснять все банальной материальной выгодой, так как доходы успешного стилиста-визажиста несопоставимы с зарплатой оформителя, преподавателя живописи, дизайнера или искусствоведа.

Но дело было вовсе не в деньгах, а в том непередаваемом чувстве, которое доставляла работа.

Илона никогда не забудет, как впервые испытала его, когда накрасила и нарядила свою самую первую клиентку.

Строго говоря, клиенткой ее назвать нельзя, так как Илона никакой оплаты за свой труд не взяла. К их соседке по лестничной площадке приехала из деревни племянница Марина - очень тихая хрупкая девушка, ховившая все время в каких-то невыразительных мешковатых одеждах серого цвета.

Каждый раз при встрече с ней Илона испытывала необъяснимый дискомфорт, не исчезавший потом часами. Не сразу, но все же пришло озарение, что непонятное раздражение объяснялось огромным несоответствием между утонченной внешностью девушки и ее стилем, точнее, отсутствием такового.

Осознав это, Илона тут же кинулась в соседнюю квартиру, напутав ее обительницей, и пытаясь объяснить девушке зачем, собственно, пришла.

Уговаривать пришлось долго, но оно того стоило. После того как преображенная девушка, одухотворенная и тонкая красота которой буквально засияла, подчеркнутая оправой новой прически, макияжа и гардероба, появилась на суд своей тетки и семьи Илоны, эффект был грандиозным. Все было в восторге, но виновнице преображения больше всего была ценна реакция самой девушки, ставшей, казалось, выше ростом и почувствовавшей уверенность в себе, выразившуюся в гордой осанке и открытом взгляде, который раньше она все время прятала. На следующий день, когда Марина отправилась на учебу, ее появление стало настоящим триумфом,

а жизнь заблестала новыми гранями: к ней стали больше прислушиваться, поняли, что она далеко не глупа, выбрали старостой, она победила в конкурсе красоты своего коллег и перестала, наконец, прятаться от жизни.

Именно это стало самым дорогим результатом для Илоны - то, что она помогла человеку ощутить вкус жизни, задыхаясь полной грудью, найти себя. Ну, и ощущение радости творца, создателя, сделавшего нечто прекрасное своими руками, тоже доставило немало удовольствия.

И, наверное, поэтому она решила посвятить себя делу женского преображения. Во всех многочисленных интервью Илона неизменно подчеркивала этот аспект, но, как самих журналистов, так и их читателей/зрителей/слушателей/больше интересовало то, что ее клиентки после преображения выходили замуж за банкиров, спортсменов, принцев крови и прочих выгодных женихов.

Однако как раз это растроивало Илону, ведь почему-то клиентки, обращавшиеся к ней именно с целью выгодного замужества, все стремились к общему стандартизированному образцу макияжа и одежды. О чем, впрочем, говорить, если все они приходили к Илоне после традиционных пластических вмешательств в области губ, груди и ягодиц.

Да и требования к гардеробу разнообразием не отличались: декоративные погубке, юбки повыше - никакого простора как для творческих устремлений Илоны, так и для фантазии и догадок потенциальных женихов.

В последнее время все чаще ей вспоминались похожие мучения художника Тьюбика из обожаемой в детстве книги и то, как находясь, в таком же положении, он сделал стандартный граффити для малышей, желающих быть «красивыми», и штамповал отличающиеся лишь цветом глаз и шевелюры портреты.

Практически по той же методике все чаще работала и Илона, и в голову стали закрываться мысли о ненужности своего занятия.

От невеселых мыслей ее отвлеч телефонный звонок. Усталый и молодой женский голос произнес:

- Добрый вечер, Илона! Простите, что поздно, но я посмотрела вашу прямую трансляцию и решила позвонить.

- Правильно решили. Чем могу помочь?

- Мне надоело жить навязанной жизнью, я хочу вернуть себя настоящей.

Догадываясь, что незнакомяка имеет в виду, и опасаясь, что поняла ее неправильно, Илона, с затаенной надеждой спросила:

- Вы имеете в виду...?

- Я имею в виду все! - перебила по-прежнему незнакомяка собеседница. - Жизнь, репутация, занятие! Но начать, конечно, хотелось бы с внешности...

- Я вас отлично понимаю, и я очень рада, что вы обратились ко мне.

-Ох, как хорошо! - с отчетливо слышимым облегчением произнесла в трубку. -А можно начать прямо сейчас? Я заплачу и за срочность тоже, и за выезд на дом.

-Сейчас? Честно говоря, не знаю...

- Пожалуйста! - с мольбой произнес голос.

- Я вас очень прошу.

-Ну, ладно, - решила Илона. - Диктуйте адрес...

За время всей получасовой дороги, а ехать пришлось аж в Первомайку, Илона успела многократно отругать себя за то, что ввязалась в эту авантюру. Вот куда ее понесло? Она крайне редко выезжала к клиенткам на дом в городе, а тут пришлось ехать в лес. Пригласила бы Яну - так представлялся по телефону загадочная женщина - к себе на завтра. Так нет же, приспичило ехать неизвестно куда, на ночь глядя.

А дом Яны и вправду находился в лесу, недалеко от реки, куда летом Илона часто ездила к друзьям на шашлыки. Странно, что она ни разу не замечала деревянного сруба, неожиданно появившегося перед ее автомобилем.

На скрип затормозившей машины на крыльцо вышла хозяйка, сразу же пригласившая гостью в дом, не только снаружи,

но внутри исполненный в настоящем стародеревенском стиле. Так что, Илона ничуть не удивилась, увидев самую настоящую русскую печь, возле которой блаженно мурлыкал валенькой развалившийся черный кот. Хозяйка, не слушавшая возражений гостя, быстро накрыла на стол все необходимое к чаю и присела рядом с ней.

-Вот так вот, Илоночка. Получится что-нибудь сделать?

-Все должно получиться. Яна, но давайте я вас внимательно рассмогрю.

Впрочем, и на самый первый беглый взгляд было видно, что это женщина, давно махнувшая на себя рукой.

Одета она была в типичный «бабушкинский» халат, хотя в волосах седины было совсем немного. Сами волосы, давным-давно позабывшие, что такое уход, были перехвачены какой-то непонятной повязкой, а поясница обмотана теплым оренбургским платком.

Критические морщины у Яны не было, но пересушенная на лице, шею и руках кожа находилась в критическом состоянии.

Словно почувствовал невысказанное удивление Илоны, Яна торпливо заговорила:

- Конечно, запустила я совсем себя. А ведь в молодости была, не подумайте, что хвастаюсь, настоящая красавица. И нрав был не хуже: люди говорили, что от одного моего присутствия на душе легче становилось. Да вот не пришлось ни красоты, ни характера уберечь.

- Почему, что случилось? - вежливо спросила Илона, давно привыкшая к тому, что для своих клиенток ей приходится выполнять и функции психотерапевта.

-Случился Константин! - с неожиданной страстью сказала Яна. - Красавец, силач, богач, хорошего происхождения, бесстрашный и абсолютно бессовестный. Все его боялись, а он не боялся никого и ничего, и всегда делал и брал все, что хотел. Сперва я ему понравилась, сильно понравилась, он весь мир готов был положить к моим ногам. А потом заскучал. Сказал, что слишком я хорошая, милая, скучная и ручная. Что толку от меня нет, а ему в великих его свершениях нужна женщина под стать.

И я стала такой. Ушла жить в лес, бросила все, оставила и всех, кто меня любил. Вот, только Васку с собой взяла, - кивнула Яна в сторону кота. - От всего, что у меня было раньше, полностью отказалась, стала его интересами жить. А Константин ничего в своей жизни не поменял. В свой роскошный дворец меня никогда не звал, сам приходил ко мне, сказать, что спрятать, что сделать.

А делать много чего нехорошего приходилось: и отравы вредоносные варить, и чужое добро прятать, и обманывать, и пугать. И я все делала, потому что любила без памяти!

Огорченная Илона пыталась вставить хоть слово, но Яна, не замечая смущения своей госты, продолжала свою историю:

- Но когда он мне предложил самое страшное, я отказалась! Всякое обо мне говорили и говорят, но никого и никогда я жизни не лишила. Константин понял, что ничего не добьется от меня и ушел. Ну, думаю, остынет и вернется, но нет. А через некоторое время дошел слух, что он влюбился в другую и на- сильно у себя держит.

И тут как пелена с глаз спала! Поняла я, что никогда он меня не любил, а только использовал. А я на него всю жизнь свою положила. И когда пришел жених похощенной красавицы, все, что знала о своем любимом, все его тайны выложила. Благодаря мне он невесту спас, Константина победил и наказал.

И вроде все хорошо, и радоваться мне надо, и я радуюсь, что за себя отомстила, но жить по-прежнему я не хочу, а сил начать все сначала нет. Да и не знаю, получится ли у меня? Уже немолода я, кто знает, сколько мне осталось и стоит ли вообще что-то менять?

-Стоит, стоит! - решительно сказала Илона, открывая свой огромный чемодан. - И начнем мы прямо сейчас...

Впоследствии Илона не могла сказать, сколько времени заняло преображение Яны.

Но когда большая часть работы была закончена, уже наступило утро, чему Илона была очень рада, так как следующим этапом необходимо было приобрести уже изрядно преобразившейся клиентке одежду.

Отправившись в город на весь день, они плодотворно провели его в нескольких бутиках и торговых центрах.

Как ни странно, усталости, несмотря на бессонную ночь и насыщенный день, Илона не чувствовала. Зато с радостью ощущала возвращение полузабытого воодушевления и радости, что все задуманное удается воплотить в жизнь. Вернувшись к Яне, девушка тут же стала делать ей вечерний макияж и укладку.

Увидев себя в зеркале древнего трюмо, Яна не заплакала и не засмеялась, а удовлетворенно вздохнув, сказала своему красивому и элегантному изображению:

-Ну, вот, другое дело! - Повернувшись к мастеру, любовавшемуся своей клиенткой, Яна с признательностью сказала:

-Вы не представляете, что для меня сделала. Это очень много для меня значит! Спасибо вам большое!

Взглянув из красивой деревянной шкаптки толстую пачку купюр, она стала впахивать их Илоне, та громко протестовала, считая, что оплата намного превышает сумму ее услуг, и поэтому они не ушли стук в дверь, обернувшись только на шум распахнувшейся двери.

На пороге стоял высокий худощавый мужчина. Одет он был в черный элегантный костюм, отлично гармонирующий с персыпанной седной прической и серебряным перстнем в виде черепа.

Вот волевое и даже высокомерное выражение лицу, судя по всему, свойственное ему обычно, дисгармонировало с волнением и нервозностью, которые он явно испытывал.

А хозяйка дома совершенно не ожидала визитера, что было ясно и по ее виду и по вырвавшемуся восклицанию:

-Ты? Зачем ты сюда пришел, и как вообще меня нашел?

-Нашел - глубоким баритоном ответил гость, не сводя взгляда с Яны. Он как будто совершенно не замечал, Илону, сразу догадавшуюся что это и есть тот роковой мужчина Константин.

- А пришел, чтобы извиниться за все и просить вернуться, потому что понял, как ты мне дорога, и что ты была единственной, кто всегда любил меня по-настоящему.

-Вернуться? - шепотом спросила Яна. - Но я не хочу жить так, как раньше, Константин, не хочу и не буду.

- И не надо, потому что и я сам так больше не живу. Теперь я обычный, законопослушный, всеми уважаемый гражданин, и мне это нравится!

Окончания разговора, Илона уже не слышала. Выйдя на улицу, где стоял роскошный «Мерседес» черного цвета, на котором, очевидно, приехал Константин, она с наслаждением вдохнула морозный свежий воздух и... не поверила своим глазам. Шикарная машина, вдруг подернувшись неизвестно откуда взявшейся пеленой, задрожала, исчезла, а через минуту на ее месте появилась великолепный черный конь, накрытый попоной с рисунками из серебряных черепов и инициалов «К.Б.»

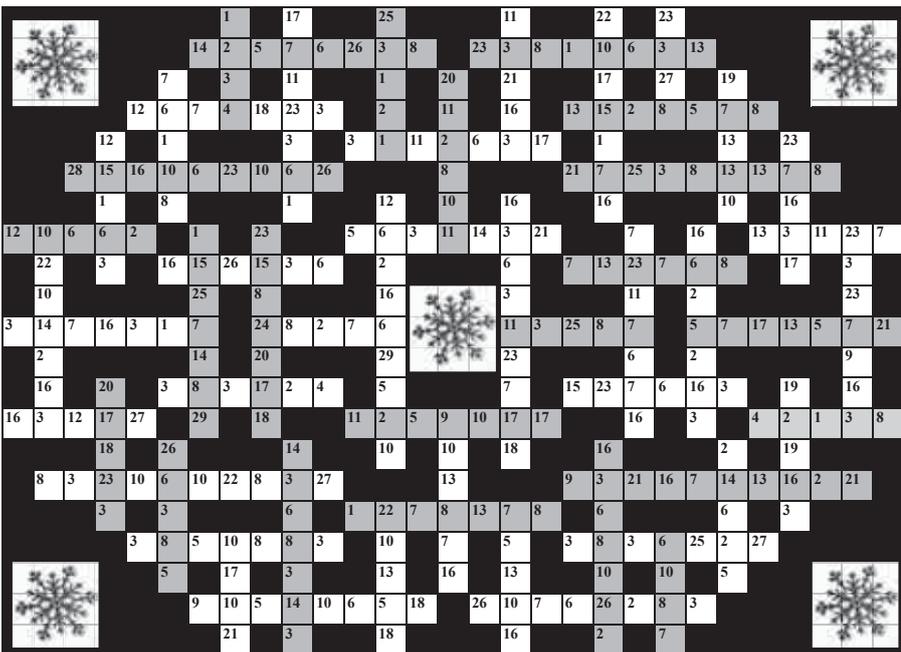
Резко обернувшись, Илона увидела, что на этом чуде не закончился дом Яны, зашатаясь, приподнялся, открыв две огромные куриные лапы и резво запрыгал в глубь леса, перейдя на рысь и исчезнув в снежной чаще...

...В новом году Илона добавила новое направление к своей деятельности, на безвозмездной основе читая имидж-курс для женщин старшего возраста. От Яны и Константина больше ничего не было слышно, а на звонки она не отвечала. Но отчего-то Илона была уверена, что все у них сложилось хорошо, и часто вспоминала эту удивительную историю, в которой Баба-Яга и Кащей Бессмертный смогли, в конце концов, обрести свое счастье.

Наталья Печонова.



# К А Ю Ч В О Р Д



Наступающий 2020-й год по восточному гороскопу – год Крысы. Все буквы в ключевке зашифрованы цифрами от 1 до 29. В выделенных клетках зашифрованы фамилии или псевдонимы знаменитых людей, родившихся в годы Крысы (с 1828 по 1996) – актеров, музыкантов, политиков, спортсменов и т.п. Ключевое слово «ДИАЗ» (Камерон, американская актриса и модель; 1972) открывает первые четыре буквы. Продолжайте!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Д	И	А	З																										

## Ответы на ключеворд в №50

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Д	А	Р	К	Н	Е	С	Т	В	И	Л	Ь	Г	Б	У	Ш	М	Х	П	Э	З	О	Ч	Щ	Ъ	Ж	Ы	Й	Ф	Я	Ц

## Венгерский кроссворд

- Как в народе называют того, кто говорит много несерьезного, болтает вздор? (9)
- Каждый из сторонников идеи мирового гражданства (10)
- Им на смену пришли колледжи (7)
- Как называется место в горах, где находятся помещения для содержания овец и жилище чабанов? (6)
- Как называют сухие или гнилые сучья деревьев, лежащие на земле? (8)
- Как раньше называли астрологов? (9)
- Как экономисты называют процесс вычисления себестоимости, покупной и продажной стоимости товара? (11)
- Как называют запрет со стороны государства или международных организаций на ввоз в какую-либо страну или на вывоз из нее каких-либо товаров или ценностей? (6)
- Именно так называют склонность действовать по-своему, не считаясь с мнением окружающих (10)
- Каждый из тех, кто отличается излишним расточительством, безрасудно тратит что-либо (8)
- Как называется большой и громоздкий ящик с крышкой на петлях и с замком, в котором пираты хранили награбленные деньги и драгоценности? (6)
- Наибольшее расстояние, на котором можно различить предметы невооруженным глазом (9)
- «Тертая» разновидность хлебного изделия в виде лепешки с дужкой (5)
- Так называется историческая дисциплина, изучающая происхождение и родственные связи исторических лиц, родов и фамилий (10)
- Назовите столицу штата Гавайи, в пригороде которого находится основная база военно-морских сил США в центральной части Тихого океана - Перл-Харбор (8)
- Как называется изгородь вокруг селения или у его края? (7)
- Древнегреческий вариант римского бога войны Марса (4)
- Рисунок на шерсти этого животного состоит из темных пятен, выделяющихся на фоне более светлой базовой окраски, и у каждого из них индивидуален, как отпечатки пальцев у человека (5)
- Как называется нижняя, обычно несколько утопленная часть стены каменного здания, основание сооружения? (6)

Из оставшихся букв составить пароль – русскую по-словцу.

## Ответы на английский кроссворд в №50

Северодвинск. Водопроводчик. Павильон. Универсал. Эсмеральда. Альпешник. Гандикап. Эскадра. Чистильщик.

Р	Л	И	О	А	Р	А	Т	У	Л	О	Г	Н
П	О	Т	И	Ж	А	Ш	О	Л	О	Н	А	Ч
О	Р	А	Р	Н	А	Р	К	У	З	Д	Л	А
М	Е	С	А	Р	А	Т	Я	В	Е	О	С	К
С	О	К	Ь	Г	Р	А	И	З	П	Ч	Е	Т
А	И	В	Л	О	Ш	Б	Г	О	Ч	И	К	У
И	Д	Я	О	Ц	Э	М	А	Л	У	Л	И	Щ
М	О	С	К	О	О	К	Е	С	В	З	Ф	Е
Ы	Ь	Т	Ц	И	Л	О	Н	Е	О	Е	А	Ж
А	В	К	А	К	Н	П	У	Г	А	Н	Р	И
Л	П	А	Л	У	Л	Л	С	Т	К	Р	А	В
Е	Ж	Н	Ь	К	Я	Я	Е	О	У	У	С	И
Ч	К	И	Я	И	Ц	Л	Е	М	Д	Н	О	Е

Опричнина. «Массандра». Напарник. Отбивная. Ливерпуль. Выкройка. Черчилль. Каравелла. Сонмище. Купаж. Сково-рода. Ханука.

ПАРОЛЬ: «Гроша не стоит, а глядят рублем».

## Улыбнись!

- Вместо того, чтобы устраивать шествие в день тигра, лучше бы пришли в тайгу да и накормили бы этих самых тигров.
- А что из еды с собой брать?
- Да еду брать необязательно, просто прийти...
- \*\*\*
- В вашей допинг-пробе нашли 0 промилле мельдония. Вы дисквалифицированы.
- Ноль!
- Но ведь мельдоний!
- \*\*\*
- Отдыхающую в лесу компанию смutilo, что после того, как они открыли бутылку водки, кукушка замолчала.

## В чем встречать Новый год

Люди верят в приметы и хотят, чтобы их год сложился удачно и счастливо. Поэтому мы каждый год определенным образом накрываем столы, декорируем жилище и, конечно, продумываем, в чем встречать Новый год.

**2020-й – год Металлической Белой Крысы.** Предпочтительные цвета для его встречи: молочный, слоновой кости, кремовый, белый, пепельный, дымчатый, жемчужный – в общем, оттенки белого, бежевого, серого. Кстати, черный цвет – тоже один из любимых для Крысы. Крыса не возражает и против множества других цветов, но астрологи считают, что есть и такие, которые категорически не стоит надевать. В первую очередь – красный, цвет опасности. Также стоит избегать оттенков, напоминающих окрас кошек и змей, и всех оттенков синего и цвета морской волны.

**Что надевать разным знакам Зодиака?**

**ОВЕН (21 марта – 19 апреля)**  
В год Крысы выбор для вас – металл и все металлы. Это серебро в нарядах. Украшения вам подойдут довольно крупные, в волосах должны быть бусы, они же могут быть и на коже.

**ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)**  
Тельцам стоит подобрать наряд из натуральных, не синтетических материалов, цвета слегка подсохшей земли, силуэты простые, лучше всего выбрать стиль ретро. Вы вполне можете покрасоваться в платье или комбинезоне а-ля 20-е годы XX века.

**БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)**  
Близнецы – единственный знак Зодиака, который в эту новогоднюю ночь может позволить себе животные принты. Но, пожалуй, стоит избегать кошачьих и змеиных расцветок.

**РАК (22 июня – 22 июля)**  
Раки могут поразить гостей нарядами, напоминающими о родной знаке Зодиака стихии – воде.

Украшения стоит подобрать легкие, напоминающие капли воды, паутину или же изморозь. Ткани лучше всего выбрать легкие и струящиеся, предпочтительно светлых тонов.

**ЛЕВ (23 июля – 22 августа)**  
Только Львам Крыса позволяет некие шалости, будь то фасон или же цветовая гамма, состоящая из желтых и розовых оттенков. А если Львы выберут белый, то это должны быть дорогие ткани и украшения.

**ДЕВА (23 августа – 22 сентября)**  
«Дорого-богато», но достаточно просто и элегантно – это ваш стиль на 2020 год Крысы. Вы должны следовать моде из хроник о королевской семье: подбирайте подобные фасоны, а также берите в пример сочетания в аксессуарах.

**ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)**  
Для Весов предпочтительно встречать Новый год в чем-то легком и невесомом, будь то шифон, шелк или же тонкий трикотаж. Можно также надеть стилизованные цветочным принтом наряды. Аксессуары либо натуральные, либо подходящие по цвету рисунку. Также можно подобрать легкую и ненавязчивую бижутерию.

**СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)**  
Ваш образ должен быть нейтральным, но можно сделать один яркий и броский акцент – к примеру, необычную прическу, фасон, достаточно редкий оттенок и т.д.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)**  
Фишкой к Новому году для данного знака Зодиака являются эффектные украшения. Стильный и простой образ можно дополнить блестящим клатчем, в прическу стоит добавить диадему, также можно приколоть большую брошь, а в уши – серьги-кисточки. Но стоит помнить об умеренности в образе.

**КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)**  
В зимнее время, а в особенности в новогоднюю ночь, хочется тепла и хоть капельки солнца. Поэтому Козероги могут надеть наряд с большим количеством блесток теплых оттенков. Аксессуары стоит подобрать многоцветные, с переливами или же с подвижными деталями.

**ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)**  
Водолеи вполне могут взять позимствовать образ из модных журналов 70-х. Будьте не похожи на других, и пусть все думают, что вы немного сошли с ума, но вам это так идет! Отдавайте предпочтение минимализму и простоте в наряде. Но стоит надеть один яркий и броский аксессуар.

**РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)**  
В наступающий год Крысы стоит войти в платье из бархата. Фасон не важен, будь то маленькое и черное или же длинное, делающее вас похожей на русалку. Обязательно должны присутствовать аксессуары.

Все сказанное, конечно, адресовано женщинам. Советов мужчинам довольно просто: одеться в красивый костюм и станете любимцем Крысы. Вместо поджака можно надеть тонкий пуловер, но не растянутый домашний свитер. Джинсы лучше заменить классическими брюками. Аксессуары необходимо тщательным образом подобрать: обувь, ремни, шарф или же шейный платок, а также мужские стильные украшения.



# Премьера и награждения



21 декабря на Площади Согласия состоялось открытие «Главной елки КБР».

Весь день на Площади Согласия царил очень неформальная, теплая и, благодаря организатору – Институту развития города «Арт-зал Платформа», очень сказочная атмосфера!



важного коллектива «Аврора» представили широкому кругу взрослых и юных зрителей премьеру своего спектакля «Снежная королева», очень тепло встреченную публикой.

Как и было обещано 14 декабря на открытии новогоднего арт-базара на Кабардинской («СМ» № 50), свои награды из рук заместителя директора «Платформы» **Алима Мамсирова** получили победители конкурса на лучшую новогоднюю игрушку, изготовленную своими руками.

Ученик девятой нальчикской школы **Ислам Дауев**, **Тембот Елеев** (Лицей № 2), и воспитанник детского сада № 94 **Айдер Лакунов** стали обладателями диплома третьей степени. Учащаяся МКОУ СОШ № 18 **Илана Хахахова** и представитель

гимназии №4 **Михаил Иванов** получили дипломы второй степени. А единичной победительницей стала ученица МКОУ СОШ № 17 **Алина Магаева**.

Дед Мороз и Снегурочка прибыли на паровозе и вместе со своими сказочными помощниками провели уйму веселых конкурсов для взрослых и детей.

Весь день на площади, украшенной шарами, елками, фотозонами, нальчан и гостей города приветствовали ростовые куклы и аниматоры в сказочных костюмах.

**Наталья Печонова.**  
Видео в Instagram автора.  
Фото Татьяны Свириденко.



# Больше 500 желаний

Парламент Кабардино-Балкарии организовал праздник для детей из интернатов республики, на котором было все, о чем мечтает каждый ребенок в Новый год: красиво наряженная елка, Дед Мороз, Снегурочка, подарки. Были аниматоры в совершенно невероятных костюмах, а главное – замечательный спектакль.

Гостями праздника стали более чем 500 детей из школ-интернатов №1 и №3, специальной (коррекционной) школы-интерната №2, школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей №5, филиала этой школы в селении Заюково, Республиканского социально-реабилитационного центра «Намыс», Детско-юношеской спортивно-адаптивной школы и специальной (коррекционной) школы-интерната №3.

Дети смогли пообщаться с Дедом Морозом и Снегурочкой, увидели спектакль «Золуш-

ка», приняли участие в представлении возле елки, получили подарки и после окончания праздника были доставлены домой, сфотографировались на память возле елки с председателем парламента КБР **Татьяной Егоровой**, с Дедом Морозом и Снегурочкой.

«В уходящем году вы радовали нас своими талантами, показывали нам спектакли, постановки, давали концерты. А сейчас, перед Новым годом, мы решили пригласить вас на праздник!» - сказала, приветствуя юных гостей, председатель Парламента Кабардино-



Балкарии **Татьяна Егорова**.

«Артисты самого музыкального театра покажут вам замечательный спектакль «Золушка». Кто-то из вас знает эту сказку, кто-то с ней познакомится», - отметила председатель Парламента.

**Т. Егорова** подчеркнула, что депутаты Парламента КБР давно дружат с детьми, приглашенными на праздничный спектакль, регулярно бывают у них в гостях.

«От всей души поздравляем вас с Новым годом! Это время, когда все загадывают желания, и они сбываются. Мы желаем вам

здоровья, удачи, счастья, и пусть 2020-й будет счастливым и радостным. Пусть он станет годом, когда исполняются все желания!» - пожелала она.

Председатель Комитета по образованию, науке и делам молодежи Парламента КБР **Нина Емузова**, беседа с журналистами, отметила, что для некоторых детей сегодняшнее посещение театра – первое в жизни. «Такие праздники обязательно должны быть у каждого ребенка!» - заметила она.

**С. Оленниа.**  
Фото Т. Свириденко.



Главный редактор  
**КАРДАНОВ М. М.**



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetzkaya\_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ТИРАЖ 2707

12+

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №1170

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ТИПОГРАФИИ ООО «ТЕТРАГРАФ», Г. НАЛЬЧИК, ПР. ЛЕНИНА, 33.