

№ 7 (1068)

19 февраля 2020 г.

Издается с 1993 г.



# Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-  
версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Дизайн: Жанна Шогенова

# 23 февраля



## ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА



## ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА ПРИ ГЛАВЕ КБР ПО СТРАТЕГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ И НАЦИОНАЛЬНЫМ ПРОЕКТАМ

Казбек КОКОВ провел заседание Совета при Главе КБР по стратегическому развитию и национальным проектам. В его работе приняли участие Председатель Парламента КБР Т. ЕГОРОВА, премьер-министр КБР А. МУСУКОВ, главный федеральный инспектор по КБР Т. МАКОВЕВ, руководители министерств, ведомств и муниципальных образований.

Подведены итоги реализации исполнительными органами национальных проектов в 2019 году, обозначены направления деятельности на 2020 год. Отмечено, что на исполнение программных мероприятий 44 региональных составляющих национальных проектов в 2020 году будет выделено 5,7 миллиарда рублей. Более 20 процентов от общего объема направят в виде субсидий в муниципальные бюджеты.

В числе главных задач на текущий год – строительство 35 социальных и 32 спортивных объектов – это дошкольные блоки и детские сады на две тысячи дополнительных мест, многофункциональный ФОК в Кашхатау, две школы в Чегеме и станице Солдатской, дом культуры в Нартане, два ФОК в Баксане и Карагаче, 25 многофунк-



циональных игровых площадок с детским спортивно-оздоровительным комплексом и зоной воркаута, ряд других.

В рамках национального проекта «Здравоохранение» продолжатся укрепление материально-технической базы онкологического диспансера, поликлинического отделения РДКБ, регионального сосудистого центра, создание и внедрение централизованных подсистем «Управление скорой и неотложной медицинской помощью (включая управление санавиацией)», «Телемедицинские консультации», «Лабора-

торные исследования», «Центральный архив медицинских изображений».

По линии нацпроекта «Жилье и городская среда» планируются переселение 90 человек из аварийного жилищного фонда, благоустройство 124 дворовых и 33 общественных территорий, расширение водопроводных сетей и сооружений жилого района «Мей» в Нальчике.

– Национальные проекты, – отметил Казбек Кокков, – это не только средства развития, но и обязательства по достижению целевых показателей.

Глава КБР напомнил руководителям органов исполнительной власти и муниципалитетов об ответственности за реализацию нацпроектов, отметил необходимость оперативного заключения контрактов, качественного и по возможности опережающего выполнения работ, акцентировал особое внимание на достижении целевых показателей, своевременном осуществлении социальных выплат и лекарственного обеспечения.

В частности, по проекту «Безопасные и качественные автомобильные дороги» в сентябре досрочно будет завершён капитальный ремонт улицы Кирова в Нальчике. В соответствии с графиком работ до конца года также отремонтируют части улиц Шогенцукова, Фурманова, Мусова, проведут реконструкцию ул. Канукова.

С докладами по обсуждаемым вопросам выступили первые заместители Председателя Правительства КБР С. ГОВОРОВ и М. КЕРЕФОВ, заместители Председателя Правительства КБР М. ХУБИЕВ и М. КУНИЖЕВ, министр экономического развития КБР Б. РАХАЕВ.

Пресс-служба

Главы и Правительства КБР

## Чествование поэта

В нашем кабинете родного языка на стенах висели портреты кабардинских писателей и поэтов. Самым молодым из них был Зубер ТХАГАЗИТОВ. Мой взгляд обязательно задерживался на нем, и в голове рисовался образ романтический и при этом близкий. С тех пор я научилась понимать, что время относительно и те, кого мы привыкли видеть молодыми, могут повзрослеть. Но тот образ молодого поэта, энергичного, смелого, современного, неразрывно связан для меня с именем Зубера Тхагазитова.

17 февраля в Нальчике отметили 85-летие народного поэта КБР, лауреата Государственной премии республики, лауреата премии комсомола КБАССР. Днём прошли чтения на Аллее поэзии в Атажукинском саду, а в Музыкальном театре состоялся вечер, посвященный Тхагазитову. Перед началом мероприятия в фойе была оформлена фотовыставка, звучащая музыка – адыгские народные мелодии, а также современные композиции и песни на слова поэта.

Концерт открылся одной из самых популярных песен на стихи Зубера Тхагазитова – «Си гъатх» в исполнении солиста Музыкального театра Тимура ГУАЗОВА. Со сцены в этот вечер прозвучало много стихов Тхагазитова в исполнении артистов Фатимы ХАВПАЧЕВОЙ и Алима СИБЕКОВА, украсили вечер и юные книголюбцы, которые прочитали стихи поэта на трех языках: в оригинале на родном и в переводах на русский и

балкарский. Поэтический путь Зубера Тхагазитова неотделим от перевода, он работал в этом направлении много и успешно. Ему принадлежит работа над такими фундаментальными для мировой литературы текстами, как «Витязь в тигровой шкуре» Ш. РУСТАВЕЛИ и «Евгений Онегин» А. ПУШКИНА. Он помог им зазвучать на кабардинском языке, а со сцены отрывки из этих переводов продемонстрировали Жанна ТХАШУГОВА и Ахмед ХАМУРЗОВ.

Несмотря на то, что сам юбиляр не смог присутствовать на мероприятии, поздравить его вышли на сцену представители творческих писательских союзов Москвы, Карачаево-Черкесии, Ставропольского края, Дагестана, Чечни, Абхазии, среди почетных гостей были писатель Канта ИБРАГИМОВ и поэт Геннадий АЛАМИЯ.

Относятся к более молодому поколению поэтов Кабардино-Балкарии,

Тхагазитов в самом начале своего жизненного и творческого пути получил напутствие признанного классика балкарской литературы Кайсына КУЛИЕВА: «Эти строки я пишу с удовольствием. Молодой поэт, к которому они обращены, дорог мне. Прежде всего он талантлив. Это главное. Слово Зубера несет в себе свежесть хлеба и воды, его творчество живет новизной, подлинностью, естественностью созреваания колоса. Так рождается и поэзия. Потому она и остается вечным чудом, необходимым людям. Хочу, чтобы Зубер был счастлив как художник и через много лет вспомнил эти мои слова, сказанные с удовольствием».

Символично, что юбилейный вечер начался именно с песни «Си гъатх» – «Моя весна». Когда-то этот лирический гимн молодости родился в сотворчестве трех замечательных мастеров: поэта Зубера Тхагазитова, композитора Джабраила ХАУПЫ и певца Заура ТУТОВА. Она удивительно передает ощущение молодости, первой влюбленности и весеннего настроения. И вместе с ней всегда будет молодым сам поэт, сколько бы лет ему ни отмечали.

Марина БИТКОВА

## МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ПФР УСТАНОВЛЕНО У ПОЛУТОРА МИЛЛИОНОВ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ



Мобильное приложение ПФР установили более полутора миллиона человек, чтобы пользоваться электронными сервисами Пенсионного фонда России со смартфона. Востребовано оно одинаково и у пенсионеров, и у тех, кто пока только формирует пенсионные выплаты.

Через приложение россияне могут узнать информацию о сумме пенсионных коэффициентов на лицевом счете и продолжительности стажа, проверить очисления работодателей, а также подать обращение. Пенсионеры могут использовать приложение, чтобы видеть размер получаемых выплат, найти ближайшую клиентскую службу ПФР, записаться на прием к специалисту Пенсионного фонда или заказать справки и другие документы. С помощью приложения можно не только получать информацию о пенсионных и социальных выплатах, но и, например, следить за расходом материнского капитала, видеть остаток средств, которые еще не были использованы. Планируется в дальнейшем расширить функции мобильного приложения и сделать из него одну из точек доступа к сведениям электронной трудовой книжки.

Реализовано приложение Пенсионного фонда для мобильных устройств на платформах iOS и Android. Для начала работы в нем необходимо авторизоваться через учетную запись на портале госуслуг и задать четырехзначный пин-код, с помощью которого в дальнейшем будет осуществляться вход в приложение. Некоторые сервисы приложения доступны без авторизации. Учетную запись на портале госуслуг можно подтвердить в клиентских службах ПФР, офисах «Почты России» и «Ростелекома».

## ОФОРМЛЕНИЕ ЕЖЕМЕСЯЧНОЙ ВЫПЛАТЫ ИЗ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА

Подать заявление на ежемесячную выплату за второго ребенка можно в любой клиентской службе или управлении ПФР России независимо от места жительства владельца сертификата на материнский капитал.

Прием заявлений по экстерриториальному принципу реализуется Пенсионным фондом России с момента введения ежемесячной выплаты в 2018 году. Также оформление безотностительно к месту регистрации, пребывания или фактического пребывания владельца сертификата запущено в прошлом году через личный кабинет на сайте ПФР.

Размер ежемесячной выплаты зависит от региона и соответствует прожиточному минимуму ребенка в субъекте Российской Федерации за второй квартал прошлого года. Размер выплаты в 2020 году равен прожиточному минимуму за второй квартал 2019 года. На сайте ПФР работает калькулятор ежемесячной выплаты, позволяющий определить право семьи на выплату, а также узнать ее размер в конкретном регионе.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

## Стартовал «Воспитатель года»

В районах и городах Кабардино-Балкарии стартовал муниципальный этап всероссийского конкурса профессионального мастера «Воспитатель года». В числе первых, кто провел первый этап конкурса, – Чегемский, Терский районы и г. Нальчик.

Конкурс давно стал площадкой для повышения профессионального мастерства, обмена опытом и распространения лучших педагогических практик. Основными задачами являются развитие творческой инициативы педагогических работников системы дошкольного образования, повышение их профессионального мастерства, повышение престижа труда педагогов, выявление и поддержка инновационных методов, средств и технологий дошкольного образования, а также распространение лучших образцов профессионального опыта педагогических работников дошкольных образовательных организаций Кабардино-Балкарской Республики.

В Нальчике конкурс прошел в школе №32 в рамках проведения муниципального этапа всероссийского конкурса «Педагог года-2020». Здесь в течение трех недель работники школьного и дошкольного образования будут соревноваться в пяти номинациях: «Учитель школы», «Педагог дополнительного образования», «Педагог дошкольного образования», «Классный руководитель», «Педагог-психолог».

В Чегемском и Терском районах свое профессиональное мастерство показали работники дошкольных образовательных учреждений. Конкурсные испытания включали демонстрацию методических идей, приемов, методов и технологий воспитания, обучения, развития и оздоровления детей.

По результатам конкурсов жюри определит лауреатов и победителей муниципального этапа. Они и представят свои районы и города на региональном уровне.

Алена ТАОВА



# ОФИЦЕРЫ

15 февраля в Нальчике состоялся торжественный митинг и возложение цветов к памятнику жителям Кабардино-Балкарии, исполнившим служебный долг за пределами Отечества, посвященные 31-й годовщине вывода советских войск из Республики Афганистан. Его организовало КБОО «Союз ветеранов Афганистана, локальных войн и военных конфликтов» при поддержке администрации Нальчика и Министерства по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей. В Афганистане служили 1860 жителей Кабардино-Балкарии, 54 из них не вернулись на Родину. В последние годы от ран и болезней ушли из жизни еще несколько воинов-интернационалистов. Наш собеседник – полковник запаса, начальник специального отдела ГУ МЧС РФ по КБР Сергей БОЧКАРЕВ. Выпускник академии связи, он и года не прослужил в Закавказье, как попал в Афганистан.



Отец Василий Бочкарев (слева)

## НА ВОСТОК!

- Я вырос в Кабардино-Балкарии в закрытом городке Нальчике-20, - рассказывает С. Бочкарев. - Мой отец Василий Павлович БОЧКАРЕВ – военный, фронтовик, был командиром танка, участвовал в наступательной операции Вооруженных Сил СССР против японских войск в ходе советско-японской войны с целью овладения Южным Сахалином. Завершилась эта операция победой Красной Армии, и весь остров Сахалин целиком стал принадлежать СССР. Позже отец заочно окончил институт, прошел академическую подготовку, и его направили в Кабардино-Балкарию, тогда военный городок Нальчик-20 только начали строить, служил заместителем начальника политотдела. А я, живя в Нальчике-20, окончил 153-ю московскую среднюю школу, которая была приписана к нашему городку. В летнее училище, как мечтал, не поступил из-за проблем со зрением и пошел учиться в военную академию связи. Начиная служить в Закавказье, оттуда попал в Афганистан. Отец сначала думал, что меня туда не отправят, так как я еще и года не прослужил. Но мне уже оформляли заграничный паспорт, и сомнений оставалось все меньше. Тогда он сказал: «Ты офицер, есть приказ – выполняй!». А когда я через два года вернулся, он встречал меня в Минводах со слезами на глазах.

Женился я рано, по окончании академии, когда меня отправили в Афганистан, жена была на четвертом месяце беременности. Ее забрал в Нальчик мой отец. Можно было, наверное, попросить отсрочки в связи с подобными обстоятельствами, но я не стал этого делать. Вскоре у меня родилась дочь.

## ПОТЕРЯ СВЯЗИ НА ВОЙНЕ ОЗНАЧАЕТ ПОТЕРЮ УПРАВЛЕНИЯ

- Мы меняли офицеров, которые первыми входили в Афганистан. До последнего никому ничего конкретного не говорили, единственное, в Ташкенте сделали массу прививок от различных азиатских болезней. Помню, прилетели ранним утром, спускаемся с чемоданами, еще не в полевой форме, и тут я вижу, как рота десантников бежит в полной выкладке, с автоматами, а за горой - канонада. Тогда только понял, что попал на настоящую войну. Я служил в 103-м отдельном полку связи. Полк знаменитый, во время Великой Отечественной войны он дошел до Вены, а затем стоял под Ташкентом. К сожалению, многие части тех времен как боевые единицы не сохранились, и мне, человеку военному, это кажется неправильным.

Сначала был командиром взвода связи, потом инженером роты связи. Участвовал в боевых операциях. Нашей задачей было обеспечение закрытой автоматизированной связи. Надо отметить, что в те времена уровень связи был очень хороший. Сейчас на одном из телеканалов идет фильм, в котором упоминается мой экипаж, который во второй Панджшерской операции впервые обеспечивал связь на новой аппаратуре. Она использовалась для обеспечения скрытности управления войсками вплоть до 2010 года и снискала заслуженное уважение сотрудников подразделений ЗАС Вооруженных Сил СССР и России за свою надежность и простоту в обслуживании.

Конечно, было опасно, аппаратная была практически всегда заминирована, в случае угрозы захвата ее надо было уничто-

жить. Мы прекрасно понимали, что ситуация могла развиваться по-разному, но взорвать ее надо в любом случае. Когда мы выезжали на операции, нас, связистов, всегда прикрывала десантная или мотострелковая рота. Наш полк стоял под Кабулом. В основном обеспечивали связь командования 40-й армии. Когда первый раз пошли на боевое задание, все очень волновались. Потому что когда обеспечиваешь связь на учениях, это одно, а потеря связи на войне означает потерю управления, ведущую к большому потере среди личного состава. Хорошо помнил, что нам рассказывали еще в академии связи. Почему самое начало Великой Отечественной войны было проиграно? Потому что система управления войсками была практически поражена.

Вообще тот опыт, который нам передавали преподаватели, а основную их массу составляли бывшие фронтовики, бесценен. Они учили нас не только обеспечивать связь, ремонтировать аппаратуру, но и грамотно действовать в любой обстановке. Мы очень были благодарны этому сильному профессорско-преподавательскому составу.

Кроме того, что мы ходили на боевые задания, еще привлекались и к патрулированию Кабула. В чем-то это было даже опаснее. Если на боевой операции нас прикрывали свои, то здесь ты, два солдата и водитель как мобильная мишень. Наряд сдавали в полном, уже действовал комендантский час, на каждом перекрестке афганские патрули, видно, что они сами нервничали. Стоит и целится в тебя, пока не услышит пароль. Несколько раз нас при подобных обстоятельствах обстреливали. Помню также, как мы попали под минометный огонь. Окапаться даже не успели, только начали разворачиваться.

Один мой боевой товарищ и друг Андрей СЕМЕНОВ погиб сразу, практически в первом бою. На высоте, куда их высладили, душманы подождали, пока улетят вертолеты, и расстреляли всех. Андрей не успел ни жениться, ни детей завести. Второй мой товарищ - Андрей ЛОЗОВСКИЙ был ранен и позже умер от полученных травм. Первое время я просыпался по ночам, когда снилась война. Сейчас такие сны все реже.

Сменил меня связист из Прибалтики, так что после Афгани-



Суженой Еленой

стана я вновь попал практически за границу, под Ригу. Это уже была совсем другая заграница. Служил в отдельном полку связи противозушной обороны. Потом был Дальний Восток, там был заместителем командира полка в звании подполковника, затем перевелся в МЧС и вернулся в Кабардино-Балкарию. Здесь работал в должности заместителя министра по чрезвычайным ситуациям по оперативной работе, получил звание полковника. В 47 лет уволился в запас, с того времени работаю начальником специального отдела ГУ МЧС



С боевыми товарищами - «афганцами» (в первом ряду крайний справа)

РФ по КБР. Вместе со спасателями ликвидировал последствия взрыва госпиталя в Моздоке, а в Кармадонском ущелье обеспечивал работу главы ведомства Сергея ШОЙГУ на командном пункте, когда сошел сел и погибла группа Сергея БОДРОВА.

## О ПРАВДЕ В КИНО И ЖИЗНИ

- Мы, «афганцы», обычно встречаемся у памятника по определенным датам. Иногда приглашают выступить перед школьниками. Наверное, им это интересно, но я не десантник и не разведчик, которые в глазах людей являются героями. Считаю, что о таких ребятах надо больше рассказывать. Все они воевали достойно. Например, Артур ШИДОВ, полковник внутренней службы в запасе, был младшим сержантом в составе разведроты. Сейчас старается

вообще не вспоминать о той войне. У него медаль «За отвагу». Артур вытащил с поля боя раненого командира роты. Еще один наш земляк - Георгий ДЗУГАЕВ, которого мы похоронили в прошлом году, был замполитом стрелкового батальона. Командиру его батальона за одну из боевых операций было присвоено звание Героя Советского Союза, а Жора был награжден орденом Красной Звезды. Тогда фотоаппараты брать с собой было запрещено, но их все-таки удавалось пронести, и благодаря этому сохранились уникальные кадры афганских будней, лица боевых товарищей, многих из которых уже нет в живых.

Я иногда смотрю фильмы об Афганистане и не перестаю удивляться. В одном из них, например, курсант приехал туда на стажировку и увидел, как пьяные офицеры ездят на машинах по каким-то ресторанам. Подобные фильмы позорят нас! Такого просто не могло быть. В Кабул не только срочники, но и офицеры могли выехать только в составе патруля. А если случались самоволки, военнотружущие подвергались риску не вернуться живыми. Об этом все наши хорошо знали. Об этом же кинематограф так искажает факты? Раньше у всех советских фильмов о войне были консуль-

танты, прошедшие эту самую войну. Они знали, к примеру, что орден Красной Звезды носится с правой стороны, как и нашивки за ранения и контузии.

Мне как человеку военному трудно судить, надо ли было нашей стране ввязываться в эту войну. Но воевали мы грамотно и личный состав берегли. Иначе потеря было бы намного больше. Сейчас моя дочь живет и работает в Москве, а сын продолжает династию военных. Окончил Военно-космическую академию им. Можайского, служит в Санкт-Петербурге в ВКС, выполняет боевые задачи. У меня две внучки. В общем, все хорошо. Но когда по ночам начинаю вспоминать погибших ребят, слезы наворачиваются на глаза...

**Ольга КАЛАШНИКОВА.**  
Фото из личного архива  
С. Бочкарева



**- Светлана Святославовна, как часто к вам обращаются с просьбой хоть что-то узнать о судьбе своих родственников, пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны?**

- От трех до шести человек ежедневно. Они хотят узнать о месте захоронения или о боевом пути родственника. В силу того, что по ряду причин родственники на тот момент не находились в Кабардино-Балкарии, до них не доходили письма, телеграммы, похоронки, даже награды. Кроме того, что мы запрашиваем данные в архивах страны, советуем еще поискать и на порталах, на которых люди сами могут найти какие-то сведения.

За последние пять лет часть архивных материалов Центрального архива Министерства обороны РФ рассекречена и находится в прямом доступе. Это интернет-портал «Память народа», ОБД «Мемориал» (обобщенный компьютерный банк данных, содержащий информацию о советских воинах, погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны). Но надо учитывать, что часть имен еще не обнаружена, потому что прежде чем вывести информацию на портал, сведения должны быть тщательно проверены. Чтобы информация была более полной и осталось как можно меньше белых пятен в боевой истории наших прадедов, была объявлена всероссийская акция «Дорога памяти».

**- Как она реализуется в нашей республике?**

- «Дорога памяти» - это общедоступная единая база данных о каждом участнике Великой Отечественной войны. Ресурс наполняется сведениями из всех регионов России, в том числе и КБР. Мы собираем фотографии, письма, открытки, фронтальные дневники - все, что удалось сохранить родственникам. Привлекаем к этой работе учебные заведения, родственников, некоторые сами приходят к нам.

На сегодняшний день по КБР

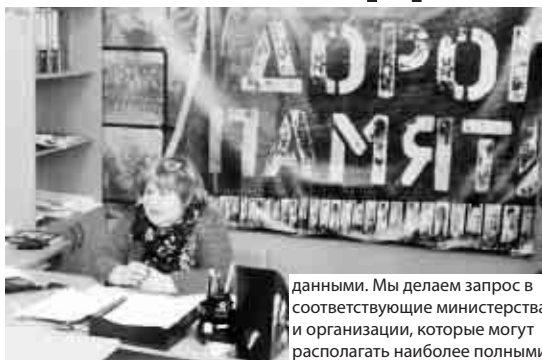
**Прошло немало времени со дня окончания Великой Отечественной войны. Но человеческая память не имеет временных границ. А потому люди до сих пор ищут последние пристанище своих родных, погибших в той войне, пытаются узнать судьбу пропавшего без вести деда, прадеда, а то и восстановить справедливость. Об этом наш разговор с капитаном запаса, помощником военного комиссара КБР по работе с ветеранами Светланой АРТАБАЕВОЙ.**

собрано информации на 22 тысячи 137 участников войны. По приблизительным данным, из нашей республики в годы Великой Отечественной войны на фронт ушли порядка 62 тысяч человек. Большая половина из них не вернулись. Поэтому стараемся обработать этот ресурс по максимуму. К сожалению, все, кто приходит к нам, в основном пожилые люди, располагающие не полными и не всегда достоверными сведениями.

**- Соответственно возникает вопрос: как эти сведения проверить?**

- Сейчас наиболее точные сведения имеются в Центральном архиве Министерства обороны в Подольске. Поэтому работники этого архива в круглосуточном режиме работают на пополнение портала «Дорога памяти». Сведения на одного и того же человека могут существенно различаться. Они их проверяют согласно своим сведениям и пытаются прийти к общему знаменателю.

У нас есть такой бесценный источник как, «Книга памяти» в пяти томах. В ней содержатся условные сведения, потому что собирались по крупницам и часто со слов людей. Там может быть написано, что человек погиб, а он вернулся с войны и еще долгое время жил. Даже фамилии, имена и отчества могут сильно различаться в силу национальных



данными. Мы делаем запрос в соответствующие министерства и организации, которые могут располагать наиболее полными сведениями. К примеру, если человек был в плену, мы запрашиваем сведения в архиве Красного Креста.

Недавно к нам обратилась женщина преклонных лет. Она хотела восстановить справедливость ради памяти отца, вернувшегося с войны в 1946 году в звании офицера с большим количеством наград. Так получилось, что он украл невесту для брата. Это часть нашей традиции. Но тогда государство осудило его на четыре года лишения свободы, а МВД изъяло часть наград. Впоследствии ни фронтовик, ни его родственники так и не смогли вернуть их. «Папа до самой смерти со слезами говорил, что, кроме всего прочего, ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Но по какой-то причине так его и не получил», - говорила она. Я сделала запрос в центральный архив, и мне перечислили все награды, которые у него были, но при этом его не представляли к званию героя СССР. Во время войны были случаи, когда представление на присвоение звания могло прийти, но в верхах принималось решение о присвоении другой награды, менее значимой. Возможно, это их случай.

**- Прошло 75 лет со дня окончания войны. Почему некоторые только сейчас заинтересовались судьбой своего родственника?**

- Чаще к нам приходят люди старшего поколения. Делятся своими сведениями и в то же время просят помочь узнать то, чего у них нет. Комиссариаты не располагают архивными

- Я всегда задаю этот вопрос. Но люди с большой неохотой отвечают на него. Понимают, если бы сделали это раньше, когда были живы свидетели тех событий, сегодня не пришлось бы так трудно. Некоторыми движет подъем патриотизма в нашей стране. Кто-то к концу жизни понял, что хочет оставить хорошую память о себе и своих родственниках. К сожалению, потребность что-то знать о своих предках возникает с возрастом, когда уже нет в живых людей, у которых можно было бы почерпнуть эти знания. Мы живем в таком ритме, что нам не до душевных бесед. Заняты ежедневной рутинной, при этом самым главным зачастую пропускаем. Что далеко ходить. В моей жизни был такой случай. Я из семьи военных, мы всегда жили в разных странах и городах нашей страны. Когда я была еще школьницей, мы находились в Чехословакии, к 9 Мая нам дали задание попросить своих родственников-фронтовиков дать сведения об имеющихся у них наградах. Конечно же, в моем случае это был дедушка Мата Герандукович АРТАБАЕВ. У него было много наград, в том числе три ордена Славы, два ордена Красного Знамени. Дедушка в письме все перечислил и в конце приписал: «Я за последние 20 лет не писал столько, сколько ты меня заставила». Тогда благодаря школьному заданию я впервые увидела все награды деда. Очень важно приобщать к этому делу детей. Надо популяризировать среди молодежи подвиг советского народа, слушать рассказы родственников, интересоваться историей страны и прежде всего своей семьи. Думаю, наши дети тоже когда-нибудь захотят больше узнать о своих предках. Благо, современная техника позволяет архивировать и сохранять многие сведения на электронных носителях. По крайней мере, у молодых будет возможность найти многое, что их заинтересует.

**Алена ТАОВА.  
Фото из архива  
С. Артабаевой**

## УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ!

Военный комиссариат КБР сообщает, что Министерством обороны РФ запущен проект «Дорога памяти». Его цель - собрать информацию обо всех фронтовиках.

Работа проводится по всей стране, производится оцифровка архивов, а в Москве в уникальной IT-лаборатории все данные объединяют. Каждый гражданин сможет получить даже те сведения, о которых раньше не было известно. Проект объединит в одном месте десятки миллионов фотографий фронтовиков и работников оборонных предприятий, партизан и жителей блокадного Ленинграда, деятелей культуры и военных корреспондентов. Строительство колоссальной галереи ведется на территории главного храма Вооруженных Сил России в Подмоскovie в честь 75-летия Победы. Там будут собраны до сих пор не выставленные уникальные экспонаты из запасников Центрального музея Вооруженных Сил и фотографии.

Передать информацию (фотографии и рассказы) о своих близких, которые воевали, можно самостоятельно, отправив ее на сайты проекта [foto.pamyat-naroda](http://foto.pamyat-naroda) и <http://DOROGA.MIL.RU>. Достоверность информации будет перепроверяться. Если доступа к интернету нет или что-то не получается, можно обратиться в открытые пункты Военного комиссариата Кабардино-Балкарской Республики, а также в районные военные комиссариаты по месту жительства. Обработанные фотографии и документы в пунктах сбора будут возвращены владельцу.

Фотографии, полученные до 9 мая, станут частью мемориального комплекса мультимедийной инсталляции на территории главного храма Вооруженных Сил в парке «Патриот» длиной 1418 шагов, столько дней и ночей шла война. Информацию о фронтовиках продолжают собирать - проект «Дорога памяти» бессрочный, потому что нужно найти всех, кто воевал.

**А. БУДАКОВ, врио военного комиссара КБР, подполковник**

## • ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

### ЭТО ДОРОГОГО СТОИТ

В преддверии Дня защитника Отечества со страниц любимой газеты хочу выразить благодарность сотрудникам военного комиссариата Нальчика. Я обратилась туда за информацией о своем дедушке - ветеране Великой Отечественной войны. Позвонила дежурному, волнуясь, что делаю что-то неправильно. Получила исчерпывающую информацию, что и как должна делать, к кому обратиться, и отправилась в военкомат. В результате все необходимое мне выдали на руки в максимально возможные короткие сроки.

Непосредственно со мной работали сотрудники отдела планирования, предназначения, подготовки и учета мобилизационных ресурсов Людмила Алисаговна НАХУШЕВА и Елена Хасановна АЛКАЕВА. Это внимательные, отзывчивые люди, умеющие оказывать помощь, посылению поддержке тому, кто в ней нуждается, даже если просьбы об этом не поступало. Понимающие важность чужих проблем и способные искренне сопереживать. Большое им спасибо за их деликатность и человечность.

**Татьяна Макоева**



# ИДУТ ПОД ПУЛИ, ЗАЩИЩАЯ ДРУГИХ

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Защитники Отечества, родной земли, защитники порядка, законности, нашего покоя, мирного голубого неба, на которое у нас потребность смотреть как в зеркало, люди, за спиной которых мы живем, кто они? Возможно ли нам говорить с ними на одном языке, быть на одной волне? Более чем. Мой собеседник - Залимгери ШОГЕМОВ («Горянка», № 18, 2019 г.), высокий, красивый человек, полковник, награжденный двумя орденами Мужества, медалью Жукова, именным пистолетом от министра юстиции Юрия ЧАЙКИ и многими ведомственными наградами. Он работал заместителем начальника Управления уголовного розыска КБР, начальником отдела спецназначения «Вулкан», заместителем начальника Управления УФСИН. Сейчас на заслуженном отдыхе, продолжает упорно трудиться: пишет книги об участниках Великой Отечественной войны.

Награды Шогемова – за участие в анти-террористических операциях и за раскрытие тяжких преступлений. Он многие годы жил практически на разделительной черте между жизнью и смертью, между быть или не быть. Мужчина – защитник – сила: эта щепочка в личности Шогемова неразрывна.

**- Вы – автор одиннадцати книг об участниках Великой Отечественной войны. Эта тема вас опрделенно увлекает.**

- И сейчас в соавторстве с Валерием ШЕПИЛОВЫМ работаю над книгой о 115-й кавдивизии. Да, о ней уже есть несколько книг, но все еще много неопубликованной информации, например, сведения о награжденных за мужество. В любой истории, в том числе военной, чрезвычайно важны детали. Множество достоверных архивных фактов, как puzzle, создают панно истории. Не схематичное, а живое. Вы знаете, что в обеспечении охраны Ялтинской конференции участвовали двадцать человек из нашей республики? Также я изучаю историю штрафных подразделений. Был Сагид ТУБАЕВ, получил на войне четыре медали «За отвагу», одну – в штрафной роте. Мне интересно, почему и как люди туда попадали. Тубаев после войны был трактористом, в семьдесят семь лет стал победителем социалистического соревнования. Сын говорит, чтобы я отдыхал. А я боюсь не успеть сделать все задуманное. В прошлом году у меня было семь операций: месяц в больнице, месяц дома, так и жил. Боюсь не успеть. Жаль, читателей мало.

**- Информацию, которую вы берете из архивов и вводите в публично-пространство, напоминает воду, она может перетекать куда угодно: в статьи журналистов, в кандидатские и докторские диссертации, в сценарии, поэзию и поэзию. И потом, востребованность той или иной информации меняется, за**



Залимгери с супругой Фатимой и сыном Муратом

**нами придут и другие поколения. Архивы имеют свойство то открываться, то закрываться. Очевидно, что вся дозволенная в рамках закона информация должна прийти из архивов к нам. Другое дело, что специалистов, желающих работать в архивах, мало.**

- К истории кавдивизии у меня еще и личный интерес: старший брат отца - Исупф погиб под Мартыновкой. Призвался 28 декабря 1941 года, погиб 31 июля 1942 года. А у отца война длилась семь лет. У матери двое братьев – Мухарби и Коля погибли в Белоруссии. Когда начальнику штаба полка Мамише НАУРУЗОВУ сообщили о смерти Мухарби, он на полторке поехал на место его гибели и похоронил по мусульманским обычаям. Затем написал письмо, выслал вещи и награды. Сам погиб 26 апреля 1945 года. Я видел на «Бессмертном полку» дочь Мамиши Наурузова с его портретом. Подошел, познакомился. Интересная деталь: когда Мухарби был на курсах для офицеров в Тбилиси, заехал домой и попросил разрешения взять каракулевию шапку из сундука. Домашние удивились: разве разрешат носить такую? А он сказал, что разрешат, что прикрепит звездочку на папаху, и добавил: «Буду жить, пока пуля не попадет в нее». Когда он поднимался из окопа, пуля попала в папаху... Сколько таких жизней там оборвалось, а ведь он был инициативным и талантливым человеком – работал первым секретарем райкома комсомола.

Отец после войны до 1954 года работал в КГБ. Дед Хамурза служил в одиннадцатой Красной Армии, был ранен под Царицыном. Сын Мурат и зять Мурат (они тезки) – в Росгвардии, дочь Залина – в УФСИН, сноха Залина МАЛКАРОВА – тоже юрист, растут внуки - Ибрагим и Алина.

**- Супруга Фатима - врач-радиолог в онкодиспансере.**

**- Должен же быть один врач в семье!**

**- Ваш сын Мурат - трехкратный чемпион Европы и чемпион мира по тазк-вондо. К спорту вы приобщили?**

- У него с Залиной пятнадцать лет разницы, поздний ребенок. Были проблемы со здоровьем. Нам посоветовали национальные танцы и тазквондо, он с удовольствием посещал оба кружка и в результате стал крепким и здоровым человеком.

**- И сопутствующая здоровью другая радость – стал чемпионом. Скажите, пожалуйста, кто сыграл решающую роль в вашем формировании?**

- Отец. Именно по нему у меня сформировался образ защитника Отечества. Отец был награжден двумя медалями «За боевые заслуги», орденом Отечественной войны, медалями «За оборону Киева», «За взятие Берлина» и «Освобождение Варшавы». Он был очень сильным и добрым человеком. Ни разу даже голос не повышал на детей. И у него в кармане всегда были конфеты – для детей. Мои родители – терские. История их знакомства забавная: отец наверху натягивал плакат для какого-то мероприятия, его сестра стояла внизу. Проходила мимо девушка и сказала: «Какой красивый парень!». Сестра тут же предложила: «Давай познакомлю». Эта девушка была моя будущая мама Лина ГЕРАНДОКОВА.

**- Хочу спросить о Чечне. Там был «Вулкан», и вы были командиром.**

- Я был там четыре раза по два месяца, и погиб только Владислав БОРТОШЕК в автокатастрофе. Он учился в одном классе с моей дочерью. Но в боях не было ни одного погибшего. Я категорически запрещал им пить, потому что на войне пьяный человек не может быстро и точно ориентироваться. Дочка писала мне в Чечню письмо. Там был ранен. Когда меня везли в госпиталь, командир дагестанского спецназа Расул ГАРИЕВ поехал со мной – это восемьдесят километров, и ни на секунду не убрал пальцы с моего пульса. Боялся за мою жизнь. Но молитву не пропустил,

помолился и снова взял мою руку. В памяти много поразительных картин. Когда две тысячи боевиков перешли из Чечни в Дагестан, нас послали в мятежные села Чабанмахи и Кармахи, занятые боевиками Шамиля БАСАЕВА. Я навсегда запомнил, как люди – дети, старики, женщины и мужчины покладали соседние села с белыми флажками в руках.

Война – это не только война, там жизнь тоже продолжается. В Гудермесе к нам обратились за помощью, нужен был врач. И наш Аслан АБИДОВ... принял роды. Мальчика назвали в его честь. Там было пятнадцать отрядов, как наш, но далеко не ко всем подходили. А к нам подходили, просили помощи, потому что мы – кавказцы. Однажды пришла женщина в слезах и умоляла найти человека с третьей группой крови, умерла ее двенадцатилетняя дочь. Я построил свой отряд, третьегруппников оказалось трое. Поехали с ней, но выяснилось, что один переболел Боткина, у второго – не третья группа, но благодаря третьему – Виталию ГРЕБНЕВУ путем прямого переливания крови девочке спасли жизнь.

**- А годы работы в отделе по раскрытию тяжких преступлений вспоминаете?**



Дочь Залина, сын Мурат и внучка Алина

- Это были лучшие годы. Семь лет наша команда работала как единый организм. Там было важно чувство плеча. Помню, как мы пошли по наводке в общежитие «Три поросенка»: там был убийца. Я зашел в квартиру, и мой напарник Асхат ТАТЧАЕВ вдруг резко толкнул меня вперед и бойцовским приемом выбил нож из рук противника. Он спас меня. В Кабардино-Балкарии жили и живут удивительные люди. Много открытий во время работы в архивах. Я дополнил список полных кавалеров ордена Славы, десятым в списке будет Михаил КЛЮЙ, полковой разведчик из Прохладненского района. Удивительная судьба у Петра ОСТАПЕНКО из этого же района, он не воевал, но у него боевые ордена, он Герой Советского Союза, был летчиком-испытателем. Аграфена КОСИЧЕНКО из станции Котлярской удостоена высшей награды Родины – ордена Ленина за бои под Сталинградом. И таких примеров много. Наша земля рождает героев – защитников.

Марзият БАЙСИЕВА.

Фото из семейного архива Шогемовых

В ноябре 1999 года на тридцатой генеральной конференции ЮНЕСКО было решено учредить День родного языка. Он был назначен на 21 февраля и с тех пор отмечается ежегодно с 2000 года как Международный день родного языка.

Основными целями установления дня, посвященного родным языкам, являются привлечение внимания мировой общественности к проблемам малых народов и малочисленных языков, разработка эффективных мер по сохранению языкового, а значит, и культурного разнообразия планеты Земля.

В 2003 году генеральный директор ЮНЕСКО К. МАЦУУРА по поводу этого дня сказал следующее: «Языки составляют неповторимое выражение человеческого творчества во всем его разнообразии. Как инструмент коммуникации, восприятия и размышления язык также описывает то, как мы видим мир, и отражает связь между прошлым, настоящим и будущим. Языки несут следы случайных встреч, различные источники, из которых они насытились, каждый в соответствии со своей отдельной историей.

Родные языки уникальны в том отношении, какой от-

## Родные языки уникальны

печаток они накладывают на каждого человека с момента рождения, наделяя его особым видением вещей, которые никогда на самом деле не исчезнут, несмотря на то, что впоследствии человек овладевает многими языками.

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В конце прошлого века не только лингвистам стала очевидна проблема глобализации в ее столкновении с культурами малых народов. Экономические и политические процессы, происходящие на протяжении последних десятилетий, угрожают языкам в наибольшей степени, поскольку противостоят засилению мировых языков (английского, испанского, хинди, китайского, французского и др.) сегодня не могут не только малочисленные народы, но и гораздо более крупные.

Эта обеспокоенность привела к тому, что ООН и ЮНЕСКО разработали ряд программ, направленных на мониторинг языковой ситуации в различных регионах мира и разработку комплексов мероприятий по улучшению состояния.

Дата проведения Международного дня родных языков была выбрана символическая: 21 февраля отмечается как День движения за бенгальский язык.

В этот день в 1952 году произошли драматичные события в Дакке – нынешней столице Бангладеш: студенты вышли на демонстрацию в защиту родного языка с требованием признать его одним из официальных языков восточного Пакистана. Но эта акция была жестоко подавлена полицией, примененной против демонстрантов оружие.

Несколько лет подряд выбиралась так называемая «тема дня», через которую организаторы старались привлечь внимание на наиболее актуальные для данного момента проблемы.



(Продолжение на 13-й с.)



# КОНТРОЛЬ ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ НА ЛЕКАРСТВЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ

Согласно заявлению Андрея ИСАЕВА, первого зампреда фракции «Единой России» в Госдуме, главы рабочей группы по совершенствованию лекарственного обеспечения, государство намерено взять под контроль

розничные цены на все медикаменты, наделив дополнительными полномочиями Федеральную антимонопольную службу. Как сообщают «Известия», ФАС контролирует стоимость жизненно важных лекарств - 735 наи-

менований из десятков тысяч. Предлагается внести поправки в закон об антимонопольной деятельности, которые дадут ФАС дополнительные полномочия по контролю ценообразования препаратов, не включенных в

федеральный перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов (ЖНВЛП).

По оценке производителей, в результате применения нового порядка Россия может стать

страной с самыми низкими ценами на медикаменты в мире, однако административная нагрузка на фармацевтические компании вырастет, а производство большей части препаратов может оказаться нерентабельным.

## ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ КАНДИДАТА ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТА КАФЕДРЫ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВОГО ПРАВА СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ИНСТИТУТА РАНХиГС КРИСТИНЫ КОНОВАЛОВОЙ

Анализ мирового опыта регулирования цен на фармацевтическую продукцию показывает, что крайние позиции - контроль цен на все лекарственные средства или, напротив, полное отсутствие контроля цен характерны для абсолютного меньшинства стран. Например, высокая конкуренция на американском фармрынке обуславливает цены ниже верхнего предела, установленного государством во время экономического кризиса 1970-х годов. Противоположную ситуацию можно наблюдать в Греции, Бельгии и Словакии, где государство регулирует цены на абсолютно все фармацевтические препараты.

Таким образом, можно предположить, что контроль ФАС розничных цен на все медикаменты в России позволит замедлить их рост или снизить. Тем не менее его влияние на общие фармацевтические затраты может быть ослаблено из-за роста количества используемых медикаментов или с изменением ассортимента в пользу более дорогих лекарственных средств.

Необходимо определить рациональ-

ность цены на лекарственное средство и перечень препаратов для поддержания в качестве рентабельного новшества в процессе появления новых лекарственных средств.

ФЗ № 44 «О контрактной системе госзакупок» обязывает бюджетные учреждения объявлять конкурс на покупку лекарств и другого оборудования и выбирать на нем самое дешевое предложение, на следующий год цена не может быть увеличена. Фактически закон предписывает игнорировать рыночный механизм. За два последних года из-за этих правил 20 процентов продавцов препаратов перестали сотрудничать с государственными лечебными заведениями.

Согласно данным с сайта госзакупок в 2019 году было снято 692 из 2800 тендеров на поставку инсулина, по вакцине от бешенства - 429 из 573 объявленных тендеров, по физраствору - 683 из 1840 объявленных. В данном случае необоснованно низкая начальная максимальная цена контракта выступает основной причиной отказа компаний от участия в

госзакупках. Государственная программа по регулированию цен на лекарства привела к тому, что и российские, и зарубежные производители лекарств стали массово покидать российский рынок. По экспертным оценкам, за 2019 год с рынка ушли около 700 препаратов.

Контроль розничных цен на все медикаменты эффективен, если соблюдаются следующие условия:

- введение ценового регулирования предшествует экономический анализ и прогноз реакции на них со стороны производителей, поставщиков и потребителей фармацевтической продукции;
- регулирование цен особенно эффективно, когда его осуществляет государственный орган, который одновременно является покупателем;
- регулирование цен на медикаменты проводится параллельно с фармацевтическим менеджментом, обеспечивающим рациональное потребление средств. Зарубежная практика свидетельствует, что экономия от регулирования цен на лекарства может пере-

крываться дополнительными затратами, связанными с нерациональной практикой их назначения и потреблением в силу отсутствия финансовых ограничений.

В международной практике не существует единого универсального подхода к формированию цен на фармацевтические товары, а проблема справедливого ценообразования по-прежнему является международной. В большинстве стран усиливается государственное регулирование цен на лекарственные средства, расширяется применение принципа защищающей медицины, растет сотрудничество фармацевтических предприятий с государственными и частными страховыми компаниями для выработки общих компенсационных решений. Тем не менее стоит отметить, что чрезмерное регулирование может стимулировать слияние и укрупнение производителей фармацевтической продукции, поскольку финансировать научные исследования в этих условиях будет под силу только крупнейшим фармацевтическим компаниям страны.

По материалам пресс-службы Северо-Кавказского института - филиала РАНХиГС при Президенте РФ

## • К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

# «СТЕНА ГЕРОЕВ» В БАБУГЕНТСКОЙ КАДЕТСКОЙ ШКОЛЕ

В ГБОУ «Кадетская школа-интернат №2» Министерства просвещения, науки и по делам молодежи, расположенном в селе Бабугент Черекского района, состоялась торжественное открытие стенда «Стена Героев», на котором присутствовал Герой России Аркадий КОРОЛЬКОВ. Это часть межрегионального молодежного проекта «Стена Героев», поддержанного грантом Президента России. В рамках проекта еще откроются стенды в девяти образовательных учреждениях КБР, также будут организованы встречи с героями России. Затем проект охватит Дагестан, Чечню, Северную Осетию, Ингушетию, Карачаево-Черкесию и Ставропольские края. В мае в Нальчике пройдет межрегиональная игра «Герой».

В бабугентской кадетской школе кадеты встречали гостей в парадной форме. Звучит патриотическая музыка, все в ожидании открытия стенда. Открывается занавес, и словно живые смотрят с портретов воины Победы. Минута молчания. Многие не смогли сдержать слез. Узкий коридор кадетской школы словно наполнился духом этих людей, их живыми глазами и дыханием. Эти лица - родные. В самом буквальном смысле. Учащиеся и учителя школы собирали информацию о своих отцах и дедях. Директор кадетской школы Абдурахман ЭРИСТАЕВ сказал: «Кадеты гордятся историей своей страны. Они готовы защищать Отечество».

Главный момент мероприятия у стенда учителя и ученики рассказывают свои семейные истории, а со стенда смотрят на них их отцы и деды. Учитель балкарского языка и литературы. Зухра КСАНАЕВА рассказала о своем отце Эрменби КСАНАЕВЕ. Он служил командиром стрелкового взвода, был награжден

многими медалями. Воевал и его семнадцатилетний брат Байдуллах, который погиб в ожесточенных боях в феврале 1943 года. Долгое время родные считали его без вести пропавшим, однако Эрменби разыскал его захоронение в братской могиле в Минеральных Водах.

Эрменби после войны нашел свою высленную мать в Ошской области Киргизской ССР. В 1947 году он стал чемпионом Ошской области по вольной борьбе в тяжелом весе, а затем многократным чемпионом Киргизии. Был одним из сильнейших борцов не только Киргизии, но и всей Средней Азии. В 1956 году в числе самых первых вернулся домой. Правительство Киргизской ССР выделило отдельный вагон в поезде «для перевозки на родину вещей чемпиона республики по борьбе Э. Ксанеава». Эрменби не стало в 1983 году. Односельчане до сих пор вспоминают его небывалую силу и доброту. Несколько лет назад в его честь была названа одна из улиц в поселке Кашхатау.



Далее Даниял ТУМЕНОВ и Ислам ЧАБДАРОВ рассказали о своих прадедах - Темботе МАМУКОВЕ и Ибрагиме ЧАБДАРОВЕ. Памятный митинг у стенда завершился возложением цветов.

Вторая часть мероприятия проходила в актовом зале. Сначала прошла презентация проекта: руководитель республиканского

центра патриотического воспитания и подготовки граждан (молодежи) к военной службе Альбина МАКАЕВА рассказала о межрегиональном молодежном проекте «Стена Героев». Затем прозвучали песни на военную тематику. После вокального тайм-аута кадеты активно участвовали в викторине, многие из них были

награждены памятным призами с логотипом проекта. Руководитель представительства Национальной ассоциации офицеров запаса Вооруженных Сил РФ «Мегапир» в КБР Жашарбек АТАЕВ отметил высокий уровень знаний кадетов о Великой Отечественной войне и наградил педагогов и воспитателей памятным медалями и грамотами. Были отмечены и отличившиеся в учебе и спорте кадеты.

Завершилось мероприятие знаковой песней «Служить России» в исполнении хора «Мальчишки-кадеты» под руководством Халимат АТТОВЕВОЙ.

Насыщенный эмоциями торжественный день стал возможным благодаря кропотливой исследовательской работе кадетов и педагогов по восстановлению деталей ушедшей эпохи противостояния фашизму и Победы. Это победа гуманистических идей равенства народов над ущербными лозунгами исключительности немцев. Победа идеи ценности жизни. Но как же она дорого далась... Спустя 75 лет на нас смотрят живые глаза, словно напоминая о хрупкости жизни и просят беречь этот мир, который они так любили, но не успели дожить, допеть, долюбить. Они - рядом. Связь поколений есть, не в той мере, в какой хотелось бы, но все же она чувствуется. Проект «Стена Героев» эту связь упрочит.

Елена АППАЕВА.  
Фото автора



Четыре раза в год мы встречаемся в этом зале, чтобы послушать стихи адыгских поэтов о каждом сезоне, находя в этом вслед за авторами вдохновение, увидеть красоту, которую в повседневной спешке можем упустить из виду. Вечера поэзии – не только самый длительный и популярный проект КБРОО «Жан», но и устоявшаяся традиция нашего города. Публика всегда с нетерпением ждет новых встреч, на глазах организаторов уже выросло новое поколение зрителей, многие приходили сюда с родителями, еще будучи детьми, сегодня они сами уже взрослые и самостоятельные люди, но продолжают посещать вечера поэзии. За одиннадцать лет многое изменилось, но суть проекта «Времена года» осталась прежней: в основе всего лежит поэтическое слово, ради которого мы все собираемся.

У зимних вечеров уже сложились свои маленькие традиции, например, в последние годы стихи здесь читают участницы конкурса черкешенок «Адыгэ пщазэ». (Над проведением конкурса работает коллектив ДК Кенже, он же подготовил чтецов к поэтическому вечеру). В этом году эту традицию продолжили – вместе с ведущими Залиной

## ПОЭТИЧЕСКИЙ ГОЛОС ЗИМЫ

Несмотря на то, что в этом году зима практически не балует нас, это не повод не поговорить о ней поэтическим языком. 12 февраля в Арт-Центре Madina Saral'p прошел очередной вечер из цикла «Времена года», посвященный этому времени года.



МИЖАЕВОЙ, Людмилы ХАВЖОКОВОЙ. Особым украшением вечера стали стихи Инны КАШЕЖЕВОЙ, день рождения которой мы отмечаем именно в этот день – 12 февраля. Они прозвучали в оригинале на русском языке и на кабардинском – в переводах, которые осуществила Асият КАРМОВА.

ШОМАХОВОЙ и Идаром ШОМАХОВЫМ на сцене выступили участницы конкурса разных лет: Фатима КАЗЕРМАЗОВА, Милана МОЛОВА, Камилла ХАМГОКОВА, Фаина БЕСЛАНЕЕВА, Лиана КАНУКОВА, Дарина ГЕДМИШХОВА, Асият КУШХОВА. Девушки не только читали стихи, но и представили свои творческие номера. Кроме того, в вечер поэзии принял участие Астемир БАЛКАРОВ – артист студенческого театра

КБГУ «Занавес». В аккаунтах Астемира в социальных сетях можно найти много роликов, ставших весьма актуальными, в которых он читает стихи различных авторов – классиков и современных.

В программе вечера прозвучали стихи Хабаса БЕШТОКОВА, Бориса УТИЖЕВА, Заура НАЛОЕВА, Джабраила ХАУПЫ, Зураба БЕМУРЗОВА, Сафарби ХАХОВА, Руслана АЦКАНОВА, Анатолия МУКОЖЕВА, Владимира ИВАНОВА, Мамыржан

Приятным завершением мероприятия стало импровизированное награждение участниц вечера от общественных организаций и меценатов: Алан ШОПАРОВ выделил Дарину Гедмишхову и подарил ей старинную адыгскую шаль, а Алан САРАХОВ от имени группы «Черкесский ренессанс» наградил участниц вечера грамотами.

Марина БИТОВА.  
Фото Дины Жан

## Актуальное для брутальных

• МОДА ДЛЯ МУЖЧИН

Для современных представителей сильного пола мода не менее важна, чем для девушек. Быть стильным и эффектно выглядеть желает каждый мужчина. Основными тенденциями этого сезона стали разнообразные тренды, новые идеи, которые уже оценили по достоинству смелые личности.

В сезоне осень – зима дизайнеры сделали акцент на лаконичность, строгость, классику и удобство. Основные тенденции мужской моды вращаются вокруг футуристических и даже эпатажных веяний

Однако не менее актуальными стали стандартные, привычные тренды.

**Классический стиль.** Строгие деловые луки – нерушимая база мужского гардероба. Современные дизайнеры предоставляют шанс выбрать как изделия черной, синей, серой цветовой палитры, так и нестандартно насыщенной и яркой, с глянцевой фактурой.

**Клетка.** Этот тренд пребывает на пике популярности далеко не первый год и только укрепляет свои позиции. Помимо классических костюмов и брюк, дизайнеры рекомендуют уделить внимание верхней одежде, свитерам и даже обуви, исполненным в столь актуальном принте.

**Кожа.** Этот материал – показатель мужественности и брутальности. Куртки, косухи, плащи, тренчи из натуральной кожаной ткани позволяют воплотить в жизнь образ не только уверенного в себе мужчины, но и защитить от осеннего ненастья. При этом такую вещь могут носить представители сильного пола любого возраста: и молодые, и те, кому за 50.

**Мех.** Дубленки и куртки с натуральным мехом – возможность подчеркнуть солидный статус своего обладателя, а также тонкий вкус и чувство стиля. Помимо обычной палитры красок, применяемых для подобных изделий, дизайнеры представили в соответствии с основными тенденциями в коллекциях мужской моды на сезон осень – зима эффектные модели ярких колеров с комбинированием разных оттенков и типов меха.

**Ретро.** Один из известных дизайнеров представил в своей новой коллекции изделия с винтажными веяниями – укороченные брюки, пиджаки с подвернутыми рукавами, массивные пальто. Эти элементы гардероба стали взрывными трендами прошедшей осени.

**Спортивный стиль.** В настоящее время спорт-шик очень популярен. Все вещи, которые так или иначе касаются спорта, актуальны – будь то кроссовки или



сумка. Стилисты настоятельно рекомендуют комбинировать классику и спорт, воплощая в жизнь ультрамодный фьюжн лук.

**Многослойность.** Куртка поверх тренча, поло на свитер и еще множество нестандартных композиций стали неотъемлемой модной тенденцией современности.

### БАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

В мужском гардеробе остались базовые элементы, без которых совсем нельзя обойтись. Среди них можно выделить следующие:

**Жилет.** Это изделие поможет сохранить тепло в холод и воплотить в жизнь стильный и элегантный лук. На сегодняшний день актуальна классика из костюмного материала, а также вязаные вещи с узорами, рисунками, принтами, изображающими фото кино- и мультгероев, а также известных людей.

**Бомбер.** Этот тренд, покоривший немало мужских сердец, можно назвать классикой жанра. Модные кутюрье в качестве фасона предложили как классические изделия, так и оригинальные разноцветные модели с большим количеством вышивок, принтов и прочих декоративных элементов.

**Плащ.** Основные тенденции мужской моды этого сезона, представленные на модных показах в Лондоне, сконцентрировались на изделиях из кожи. Другие столпы моды выделили элегантные демисезонные модели классических оттенков. Сторонники более легкого стиля могут выбрать нестандартный фасон или изделия с принтами. Во всех коллекциях без исключения плащи

великолепно смотрятся с любой мужской одеждой: джинсами и брюками, классическими костюмами и даже спортивными изделиями.

**Пальто.** Двубортное пальто вернулось в моду и стало хитом грядущего сезона для молодых мужчин и для тех, кому за 50. В холодный период наибольшей популярностью будет пользоваться изделие длины миди с маленьким воротником. Материал изделия обязательно должен быть качественным и дорогим: твид, шерсть, кашемир. Представителям сильного пола, которые стремятся оказаться в центре внимания, стоит обратить внимание на основные тенденции ярких оттенков, а также на модели в клетку или с цветочным принтом. Мужская мода сезона для полных, стремящихся замаскировать недостатки фигуры, призывает приобрести модель с застёжкой и множеством пуговиц. Такой фасон способен визуально вытянуть силуэт.

**Дубленка.** Акцент делается преимущественно на материалах натурального происхождения. Необычайную популярность приобрели дубленки, украшаемые стильным декором в виде высокого воротника, металлизированного пояса, пуговиц и молний с подкладкой из отбеленной овчины. Хитом мужской моды стали дубленки естественных оттенков: коричневого, бежевого, рыжего, кофейного.

**Брюки.** Must-have мужской моды сезона осень – зима – кожаные брюки. Основные тенденции отражают комплекты одежды, включающие изделия прямого кроя и рубашку в классическом стиле.

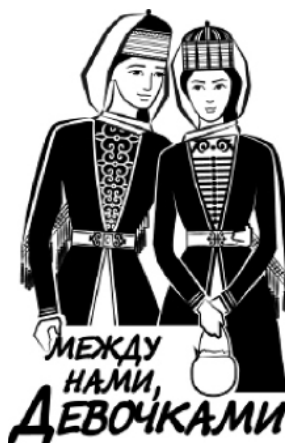
**Куртка-одеяло.** Этот предмет гардероба занял полноценное место и у мужчин, и у женщин. Возможность и разноцветные красочные полотна дают возможность отправиться на прогулку или встречу, просто накинув его сверху.

**Дождевик.** Помимо того, что эта куртка защищает от дождя в непогоду, она еще и признана стать уникальным дизайнерским решением. Нестандартный крой, красочный

**Свитер и пуловер.** В этом году необычайную популярность приобретают вязаные яркие изделия с длинным ворсом, модели с геометрией, асимметрией и абстракциями, классические вещи с V-образным вырезом. Все так же будет востребован стиль оверсайз – свободные пуловеры с длинными рукавами.

Подготовила  
Мадина БЕКОВА





## СТОИМОСТЬ ЖАЛОБ

Со мной случилось такое, что не знаю, смеяться или вырвать волосы человеку...

Я вернулась в нашу республику после нескольких лет жизни в Москве, немного позабыв менталитет казачцев. Устроилась на работу, подружилась с девушкой, которая сидела со мной в одном кабинете. Мы как обычные особи женского пола трещали в

свободное время, сидели за кофе, говорили о жизни.

Спустя пару месяцев она попросила у меня в долг приличную сумму. По своей глупости я сама сказала ей, что отложила некую сумму и коплю на квартиру. Так что отвернуться не получилось, она просила деньги на какое-то мероприятие по умершим.

Я совершила вторую глупость, не уточнив, когда именно она вернет долг.

Прошло несколько месяцев, не выдержав, я сказала ей, что мне нужны деньги. Она помедлила и потом выдала: «За мной долгов нет». У меня даже голос пропал, настолько большим было возмущение.

Когда на нее обрушился поток моего

возмущения, она ответила: «Как? Разве то, что я слушала весь твой бред сутками, ничего не стоит? А мое участие и советы? Просто считай, что к психологу сходила».

Конечно, мы поссорились. Как теперь получить свои деньги назад? Эта потеря пробила приличную брешь в моих накоплениях. И никаких доказательств того, что

она взяла мои деньги и не отдает, у меня нет. Ни расписки, ничего.

Сидим в кабинете и смотрим в разные стороны. Я настолько зла на нее, что не выдерживаю ее присутствия и часто выхожу, не могу даже делать работу нормально.

Разве можно так поступать с человеком, который тебе помог? И разве можно быть такой глупой, как я?!

## НЕ ХОЧУ БЫТЬ ПРИЕМНОЙ МАМОЙ

У меня серьезные отношения с парнем почти шесть лет. Собираемся пожениться и даже потихоньку готовимся к свадьбе. В моей голове моя жизнь разложена по полочкам. Выйти замуж, пару лет пожить для себя, затем родить детей. Но мой парень весь порядок разрушил. Он предложил мне усыновить ребенка из детдома. Говорит, это долг каждого человека, не лишнего сострадания, что этим бедным детям нужна семья.

Я не знаю, что ответить ему на это. Детей жалко, конечно же, но что делать с их генетикой? Понятно же, что нормальный человек (говорю о моральных принципах) не бросит свое дитя. Это в первую очередь ответственность тех, кто приводит детей в этот мир, а потом бросает на произвол судьбы.

Я согласилась бы помочь детдому по мере возможности, но брать ребенка... Сомневаюсь, что справлюсь с такой ношей. Никогда не смогу

дать этому бедному ребенку достаточно любви и ласки. А когда появятся свои дети, разве ему не будет еще хуже, видя заботу о родном ребенке и осознавая различия в отношении к себе и к нему?!

У меня очень большие сомнения в успехе задумки моего молодого человека. То, что он решился на такой серьезный шаг, говорит о его добросердечии, только у меня нет таких же устремлений. Боюсь, теперь наши отношения нарушатся...

Илона

## Лучше уж дома...

Совсем скоро моя дочка достигнет школьного возраста. Когда она родилась, я с восторгом думала о времени, когда отведу ее в первый класс, как буду делать с ней домашние задания. Но теперь стала сомневаться, стоит ли вообще отдавать ее в школу?

Мои сомнения подпитаны несколькими причинами. Во-первых, к системе образования у многих специалистов уже нет доверия. Во-вторых, дочка очень талантлива, любит заниматься танцами, рисованием, и учиться ей нравится. Только боюсь, что ее энтузиазм уйдет в нашей сельской школе, да и в городской тоже.

Мне бы хотелось развивать

ее соответственно талантам и устремлениям, а не загонять в шаблоны школьных стереотипов. Мой муж крутит пальцем у виска, когда я озвучиваю свои мысли. Считает, что мои страхи необоснованны и ребенку надо учиться среди сверстников.

Пусть ходит в кружки и секции со своими одноклассниками. Лично я любила ходить в школу, но помню эти скучные и ненужные (лично мне) уроки или как учителя пили чай в лаборантской и периодически выходили сказать нам, чтобы сидели тише.

Л.Д.

## БЕЗ ДЕНЕГ СЧАСТЬЯ НЕ БЫВАЕТ

Хочу ответить на письмо «об ответственности». Я согласна с автором, что надо брать ответственность за свою жизнь, но в одном поспорю: деньги влияют на счастье человека.

Говорят же, что не в деньгах счастье, но и без них его не бывает. Счастье не в деньгах, но плакать от горя все же лучше в Бентли, чем в маршрутке. И всякое такое.

Вообще, что значит «счастье»? Это ощущение комфорта, безопасности, уверенности в завтрашнем дне, наличие близких людей рядом, поддержка и т.д. Из всех этих пунктов только близкие люди не подходят под денежный эквивалент, и то не всегда. Как известно, у богатого друзей и родственников много. А все остальное надо покупать. Чтобы быть

счастливым, не имея денег, надо жить там, где не пользуются ими.

Наверное, многие знают об эксперименте с обезьянами. Собрали группу шимпанзе на ограниченном пространстве и ввели им «деньги». То есть вознаграждали за определенные действия кружочками разного цвета. Через какое-то время они стали жульничать, обманывать, красть, драться и запугивать друг друга. То есть перешли на человеческую модель отношений.

Когда «валюту» вывели из обращения, постепенно группа снова стала дружной и сплоченной. К сожалению, человечество уже никогда не откажется от денег, и нужно четко осознавать их роль в нашей жизни. А она - одна из первых.

Линда

## ДАВАЙТЕ ПОТАНЦУЕМ

Когда решила написать письмо в «Горянку», немного стеснялась. Но хочется поделиться своими мечтами, потому что завету столько женщин и девушек читают!

С детства я мечтала танцевать. Когда слышала национальную музыку, ноги сами пускались в пляс! Танцевала по-своему, как обычно у нас танцуют, без особых навыков, но мне хотелось быть такой же, как очаровательные, тонкие, грациозные девушки с гибкими руками, попадать в такт музыке и чтобы мной все восхищались. Родители хотели отдать

меня в кружок, но в нашем селе пойти особо было некуда, только в дом культуры. А там преподаватель часто не приходил, и зимой мы мерзли под дверью, пока безуспешно ждали его. А когда приходил, особо ничему не учил.

Мне надоело ходить туда за несколькими километрами после уроков в школе, так как за полгода не научилась почти ничему. В университете времени на танцы не было, и я уже пыталась смириться с тем, что все, не буду профессионально танцевать национальные.

Сейчас мне тридцать шесть лет, у меня есть дети, но желание танцевать не покидает меня.

Недавно увидела объявление о наборе взрослой группы в танцевальную школу, и сердце подпрыгнуло. Муж не против, говорит, если хочешь, то пожалуйста. Но я стесняюсь. И хочется, и колется... Что люди скажут? Хотелось бы узнать ваше мнение, стоит ли идти за своей мечтой или остаться в своем возрасте на своем месте?

## МНЕ НУЖЕН КЛОН

Видя, сколько всего пишут матери в рубрику «Между нами, девочками», решила встать и свои «пять копеек».

Ну почему так трудно быть матерью? Целыми сутками крутишься, будто хомячок в колесе, и все равно дел не убывает. Смотрю на соседок, знакомых, друзей и просто диву даюсь: ну как вы умудряетесь закончить дела, да еще и висеть на телефоне, ходить друг к другу на посылки? Нет, я вовсе не хочу сказать, что в этом случае вы плохие матери, просто тоже хочу немного свободного времени, чтобы побездельничать.

Не помню, когда просто садилась и спокойно отдыхала, пила чай и смотрела телевизор. Дети вечно тащат меня в разные стороны. Один хочет играть, другой гулять, а потом есть, затем надо укладывать их спать, убирать игрушки, и таких дел миллион. Они не заканчиваются. В коротких перерывах готовлю и убираю с ребенком на каждой ноге.

Мне удивительно видеть, как чужие дети на улице спокойно сидят в коляске или играют с игрушками. Моим нужно мое круглосферное внимание. Не иначе надо клонировать, а лучше двоих, чтобы все успеть.

Наверное, грех жаловаться, дети здоровы, и это главное. Только я очень устала жить в пузыре бытовых проблем. Очень сильно устала...

г. Нартикала

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).





• КНИЖНАЯ ЛЮБОВЬ

# ПОДДЕРЖАЛА МОЙ РЕФОРМИСТСКИЙ НАСТРОЙ

О своей любимой книге рассказывает Залина ШОГЕНОВА – студентка РАНХиГС при Президенте РФ. Она учится на факультете финансов и банковского дела и в этом году вошла в число финалистов стипендиального конкурса им. Альберта Кажарова. Ее читательский выбор в наш прагматичный век удивляет и радует.



проблем и вопросов. С моей точки зрения, она в первую очередь о патриотизме, готовности на любое действие во благо Родины, о естественном желании любого человека быть свободным и жить в независимой стране, уважающей каждого своего гражданина. Все это действительно дорогого стоит, каждый из нас непременно должен бороться за это и проявлять свою

активную гражданскую позицию. Я читала, что все персонажи из книги вымышленные, однако главные герои отражают определенные характерные черты, которые проявлялись у представителей национально-освободительного движения того времени. Поэтому мне интересно было бы узнать у Этель, какие личности и почему именно они стали источником вдохновения для создания главных персонажей, если не являются полностью вымышленными.

Не могу остановиться на какой-то одной цитате, поэтому выделила несколько: «Камень, лежащий на дороге, может иметь самые лучшие намерения, но все-таки его надо убрать»; «Не задавай вопросов – не услышишь лжи»; «А по-моему, борьба с правительством – это лишь средство, главная же наша цель – изменить отношение человека к человеку».

В самом деле как выбрать из них одну, не процитировав остальные?

**Беседавала Марина БИТКОВА.  
Фото автора**

- На самом деле эта книга просто оказалась у меня в руках в нужное время в нужном месте. Если можно так выразиться, сейчас я переживаю годы своего юношеского максимализма, когда многое хочется изменить вокруг или усовершенствовать. Книга Этель Лилян ВОЙНИЧ «Овод» поддержала и продолжает поддерживать этот мой своего рода реформистский настрой.

Я читала этот роман не так давно, но вернуться к нему собираюсь точно. Когда смотрела отзывы на книгу, не раз сталкивалась с советом прочитать ее повторно в более зрелом возрасте. С нетерпением жду осознания того, что настало время ее перечитать.

«Овод» попал ко мне в качестве подарка к дню рождения от моих очень хороших знакомых. Они настоятельно рекомендовали мне прочитать его, а вскоре взяли и подарили. Считаю, что книга – лучший подарок, поэтому друзья, что называется, попали в яблочко.

Как и любое художественное произведение, эта книга затрагивает много

# Родные языки уникальны

(Окончание. Начало на 5-й с.)

Так, с 2011 по 2019 год утверждались следующие темы: «Информационно-коммуникационные технологии для сохранения и поощрения развития языков и лингвистического разнообразия», «Многоязычие в интересах инклюзивного образования», «Книга для обучения на родном языке», «Местные языки в интересах глобальной гражданственности: наука в центре внимания», «Инклюзивное образование посредством и с помощью языка», «Качество образования, язык(и) преподавания и результаты обучения», «Устойчивое будущее на основе многоязычного обучения», «Сохранение лингвистического разнообразия и продвижение многоязычия в рамках достижения целей в области устойчивого развития», «Языки коренных народов важны для устойчивого развития, построения мира и примирения».

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Беглый анализ перечисленных тем дает понимание того, какое значение придается образованию в механизмах сохранения родных языков. В современном мире недостаточно общения в семье, чтобы сохранить язык. Человек должен осознавать его важность для своего духовного и профессионального роста, а также ментального развития. Акцент на образовании отдельных народов показал, насколько эффективно способствовать не только сохранению языка, но и повышению престижности его внутри этноса, росту осознания важности.

Такие языки, как валлийский и шотландский (Великобритания), каталонский и баскский (Испания), сегодня можно назвать успешно возрождающимися, их опыт доказывает, что политических лозунгов мало, самое важное закладывается в школе.

Сегодня об этом тем сложнее писать, что в нашей стране с 2018 года на федеральном уровне действует разрешение отказа от изучения родного языка и выбора в качестве родного русского. Не останавливаясь на тех положениях, которые два года назад вызвали не только дискуссию, но и высокую социальную напряженность, хочется сказать о том, что этот закон сделало возможным. Это достаточ-

но низкий уровень преподавания родных языков в регионах. С 1990-х годов, когда на волне либерализации родной язык стал обязательным для представителей малых и коренных народов, методики ведения уроков, качество учебников и учебных пособий часто не дотягивают до уровня федеральных учебников, а порой просто оставляют желать лучшего.

Хочется верить, что еще не все потеряно и ситуация с интересом к изучению родных языков, а значит, и сохранением национального многообразия России улучшится. Но этот процесс возможен только в сплаве интересов и усилий семьи, школы и государства, в котором статус учителя родного языка будет настолько высок, что за соответствующим образованием в вузы будут идти лучшие абитуриенты.

Важно помнить, что как бы сложно ни было ребенку сегодня на уроках родного языка, завтра ему не станет легче произносить фразу о том, что он не говорит на своем родном языке.

## ЗАЧЕМ УЧИТЬ?

Проблема глобализации, к сожалению, не в каких-то абстрактных процессах, которые происходят «где-то там». Она прежде всего в том, что в сознание абсолютно любого человека может закрасться, например, такая мысль: зачем мне тратить время на изучение родного языка (тем более малочисленного), если это время и усилия можно потратить на овладение иностранным?

Безусловно, этот выбор логичнее с точки зрения прагматики жизни, и огромное количество людей следуют ему. Иностранный язык нужен не только для, скажем, профессионального роста или мобильности. Он расширяет сознание, делает его более гибким для овладения новыми знаниями и навыками, воспитывает эмпатию, учит чувствовать и понимать другую культуру. Но в противовес этому родной язык, каким бы малым он ни был, обеспечивает человеку успешное освоение мира. Постигание всего сущего на языке, генетически в нас заложенном, позволяет глубже чувствовать и понимать внутренние связи предметов и явлений. Хорошее знание родного языка часто подготавливает наш мозг к успешному овладению иностранными языками.

**Татьяна ТЕХАЖЕВА**

# «РАБОТАТЬ, ОЧЕНЬ МНОГО РАБОТАТЬ» – И ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУТЬ

## • ДЕНЬ В ИСТОРИИ



19 февраля

19 февраля 1593 года профессор естественной истории Лейденского университета Карл КЛЮЗИЙ получил в дар от посла австрийского императора Фердинанда в Турции луковички тюльпанов.

Он посадил их в Лейденском ботаническом саду, и на следующий год в Голландии впервые расцвели тюльпаны. Карл Ключий – натуралист и путешественник, один из основателей современной ботаники. Благодаря этому ученому сегодня Нидерланды называют страной тюльпанов.

**В этот день в 1855 году** «родилась» синоптическая карта. Это географическая карта, на которой условными знаками нанесены результаты наблюдений многих метеостанций. Карта дает наглядное представление о состоянии погоды в данный момент. При последовательном составлении карт выясняются направления движения воздушных масс, развитие циклонов, перемещение фронтов. Сам анализ синоптических карт позволяет предвидеть изменения погоды, можно отследить изменения состояния атмосферы. Директор Парижской обсерватории, астроном-теоретик Урбен ЛЕВЕРЬЕ, потрясший мир открытием в 1846 году восьмой планеты Солнечной системы

Нептуна, представил Парижской академии наук оперативную карту погоды в Европе на интервал времени между девятью и десятью часами утра того же дня. Первая в истории науки синоптическая карта, составленная по погодным данным, присланным в Париж телеграфом из ряда европейских городов, положила начало всемирной службе погоды.

На первой карте были нарисованы линии равного давления – изобары, обнаружилось, что линии имеют замкнутую форму и очерчивают области высокого и низкого давления, которые формируют погоду. В наши дни синоптическая карта, хоть и сильно отличается от своей прабабушки по насыщенности и наглядности, но суть ее осталась прежней. Карты погоды сегодня обрабатывают с помощью компьютерных систем, которые позволяют в считанные секунды производить расчеты, которые раньше синоптики проводили часами. Это значительно облегчает процесс прогнозирования погоды и позволяет синоптику в экономное время более детально продумать свой прогноз и таким образом повысить его точность. Однако суть работы синоптика с приходом новых технологий не изменилась. Как и раньше, он верен синоптическому методу, и

карта погоды для него – настольная книга.

**19 февраля 1878 года** американский изобретатель Томас ЭДИСОН запатентовал прибор для механической записи и воспроизведения звука, который назвал фонографом. С этим изобретением началась эра аудиозаписи.

На новом приборе звук, записанный на фольге, можно было воспроизвести. Записи представляли собой углубления на поверхности фольги, которые были сделаны движущейся иглой. Размещалась фольга на цилиндре, вращающемся при воспроизведении звука. Стоимость устройства была 18 долларов. Публичная демонстрация прибора сделала Томаса Эдисона знаменитым, воспроизведение звука многим показалось волшебством. Эдисон окрестил «волшебником из Менло Парк». Сам же изобретатель был настолько поражен открытием, что отметил: «Никогда я еще не был так ошеломлен в моей жизни. Я всегда боялся вещей, которые работают с первого раза». В США и Европе в этот же год состоялись успешные демонстрации аппарата. Через год фонограф продемонстрировали и в России. Эдисон в течение 40 лет неоднократно совершенствовал свое детище, получив еще 80 патентов. Серьезным достижением

изобретателя признается и то, что он увековечил речь великих людей своего времени, разослав первую партию фонографов знаменитым современности преклонного возраста. Благодаря Эдисону в России в литературном музее можно услышать голос Льва Николаевича ТОЛСТОГО.

**В этот день в 2019 году** ушел из жизни немецкий модельер, фотограф Карл ЛАГЕРФЕЛЬД.

Лагерфельд рассказывал, что сначала ему хотелось стать «иллюстратором или просто художником». Дизайнер вспоминал, что с юных лет, увлеченно рассматривая одежду, окружавшую его, костюмы на различных картинах, он заинтересовался модой еще до того как «узнал, что она называется модой». Карл уехал во Францию, учился в Синдикате высокой моды в Париже и общался с такими известными творческими личностями, как Жан-Поль САРТР и Жан КОКТО. Лагерфельд в середине прошлого века принял участие в конкурсе, организованном Международным секретариатом шерсти. Пальто, представленное модельером, получило первую премию, после чего Карла Лагерфельда стали приглашать к сотрудничеству уже добившиеся успеха дизайнеры. Талантливый модельер в 1963 году уже работал одновременно сразу с четырьмя домами моды – Chloe, Krizia, Charles Jourdan и Fendi,

причем для каждого ему удалось создать абсолютно разные коллекции. А через десять лет он основал собственную линию – Karl Lagerfeld Impression. Начиная с 1983 года Лагерфельд являлся художественным директором дома Chanel. Он работал сначала над коллекциями прет-а-порте, а позже создал линии KL и KL by Karl Lagerfeld. Модельер также увлекался фотографией, опубликовал ряд книг, а в конце 1990-х годов в Париже начала работать открытая им художественная галерея Lagerfeld Gallery – Studio 7L. Через некоторое время Лагерфельд основал собственный издательский дом 7L и одноименный книжный магазин, собрал уникальную личную библиотеку, насчитывающую триста тысяч томов. Лагерфельд также известен и как создатель духов. Именно ему принадлежит авторство аромата с запахом книги. Карл Лагерфельд в одном из своих интервью поделился секретом успеха. Чтобы достичь блестящих результатов, по мнению всемирно известного модельера и фотографа, необходимо «работать, очень много работать» – и это единственный путь.

**Подготовила  
Фатима ДЕРОВА**



(Продолжение. Начало в № 6)

В апреле 1905 г. в Москве образовался «Союз равноправности женщин» («Всероссийский союз равноправия женщин»), который провел первый Всероссийский съезд женщин (70 делегатов), в октябре второй съезд и в марте 1906 г. вступил в «Союз союзов». К маю 1906 г. союз насчитывал восемь тысяч членов и имел 79 автономных отделений в других городах. В августе 1906 г. союз присоединился к «Международному союзу избирательных прав женщин» и участвовал в его конгрессах (Копенгаген, август 1906 г.; Амстердам, июнь 1908 г.). Союз издавал в 1907-1909 гг. журнал «Союз женщин» (редактор-издатель - М. А. ЧЕХОВА). После поражения революции 1905-1907 гг. союз распался. Его правая часть провозгласила образование «Женской прогрессивной партии», просуществовавшей недолго и издававшей журнал «Женский вестник».

1907-1914 гг. стали периодом формирования массового движения с разветвленной инфраструктурой, интегрирующей различные социальные слои

## ЖЕНСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦА XIX ВЕКА

• МИР В ОДНОЙ ЛОДКЕ

женщин. Количество и разнонаправленность женских организаций продолжали возрастать. Была образована Женская прогрессивная партия. Ее целью стала борьба за политические права женщин и демократические преобразования политической системы России. На этом этапе организационное оформление получило пролетарское течение. В Санкт-Петербурге и Москве открылись женские рабочие клубы. С 1914 по июнь 1917 года наступил этап организационной стабилизации гражданских инициатив. Основными направлениями деятельности женских обществ оставались борьба за политическое и гражданское равноправие, трудовая помощь, просветительство, пропагандистская работа, благотворительность. В становлении пролетарского направления значительную роль сыграли выход в 1914 г. журнала «Работница», ежегодное проведение в феврале Международного дня работниц (в России - с 1913 г.).

В годы Первой мировой войны многие женские организации подчинили свою работу потребностям фронта и тыла. В ходе Февральской революции 1917 года в результате многотысячных выступлений женщин и инициатив женских обществ женщинам было предоставлено избирательное право. Более подробно мы рассмотрим деятельность основной организации женского движения в России в конце XIX - начале XX веков «Русское женское взаимоблагодотворительное общество» (РЖВО). Это первая женская организация, поставившая целью добиться равных с мужчинами политических и гражданских прав. Это общество подготовило и провело в декабре 1908 г. первый Всероссийский женский съезд (ВЖС) (председатель оргкомитета - А. Н. ШАБАНОВА, вице-председатель - А. П. ФИЛОСΟФОВА и О. А. ШАПИР). Это

мероприятие стало важнейшей вехой в становлении женского движения в России в начале XX в.

Резонанс съезда был огромным. Первый Всероссийский женский съезд презентовал новую вполне жизнеспособную политическую силу - общероссийское женское движение, сплачивающееся под идеями феминизма. Реакция политиков и высказывания прессы были самые разные - от восторженных до уничтожительных. Выполнение всех решений первого ВЖС было возложено на организацию-устроительницу. На съезде Анна Павловна Философова выдвинула инициативу создания в России Национального женского совета. По ее замыслу, он должен был стать координирующей структурой для сети женских организаций страны, который бы придавал женскому движению организационную форму и стал гарантией его внутренней солидарности, обеспечил его вхождение в сеть Международного женского совета, почетным членом которого была А. Философова.

В 1917 г. А. Шабанова добилась исполнения решения о создании общероссийской национальной женской организации и зарегистрировала Всероссийский женский совет, но исторически этой организации времени отпущено не было. Председатель Русского женского взаимоблагодотворительного общества А. Шабанова отмечала, что ближайшей целью реформистского направления являлась борьба за избирательное право как «орудие защиты прав женщин, средство освобождения половины человечества». Однако, по ее словам, получение избирательных прав не было конечной целью, а лишь служило средством для участия на равных правах в общей культурной работе страны на пользу человечества.

В последующие годы лидерами женского движения было проведено еще несколько съездов: первый Всероссийский съезд по борьбе с торгов женщинами в Петербурге в 1910 г., первый Всероссийский съезд по образованию женщин в Петербурге в 1912 году. Последнее эхо съезда прозвучало 19 марта 1917 г., когда по улицам Петрограда прошла грандиозная 40-тысячная манифестация петербургских женщин с требованием равных политических прав, среди организаторов которой были и учредительницы женского съезда - М. ПОКРОВСКАЯ, А. ТЫРКОВА, А. Шабанова. Результатом явилось объявление Временным правительством всеобщего равного избирательного права без ограничений по признаку пола. Это свидетельствовало о том, что в канун революции 1917 г. в России шел процесс накопления социальных и культурных сил для демократической модернизации страны, и женское движение принимало в нем активное участие.

При исследовании женских обществ на предмет социального состава можно сказать, что по социальному составу женские организации были весьма разнообразны. Из числа представительниц высших слоев общества состояли женские союзы национал-патриотического толка и многие благотворительные организации. Работниц промышленных предприятий и женщин, занятых некалцифицированным профессиональным трудом, объединяли женские рабочие клубы. Часть обществ, действовавших в рамках либерально-демократического направления, выражала интересы представительниц интеллигенции.

Подготовила  
Ангела КУДАЕВА.  
(Продолжение следует)

## Душой исполненный полет

• ВЫСТАВКА

Первое, что бросается в глаза, когда смотришь картины художницы Рузаны ДАЦИРХОЕВОЙ, - оптическая иллюзия стремительного воспарения в небо изображаемых ею объектов: гор, деревьев, цветов. Вопреки некогда сказанному ГЕТЕ «Предусмотрено, чтобы деревья не вращались в небо», деревья Рузаны взмывают вверх с единственной целью: вращаться в небо.

Как известно, запечатлеть процесс движения - задача непростая даже для маститых живописцев, многим это удается с большими усилиями, а Р. Дацирхоева благодаря «особым качествам кисти» решает ее с легкостью, как бы играючи. Более всего это заметно в ее горных пейзажах, в которых прекрасно передан эффект взлета или парения природных ландшафтов или рукотворных объектов («Полет», «Тырынауз на крыльях»). Вопреки заявленному названию «По дороге из Приэльбрусья» движение в картине направлено вверх, а не вниз.

В своей живописи художница стремится запечатлеть изменчивость природы, процессы, происходящие в ней в унисон ритмики вселенской гармонии. Когда речь идет о произведениях, выполненных на пленэре, для автора важно умение воссоздать на холсте реальное пространство и световоздушную среду. В других же преобладают декоративные качества живописи, которые, тем не менее, не затухают в глубокий философский, а порой и религиозный смысл ее работ.

Стихийная сила природы, находящейся в вечном движении, нашла отражение и в картинах, на которых изображена равнина: «Бескрайние поля Новохаидии», «У подножья горы Лашин», «Лызын лъапэ». Правда, движение в них направлено не по вертикали, как в горных видах, а по горизонтали: вширь и вдаль. Бескрайняя панорама равнины, не уместящаяся в границах картины, кажется, готова разорвать ее рамки. Скромные цветы, по-



«Тырынауз на крыльях»

крывающие поляны и пригорки, также всегда динамичны. Будто вот-вот оторвутся от земли, чтобы вознестись в небо вслед за художницей, движимой творческой волей и творческим воображением.

Рузана, как и многие современные художники, впитала в себя особенности всех художественных направлений XX века и, будучи транскультурной личностью, в той или иной мере использует их в собственной практике, разумеется, с поправкой на свою индивидуальность и специфику этнической ментальности.

По ее картинам особенно заметно, что она увлечена стилистикой ар-деко. И в этом нет ничего удивительного, поскольку Р. Дацирхоева окончила Московскую текстильную академию им. А. Косыгина (факультет прикладного искусства). В этих работах сразу бросаются в глаза гендерные особенности ее живописи: чувствуется, что кистью водила рука женщины. Ее героини - современ-

ные женщины, чаще всего гламурные, с модным макияжем, с фигурой, грациозно изогнутой в стиле ар-деко, в оригинальных нарядах с изысканным покроем из тканей с вычурным рисунком, не останутся незамеченными, привлекая к себе внимание не только бросающимися в глаза модными туалетами, но и манерой держаться, умением подать себя. Выразительность художественного образа строится на цвете, его градиациях, переливах и переходах в другие цвета. Можно отметить некоторое сходство ее гламурных женщин с деревьями, которые так же вычурно изогнуты. Порой они тоже одеты в необычную листву: на ветвях «Дерева-шалаша» вместо листьев растут золотые плитки, а лепестки цветов в картине «Весна» напоминают снег. Для образов мужчин, сильных, мужественных, воинственных, конечно же, больше подходят приемы кубизма, отголоски которого видны в ее «Воине».

Не осталась она равнодушна и к магическому реализму. Об интересе к этому направлению свидетельствует ее «Прогулка по воде», где девушки делаются своими секретными в присутствии невидимого им мужчины, темный силуэт которого вырисовывается на корме лодки.

Каждая работа Р. Дацирхоевой - отклик на увиденное и прочувствованное, в любой из них отражена ее собственная духовная рефлексия. Свой визуальный и духовный багаж она непременно трансформирует, пропускает через себя и наделяет картины собственным настроением. Несмотря на явные признаки постмодернизма, ее живопись свободна от столь характерных для него иронии или сарказма. К разнообразным проявлениям жизни и к людям она относится с уважением и пониманием.

Жаухар АППАЕВА, искусствовед

От редакции: персональная выставка Р. Дацирхоевой («Горянка», № 5, 05.02.2020) проходит в Музее изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко





**ОВЕН (21 марта - 20 апреля)**

Вам трудно контролировать свои эмоциональные реакции, и это явно не пойдет на пользу делу. Воздержитесь от серьезных начинаний. Из-за частой смены настроения вы можете внезапно передумать. Лучше займитесь «подводной частью айсберга» - деталями и подробностями, скрытыми от посторонних глаз. Высока вероятность вынужденных поездок и незадач в них.

**ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)**

Вы объективно видите будущее в целом, но способны допускать досадные ошибки в деталях. Многих из вас могут подвести азарт, «спортивный интерес», желание развернуть ход событий в последний момент. Будьте осторожны, не на всех коллег можно полностью положиться. Для идеального результата нужны хладнокровие и выдержка. При работе с новой информацией обязательно проверяйте ее на предмет достоверности.

**БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)**

Внешние обстоятельства могут так часто меняться, что вам придется в оперативном порядке корректировать свои планы. Полезно найти баланс между своей инициативой и следованием правилу, стандарту и протоколу. Любимый человек удивит вас необычным поведением. Желательно проявить терпение и ждать, пока все вернется в привычное русло.

**РАК (22 июня - 22 июля)**

Тема карьерного продвижения для вас может оказаться проблематичной. Постарайтесь уклониться от контактов с вышестоящим руководством. По крайней мере, по личной инициативе не ищите встречи с начальством, так как велика вероятность конфликта. Вам будет трудно заставить себя выполнять все приказы и распоряжения начальства.

**ЛЕВ (23 июля - 21 августа)**

Не стоит планировать важные начинания. Силы лучше направить на контроль за проблемными сферами и устранение недостатков. Возможны периоды нервозности, раздражения или страха. Не исключено, что вас иногда будет посещать пессимистическое настроение. Берегите свою деловую репутацию. Залог успеха - терпение, выдержка и надежная страховка.

**ДЕВА (22 августа - 23 сентября)**

Следите за «градусом» общения и безопасностью взаимодействия. Следует быть готовыми к внезапным изменениям, которые могут смешать ваши деловые планы. Если разговоры на службе перейдут в спор, не удастся сработаться или помириться, последствия будут неблагоприятными. Лучший рецепт мира - общий план на будущее. Постарайтесь исключить ультиматумы и минимизировать претензии.

**ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)**

Вы столкнетесь с новыми обстоятельствами, из-за которых ваши планы при-

**• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

дется корректировать. Старайтесь не вести переговоры о сотрудничестве и не подписывать юридически важные документы. Некоторые заключенные ранее договоры могут быть сорваны. Могут возникнуть сложности с клиентами, бюрократические, медицинские, технические или транспортные проблемы.

**СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)**

Вы будете склонны к повышенному прагматизму, основательности и последовательности. Будете планомерно идти вперед, достигая поставленной цели, вопреки «встречному ветру». Но стоить снизить темп, если находитесь не в лучшей форме. В противном случае будете остро реагировать на некоторые осложнения и сами навредите себе своей нервозностью, что может рухнуть бизнес, осложнить отношения или здоровье.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)**

Стоит остерегаться ссор, в том числе на работе или дома. Возможны споры с партнерами, конкурентами или домочадцами, нападки на ваш бизнес или образ действий. Будете неуязвимы, если мыслите объективно, не ввязываетесь в конфликты, знаете свои права и обязанности. Не следует полагаться на удачу в серьезных вопросах. Тщательно просчитывайте свои действия.

**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**

Очень важно полноценно использовать имеющееся рабочее время. Если хотите результативно поработать в эти дни, пресекайте на корню всякие отвлекающие от работы разговоры. Также нежелательно отвлекаться на новостную информацию. Это особенно касается тех, кто работает за компьютером и имеет выход в интернет. Если вы пока одиноки, постарайтесь не торопить события, более внимательно присмотритесь к окружающим.

**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**

Вам гарантирован стабильный успех в зоне личной ответственности благодаря вашему опыту, таланту и мастерству. Вне этой зоны удача изменчива, возможны помехи, нервозность и суета, есть риск травм, вероятны ссоры. Не исключено, что вам придется столкнуться с недопониманием, ответить за свои слова или за чужие ошибки. Вместо помощи можете получить другие проблемы.

**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**

Неделя может быть связана с ужесточением требований к соблюдению трудовой дисциплины. Старайтесь не опаздывать и не отлучаться надолго с рабочего места. Ваша деловая репутация может пострадать, если не сможете проявить себя знающими профессионалами. Также следует пересмотреть свой подход к деньгам, меньше тратьте и больше накапливайте.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

**ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА**

Приближается замечательный праздник – День защитника Отечества. За давностью лет мало кто помнит, почему его стали отмечать. Со временем он трансформировался в день настоящих мужчин, защитников в самом широком смысле этого слова.



- Для нас это повод лишний раз показать своим мужчинам, как мы их любим и ценим, - говорит Лариса СОНОВА из Нальчика. - Надеюсь, им никогда не придется защищать нас с оружием в руках. А мужество и героизм можно проявлять и в мирной жизни. В этот день в нашей семье принято накрывать праздничный стол. Меню составляется с учетом пожеланий наших мужчин.

**ЗАКУСОЧНЫЙ ТОРТ**

С этим тортом можно импровизировать. Все зависит от вкусовых предпочтений тех, для кого он готовится.

**Ингредиенты:** 2 тонких лаваша, 150 г сливочного сыра, 100 г острого томатного соуса, 3 яйца, 5 маринованных огурцов, майонез, вяленое мясо (можно заменить на отварное), 100 г сыра, зелень петрушки, небольшой фиолетовый лук.

**Способ приготовления.** Отварить и остудить яйца. Из лаваша вырезать четыре круга диаметром 21 см (по желанию можно вырезать больше и несколько слоев повторить). Первый слой лаваша обильно смазать сливочным сыром. Огурцы порезать на кружочки и плотно разложить на слой сыра. Прикрыть их лавашом, на который предварительно нанести слой томатного соуса.

Мясо тонко нарезать и плотным слоем разложить сверху лаваша. Сверху накрыть еще лавашом, смазанным сливочным сыром, и равномерно распределить на нем натертые на крупной терке яйца.

Отдельно смазать майонезом еще один круг лаваша, выложить на яичный слой майонезом вниз, а сверху - остатки сливочного сыра и поместить торт в холодильник на 30-40 минут для пропитки. Перед подачей украсить натертым на мелкой терке сыром, кружочками фиолетового лука и зеленью петрушки.

**СТЕЙК**

Это блюдо любят практически все мужчины, не считая вегетарианцев. Казалось бы, нет ничего проще, чем пожарить кусок мяса. Но чтобы стейк получился идеальным, надо знать некоторые хитрости. Сначала его надо быстро обжарить на раскаленной сковороде до корочки, а потом уже довести до готовности на более медленном огне. Дело в том, что белок под воздействием высокой температуры сворачивается и не дает

вытечь соку из мяса. Стейк, закрытый со всех сторон плотной корочкой, отлично прожарится и останется сочным. А еще очень важно выбрать хороший кусок мяса.

**Ингредиенты:** 300 г говядины, 4 ст. ложки соевого соуса, ст. ложка кунжутного масла, 1 ч. ложка сахара, 1 ч. ложка свежего корня имбиря, 3 зубчика чеснока, половинка перца чили, соль, розмарин.

**Способ приготовления.** Мясо помыть и обсушить. Имбирь и чеснок почистить и натереть на терке. Перец чили нарезать колечками. Смешать соевый соус, кунжутное масло, имбирь, чеснок и чили. Добавить сахар и перемешать. Залить мясо маринадом и убрать в холодильник на несколько часов.

Перед приготовлением мясо желательно выдержать при комнатной температуре около часа. Это делается для того, чтобы температура внутри куска распределялась равномерно. Обсушить мясо бумажным полотенцем. Разогреть сковороду с толстым дном или скороду гриль до легкой дымки. Масло добавлять не нужно. Основная задача - образование поджаристой корочки, которая не даст соку вытечь из мяса. Обжарьте стейк по 90-120 секунд с каждой стороны. Протыкать мясо нельзя ни в коем случае. Поэтому лучше всего пользоваться кулинарными щипцами.

Обжаренный со всех сторон стейк положить на противень, накрыть фольгой и поставить в разогретую до 190 градусов духовку на 10-12 минут для получения стейка с кровью и на 15-17 минут для полной прожарки. Достать мясо из духовки. Не снимая фольги, дать «отдохнуть» минут пять. Положить сверху веточку розмарина, затем посолить и переперчить.

Подготовила **Лана АСЛАНОВА**.  
Фото **Татьяны Бекуловой**

**КРОССВОРД**



**По горизонтали:** 6. Советский режиссер и актер, основатель театра в Москве, носящего его имя. 8. Город в Австрии. 9. Парнокопытное подсемейство винторогих антилоп. 10. Деликатесный продукт питания. 11. Морская электрическая рыба. 12. Командная спортивная игра с деревянным мячом и клюшками верхом на лошадях. 17. Живой организм с признаками растения и животного. 18. Прибор для получения концентрированных световых пучков. 20. Яркое освещение горизонта перед восходом или заходом солнца. 21. Приобретаемая общественная оценка, общее мнение о качествах, достоинствах и недостатках кого-нибудь.

**По вертикали:** 1. Бурные продолжительные

аплондисменты. 2. Вьетнамский клавишный музыкальный инструмент, орган. 3. Инструмент для шитья. 4. Восхищение, выражающее радость, удовлетворение при найденном решении сложной задачи. 5. Музыкальная пьеса шуточного, грубовато-комического, причудливого характера. 7. Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города. 13. Жгучая на вкус пряность, корневые тропического растения. 14. И спортивный, и электрический. 15. Витаминная форма. 16. Фруктовое дерево семейства розоцветных. 18. Увеличительное стекло в оправе. 19. Горное озеро в Абхазии.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**

Парфя. 15. Дряже. 16. Грдуш. 18. Глупа. 19. Пипа.  
**По вертикали:** 1. Овапин. 2. Кхен. 3. Ирга. 4. Эврика. 5. Бурлеска. 7. Акрополь. 13. Имбирь. 14. деп. 20. Зарп. 21. Петушатипия.  
**По горизонтали:** 6. Вахтангов. 8. Грац. 9. Ньяна. 10. Икра. 11. Скит. 12. Попо. 17. Грив. 18. Ла-ла-ла.  
**Ответы на кроссворд**



- Я сельский житель, люблю землю и все живое на ней, - говорит Хиса. - Родился и вырос в с. Герлегеж. После окончания школы в 1971 году стал работать на ферме, где со мной произошел один интересный случай. Привезли как-то к нам полудикого, необъезженного коня. Не привыкший послушно тянуть бричку, он всякий раз, когда его запрягали, всячески пытался вырваться. Однажды один из работников, пытаясь приструнить коня, случайно проткнул вилами ему переднюю ногу. Рана оказалась глубокой. Надежды на выздоровление не было, поэтому коня отпустили. Никто за ним не ухаживал. Он лежал неподалеку от фермы и медленно умирал.

## НРАВИТСЯ РАДОВАТЬ ЛЮДЕЙ

САД-ОГОРОД

Образ воинственного защитника Отечества в нашем обществе устоялся давно. Но если подумать, то защищать свой дом, страну, наконец, планету, неизбежно с оружием в руках. Есть много других способов. Например, высаживая плодовые деревья там, где их дармами могут наслаждаться абсолютно все. Наш коллега - работник газеты «Заман» Хиса ОСМАНОВ уже давно занимается этим исключительно из альтруистических соображений.

Мне настолько стало жалко его, что решил выходить. Вычистил рану, наложил мазь, поил, кормил. Через несколько недель конь снова обрел былую красоту и прыть. Заведующий фермой сказал, что раз я его спас, он будет моим до тех пор, пока работаю на ферме. Через год я ушел в армию, по возвращении стал работать в Нальчике. Прошло достаточно времени, прежде чем я снова увидел своего коня. В тот день шел через горы по тропинке и увидел вдалеке всадника. Человек тянул коня в одну сторону, а он во всю прыть кинулся ко мне... Всадник удивленно спросил: «Конь практически дикий, никого не слушается. Почему к тебе относится с такой нежностью?» Это был мой конь. Он узнал меня. Знаете, с животными надо уметь разговаривать. Они все понимают, чувствуют и ничего не забывают.

Сейчас я живу в с. Белая Речка. У меня небольшой участок. Но всегда держу скот. У каждого животного свое имя. Как-то соседка говорит: «Если бы они могли, обязательно разговаривали бы с тобой».

На моем приусадебном участке растут виноград, тутовник, груши, яблони,

сливы и малина. А в позапрошлом году мне подарили саженцы граната и хурмы. Посадил в открытый грунт и огородил забором из целлофана, чтобы защитить от ветра. А зимой, чтобы корни не замерзли, засыпаю их снегом. Весной прошлого года гранат зацвел красными бархатными цветами. Завораживающее зрелище. Я смотрю на эту красоту, и дух захватывает. Пока созрел только один плод. Так должно быть. Я проконсультировался со знакомыми из Узбекистана, они сказали, что мое дерево очень быстро стало давать плоды. Все потому, что хороший уход получает. Жду, что и хурма в скором времени зацветет.

Время у меня участок и рядом с дачами. Там посадил много плодовых деревьев, лекарству разных сортов, мяту перечную курастную. Дачники знают, что я не запираю калитку на ключ, и в любое время могут зайти и сорвать все, что им захочется. Единственное, о чем прошу, чтобы закрывали калитку, иначе коровы вытопчут весь урожай. Посадил несколько деревьев сливы и рядом с участком. Урожай с них никогда не собираю. Это для

случайных прохожих - пусть наслаждаются.

В моем детстве росло много диких плодовых деревьев и чинар. Мы их собирали, сдавали и хоть как-то этим помогали родителям. А сейчас ничего не растет и никто не сажает. А земля на то и нужна, чтобы на ней что-то росло. Мои деревья дают не только хороший урожай, но и много отростков. Я их раздаю всем знакомым, кто хочет. Отвожу в села, где бываю по заданию редакции. Высаживаю на бесхозных участках на территории Белой Речки. Пусть растут и радуют людей. Мне приятно делать добро. Путник остановится и угостится грушами или сливами с моих деревьев - что может быть лучше? Есть уже целые рощи, высаженные мной. Человек должен оставлять после себя что-то хорошее. Я уверен - душа есть у всего, и у растений тоже. Сердце обливается кровью, когда под Новый год срубается огромное количество елок. Как люди не понимают, что губят лес ради нескольких дней веселья?!

Скоро весна, начну делать обрезку своих деревьев. Появятся новые отростки, которые раздам людям или посажу на пустующих участках. Это наш общий дом, каким он достанется нашим внукам, зависит от нас.

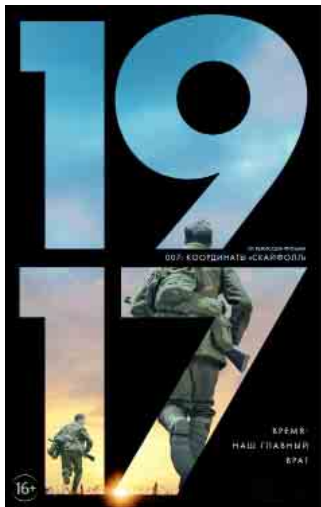
Алена ТАОВА.

Фото из архива Х. Османова

## ЧЕЛОВЕК НАЕДИНЕ С ВОЙНОЙ

Первая ассоциация, которая возникает в связи с фильмом «1917», - это **РЕМАРК**. Но не писатель сам по себе, а цепь образов, которую это имя несет за собой. И здесь не только «потерянное поколение» и Первая мировая, но и образы менее глобальные и не менее сильные: фронтовые госпитали, траншеи, по пояс заполненные водой, необъятная безрадостная нейтральная полоса и стальное пасмурное небо. Это небо словно накрыло собой все четыре года той бессмысленной и беспощадной войны.

Фильм «1917» Сэма МЕНДЕСА стал очень важным и, как бы странно это ни прозвучало в 2020 году, своевременным. Потому что в нашу эпоху, «чреватую трагедией», необходимо вновь обращать пристальное внимание на проблемы бесчеловечности войны, ее изначальной неразумности и противоестественности не только человеку, но и всему живому. Эта последняя мысль выражена очень буквально в образе вырубленного вишневого сада. Но и Ремарк пользовался такими любовными метафорами, рассказывая, например, в повести «На Западном фронте без перемен» о лошадах на войне. Совершенно очевидно, что гуманизм, понимаемый изначально как любовь к человеку, должен восприниматься как любовь к жизни во всех ее проявлениях - к животным, деревьям, траве, самой земле, безжалостно изрытой снарядами. Это любовь и уважение к самой жизни - очевидной и загадочной сути нашего существования.



Угол зрения режиссера настроен так, что выхватывает человека наедине с войной, показывая не только его беззащитность, но и его стремление противостоять смерти. Капрал Шофилд проходит длинный путь - и физический, и духовный. Он бежит, спотыкается, озирается, ползет, плывет, а вместе с этим злится, отчаивается, боится, наполняется решимостью, надеется и устает. И во всем этом он действительно один, даже тогда, когда рядом с ним напарник. Идеализированная фронтовая дружба, может быть, именно поэтому и ощущается так остро, что она слишком короточна и неопределенна. Поэтому друг, напарник, товарищ на войне - это

### КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

всегда тень, слишком изменчивая в перекрывающем друг друга свете солнца, пожаров и осветительных ракет.

Циклическая композиция фильма (сравните первый и последний кадр) не дает оптимистического прогноза. И дело не только в том, что сам Сэм Мендес знает, что вслед за Первой мировой была и Вторая. А в том, что человека словно бы не учит его собственное страдание, и из раза в раз он вновь верит в то, что очередная война станет последней.

Много споров возникло вокруг эффекта одного кадра, использованного режиссером и оператором Роджером ДИКИНСОМ. Не затрагивая вопрос о том, насколько этот прием оправдан, хочется постоянно вспоминать самое начало фильма, когда видим героев сначала в чистом поле, а затем постепенно уходящих все глубже под землю: траншеи вокруг них вырастают огромным количеством мешков, камней и заслонов, пока два капрала не оказываются, наконец, в землянке. Это, конечно же, тоже метафора, которая, наверное, говорит о том, как глубоко человек в своем сознании и эмоциях уходит под толщу войны, переставая это осознавать.

Закончится эта война, вернутся такие, как Шофилд или Блейк, домой и не будут понимать, что им теперь делать, начнут растерянно озираются в той краткосрочной паузе, что ответит история для перемирия. Но некоторые из этого поколения соберут по частям осколки своей раздробленной снарядами и отравленной газовыми атаками жизни, чтобы рассказать о страшной войне, повторения которой не должно было бы никогда случиться...

Марина БИТОВА

### СПОРТ

#### БАСКЕТБОЛИСТКИ ИЗ НАЛЬЧИКА ВЫШЛИ В ФИНАЛ

В Воронеже в СКЦ «Согдиана» прошел второй раунд полуфинала первенства России по баскетболу среди девушек 2005 года рождения и младше. Участвовали команды из Тулы, Вологды, Москвы, Ростова-на-Дону, Воронежа и Нальчика.

Команда МКУ «СШ №2» управления по физической культуре, спорту и делам молодежи местной администрации городского округа Нальчик во главе со старшим тренером Османом ТХАКАХОВЫМ по итогам соревнований вышла в финал первенства России.

Лучшим игроком команды признана Дарья ЕРЕМИНА. Также судьи отметили Саиду ТАОВУ - капитана команды, Екатерину ИГОШКИНУ, Элину БЛЯНИХОВУ и Веронику ДМИТРИЕНКО.

Первенство России по баскетболу состоится в апреле в Твери.

Наш корр.

#### ТУРНИР ПРОШЕЛ В УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ БОРЬБЕ

15 февраля в спортивном зале МКОУ «СОШ №31» прошел турнир по волейболу среди девушек, посвященный 31-й годовщине вывода советских войск из Афганистана.

Турнир, организованный столичным управлением по физической культуре, спорту и делам молодежи и спортивной школой №1, прошел в увлекательной борьбе.

Одержав победу во всех проведенных матчах, победителями турнира стали волейболисты спортивной школы №1.

Второе и третье места завоевали команды СОШ №28 и гимназии №29. Призерам вручены кубки и грамоты организаторов соревнований.

Пресс-служба местной администрации г.о. Нальчик

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ:</b> ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор <b>З.С. КАНУКОВА</b></p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b> <b>Ф. КАРАЦУКОВА</b> (ответ. секретарь), <b>О. КАЛАШНИКОВА</b> (редактор отдела), <b>М. БАЛСИЕВА</b> (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: <b>А. ТАОВА</b> - дежурный редактор номера; <b>Т. БЕКУЛОВА</b> - комп. верстка; <b>И. ПОГОРЕЛОВА</b> - корректор</p>	<p>Телефоны <b>42-26-75</b> - отв. секр., <b>42-75-34</b> - корреспондентская; <b>42-26-75</b> - факс; <b>42-69-96</b> - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южные регионы», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а</p>	<p>Выходит по средам. Тираж <b>2132</b>. Заказ <b>283</b>. Время подписания в печать по графику - <b>18.00</b> Фактически <b>18 февраля в 17.00</b> Индекс - <b>31222</b></p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомпечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</b> <b>360000</b>, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
--	--	--	--	---	---	---