

№ 5 (1066)

5 февраля 2020 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

Фото Астемира Шебзухова



**Ирина
БЕКУЛОВА,**
«Мисс КБГУ-2020»,
студентка
института педагогики,
психологии
и физкультурно-
спортивного
образования КБГУ

с. 6

ЕЩЕ В ШЕСТИ ШКОЛАХ СТАНЕТ КОМФОРТНЕЕ ОСОБЕННЫМ ДЕТЯМ

• ПРАВИТЕЛЬСТВО

Под председательством премьер-министра Кабардино-Балкарии А. МУСУКОВА состоялось заседание Правительства республики. Рассмотрены вопросы социальной защиты населения, реализации нацпроектов в области здравоохранения и образования, развития сферы АПК, организации транспортного обслуживания населения, ряда других направлений.

Кабинет утвердил региональные программы развития системы оказания паллиативной медицинской помощи и укрепления общественного здоровья в Кабардино-Балкарии. Исполнение мероприятий в рамках программ позволит повысить уровень доступности паллиативной медицинской помощи и качества жизни пациентов, а также увеличить долю граждан, ведущих здоровый образ жизни, что приведет к повышению ее продолжительности. Реализация программ рассчитана до 2024 года.

Принят проект распоряжения о распределении субсидий из республиканского бюджета бюджетам городских округов Нальчик и Баксан, Терского муниципального района в текущем году. За счет средств субсидий в шести образовательных учреждениях планируется создать благоприятные условия для пребывания и обучения детей с ограниченными возможностями здоро-



вья, приобрести для них специальное оборудование.

Для приведения в соответствие с бюджетом Кабардино-Балкарской Республики на 2020 год и плановый период 2021 и 2022 годов внесены изменения в госпрограмму КБР «Развитие сельского хозяйства и регулирование рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия». Согласно документу до 2025 года объем ассигнований на реализацию агропромышленного комплекса составит 10 172 083,1 тыс. рублей.

Одобрен проект договора между Правительством КБР и АО «Северо-Кавказская пригородная пассажирская компания» на организацию транспортного обслуживания населения железнодорожным транспортом в пригородном сообщении по территории республики на 2020 год.

Рассмотрен документ о распределении бюджетных ассигнований регионального дорожного фонда на 2020-2022 годы. Общая сумма бюджетных средств на реализацию мероприятий по развитию транспортной инфраструктуры в текущем году составляет 2993,8 млн рублей.

Министр земельных и имущественных отношений КБР Аслан ТОХОВ сообщил о переводе одного гектара земли в Прохладненском муниципальном районе из категории сельскохозяйственного в категорию промышленного назначения. Кроме того, из госсобственности КБР двум общественным ветеранским организациям переданы административные помещения общей площадью более 100 квадратных метров для уставной деятельности.

Согласован порядок распределения бюджетных средств между детскими оздоровительными лагерями «Алмаз» и «Алые зори» в Терском и Зольском районах. В каникулярное время учреждения планируют принять около 540 детей.

Утвержден перечень объектов, находящихся в государственной собственности республики, в отношении которых планируется заключение концессионных соглашений.

Актуализирован состав комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав при Правительстве Кабардино-Балкарской Республики.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР

• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

НАЗВАНЫ ФИНАЛИСТЫ КОНКУРСА «ЛИДЕРЫ РОССИИ-2020» ОТ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

Объявлены имена финалистов третьего сезона конкурса управленцев «Лидеры России-2020», прошедших в суперфинал от Кабардино-Балкарии. Ими стали Жаннет МУСУКОВА (Терскол, АО «Курорт Эльбрус»), Анзор ТАОВ (Нальчик, АО «ОТП Банк»), Елизавета УЯНОВА (Нальчик, ООО «Банк «Майский»), Кантемир ХУРТАЕВ (Нальчик, Общественное объединение «Движение содействия укреплению дружбы и согласия среди молодежи»).

1-2 февраля в Пятигорске проходил региональный полуфинал конкурса «Лидеры России» для представителей Северо-Кавказского федерального округа. В нем приняли участие 263 конкурсанта из Ставропольского края, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии-Алании, Карачаево-Черкесии, Чечни и Ингушетии.

По итогам полуфинала СКФО участников поздравили заместитель генерального директора АНО «Россия – страна возможностей» Александр САДОВСКИЙ и депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ, член наблюдательного совета конкурса «Лидеры России» Светлана ЖУРОВА.



• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

Парламент Кабардино-Балкарии провел первое в 2020 году пленарное заседание. На нем рассмотрено около десяти вопросов, в том числе принят план мероприятий по реализации положений Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию, а также заслушаны представители политических партий, не представленных в законодательном органе республики, которые рассказали о своем видении решения демографических проблем в стране и регионе.

УТИЛИЗАЦИЯ, А НЕ УНИЧОЖЕНИЕ

Внесены изменения в закон «Об отходах производства и потреблении» в связи с принятием федерального закона, регулирующего эту сферу. Так, федеральным законом наряду с другими изменениями из полномочий органов государственной власти субъектов РФ исключаются полномочия по разработке и утверждению территориальной схемы обращения с твердыми коммунальными отходами. Теперь власти КБР смогут устанавливать общие требования к обращению с отходами. Между тем им не предоставлено право законодательной регламентации требований в области обращения с отходами. Также терминология республиканского закона приведена в соответствие с федеральным законодательством, в результате в статье 14 слово «уничтожение» заменено словом «утилизация».

УТОЧНЕНЫ ПОЛНОМОЧИЯ

Изменениям подвергся также республиканский закон «О комиссиях по делам несовершеннолетних и защите их прав и наделении органов местного самоуправления отдельными государственными полномочиями по образованию и организации деятельности комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав». Они связаны с приведением его статей в соответствие с федеральным законодательством, уточняющим полномочия этих комиссий и иные вопросы, связанные с их деятельностью.

УЧЕБНИКИ: ДОПУЩЕННЫЕ ВМЕСТО РЕКОМЕНДОВАННЫХ

Внесены изменения в закон об образовании. Они также явились следствием приведения республиканского законодательства в соответствие с федеральным. Так статья 5 республиканского закона дополнена

полномочием Правительства КБР по установлению порядка формирования и ведения региональной информационной системы доступности дошкольного образования.

Также в соответствии с федеральным законом термин «федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» заменяется термином «федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

РАСЧЕТНЫЕ КНИЖКИ

ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ БОЛЬШЕ В РАСЧЕТ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ

Изменения, внесенные в республиканский закон «О творческих работниках и творческих союзах сферы культуры», отменили использование расчетных книжек творческих работников для начисления пенсий.

Как сообщил и.о. министра культуры КБР Мухадин КУМАХОВ, ранее расчетные книжки творческих работников применялись для подтверждения ими периодов творческой деятельности (трудового стажа) при начислении пенсии. Вместе с тем в правилах подсчета и подтверждения страхового стажа для установления страховых пенсий, утвержденных постановлением Правительства РФ, расчетная книжка не указана в качестве документа, подтверждающего периоды работы.

По итогам мониторинга актов федерального законо-

дательства и законодательства субъектов Российской Федерации положений, предусматривающих необходимость ведения расчетных книжек творческих работников в соответствии с нормативными правовыми актами субъектов РФ и возможность их использования в качестве документов, не было выявлено, отметил докладчик.

ВЫСТУПИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПАРТИЙ, НЕ ВОШЕДШИХ В ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЙ ОРГАН КБР

В соответствии с Федеральным законом «О политических партиях» в Парламенте выступили представители партий, не вошедших в законодательный орган Кабардино-Балкарской Республики. Право для участия в заседании предоставляется представителям всех политических партий, не представленных в Парламенте КБР, независимо от того, действуют ли на территории республики региональные отделения таких политических партий. В нынешнем заседании выразили желание принять участие шесть политических партий: Народно-патриотическая партия России - власть народу, Российская партия пенсионеров за социальную справедливость, всероссийская политическая партия «Союз труда», «Гражданская платформа», российская объединенная демократическая партия «Яблоко» и «Партия Роста». Им было предложено выступить на тему об актуальных вопросах демографического развития Кабардино-Балкарии.

Утвержден план мероприятий Парламента КБР по реализации положений Послания Президента России В.В. ПУТИНА Федеральному Собранию РФ от 15 января 2020 года. При его подготовке были учтены предложения всех комитетов законодательного органа республики. В план вошли 28 мероприятий различного формата. Контроль за их исполнением возложен на заместителей спикера в соответствии с распределением обязанностей.

Ольга КАЛАШНИКОВА



ДЕТИ НЕ ДОЛЖНЫ ОСТАВАТЬСЯ БЕЗ РОДИТЕЛЕЙ

Сергей и Светлана КУЛЬБАКО из Майского - семейная пара с десятилетним стажем. Они - люди творческие, и неудивительно, что судьба свела их в доме культуры. Приветливая и общительная девушка сразу понравилась Сергею, но лишь спустя время он узнал, что она многодетная мать, одна воспитывающая не только свою дочь, но и приемных детей. Далеко не каждый мужчина после этого решится на предложение. Сергей решился и ни разу об этом не пожалел.

КОРНИ

Светлана, носившая тогда фамилию КРАВЦОВА, родом из поселения с экзотическим названием Цаган Аман, расположенного в 300 километрах к северо-востоку от столицы Калмыкии - Элисты. Название поселка переводится как Счастливого Берега. В 1943 году калмыки, проживавшие в селе, были депортированы, поселок передан Астраханской области и переименован в Бурунный. После возвращения коренных жителей из Сибири ему было возвращено историческое название.

Ее отец был убежденным коммунистом и мастером на все руки, мог, например, сам разобрать и собрать трактор, за что пользовался уважением и авторитетом. В рабочей среде у него было прозвище Генсек - не за сходство с лидерами СССР, а за умение вести за собой и принимать верные решения. В семье было двое детей - Светлана и ее сестра Вика. Мама, как и многие сельские женщины, в основном занималась детьми и хозяйством.

Сергей - коренной майчанин. Оба его деда - казаки. Дед Данил Иванович был председателем колхоза в станице Пришибской. Другой дедушка - Анисим Никифорович родом из станицы Терской, что под Малгобеком, воевал с турками. Сергей нашел в архиве во Владикавказе лишь упоминание о том, в каком полку тот служил, других сведений не осталось. Во времена коллективизации всю семью раскулачили и вывели в ставропольские степи. Кулаком его признали из-за того, что он взял в свою семью детей погибшего брата. Решили, что используют их как батраков. Во время Великой Отечественной войны дед Анисим пропал без вести, до сих пор никакие сведения о его судьбе нет. Родители Сергея - простые труженики, мама работала в торговле, отец - на рыбозаводе.

Сейчас из родителей в живых



осталась только мама Светланы - Любовь Ивановна. Ей уже под 80, но она главная и безотказная помощница в доме.

ЗНАКОМСТВО

Ни у Светланы, ни у Сергея прежняя семейная жизнь не складывалась. Он давно жил один, дочь от первого брака была уже взрослой. Светлана тоже осталась без мужа и одна растила детей. О них - отдельная история.

Как-то Сергей сидел в директорском кресле дома культуры Майского. Что-то наигрывал, подбирал песни занимавшимся там детям. Вдруг открывается дверь, и на пороге появляется Светлана.

С первого взгляда они, что называется, «поймали» друг друга. Разговор быстро завязался вокруг музыки, которая была для обоих не просто любимым занятием, но и состоянием души. С тех пор Сергей пристально наблюдал за ней - приятная общительная девушка, творческая и восторженная натура, как и он сам. Но специальные встречи они не искали. Потом еще раз их дороги пересеклись в электричке. Сергей решился ей позвонить и во время разговора услышал детский смех. Спросил: «А у тебя сколько детей?» Узнав, что трое, удивился: «Когда ты успела-то?». Светлана рассказала, что старшая девочка - ее дочь Алиса от первого брака, а двое приемные. Ее двоюродная сестра погибла, и малыши - мальчик и девочка остались сиротами. Сначала Светлана взяла Тамерлана, которому было три года, потом Камиллу, у нее с рождения были серьезные проблемы со здоровьем, и девочку поместили в дом

малютки. Светлана не только сразу решила, что заберет ее, но и долго добивалась этого в различных инстанциях, дело дошло до Главы республики, и он принял положительное решение. У нее еще была история с приемным ребенком, в результате которой в семье появилась Диана, дочь двоюродной сестры. Отец девочки пропал без вести, мать попала в больницу. Тогда Светлана забрала ее к себе.

Когда она все это рассказала, он предложил познакомиться поближе. Сергея не только не испугала перспектива воспитывать приемных детей, но и поразила душевная щедрость Светланы. Для себя он почти сразу решил, что они все должны жить вместе. На предложение Светланы откликнулся согласием. У Сергея была дочь от первого брака, правда, в то время она уже была самостоятельной и жила отдельно.

Через какое-то время Светлана сообщила, что у них будет общий ребенок, Сергей почувствовал себя очень счастливым, а когда узнал, что родится мальчик, эмоциям не было предела. Сейчас Даниилу девять с половиной лет. Нетрудно догадаться, что назван он в честь своего прадеда по отцовской линии.

Не каждый мужчина на такое решится - взять в жены женщину с несколькими детьми, тем более приемными. Наверное, сработала генетика, считает Сергей. «Думаю, у меня такая любовь к детям от деда Анисима. Бабушка была строже и требовательнее, а он все, что было в его силах, делал для детей. У него их было во-

семь, половина своих, половина приемных. Моя мама вспоминала: заработает Анисим какую-то копейку, принесет в дом ломот халвы, и у детей праздник. И так ему было радостно от этого».

Дедушка Светланы - Иван Харлампиевич тоже отличался трепетным отношением к детям. Он - кавалер ордена Красной Звезды за оборону Ленинграда, после войны работал начальником детской трудовой колонии в Ставропольском крае. Также взял в свою семью мальчика, который там практически погибал.

ДТП

Сергей сейчас преподает в музыкальной школе, там его тоже окружают дети, и это его эмоциональной натуре очень нравится. Светлана отдавала себя работе полностью. Вечно куда-то стремящаяся, летящая. На предложение делать все более рационально и практично только улыбалась. Ей надо было везде успеть. Весной прошлого года по дороге из поликлиники, куда она водила дочку Камиллу, Светлана переходила перекресток, по светофору. Ничто не предвещало беды, но наехал лихач, который решил вырулить справа. Сергеем сообщили об аварии, когда он был на работе, как добежал до больницы, почти не помнит. Позже, когда Сергей увидел момент аварии на записи видеорекамеры из соседнего магазина, жалость и досада, что не смог ее защитить, захлестнули его. Потом были несколько операций и долгий период реабилитации, но последствия того ДТП до сих пор дают о себе знать. Любимую работу

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

художественного руководителя ДК Светлане пришлось оставить. Пока она дома, время покажет, сможет ли вернуться.

ПРОДОЛЖЕНИЕ

Сергей и Светлана гордятся всеми своими детьми, поводов для гордости немало. Самая старшая - Милана живет в Москве, учится в институте современной музыки. У Миланы есть крестная дочь, которая воспринимает ее как родную мать, потому что биологическая уехала за границу и следы ее там затерялись. Диана живет в Геленджике. Она учитель иностранных языков. У нее своя семья, растет дочь. Алиса окончила джазово-вокальное отделение минераловодского музыкального колледжа, работает в Адлере. Тамерлан учится в десятом классе Ставропольского президентского кадетского училища, мечтает поступить в Московский университет Министерства обороны на переводческий факультет. Камилла учится в седьмом классе общеобразовательной школы и в школе искусств на художественном отделении, очень любит рисовать. Даниил учится в третьем классе общеобразовательной школы, все три года - отличник, и во втором классе в школе искусств на двух отделениях - фортепианном и народных инструментов. Готовится к конкурсу музыкальных ансамблей, который будет проходить в Ставропольском крае. Очень эмоциональный ребенок. Чужую боль воспринимает как свою.

Несколько лет назад на республиканском этапе конкурса «Семья года» в номинации «Приемная семья» Кульбако заняли третье место. Есть у них и диплом лауреата ежегодной премии архиепископа Пятигорского и Черкесского «Православная семья». Сергей и Светлана - люди верующие, по воскресеньям поют в церковном хоре храма Михаила Архангела. В воскресной школе батюшка поручил Светлане работать с детьми различные сценки для прихожан на большие православные праздники.

«Каким бы проблемами ни возникали, подходишь к иконе, помолишься, чтобы Бог дал сил, и становишься легче», - говорит Сергей. - Конечно, проблемы возникают. Удастся их преодолеть - хорошо, не удастся, значит, такова жизнь. В одном я уверен: дети не должны оставаться без родителей, а родные они или приемные, не важно».

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из семейного архива Кульбако

ПРАВО НА НАЛОГОВЫЙ ВЫЧЕТ ИМЕЮТ УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОФИНАНСИРОВАНИЯ

Государство возвратит 13 процентов от добровольно внесенных сумм участникам программы государственного софинансирования пенсий, которые в 2019 году перечислили из собственных средств страховых взносы на накопительную пенсию. Задекларировав свои доходы и получить вычет можно в течение трех лет.

Чтобы получить вычет, нужно подать в налоговую инспекцию по месту жительства декларацию и заявление на получение социального налогового вычета. Необходимо приложить документы, подтверждающие расходы по уплате дополнительных страховых взносов. В том случае, когда взносы перечислялись по заявлению из заработной платы, нужна справка из бухгалтерии работодателя.

Участники программы госсофинансирования в течение десяти лет с момента уплаты первого взноса могут самостоятельно через банк или по месту работы отчислять в Пенсионный фонд от двух до 12 тысяч рублей в год. Каждый сам устанавливает периодичность и суммы взносов. Пере-

численные средства попадают на индивидуальный лицевой счет плательщика, а на следующий год государство добавляет ему столько же. Помимо фактического накопления, средства инвестируются, еще больше увеличивая суммы на счете.

В личном кабинете гражданина на сайте ПФР либо через единый портал государственных и муниципальных услуг можно узнать информацию о всех пенсионных средствах. В тех случаях, когда накопления переданы в распоряжение негосударственного пенсионного фонда, их сумму можно узнать именно в этом НПФ.

Вступить в программу государственного софинансирования пенсионных накоплений можно было в 2008-2015 годах. В настоящее время программа работает только для ее участников.

Установление страховой пенсии по старости с 1 января 2019 года производится позднее в связи с увеличением возраста выхода на пенсию, а выплата пенсионных нако-

плений гражданам будет осуществляться по действующим ранее правилам. Получить средства пенсионных накоплений можно будет при достижении прежнего пенсионного возраста - 55 лет женщины и 60 лет мужчины при соблюдении условий для назначения страховой пенсии по старости (необходимого стажа и количества индивидуальных пенсионных коэффициентов).

Необходимо отметить, что личные взносы в рамках программы и средства государственного софинансирования входят в общую сумму пенсионных накоплений человека, инвестируются управляющими компаниями и на сформированные средства распространяются правила правоприменения.

Всю информацию об участии в программе софинансирования пенсионных накоплений можно узнать в специальном разделе на сайте Пенсионного фонда России.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



ВСПОМИНАЯ ЮРИЯ КАЛМЫКОВА

В последний день января в Нальчике состоялся вечер памяти общественного и политического деятеля, заслуженного юриста РФ, заслуженного деятеля науки РФ, первого президента Международной черкесской ассоциации Юрия КАЛМЫКОВА.

Мероприятие, инициированное МЧА, прошло в зале Кабардинского госдрамтеатра им. А.А. Шогенцукова. Здесь собрались представители органов власти, Парламента, администраций городских округов и муниципальных районов, творческой и научной интеллигенции, общественных организаций Кабардино-Балкарской Республики. Приняла в нем участие и делегация из Карачаево-Черкесии, откуда родом был Юрий Калмыков.

Вечер начался с показа документального фильма Измаила КОЖЕМОВА «Он ушел раньше», посвященного памяти общественного деятеля. После этого президент МЧА Хаути СОХРОКОВ выступил с обстоятельным докладом о жизни и профессиональной деятельности Ю. Калмыкова. Кроме того, к собравшимся со сцены обратились директор Института гуманитарных исследований КБНЦ РАН Казбулат ДЗАМИХОВ, директор института права, экономики и финансов КБГУ Мурат ГУКЕПШОКОВ и различные общественные деятели.

Одним из самых ярких выступлений мероприятия стала речь проректора КБГУ



Артура КАЖАРОВА, который сказал важные слова о значении и значимости личности Ю. Калмыкова для нас сегодня: «Когда какие-то обстоятельства ставили выдающегося политического деятеля, каким, безусловно, был Юрий Хамзатович, в ситуацию выбора, на мой взгляд, в идеино-теоретический фундамент его представлений всегда ложилась мораль. Сегодня говорилось о том, что он многое связывал с национальным достоинством, самосознанием, языком. Но редко мы видим,

когда политические деятели национального масштаба говорят о национальном достоинстве, об уважении и самоуважении. На мой взгляд, это то, чего нам немного не хватает. Он говорил об этом в переломную эпоху, думаю, что это актуально и на современном этапе. На мой взгляд, наш долг перед ним - реконструировать его биографию, научно-историческую в том числе, для этого есть много источников. Нам необходимо создать страницы в социальных сетях и сайт в интернете, посвященный

этому человеку, чтобы там были выложены материалы и его интервью.

Адыг-интеллектуал. Мне кажется, это очень точная формулировка и характеристика этого человека. Уникальность личности Юрия Хамзатовича заключалась в том, что он работал на разных уровнях - региональном, национальном и государственном. Такой многогранной личности, может быть, в истории нашего народа больше не было. Слова «адыг-интеллектуал» можно в данном случае интерпретировать и как совесть народа - он никогда не переступал определенные грани. Очень важное значение в его работе имело то, что он хорошо знал историю своего народа, потому что наше национальное самосознание, на мой взгляд, довольно исторософично. История и адыг хабз сформировали образ этого человека, образ светлый, перед которым мы преклоняемся и еще в долгу».

Вечер памяти Ю. Калмыкова украсили музыкальные номера, исполненные известными артистами Оксаной ХАКУЛОВОЙ, Асият ЧЕРКЕСОВОЙ, Тимуром ГУАЗОВЫМ и другими. В завершение прозвучала любимая песня Юрия Хамзатовича «Журавли» на стихи Расула ГАМЗАТОВА, которая сегодня, через столько лет после его безвременного ухода, звучит очень символично.

Марина БИТОВА.
Фото автора



• МАСТЕРСКАЯ

чекская жизнь неполноценна. Тополя Риммы Шогеновой продолжают расти.

ХЕТТЫ ВЕРНУЛИСЬ СПУСТЯ ВЕКА

- «О, небесный солнце-бог, пастьер всех людей! Ты возносишься из моря, небесное солнце!» - главная молитва хеттов начиналась такими словами. Сам народ жил в кольце гор, а пел гимн о морских восходах солнца, сочиненный далекими предками. Это соответствует предположению, что до Анатолии хетты жили на берегу Черного моря. И разве не чудо, когда под пером писателя оживают герои, жившие около сорока веков назад, и начинают заново проживать жизнь, а читатель получает возможность проникнуть в тайны уже не таинственного народа, узнавать историю исчезнувшего государства и, раздвинув исторический период, получать представление об их быте, культуре и языке. Такую радость доставила своим читателям молодая писательница Анфиса КАНУКОВА-ФИРОВА, написавшая исторический роман «Хетты», - говорит педагог Рая ХАЛУКОВА. - Страна, воины которой в 1600 году до н.э. разграбили Вавилон, а в 1274 году до н.э. в битве при Кадеше чуть было не захватили фараона Рамзеса II, - единственный достойный соперник Египта и его сильнейший враг, не могла быть бесславно погребенной под пылью веков. И теперь открытия делают не только по результатам археологических раскопок на территории Турции, но и благодаря талантливому произведению Кануковой-Фировой, пользуемся небывалым спросом у кабардинского читателя. Роман знакомит нас с историей, помогает понять особенности жизни и нравы людей в далекие от нас времена.

(Продолжение на 13-й с.)

ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ

В кабардинской литературе появляется все больше женских имен. Сегодня мы хотим рассказать о трех из них, книги которых вызвали наибольший интерес у читателей. Все они шли к успеху своим путем, открывая людям свою душу, свое видение мира, ставя вопросы, на которые порой нет ответов.

РАЗМАХ ДУШИ РИММЫ ШОГЕНОВОЙ

- Вы знаете, какая самая востребованная книга в кабардинской литературе? Точнее какую книгу чаще всего спрашивают покупатели? «А тополя все растут» Мухамеда КАРМОКОВА. Написанная в далеком 1977 году непритязательная история юной кабардинки Альмажан, не вынесшей предательства любимого человека, по-прежнему волнует сердце и бередит душу. Чему же созвучны в человеческом восприятии «Тополя...»? Тяге к искренности человеческих взаимоотношений, доброте и порядочности, желанию счастья. Мухамед Кармоков написал продолжение «Тополей». Последняя его книга вышла в нашем издательстве. Но самой востребованной остается та, что вышла более сорока лет назад на кабардинском языке, а в 1982 году - на русском, - рассказывает издатель Виктор КОТЛЯРОВ. - Эта затянущаяся преамбула необходима в контексте разговора о творчестве кабардинской писательницы Риммы ШОГЕНО-

ВОЙ, книги которой оказались востребованы сегодняшней читательской аудиторией. Не профессиональный литератор, более того, человек, практически незнакомый с основами литературного творчества, за каких-то пять лет влился в писательский ряд Кабардино-Балкарии.

Пять лет назад в издательство пришел редактор Петр ХАТУЕВ с незнакомой женщиной, по облику которой было видно, что сельская среда и домашнее хозяйство ей гораздо ближе, чем цель прихода - издать собственную книгу. Эта и была Римма Шогенова из Заюково. В разговоре выяснилось, что она уже давно на пенсии. В прожитые годы вместились учеба в Горском сельскохозяйственном институте, работа бухгалтером в колхозе, общественная деятельность и семейная жизнь - Римма мать четверых детей.

Начала писать для себя, в стол, рассказы, стихи и повести, отражая в строчках увиденное, прочувствованное, пережитое. И теперь, будучи на пенсии, решила разобрать написанное.

И оказалось, что его хватит на несколько томов. Так пришло желание поделиться своим творчеством с читателями. Смуцало одно: достойно ли написанное печати? Обратилась к профессиональным литераторам и получила одобрение.

Первая ее книга, вышедшая в 2015 году, называлась «Розэм тедия нэпс», («Застывшая на розе слеза»). Через год увидела свет новая книга, в которую вошли повесть и рассказы, «Сыхуиту зы сыхьэт уи гьэцэи цыгьгьэуэт», («Дай найти один свободный час в твоей жизни»). В этом же году Римму Мацевну Шогенову приняли в Союз писателей России. В 2017 году она выпускает книгу белых стихов «Пээм и лэрыпс» («Цепочка души»). В ней Шогенова, отходя от современной традиционной поэтики кабардинского стихосложения, не рифмует строки: они сцеплены внутренним ритмом. А главное - стихи изливаются на бумагу так, как они рождаются в ее душе: светло, искренне, чисто. Неприятельность, присущая им, только подчеркивает высоту поднимаемых

тем - любовь к родной земле, красота родного края, людская доброта, смысл жизни - во всем и всегда оставаться человеком. В 2019 году слово Риммы стало доступно и русскоязычному читателю - в переводе Ларисы МАРЕМКУЛОВОЙ были напечатаны ее короткие повести и рассказы «Свет, зажженный молнией».

Свою любовь к творчеству, в основе которой и гены - отец, дед и прадед Риммы были народными певцами, она передала детям. О чем прекрасно говорит тот факт, что все ее книги оформила дочь Залина, профессиональный дизайнер. Тандем Шогеновых не собирается останавливаться на достигнутом. Свидетельством чему стала новая прозаическая книга, «Дай найти один свободный час в твоем издательстве». Называется она «Уэгум цыхуарзэ псэ» («Небесный размах души»). Как и в предыдущих повестях и рассказах, главной героиней кабардинской писательницы является женщина-горянка, стремящаяся утвердить себя в сегодняшней непростой действительности, стать любящей матерью и заботливой хозяйкой домашнего очага. Римма Шогенова живет уже новой книгой, которая, как и все предыдущие, будет о любви, той самой, что движет солнце и светила, без которой челове-



ПОСЛЕ ШКОЛЫ ДЕТИ БЕГУТ В ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Районный Дом детского творчества Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР в Черекском районе охватывает около восьмисот детей. Нет ни одного села в районе, где бы не работали его специалисты.

Наверное, все можно корректировать в человеке, кроме способности творить. Нет ни одного человека вне творчества: парикмахер, дворник, пластический хирург, сажающий деревья и сеющий семена, врачи и учителя – все создают, творят мир. Каждым поступком, продиктованным нашей свободной волей, мы создаем, творим новый мир. В детях способность творить выражена многократно сильнее, чем во взрослых, они более непосредственны и свободны. Они просто рисуют. А мы, беря в руки кисть, думаем: а надо ли, а талантлив ли я? Все новые виды деятельности для детей – всего лишь заманчивые миры, которые надо освоить. И этот потрясающий дух безудержно-свободного творчества ощущают чувствуют в Доме детского творчества в поселке Кашхатау. Мы встретились с его директором Марианной ЖУБОВОЙ.

- Марианна Маликовна, как вы выживаете в этих вихрях творчества? Во всех кабинетах...

- Очень маленьких и тесных, а каждому ребенку для творчества требуется прежде всего пространство.

- Во всех маленьких и тесных кабинетах полно детей. И это хорошо. В некоторых заведениях подобного типа приходилось наткнуться и на амбарные замки.

- Но вы же видели, как сидят дети на занятиях рисования: впритык друг к другу за столом, а должны за мольбертами в своем личном пространстве.

- Тему тесноты обозначили, переходим к другой. На чем делаете акценты в работе?

- Когда мне предложили пять лет назад эту работу, глава администрации Черекского района Борис МУРТАЗОВ обозначил приоритеты: английский язык и информатика. Они необходимы в современном мире. Но у нас неплохо развиты и декоративно-прикладное, научное, художественное, физкультурно-спортивное направления.

- Модная ментальная арифметика есть?

- Четыре группы.

- А гимнастика?

- Две группы. Но из-за нашей тесноты нам выделили зал в доме культуры. Оборудовали его за счет добровольных пожертвований родителей: купили зеркала, поручни, обручи, вообще все необходи-

мые. До этого родители возили детей на гимнастику в Нальчик. Я проработала в кашхатауской школе двадцать три года учителем русского языка и литературы, была завучем. А нашим директором была Зухра Мухтаровна УЯНАЕВА, у которой я многому научилась. И сейчас, в любой сложной ситуации, думаю, а как бы поступила Зухра Мухтаровна? В работе надо прежде всего быть честным. Мне не нужен формализм, пустая показуха вместо живой настоящей работы. В доме творчества должна быть пульсирующая жизнь. Пенсионеров отправили на заслуженный отдых, следом ушли и непенсионеры, которые не видели себя в новом формате. Зато сейчас коллектив слаженный и сильный. В этом старом здании силами спонсоров сделали косметический ремонт, разноцветные старые занавески, принесенные работниками из дома, заменили на жалюзи, обновили мебель, вместо одного у нас теперь восемь компьютеров, есть выход в интернет.

- А вы допускаете, что не вы просите помощи у спонсоров и родителей, а приходят к вам и спрашивают: «Что надо?»

- Был один такой случай, я даже опешила. Пришел ко мне имам Кашхатау со своим помощником и говорит: «Мы решили каждый месяц оказывать вам помощь. Составьте, пожалуйста, список, в чем вы нуждаетесь». И я написала внушительный перечень необходимого, в том числе холодильник, ноутбук, кулер, стулья.

- Стулья, я вижу, вам достались тоже из очень далеких советских лет. Мне кажется, из вашего здания талантливый дизайнер мог бы создать арт-объект.

- Иронизируете?

- **Вовсе нет.**

- Тогда отвечаю: мы мечтаем заниматься в типовом здании, отвечающем современным требованиям. «Солнечный город» не вместит всех детей, необходимы районные дома творчества, располагающиеся в просторных зданиях с основательной материально-технической базой.

- Давайте поговорим конкретно о вашей базе.

- В этом вопросе у нас вдохновляющие подвиги. На робототехнику и школу швейного мастерства мы получили новую технику. Школу швейного мастерства всего год как ведет Мариам ТОГУЗАЕВА, а между тем мы получили первое место



во всероссийском конкурсе «Фантазии и рук творения». На робототехнику записались не только мальчики, но и девочки. Сегодня без технических средств не обходится даже обучение шахматам: Алим УЛЬБАШЕВ использует на своих занятиях ноутбук и интерактивную доску.

- Что вы скажете о детях, которые тяготеют к искусству?

- «Горянка» писала о нашей сотруднице Милане БОЗИЕВОЙ, ведущей кружок журналистики в средней школе села Герпегеж.

- Журналистику ввели во всех школах Москвы.

- Думаю, это правильно. Человек любой профессии должен уметь выражать свои мысли, эмоции и чувства не только словами, но и красками. У нас, помимо рисования, есть еще кружок войлока в бабугентской школе. Ведет ее Маржан БОЗИЕВА.

- Маржан – талантливая мастерица, видела ее работы на фестивале «Алтын кьол».

- Она еще и одаренный педагог. На праздновании Дня республики нашей выставкой заинтересовался Глава КБР Казбек КОКОВ. Мы подарили ему войлок с тамгой – родовым знаком Кокковых.

- А были персональные выставки детей?

- Была очень волнительная первая персональная выставка нашей звездочки – девятилетней Белы АХКУБЕКОВОЙ. На выставке присутствовал ее дед – Мустафа АХКУБЕКОВ, его все поздравляли. Увы, неделю назад его не стало. Выставку проводили в доме культуры, потому что здесь нет зала, как и сцены. Также в доме



культуры прошел благотворительный концерт «Добрые сердца», где была наша выставка-продажа. Выступления «Амик-Са» и вокалистов района запомнились надолго. Все вырученные средства были переданы малоимущим семьям. Начальник управления образования Черекского района Тареза ЭФЕНДИЕВА уделяет воспитательной работе большое внимание. Дети с малых лет должны учиться сострадать и помогать. Это тоже наука.

- Работа каждого педагога воспринимается как служение обществу.

- А как же иначе?! Ученики Али ЦЕПИШЕВА из Верхней Балкарии занимают призовые места на всероссийских конкурсах. Сколько радости от его работы!

- Как вы контролируете работников в селах?

- Часто к ним выезжаю: смотрю, курсы, открытые уроки. А еще пользуюсь видеозвонком.

- Застали хоть раз прогул?

- К счастью, нет.

- Вопрос на засыпку: во сколько заканчиваете?

- Не раньше двух часов. И день весь занят. Дочь часто говорит: «Мама, у тебя, между прочим, дети!»

- Как совмещаете рабочий график с семейным?

- Гармонично. Дети меня поддерживают, я – счастливая мама. Дочь Милана окончила с красным дипломом юридический факультет и поступила в магистратуру. Сын Алим получил высшее образование по энергообеспечению. Ему было всего семь месяцев, когда его отец погиб в автокатастрофе. Я вернулась к родителям, они – мой надежный тыл и опора. Еще у меня есть две сестры. В общем, есть кому меня беречь и любить. Увы, беречь себя, выстраивать защитные блоки не умею, потому что сверхэмоциональна. Когда работаешь с детьми, оставаться хладнокровной невозможно.

ЗДАНИЕ 1936 ГОДА – ПРИЮТ ТАЛАНТОВ

Стоит отдельно сказать несколько слов о здании Дома детского творчества в Кашхатау: это здание 1936 года. Саманное. Под тяжелой черепичной крышей деревянные перекрытия успели сгнить и держатся на честном слове.

Из истории дома: сначала он был жилым, с печным отоплением. Печи до сих пор сохранились. Потом здесь располагался военкомат. Ныне – Дом детского творчества. Здесь кипит работа, и дети занимаются увлеченно. Они счастливы творить. Здесь остро чувствуешь: нужны не только мечети для молитв, но и добротные новые здания, где

дети будут рисовать, петь, заниматься гимнастикой, робототехникой, английским языком и многим другим. Дети любознательны и неутомимы. В здании проведено отопление, заменены двери, чистота и порядок. Меня умилило очень простая в исполнении узкая деревянная лестница, треснувшие саманные стены, небольшие кабинеты... Меня умилило ретро, а детям хочется простора: и для работы, и для творчества. «Большее всего боюсь, что нас закроют. Нет, не за себя боюсь, а за детей. Не хочу, чтобы прервалась радость творчества», - сказала напоследок Марианна Жубоева. Мы



о многом говорили достаточно откровенно, и Марианна Маликовна нервничала. Как известно, хроникам (а после сорока же таковые) нервничать категорически нельзя. Днем мы говорили, ходили по классам, а вечером

Марианну Маликовну увезли в больницу. Хочется верить, что эта женщина научится носить броню, потому что впереди много работы! Начальник управления культуры Черекского района Рамазан КАЗИЕВ сказал, что в

доме культуры уже выделено два кабинета дому творчества, хотя дом культуры относится к Министерству культуры, а дом творчества – к Министерству просвещения, науки и делам молодежи КБР. «Но дети-то все наши. Будем искать компромиссы и дальше. В этом году мы участвуем во всех всероссийских конкурсах: подготовлены проектные документы, сметы реконструкции и строительства домов культуры в Черекском районе. Глава района Борис МУРТАЗОВ держит вопрос под личным контролем. Дополнительное образование в домах творчества становится зачастую главным, определяющим для творческих детей, которых немало», - сказал Рамазан Казиев.

АСКЕР БЕРБЕКОВ. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Аскер БЕРБЕКОВ в представлении не нуждается. Но все-таки приятно лишний раз сказать, что он является победителем самого популярного вокального шоу страны «Голос». В восьмом сезоне равных Аскеру в этом проекте не было. Сегодня публикуем его рассказ о себе от первого лица.



ОБ ИНТЕРЕСАХ

- В детстве я любил группу «Hi-Fi», песни «Я один» и «Ворон» мог слушать до бесконечности, постоянно их напевал. Но когда меня отвели на вокал, мне там не понравилось – показалось, что дают петь совсем уже детские песни. Через какое-то время мы с мамой и нашей соседкой поехали на концерт в Баксане, где выступала группа «Predators», это было дэнс-шоу. Мне так понравилась атмосфера, которая царил там, что меня сразу же отделили в музыкальную школу. Там у нас сложились круг друзей-единомышленников, и друг Беслан ПЛЕХУРАЕВ, с которым до сих пор поддерживаем отношения, появился у меня именно тогда.

О ВОКАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ

- Я люблю то, как ощущаю себя во время конкурсов, этот дух соперничества и волнения. Первым для меня стал конкурс «Бонами» в 2003 году, на котором выиграл специальный приз «Золотой голос Северного Кавказа». И вот тогда, помню, мой дядя Борис сказал: «Дай бог, чтобы ты приезжал выступать в города, и если у них не будет белого роаяля, чтобы ты, как Элтон ДЖОН, покупал его и дарил им». Я толком тогда не понял, что произошло, сам себя оценить не мог, да и сейчас не

могу сказать, что доволен всем тем, что делаю. Но когда со стороны говорят, что у меня получается, становится радостно, потому что музыку очень люблю.

Важными для меня стали участие и победа в турнире «Я люблю тебя, Россия» (2007). Я совершенно не ожидал этого, но получил там гран-при. Помню, что сразу же позвонил папе. После этого конкурса появилось ощущение, что это и есть мой путь, твердое осознание того, чем буду заниматься в жизни.

О ЗНАКАХ СУДЬБЫ

- На самом деле судьба сама меня ведет, могу сказать, что особых усилий не прилагал, в том числе и во время поступления в ГИТИС. Сейчас, конечно, я остался один на один с собой, но до окончания института судьба мне помогла – через родителей, конкурсы, какие-то стечения обстоятельств. Символические вещи тоже случались: когда я приехал поступать в ГИТИС, мы остановились у папиного друга, который жил на станции метро Шукинской, я поступил к мастеру Андрею Алексеевичу ЩУКИНУ. А его в тот год пригласили в наш вуз набирать курс из той самой «Шуки»...

ОБ УЧАСТИИ В ГРУППЕ

«COFFE TIME BAND»

- В эту группу меня пригласили через Астемира АПАНАСОВА, он учился на два курса старше меня на том же факультете и, наверное, услышал где-то, как я пою. У

них были какие-то проблемы с тенором Алексеем БАЙКОВЫМ, который в тот момент играл в разных мюзиклах. В конечном итоге он ушел из группы, а я пришел вместо него и работаю в этой группе до сих пор. Астемир ушел после того как его некоторые песни «выстрелили», он стал востребованным, сложно было совмещать графики.

О КАБАРДИНСКОЙ ПЕСНЕ НА ЮБИЛЕЕ ДОМА АКТЕРА

- Юбилей Дома актера праздновали в театре им. Вахтангова, и, конечно же, не обошлось без страницы памяти. Организаторам нужно было выбрать музыкальное сопровождение под видеоряд – они искали что-то архаичное и одновременно трогательное. Директор Дома актера видел наш спектакль «Саундтрек», в котором впервые прозвучал наш номер на кабардинском языке. Это был спектакль в стиле музыкальной эксцентрики: мы играем там на самых разных и обыденных предметах – танканиках, гвоздях, гофрированных трубах, стульях и т.д. По мнению директора, которому этот номер очень нравился, он подходил идеально с точки зрения музыкальной наполненности, по характеру, по духу и звуку. В зале не было адыгов, язык никто не понимал, но людям очень понравилась совокупность того, что происходило на экране, а также музыкальная подача, характер и стиль этой песни. Многие подходили,

спрашивали, что это за песня и на каком она языке. Конечно, такой отклик не может не вдохновлять.

О РАБОТЕ

НАД ПРЕВТОДОМ «КОНЯ»

- Когда Константин МЕЛАДЗЕ объявил нам, что в полуфинале в номере со звездой мы будем исполнять песню «Коня», сразу же высказал идею, что по одному куплету мы с Нуржигитом СУБАНУЛОВЫМ спели на своих родных языках – кабардинском и киргизском. Мы, конечно, обрадовались такой возможности, сразу начали работать над аранжировкой с использованием национальных инструментов.

Константин спросил, сможем ли мы до конца дня сделать перевод. Я не смог взять на себя такую ответственность и обратился к Джабраилу ХАУПЕ через его сына Анзора. Мне очень нравится, как он пишет стихи, у него язык в стихах начинает играть, в том числе и в музыкальном плане, смысл и звучание как бы сливаются. Джабраил сделал красивый перевод, но мы вынуждены были его немного подправить, в том числе, чтобы соблюсти ритмику оригинала. Он в своем варианте отдавал дань адыгскому седлу – куплет начинался словами «Си уанш сз нобэ сошэс». Но ради сохранения ритма оригинала нам пришлось изменить несколько слов.

Впереди у Аскера большой и красивый творческий путь, который открывается перед участниками таких шоу, как «Голос», не говоря уже о победителях. Хочется пожелать ему достичь всех намеченных целей и при этом сохранить себя.

Беседовала Марина БИТКОВА.

Фото автора

Не бояться искать себя

Как мы и обещали, гостем нашего номера является обладательница титула «Мисс КБГУ-2020», студентка третьего курса института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования по направлению «начальное образование» КБГУ Ирина БЕКУЛОВА. Позитивная, активная, влюбленная в жизнь девушка рассказала нам о себе, учебе, своих увлечениях и поделилась планами.

ДЕТСТВО

- Я родилась в с.п. Нартан. В семье нас пять человек - бабушка, мама, папа, старшая сестра и я. Я родилась семимесячной, была очень маленькой, и врачи сказали маме, что ребенок, возможно, не будет ни ходить, ни говорить. Они и предположить не могли, что уже к девяти месяцам я удивлю родителей тем, что скажу целое предложение. Поскольку маме приходилось работать, до трех лет моим воспитанием занималась бабушка.

Уже в садике, куда меня отдали очень рано, развились мои лидерские качества. На всех утренниках и праздниках я была первой в рядах инициативных детей. Любила танцевать, петь, рисовать и почему-то считала, что у меня это получается лучше, чем у других. Школьная жизнь тоже была очень яркой и интересной. Училась в школе-интернате №5 с.п. Нартан, потому что там учились мои двоюродные сестры и работала мама. Я всегда была ведущей на всех культурно-творческих мероприятиях, организовывала новогодние балы, участвовала в школьных конкурсах «Мисс осень», «Мисс школы» и так далее. Участие в подобных конкурсах не удивляло моих родителей, потому что была очень активной. Училась всегда на «отлично», что не мешало сбегать

с уроков, говорить громче всех и подбивать одноклассников на всякие проделки. Окончила школу с золотой медалью.

СТУДЕНЧЕСТВО

- Вполне логично, что с первого года учебы в КБГУ являюсь активисткой. Со второго курса стала председателем студенческого профкома института и возглавила культурно-спортивную комиссию первичной профсоюзной организации университета. Как председатель профкома занимаюсь защитой прав студентов, проведением культурно-массовых мероприятий, тематических конкурсов. Как руководитель культурно-спортивной комиссии занимаюсь проведением спортивных состязаний, мониторингом интересов студентов, проведением турниров по разным видам деятельности. Также занимаюсь саморазвитием в общественной деятельности. Являюсь организатором форумов как республиканского уровня, так и всероссийского и принимаю в них непосредственное участие. Например, последний форум, на котором была организатором, - Soft Skills, направлен на развитие наставничества. На нем присутствовали студенты почти из всех городов России, были приглашены спикеры, которые рассказывали о фандрайзинге,

работе СМИ, ораторском искусстве и других полезных умениях и навыках. Принимала активное участие в конкурсах «Студент года-2018» и «Студенческий лидер-2018», к сожалению, не заняла призовых мест, но мне это помогло в расстановке приоритетов и интересов в будущем.

УВЛЕЧЕНИЯ

- Кроме того, люблю кататься на сноуборде. Пока не научилась профессионально спускаться со склона, но успехи уже есть. Это прекрасное чувство, когда катишься навстречу ветру и понимаешь, насколько жизнь и природа прекрасны, что хочется всех своих близких и друзей приобщить к этому хобби, чтобы они тоже получили колоссальное удовольствие. Часто гуляю в парке и пробую сладкую вату от разных продавцов. Люблю читать книги с легким сюжетом и красивой концовкой, также смотрю разные сериалы и, как любая юная девушка, верю в настоящую чистую любовь и в добрых людей. Надеюсь, что мне никогда не придется в этом усомниться.

О НАБОЛЕВШЕМ

- Как и любого адекватного человека, меня раздражают нетактичные вопросы. Особенно остро реагирую на вопросы о замужестве и отношениях, поступающие от совершенно незнакомых мне людей или тех,

с кем не могу говорить на подобные темы. Кому из девушек не пришлось слышать вопрос: «Когда ты собираешься выйти замуж?» или «За кого бы ты хотела выйти замуж?». Об этом я писала в одном из постов на своей страничке в инстаграме. Если сказать кратко: я не спешу выйти замуж и не считаю это вопросом, требующим скорейшего решения. Для меня будущий спутник жизни - самый важный выбор. Это должен быть человек, который станет ближе родителей, друзей, это часть тебя на всю жизнь, твой единственный и лучший друг. Поэтому, делая такой шаг, важно знать, что буду жить с человеком, которого выбрала сердцем, душой и разумом. Советую всем девушкам тщательно выбирать свое будущее, дожидаться своего человека, а в каком возрасте это произойдет, не важно. Страшнее одиночества - прожить жизнь не с тем человеком.

МЕЧТЫ

- Сколько силы заключается в этом красивом слове. Я искренне верю, что все наши мысли и задумки, если несут большую энергетику и желание, имеют тенденцию воплощаться в жизнь. Так же и с мечтой. Я верю, если человек чего-то желает искренне и старается сделать для этого все возможное, у него все получится. У меня нет одной сформированной мечты, переходящей в цель. Я даже не мечтаю. Потому что все, что задумываю, могу воплощать в реальность. В будущем хочу путешествовать, увидеть другие города и страны.



Хочу непременно повезти маму в Швейцарию и разделить с ней эмоции и впечатления от этой страны. Хочу научиться серфингу, побывать на Альпах и спасти жизнь хотя бы одному человеку и животному. Хочу выйти замуж за самого лучшего мужчину и воспитать достойных детей, а закат своей жизни встретить на родине в кругу близких людей, осознавая, что прожила достойную жизнь. Главное - не бояться искать себя. Жизнь настолько интересна, и у нас есть столько возможностей, чтобы раскрыть весь свой потенциал, что я советую не приспосабливаться к неудобствам, а стараться их преодолевать, чтобы через много лет, просматривая свои фотографии, сказать кому-то: ты знаешь, я прожила лучшую жизнь.

Алена ТАОВА.

Фото Астемира Шебзухова



ДЕРЕВА РУЗАНЫ ДАЦИРХОЕВОЙ

• **ВЫСТАВКА**

3 февраля в Музее изобразительных искусств им. А. Л. Ткаченко в Нальчике открылась персональная выставка Рузаны ДАЦИРХОЕВОЙ «Дерева вы мои, дерева».

Рузана Дацирхоева - нальчанка. В 1998 году окончила факультет прикладного искусства Московской текстильной академии им. А. Косыгина. В настоящее время работает художником по костюмам, художником-постановщиком в Государственном Музыкальном театре, состоит в двух творческих союзах. На открытии выставки были ее коллеги - члены Союза театральных деятелей и Союза художников КБР.

Зрители тепло оценили экспозицию, на которой представлены живопись, графика и сценография театрального художника.

Открывая выставку, председатель Союза театральных деятелей КБР, заслуженный деятель искусств КБР Майя ФИРОВА говорила о том, что автор, участвуя в больших выставках, не раз становилась победителем конкурсов на лучшую театральную работу.

Приветствовал участников события председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ, делясь впечатлениями от картин, которые, по его мнению, светлые и яркие. Он также сообщил, что, возможно, зрители вскоре увидят и собранные в одну экспозицию театральные работы. Также выступила актриса Государственного Балкарского драматического театра им. К. Кулиева, депутат Парламента КБР Людмила БЕЧЕЛОВА, которая больше говорила о



впечатлениях от увиденного, о радостном и восторженном состоянии. Режиссер-постановщик Музыкального театра Тамара САФАРОВА сказала: «Рузана - замечательный художник и чудесный человек. У нее свой мир. При этом она старается, чтобы ее костюмы соответствовали моему видению спектакля - у нас есть совместные работы».

Поздравили художницу и родные люди - ее отец Мухамед ХАГАЖЕЕВ и свекор Мусарби ДАЦИРХОЕВ, журналист со стажем.

Выставленные в залах пейзажи и портреты привлекают внимание и взрослых, и детей. Каждая картина завораживает исходящим от нее светом. Любовь художника к природе - это особый разговор и отдельная тема. Родные пейзажи, узнаваемые места («У подножья Лашина»), экзотические растения, цветущие ветви, желтеющая листва знакомых с детства деревьев («Весна», «Каштаны») - все запоминается, откладывается в памяти, и есть желание к ним возвращаться.

Сейчас, как никогда, для планеты актуальна проблема сохранения природы, каждое дерево, выращенное человеком или подаренное естественными силами земли, важно и должно быть берегаемо. Художник, который так тепло назвал свою персональную выставку - «Дерева вы мои, дерева», сделала очень удачную попытку донести эти мысли до нас, зрителей.

Дина ЖАН.

Фото Астемира Шебзухова

ОСНОВНЫЕ СЕКРЕТЫ НОРМАЛЬНОГО ВЕСА

В седьмом классе я посмотрела на себя в зеркало и решила, что просвет между бедрами мне не нужен, надо немного поправиться, чтобы мои ноги смотрелись еще лучше. До сих пор жалею об этом. Если бы было можно, выкинула бы из жизни этот день и то большое зеркало в прихожей у моих родителей, только бы эта мысль не возникла в моей голове.

А ведь мне удалось! Я специально надумывала себе аппетит, представляя, насколько вкусно то или иное блюдо, чтобы побольше съесть.

Какое-то время меня устраивала моя фигура, видимо, все съеденное сгорало во время моих часовых танцев под песни Бритни Спирс. А потом я окончила школу, поступила в вуз и даже забыла, что когда-то танцевала. Естественно, сразу набрала несколько килограммов. Нет, толстой я не была, но всегда казалась себе не такой, как надо выглядеть. При весе 59 кг страдала оттого, что надо похудеть.

Тогда, кроме голодовки и спорта, я не знала способов скинуть лишний вес. На спорт времени не было, голодать я априори никогда не буду, поэтому моя фигура и я оставались взаимно недовольными собой.

Потом были периоды похудения, возвращения к обычному весу и восстановления формы после родов... Особенно в последнем случае я сетовала на несправедливость судьбы, когда смотрела на худых девочек, покидавших роддом почти в первозданно-девичьем виде.

И только, родив второго ребенка, я столкнулась с весом на грани ожирения.

За пару лет сами собой ушли около 12 килограммов, и весы показали цифру «66». Ладно, подумала я, еще минус семь, и хватит. Только мой вес начал снова подниматься: завершилось грудное вскармливание, а ночные походы к

холодильнику остались. Мой организм больше не сжигал около 500 ккал за сутки просто так.

Осознание того, что мне тридцать лет, метаболизм постепенно замедляется, а риск остаться толстой теткай четко маячит на горизонте, я стала искать способы похудеть без того, чтобы считать калории или вообще сесть на рис и вареную куриную грудку, параллельно занимаясь спортом между приступами обморока.

Оговарюсь: если человек живет один и может позволить себе быть раздраженным, без сил, ходить гулять, чтобы отвлечься, - это другая ситуация. А мне необходимо оставаться активной, заботливой, полной сил и готовить еду пару раз в день, так как на меня рассчитывают дети.

Я обратилась к всемирной паутине и выбрала пару необычных, но простых в использовании советов.

В ХОД ПОШЛА ЦЕПОЧКА НА ТАЛИЮ

Отмеряешь веревочку, нитку, цепочку (что угодно, лишь бы не тянулась) на пару сантиметров длиннее талии и обвязываешься. В чем смысл? Веревка не дает много есть, неприятно впивается в кожу, заставляет держать пресс напряженным.

Через два дня я готова была разорвать ее зубами, такого уровня раздражения достигла по ее вине. Эксперты говорят, что надо перетерпеть первые несколько дней, а дальше уже привыкаешь. Только вот я никогда ничего не терплю, если это не очень важно. В общем, метод не мой, хотя и эффективный.

ВЗЯЛАСЬ ЗА ИНТУИТИВНОЕ ПИТАНИЕ

Ешьте, что хотите, только слушайте себя, свой организм, правда ли вы хоти-

те сейчас именно это. Ешьте только то, чего вам хочется!

А хотелось мне просто спокойно поесть, чтобы дети меня не дергали в разные стороны и не отбирали кусок, который я уже поднесла ко рту. То есть стоять перед холодильником и спокойно думать, чего же на самом деле мне хочется съесть, времени не было. Тем более готовить для себя что-то особенное. Наверное, я бы вообще ничего не готовила, если бы жила одна.

Таким образом, с интуитивным питанием у нас тоже не сложилось.

ОТКАЗАЛАСЬ ОТ САХАРА И МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТОВ

Тогда я решила попробовать последний вариант в своем списке: отказаться от сахара и молочных продуктов. Можно исключить сахаросодержащие продукты из рациона и потерять несколько килограммов жира. А с исключением молока и его производных уйдут отеки.

Раньше я считала, что отеков у меня нет и не может быть. На самом деле они были, только не явно выраженные. Поняла это, когда разминалась по утрам перед зарядкой. Мои пальцы стали удивительно легкими, ноги приобрили более четкие линии. Хотя вес сохранялся, но выглядела я немного лучше.

С отказом от молочных продуктов проблем не возникло. Я их не очень жалую, разве что добавляю в овсянку по утрам. А вот исключить сладкое было сложно. Я знала, что вес уйдет, если не есть сахаросодержащие продукты, поэтому поспешно очистила шкаф от всех сладостей.

На следующий день занималась делами и детьми, как обычно, но чувствовала себя, как вяленое мясо. Постоянно хотелось спать, плохо соображала, чувствовала слабость. Через день добавилась еще и раздражительность. Тогда я не знала о прямой связи между моим самочувствием и тем, что организм активно требует сахар. Списывала все на почти шестилетнее недосыпание и усталость (уборка, два часа прогулки с детьми, поход в игровой центр с

детьми на четыре часа). Но когда отдых не дал нужной энергии, задумалась: может, мне просто не хватает сладкого? Конфет перед глазами не было, поэтому сильной тяги к ним не чувствовала, а вот мой организм требовал свою законную дозу гормонов счастья. Когда ответила отказом, мое тело превратилось в подобие ленивого желе. Но в любой неприятности есть польза: через несколько дней, когда мозг понял, что сладкого не предвидится, центральная нервная система снова стала адекватной.

Если перетерпеть период «сахарной ломки» (а это около двух недель), тело привыкнет к отсутствию глюкозы, фруктозы и перестанет их требовать. Не только конфет и пирожных больше не хочется, еще снижается аппетит и пропадает желание наедаться до отвала.

Важно: исключив сахаросодержащие продукты, оставьте вес своей остальной рацион как есть. Если ели мясо, продолжайте. Если любите супы, ни в чем себе не отказывайте. Ешьте сколько хотите. Организм не должен голодать.

Когда в рационе присутствует много сахара, голод у человека наступает внезапно, с периодичностью несколько раз в день. Причем острый, хочется быстро что-то съесть, а если не получается, возникает раздражение.

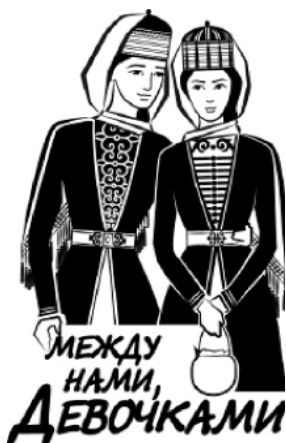
При отказе от сахара приступы голода проходят. Присутствует спокойное чувство полусытости, когда человек четко осознает, голоден он или нет. Дополнительный бонус: исчезают высыпания на теле, улучшается цвет лица, поднимается настроение, появляется больше энергии.

Если же сладкого очень захочется, ешьте фрукты и ягоды.

Сегодняшний совет особенно актуален для тех, кто собирается привести себя в порядок к лету. И помните, что ничто не вознаграждается так, как терпение.

Дана БЕК

• **АКТУАЛЬНО**



**МЕЖДУ
НАМИ,
ДЕВОЧКАМИ**

ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО?

Моя мама спросила, как перевести деньги на другой счет через Сбербанк. Оказалось, она хочет перевести 2000 рублей на лечение ребенка, которого увидела в инстаграме. Я спросила, уверена ли она, что это не мошенники. Мама удивилась: «Как это? Разве может такое быть неправдой? Как может человек спекулировать на такой лжи, не боясь наказания свыше?!»

Я убедилась маму не переводить деньги, объяснила, что многие на подобных вещах наживаются. Она расстроилась, но послушалась.

Придя домой, рассказала это мужу, а дочка (ей шесть лет), услышав разговор, спросила: «А что если ты помешала необходимой помощи для ребенка? Что тогда?» Меня это так удивило, что сразу не нашлась, что ответить. Потом поразмыслила и поняла, что сомнение в каждом шаге, недоверие и страх стали нашим естественным состоянием. Я была настолько права в своих собственных глазах,

что уже потом подумала, что и я не лучше тех, кого сама боюсь. Возможно, я помешала помощи нуждающимся. Я могла быть права или нет, только предпочла сохранить мамини деньги под предлогом, что, возможно, они пойдут недобросовестным людям. А могла бы понадеяться, что мама поможет кому-то на шагок продвинуться к здоровью.

И таких нас процентов 99. Мы сами уничтожаем все хорошее, что заложено в нас изначально. И никаких врагов не надо, мы сами себе враги.

Д.Ж.

ЖИЗНЬ РЕАЛЬНАЯ

В первый раз с сумасшествием людей на почве сериалов я столкнулась, когда моя свекровь принесла домой диски с фильмом «Любовь и наказание». Помню, она сидела ночами, до трех, четырех, пяти утра! Потом вырубалась на пару часов и снова к экрану. Мне было непонятно, зачем так истязать себя?! Это ведь сериал на диске, никуда не уберут.

А жена брата моей свекрови чуть не свихнулась в буквальном смысле на этом сериале. От недосыпа у нее начались галлюцинации, речь путалась, а она упорно пялилась в экран, где Ясмин в сотый раз прощает Саваша. В конце концов, ее муж не выдержал и выкинул диски, запер ее дома, пока не пришла в себя.

Теперь эта беда коснулась и моей сестренки. Ей исполнилось только пятнадцать, а она хочет быть копией Демет Оздемир. У них есть некоторое сходство, но сестра хочет еще накачать зубы и сделать ямочку на подбородке, как у актрисы. Всем о ней рассказывает, как Демет начинала с танцовщицы и поднялась до таких высот, и что она тоже хочет повторить ее путь. Увидит на кумире новую одежду - начинает просить родителей купить такую же. Если не соглашаются, в ход идет «тяжелая артиллерия»: истерика, слезы, угрозы уйти из дома и даже покончить с собой. Я предложила ответить ее к психологу, но разве уговоришь пятнадцатилетнюю максималистку? Как с ней быть, не знаем. Очень переживаю, ведь разница в возрасте у нас большая и она мне тоже как дочка. Как вернуть ее в реальный мир?

Нальчанка

Мама, я тебя боюсь...

Благодарю всех, кто читает мое письмо, не поленился ответить и помочь советом.

Я мать троих детей, до замужества была успешной, занималась предпринимательством. Но после рождения ребенка перестала успевать следить за делами, и бизнес заглох. Затем появился второй ребенок и сразу же третий. В безвыходном декрете живу уже восемь лет.

Поначалу мне нравилось материнство, но со временем ввиду отсутствия какой-либо помощи со стороны и невозможности вырваться из материнских будней хоть на несколько дней стала раздражаться по пустякам. Временами жалела, что не подождала с рождением детей. Затем стала винить их во всем, кричать и часто ругать. Теперь все это у меня переходит в истерики, особенно вечерами, когда устаю и дети не слушаются, начинаю выходить из себя.

Вижу, как они пугаются, но не могу остановиться, теряю контроль. Когда они засыпают и я успокаиваюсь, плачу оттого, что напугала детей своими криками, целую спящих и обещаю больше никогда так не делать. Но наступает следующий день, и я снова превращаюсь в мегеру.

Иногда хочется просто собрать вещи и уйти куда глаза глядят, настолько жизнь домохозяйки мне надоела! Муж почти сутками на работе, робных и друзей, способных и желающих помочь, нет, и вот эта неизвестность, когда же, наконец, найду время для себя и обрету некоторый покой, терзает больше всего. Но и свое поведение не оправдываю. Дети же не виноваты ни в чем, они не просили их рожать. А я вот такая мать получилась.

Посоветуйте, как быть, я боюсь нанести детям психологический вред. Как бы потом горько не пожалела о своей несдержанности...

Уставшая

Шаг вперед – два назад

Несколько недель назад я писала о том, что позади дома быта «Горный» поставили контейнер для пластиковых отходов. Очень хвалила авторов идеи и некоторое время относилась туда сортированный мусор: пластик отдельно, съестное для птичек и кошек отдельно, бытовой мусор отдельно. Все честь по чести. Теперь все отменяется.

Контейнер убрали, и даже обычных жестяных баков не осталась. Люди собирают все отходы в одну кучу, потом приезжает грузовик, и эти пакеты туда кидают. И пластик, и пищевые остатки, и банановую кожуру.

Очень жаль. А я-то понадеялась, что администрация города стала хоть что-то делать для спасения планеты. Шаг вперед и два назад. Я разочарована.

Д.

КРАСИВАЯ И БЕЗ ПОДАРКОВ

Девочки, дорогие, скажите, плиз, как заставить парня дарить мне подарки? Я такая красивая, мне казалось, все должно восхищаться мной! И мой парень, пока добивался меня, был очень внимательный, несколько раз дарил маленькие игрушки и букеты. Теперь ничего не дарит. Ведь если подумать, парень с серьезными намерениями должен дарить золото, покупать красивую одежду, а я осталась без ничего. Я его не люблю, выбирала побогаче, чтобы было что ожидать. Теперь жалею. Как думаете, если буду шантажировать, что уйду к другому, испугается? Может, тогда перестанет жалеть на меня деньги?

Хоть бы скидывал какие-нибудь суммы мне на карту. Чувствую себя униженной. Это не подходит девушке вроде меня, которая так следит за собой и позволяет парню возвыситься, находясь рядом с ней, быть как приложение в смартфоне.

Я уже решила, что если он все же не будет на меня тратиться, уйду и буду искать другого.

Л.Ш.

ХВАТИТ УЖЕ!

В каком веке мы живем, дорогие сверкушки? Вроде скоро люди на Марс полетят на ПМЖ, а мы тащим средневековые традиции как огромные чемоданы без ручки. А как же без них?

Что конкретно разозлило меня. Свекровь хочет дать имя моему сыну (который еще не родился) и даже отказывается говорить мне, какое. То есть ребенка рожаю я и никак не завишу от матери мужа, слава богу. Не понимаю, почему я должна мириться с тем, что моему сыну дадут имя независимо от того, что я об этом думаю, и даже не сомневаются, что так правильно? Скандала в семье не хочется, но мне не нравится все это. Нет, хоть бы спросила, нравится мне это имя или нет. Ей все равно! Конечно, она знает, что мне неприятно происходящее, я нервничаю из-за этого, а всем все равно, будто я суррогатная мать и права голоса не имею.

Хватит уже вмешиваться в семью и имена своих детей и внуков! Просто наслаждайтесь жизнью, ведь вы уже не должны ни заботиться о ком-то, ни поддерживать. Сейчас многие скажут: нет, мы помогаем с внуками, своей пенсией, без нас никак... Вы заблуждаетесь. Прекрасно проживут и без ваших жертв и вмешательства. Оставьте в покое своих детей, пусть живут как хотят, называют детей как им нравится!

А моя свекровь не даст никакого имя моему сыну, никогда. Если бы она по-человечески посоветовалась со мной, мне стало бы неудобно спорить, но делать вид, что я тут ни при чем, это уже слишком.

Неприметная
невестка

ДЕЛО – КОМОД

Есть у меня странная подруга. Постоянно просит отдать ей старые вещи, мебель, вообще все, что нам не надо. Недавно попросила старый комод, который отец собирался выбросить. Папе все равно, куда деть старую мебель, лишь бы не мешала. Вот и говорю я подруге, забирай, конечно. Обрадовалась, стала рассчитывать, как бы по-симпатичнее покрасить, куда поставить. Комод-то был неплохой, хоть и старый.

Проходит день, два, пять - не забирает. Звоню ей сама напомнить. В ответ мямлит что-то об отсуствии сильных мужских рук, дороговизне перевозки, что тяжело будет поднять на этаж, и так далее. Тогда предлагаю не забирать, мы просто выбросим, и все. Говорит, нет, заберу, просто деньги нужны на машину и грузчиков. Разговор закончился неопределенностью, я так и не добилась четкого ответа, когда она заберет комод.

Ждем еще несколько дней. Ни слуху, ни духу. Снова звоню. После часа разговора, наконец, выдает: стоимость комода меньше, чем уйдет на перевозку, грузчиков и починку. Я говорю: ок. И часа не прошло, как комод был благополучно сожжен в саду.

Я бы поняла, если бы она сразу сказала, в чем дело. А тут, понимаешь, мы сидим, ждем ее, а она молчит и напрягаете создает.

С тех пор, когда происходят странные и нелогичные вещи, мы говорим: дело - комод.

К.Х.

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



• КНИЖНАЯ ПОЛКА

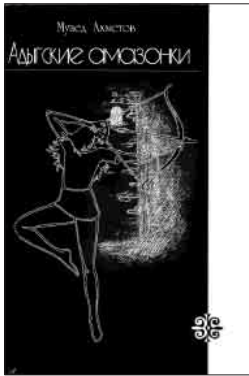
ВЗЯТЬ НА ВООРУЖЕНИЕ ТЕХНИКУ БОЯ АМАЗОНОК

Своими впечатлениями о любимой книге с нами делится Асият ДАОВА, педагог-психолог ГКУ «Центр психолого-медико-социального сопровождения». Кроме того, она имеет и филологическое образование, что в определенной степени отразилось на ее выборе.

- Моя любимая книга - «Адыгские амазонки» Муаеда АХМЕТОВА. Мне ее порекомендовала прочитать моя близкая подруга - тележурналист Лариса ХАМЖУЕВА. Прочитала эту книгу залпом, просто не было сил оторваться. И теперь часто к ней возвращаюсь, но об этом скажу немного позже.

Меня удивила глубина, с которой автор изучил нартынский эпос и адыгский фольклор. Многие топонимические и фольклорные аспекты у меня теперь сложились, как элементы пазла, сегменты которого раньше не сходились полностью, а теперь гармонично существуют в едином масштабном панно, грандиозном и древнем. Если бы была возможность, я бы крепко пожалала автору руку за грандиозную работу.

Эта книга вышла в 2007 году в издательстве М. и В. Котляровых. В аннотации к ней говорится следующее: «Роман «Адыгские амазонки» отличается немалыми литературными достоинствами: отменной фавбулой, яркими образами, сочным языком... Основанный на преданиях, адыгском фольклоре, топонимических сведениях (имена ряда героинь и понине сохранились в названиях могильных курганов), многочисленных трудах античных историков, мифологии древних народов Средиземноморья, роман без всякого преувеличения можно рассматривать как произведение



документальное, что наряду с авторским мастерством придает ему особую привлекательность». Все сказанное здесь правда.

Есть мнение, что мы, адыги, являемся потомками одного из древних народов - хеттов. Я филолог по первому образованию и знаю, что один из выдающихся ученых в истории мировой лингвистики - великий Фердинанд де СОССИОР писал в своей дипломной работе о хеттском языке как об удивительном чуде, в котором много ключей к пониманию законов мироздания.

В студенческие годы я много читала в греческих мифах об удивительных красавицах и воительницах амазонках, которые живут за морем. Тогда думала, что это чистый вымысел, легенда, потому что женщины по природе не способны проявлять больше силы, чем мужчины. Но когда стала больше узнавать о технике боя амазонок, поняла: они побеждали не силой, а утонченной точностью, красотой техник, использованием природных сил, стихий, солнца, света, силы ветра, воды и, конечно, силой знаний. Еще они обладали мастерством дрессировки боевых животных - лошадей, собак, соколов.

Даже в кризисный период своей жизни, когда надо было успеть за короткий срок очень многое, мне кажется, что помощь пришла именно оттуда: я взяла на вооружение одну из техник ведения боя амазонок. Конечно, я ни с кем не воевала, но использовала их принцип.

Это удивительная книга. Прочитайте ее и почувствуете, как древняя кровь в ваших жилах заговорит с вами на одном из древнейших языков человечества.

Марина БИТКОВА

Еще раз про любовь

• МАСТЕРСКАЯ

(Окончание. Начало на 4-й с.)

Перед нами не просто один из древних народов, праотцов абхазо-адыгов, а реальные люди, наделенные неповторимой индивидуальностью, которую легко распознать даже спустя десятилетия веков. Читатель погружается в удивительный, самобытный древний мир, проникается уникальным духом того времени и, в конце концов, оказывается, что это уже его собственный мир.

Главные герои «Хеттов» - исторические личности, но на первом плане художественная, а не историческая правда, власть воображения, а не логика фактов. Следует отметить, что Канукова-Фирова не идеализирует изображаемое. Определяя характер быта и условия жизни эпохи, автор показывает, что есть вещи, не подвластные времени, наблюдаемые и сейчас: сильные рвутся к власти любой ценой, жаждут могущества, слабые терпят притеснения. Активную роль в дворцовых расправах играют женщины - жены и матери царей, их любовницы. На войне погибают простые солдаты, лавры победителя достаются полководцам и царям. Воинский дух может смениться духом мародерства. Герои любят, надеются, верят, предаются, разочаровываются, идут на отчаянные поступки, смиряются. Не дано членам царской семьи познать счастье. Сыновья и племянники уничтожают друг друга в борьбе за трон. Дипломатия и в те времена, и позже подкрепляла свои договоры брачными союзами, поэтому нет даже мысли о том, чтобы дочери выходили замуж за своих избранников. Жизнь и быт хеттов раскрываются путем введения в роман разнообразных типов и характеров. Здесь действуют, борются, радуются и страдают десятки людей, каждый из которых типичен для своего класса и рода занятий.

Анфиса Канукова-Фирова смогла передать этикет, традиции, внешний

колорит эпохи, не теряя при этом способности трезвой логической оценки происходящего. К радости читателей, можно добавить, что продолжение романа «Хетты» в скором времени увидит свет. Хочется поблагодарить автора за прекрасный подарок ценителям кабардинской литературы и пожелать дальнейших успехов в творчестве.

НА ПУТИ К СЧАСТЬЮ

Роман учителя и литератора, автора семи книг Фариды КУДАЕВОЙ «Си псэм и хэцлапэ» («Обитель моей души») также недавно увидел свет, его первый тираж практически весь разошелся.

- Мой роман о силе любви и духа, о счастье и несчастье, об ошибках молодости и трезвости ума в зрелые годы, о борьбе с самим собой и окружающими, - рассказывает автор. - В нем повествуется о жизненном пути молодых людей Аслана и Асият, которые преодолевают на пути к своему счастью много трудностей. Испытания, которые возникают на пути девушки, она проходит достойно. Это и неверие любимого, и неприятие родных ее в качестве снохи, и предательство подруги, и клевета, и болезненная ревность Аслана, и житейские трудности. Аслану же, главному герою произведения, предстоит столкнуться через годы с последствиями своего эгоистического поступка, с тем, что он не поверил когда-то любимой, усомнился в ней. Жизнь, построенная на лжи с Мадной, с одной стороны, а с другой - преданность своим юношеским чувствам однажды заставят его понять масштаб совершенной им ошибки. Он захочет все исправить, но сможет ли оставить позади себя все, чем жил все эти годы и во что верил? Смогут ли обрести покой два любящих сердца?

Узнать об этом и не только читатель сможет, погрузившись в обитель души авторов.

Ольга КАЛАШНИКОВА

ПУШКИН НАЗЫВАЛ ЕЕ «ЦАРИЦЕЙ МУЗ И КРАСОТЫ»

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



5 февраля

5 февраля 1783 года в Италии началось сильнейшее землетрясение, одно из самых длительных в истории.

В Калабрии в полдень началось сильнейшее землетрясение, продлившееся целый два месяца. Город Реджо-ди-Калабрия и еще 180 других населенных пунктов обратили в руины мощные подземные толчки и цунами, следовавшие один за другим. Пострадали более 380 поселений, около 60 тысяч человек стали жертвами стихии, еще более десятки тысяч жидней унесли эпидемии, вызванные антисанитарией и повреждениями системы водоснабжения. Во время первого, наиболее разрушительного толчка, особенно страшного тем, что из развернувшейся земли забились мощные горячие фонтаны, погибли 30 тысяч человек. Ученые и очевидцы описывают расселины, достигавшие 45 метров в ширину и 70 метров в глубину. Без какого-либо предупреждения земля расплзлась под ногами, заглатывая людей и животных, которых выкидывала назад вырывающиеся кипящие струи лавы. Повсюду сходили оползни, которые наиболее остро ощущались жителями побережья. С одной стороны, их одолевали оползни, с другой - гигантские

шестиметровые цунами. Это было одно из самых длительных известных в истории смертоносных проявлений стихийных сил.

В этот день в 1862 году ушла из жизни русская княгиня, писательница, поэтесса Зинаида ВОЛКОНСКАЯ.

Московский дом Волконской на Тверской улице, хотя и перестроенный, существует и поныне и известен под старым названием «Елисейский магазин». В 1825 году Волконская стала членом московского «Общества истории и древностей российских». Многие знаменитые писатели - МИЦКЕВИЧ, БОРАТЫНСКИЙ, ВЕНЕВИТИНОВ собирались в ее салоне. Бывал там и ПУШКИН, именно Волконская он называл «царицей муз и красоты». Ей посвящали свои творения лучшие поэты. Зинаида Волконская писала на русском, французском и итальянском языках. В 1826 году она устроила проводы в Сибирь жен декабристов - Е.И. ТРУБЕЦКОЙ и М.Н. ВОЛКОНСКОЙ, чем вызвала недовольство властей. Княгиня уехала в Италию. Последние годы жизни она провела в Риме, где на ее вилле останавливался ГОЛФ.

5 февраля 1912 года открылась первая выставка Общества художников «Бубновый валет».

Это было творческое объединение группы художников-авангардистов, возникшее с 1911 года. Объединение в начале включало московских живописцев, затем в него входили петербургские художники и представители других городов. Также в выставках участвовали представители Франции и Германии. В «Бубновый валет» входили такие художники, как Иван МАШКОВ, Петр КОНЧАЛОВСКИЙ, Аристарх ЛЕНТУЛОВ и другие. У общества был устав, согласно которому главной его целью являлось «распространение современных понятий по вопросам изобразительных искусств». Прошла первая выставка в зале здания Экономического общества Московского военного округа на Воздвиженке. На ней были представлены среди российских такие известные зарубежные художники, как Пабло ПИКАССО, Анри МАТИСС и Фернан ЛЕЖЕ. Выставка имела большой успех, ее посетили более восьми тысяч человек, два десятка картин экспозиции были куплены московскими коллекционерами. Общество просуществовало до декабря 1917 года и распалось вскоре после того как в 1916 году «Бубновый валет» покинули Кончаловский и Машков.

В этот день в 1936 году вышел первый полностью звуковой фильм Чарли Чаплина «Новые времена».

В фильме маленький бродяга сражается с тупыми богачами, бездушными начальниками и всеисильными полицейскими. В редких случаях он выигрывает в этих сражениях, но чаще проигрывает и, в конце концов, бесстрашно идет навстречу расвету. Картина стала для Чаплина знаковой. Когда срок лет спустя тяжелобольной Чаплин предстал в инвалидном кресле перед королевой Елизаветой, чтобы быть удостоенным Рыцарского креста, оркестр вдруг затих, а потом одинокий пианист, солдат Уэльской гвардии, заиграл сочиненную Чарли Чаплином знаменитую композицию из «Новых времен» - «Смайл»: «Пусть сердце твоё разбито - улыбайся!»

5 февраля 2008 года ушел из жизни Махариши МАХЕШ - индийский ученый и гуру, создатель трансцендентальной медитации.

Он провел двадцать лет, учась и работая с гуру Девом Брахманда САРАСВАТИ. Махариши за это время унаследовал мудрость и знания его учения и решил уединиться в Гималаях. После двух лет одиночества он

ощутил призвз вернуться в мир и направился на юг Индии. Провел полгода, читая лекции и обучая трансцендентальной медитации в разных городах штата. Затем два года путешествовал по всей стране, знакомя людей с ней. В 1958 году было организовано всемирное движение духовного возрождения. Махариши, обучая людей ведическим знаниям, посетил США и Европу. Также он создал центр подготовки преподавателей сначала в Индии, а потом в Европе. Спустя пять лет Махариши Махеш Йоги создал Международное студенческое общество медитации. Махариши признан выдающимся ученым в области сознания и величайшим в современном мире гуру. Он восстановил ведическую литературу, которая многие тысячи лет существовала в разрозненном виде, и систематизировал ее в форме завершённой науки сознания во всей полноте ее теоретической и практической значимости.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЖЕНСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ • МИР В ОДНОЙ ЛОДКЕ • К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Проблема неравенства возможностей для самореализации мужчин и женщин не один десяток лет волнует мировое сообщество. С момента проведения первой (в Мехико в 1975 году) Всемирной конференции ООН по положению женщин произошло много международных событий, на которых принят целый ряд важных документов, направленных на защиту прав женщин, в том числе Конвенция ООН о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин. Этому способствовала и работа женских организаций во всем мире.

Особое развитие женское движение получило в 80-90-е годы XX века, что связано с большими политическими, экономическими и социальными изменениями в обществе. Как следствие в мире появляется более 200 женских организаций: 30 в США, более 100 в Белоруссии, где женские организации проявляют особую активность, Молдове, на Украине, 98 в России. В это же время в странах Европы с небольшой численностью населения появились различные неправительственные женские организации.

Назовем некоторые международные женские организации: Международная демократическая федерация женщин (Federation democratique internationale des femmes) – неправительственная организация, объединяющая женские и феминистские организации по всему миру; Генеральная федерация женских клубов (General Federation of Women's Clubs) – международная добровольческая организация, члены которой поддерживают искусство, охраняют природные ресурсы; Международная правозащитная сеть, ведущая активную деятельность по изменению общества для достижения мира и здоровья на всей планете, и другие.

Региональная сеть женских неправительственных организаций единнадцати стран Центральной и Восточной Европы («Karat Coalition») создана в 1997 году в Варшаве, ее главные цели – развивать и обеспечивать фактическое гендерное равенство путем реализации программ «Платформа действия». «Сестрин-

ство – Всемирный институт» (Sisterhood Is Global Institute) – международная женская сеть по защите прав женщин, направлена на расширение возможностей женщин посредством правового просвещения. «Сестры» (Sisters) – неформальная организация женщин, работающих в сфере компьютерной техники. Женский международный центр (Woman International Center) – некоммерческая образовательная организация, цель которой – добиться уважения и поддержки прав женщин, прославление позитивного вклада женщин в историю человечества. Женщины на Ближнем Востоке (Women in the Middle East) – ассоциация создана с целью поддержки квалифицированных исследований проблем женщин Ближнего Востока. Женская организация по охране окружающей среды и развитию (Women's Environment and Development Organization) – международная правозащитная сеть, ведущая активную деятельность по изменению общества для достижения мира и здоровья на всей планете. Международная федерация женщин с университетским образованием (International Federation of University Women) насчитывает более 180 тысяч членов из 67 национальных федераций и ассоциаций, ее цели – улучшение положения женщин и девушек, способствовать развитию образования. Международная федерация планирования семьи (International Planned Parenthood Federation) – деятельность посвящена проблемам планирования семьи и репродуктивного здоровья. Международ-

ный фонд женских СМИ (International Women's Media Foundation).

В России первые женские группы, которые стали относить себя к независимому женскому движению, появляются на рубеже 80-90-х годов на волне общей демократизации страны. Их форма и основа различны, но объединяет одно – стремление существовать в качестве самостоятельной общественной силы и в этом качестве отстаивать права женщин в обществе. Отсюда и само понятие «независимое женское движение».

Женщины проявляют активность во всех направлениях деятельности, в том числе в международной. В 1995 году женщины добились небывалого участия женских организаций России в работе форума НПО-95 и IV Всемирной конференции ООН по положению женщин в интересах равенства, развития и мира (Пекин - Китай), что помогло не только включиться в международное женское движение, но и привнести идеи и документы ООН в практику повседневной деятельности. Пекинские декларация и платформа действий, принятые на IV Всемирной конференции по положению женщин, отразили новые международные обязательства государств ликвидировать дискриминацию женщин и устранить препятствия на пути достижения равенства. За прошедший после пекинской конференции год Правительством и Президентом Российской Федерации был подписан ряд важных постановлений и указов, направленных на улучшение положения женщин. ООН и ЮНЕСКО в последние годы уделяют большое внимание женским движениям. ЮНЕСКО, например, принимает специальную программу, направленную на привлечение женщин к решению проблем женщин, семьи и детей.

Подготовила Анжела ГУМОВА

«НАГРАДИТЬ ЗА ОТВАГУ!»



Под таким названием к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне представители общественной организации ветеранов внутренних дел и внутренних войск УМВД России по г.о. Нальчик - полковник милиции в отставке Валерий

ШИПИЛОВ и ветеран уголовно-исполнительной системы КБР Залимгери ШОГЕМОВ подготовили и выпустили книгу.

Издание приоткрыло еще одну героическую страницу в истории многонациональной Кабардино-Балкарии, донесло до читателя интересную и ранее малоизвестную информацию о наших земляках, боевые подвиги которых по достоинству оценены Родиной.

На страницах книги «Наградить за отвагу!» авторы рассказали о подвиге тринадцати жителей Кабардино-Балкарии, которые за мужество и храбрость, проявленные на полях сражений с немецко-фашистскими захватчиками, были удостоены трех и более медалей «За отвагу».

К сожалению, по словам Валерия Шипилова и Залимгери Шогемова, за давностью лет им не удалось разыскать более развернутую информацию об этих фронтовиках и их фотографии. Но главным является то, что впервые в этом издании систематизированы и опубликованы материалы об этих мужественных людях, которые своей жизнью, трудовыми и ратными делами заслужили благодарность потомков.

Несомненно, книга станет данью светлой памяти этим замечательным людям, а их героические поступки станут примером служения Отчизне для молодого поколения.

Лана АСЛАНОВА

Кроха моя

Дина вышла замуж рано, сразу после окончания школы. Мужу было двадцать, а ей через месяц должно было исполниться восемнадцать. Тогда так выходили многие. Это позже сельские девочки поумнели и стали стремиться получить образование, прежде чем выскочить замуж. А в 80-х кто до двадцати лет не найдет мужа, тех считали старыми девами, несчастливыми и никому не нужными. Поэтому замужество Дины было очень даже своевременным. Конечно, она желала бы супруга повзрослее и самостоятельнее, но какой попался, и на том спасибо. Сама девушка не блистала внешней красотой, ее родители не могли похвастать большим домом или машиной. Так что породнились две обычные семьи. Только не смогла Дина долго прожить в семье мужа, ушла от них, да еще и с ребенком. Блэлочке было два года, когда Дина вернулась к маме и брату, отца давно не было в живых, мать не работала, часто болела. Брат все время менял работу, старался

не сидеть сложа руки, но ему было непросто зарабатывать на жизнь. Через год Дина отдала дочку в детский сад и вышла на работу – няней в тот же садик, куда устроила Бэлку. Одна радость, что ребенок под ее присмотром, а мизерной зарплаты, которую Дина получала, ни на что не хватало. Улыбчивая, подвижная и решительная, Дина привлекала внимание мужчин. Но каких? Женатых. А женатых она делила на приятных и неприятных, а приятных – на богатых и бедных. Богатых невольно тоже разделяла на две группы – щедрых и жадных. Дина встречалась с женатыми мужчинами, влюбляясь, в нее тоже влюблялись. Вскоре по селу пошли слухи, что Дина – женщина доступная. Хотя, как она думала, ей было простительно все, так как самой в жизни не повезло, а тут она ничью семью не разбивает. Она пользовалась помощью мужчин, принимала от них подарки, не отказывалась от денег, но встречалась только с теми, в кого, как

ей казалось, была влюблена. Любовь была для нее оправданием в ее собственных глазах, а то, что о ней думали в селе, ее особо не волновало. Зато очулся брат, ему было не по себе, что о его сестре говорят плохо, а когда убедился, что люди не врут, стал требовать, чтобы Дина прекратила встречаться с мужчинами. Дина, испуганная скандалами, давала обещания, что ничего подобного не повторится, но сдерживать их не могла. Ей нужен был сильный мужчина, который подчинил бы ее волю, взял бы на себя ответственность за нее и за ребенка. Но такой он не встречался, и она мирилась с временными отношениями. Без этого не представляла своей жизни. Дина так и не оборвала связи с мужчинами, брат стал презирать ее, но не выгонял из дома по причине, что за большой матерью нужен был уход. Та слегла на долгие годы. Бэлла окончила школу и, к радости матери, поступила в колледж, но, не окончив первый курс, вышла замуж.

Чтобы она не повторила судьбу матери, Дина очень старалась помочь дочери. Зять у Дины был молодой и совсем не самостоятельный. Как же была разочарована Дина! Зато Бэлла была влюблена в мужа и ни о чем другом не могла думать. Она еле окончила первый курс и, не завершив второй, родила ребенка. Бабушка Бэллы умерла, а к тому времени женился брат Дины. Вот тут и встал вопрос, будет ли Дина жить в доме брата. К ней стали относиться очень грубо и пренебрежительно. Дина потребовала свою часть дома, брат ей отказал. Тогда Дина, послушавшись очередного любовника, обратилась в суд и смогла отсудить комнату в доме. Но что за жизнь у нее была! Война за квадратные метры. Она предложила брату выкупить ее комнату, тот только посмеялся. Тогда она заколотила вход в комнату, а сама перебралась жить к дочери. Но что было потом! Дина обнаружила, что беременна. Как она поступит? Сделает аборт? Большой срок, да и жалко

убивать ребенка. Но родить внебрачного – значит подписать себе приговор, ее и так в селе не уважают, ребенок станет изгоем, они останутся на обочине в буквальном смысле... И Дина попросила дочь выдать ребенка за своего. Та согласилась. Даже подкладывала подушку под платье, имитируя беременность. В селе они все продумали, как сделать, но как быть с документами? Дина уехала рожать к очень дальним родственникам в другой регион. Правда, пришлось подсобить денег, вымолить еще сумму у отца ребенка, чтобы дать им и заплатить врачам. Родилась дочка. «Кроха моя. Какая же ты маленькая...» – приговаривала Дина, держа ребенка на руках. Никто не видел документов Нелли, поэтому отдать ее в садик Дина не могла, это означало, что все узнают, что мать девочки – она сама. А так она выдавала себя за ее бабушку. Это продолжалось долгих три

года, пока Нелли тяжело не заболела. Надо было срочно находить деньги на ее лечение. Дина снова обратилась к ее отцу. Тот помог, и мать с ребенком поехали в Москву. Вылечив дочку, Дина решила остаться и попытаться жить в большом городе. То, что было невозможным в селе, оказалось так просто в городе, где никому до тебя нет дела. Нелли с помощью отца устроили в садик и сама Дина нашла работу. Так получилось, что Дина стала спокойнее, несмотря на суету вокруг, бытовые проблемы и чужих людей. Ей, чужой среди своих, стало уютно среди чужих и равнодушных... Отец Нелли однажды появился, посмотрел на дочь, похвалил Дину за старания и уехал. Но Дина с тех пор стала чаще улыбаться. Она запомнила его слова: «Бьет тебя жизнь, Дина, а ты не сдаешься. Будешь себя вести, как сейчас, женость на тебе. И родишь мне сына. Ты же давно развелась... Да и детей у нас с моей бывшей не было...»

Анжела КУДАЕВА

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Для вас очень важен гармоничный психологический климат в трудовом коллективе, однако у всякого взаимопонимания есть предел. Станет ясна граница возможностей других людей. При открыто напряженных отношениях высок риск резкого роста взаимных претензий и острого конфликта. Вы можете оказаться слабой стороной, постарайтесь выйти из подобной ситуации с минимальными потерями для себя.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Вы можете столкнуться с разочарованием. К примеру, с тем фактом, что часть ваших усилий потрачена впустую. Возможны трудности при контакте с коллегами, помощниками или непосредственным начальством, вплоть до сознательной дистанции, скандала и разрыва. Если отложить дела нельзя, во многом придется продвигаться вперед методом проб и ошибок.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Не ставьте перед собой жесткие планы закончить ту или иную работу к определенному сроку, вам не удастся завершить некоторые дела. Необходимо перепроверять поступающую информацию, чтобы не стать жертвой ложных сведений. Не исключены проигрыши и убытки. Главное, чтобы потери не превышали пользу.

РАК (22 июня - 22 июля)

Не самая комфортная и безопасная неделя для вас. Малейшая ошибка может привести к разрастанию негатива, поражению, конфликту или стрессу. Запланированные деловые встречи могут не состояться по независящим от вас причинам. Постарайтесь заранее ограничить поле деятельности, чтобы свести к минимуму возможные проблемы.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Не торопитесь с принятием финансовых решений относительно тех или иных расходов. У вас может не оказаться достаточно правильного представления о материальных последствиях своих действий. Могут закрыться пути, источник или возможность, поэтому вы рискуете допустить ошибку и понести ущерб. Придется отказаться от продолжения дела или закончить его раньше.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

От вас неделя потребует более взвешенного подхода к принятию самостоятельных решений. Если не уверены в собственной правоте или у вас остаются иные сомнения, лучше воздержаться от инициатив. Не слушайте ничьих советов. Но и не рискуйте понапрасну. Потратите больше времени для сбора информации по интересующим вас вопросам.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Если у вас несколько источников дохода, помимо основной работы, старай-

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

тесь ко всем этим работам относиться добросовестно. Возможно, вам устроит негласную проверку, по результатам которой будут делать выводы о том, продолжать с вами работать дальше или разорвать отношения. Только при безукоризненной работе у вас не возникнет неприятностей.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Неделя пройдет спокойно, если вы не были слишком глубоко вовлечены в происходящие вокруг события. Рекомендуется рассчитывать только на самих себя. Чем меньше будете полагаться на помощь друзей и единомышленников, тем лучше пойдут ваши дела. Не стоит ждать сюрпризов и полагать, что некоторые вопросы разрешатся сами собой.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Дела складываются достаточно напряженно с точки зрения карьерного продвижения. Если вашим непосредственным начальником является женщина, старайтесь без крайней необходимости с ней не контактировать – иначе можете спорить с начальством, от вас ждут четкого исполнения распоряжений. Может оказаться под угрозой интересный проект.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Вам не стоит проявлять активность, демонстрировать свое честолюбие и хвастаться победами. Если ваш план удался, важно вовремя остановиться, чтобы не нарушить правила или уговор, не вызвать зависть. Если вы допустили стратегический промах, возможен конфликт с руководством или коллегами. Это затруднит решение сложных вопросов.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Вам рекомендуется проявить максимум внимания финансовым вопросам. Если не хватает наличных денег, старайтесь пересмотреть структуру своих расходов. Попытка решить сиюминутные вопросы путем финансовых заимствований не поможет решить причину проблем и лишь усугубит ее, поскольку мы занимаем деньги чужие и на время, а отдаем свои и навсегда.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Вы или убедитесь в своем мастерстве, опыте и надежности страховки либо увидите свои слабые места и прорехи в системе безопасности. Результат, которого добивались с искренним энтузиазмом, может оказаться подпорчен внешним объективным обстоятельством или неудачным моментом. Лучше поставить на паузу любимые дела. Возможно, сама судьба ответит вас от опасной задумки.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

**ПРОСТЫЕ,
НО ТАКИЕ ЛЮБИМЫЕ**

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Поговорим о любимых всеми котлетах. Вариантов их приготовления так много, что свой рецепт найдет человек даже с самым привередливым вкусом. Котлета была придумана во Франции, в переводе с французского языка она означает «ребрышко».



Раньше котлета представляла собой весьма интересное блюдо. Брали ребрышко, говяжье или свиное, и обертывали двумя слоями мясной мякоти, чтобы получилась лепешка. Затем котлету жарили. Косточка внутри была совершенно необходима, котлету было удобно есть руками. Со временем рецепт претерпел значительные изменения.

- В нашей семье все любят котлеты, - говорит Ирина ЛАМИКОВА из Нальчика. - Поэтому у их часто готовлю. Куриные, говяжьи, из мяса индейки, рыбные, оригинальные с разной начинкой. Их так много, что даже если готовить каждый день, все будет разным. А если сверху фарша уложить овощи, присыпать сыром и запечь в духовке, блюдо получится праздничным.

КОТЛЕТЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Ингредиенты: 1 кг фарша говяжьего, 2 головки лука, 2 помидора, несколько перышек зеленого лука, пара веточек укропа, яйцо, 2 ломтика белого хлеба, соль по вкусу, черный молотый перец, 3 ст. ложки майонеза, растительное масло.

Способ приготовления. Ломтики хлеба раскрошить на мелкие кусочки и на 10 минут замочить в теплой кипяченой воде. Одну головку лука измельчить, а вторую нарезать на тонкие колечки. Помидоры порезать кружочками. В фарш разбить яйцо, добавить измельченный лук, вымоченный и отжатый от воды хлеб, перец и соль по вкусу. Все перемешать. Намазать лист для запекания растительным маслом. Из фарша сформировать круглые котлетки и выложить на лист. На каждую котлетку положить по одному колечку лука. На лук выложить кружочки помидоров. Отправить лист с получившимися котлетами на час в разогретую до 180 градусов духовку. Свежую зелень измельчить и смешать с майонезом. За 20 минут до готовности смазать котлеты соусом из майонеза и зелени. Продолжить запекать. Спустя час котлеты с помидорами и луком будут готовы.

ГРЕЧНИКИ ПО-ЛЬВОВСКИ

Гречаники - это блюдо украинской кухни: котлетки или биточки из мясного фарша с гречневой крупой.

Ингредиенты: 600 г куриного мяса, стакан вареной гречки, стакан картофельного пюре, головка лука, яйцо, растительное масло для жарки, соль по вкусу, специи - ароматные травы по вкусу, чеснок по желанию.

Способ приготовления. Картофельное пюре нужно приготовить заранее по лю-

бимому рецепту. Гречку сварить рассыпчатой, например, в мультиварке на режиме «Крупа», и охладить.

Куриное мясо (желательно добавить и имеющийся на курице жир) нарезать на кусочки, лук очистить и тоже нарезать. По желанию подготовить для фарша зубчики чеснока. Прокрутить все ингредиенты через мясорубку. Соединить куриный фарш с готовой гречкой и картофельным пюре. Немного посолить, добавить ароматные травы. Перемешать. Сформировать круглые или овальные котлетки, уложить на противень и запечь в духовке около получаса при температуре 200 градусов, время зависит от их размеров и свойств духовки. Также можно запанировать и пожарить на сковороде на растительном масле или потушить в овощном, сметанном или смешанном соусе.

РЫБНЫЕ

Ингредиенты: 1 кг рыбы хек, репчатый лук, кусок белого хлеба, яйцо, 0,5 ч. ложки приправы для рыбы, панировочные сухари, соль.

Способ приготовления: рыбу разморозить и отделить филе от костей и кожи, перебить в блендере или пропустить через мясорубку. Репчатый лук почистить и перебить в блендере до мелкого кубика. Соединить фарш из рыбы, лука и замоченного в воде кусочка хлеба. Добавить яйцо, соль, специи и тщательно перемешать. Сделать котлеты среднего размера и обвалять в панировочных сухарях. Противень застелить бумагой для выпекания, выложить котлеты и поставить в разогретую духовку до 190 градусов. Запекать в течение 40-50 минут.

Подготовила Лана АСЛАНОВА.
Фото автора

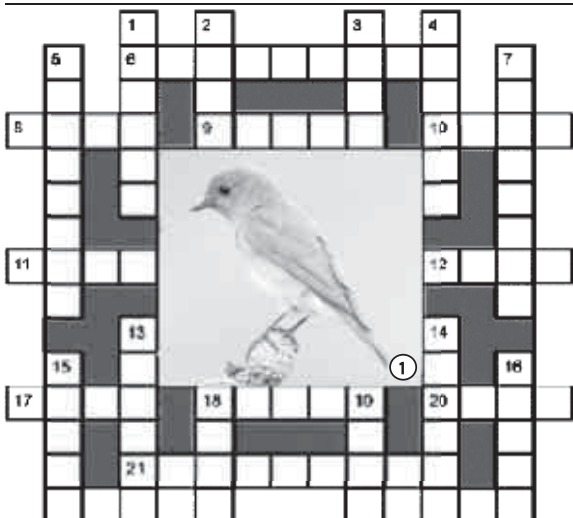
КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Система взглядов, идей, характеризующих социальную группу, класс, политическую партию, общество. 8. Цифровая оценка успеваемости учащихся, студентов. 9. Название различных коллегиальных органов. 10. Университетский город в Великобритании. 11. Млекопитающее семейства речных дельфинов. 12. Паломничество правоверных мусульман в Мекку. 17. Плод некоторых деревьев и кустарников со съедобным ядром и крепкой скорлупой. 18. Заглавный герой романа Бальзака. 20. Столица Катара, порт в Персидском заливе. 21. Датский исследователь Арктики.

По вертикали: 1. Лаурная птица семейства дроздовых отряда воробьинообразных. 2. Вер-

ховный бог в греческой мифологии. 3. Минерал, полудрагоценный поделочный камень. 4. Дерево или высокий кустарник семейства розоцветных с собранными в пучок, обычно оранжево-красными ягодами. 5. Атмосферный фронт с восходящим движением теплого воздуха. 7. Жанр циркового искусства. 13. Один из древнейших городов Центральной Азии. 14. Известный иллюзионист, филантроп и актер. 15. Жарочный шкаф на инфракрасных лучах. 16. Морское судно с косыми парусами. 18. Дикая и домашняя крупная водоплавающая птица семейства утиных. 19. Сибирский город, который Колчак избрал своей столицей.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА



Грудь. 15. Грива. 16. Шкура. 17. Гусь. 18. Гусь. 19. Омск.
По вертикали: 1. Сигнал. 2. Зевс. 3. Арат. 4. Рабина. 5. Анафрот. 7. Кпоунада. 13. Бухара. 14. Гора. 20. Духа. 21. Расмуссен.
По горизонтали: 6. Идеология. 8. Балл. 9. Совет. 10. Итон. 11. Нивин. 12. Хадж. 17. Орек. 18.

ПРИБОЩАЯ К ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ • РАКУРС



- Ансамбль создан шесть лет назад, когда был открыт центр, возглавляемый Эстер ТАУКЕШЕВОЙ, - говорит Алим Баширович. - Из них три года я являюсь хореографом ансамбля.

- За эти годы вы довольно часто выезжали за пределы республики для участия в конкурсах и всегда занимали призовые места. Какая из побед вам дороже?

- Для меня они все дороги и ответственные. Потому что ансамбль показывает не только уровень своей подготовки, но и представляет республику. Это колоссальная ответственность. Приятно, когда

при вручении награды со сцены объявляют, что мы из Кабардино-Балкарии. В такие моменты я испытываю гордость. Первая наша поездка состоялась в Ессентуки на всероссийский конкурс «Симфония звезд», где сразу заняли два первых места в двух направлениях. С тех пор стараемся не опускать планку. Очень запомнилось участие в прошлом году во всероссийском танцевальном проекте «Барахолка» в Ставрополе. В нем соревнуются ребята во всех танцевальных направлениях. Тогда в своих номинациях мы тоже заняли два первых места, а уже к новому году на том же конкурсе

Три первых места в разных номинациях, и они обладатели кубка в уникальной номинации «Золотая Терпсихора». Так начался год для ансамбля национального танца ДЦ «Сафия», принявшего участие в максимально короткие сроки в международном фестивале-конкурсе «Искусство длиною в жизнь» (Кисловодск) и всероссийском фестивале-конкурсе «Зимняя фантазия» (Пятигорск). Об этом и не только наш разговор с хореографом ансамбля - заслуженным артистом КБР, в прошлом солистом ГААТ «Кабардинка» Алимом КАНУКОВЫМ.

снова завоевали первые места. К тому же нам вручили сертификат, предоставляющий возможность принять участие в следующем конкурсе со скидкой 10 тысяч рублей. Он состоится в мае в Сочи. Дети очень рады. Считаю это неплохим бонусом. А сможем мы туда поехать или нет, зависит от родителей детей. Не секрет, что сейчас все расходы по выезду и участию в конкурсах ложатся на их плечи.

- Какие они, нынешние дети?

- В каждом коллективе есть дети, получающие удовольствие от танца. В нашем ансамбле таких большинство. Бывает так, что привождет ребенка, который не хочет танцевать. Но этого хотят родители. Я объясняю, что без желания ничего не получится. Возможно, стоит подождать, и ребенок через какое-то время сам заинтересуется танцами. Всегда надо давать право выбора. Для меня важно,

чтобы каждый мой воспитанник не лишь бы как-то танцевал, а получил профессиональное образование.

- В вашем случае как было?

- Меня никто не заставлял. В шесть лет по телевизору увидел концерт «Кабардинки» и влюбился. Национальные танцы стали моей мечтой. Через неделю меня привели в первый только что открывшийся детский коллектив «Дети гор». Я навсегда остался в танцах. Впоследствии получил профессиональное образование, много лет танцевал в ансамбле «Кавказ», с 1999 года - в «Кабардинке». Очень важно, чтобы у человека с детства была цель. Есть она и у моих воспитанников. Даже если, допустим, из 50 детей хотя бы один станет профессиональным танцором, для меня это будет большим успехом и поводом для гордости.

- Не каждый танцор может

стать хорошим руководителем ансамбля, тем более детского.

- На самом деле можно быть лучшим танцором страны, но стать плохим преподавателем. И, наоборот, из самого посредственного может получиться замечательный руководитель ансамбля. Хорошие знания в этом направлении в свое время мне дали в СКГИИ. Большой опыт балетмейстера получил еще в «Кабардинке». Но все же к детям нужен иной подход, чем к взрослым. Дети - это вообще другая планета.

- Какова программа-максимум вашего ансамбля?

- Планы есть. Но ставить перед собой грандиозные задачи могут только взрослые коллективы. У нас своя специфика. На этом этапе для меня как хореографа важно, чтобы дети научились понимать и любить язык танца, чтобы они танцевали осмысленно. Танец - не просто заученные движения, а философия выстраивания уважительного отношения между мужчиной и женщиной. Хочется, чтобы, выйдя из центра, они сохранили это отношение. Занимать места на конкурсах очень важно для творческого развития детей, но самая главная задача - воспитание посредством приобщения к танцевальной культуре.

Алена ТАОВА

ВАТИКАН ДВУЛИКИЙ • КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Тема папства, может, и казалась когда-то не вполне кинематографичной, но в 2016 году случилось нечто такое, после чего не интересоваться Ватиканом - значит нарочито пренебрегать трендами. И вот уже вслед за Паоло СОРРЕНТИНО, НВО и Canal+ за Папу Римского взялся Netflix.

В 2019 году вышел фильм Фернанду МЕЙРЕЛЛИША «Два Папы», который рассказывает о важном для католической церкви моменте передачи папской власти от Бенедикта XVI Франциску. Казалось бы, не самая кинематографичная история, но это только на первый взгляд: фильм не просто увлекает - он захватывает. И происходит это даже вопреки тому, что «Два Папы» имеют привкус вторичности по отношению к «Молодому Папе» Соррентино.

Но феерия фантазии итальянского неоклассика в этом тематическом поле вступает в противоборство с почти документальной кропотливостью Мейрелиша. И у последнего подкупает именно этот глубокий психологический портрет кардинала Берголио, нынешнего Папы Римского Франциска. Образ его оппонента - кардинала Радзингера - Бенедикта XVI очевидно занимает сознание сценариста Энтони МакКАРТЕНА и режиссера гораздо меньше. Точнее у них нет потребности в доскональной проработке этого образа. Тем не менее они сумели показать его.

Конечно, вполне закономерно, очевидно и безупречно номина-



ция Джонатана ПРАЙСА и Энтони ХОПКИНСА на две главные актерские номинации «Оскара» и «Золотого глобуса». Казалось бы, на их опыте и классе сыграть двух стареющих людей, пусть и наделенных большой властью, - задача не самая сложная. Но, видя эти актерские работы, понимаешь, что сыграть это именно так - не просто высший пилотаж, но и какое-то артистическое открытие. Когда тебе кажется, что артист по сути не делает ничего, но после фильма думаешь об этих образах постоянно и начинаешь испытывать к ним особую симпатию, даже подписываешься на официальные аккаунты Франциска в социальных сетях, значит, что актеры явили нечто большее, чем игру.

Их путь сомнения, постижения себя, раскаяния, любви и веры - и есть главная тема фильма. Без собственных ошибок и страданий никогда не сможешь помочь другому в его страданиях и ошибках. Передача власти здесь становится тем самым сюжетным якорем, благодаря которому вся история держится на плаву. Это роднит

фильм с сериалом «Молодой Папа», где все сделано ради того, чтобы вновь обратиться к чело- веку и его всегда глубоко личной истории одиночества.

Сопоставить сериал и кино можно и по качеству съемок. Во-первых, с обеими съемочными группами Ватикан отказался сотрудничать, все интерьеры папского дворца и Сикстинской капеллы были воссозданы на студии. Но знание этого факта не только не лишает нас ощущения подлинности всего, что мы видим, но и создает чувство восхищения способностью кино воссоздавать миры - от самых больших до самых маленьких и титанической работой, которую проделывают специалисты самых разных областей. Красивейшие съемки и сама постановка сцен, постоянное противопоставление Бенедикта Франциску (в том числе через сопоставление их белых и черных одеяний), содержательные многочисленные диалоги - все это позволяет смотреть фильм на нескольких уровнях, а значит, и возвращаться к нему - это именно такое произведение, пересмотры которого могут быть важнее и интереснее первого знакомства с картиной.

Приступая к просмотру фильма Фернанду Мейрелиша «Два Папы», я думала, что для меня это станет своеобразной разминкой перед новым сезоном соррентинской новоявленной саги. Что ж, я не впервые так ошибаюсь. Но эти ошибки важны для меня настолько же, насколько и приятны.

А разговор о «Новом Папе» еще предстоит, я его уже предвкушаю...

Марина ВИТКОВА

КРАСИВЫЕ И НЕПРИХОТЛИВЫЕ • САД-ОГОРОД

Артем из Майского знает, если не все, то очень многое о туях. Потому что давно их выращивает. Сначала для украшения собственного участка, а потом и для продажи.

- Люди с удовольствием оформляют свой двор и придворовой участок туями, - говорит он. - Во-первых, они довольно неприхотливы и хорошо растут в нашем регионе. Во-вторых, в отличие от деревьев у них нет листьев, которые в сезон опадают, поэтому не создают проблем с их уборкой. К тому же в зависимости от сорта туе можно придавать различные формы, что очень удобно для создания общей концепции озеленения территории.

Когда мы говорим о туях, обычно имеем в виду западную. В озеленении чаще всего используется именно она, а также ее многочисленные (более 120) формы. В природе ее крупные экземпляры достигают 20 м в высоту, в культуре - 8-12 м. Это долговечное (живет до 1000 лет и более) дерево в юности имеет узкую пирамидальную крону, позднее - яйцевидную.

Туя способна расти практически в любых условиях, светолюбива, но при выращивании в тени большинство сортов сохраняет декоративность, хотя крона может стать более рыхлой. Влаголюбива настолько, что может расти на участках с близкими грунтовыми водами, в то же время взрослые и хорошо развитые растения относительно засухоустойчивы.

Тем, кто хочет посадить тую у себя, хочу заметить: иногда садоводы пугаются, обнаруживая коричневые усохшие лапки-веточки. Если это происходит внутри кроны и не затрагивает более четверти ее объема, а молодые побеги последнего года не выглядят страдающими, ничего страшного, это естественный процесс хвоепада, который у туи происходит, как веткопад. Стоит помнить: туи - вечнозеленые хвойные, но хвоя живет три-семь лет.

Наибольшей популярностью у покупателей в числе нескольких других сортов пользуется Колумна. Это высокорослый и быстрорастущий сорт туи со стройной колоновидной кроной для живой изгороди. Если не сдерживать рост, достигает 5-8 м. При этом диаметр остается 1,5-2 м. Ежегодный прирост в высоту составляет 15-30 см в зависимости от климатической зоны и ухода. При этом в ширину туя прибавляет всего 5-7 см. Крона у туи плотная, узкоконическая. Хвоя чешуйчатая, ярко-зеленая, блестящая, в зиму коричневеет. Сорт не требователен к типу почвы и плодородию. Может переносить переувлажнение и кратковременную засуху. Морозостойкость высокая, особого внимания требуют только молодые растения в первые два-три года после посадки. У этого растения много преимуществ.

Лана АСЛАНОВА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответ. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: М. ВИТКОВА - декурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр., 42-75-34 - корреспондентская; 42-26-75 - факс; 42-69-96 - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 2132. Заказ 86. Время подписания в печать по графику - 18.00 Фактически 4 февраля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомплечи в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
--	--	--	--	---	--	---