

№9(1070)

4 марта 2020 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Дизайн Жанны Шогеновой

*С Международным
женским
днем
8 Марта*



КАЗБЕК КОКОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ОТКРЫТИИ ПАМЯТНИКА КЯЗИМУ МЕЧИЕВУ

В Нальчике на площади Мемориала жертв политических репрессий состоялось торжественное открытие памятника основоположнику балкарской литературы Кязиму МЕЧИЕВУ.

В церемонии приняли участие Глава Кабардино-Балкарии Казбек КОКОВ, руководство, члены Парламента и Правительства КБР, главы муниципалитетов, представители общественности, творческих союзов, работники культуры республики, земляки и потомки поэта.

На торжественной церемонии выступили руководители Союза писателей, Института гуманитарных исследований КБНЦ РАН, Общества книголюбителей КБР. Про-



звучали стихотворения Кязима Мечиева в исполнении школьников. Завершилось мероприятие возложением цветов к монументу.

Строительство памятника осуществлено в рамках реализации Указа Главы КБР от 27 апреля 2018 г. «Об установке памятника основоположнику балкарской литературы Мечиеву К.Б.». Инициатором и исполнителем проекта выступил Фонд культуры имени Кязима Мечиева при поддержке Министерства культуры КБР. Автор скульптуры – Борис ГУДАНАЕВ.

*Пресс-служба
Главы и Правительства КБР.
Фото Евгения Каюдина*

КОМПЛЕКС МЕР ПО ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ



Председатель Парламента КБР Татьяна ЕГОРОВА провела очередное заседание президиума высшего законодательного органа республики.

В рамках правительственного часа с докладом о мерах по повышению качества и безопасности дорожного движения выступил врио начальника Управления Государственной инспекции безопасности дорожного движения МВД по КБР Дмитрий КУЧМЕЗОВ.

Докладчик подчеркнул, что для повышения безопасности на дорогах ведомством сделан упор на эффективную реализацию надзорных полномочий, взаимодействие с министерствами и ведомствами, заинтересованными в снижении смертности от ДТП. В республике разработаны региональные проекты для реализации федеральных проектов «Дорожная сеть», «Общесистемные меры развития дорожного хозяйства» и «Безопасность дорожного движения» национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги». Принятые в 2019 году меры позволили снизить показатели смертности в ДТП на 25 процентов, с участием детей (в возрасте до 16 лет) – на 11,6 процента. По причине самого опасного вида нарушения ПДД (выезд на встречную полосу) погибли почти вдвое меньше участников дорожного движения в сравнении с предыдущим годом. Д. Кучмезов выразил обеспокоенность большим количеством случаев ДТП за последние два месяца с погибшими и ранеными. Эти трагедии произошли из-за элементарного пренебрежения правилами. В рамках профилактики Госавтоинспекцией республики с начала года зафиксировано уже более ста тысяч нарушений.

Рост по основным показателям аварийности зарегистрирован в Урванском и Эльбрусском районах, по отдельным показателям аварийности – в городских округах Баксан и Нальчик, Майском, Прохладненском, Терском и Черекском районах. Не допущен рост показателей

аварийности в Зольском и Лескенском районах.

По словам докладчика, статистика говорит о том, что дорожно-транспортная дисциплина в республике остается на низком уровне и требует активного воздействия на участников дорожного движения.

Отдельно Д. Кучмезов остановился на теме административных штрафов, которых в 2019 году исполнено на сумму 385,7 млн рублей, а также на необходимости переноса приборов автоматического контроля и выявления нарушений в места концентрации ДТП и места с высокой вероятностью их возникновения. Кроме того, он отметил большое число ДТП по вине начинающих водителей со стажем управления до двух лет, что говорит о слабом качестве обучения в автошколах.

Врио руководителя ведомства рассказал и о недостатках транспортно-эксплуатационного состояния улично-дорожной сети, ставшей причиной каждого девятого ДТП в 2019 году, о необходимости модернизации светофорных объектов, пропаганде безопасного поведения на дороге, возможности вовлечения парламентариев в профилактические мероприятия, проводимые Госавтоинспекцией КБР.

Докладчик сообщил, что для повышения эффективности мер по предупреждению ДТП и повышению эффективности надзора за дорожным движением по инициативе УГИБДД МВД по КБР на территории республики в прошлом году проведено 187 общереспубликанских профилактических мероприятий, которые продолжаются и в этом году.

В ходе обсуждения у депутатов назрел целый ряд вопросов. По мнению Татьяны Егоровой, одна из актуальных проблем – уровень культуры вождения в республике, в понятие которого

входит знание в полной мере правил дорожного движения. Спикер отметила, что необходимо активнее работать в этом направлении с детьми, обучая их культуре поведения на дороге и ПДД с раннего возраста.

Заместитель председателя комитета Парламента КБР по труду, социальной политике и здравоохранению Владимир БЕЗГОДЬКО говорил о невнимательности пешеходов, которые иногда являются виновниками ДТП.

Парламентарии поднимали вопросы, касающиеся комплекса проблем безопасности дорожного движения в КБР: сильно загруженные и аварийно опасные участки дорог, замена уставших светофоров и других технических средств организации дорожного движения, безопасность общественного транспорта, лицензирование деятельности автошкол, использование светоотражающих элементов на одежде в темное время суток, взаимодействие управления со СМИ для информирования граждан. Особое внимание уделено вопросу реализации комплекса мероприятий по обустройству пешеходных переходов в соответствии с новыми российскими стандартами.

С учетом состоявшегося обсуждения и прозвучавших предложений президиум Парламента КБР рекомендовал заинтересованным министерствам и ведомствам усилить надзор за дорожным движением на аварийно опасных участках автомобильных дорог общего пользования, в том числе за скоростным режимом транспортных средств; принять дополнительные меры по устранению недостатков в организации дорожного движения, являющихся сопутствующим условием совершения дорожно-транспортных происшествий, взять на особый контроль состояние аварийности на пассажирском транспорте, активизировать деятельность, направленную на выявление фактов совершения административных правонарушений водителями транспортных средств, занятых в сфере пассажирских перевозок; усилить работу по обеспечению безопасности дорожного движения при перевозке детей автомобильным транспортом и групп детей автобусами в соответствии с действующими требованиями.

Также на заседании рассмотрены проекты федеральных законов, законодательные инициативы и обращения из других субъектов Российской Федерации, касающиеся занятости населения в РФ, защиты прав потребителей, электроэнергетики и т.д.

*Пресс-служба Парламента КБР.
Фото Артура Елканова*

Проведение всероссийских проверочных работ 2020 года

В российских школах в марте началось проведение всероссийских проверочных работ (ВПР). В этом году их напишут около 6,5 миллиона школьников примерно из 37 тысяч школ.

Для 4-7-х классов проверочные работы пройдут в штатном режиме, для 8-х и 11-х они будут проводиться по решению школы. Расписание ВПР на 2020 год для всех классов, кроме восьмых, предусматривает плавающие даты. Школы смогут сами выбрать удобный день для проведения ВПР в отведенном интервале: для 10-11-х классов – в течение одной недели, для 4-7-х – в течение двух недель. Варианты работ по всем предметам и классам, кроме восьмых, будут генерироваться автоматически из банка оценочных средств ВПР. Таким образом, для каждой школы они станут индивидуальными.

Первыми ВПР предстоит написать одинадцатиклассникам. Со 2 по 6 марта школы проведут для них проверочные работы по иностранному языку и географии. ВПР в 11-х классах проводятся для выпускников, не выбравших эти предметы для сдачи ЕГЭ.

Проверочные работы по иностранному языку (английский, немецкий, французский) в 11-х классах включают письменную и устную части. Обе части работы выполняются в компьютерной форме в специально оборудованной для этого аудитории. 8155 школ планируют провести ВПР по английскому языку, 1616 – по немецкому, 272 – по французскому. Выполнение ВПР по иностранному языку рассчитано на 65 минут. Дополнительное время отводится для технической подготовки оборудования, проверки качества звучания аудиозаписей и двух пятиминутных перерывов.

ВПР по географии школы могут в зависимости от своего учебного плана провести для учащихся 11-х или 10-х классов. Для 11-х классов эту проверочную работу планируют провести около 11,4 тысячи школ, для 10-х – 3858. Она будет включать 17 заданий и рассчитана на 90 минут. При разработке заданий ВПР за основу взяты вопросы курса школьной географии, изучаемые в 8-11-х классах: источники географической информации, мировое хозяйство, природопользование и геоэкология, регионы и страны мира, география России. В работе проверяется знание географических явлений, и особенностей природы, населения и хозяйства отдельных территорий. Также участникам ВПР необходимо продемонстрировать умение анализировать географическую информацию, представленную в различных формах, способность применять полученные в школе географические знания для объяснения различных событий и явлений в повседневной жизни. При выполнении заданий можно использовать необходимые карты атласов и черновики.

Подготовила Алена ТАОВА



НАША ВСТРЕЧА БЫЛА НЕСЛУЧАЙНОЙ

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Главный бухгалтер ГБУЗ «Центральная районная больница им. А.А. Хацукова» Марина и заместитель начальника Управления Пенсионного фонда РФ по КБР в Чегемском районе КБР Асланбек ШОРТАЕВЫ из г. Чегема в этом году отметят 23-летие совместной жизни. Их встреча была неслучайной. Они это поняли с первого взгляда и решили, что дальше все у них будет общим – одна судьба, одно мировоззрение, общие радости и печали и, конечно же, дети: Алина, Диана, Амина, Лаура. Еще они бабушка и дедушка двух замечательных внуков – Адель и Амелии.

- Познакомились мы в КБГУ. Оба учились на экономическом факультете, - рассказывает Марина. - Он на заочном, а я на очном отделении второго курса. Асланбек поступил в университет после окончания КБГСХА, поэтому был старше. Впоследствии он рассказывал, что с первого взгляда понял - мы обязательно будем вместе. Мне тоже он сразу понравился - такой скромный и положительный. Но так далеко, как он, я не заглядывала. Наши отношения развивались стремительно. И уже через полгода мы поженились. Мне тогда исполнилось 20 лет, ему – 25. Да, были очень молоды. Мой отец Руслан БЕРОВ (к сожалению, его уже нет с нами) мне всегда говорил, что надо сначала окончить университет, устроиться на работу, и когда моя профессиональная жизнь будет устроена, можно подумать и о семейной. Но когда мы с Асланбеком объявили о своем желании пожениться, никто не стал препятствовать нашему счастью. Мама - Мадина БЕРОВА сама когда-то рано вышла замуж и была счастлива. Родители давали нам советы, но всегда предоставляли право выбора и доверяли нашим решениям. Асланбека они приняли как второго сына.

С БАБУШКОЙ МИР СВЕТЛЕЕ

- Свадьба у нас была очень красивой. Асланбек - единственный сын в семье, поэтому мы после свадьбы стали жить с его родителями. Я сама выросла в большой

дружной семье, где были бабушка и дедушка, поэтому другие варианты даже не рассматривались. У меня был очень добрый и мудрый свекор Сафарби. К сожалению, его уже нет в живых. А мама Асланбека - Хаишат по сей день остается моей главной опорой в воспитании детей. Это такое счастье, когда в семье есть такой человек, как она. Хаишат - любящая мама, внимательная свекровь и замечательная бабушка. У нее с внуками очень теплые и доверительные отношения. Они делятся с ней своими сокровенными мыслями, а бабушка в свою очередь дает мудрые советы. Свекровь в свое время работала швейей и все свои знания и умения передала внукам. Мама опекает девочек с рождения. Где бы я ни была, знаю - дети накормлены, чисто одеты и вовремя пошли в школу. Тепла и любви много не бывает. Выросшие под опекой любящих бабушек и дедушек дети воспринимают мир намного ярче и светлее.

Благодаря ее поддержке я смогла окончить университет и устроиться на работу. Сначала специалистом в Казначействе Чегемского района, а потом главным бухгалтером Центральной Чегемской больницы. Очень люблю свою работу и наш коллектив. Это только кажется, что бухгалтерия - скучная профессия. Хороший бухгалтер всегда видит за цифрами человеческие судьбы. И от того, насколько добросовестно относишься к своим обязанностям, зависит качество жизни.



КРАСИВЫЙ ПОДАРОК СУДЬБЫ

- К цифре восемь в нашей семье особое отношение. Дни рождения трех дочерей выпадают именно на это число. А Амина вообще 8 Марта родилась. Супруг считает себя самым счастливым человеком, потому что живет в таком цветнике во главе с нашей бабушкой. Никогда не забывает о подарках. Причем знает, кто из нас какие цветы любит и у кого какие предпочтения. Асланбек очень внимательный и любящий. Не жалеет ли, что нет сына? Он всегда говорит, что счастлив иметь столько дочек и благодарен судьбе за такой красивый подарок.

Сейчас Асланбек - заместитель начальника Управления Пенсионного фонда КБР в г. Чегеме.

Работа занимает большую часть его времени. Но при этом мы постоянно ощущаем его всестороннюю поддержку и дома. Успеваем ухаживать за большим садом и помогаем нам в небольшом семейном бизнесе. Я очень люблю готовить, в том числе и десерты. Всегда сами делали торты для наших семейных праздников и на подарок родственникам. А четыре года назад с дочками подумали, не вывести ли наше увлечение кулинарией на новый уровень. Вся семья принимает участие в этом деле, в том числе и Асланбек как главный поставщик продуктов. Бизнес потихоньку пошел. Клиентам нравится наша продукция, а мы рады этому.

ПРАВО ВЫБОРА

- Очень символично, что моя работа непосредственно

связана с медициной. Поначалу планировала стать врачом. Но в последний момент оценила уровень ответственности медицинских работников перед пациентами и решила поступить на экономический факультет. Тогда решение принимала самостоятельно и не пожалела об этом. Сейчас наши дочери в том возрасте, когда выбирают свой жизненный и профессиональный путь. С нашей стороны важно поддержать их в любом решении и при необходимости дать дельный совет.

Старшая Алина окончила экономический факультет, учится в магистратуре. Она пошла не только по нашим профессиональным стопам, но и тоже рано вышла замуж - в 19 лет. Живет в большой дружной семье ЧИЛОВЫХ во Втором Чегеме. Ее муж Сосланбек нам как сын. Они воспитывают дочерей Адель (два года) и Амелию (четыре месяца). Диана выбрала медицину. Учится на 2-м курсе медицинского факультета КБГУ. Пока еще не определилась с направлением. Это ответственный шаг, требующий серьезного подхода.

Амина учится в 11-м классе. Собирается поступать на юридический факультет. Самая младшая Лаура учится в 4-м классе. Ходит в музыкальную школу и на танцы. У всех наших девочек есть дополнительное музыкальное образование - играют на пианино. Музыкальный слух они унаследовали от папы и дедушки. Хотя профессионально музыкой никто не занимается. Музыка способствует развитию эстетического вкуса, социализации и самовыражению, усиливает память, развивает математические способности. Преимуществ много. Для своих детей мы хотим самого лучшего.

Алена ТАОВА.

Фото из архива Шортаяевых

ИСПОЛЬЗУЮЩИЕ БАНКОВСКИЕ КАРТЫ ПЕНСИОНЕРЫ БУДУТ ПЕРЕВЕДЕНЫ НА ПЛАТЕЖНУЮ СИСТЕМУ «МИР»

С июля пенсии и другие социальные выплаты будут перечисляться исключительно на карты национальной платежной системы «Мир».

Переход на карты «Мир» - это не требование банков или Пенсионного фонда России, оно обязательно по федеральному закону. Этот процесс идет не первый год и организован таким образом, что без пенсии до сих пор никто не остался и не останется в дальнейшем, отмечают в ПФР.

Получающим пенсию с июля 2017 года через банк пенсионерам по умолчанию открывали карту «Мир». Тем же, кто пока еще получает пенсию через другие платежные системы, карты «Мир» выдают по истечении срока

действия нынешних карт, однако этот процесс должен закончиться не позже 1 июля. Переход на карты «Мир» происходит постепенно и на выплатах пенсионерам никак не отражается. Как и раньше, способ доставки пенсии определяет только сам пенсионер. Он вправе выбрать организацию, которая занимается доставкой пенсии, а также то, как он будет ее получать: на дому, в кассе доставочной организации или на счет в кредитной организации.

В том случае, когда пенсионер хочет получать пенсию

на карту, это должна быть карта «Мир». Пенсионер при этом может выбрать банковский счет, к которому карта не выпускается. Однако, если он хочет перечислять пенсию на счет, к которому выпущена карта другой платежной системы, Пенсионный фонд перечислит его деньги банку, а тот уведомит получателя о необходимости открыть карту «Мир».



ЭЛЕКТРОННЫЕ СЕРТИФИКАТЫ НА МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ

Новые возможности, делающие программу материнского капитала более простой и удобной для семей, реализовал Пенсионный фонд России. Теперь есть возможность не только подавать электронное заявление о выдаче сертификата или распоряжении средствами материнского капитала, но и получить сам сертификат в электронной форме.

Для оформления электронного сертификата на материнский капитал необходимо подать соответствующее заявление через личный кабинет на сайте Пенсионного фонда или портале госуслуг. Затем, как и в случае с обычным сертификатом, заявителю необходимо обратиться в ПФР. Это нужно сделать только один раз - чтобы представить документы личного хранения.

Обращаться повторно за самим сертификатом не потребуется, так как после вынесения ПФР положительного решения о предоставлении материнского капитала электронный сертификат будет автоматически направлен в личный кабинет заявителя. Вместе с сертификатом в кабинет будет также направлен электронный документ, содержащий все необходимые сведения о сертификате. Эти данные можно просматривать на экране или распечатать.

ОСНОВА БУДУЩЕЙ ПЕНСИИ - «БЕЛАЯ» ЗАРПЛАТА

Основу будущей пенсии работника закладывает его работодатель, который ежемесячно уплачивает страховые взносы в систему обязательного пенсионного страхования. Учитываются взносы на индивидуальном лицевом счете, который ПФР открывает каждому работающему гражданину. Номер этого счета (СНИЛС) указан на свидетельстве обязательного пенсионного страхования.

Выплачивающий «белую» зарплату работодатель является гарантом для своего работника в обеспечении ему достойной пенсии. Размер устанавливаемой страховой пенсии тем выше, чем больше накопленная сумма страховых взносов. При «серых» схемах оплаты труда страховые взносы либо уплачиваются в минимальном размере, либо не уплачиваются вообще. В таких случаях средства

не поступают на пополнение индивидуального лицевого счета гражданина в ПФР или будущая пенсия формируется в минимальном размере. Соглашаясь на зарплату в конверте, граждане лишают себя не только будущей пенсии, но и право на социальную защиту - нет гарантий оплаты отпуска, листа нетрудоспособности, в том числе по беременности и родам, и многого другого.



КОГДА ПЕРВОЕ ДЕРЕВЦЕ СОБРАЛА, ОТ ИЗБЫТКА ЧУВСТВ ПРОСЛЕЗИЛАСЬ

Любовь БЕСПАЛОВА оказалась в станице Котляревской Майского района в раннем детстве, когда из села Чикола Ирафского района Северной Осетии сюда переехали ее родители. Более 40 лет она проработала в станице начальником отделения почты, сейчас на пенсии. Много лет прожила в сельском доме, а несколько лет назад переехала в квартиру, и неожиданно появилось свободное время, которое заполнила творчеством.

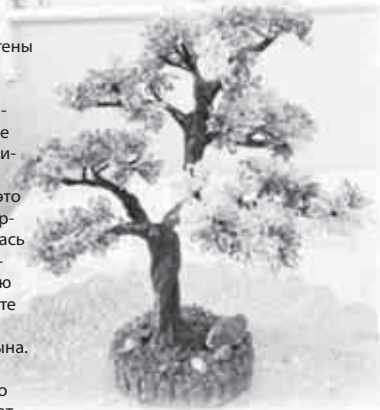
САД ФАНТАЗИЙ

- В нашей большой семье росли пять девочек, - рассказывает Л. Беспалова. - Отец работал строителем и был известен как хороший печник. Помню, мама всегда хотела, чтобы у нас была своя портниха, надеялась, что кто-то из дочерей эту профессию выберет, но не получилось. Зато есть медсестра, воспитатель, ветеринар, связист. Не могу сказать, что тяга к творчеству у меня наследственная, но в свое время мама вышивала гладью, вышивкой и вязанием занимались и две мои младшие сестры.

Когда стала жить в квартире, свободного времени у меня стало больше. Как-то сестры, которые давно занимались вышивкой бисером и крестиком, показали мне технику рукоделия и ухали, особо не надеясь на продолжение. Но, приехав в следующий раз, были очень удивлены - думали, что это занятие забросила, а я все вышла и уже не могла остановиться. Детям и внукам вышила именны иконы. Потом начала вышивать крестиком и бисером цветы и пейзажи. Есть работы, где обе эти техники успешно сочетаются. Сейчас у меня много

таких картин, все стены завешаны.

Пришло время, бисер остался, а вышивать уже стало не так интересно, решила поискать новую технику. Как часто это бывает, помог интернет. Заинтересовалась петельчатым плетением. Самую первую ветку сделала вместе со снохой Юлией, женой младшего сына. Она у нас мастерица. Через несколько лет я вспомнила этот положительный опыт. Когда первое деревце собрала сама, от избытка чувств даже прослезилась - радовалась, что у меня все получилось. Так в мою жизнь вошли рукотворные деревца - яркие интерьерные украшения, которые даже при использовании одной схемы плетения из бисера всегда получаются уникальными. Еще интереснее создавать копии разных пород деревьев. Они не оставляют равнодушным даже далекого от садоводства и рукоделия человека. В этой связи как не вспомнить свою девичью



фамилию Деревянка, которая тоже связана с деревьями.

МАСТЕРСТВО БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ ШАГНУЛО ОЧЕНЬ ДАЛЕКО

- Первый бисер появился еще в Древнем Египте, Сирии и Китае. Сначала он имел форму крупных бусин. Затем с развитием цивилизации бисер приобрел новые цвета, размеры и формы. Усложнились и техники украшения бисером. Появилась вышивка с бусинками, а затем бисероплетение. В последнее время мастерство бисероплетения получило дальнейшее раз-

витие. Очень красиво смотрятся плетеные из бисера растения: розы, ромашки, маргаритки, различные деревья.

Для их изготовления, кроме бисера, используется проволока разной толщины: тонкая - для изготовления листьев и лепестков цветов, потолще - для веточек, на которые они крепятся. Нужен также гипс, с помощью которого скрепляется вся композиция. Надо также сделать подставку или использовать готовую. Например, когда делала елочки, устанавливала их на подсвечники, очень стильно получилось. За год сплела более ста деревьев и цветущих веток. Все о них записываю в специальную тетрадь: краткое описание работы, куда она «ушла» из дома и пр. Более тридцати изделий раздарила родственникам, а у меня их много, какую-то часть продала. Иногда соседи заказывают сделать деревце кому-то на подарок. Внук, например, попросил для девочки, с которой встречается, сделать изображение стихий «огонь и вода». Он учится в Новосибирске в военном институте, летом приедет на каникулы и заберет. Качественно ли все делаю, не могу судить, но мне это занятие нравится. Думаю, другим тоже, раз есть на мои изделия спрос.

КАК РОЖДАЮТСЯ ИДЕИ

- Конечно, без интернета их было бы намного меньше. Бывает, смотрю мастер-класс с описанием всех этапов и делаю точно по этим рекомендациям, а иногда просто какая-то картинка понравится, тогда сама решаю,

• УВЛЕЧЕНИЕ

как ее выполнить. К сожалению, мастер-классы мне не все доступны. На платные не захожу, дорого получается. Есть группы по интересам, но не все они выкладывают новинки. Много полезного об этой технике выложено на немецком языке, но учить его поздно. Поэтому на этих сайтах только картинки рассматриваю.

Есть изделия, на изготовление которых уходит до десяти дней. Например, при изготовлении той же глицинии, кисточки которой состоят из четырех видов бисера. А маленькую березку за два с половиной дня могу сделать. Сама сделала из пластиковых стаканов спиннер - устройство, облегчающее процесс нанизывания бисеринок на проволоку. Самый трудоемкий процесс - сборка деталей в единую композицию и их закрепление. Потом подставку надо покрасить, лаком вскрыть, иногда дополнительно декорировать. В последнее время стала пользоваться в своих работах приемом, чем-то напоминающим живопись. Стараюсь смешивать бисер разных тонов, оттенков и цветов. Например, розовый играет совсем по-другому при давлении белого.

О ВРЕМЕНИ ЗАБЫВАЮ

- Когда работала да еще было огромный огород, не до рукоделия было. А сейчас без своего увлечения не знаю, чем бы занималась. Планов много, а там как жизнь повернется. Хочется освоить технику французского плетения из бисера, оно при изготовлении цветов очень эффектно смотрится. Французское плетение представляет собой технику дугового низания. Такой способ бисероплетения позволяет создавать реалистичные цветочные композиции.

(Продолжение на 13-й с.)

ОБЫЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГЛОБАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

• АКТУАЛЬНО

КАК ГОВОРИТЬ С ПОДРОСТКОМ О НЕМ САМОМ

Каждый внимательный родитель знает, что в подростковом возрасте у детей часто происходит перемена настроения. Психологи утверждают, что это вполне нормальное явление. Но от этого родителям не легче, а даже сложнее, потому что бывает трудно отличить плохое настроение от депрессии. Кроме того, подростки и сами не всегда могут четко понять, что чувствуют, не всегда готовы делиться своими переживаниями с окружающими. Чтобы предотвратить депрессию у подростка, родители должны проявить инициативу и поговорить с ним об этой проблеме. Открытый и доверительный разговор с ребенком может положительно сказаться на его психическом здоровье.

Мне кажется, чтобы состоялся этот доверительный разговор и установить постоянную связь с сыном или дочерью и не терять ее, нужно всегда ставить себя на их место. Вспомните себя, как было трудно вам в этом возрасте. Чего вы тогда хотели больше всего? Правильно, понимания.

Уже давно выявлено, что пик подростковой депрессии приходится на возраст 16-17 лет. Точные причины этого до конца не установлены, но большую роль в ее развитии играют общепризнанные стрес-

совые факторы: окончание школы и поступление в высшее учебное заведение; социальное напряжение; гормональные изменения в организме. К этому списку можно добавить то, что в этом возрасте дети определяют свое место в жизни, ставят цели на будущее, пытаются добиться независимости и т.д. Учитывая все эти факторы, становится очевидным, что риск развития депрессии в этом возрасте очень высок.

Родителям бывает непросто находить общий язык с подростками, не говоря о случаях, когда разговор касается такой болезненной темы, как перепады настроения и неустойчивый эмоциональный фон. Многие взрослые считают, что масштабы этой проблемы огромны, и хотя ее обсуждать с самим подростком. Но чтобы начать разговор на эту тему, следует найти правильный подход, придерживаться определенных правил, а некоторых моделей поведения избегать. Опыт многих показывает, что нельзя обвинять ребенка в том, что он находится в состоянии депрессии, или вызывать у него чувство вины. Родители часто допускают ошибку, общаясь с подростком тоном, вселяющим в него страх. Из этого ребенок может сделать

вывод, что вы убеждены в фальшивости его подавленного настроения. Обязательно нужно дать понять подростку, что вы ему доверяете. Начните разговор с фразы о том, что вы уверены в нем и его действиях. Это поможет подростку стать более открытым к разговору и вселит в него уверенность в себе. Нельзя высказывать мысль, что подростковая депрессия - надуманная проблема, которая обсуждается только в ток-шоу. В таком случае ребенок может занять защитную позицию и закрыться от дальнейшего разговора. Во время разговора можно приводить реальные примеры из жизни. Покажите ребенку, что проблема подростковой депрессии действительно вас беспокоит. Нельзя ограничиваться всего одним разговором на эту тему. У родителей может возникнуть иллюзия, что одним разговором можно решить проблему депрессии и забыть о ней раз и навсегда. Разумеется, этот разговор во многом неубоден и для ребенка, и для родителей, но очень необходим, чтобы он сумел пережить подростковый возраст без ущерба для физического и психического здоровья. Научитесь разговаривать с подростком о его состоянии. Поднимайте эту тему время от времени

(но не очень часто), чтобы понимать, что происходит с ребенком на том или ином этапе. Особенно важно поговорить об этой проблеме после значительных изменений в его жизни (например, окончание школы или переезд в другой город). Избегайте острых углов - и ребенок будет доверять вам настолько, что сам начнет открыто говорить о своих чувствах.

Независимо от того, выглядит подросток подавленным или нет, поговорите с ним о нем самом, чтобы в будущем он был готов принять свои чувства, какими бы трудными они ни были.

Разговаривая с подростками о депрессии, многие родители сомневаются, все ли они делают правильно и приносят ли эти разговоры пользу. Однако, поступая так, вы заставляете и ребенка сомневаться в ваших словах. Подростки тонко чувствуют родительскую неуверенность и сами переживают ее, иногда в гораздо больших масштабах. Поэтому отбросьте сомнения: разговор с ребенком - верный способ избежать проблемы. В глубине души подростки и сами это знают, хотя внешне могут не подавать виду.

Мадина БЕКОВА



С НАМИ В КОМНАТЕ ЖИЛА КОРОВА

Асият ЧУБАКОВА с родителями переехала из Казахстана в Кабардино-Балкарию лишь в 1983 году: у каждой семьи – своя история, и далеко не все балкарцы после тринадцати лет незаконной депортации обрели родину. Но вот удивительная вещь: живет Асият в Хасанье, а сердце – в родной Алма-Ате.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

- Мы часто приезжали сюда к родственникам, и каждый раз они уговаривали моих родителей переехать. Я возражала, высказывала опасения, что не смогу найти здесь работу, а они удивлялись и говорили: «И здесь у многих хорошее образование, и трудоустроены». А когда мы переехали, я действительно столкнулась с проблемой самореализации. В Алма-Ате возглавляла группу разработчиков автоматических систем управления, это была творческая, увлекательная работа. А здесь пришлось обращаться в центр занятости населения. Одно время преподавала информатику в Нальчикском филиале Белгородского университета потребительской кооперации, потом работала в конструкторском бюро программистом, но такого удовольствия, как от алма-атинской работы, уже не было. Очень скучаю по Алма-Ате, по родственникам и друзьям, которые остались там. Ожидания родителей тоже не оправдались. Там, в Средней Азии, балкарцы жили очень дружно, у всех были открыты двери, делились каждым кусочком хлеба. А тут мы приехали, и... дистанции между людьми совсем другие. Все изменилось. Меньше общения, меньше связей. Уже не так пульсирует атмосфера между соплеменниками. Что-то ушло, умерло. Родители были разочарованы. После их ухода я оказалась в каком-то вакууме. Но земля предков тянула нас и звала. Хорошо, что я здесь. Но очень скучаю по Алма-Ате.



Асият Чубакова

КОТЕЛОК С КАШЕЙ

- В 1944 году, когда балкарцев депортировали, мы попали в Алма-Ату. Жили на чердаке кирпичного завода, над печами. Однажды моя мама стояла около магазина с маленьким сыном и плакала: не знала, чем кормить детей. Мимо проходила русская женщина с двумя детьми и мужем. Она остановилась и что-то говорила, пыталась утешить маму, а затем увела ее сына, дав понять, что он скоро вернется. Он вернулся с полным котелком каши! Потом эта женщина из военной шинели шила мальчику одежду, да такую добротную, что мама не сразу узнала сына! Рядом шло строительство барака: там работали пленные японцы. В бараке нам досталась одна комната. Еще каж-



Фатимат Чубакова

дой семье спецпереселенцев выделили по три барана, родители продали их и купили корову. В нашей комнате были две кровати, радио «Рекорд», керосиновая печка около двери и корова. Отец в пригороде работал пастухом. Мама выучила казахский язык, языковой барьер исчез, она стала принимать заказы: была мастерицей на все руки, прекрасно вышивала шелковыми нитками. Ее вышитые платки и платья были узнаваемыми. Мама даже картины вышивала. Та женщина, которая подарила нам котелок с кашей, была первой заказчицей мамы. Так как моя мама не понимала русский язык, просто принесла шерсть и спросила знаками: что она может из нее сделать? Мама за ночь сделала пряжу. Эта женщина отдала за нее мешок кукурузы. Так люди поддерживали друг друга. Потом мы взяли участок и построили дом. Но брат умер от туберкулеза, а моя любимая старшая се-

стра Соня ушла из жизни в восемнадцать лет. Даже в годы таких потерь не было чувства безысходности, потому что рядом находились отзывчивые и добрые люди, все были спаяны: и казахи, и балкарцы, и русские, и немцы! И это чувство единения поддерживало.

ПРОСТРЕЛЕННОЕ ПЛАТЬЕ

- Моя мама Фатимат Чубакова, дочь Хажимусы МЕЧУКАЕВА, – одна из выживших в Черекской трагедии 1942 года. Когда отряд НКВД вошел в село Кюнюм, она вбежала с грудным младенцем в сарай и спряталась за корову. А чтобы корова не сдвинулась с места, крепко держала ее за соски. Коровы охраняли нас всю жизнь – и здесь, и в Азии. Потом, когда солдат ушел, зашла в свой подожженный дом: двое детей угорели. В пылающем доме схватила Коран и с младенцем на руках побежала куда глаза глядят, лишь бы подальше от села. Ей стреляли вслед. Потом оказалось, что платье прострелено во многих местах, но на ней не ни царапинки. Коран моей матери – наша семейная реликвия, я храню его.

Мама была удивительным человеком. Как-то сказала: «Вот и настало мое последнее лето». Я не поверила, но это оказалось правдой. Пережить это горе помогла моя овчарка...

Мама никогда никого не проклинала, ни тех, по чьей вине погибли ее дети, ни стрелявших в нее с ребенком на руках. Была смиренным человеком и благодарила Всевышнего за каждый прожитый день. У нее была небольшая азиатская пиала, и она часто повторяла: «Аллах, дай пропитания на каждый день с эту пиалу».

Да, испытаний было много. Но так же было много и света. Я видела столько добрых людей! А в Алматы езжу, и каждая поездка – праздник!

Марзият БАЙСИЕВА



Музыкальное представление в честь предстоящего 75-летия Победы

В гимназии №1 г. Нальчика состоялся большой праздничный патриотический концерт, посвященный предстоящему 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В числе приглашенных гостей были инспекторы по делам несовершеннолетних Управления МВД России по г.о. Нальчик.

Воспитанники продемонстрировали гостям свои творческие таланты, исполняли песни, танцевали, показывали сценки, посвященные Великой Отечественной войне.

Сотрудники полиции поблагодарили участников и организаторов праздничного концерта и отметили, что подобные мероприятия позволяют детям узнать больше о подвигах наших героев и помнить, через что пришлось пройти нашим родным для поддержания мира и порядка.

Пресс-служба УМВД России по г.о. Нальчик

Конкурс молодых профессионалов республики

В Кабардино-Балкарском колледже «Строитель» состоялась торжественная церемония закрытия IV регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia) Кабардино-Балкарской Республики-2020.

Проходил он с 25 по 27 февраля по 22 компетенциям на семи площадках на базе профессиональных образовательных организаций Кабардино-Балкарии. В программу чемпионата в этом году были включены четыре новые компетенции: «Ортопедическая стоматология», «Кирпичная кладка», «Промышленное садоводство», «Дошкольное воспитание». В чемпионате приняли участие 116 конкурсантов, 172 эксперта и 243 волонтера.

В церемонии подведения итогов соревнований профессионального мастерства приняли участие члены Правительства КБР, представители министерств

и ведомств, работодатели, руководители образовательных организаций республики, участники чемпионата и волонтеры.

С приветственным словом к собравшимся обратилась заместитель генерального директора по подготовке кадров союза «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы», директор академии «WorldSkills-Russia» Светлана КРАЙЧИНСКАЯ. «Хочу поздравить всех ребят и взрослых, которые принимали участие в региональном чемпионате, чтобы вы не только были сами мастерами своего дела, но и

передавали мастерство другим – учили делать все качественно, красиво и с любовью, тогда наш мир будет лучше. Поздравляю вас с праздником!» - отметила она.

Обращаясь к конкурсантам, и.о. министра просвещения, науки и по делам молодежи КБР Аус КУМЫКОВ поблагодарил их за волю к победе и желание повысить свой профессионализм.

Церемония награждения победителей и призеров чемпионата началась с репортажа о соревнованиях по всем компетенциям. Затем все победители и призеры получили заслуженные награды от организаторов и спонсоров IV регионального чемпионата.

Подготовила Лана АСЛАНОВА





21 февраля после долгой паузы в 13 лет • В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ
в КБГАУ им. В.М. Кокова прошел конкурс «Мистер студенчество».
Представляем вам его победителя – Нурлана ДЖАМАЛДИНОВА.

договоры. Во всем надо разбираться, чтобы тебя не обманули и лишней раз не попасть в сложную ситуацию. В последнее время так получилось, что все закрутилось вокруг сцены. Считаю, что если у тебя есть работа, которая в будущем будет приносить заработок, и вся твоя жизнь, хобби и увлечения построены вокруг нее, это хорошо.

- В каком направлении вы выступаете и где берете песни?

- Чаще всего пишу сам, но бывает, что и покупаю. Часто авторы пишут треки на продажу. Но стараюсь писать сам. Работаю во всех направлениях. Но больше всего нравится рок. Пишу вещи и для местной публики, с национальным колоритом. А если идти дальше, выходить на Москву, то это уже хип-хоп, поп-стили. Выбрал работу сразу в двух направлениях, чтобы

БРОСИТЬ СЦЕНУ Я НЕ СМОГ

- Нурлан, вы студент, певец, общественник – председатель студенческого совета отделения. Как удаётся все это совмещать?

- Я учусь на отделении среднего профессионального образования по специальности «юрист». В этом году оканчиваю. Очень тяжело все совмещать. Но благодаря руководству отделения, замдекана Сарابي Адильевичу УТОВУ, который поддерживает в любой ситуации, удаётся все делать вовремя. Конечно, планирую получить высшее образование, но, наверное, уже заочно, потому что надо больше заниматься творчеством.

О КОНКУРСЕ

- В этом году конкурс в вашем университете проводился впервые. Почему решили участвовать в нем?

- Мы – первый набор очников на нашем отделении. И так получилось, что из-за того, что мы младше остальных, нас не приглашали на мероприятия, мы не принимали участия в студенческой жизни, нас это немного задевало, и мы решили принять участие в «Студенческой весне». Заняли второе место и поняли, что можем конкурировать. В прошлом году я сказал своему другу: я выйду на «Мистер студенчество», хочу получить первое место. Так что будем продолжать – скоро снова «Студенческая весна», «Мисс студенчество», хотим не просто принять участие, но и занять первые места! Вообще у нас на отделении своя политика: мы одна семья. Кто бы ни участвовал в мероприятиях, где бы они ни проходили, мы всегда приходим и поддерживаем. У нас дружеские отношения. Были и друзья из других городов – приехали специально. Поэтому, наверное, и было особенно волнительно.

- Как проходила подготовка к конкурсу?

- Было очень волнительно. Но благодаря нашему хореографу Татьяне МАДЯНОВОЙ и ребятам из коллективов «Impulse» и «Dance Masrets», которые выполняли тройную работу, чтобы помочь нам, все прошло успешно. Я, например, хоть и танцор, но в современном стиле танца ничего не понимаю, за три недели нам поставили все танцевальные номера.

- Как складывались отношения между участниками? Здоровая конкуренция царила или мужская дружба?

- На удивление конкуренции не было никакой. Даже было такое, что у кого-то еще за три дня до конкурса не было готово домашнее задание, тогда мы все вместе собирались и помогали друг другу, все обдумывали. До сих пор поддерживаем друг друга, несмотря на то, что познакомились только в рамках конкурса. Хорошие ребята, каждый из них был достоин победы.

О НЮАНСАХ

- Во время конкурса было видно, что на сцене вы чувствуете себя очень органично...

- Я занимался шесть лет национальными танцами, окончил школу искусств и вообще собирался продолжать сценическую карьеру как танцор. Но дома настояли на том, чтобы занимался юриспруденцией. Но сцену бросить так и не смог и решил петь. На сцене мне гораздо комфортнее, чем в повседневной жизни. Я и юридическую сферу выбрал потому, что есть много нюансов, когда выпускаешь песни и подписываешь

иметь возможность выбора: где лучше получится, где больше понравится, там и останусь. Были планы выступить, но сейчас не все так однозначно.

Раньше выступал под именем Nurlan и выпускал все подряд. Но с этого года запускаем сразу два проекта – на местной эстраде буду выступать как Нурлан Джамалдинов, исполнять национальные вещи. Этот блок в ближайшее время готовится к релизу. А что-то современное – под именем Nurlan. Есть и третий проект – совместный с артистом Asteriy, будем выступать дуэтом.

- Вы уже сотрудничаете с кем-то по поводу записи своих песен?

- Есть такая дистрибьюторская компания «Монолит», с которой постоянно сотрудничает Максим ФАДЕЕВ. В 2017 году там вышел мой первый трек. Любый артист может попробовать: если его песни понравятся компании, она будет их выпускать. Но у нее есть свои принципы отбора, там записывают не все подряд. Им надо защищать песни, в случае чего и в суде. Они должны знать, что защищают.

- А планы по поводу концертной деятельности есть?

- Все зависит от того, как сейчас выйдут треки. Я уже почти год занимаюсь тем, что собираю материал. Материал будет в разных стилях. Из-за конкурса я многое перенес – должен был уже выпускать треки и заниматься клипами. Сейчас вплотную этим займусь. Если людям мои песни понравятся и они станут популярными, если смогу собрать какую-то аудиторию, конечно, и концерты будут. Выступаю второй год подряд на концерте на площади Абхазии в новогоднюю ночь, приглашают на городские мероприятия, часто выезжаю на благотворительные концерты.

О ЛИЧНОМ

- Как в семье отнеслись к вашему решению заниматься музыкой?

- Меня поддерживают. Сначала был удивлен, потому что до этого танцы пришлось оставить. А тут запел – и поддержка пришла сразу. Иногда даже торопят: почему ты это еще не выпустил, почему этой песни еще нет?

- Творчества без вдохновения не бывает. Можно спросить о личной жизни?

- Тяжело устраивать личную жизнь, когда все силы и время отдаешь сцене и музыке. Но я нашел разные способы оказывать внимание девушке. Если с кем-то познакомился, например, и хочу начать общаться, у меня есть сцена, с помощью которой могу донести свое отношение. Могу написать песню и посвятить ее девушке.

- Когда готов новый трек, кто становится его первым слушателем?

- Дедушка. Он мой лучший друг и самый главный критик. Это человек, который дал мне настоящее мужское воспитание. Он сам очень музыкальный человек с детства. Хорошо разбирается в музыке и вообще во многих вещах. Я знаю, что если приду к дедушке, он всегда скажет мне правду, какой бы она ни была. От него получаю действительно нужные советы. Бывает, что мы спорим из-за какого-то трека, но в итоге он всегда оказывается прав.

Беседовала Марина БИТКОВА.

Фото из личного архива Н. Джамалдинова

Что тебе подарить...

• ОПРОС

Всего несколько дней осталось до прихода первого весеннего праздника - Международного женского дня. И снова мужчины задаются вопросом, что же подарить любимой девушке, маме, бабушке, сестре или дочери. Мы можем бесконечно утверждать, что для нас главное - внимание, а подарок не имеет особого значения. Но все же каждая надеется еще и на подарок. Что же ныне в моде дарить на 8 Марта? С таким вопросом мы обратились к нашим респондентам.

Альберт СОНОВ, преподаватель:

- Дело не в том, что модно дарить, а в том, какие отношения с человеком, которому хочешь сделать подарок. Во все времена актуальны цветы и конфеты. Но даже их надо выбирать со смыслом. Допустим, коллегам можно подарить тюльпаны. Любимой женщине - алые розы, символизирующие чувства к ней, маме - цветы, которые она любит. К слову сказать, моя разводит горшочные растения, и я каждый год стараюсь выбрать те, которые она хотела бы. К цветам можно добавить парфюм или косметику. Но опять же такие презенты можно делать женщинам, предпочтения которых знаешь и у вас достаточно близкие отношения.

Тахир ТАПОВ, студент КБГУ:

- Сейчас в инстаграме можно найти массу предложений самых разнообразных подарков. Самим ничего даже придумать не надо. В прошлом году своей девушке купил сладкий набор с ее именем и фотографией на этикетке. Она была в восторге. В этом году планирую заказать букет роз из мыла ручной работы. Мне кажется, это очень оригинально и необычно. Для меня как студента важно, чтобы подарок не обошелся очень дорого. Не потому, что я не дорожу отношениями с моей девушкой. Большие траты мне пока не по карману. Главное - внимание и создать атмосферу романтики.

Аслан КАРОВ, предприниматель:

- Для моей жены самый лучший подарок - дать ей денег и отправить в салон красоты. Она сейчас сидит в декретном отпуске и постоянно жалуется, что нет времени на себя. Прекрасно ее понимаю. Но я много работаю, и редко удается помогать ей по хозяйству. Пусть хоть этот день проведет так, как ей хочется. А я сделаю уборку в доме и организую праздничный ужин. В семейной жизни бывают периоды, когда совсем не до романтизма. Не говоря уже о том, что модно дарить. Актуально то, что нужно и важно сейчас.

Сергей КОШИН, менеджер по продажам:

- Сейчас модно делать оригинальные подарки ручной работы. Любый женщине и девушке хочется, чтобы ей не просто купили что-то в магазине, а подошли к выбору презента с душой, со знанием ее индивидуальных желаний и предпочтений. Можно заказать торт у частного кондитера и попросить сделать надпись с именем любимой женщины. Такой же подарок можно сделать маме, сестре и даже коллегам. К сожалению, мы не так часто балуем их своим вниманием. Поэтому хотя бы в этот день стоит сделать им приятное.

Кантемир ПАКОВ, водитель:

- В прошлом году наблюдал одну любопытную картину. 8 Марта решил построить супруге разгрузку от домашних хлопот и отвел наших малышей на детскую площадку. Обычно там полно мам с детьми. В этот день я был готов выглядеть белой вороной в этом женском цветнике. Но на площадке были одни папы с детьми. А белой вороной была только одна молодая женщина. Она с удивлением посмотрела на нас и быстро ушла вместе с сыном. Думаю, ее мужу в этот день здорово досталось. Так что самым актуальным подарком во все времена остается внимание к нашим любимым женщинам. Что касается подарка, то я предпочитаю спросить, что бы она хотела получить от меня. Пусть без сюрприза, зато буду знать, что попал в точку.

Рашид ЧЕРКЕСОВ, предприниматель:

- Моя девушка очень любит читать. Поэтому я, кроме стандартного подарка - цветов, духов, конфет, отведу ее в книжный магазин. Пусть сама выберет то, что ей нужно. Думаю, так будет лучше, чем покупать произведение, которое ей не нравится или она его уже прочитала. Что касается моды, то я не очень интересуюсь этим. И спутница мне нужна интересная, образованная, имеющая цель в жизни, а не слепо следующая моде.

Подготовила Елена ТАОВА



• ПРАЙМ-ТАЙМ

В этом выпуске газеты мы открываем новую рубрику под названием «Прайм-тайм», в которой будем знакомить читателей с девушками, работающими на республиканском телевидении. Многие из них являются персонами медийными, то есть узнаваемыми, и это только усиливает интерес к ним. «Прайм-тайм» переводится с английского как наиболее удобное, лучшее время для активного просмотра телевидения и прослушивания радио в течение суток. А если поиграть словами, можно сказать, что первые шаги в профессии стали для них лучшим временем.

РЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ - ЗОЛОТОЙ СУНДУЧОК ДЛЯ КАЖДОГО ЗРИТЕЛЯ

Залина ЖЕРИШТИЕВА,
автор и ведущая программ на кабардинском языке
ВТК «Кабардино-Балкария»:

- В этом году будет уже десять лет как я работаю на телевидении Кабардино-Балкарии. Об этом мечтала с детства. Помню, как совсем маленькой садилась на стульчик перед всей семьей и начинала зачитывать «детские» новости, подражая своим кумирам - Розе ШОГЕНОВОЙ и Музе ГЛОСТАНОВОЙ. Мне нравилось следить за ними в эфире, я пыталась запомнить их манеры и приемы общения со зрителем. Но если бы мне тогда сказали, что спустя годы буду на работе пить чай с ними, а также со Светланой ТОКМАКОВОЙ, Асей БИЖОЕВОЙ и другими известными мне только по экрану телеэкранов лицами, наверное, не поверила бы.

Но, как иногда шутят, бойтесь, мечты могут сбываться. После школы поступила в КБГУ на факультет кабардинского языка и литературы. Когда окончила третий курс, в моей судьбе произошел тот самый счастливый случай. Мой брат Мурат ШОГЕНОВ, работавший на радио, перешел на телевидение, а мне сообщил, что радиокomiteeт проводит конкурс на вакантную должность корреспондента. Меня приняли, а через год я тоже перешла на телевидение.

Для меня это был космос, целый мир, о котором всегда мечтала. Свою первую передачу о влиянии интернета на нашу жизнь помню в деталях: с каким волнением записывала стенограммы, готовила тексты, как звонила героям, чтобы пригласить на передачу, и при этом смущалась. Меня

переполняла гордость, потому что моя мечта начала сбываться.

Считаю большой удачей, что мне удалось поработать с людьми, которые стояли у истоков республиканского телевидения. Они меня многому научили. Кроме уже перечисленных имен, хочу назвать моего первого режиссера Алену АРОНОВУ. Много интересных проектов реализовала с Самарой САРАЛЬПОВОЙ. Среди них передача «Сотри случайные черты», одна из моих самых любимых до сих пор. Это был своего рода дискуссионный клуб. Хочу также отметить передачу для детей «Золотой ларец» на кабардинском языке. Снимали все - начиная с правил дорожного движения и заканчивая этикетом. С детьми вообще очень интересно работать, поэтому самые лучшие передачи получались с ними. Учитывая, что в республике сейчас остро стоит вопрос сохранения родных языков, именно детские передачи очень важны.

Счастливый ребенок - это то к чему нужно стремиться не только семье, но и государству. Именно на это направлена еще одна моя передача - «Мамина радость». Это программа для родителей о том, как вырастить полноценного и счастливого человека, какие навыки и взгляды ему привить. В ней принимают участие специалисты из разных областей: психологи, педагоги, врачи и др. Вообще детская тема мне очень близка, потому что я сама мама двух девочек. И часто



вопросы, с которыми сталкиваюсь на пути их взросления, пытаюсь разобрать с приглашенными специалистами, потому что они актуальны и для других родителей.

Из сегодняшних проектов хочу назвать программу «Акцент», которая затрагивает разные сферы интересов молодежи. Мне всегда интересно, о чем она думает, какие у молодых взгляды, что они могут использовать как стартовую площадку, чтобы жить счастливо и достичь высоких целей.

Есть также культурно-просветительская программа «Слово культуре». В ней стараюсь рассказывать зрителям о культурных событиях республики, о наших известных артистах, певцах и художниках.

Сейчас работаю с режиссером Тиной МАСТАФОВОЙ. Она - выпускница творче-

ской мастерской Сокурова (КБГУ). Мне с ней очень повезло, мы друг друга слышим и понимаем. Еще один важный человек в моей профессии - Салисат ХАГУНДКОВА, начальник отдела вещания программ на кабардинском языке.

Считаю, что региональное телевидение сейчас имеет большую ценность. Оно остается источником культурного богатства наших народов, которое мы можем донести до людей, в том числе богатство родных языков. И какое счастье, переключая бесконечные каналы, услышать и увидеть людей, говорящих на родном для тебя языке. Сейчас региональное телевидение - тот самый золотой сундучок, в котором каждый член семьи найдет для себя что-то интересное.

Конечно, в нашей творческой профессии бывает много непредсказуемого. Расскажу об одном случае, произошедшем в первый год моей работы на телевидении. Снимали новогодний огонек. Это был мой первый выход в свет, и я очень волновалась. По сценарию мне предстояло объявить выступление Алим ГАЗАЕВА. Но он опаздывал, и мне сказали: «Тогда объяви, что сейчас выступит Асият ЧЕРКЕСОВА». Почему-то это ввело меня в ступор. Напротив меня уже стояла с микрофоном в руке и улыбалась очаровательная Асият Черкесова, а я, смотря ей прямо в глаза, объявила: «А сейчас с музыкальным номером выступит заслуженный артист КБР Алим Газиев». Пользуясь случаем, хочу предупредить: «Тогда объяви, что сейчас выступит Асият Черкесова». Почему-то это ввело меня в ступор. Напротив меня уже стояла с микрофоном в руке и улыбалась очаровательная Асият Черкесова, а я, смотря ей прямо в глаза, объявила: «А сейчас с музыкальным номером выступит заслуженный артист КБР Алим Газиев». Пользуясь случаем, хочу предупредить: «Тогда объяви, что сейчас выступит Асият Черкесова».

Работая на телевидении, встречаешь много интересных людей, и они все накладывают отпечаток на твои взгляды, ты растешь рядом с ними, со многими сейчас общаюсь как с хорошими друзьями. Для меня телевидение - не просто работа, это моя жизнь, то, без чего уже не смогу обойтись. Какие бы переживания и сложности ни были, когда включается камера, забываю обо всем.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Астемира Шебзухова

Вызвать интерес учащихся к изучению и сохранению родного языка

• КОНКУРС

Кабардино-Балкарская республиканская детская библиотека им. Б. Пачева приняла участие во второй международной акции «Наши истоки. Читаем фольклор», организатором которой является Ульяновский фонд поддержки детского чтения при поддержке Фонда президентских грантов. Соорганизатором акции выступило государственное бюджетное учреждение культуры «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова». Стало доброй традицией проводить Международный день родного языка.

В рамках акции в РДБ им. Б. Пачева был проведен конкурс выразительного чтения «Язык родной, поведай нам слова...» Основной целью конкурса было познакомить детей с относительно новым праздником - Международным днем родного языка, вызвать интерес учащихся к изучению и сохранению родного языка, воспитать уважение к культуре и традициям своего народа.



Открыла мероприятие старший библиотекарь, ведущая конкурс Лариса ЯХТАНИГОВА обзором книг книжно-иллюстративной выставки, на которой были представлены не только произведения современных авторов России и нашей республики, но и национальный эпос,

былины, сказания, сказы, предания, сказки, легенды народов Кабардино-Балкарии.

В конкурсе приняли участие 40 чтецов - учащиеся МКОУ «Гимназия № 1», МКОУ «Гимназия № 14», МКОУ «СОШ №23», МКОУ «Гимназия № 29», МКОУ «Лицей № 2», монтеessori-клуб

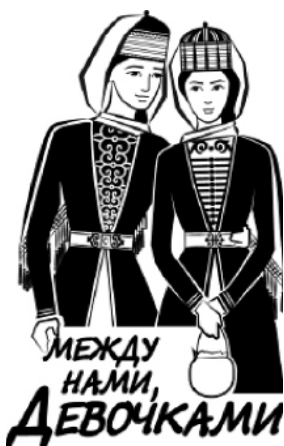
«Звездочка», воспитанники ДСП №72. Дети читали стихи по собственному выбору на русском и родном языках классиков русской литературы, поэтов Кабардино-Балкарии, пословицы и поговорки русского, кабардинского и балкарского народов. По результатам конкурса компе-

тентное жюри выделило самых талантливых чтецов в разных возрастных категориях и решило торжественно наградить лучших исполнителей и призеров на праздничных мероприятиях Всероссийской недели детской и юношеской книги.

Гостями конкурса были студенты первых курсов направлений «русский язык и литература» и «кабардино-черкесский язык и литература» социально-гуманитарного института КБГУ. Они выступили вне конкурса и зачитали любимые стихи на родном языке, показав детям хороший пример бережного отношения к своему языку.

В рамках международной акции «Наши истоки. Читаем фольклор» работники библиотеки провели медиапрезентацию, во время которой ребятам в интересной игровой форме рассказали, что такое фольклор. Игры «Объясни смысл пословиц», «Вспомни пословицы своего народа» помогли детям понять глубокий смысл, заложенный в них.

Алена ТАОВА



СТРАННАЯ ПРИВЫЧКА

Мне мама рассказывала, что во времена ее юности, когда была проблема с одеждой, хорошие вещи вообще были дефицитом (это слово мама повторяет часто). Она с подругами менялась вещами, носила платья и даже обувь по кругу, менялись, чтобы создавать видимость приобретения новых вещей, наверное. Я думала, что такие времена прошли и подобных привычек не уви-

жу в своем кругу знакомых. Но на курсе с нами училась одна девочка, которая часто просит поносить то сережки (правда, бижутерию), то сумочки, то платья. Самое удивительное, ей почти никто не отказывает. Когда она возвращает эти вещи, обязательно делает какой-то подарок владелице. Недавно в сумочку одной девочки положила тысячу рублей и так вернула. Хозяйка

сумки думала, что та просто забыла там деньги. Оказалось, нет, это она в благодарность так сделала. Я просто не понимаю - если она может так раздавать деньги и подарки, почему не покупает себе вдоволь вещей? Начинаю подозревать, что у нее какая-то своеобразная мания - фетишизм. Но, как видно, не может с этим справиться.

Р.Д.

О ВЕСНЕ

Меня так радует весна. Даже то, что не было зимы, не так сильно огорчает, хотя все вокруг только об этом и говорят. Я ненавижу холод, у меня краснеют лицо, руки, не могу согреться, даже если ношу шубу.

Весна - это приближение тепла и солнца.

Так что радуюсь, и всем желаю счастливой весны!

Миля

НЕМОЙ ВОПРОС

Ничто не расстраивает меня так, как жестокость людей. И жестокость к животным. Во что превращается наша республика? Что ни день, то очередное происшествие из жизни животных - несчастных созданий в окружении самых жестоких двуногих существ. Недавно собаку расстреляли из оружия и сбросили с моста. Ее взгляд с фотографии, сделанной на месте происшествия, просто разрывает мне сердце. Это почти такие же сознательные существа, как люди. Но собаки даже лучше человека -

они не предают и не бросают хозяина. Бог создал их для человека, без людей они не смогут жить. Выброшенные в поля, вдоль дорог, на улицы, они долгое время еще остаются полудомашними, смотрят на каждого прохожего с надеждой. Потом эта надежда потухает. В их глазах такая боль. За что?! - немой вопрос. Неужели мы никогда не станем другими по отношению к животным? Я не знаю, как с этим жить...

Людия

ТАКИЕ ПРАВИЛА

Я вышла замуж по взаимной любви. Мы с мужем живем в общем доме с его родителями и двумя сестрами. Мне приходится терпеть все от свекрови и золовок. Они каждый день доказывают мужу, что я неряха, не умею готовить, не ухаживаю за ним, а значит, не люблю его. Не раз слышала, как они меня обсуждают, говорят, что я вышла за Азамата (пишу другое имя здесь), чтобы просто выйти, отметиться как бы. Что я никогда его не любила и не уважала. Показать свое отношение к нему у меня вообще нет возможности. Вся семья ест то, что приготовила его мать, сестры всегда выхватывают

у меня из рук или с его плеч одежду, чтобы постирать и погладить. Я даже не могу помыть ему обувь, потому что свекровь объявила, что обувь сына будет мыть его сестра, а всю остальную буду мыть я, невестка. Я вообще схожу с ума от этих правил, не понимаю их. Почему так? Специально, чтобы оградить меня от мужа. Азамат привык к характерам родных. А я пришла чужая и не могу привыкнуть к ним. И они не хотят привыкнуть к тому, что в семье живет новый человек. Боюсь, что у нас не получится сохранить с ним семью.

Р.Д.

МОДА БЕЗ МОЗГОВ

Что такое одежда для человека и что такое одежда для девушек Кавказа? У нас явно преувеличенный смысл одевания, и это связано даже не с модой, а с потребностью показать себя. Самый примитивный способ показать себя, как я считаю, - через дорогие тряпки. Я понимаю, что нужно выглядеть красиво, модно, понимаю даже, что у человека есть желание себя показать через платье, хорошую обувь, украшения, но категорически не понимаю, когда это превращается в смысл жизни. Шопинг многим заменяет все, новые шмотки становятся питательной дозой для ума, тела и души. На этом застревают очень многие, это самый низкий уровень развития, и на нем стоит почти весь Нальчик и все города соседних республик. И что такое мода в понимании наших девушек? Если вытянутые волосы и накладные ресницы, так это не мода, а то, что делает всех похожими. Плюс накачаные губы и (предел мечтаний многих!) сделанный руками горе-хирургов бюст. Это мода?! Это дикость и примитивность. Весь мир уже понял, что вторгаться в мимику лица нельзя, это разрушает личность. Все вторжения в тело имеют последствия. Но до наших только докатилась волна силикона, так что мы будем еще долго наблюдать за разодетыми в пух и прах «красотками» (так они друг друга называют).

Личность

КОГДА ЧЕЛОВЕК МОЛЧИТ

Если человек просто не передаст чьи-то слова, как это называется? По мне - это ложь. Но со мной не согласны две мои подруги.

Мне очень нравится один парень. Все мои подруги были в курсе. Нас вообще четыре подруги. Парень старше нас, уже окончил университет и работает. Мы все студентки. Одна из нас дружит с парнем из этого офиса. И все мы как-то встречались вместе, перознакомились, но пообщаться толком не получилось - шумное место, да и кто-то торопился... Недавно я узнала, что та, которая дружит с парнем из офиса, услышала вопрос от своего друга, можно ли со мной познакомиться. Это же просто моя мечта - познакомиться с тем парнем! Но девушка просто тупо промолчала. Прошло время, пока из другого круга знакомых мне пришла информация, что я отказываюсь знакомиться. Так без меня за меня все решили. Моя мечта прошла мимо. Как исправить ситуацию - ума не приложу. Но самое обидное, две мои подруги вообще не считают, что та, которая промолчала, совершила недопустимое. Считают, что она могла не придать значения той просьбе. Я не согласна с этой точкой зрения!

Д. из Нальчика

ПОДАРКИ

Все ждут подарки к празднику, только не я. Мой муж не признает ни женского праздника, ни дня влюбленных. Если бы при этом он не забывал поздравить меня с днем моего рождения, я бы не обижалась на все остальное. Но он каждый раз забывает и об этом. Потом обещает, что что-нибудь подарит позже. И через несколько дней начинает шутить, спрашивая, а зачем все это нужно, а что я хочу получить в подарок. Может спросить: «Хочешь, куплю кастрюли?» и при этом смеется.

Да, я помню, что выходила замуж за простого парня, но он немножко меня обманул, потому что дарил мне цветы, пока мы встречались. Я думала, что он так будет продолжать и дальше. Все, что меня радует, я покупаю себе сама. Духи, цветы, разные штучки... Иногда делаю вид, перед подругами, что мне это подарил муж. Но ведь это ненормально. Я просто хочу, чтобы у меня было, как у подруг. На что муж сказал: «А откуда ты знаешь, что они не делают того же самого?!» То есть он допускает, что другие тоже сами покупают себе подарки и говорят, что это от мужа...

Кира

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



ЖИЗНЬ, О КОТОРОЙ РАССКАЗЫВАЕТ СМЕРТЬ

• КНИЖНАЯ ЛЮБОВЬ

• УВЛЕЧЕНИЕ

Когда первое деревце собрала, от избытка чувств прослезилась

(Окончание. Начало на 4-й с.)

Нравится и так называемая игольчатая техника плетения. Существует несколько ее разновидностей. Игольчатую технику чаще всего применяют для создания тычинок, веток и хвои. Для выполнения работы нужно взять небольшой отрезок проволоки и надеть на него требуемое количество бисерин. Проволока протягивается в обратном направлении, минуя верхнюю бисерину. Особые способности нужны и тем, кто делает из бисера ювелирные украшения. Мне тоже советуют ее освоить, но, думаю, это работа для молодых, у них зрение лучше.

Для вышивок лучше подходит чешский бисер. Он по калибру весь одинаковый, его не надо перебирать.

Покупаю материал в специализированном магазине в Майском. Там торгует наша односельчанка. Интернет-магазинам не доверяю, мне важно товар хорошо рассмотреть и пощупать. Сестры из Ессентуков тоже привозят. Хорошо работает вечером. Бывает, делаю веточку и о времени вообще забываю, работаю иногда до часа-двух ночи. Этот процесс полностью захватывает, даже если прервать его, заснуть не получится, так хочется увидеть результат своего труда.

СТАРАЮСЬ НЕ УНЫВАТЬ

- С мужем я прожила более сорока лет. Несколько месяцев назад его не стало. Работал токарем, потом занялся пчеловодством. Сейчас младший сын продолжает его дело, пчеловодство стало для него бизнесом. Наверное, уход мужа до конца еще не осознала и поэтому сказать, что пережила это испытание, не могу. Но стараюсь не унывать и на все смотреть с оптимизмом, так легче жить.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из личного архива
Л. Беспаловой



О своей любимой книге – романе Маркуса ЗУСАКА «Книжный вор» рассказывает Алена КАРДАНОВА. Выпускница медицинского факультета РУДН, она живет в Москве и работает детским кардиологом.

- На город опускается густой туман. Видимость снижается буквально до пары метров. Перед глазами все расплывается, как на перевернутой картине, краски на которой не высохли и теперь смешались в непонятную массу. В такой пелене кажется, будто, кроме тебя, никого нет ни в городе, ни в мире. Разве не то же самое происходит с людьми, целыми народами, когда начинают считать себя лучше остальных, называют единственно достойными представителями человеческого рода?!

Вы когда-нибудь могли бы себе представить, что Смерть – это не черный балахон и коса, что у нее бывают мысли и она видит гораздо больше и в более полном объеме, чем люди? Маркус ЗУСАК смог такое не только вообразить, но и показать всем в одной маленькой истории все, что нужно знать о человечности и совести. О стойкости, о мире, о войне, наконец.

«Хотите знать, как я выгляжу на самом деле? Я вам помогу. Найдите себе зеркало...» Это единственная цитата, которую мне хочется привести. Хотя бы потому, что выбрать несколько фраз из этой книги не представляется возможным. Ее

надо пережить. Вам не удастся прочитать историю маленькой еврейской девочки Лизель, которую приютила в центре фашизма супружеская пара Хуберманов, Ганс и Роза, и забыть о ней. Не получится прочитать эту книгу по диагонали. В ней надо раствориться, чтобы навсегда записать в своем сердце.

А если подробно... жила себе девочка, были у нее мама и брат. И друзья, и дом, и весна, очевидно, тоже были. Пока кто-то не решил, что люди с такими глазами или носом, как у членов ее семьи, не достойны ходить по планете. Подгоняемая рукой этого Зверя, мать девочки отдает ее в приемную семью. Не стоит думать, что ее жизнь сразу налаживается. Можно ли вообще говорить об этом, когда события происходят в Германии предвоенных лет? Но у Лизель, ее друга Руди и других детей, живущих на одной улице, еще есть время на детство. Они еще ходят в школу, играют после уроков и не подозревают, что их ждет дальше. А дальше будет еврейской юности, которого будут скрывать в своем доме Хуберманы, будет Руди, который в своем юном возрасте осмеливается, измазавшись сажей в поддержку чернокожего чемпиона по атлетике, бегать на соревнованиях, будет бомбежки, погромы и Смерть.

А главное – будет кража книг, которые должны были превратиться в пепел. Лизель первую книгу находит случайно. Ганс Хуберман учит ее читать. Потом появится еще одна книга, потом еще... В этих книгах все не так, как учат в школе, не так, как говорят на улице. И она читает их по ночам, спрятавшись под одеялом. Иногда вместе с приемным отцом Гансом. Для меня самый главный герой этого произведения – худой высокий молчаливый мужчина, который работает маляром и играет на аккордеоне. Он не входит в состав партии, он вырастил сына, который стал ярким фашистом и готов в любую минуту сдать

своего отца, он молчит, потому что ему слишком много есть чего сказать. Он дает хлеб старому еврею, которого среди сотен других изможденных и высохших ведут через город в лагерь. При всех, ничего не побоявшись, следуя своему справедливому и живому сердцу, дает кусок хлеба! Разве не это называется мужеством?!

Прочитав «Книжный вор», каждый задумается, силен ли он духом, как Ганс, настолько ли смел, как Руди, столько ли в нем любви к людям, как у Лизель? И это будут правильные вопросы, которые должен задавать себе любой человек, чтобы быть не просто живым организмом, который, по сомнительному утверждению, считается верхом эволюции.

Только люди с таким остервенением и самозабвением предоставляют Смерти колоссальную работу. И она ведет повествование. Наблюдает за жизнью людей, за Лизель и ее украденными страницами. Размышляет, спрашивает тех, кто читает ее слова, заставляя чувствовать жизнь и думать о ней.

Даже когда вспоминаешь и перечитываешь отдельные строки, сжимается сердце, а на глазах появляются слезы. Кто-то может возразить, что любая книга о войне берет за душу и заставляет плакать. Но эта история совершенно особенная, которая остается в твоём сознании не только слезами, но и светлыми моментами и яркими красками. В ней есть жизнь. Эта книга - Жизнь, о которой говорит Смерть. Два неразрывно связанных понятия.

Туман начинает понемногу рассеиваться. Уже видны очертания домов, и свет фонарей собирает в менее расплывчатое пятно. Хочется сказать: давайте рассеяем туман! Давайте увидим, что вокруг нас есть такие же люди! Что каждый человек достоин быть увиденным и услышанным, дышать воздухом своей планеты, вдыхать аромат весны, а не запах пороха, слышать пение птиц, а не взрывы разрывающихся бомб. Достойн просто жить!

Беседовала
Марина БИТКОВА

КУДА ДЕЛСЯ «ЦИКЛОП»?

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



4 марта

4 марта 1678 года родился известный итальянский композитор, скрипач, педагог, дирижер Антонио ВИВАЛЬДИ.

Антонио учился играть на скрипке у своего отца Джамбаттиста, который работал скрипачом капеллы в венецианском соборе. Уже в возрасте 13 лет он написал свое первое сочинение.

Первый период педагогической и творческой деятельности Антонио начался с преподавания в венецианской консерватории Ospedale Дела Пьета, которая считалась одной из лучших. Его основной обязанностью было сочинение духовной и светской музыки различных жанров, что получалось у него удивительно просто и быстро. Его манера писать музыку отличалась смелым новаторством. Вивальди ввел в оркестр духовые инструменты, которые в то время считались пригодными только для исполнения военных маршей.

Антонио отличался большой работоспособностью и за пять дней мог написать трехактную оперу. Вскоре вышло издание 12 сонат Антонио Вивальди, известное как «Опус 1». В 1706 году Вивальди впервые выступает перед публикой во дворце посольства Франции. Второй опус вышел спустя три года и

также состоял из 12 сонат для скрипки вместе с чембало. В этот период прошли восемь удачных премьер, поставленных композитором.

Антонио Вивальди показывал свои оперы на венецианских карнавалах, много гастролировал по разным городам и странам. Некоторое время был придворным композитором при австрийском дворе.

И только в XX веке было издано полное собрание опусов композитора. Антонио Вивальди написал более 500 концертов, 100 сонат, а также симфонии и серенады. «Времена года» - самое известное его произведение.

В этот день в 1877 году на сцене Большого театра состоялась премьера балета Петра Ильича ЧАЙКОВСКОГО «Лебединое озеро».

Русский драматург, управляющий императорскими московскими театрами, Владимир БЕГИЧЕВ и артист балета Василий ГЕЛЬЦЕР были авторами либретто, а постановщиком стал известный балетмейстер Вацлав РЕЙЗИНГЕР. Премьера единственной прижизненной постановки композитора успеха не имела, это был почти провал. Специалисты среди причин указали слабую хореографию, определившую общее

холодное восприятие спектакля публикой и критикой.

Только спустя восемнадцать лет, уже в Санкт-Петербурге, в хореографии ПЕТИПА и ИВАНОВА «Лебединое озеро» потрясло и зрителей, и критиков. С тех пор оно стало классикой мировой хореографии и главным спектаклем лучших балетных сцен мира. А версия Петипа-Иванова стала классической, она лежит в основе большинства последующих постановок «Лебединого озера», за исключением самых модернистских.

Влияние петербургской постановки на всю последующую судьбу балета гораздо шире простого повторения ее отдельных элементов. Были заложены основные традиции, определяющие подновки новых балетмейстеров к авторскому тексту Чайковского. Прочно вошли в театральную обиход свободный пересмотр либретто и столь же свободная перекомпоновка партитур с пополнением ее фрагментами небалетной музыки Чайковского. Из всех существующих редакций балета на сегодняшний день вряд ли найдутся хотя бы две, имеющие полностью одинаковые театральные партитуры.

4 марта 1918 года в водах Бермудского треугольника ис-

чезло военно-морское судно «Циклоп».

Множество тайн скрывает в себе мировой океан, одной из главных среди них является загадка Бермудского треугольника, где за обозримое время бесследно исчезло немало кораблей и самолетов.

Американское военно-морское судно «Циклоп» 16 февраля 1918 года отправилось в путь от берегов Рио-де-Жанейро к североамериканским берегам. Время перехода должно было занять девять дней. Однако судно исчезло. Последний раз связь с кораблем состоялась 4 марта в районе Бермудского треугольника. С тех пор корабль больше никто не видел, он просто исчез вместе с 306 пассажирами и командой. Это судно имело длину 180 метров и было одним из самых больших в составе Военно-Морского флота США.

Сообщение о пропаже в печати появилось лишь в середине следующего месяца. 15 апреля была опубликована статья под названием «Гибель американского углевоза. Еще одна тайна океана». Множество версий появилось после этого, среди них были и просто фантастические. «Только Бог и море знают, что произошло с кораблем», - сказал тогда Президент Вудро ВИЛЬСОН. Ни одна из

гипотез так и не дала ответа на вопрос: куда делся «Циклоп»? А в копию мистических и исчезновений в районе Бермудского треугольника добавлялась еще одна история.

Расположен Бермудский треугольник в границах между Бермудскими островами, Майями во Флориде и Пуэрто-Рико. Площадь треугольника составляет свыше одного миллиона квадратных километров. Район не очень отличается от других похожих географических мест. Но именно в районе Бермудского треугольника загадочно исчезают морские суда и самолеты. В западной Атлантике относительно таинственного района уже около ста лет ходят всевозможные легенды - о космических пришельцах, чудицах, необычных газах и испарениях, поднимающихся из недр Земли. Есть также рассказы о неизменных феноменах: прыжках через пространство и время, черных дырах, а также о секретных экспериментах американских военных.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

Познать себя

Мы уже говорили о том, что существует много классификаций типов, точнее архетипов женщин. Их изучение, без сомнений, помогает узнать себя и лучше понять. Понимание себя - ключ к пониманию других. Рассмотрим архетипы в мифологии и сравним, какие из приведенных вам ближе.

Артемид - богиня Луны и охоты. Это основными качествами являются целеустремленность, свободолюбие, решительность. Она всегда знает, чего хочет, и, как правило, добивается своей цели. Не любит слабых людей, особенно слабых мужчин. По жизни выбирает себе мужчину-партнера, с которым часто соперничает и конкурирует, либо мужчину старше себя, который научит ее вести бизнес и восторженно развлекать. Часто избегает брака из страха потерять свободу. Артемиде не хватает чувственности и искренности. В глубине души она одинока и не всегда умеет поддерживать близкие отношения. Артемиде нужно развивать в себе архетип Афродиты, чтобы обрести женственность, чувственность и стремление быть любящей и хорошей матерью.

Афина - богиня мудрости. Она хладнокровна, рассудительна, чаще всего отличница в школе, ценит в людях прежде всего ум, не любит мечтателей и романтиков. Мужчин выбирает победителей, успешных, умных и целеустремленных. Женщина-Афина, как правило, не имеет подруг, так как далека от проблем женщин традиционного воспитания. Афина любит четкость и ясность, с этой целью часто анализирует

свою жизнь и старается быть эффективнее. Эмоции проявляет скупко. Чаще всего женщины с преобладающим архетипом Афины болеют неврозами и имеют проблемы с позвоночником.

Гестия - богиня домашнего очага. Любит создавать домашний уют и собирать семью за одним столом. Основные ее качества - эмпатия, сопереживание, забота о других. Женщина-Гестия - классическая домохозяйка. Ей нравится создавать комфорт, она интроверт и в одиночестве может погружаться в собственное мироустройство. Не вмешивается в дела мужчины, так же как и не имеет желания создавать карьеру. Она эмоционально закрыта от внешнего мира, в связи с чем страдает неврозами и бессонницей. Главное лекарство для нее - развитие в себе экстраверта, общение с разными людьми.

Гера - богиня брака и жены. Она ревнива, чувствует гармонию только в отношениях с мужчиной. Основное стремление Геры - прежде всего быть женой. Не найдет себе применения как супруги, ощущает пустоту в жизни. Причем для нее важен законный брак, который дает ей престиж, уважение, репутацию и признание замужней женщины... Женщина с выраженным



архетипом Геры обычно не имеет подруг, предпочитает проводить время с мужем и детьми, любит заниматься делами супруга. Незамужних воспринимает как угрозу своему браку или как женщин другого сорта. Если вспомнить мифологию, то Гера не мстила Зевсу из-за его публичных измен, а яростно мстила его любовницам. Часто женщина этого архетипа может терпеть даже плохое отношение в браке и не идти на развод, для нее брак - основа жизни, развод - трагедия. Нередко страдает от повышенного давления и истерии. Основное лекарство для женщины-Геры - самореализация в каком-нибудь деле, бизнесе, не посвящая себя целиком мужу, направляя свою энергию в творческое русло.

Деметра - богиня плодородия, образ матери. Самореализация для такой женщины - прежде всего быть матерью. Деметра

великодушна, любит помогать, часто чувствует свою вину за все плохое, что случается с ее близкими. Она тяжело переживает, когда ее дети подрастают и стремятся к свободе, воспринимает это как их потерю. Деметры гостеприимны, любят всех накормить, беспокоятся о других больше, чем о собственном комфорте. Сама Деметра выбор не совершает. Она откликается на потребность мужчины и даже может быть с ним вместе только потому, что сочувствует ему. Чтобы этого избежать, необходимо научиться делать для себя то, что охотно делает для других.

Персефона - богиня подземного царства. Это восприимчивая женщина и мамина дочка. Ее основные качества - пассивность, податливость, покорность, не знает, чего хочет, пытается всем нравиться. К ней тянутся мужчины либо юные и неопытные, как она сама, которые чувствуют

• МИР ЖЕНЩИНЫ

себя уверенными рядом с ней, либо состоявшиеся, которых привлекают ее невинность и крупность, а также мужчины, которым неуютно со взрослыми женщинами. У Персефоны сильная связь с матерью, она очень боится ее разочаровать, поэтому всегда слушается ее. Нередко страдает гормональными нарушениями и бесплодием. Таким женщинам рекомендуется разорвать связь с матерью и трансформироваться из девочки в зрелую женщину.

Афродита - богиня красоты и любви. Легко влюбляется и обладает магнетизмом. Ее основные качества - женственность, чувственность, спонтанность. Она не моногамна, ее основная задача - вдохновлять мужчин и ухаживать самой. Офисный работник, домашняя хозяйка - это не ее стезя. Афродита захватывает только та работа, которая ей интересна и дает погружение в творчество. Ей лучше отпустить себя, не ставить жесткие рамки, когда хочется перемены.

Важно понимать, к какому типу женщин относится вы, чтобы суметь избавиться от качества, которые мешают развиваться в себе сильные стороны, позволяющие стать повелительницей своей судьбы. В идеале нужно развивать в себе качества всех типов и переклестываться с одной на другую в зависимости от обстоятельств и потребностей. Мужчинам же знание архетипов поможет лучше понимать своих женщин и улучшать свои отношения.

Подготовила Дина ЖАН

Круг Жанны

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

С утра в доме, где три школьника, всегда переполох. Жанне не так просто собрать мальчиков в школу. Все уговоры приготовить вещи заранее - впустую. Особенно с младшим сыном беда, он забывает все, начиная с дневника и заканчивая спортивной одеждой. Старший, перейдя в десятый класс, тоже сильно изменился: из толкового, уравновешенного мальчика превратился в нервного и дерганного подростка. И тут уже первая любовь пришла, безответная, а в его возрасте это трудно переживаете. Жанна прекрасно понимает все, но чем она может ему помочь? Себе самой трудно помочь, и в отношениях с мужем столько проблем...

Дамир, отец семейства, держит два магазинчика в центре села, на трассе. В свое время ему от родителей достался дом с большим участком именно там, на центральной улице. Продав половину земли, он выкупил участок на другой улице и построил на нем небольшой дом для своей семьи. А там, где много людей и машин, открыл сначала один магазин. Через несколько лет, изучив потребности сельчан и их покупательскую способность, взял разрешение в администрации, точнее просто заплатил кому надо и поставил еще торговую точку на одной из останков. Два магазина - это то, с чего кормится семья, и сфера забот Дамира. Мальчишки отец хотел бы приучить не к торговле, он мечтает дать им образование, старается накопить какие-то деньги. Мать ищет репетиторов для старшего, догово-

ривается, потом выясняется, что сын не ходил на занятия... Беспокойство отца передается Жанне, но Дамир не слышит жену, все ее опасения вызывают у мужа раздражение. А Жанну волнует прежде всего здоровье детей и лишь потом их образование... Да и какое образование они могут дать своим сыновьям? Старший никаких способностей не проявляет, средний - тихоня, равнодушен ко всем предметам, младший в лучшем случае увлечется спортом. Хотя, кто знает, может, все изменится к лучшему... Жанне просто надоело крутиться каждый день и повторять одно и то же, ей бы хотелось хоть каких-то перемен для себя... Да еще эта вечная проблема с родственниками, которые зовут то на свадьбы, то на дни рождения... Не то, чтобы Жанна не любила эти торжества, проблема в том, что ей неинтересно наблюдать, как женщины обсуждают друг друга, выпытывают подробности жизни и семейного достатка других, осуждают по всякому поводу, но, как говорится, в собственном глазу бревна не видят. Молчаливую Жанну недолюбливают и тоже за спиной обсуждают. Многие злорадствуют, что Дамир не дает ей возможности работать в одном из магазинов, что она никак не занята в семейном бизнесе. В селе часто бывает, что семья просит продукты в магазине в долг. Но у Дамира с этим строго, никому ничего не дает, а просить через Жанну не имеет смысла - муж будет ее ругать. Все знают в селе, кто в доме хозяин. Жанну устраивало бы все это, но Дамир часто ее попрекает, что работает один он в семье.

Жанна устала его спрашивать, что от нее требуется: муж ничего внятного не отвечает. Скажет только: «Ты разве справишься с чем-нибудь? Ты же никогда в жизни не работала?» - и уйдет в свои магазинчики. А Жанну кто-нибудь спрашивал, когда она в 18 лет вышла замуж, хочет ли она продолжить учебу. Муж, будучи старше ее на 14 лет, строго сказал: «Учиться не будешь, не вижу смысла в твоей будущей профессии - медсестры зарабатывают гроши...» А ведь у Жанны была мечта работать в больнице. Но ей пришлось оставить медицинский колледж. А теперь уже все - упущенного не наверстаешь. Так и живет - круг одинаковых забот, одинаковых упреков и почти одинакового настроения.

Даже весна перестала ее радовать. Она впервые упустила дыхание ранней весны, сердце ее не забило чаще, как раньше... Отправив мальчиков в школу, поехала на рынок. Запах свежей зелени сразу ударил в нос. Этот ряд, где бабули продают зелень и домашние яйца, компоты, соленья и варенья, она любит. Разглядывая несложный набор продуктов, выставленных на продажу, Жанна медленно подняла глаза на одну из продавщиц. Женщина в возрасте грустно отвела взгляд. Жанне показалось, что знает ее. Она не могла вспомнить, и ее немой вопрос заставил незнакомку подать голос: «Жанна, ты меня не узнала. А ведь в одном классе учились, за одной партой сидели...» Конечно же, она помнила Тину, но не эту, а красивую светловолосую и улыбочивую девочку. Время не пощадило

ее. И жизнь, видимо, не из легких, раз торгует здесь...

«Как твоя семейная жизнь?» - спросила Тина. Жанна удивилась, что так знает Дамира. В коротком разговоре Тина призналась, что знала Дамира до знакомства Жанны с ним и мечтала выйти за него замуж... «Мне сказали, что его познакомили с тобой, и у меня не осталось никаких шансов», - рассмеялась Тина. Жанна с грустью увидела, что Тина потеряла свои красивые белые зубы, ей давно надо бы заняться ими... «Я и не знала всего этого...», - призналась Жанна. Тогда Тина добавила: «А ты многого не замечала. Сама в себе. Не думаю, что ты ценишь Дамира. Извини, конечно, за такие слова...»

Жанна уходила с рынка почти ни с чем в руках и с вопросом в голове. Что она такого не поняла в жизни, чего не разглядела в Дамире, если до сих пор ее ровесница сокрушается, что не связала с ним свою судьбу...

Дома она приготовила вкусный ужин, накормила мальчиков, заставила их сделать уроки и собрать портфель. Потом под села к Дамиру и, пока он ел, показала ему список товаров. «Что это?» - спросил он. Это был набор продуктов, который все время спрашивали в их магазинчиках, но их не было. Почему Жанна в курсе всего этого, Дамир не понимал. «Разрешите мне тебе помочь», - попросила Жанна. - Уверена, у меня получится...»

Дамир молча кивнул головой: «Хорошо...»

Ангела НЫРОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Для вас на первом месте карьера и профессиональный долг. Велик авторитет работодателя, госструктуры или другой инстанции «сверху», важны средства достижения цели, которые вы для себя избрали. Лучше воздержаться от обсуждения важных вопросов с деловыми партнерами, поскольку вероятность того, что удастся договориться, очень низка.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Вам гарантирован успех, но не все победы достанутся легко. Если вы знаете, что правы, не бойтесь рисковать: убедительно выиграете, получите признание или благодарность. Но не стоит «перетягивать одеяло на себя»: роль партнера, подопечного или другого важного вам человека велика, постарайтесь не ранить его самолюбие и не ущемлять интересы.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Благоприятный период для профессиональной деятельности. Обязательно доводите до конца ранее начатые проекты, прежде чем переходить к новым. Вы преуспеете в тех делах, которые хорошо знаете и умеете. Вместе с тем участие в собраниях, совещаниях, конференциях не даст вам ничего в позитивном смысле, поэтому не стоит тратить попусту время.

РАК (22 июня - 22 июля)

Вам необходимо просчитывать последствия своих действий, хотя времени на это будет в обрез. То, что начиналось хорошо, может закончиться плохо, если проявите небрежность и легкомыслие. Все, что имеет отношение к деловым связям, будет сильно осложнено. Не следует давать обещания и верить даваемым вам обещаниям.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

У вас могут быть проблемы на работе. Постарайтесь никому ничего обещать. Важно найти баланс между твердостью в отстаивании своих интересов и деликатностью. Не стоит полагаться на удачу при заключении различных сделок - потеряете фиаско, поскольку ваш партнер может передумать и отказаться от сделки.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Вы можете почувствовать торможение в делах, какие-то препятствия, однако вам сложно будет определить, откуда эти препятствия исходят. Важные инициативы лучше отложить, так как обстоятельства помешают предпринять нужные меры безопасности. Старайтесь не ввязываться в разбирательства относительно слухов, держитесь подальше от интриг.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Вы вовлечены в чужой двойственный сценарий или сами создаете таковой

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

и втягиваете в него окружающих. Победителем станет тот, кто более смел и ловок, умеет идти на компромисс, балансировать между противоположностями. Между тем помните, что это не лучший момент для начала сотрудничества или конкуренции.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

Непросто складываются эти дни для тех, кто работает в трудовом коллективе на подчиненных должностях. Отношения с коллегами во многом будут определяться личностными симпатиями и антипатиями, что не очень хорошо для работы. Кроме того, ваше самочувствие может ухудшиться, что негативно отразится на уровне работоспособности.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Вам не удастся скучать и оставаться пассивными. В любой ситуации приветствуется деловитость в сочетании со спортивным азартом или креативным подходом. Важно не медлить и делать попытки что-то предпринять. Не стоит очень беспокоиться о выгоде: если не удастся сорвать куш, отточите полезные навыки и заработаете определенный капитал в отношениях.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Вы способны в этот период показать предпринимательскую хватку. Старайтесь в любом деле проявлять гибкость и готовность пойти на сотрудничество. Благодаря этому, а также за счет деловых связей вы сможете преуспеть в делах. Наиболее проблемной темой станет доведение до конца начатых дел. Не ставьте слишком жесткие сроки выполнения работ.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Вам не стоит сбрасывать со счетов «подводные камни» в поездках, деловых и романтических отношениях. Желательно своевременно вырывать из двойственных ситуаций, иначе они могут стать для вас ловушкой и «подарить» тайного врага под маской друга. Старайтесь всюду сравнивать счет и не оставлять слепых пятен.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Вам предстоит проявить смекалку и хитрость в бизнесе, организационных и финансовых вопросах. Если вы простодушны, вас легко обведут вокруг пальца более хитрые партнеры. Воздержитесь от сделок и лишнего трата. Ситуации этих дней могут стать поучительными, если приоткроют вам чье-то истинное лицо. Не исключено, что с вами поступит не совсем честно коллега или друг.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

ДЛЯ МИЛЫХ ДАМ

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Впереди нас ждет самый красивый и женственный праздник – 8 Марта. Во-первых, он весенний, а во-вторых, это единственный день, всецело посвященный нам, прекрасной половине человечества. И только на 8 Марта мы по праву можем позволить себе ничего не делать, а переложить все обязанности на мужчин. Сейчас уже не важно, почему и кто его начал отмечать. Главное, что он у нас есть. А потому мужчинам самое время подумать, чем порадовать своих любимых женщин.



– В списке не только цветы и подарки, но и праздничный стол, – говорит Анзор КАРДАНОВ из Нальчика. – Я согласен, что мужчины – самые лучшие кулинары. Но это утверждение в основном касается профессиональных поваров. В бытовом смысле мужчины не любят готовить. Поэтому подобрал легкие в приготовлении рецепты.

РЫБА В ДУХОВКЕ

Ингредиенты: рукав для запекания, 2-3 кг белого амура, 0,5 лимона, 1 морковь, 2-3 зубчика чеснока, 1 головка лука, 3 ст. ложки масла подсолнечного, 2 лавровых листа, соль и перец по вкусу.

Способ приготовления. Как правило, тушку рыбы по просьбе покупателя продавцы сами чистят и рубят на нужные куски. В домашних условиях ее остается только промыть и обсушить бумажными полотенцами. Натереть рыбу со всех сторон смесью соли, перца и толченого чеснока. Лук очистить от кожуры, нарезать на полукольца средней толщины. Нарезать лимон и морковь кружочками. Выложить в рукав лук, лимон, морковь и лавровый лист. Сверху уложить замаринованные куски рыбы. Завязать рукав с обеих сторон и сделать на нем зубчаткой несколько проколов. Делается это для того, чтобы во время запекания воздух выходил и рукав не лопнул.

Готовую рыбу выложить на противень и поместить в предварительно разогретую духовку до температуры 180 °С. Запекать в течение 40 минут, после чего достать противень, аккуратно разрезать рукав, развернуть и отправить блюдо обратно еще на 10 минут для формирования красивой золотистой корочки.

Подать блюдо можно практически со всеми гарнирами, украшенное свежими овощами и зеленью, также оно подойдет к праздничному столу.

ТВОРОЖНЫЙ ДЕСЕРТ

Ингредиенты: 250 г творога, 1 банан, 1-2 ч. ложки сахара, 2 ч. ложки растопленного кофе, 6 шт. неочищенного миндаля (можно заменить на любые орехи), 10 г черного шоколада.

Способ приготовления. Для приготовления этого десерта лучше выбрать мягкий творог. Кофе соединить с сахаром. Добавить

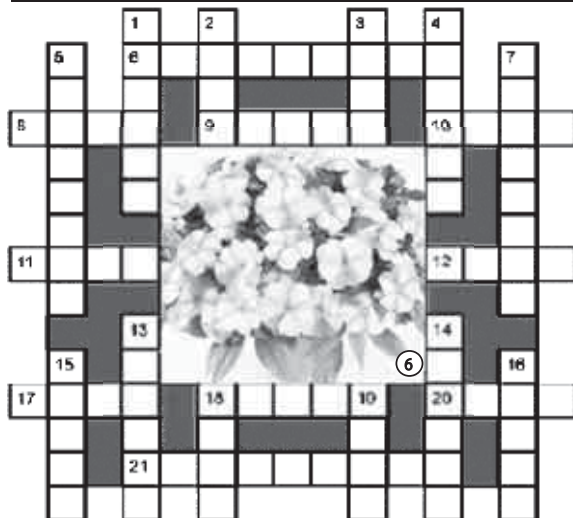
3-4 ст. ложки кипятка. Перемешать и дать остыть. Творог размять вилкой и переложить в чашу блендера. Банан очистить, мякоть разломать на крупные кусочки и также добавить в чашу блендера. Взбить творог и банан до однородности. Добавить остывший крепкий кофе. Взбить еще раз. Орехи порубить крупными кусочками. Шоколад натереть на крупной терке. Готовый творожный десерт с бананом и кофе разложить по порционным стаканчикам или креманкам, посыпать измельченными орехами и шоколадом.

ФРУКТОВЫЙ САЛАТ

Ингредиенты: яблоки, бананы, киви, виноград, груши, йогурт или сметана. Количество ингредиентов зависит от того, на сколько человек собираетесь готовить. Фрукты необходимо подбирать не переспелые, чтобы при перемешивании масса не превратилась в кашу.

Способ приготовления. Для начала необходимо тщательно промыть все фрукты. Киви и банан очистить от кожуры. При необходимости то же самое можно сделать с яблоками и грушами. Затем переходить к их нарезке. Фрукты желательно нарезать на сегменты одинаковой формы и размеров. Все ингредиенты, в том числе виноград, выложить в глубокую миску. Теперь можно добавить йогурт. Но прежде чем заправить им салат, бутылку с йогуртом хорошо взболтать и вылить ее содержимое в миску с фруктами. Все аккуратно перемешать. Салат можно подать красиво в креманках, украсив сверху кусочками фруктов. Например, выложить виноград или любые ягоды в виде цифры восемь. Можно сделать узор из сиропа или шоколада или выложить вокруг лепестки из долек яблок или бананов.

Подготовила Лана АСЛАНОВА.
Фото автора



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Садовое и комнатное травянистое растение с яркими цветками, густо сидящими на ветвях и стебле. 8. Жанр философской, литературно-критической, публицистической художественной литературы. 9. Отдельное законченное выступление одного или нескольких артистов в концерте. 10. Карликовый буйвол с острова Сулавеси. 11. Геометрическая фигура. 12. Спортивный снаряд для метания. 17. Запрещение, запрет в государственном праве, в международных отношениях. 18. Деньги или другие материальные ценности, выдаваемые в счет предстоящих платежей. 20. Название единой денежной единицы для стран, входящих в Европейский союз. 21. Строфа из пяти стихотворных строк, соединенных двумя рифмами или клаузулами.

По вертикали: 1. В философии всякое явление, существующее независимо от человеческого сознания. 2. Групповая фигура пилотажа. 3. Река в России, в названии которой одна любовь. 4. Наследник престола в Испании и Португалии. 5. Название многих научных организаций и высших учебных заведений. 7. Поступательное движение, улучшение в процессе развития. 13. Край дороги, кювета, канава. 14. Военный парусный корабль или океаническая птица. 15. Представитель народа Европы. 16. Командная карточная игра. 18. Самая большая и населенная часть света. 19. Мера механического действия.

Составила
Фатима КАРАЦУКОВА

По горизонтали: 1. Объект. 2. Клин. 3. Амур. 4. Инфантизм. 5. Институт. 7. Протресс. 13. Бровка. 14. Фрат. 15. Венгрия. 16. Бридж. 18. Азия. 19. Сила. По вертикали: 1. Философия. 2. Пилотаж. 3. Волга. 4. Принц. 5. Организация. 7. Развитие. 13. Канавка. 14. Птица. 15. Европеец. 16. Карточная игра. 18. Земля. 19. Мера механического действия.

ВЕЧНАЯ ЖЕНСТВЕННОСТЬ

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Каким бы ни был исторический повод празднования 8 Марта, сегодня этот день – повод поговорить в нашей рубрике о вечных эталонах женственности, воплощенных в отечественном и зарубежном кинематографе.

ЭЛИНА БЫСТРИЦКАЯ

Особенной актрисой советского и российского кино стала Элина БЫСТРИЦКАЯ, названная кем-то из критиков всесильной женщиной. Ее нестандартная и яркая красота затмевалась силой актерского таланта и человечностью, которую она распространяла на всех, кто мог видеть ее и общаться с ней. Даже если только через экран телевизора.

И в роли строительницы московского метро в «Добровольцах», и образе легендарной Аксиньи в «Тихом Доне» она была глубоко цельной и сильной, неуязвимой, с одной стороны, а с другой – настолько хрупкой, насколько вообще может быть таковой истинная женственность. Она оставалась хранительницей традиций русского театра, эталоном красоты и неиссякаемого обаяния, в котором всегда выражались ее благородство и жизнелюбие.

МЕГГИ СМИТ

В тот момент, когда ее лицо покрыла мелкая и частая сеть морщинок, а вердикты врачей не предвещали ничего радужного и даже утешительного, она стала культовой актрисой для целого поколения, снявшись в роли Минервы МакГонагалл в «Гарри Поттере».

Возраст должен придавать женщине больше обаяния, а не наделять ее безнадежностью слова «старость». Но порой эти прописные истины набирают такую оскромину и кажутся фантастическими. Так вот, для скептиков и безнадежных романтиков в данном случае можно привести несколько примеров, самый яркий из которых – Мэгги СМИТ. Видя ее на экране, понимаешь, что стареть надо именно так – без пафоса, но с достоинством, иронией и морщинками, потому что безупречный макияж доступен всем, а такая живописность и выразительность – лишь избранным.



ОДРИ ХЕПБЕРН

Удивительная красота этой актрисы стала провоздником для многих ее поклонников в мир доброты. Ее глаза излучали такой ясный свет, что и сегодня, спустя много лет после ее ухода, освещают не только кадр, но

и всех нас. Порой кажется, что она заложница своего английского образа, но ее талант, умение перевоплощаться в своих героинь, сообщать всем им присущие ей черты и при этом не повторяться, позволили ей стать не только одной из самых красивых женщин в истории кино, но и самых талантливых актрис.

Но самое главное в ней – ее талант доброты, как говорила сама актриса, «красота женщины в заботе, которую она дарит с любовью, и в страсти, которую не скрывает». История кино знает много прекрасных актрис, красивых, грациозных и необычных, но эта хрупкая бельгийка стоит особняком: интеллектуалка, по-европейски утонченная, бескорыстная в своем желании делиться любовью со всеми и всегда, безукоризненно элегантная, она до сих пор выше сплетен и обсуждений ее личной жизни.

МАРИНА ВЛАДИ

Мог ли думать Владимир ПОЛЯКОВ-БАЙДАРОВ, когда эмигрировал во время Первой мировой войны, что будет значить его младшая дочь для российской культуры? Она стала символом любви, которая сильнее расстояний, верности, которая преодолевает все обиды и трудности, терпения, свойственного русской женщине. Она пожертвовала своей блестящей карьерой актрисы, которая только набирала высоту, ради мужа, которому была нужна, чтобы писать, жить и дышать. Об истории этой любви, своей сложной жизни с актером и поэтом, своем одиночестве после его смерти она рассказала в книге «Владимир, или Прерванный полет». Написала книгу на русском языке, на котором до знакомства с Высоцким едва могла говорить.

В кино Марина ВЛАДИ не теряется на фоне таланта великого Марчелло МАСТРОЯННИ, Жана МАРЕ и Жана-Люка ГОДАРА, музыкой которого она была. Пластичность, искренность и красота позволяли ей воплощать на экране самых разных героинь. Но, пожалуй, лучшей для нее стала роль возлюбленной Владимира ВЫСОЦКОГО.

Марина БИТОВА

СИМВОЛ ВЕСНЫ

• САД-ОГОРОД

Невозможно представить 8 Марта без самых весенних цветов – тюльпанов. Хотя в мире существует большое разнообразие цветущих растений, именно они стали символом женского праздника. Наверное, потому, что эти нежные, трогательно прекрасные цветы напоминают и женскую красоту. Поэтому в сегодняшней рубрике, выходящей в праздничном номере, мы решили написать именно о них. А если быть точнее, поговорить с людьми, которые уже не один десяток лет занимаются выращиванием красоты под названием «тюльпаны».

труд. К счастью, нам есть у кого учиться. Родители мужа до сих пор помогают нам не только советами, но и делом.

В прошлые годы выращивали по 10-15 тысяч луковиц. А в этом решили рискнуть и посадили 60 тысяч. Товар заказываем в Голландии. Чтобы вовремя получить его, надо подать заявку сразу после 8 Марта. А к ноябрю сообщают, что заказ готов, и высылают луковицы в Краснодар в охлажденном виде. Мы их привозим домой, каждую очищаем от шелухи и высаживаем в грунт. Принцип посадки такой же, как у обычного лука, – неглубокий. Сверху землю присыпаем песком. До января теплицу нельзя отапливать, ждем, чтобы луковицы укоренились. Полив производится капельным способом. Чтобы тюльпаны созрели не раньше и не позже праздничных дней, важно вовремя начать отапливать теплицу и выставлять нужную температуру. По мере цветения растения надо срывать с луковицами и в вертикальном виде поместить в хранилище, где достаточно холодно.

В Кабардино-Балкарии многие занимаются выращиванием тюльпанов, потому что спрос очень большой. Скоро 8 Марта,

а у нас уже не осталось цветов. Почти все наши растения увозят в Северную Осетию-Аланию. Там предпочтение отдают двухцветным и розовым с бахромой тюльпанам на коротких ножках. У нас любят желтые, красные и белые. Сортов тюльпанов очень много. В этом году мы вырастили только 38 из них. В их числе такие экзотические сорта, как Стронг Голд желтый, Стронг Лав красный, Сиси розовые, пионовидные оранжевые, красные, белые. Они пока не получили широкого распространения в нашем регионе, но людям нравятся. При заказе луковиц на будущий год буду учитывать предпочтения покупателей.

Как и в любом деле, выращивание тюльпанов сопряжено со множеством рисков. Заранее планируем, что какое-то количество луковиц по разным причинам станут отходом. В практике родителей мужа был случай, когда они потеряли весь урожай. Причин этого много, в том числе вероятность получить луковицы, уже зараженные вредителями. Это нелегкая работа. Но нам очень нравится выращивать такую красоту. Недавно, увидев наши тюльпаны в социаль-

ных сетях, люди стали спрашивать, сколько будет стоить фотосессия на их фоне. Надо будет подумать и над развитием этого направления бизнеса. Это совершенно волшебные растения, дарящие ощущение счастья, любви, пробуждающие самые лучшие человеческие качества.

Алена ТАОВА.

Фото из архива Бекуловых



Тридцать пять лет назад Наталья и Мухадин БЕКУЛОВЫ из с. Урвань решили посадить свои первые тюльпаны. С тех пор они узнали практически все секреты успешно выращивания этих весенних цветов. С годами их опыт и дело переняли сын Аслан и невестка Жаннета.

– Я только восемь лет назад приобщилась к этому семейному бизнесу, – говорит Жаннета. – Несведущему человеку может показаться, что выращивать тюльпаны легко и заниматься этим надо лишь в сезон. На самом деле это нелегкий, сопряженный со множеством нюансов

«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2020»



Ямина ШИДОВА, блет, с. Сармаково

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответ. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75 – факс; 42-69-96 – реклама</p>	<p>Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 2156. Заказ 393. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 3 марта в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомнадзора в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
---	---	--	---	---	--	--