

№10 (1071)

11 марта 2020 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Дизайн: Жанна Шогенова

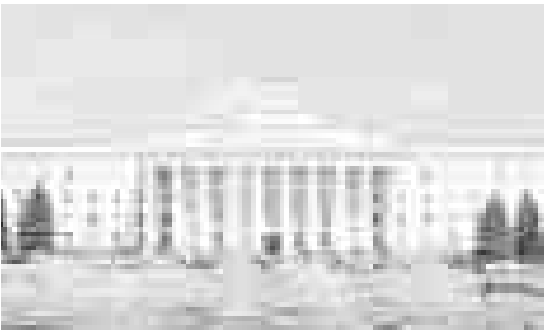
С праздником

8

Марта



ОБРАЩЕНИЕ ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ К.В. КОКОВА К ЖИТЕЛЯМ РЕСПУБЛИКИ



Уважаемые земляки!

В этом году исполняется 76 лет одной из самых трагических дат в истории Кабардино-Балкарии. 8 марта 1944 года балкарский народ подвергся насильственной депортации в Среднюю Азию и Казахстан.

В канун дня памяти жертв этого акта произвола и беззакония хочу выразить слова искреннего сочувствия по поводу выпавших на долю балкарского народа тяжелейших испытаний и невосполнимых потерь. Вместе с балкарским народом боль утрат в полной мере разделяют все жители Кабардино-Балкарии. Эту страницу нашей общей истории мы не имеем права забывать.

Тяжкие лишения и невзгоды не сломили балкарцев. Плечом к плечу со всеми народами страны они продолжали героически сражаться на фронтах Великой Отечественной войны, самоотверженно трудились в тылу, внесли весомый вклад в послевоенное восстановление и развитие народного хозяйства. Вернувшись тринадцать лет спустя, балкарский народ активно включился в строительство новой жизни. Сохранив высокий духовный и созидательный потенциал, сегодня он демонстрирует яркие достижения в социально-экономическом, интеллектуальном и культурном развитии.

Верю в достойное будущее балкарского и всего многонационального народа Кабардино-Балкарии, в нерушимость нашего единства и братства – главного залога благополучия и процветания республики.

УКАЗ

Главы Кабардино-Балкарской Республики

О награждении государственными наградами Кабардино-Балкарской Республики

За достигнутые успехи и многолетний добросовестный труд
наградить Почетной грамотой Кабардино-Балкарской Республики

ШЕВЧЕНКО Тамару Ивановну – начальника отдела государственного экологического надзора по Кабардино-Балкарской Республике Северо-Кавказского межрегионального управления Федеральной службы по надзору в сфере природопользования;
присвоить почетные звания:

«Заслуженный работник культуры Кабардино-Балкарской Республики»

ТЮБЕВОЙ Светлане Мухтаровне – директору Центра балкарской культуры им. К.С. Отарова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»;

«Заслуженный учитель Кабардино-Балкарской Республики»

ГУТОВОЙ Хомей Хажимухамедовне – учителю математики муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа им. братьев Кубати и Кабарда Кардановых» с.п. Аушигер Черекского муниципального района;

«Заслуженный экономист Кабардино-Балкарской Республики»

УСТОВОЙ Джульете Анатольевне – управляющей Государственным учреждением – региональным отделением Фонда социального страхования Российской Федерации по Кабардино-Балкарской Республике.

город Нальчик, 6 марта 2020 года, №17-УГ Глава Кабардино-Балкарской Республики К. КОКОВ

Изменена схема движения общественного транспорта

В Нальчике продолжается ремонт улицы Кирова в рамках реализации национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги».

До завершения дорожных работ движение общественного транспорта на отрезке Кирова от улицы Байсултанова до улицы Тарчокова будет осуществляться по следующим схемам:

- троллейбусный маршрут №1 Н «Горная – Дубки – Нартан» - по улицам Ахохова, Чернышевского, Байсултанова, Тарчокова, Кирова;
- маршрут №11 «6-й микрорайон – лицей №1» и маршрут №11 «А» «5-й микрорайон – лицей №1» - по улицам Чернышевского – Байсултанова – Тарчокова – Кирова – конечная остановка угол Кирова и Атажукина;
- маршрут №10 «ул. Фурманова – п. Хасанья» - по улицам Толстого – Чернышевского – Головки – Ленина и далее по маршруту;
- маршрут №9 «Микрорайон «Северный» – 6-й микрорайон» - по улицам Шортанова – Кулиева – Кирова и далее по маршруту;
- маршрут №6 «А» «Искож – 5-й микрорайон» – по улицам Головки – Шортанова – Байсултанова – Тарчокова – Кирова с разворотом на конечной остановке маршрута №27 (напротив магазина «Орбита»).

Троллейбусные маршруты №4 «Дубки – Горная», №2 Ш «Горная – Стрелка – Шалушка» и автобусные маршруты №2 «Александровка – 5-й микрорайон», №2 «А» «Адиох – 5-й микрорайон» будут осуществлять перевозки пассажиров по действующей схеме движения, сообщает пресс-служба администрации г.о. Нальчик.

В преддверии празднования женского дня 8 Марта в Государственном концертном зале Нальчика Министерство культуры КБР организовало большой праздничный концерт, посвященный милым дамам.

Виновицы торжества в фойе ГКЗ встречали не только с цветами, но и двумя выставками. Одна, фотодокументальная, была посвящена нашим бабушкам и прабабушкам и называлась «Прекрасные женщины Кабардино-Балкарии». Они смотрели с фотографий прошлых веков на день сегодняшний. Глядя на снимки тех лет, удивляешься необыкновенной одухотворенной красоте людей ушедших поколений.

Вторая выставка состояла из детских рисунков. Юные авторы показали, каким они видят мир, в котором есть всеобъемлющая и всепронзающая материнская любовь.

Открыл мероприятие руководитель Администрации Главы КБР Мухамед КОДЗОКОВ, который поздравил от лица Главы республики Казбека КОКОВА всех женщин республики с замечательным

ДЕПУТАТЫ ПРЕДЛАГАЮТ ПРОДЛИТЬ СРОК ИНВАЛИДНОСТИ ДЕТЯМ, СТРАДАЮЩИМ ФЕНИЛКЕТОНУРИЕЙ

Председатель Парламента КБР Татьяна ЕГОРОВА провела очередное заседание президиума высшего законодательного органа республики. Ключевой пункт повестки дня – проект обращения Парламента КБР к министру труда и социальной защиты РФ А. КОТЯКОВУ по вопросу установления инвалидности детям, больным фенилкетонурией, до достижения ими возраста 18 лет.

Как пояснил председатель комитета Парламента КБР по труду, социальной политике и здравоохранению Хусейн КАЖАРОВ, фенилкетонурия – жизнеугрожающее орфанное заболевание, характеризующееся неусвоением белка и при отсутствии должной терапии приводящее к тяжелому необратимому слабоумию. В Кабардино-Балкарии от этого заболевания страдают 25 человек, из них 21 – не достигшие совершеннолетия. В настоящее время учреждениями медико-социальной экспертизы статус «ребенок-инвалид» детям, больным фенилкетонурией, присваивается только до 14 лет, так как считается, что с этого возраста подростки уже способны к самообслуживанию, могут самостоятельно контролировать уровень белка, следить за питанием.

– Вместе с тем надо понимать, что в силу особенностей переходного возраста ребенок не может в полной мере осознать степень тяжести своего заболевания и самостоятельно осуществлять контроль за его течением. Лишаясь инвалидности, он теряет право на получение социальной пенсии, единовременной денежной выплаты либо набора социальных услуг и положенных льгот. Родители лишаются пособия по уходу за ребенком, а также льгот по трудовому и жилищному законодательству, что приводит к резкому ухудшению материального положения семьи и снижению качества жизни больного. С учетом изложенного

комитетом подготовлено обращение с просьбой рассмотреть вопрос о пересмотре критериев, используемых при осуществлении медико-социальной экспертизы, и установления инвалидности детям, больным фенилкетонурией, до достижения ими возраста 18 лет, – подчеркнул Х. Кажаров.

Подготовке проекта обращения предшествовал «круглый стол», на котором присутствовали родители детей, страдающих жизнеугрожающими и хроническими прогрессирующими редкими (орфанными) заболеваниями, в том числе больных фенилкетонурией, а также представители заинтересованных республиканских ведомств. Кроме того, вопрос многократно обсуждался на расширенных заседаниях комитета Парламента КБР по труду, социальной политике и здравоохранению и на личных приемах граждан.

Проект обращения направлен депутатам Парламента КБР для подготовки замечаний и предложений. После тщательной проработки документ планируется внести на заседание Парламента КБР 12 марта, после чего он будет направлен министру труда и социальной защиты РФ А. Котякову.

В ходе заседания депутаты также рассмотрели проекты федеральных законов, законодательные инициативы и обращения из других субъектов РФ, касающиеся внесения изменений в Налоговый кодекс, отдельные законодательные акты РФ и т.д.

Пресс-служба Парламента КБР

ДЛЯ ВАС, МИЛЫЕ ДАМЫ

весенним праздником. На концерте присутствовали представители Парламента и Правительства КБР, руководители общественных организаций республики и, конечно же, милые дамы. В их честь на одной сцене выступили лучшие эстрадные и оперные исполнители республики, детские вокальные и танцевальные коллективы, звучали лирические стихи А. КЕШОКОВА и К. КУЛИЕВА, посвященные женщине. Особенно трогательно стихи о маме прозвучали из уст воспитанников детских садов г. Нальчика и детских коллективов республики. В финале композиции они под трогательную музыку выбежали в зрительный зал и преподнесли женщинам декоративные желтые солнышки – в качестве символа любви к той, которая подарила целый мир.



Алена ТАОВА.

Фото Татьяны Свириденко



У ДЕТЕЙ ВСЕ ХОРОШО, И МЫ РАДУЕМСЯ

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Германби Мурзабекович и Энфера Тенгезбиевна БОЛОТКОВЫ недавно отметили золотую свадьбу. Торжества, в организации которых принимали участие дети, а их у Болотковых пятеро, прошли в нальчикском загсе. Там вновь прозвучали самые главные слова, которое скрепили пятьдесят лет назад их судьбы в обычном сельсовете. Были и танец юбиляров, и поздравления многочисленных родственников. У супругов необычные имена, но об этом они расскажут сами.



ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ

- Я родился в селинии Урожайное Терского района. В первый класс пошел в русскую школу, затем

учился в интернате, - вспоминает Г. Болотков. - Окончил медицинское училище, а также факультет иностранных языков КБГУ. Кроме учебы, профессионально танцевал в национальном ансамбле, а позже учил этому искусству детей. После учебы начал работать фельдшером в Новой Балкарии, а через три месяца призвали в армию. Три года служил в Белоруссии в Гомельской области в городе Мозырь - одном из старейших городов Белоруссии, в письменных источниках он впервые упоминается в 1155 году. Во время службы тоже танцевал, в 1967 году довелось выступить с концертом в Театре Советской Армии.

Мой отец был 1886 года рождения. Во время Гражданской войны, когда устанавливалась советская власть на Кавказе, был ранен. Отец был трижды женат. Последней его женой стала наша мама. У них была многодетная семья, я - старший сын. Всех выучили, все до сих пор живы.

Я родился в октябре 1945 года. Друг моего отца - осетин назвал меня Таймуразом и по обычаю привез мне за это рубашку. Но в этот год с войны стали возвращаться наши односельчане. Как-то собрались фронтовики и решили, что никакой я не Таймураз, а Германби, то есть победитель Германии. Выпили по этому поводу и так меня и записали.

- Я тоже родилась в Урожайном, - вспоминает Э. Болотокова (урожденная БОРИЕВА). - Имя мне дала осетинка, работавшая в нашем селе врачом. Что оно означает, мне до сих пор неизвестно. У кого из осетин ни спрашивала, никто такого имени не слышал. Возможно, я вообще единственный человек на свете с таким именем. Но так меня никто не называл, и в селе, и дома звали Ферой. В нашей семье было четверо детей, три сестры и брат. Папа работал учителем, был председателем сельсовета, парторботником, а в последние годы увлекся садоводством. Мама была домохозяйкой. После школы я окончила технологический техникум, получив специальность товароведа продовольственных товаров.

«ЗАРАБАТЫВАЮ НЕМНОГО, НО БУДЕМ ЖИТЬ ЧЕСТНО»

Как это было принято раньше, Германби и Энферу познакомили родственники и не ошиблись. Уже после третьего свидания он привел ее домой по всем кабардинским обычаям. Германби серьезно и ответственно относился и относится к своим поступкам, но рассказывает обо всем с хорошей долей юмора.

- Когда мне исполнилось 25 лет, пора было жениться, - говорит Г. Болотков. - Познакомила нас двоюродная сестра. На первом свидании я сразу сказал: «Раз старшие советуют, давай поженимся. Как фельдшер зарабатываю немного, но будем жить честно». Далее события раз-

вивались стремительно. Прошло всего несколько дней, когда в больнице меня хотели оставить на дежурство, я на пятиминутке сказал: «Не могу, сегодня женюсь». После этого пошел в сельсовет и предупредил председателя, чтобы он был на месте и трезвый, так как вечером надо будет нас регистрировать. В машину поместился весь кортеж, прихватили и курицу с шампанским. Приехали в дом невесты, а она на работе. Забрали ее оттуда. Долго искали председателя сельсовета, который не поверил в серьезность моих предупреждений. Но в этот же вечер нас расписали, а свадьба была через 15 дней.

Через год родилась старшая дочь, мы ее оставили у бабушки и переехали в Нальчик. Сняли квартиру, вернее турлунный домик, так было дешевле. Устроился лаборантом в Нартане, а она работала в магазине. Поступил на подготовительное отделение в КБГУ на историко-филологический факультет. Английский язык изучал по самоучителю. Сдавал экзамены вместе с выпускниками школ, которые были лет на десять младше. Да и потом, когда учился, некоторые преподаватели были моложе меня. Все пять лет был председателем студпрофкома. Днем учился, а по ночам работал на скорой помощи. Когда оканчивал учебу, у нас было уже четверо детей, купили небольшой участок, что-то вроде дачи, и жить стало легче. Через год родился еще один ребенок.

Всего в семье пятеро детей: три дочери и двое сыновей - Мадина, Диана, Залина, Мурзабек и Камбулат. За это Энфера получила звание «Мать героиня». Они уже все взрослые и самостоятельные люди.

И снова небольшая история, связанная с именами. - Мой друг назвал своего сына моим именем и хотел, чтобы я сделал то же самое, - вспоминает Г. Болотков. - Но я объяснил ему: еще не был женат, когда решил, что старшего сына назову в честь своего отца Мурзабеком. А второго сына назвал именем отца своего друга. Тот погиб в 1943 году в Англии, сына своего так и не увидел. Был контрразведчиком, посмертно награжден орденом Красной Звезды. Там же и похоронен. Позже на его могиле побывал племянник.

Вообще род Болотковых очень крепкий и древний. И мои сведения идут намного глубже в века, чем сообщают историки. С 700 года был известен князь Болотоко, при котором все племена жили очень хорошо и между собой не враждовали. Эти сведения были найдены в Париже в одном из архивов.

ЕСТЬ КОГО ЖЕНИТЬ И ЗАМУЖ ВЫДАВАТЬ

- Знаете, тогда во многом было легче, чем сейчас. Детей без всякой очереди принимали в детский сад,

даже в круглосуточный, если надо в детский санаторий - тоже без проблем. А мы все время работали, никак отдыхать не знали, - продолжает он. - Как прошли эти пятьдесят лет вместе? Даже оглянуться не успели. Как ладили между собой? Есть такая народная присказка, что для мира в семье муж должен быть глухим, а жена немой. Я действительно с детства слышу плохо, и ее претензии до меня не доходили, может, поэтому и не ссорились.

- На самом деле мы правда никогда не ссорились, и секрета никакого в этом нет, просто я слушала мужа и не перечила ему, - добавляет Энфера.

- И то, что она сейчас так молодо выглядит, моя заслуга, - улыбается Германби Мурзабекович. - Помню, когда мы только поженились и искали квартиру, старушки качали головой и говорили: неужели такой симпатичный парень, кроме этой маленькой черненькой девушки, никого не смог себе найти в жены? Прошли годы, как-то мы зашли в одну организацию, где сотрудница сказала моей жене: «По сравнению с этим Дедом Морозом ты выглядишь как его внучка, настоящая Снегурочка». Знаете, мне это приятно осознавать.

Кроме наград за материнство, Энфера Тенгезбиевна имеет медаль «За доблестный труд». В свое время она даже выучилась на крановщицу и работала на заводе «Стройдеталь». Много лет там же проработал и муж.

Германби и Энфера проходят через все радости и горе вместе, являясь главным примером семейных ценностей для своих детей. У них уже десять внуков, пять внучек и один правнук.

- Мы не зря прожили жизнь, - рассуждает Г. Болотков. - Дети уже все самостоятельные, не только себя обеспечивают, но и нам помогают. Без их помощи было бы очень трудно жить на пенсию. Все три дочки замужем, у старшей - четверо сыновей, у средней - дочка и внук, у младшей - трое сыновей и дочь. У старшего сына - двойня, мальчик и девочка, у младшего - двое мальчиков и две девочки. Так что слава Богу есть кого женить и замуж выдавать.

Старшая внучка уже окончила ростовский университет, сразу же вышла замуж и подарила нам малыша Эльдара, нашего первого правнука. Ему еще нет года, семья живет в Пскове, так что видимся с ними в основном удаленно, с помощью интернета. В жизнь детей мы не вмешиваемся, они сами понимают, что для них лучше. Знаем, что у них все хорошо, и радуемся этому.

Ольга КАЛАШНИКОВА.

Фото из семейного архива Болотковых

В Псыхурее появится новый спортивный комплекс

Современный многопрофильный спортивный зал появится в 2020 году в с.п. Псыхурей Баксанского района.



Площадь комплекса составит более тысячи квадратных метров. В нем обустроят универсальный спортзал, площадку для настольного тенниса, установят тренажеры. Также будут предусмотрены административные и медицинские кабинеты, балконы для зрителей, благоустроенные прилегающие территории. В комплексе будут работать секции вольной борьбы, дзюдо, самбо и другие.

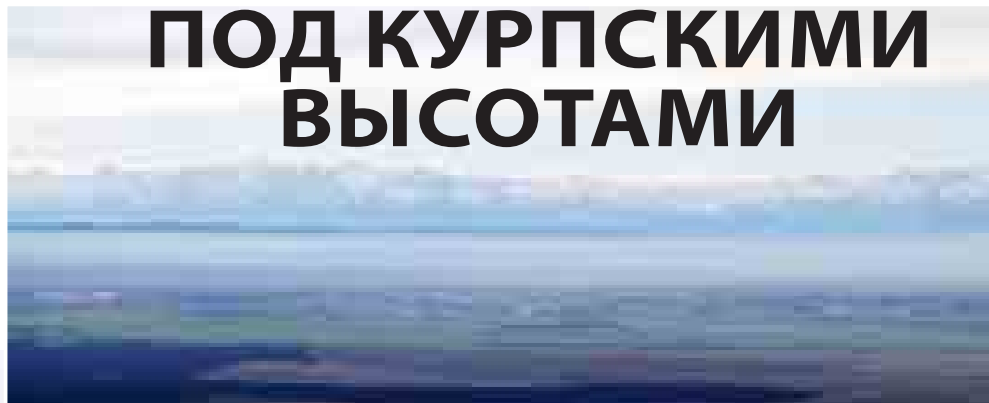
Многопрофильный спортивный зал будет строиться в рамках федеральной программы «Спорт - норма жизни» национального проекта «Демография».

Работы планируется начать в ближайшее время и завершить в конце года.

Лера УЛИМБАШЕВА,

пресс-служба администрации Баксанского района

ПОД КУРПСКИМИ ВЫСОТАМИ



Село Инаркой расположено достаточно далеко от центра республики – в 77 км от Нальчика, на границе с Северной Осетией. В советское время носило название обмелевшей ныне реки Курп, на которой стоит. В 1993 году ему было возвращено историческое название – по фамилии бывших владетельных дворян ИНАРКОВЫХ.

Исключительная чистота села (односельчане дважды в год выходят на субботники), непосредственная близость к легендарным Курпским высотам и новая футбольная площадка, подарок за победу в национальном чемпионате по дворовому футболу «Уличный красав», - все это выделяет Инаркой среди других сел.

Исключительная чистота села (односельчане дважды в год выходят на субботники), непосредственная близость к легендарным Курпским высотам и новая футбольная площадка, подарок за победу в национальном чемпионате по дворовому футболу «Уличный красав», - все это выделяет Инаркой среди других сел.

Терский район вообще и Инаркой, в частности, отличаются не просто патри-

Марина БИТКОВА.
Фото автора





• К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Среди отстоявших свободу и независимость нашей Родины во время Великой Отечественной войны были и сотрудницы нашей республиканской милиции, пришедшие на службу в органы внутренних дел как в довоенные, так и в тяжелые послевоенные годы. Некоторые из них за проявленные мужество и героизм были удостоены правительственных наград, другие не получили этих высоких знаков отличия. Но все они, безусловно, внесли свой вклад в общее дело Победы над фашизмом.

Цикл очерков о сотрудниках милиции на основании кратких документальных материалов собрали и подготовили к печати ветераны Министерства внутренних дел по Кабардино-Балкарской Республике - полковник милиции в отставке Валерий ШИПИЛОВ и полковник внутренней службы в отставке Залимгери ШОГЕВОВ. Несколько глав из этой книги будут напечатаны в нашей газете.

САМООТВЕРЖЕННАЯ МЕДИЦИНСКАЯ СЕСТРА

Активная участница Великой Отечественной войны Надежда ГЛАДКОВА (в девичестве – ВОВК) радушно встретила нас в небольшой и уютной комнате. Прожитые ею девяносто восемь лет наложили на нее отпечаток времени, но когда мы заговорили о ее участии в битве с немецко-фашистскими захватчиками, она сразу оживилась, глаза заблестели, давая понять, что не стерлись из ее памяти те грозные и тяжелые годы, которые она пережила со всей страной.

Родилась Надежда Петровна 25 мая 1921 года в селении Ново-Ивановка Запорожской области на Украине. В 1938 году окончила Запорожское медицинское училище и по распределению попала на станцию «Болотная» Новосибирской области, где работала акушеркой.

Когда началась Великая Отечественная война, сразу же пошла в военный комиссариат с просьбой отправить ее на фронт. Так Надежда Петровна оказалась в качестве медицинской сестры в особом комсомольском лыжном батальоне, ведущем боевые действия против гитлеровцев на Северо-Западном фронте.

«Это было очень сложное время, - вспоминает Н. Гладкова. - Немцы превосходили нас в живой силе и технике. Но, несмотря на это, советские войска оказывали упорное сопротивление.

Десятого февраля 1942 года я приняла участие в своем первом боевом задании. Наш небольшой отряд, где я была медицинской сестрой, должен был скрытно перейти линию фронта и в тылу фашистов провести ряд диверсионных операций. Однако при переходе линии фронта мы попали в заранее пристрелянное артиллерией и минометами противника место, где наш отряд практически весь погиб. Очнувшись, я почувствовала, что у меня осколочные ранения обеих ног, и поняла, что мне отсюда не выбраться. Вытащила пистолет, приложила его к виску и нажала на курок. Однако, когда мне его выдавали, никто не научил меня пользоваться оружием, поэтому выстрела не произошло: пистолет стоял на предохранителе. Спас меня один из членов нашего отряда, единственный оставшийся не раненым, он сделал мне перевязку и дотащил на себе до расположения наших войск...»

После выздоровления Надежда Петровна продолжила воинскую службу старшей медицинской сестрой госпитального взвода 40-го медсанбата 32-й Краснознаменной Верхнеднепровской дивизии. Со своими подчиненными оказывала первую медицинскую помощь пострадавшим в боях солдатам и офицерам, занималась переливанием крови,



готовила их к эвакуации в госпиталь, выхаживала тяжелораненых. В дивизионной газете «На разгром врага», которую ветеран войны бережно хранит с 8 марта 1944 года, отмечалось, что «она отдавала все свои силы, опыт и знания, чтобы отличным уходом способствовать выздоровлению раненых. Сутками не отходила от больных. Утомленная бессонными ночами, она иногда заснет у койки раненого, но только услышит стоны – вновь просыпается, успокаивает больного, дает ему лекарства...»

Первую свою правительственную награду – медаль «За боевые заслуги» Надежда Петровна получила на основании приказа № 15/н от 26 января 1944 года по 32-й стрелковой дивизии. А в представлении к награждению орденом Красной Звезды указывалось: «Лейтенант медицинской службы Н. П. Вовк – старшая сестра медицинского госпитального взвода 40-го медсанбата за двадцать дней потока тяжелораненых перелчила 20 килограммов крови. Чутко, по-матерински

и нежно ухаживает за ранеными, борясь за спасение их жизни, сутками не отходит от больных, пока не установится, что жизнь раненого находится вне опасности. Для спасения жизни тяжелораненым отдавала свою кровь как донор...»

Вместе с боевыми подругами она прошла фронтowymi дорогами через Смоленск, Могилев, Прибалтику, Польшу, встретив долгожданную победу после разгрома Либавской группировки противника.

Но война на этом для нее не закончилась. Вскоре личный состав медсанбата погрузили в воинский эшелон и отправили на Восток. Как позже узнали, им предстояло принять участие в войне против Японии. Но пока они добирались до места назначения, Япония капитулировала.

Для Надежды Петровны начался новый этап ее военно-медицинской службы: она оказалась под Иркутском в лагере для военнопленных японцев и в качестве врача оказывала медицинскую помощь как солдатам и офицерам Советской Армии, так и военнопленным.

Повышая свой образовательный уровень, успешно завершила обучение в Иркутском медицинском институте. Здесь же вышла замуж за командира взвода охраны лагеря – лейтенанта Василия Ивановича ГЛАДКОВА, родом из Нальчика. В 1950 году приехала с ним в Кабардино-Балкарию. Работала в медицинских учреждениях республики в качестве стоматолога, заведовала одним из отделов Министерства здравоохранения, передавала свой богатый профессиональный опыт студентам Нальчикского медицинского училища, являлась заведующей музеем медицины организации «Санпросвет».

С мужем, который, к сожалению, уже ушел из жизни, воспитала двоих сыновей. Старший Сергей работал авиационным инженером, младший Александр стал стоматологом, живет с матерью и по праву гордится ею, порой все же удивляясь, как она смогла наравне с мужчинами вынести все тяготы войны.

Материнский капитал будет оформляться семьям проактивно

Президент России Владимир ПУТИН утвердил федеральный закон, вносящий изменения в программу материнского капитала. Принятые поправки увеличивают сумму господдержки семей, закрепляют новые возможности использования материнского капитала, делают распоряжение средствами более простым и удобным, а также продлевают срок действия программы.

МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ ЗА ПЕРВОГО РЕБЕНКА

Одним из главных нововведений согласно принятому закону является распространение программы материнского капитала на первого ребенка. Все семьи, в которых первенец рожден или усыновлен начиная с 1 января 2020 года, получили право на материнский капитал в размере 466 617 рублей.

УВЕЛИЧЕНИЕ СУММЫ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА ЗА ВТОРОГО РЕБЕНКА

Для семей, в которых с 2020 года появился второй ребенок, материнский капитал дополнительно увеличивается на 150 тыс. рублей и таким образом составляет 616 617 рублей. Такая же сумма полагается за третьего, четвертого и любого следующего ребенка, рожденного или усыновленного с 2020 года, если раньше у семьи не было права на материнский капитал (например, если первые два ребенка появились до введения материнского капитала).

СОКРАЩЕНИЕ СРОКОВ ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА И РАСПОРЯЖЕНИЯ ЕГО СРЕДСТВАМИ

Начиная с 2021 года оформить материнский капитал и распорядиться его средствами станет возможным в более короткие сроки. На выдачу сертификата МСК согласно новому порядку будет отводиться не более пяти рабочих дней, на рассмотрение заявки о распоряжении средствами – не более десяти. В отдельных случаях эти сроки могут продлеваться соответственно до пятнадцати и двадцати рабочих дней, если возникнет необходимость запросить информацию в других ведомствах.

До конца года сохраняются действующие нормативные сроки по материнскому капиталу: для оформления сертификата – пятнадцать рабочих дней, для рассмотре-

ния заявления семьи о распоряжении средствами – один месяц. На практике большинство территориальных органов Пенсионного фонда уже сегодня предоставляют соответствующие госуслуги в ускоренном режиме.

ПРОАКТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СЕРТИФИКАТА

Чтобы семьи не только быстрее получали материнский капитал, но и не тратили усилия на его оформление, начиная с середины апреля Пенсионный фонд приступает к проактивной выдаче сертификатов МСК. Это означает, что после появления ребенка материнский капитал будет оформлен автоматически и семья сможет приступить к распоряжению средствами, не обращаясь за самим сертификатом. Все необходимые операции для этого Пенсионный фонд сделает самостоятельно.

Сведения о появлении ребенка, дающего право на материнский капитал, будут поступать в ПФР из государственного реестра записей актов гражданского состояния. В настоящее время отделения фонда тестируют оформление сертификата по сведениям реестра ЗАГС и определяют необходимую для этого информацию о родителях и детях.

Данные об оформлении сертификата фиксируются в информационной системе Пенсионного фонда и направляются в личный кабинет мамы на сайте Пенсионного фонда или портале госуслуг.

Для семей с приемными детьми сохраняются прежний заявительный порядок оформления сертификата, поскольку сведения об усыновлении могут предоставлять только сами приемные родители.

НАПРАВЛЕНИЕ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА НА ОПЛАТУ КРЕДИТА ЧЕРЕЗ БАНКИ

Утвержденные изменения делают более удобным распоряжение материнским капиталом на самое востребован-

ное у семей направление программы – улучшение жилищных условий с привлечением кредитных средств.

Чтобы оперативнее направлять материнский капитал на погашение кредитов, соответствующее заявление можно будет подавать непосредственно в банке, в котором открывается кредит. То есть вместо двух обращений – в банк и Пенсионный фонд семье достаточно обратиться только в банк, где одновременно оформляется кредит и подается заявление на погашение кредита или уплату первого взноса.

Предоставление этой услуги будет развиваться по мере заключения соглашения между банками и Пенсионным фондом России.

МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ДОМОВ НА САДОВЫХ УЧАСТКАХ

Принятые поправки законодательно закрепили право семей использовать материнский капитал для строительства жилого дома на садовом участке. Необходимым условием при этом, как и раньше, является наличие права собственности на землю и разрешения на строительство жилья.

ПРОДЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА

Действие программы материнского капитала продлено на пять лет – до конца 2026. Все семьи, в которых до этого времени, начиная с 2020 года, появлялись новорожденные или приемные дети, получат право на меры государственной поддержки в виде материнского капитала.

Реализация перечисленных изменений по программе материнского капитала в 2020 году потребует увеличения соответствующих расходов бюджета Пенсионного фонда почти на 112 млрд рублей, с 316,4 млрд до 428,3 млрд рублей. В 2021 году дополнительные расходы фонда на программу МСК составят 193,1 млрд рублей, в 2022-м – 282,7 млрд рублей.



• ПРАЙМ-ТАЙМ

РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ САМЫМ НЕОБЫЧНЫМ И ЗАХВАТЫВАЮЩИМ ОБРАЗОМ



Тамара БОТТАЕВА, режиссер монтажа ВТК «Кабардино-Балкария»:

Работать на телевидении я мечтала с детства. Смотрела новости, разные передачи и очень хотела быть в кадре. На телевидение пришла по творческому конкурсу. Тогда я еще не умела монтировать, но вскоре научилась и через полгода официально стала режиссером

монтажа. Это специалист, соединяющий снятые материалы фильма или передачи в целостное произведение. Профессия режиссера монтажа предполагает интерес к кино и телевидению в целом. Думаю, самое необходимое для этой профессии - желание рассказывать истории, причем самым необычным и захватывающим образом, чтобы заинтересовать зрителя. Режиссер монтажа также должен обладать высокой стрессоустойчивостью, вниманием к деталям, способностью к кропотливому труду в сочетании с творческим мышлением, умением спокойно выполнять свою работу в условиях нехватки времени, иметь хорошую память, чувство темпа и ритма. Важны также ответственность и способность к совместному труду, умение грамотно и доходчиво доводить свои мысли и идеи до режиссера.

Сейчас я работаю над разными проектами. В основном они реализуются в творческом тандеме с редактором Кариной МАЛКАРОВОЙ. Это такие передачи, как «Спортивная площадка», тележурнал «Вместе», передачи «Первые шаги» и «Размышления».

Считаю, что главным для регионального телевидения всегда был и будет зритель. Безусловным авторитетом для меня среди телевизионщиков является Ахузат МИШАЕВА, это человек, который много лет проработал на телевидении, она была режиссером, главным режиссером, редактором национальных программ, сейчас является главным редактором отдела вещания на балкарском языке. Но своим учителем считаю Мурата БОТТАЕВА, который также много лет проработал на телевидении оператором и режиссером. Это человек,

который мне во многом помог и помогает до сих пор.

Телевидение является одним из главных каналов информации для человека. Это средство, благодаря которому люди узнают о последних событиях в мире, могут посмотреть передачи на любых языках. Но с появлением интернета молодые люди стали меньше интересоваться телевидением. Интернет-сообщества, блоги, игры, свобода самовыражения - все есть в сети. Но так как я человек, работающий на телевидении, скажу несколько слов в его защиту. Телевидение оказывает значительное влияние на становление и развитие общества. Оно помогает в формировании идеалов, духовных и нравственных ценностей.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Астемира Шебзухова

ПЕРВЫЙ СОЛЬНЫЙ ПРОШЕЛ С УСПЕХОМ!

• КОНЦЕРТ

Первое сольное выступление артиста на большой сцене (вне стен учебного заведения) в качестве исполнителя, первый опыт ответствен и волнителен. Залимгери обладает не только яркой творческой индивидуальностью, но и настоящей патриот и популяризатор классической музыки: не раз выступал в благотворительных концертах газеты «Горянка» в общеобразовательных школах Кабардино-Балкарии. Будучи студентом



В Государственном концертном зале состоялся первый сольный концерт аккордеониста Залимгери ТЕМИРКАНОВА – лауреата всероссийских и международных конкурсов, студента четвертого курса РАМ имени Гнесиных.

одного из самых престижных вузов России, Залимгери ведет активную концертную деятельность, участвует в конкурсах, выступая в Москве, Казани, Уфе, Южноуральске. Ежегодно приезжает в родной Нальчик, где участвует в Международном фестивале симфонической музыки имени Юрия Темирканова.

Первые шаги в профессиональном становлении были сделаны в Нарт-кале в музыкальной школе, куда его привела мама. Учитель музыки Мария Хадисовна БАЖЕВА открыла ему мир кавказской национальной гармонии. Залимгери не прекращает заниматься на ней. Наряду с исполнительской деятельностью сочиняет свои композиции. Скоро выйдет его авторский альбом.

А педагог по аккордеону, единомышленник, человек, который всегда рядом, – заслуженный деятель искусств КБР и Республики Северная Осетия-Алания Магина Анзоровна КОЖЕВА. Залимгери после музыкальной школы учился в колледже культуры и искусств Северо-Кавказ-

ского государственного института искусств в ее классе. Магина Анзоровна готовила Темирканова к конкурсам разного уровня, где он занимал призовые места. В перечне городов, где выступал Залимгери, – Нальчик, Черкесск, Майкоп, Махачкала, Минеральные Воды, Пятигорск, Ростов-на-Дону, Тюмень. Яркими страницами в биографии Залимгери можно считать завоевание Золотой медали на «Дельфийских играх» России 2016 года и поступление в один из ведущих вузов страны – Российскую академию музыки имени Гнесиных. Темирканов обучается в классе профессора Виталия Николаевича ГУНИНА.

Концерт был очень разнообразным. Прозвучала «Полька» Альфреда ШНИТКЕ из симфонической сюиты «Ревизская сказка». Шнитке наряду с академической музыкой создавал произведения для кино и театра. «Гоголь-сюита» была написана в 1981 году на основе музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Музыка быстрее всех видов искусства доходит до сердца человека. Не

только для театральных постановок, но и в кино для воздействия на умы и души зрителей использует музыку. Знаменитый «Список Шиндлера» награжден четырьмя «Оскарами», один из них – за музыку Джона УИЛЬЯМСА. Профессор РАМ имени Гнесиных Вячеслав СЕМЕНОВ сделал обработку музыки Уильямса и назвал произведение «Незабвенное». Залимгери Темирканов так глубоко передал трагичность того

времени, что весь зал почувствовал его дух. Музыка способна переносить слушателей во времени и пространстве, за час концерта удается пережить богатейший спектр чувств.

Прозвучала и божественная музыка МОЦАРТА. В двенадцати вариациях на популярную до сих пор песенку «Ах, я вам скажу, мама» в полной мере проявились фантазия и остроумие австрийского гения.

Композиция Эдуарда АХАНОВА «Пока бьются наши сердца» и «Рассказ царевича Календера» из симфонической сюиты «Шехерзада» Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА также вызвали горячий отклик у слушателей.

Залимгери Темирканов - исполнитель, которого можно слушать бесконечно. В зале присутствовала его мать Алла. Наверное, трудно придумать более красивый и дорогой подарок матери, чем концерт. Зрители же продолжительными аплодисментами и цветами выразили артисту свою любовь и надежду на будущие концерты в Нальчике.

Елена АППАЕВА.
Фото Элины Каравевой

ОБЪЯВЛЕН ПРИЕМ ЗАЯВОК ДЛЯ УЧАСТИЯ В ЕЖЕГОДНОМ КОНКУРСЕ «ЭКСПОРТЕР ГОДА»

Конкурс «Экспортер года» проводится в рамках национального проекта «Международная кооперация и экспорт», чтобы стимулировать и развивать экспортный потенциал субъектов малого и среднего предпринимательства - производителей товаров и услуг, популяризировать экспортную деятельность, способствовать увеличению числа экспортеров.

Конкурсная комиссия определит победителей в пяти номинациях: «Экспортер года в сфере промышленности», «Экспортер года в сфере агропромышленного комплекса», «Экспортер года в сфере услуг», «Экспортер в сфере высоких технологий», «Прорыв года».

Соискатель премии может выбрать только одну из отраслевых номинаций и дополнительно номинацию «Прорыв года» (субъекты МСП). Победители будут награждены ценными призами.

Премия присуждается организациям и индивидуальным предпринимателям, достигшим наибольших успехов в осуществлении экспорта несельскохозяйственных товаров, работ, услуг, а также высоких результатов в интеллектуальной деятельности. В конкурсе могут принять участие экспортеры из числа предпринимателей, которые зарегистрированы и работают в Кабардино-Балкарии, сообщает пресс-служба Минэкономразвития КБР. Оценку произведут по результатам показательных, достигнутых конкурсантами в период с 1 января по 31 декабря прошедшего календарного года.

Для участия в конкурсе необходимо предоставить заявку в региональный фонд «Центр поддержки предпринимательства Кабардино-Балкарской Республики» в течение месяца по адресу: **360004, КБР, г. Нальчик, ул. Кирова, 224**, в запечатанном конверте с пометкой «На конкурс «Экспортер года» с 9 до 18 часов, в электронном виде в формате сканированных копий оригинальных документов на электронный почтовый адрес fppkbr@inbox.ru с темой сообщения «На конкурс «Экспортер года» либо заполнить заявку на сайте exportkbr.ru. По всем вопросам обращаться в региональный фонд «Центр поддержки предпринимательства КБР» по указанному адресу либо по номеру «горячей линии» **8-800-222-51-07**.



РАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬ В ОБЩЕСТВЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ: ВОЗМОЖНО ЛИ ЭТО?

Всемирный день защиты прав потребителей международная общественность отмечает 15 марта, причем мероприятия каждый год посвящают новой теме, которая определяется Всемирной организацией союзов потребителей. В этом году ConsumersInternational призывает обратить внимание на проблемы чрезмерного производства и нерационального потребления, что влечет за собой глобальное изменение климата, ухудшение состояния окружающей среды, приводит к утрате уникальных природных объектов. В связи с этим Всемирный день защиты прав потребителей пройдет под девизом «Рациональный потребитель».

Вопрос рационального потребления назрел давно. В потреблении, выходящем за рамки борьбы за физическое существование, в различной степени существует подавляющее большинство населения Земли. Похоже, только пенсионеров постсоветского пространства можно отнести к рациональным потребителям, да и то не по их воле.

Телевидение даже политические новости перебивает рекламой, и обыватель практически каждые пять минут просмотра любой программы или фильма слышит с экрана побудительную формулировку: купи! Программ-

мы о здоровом питании прерываются рекламными роликами, где дети (!) с жадностью поедают те самые вредные продукты.

Даже психологи стали советовать: если у вас плохое настроение, сходите в магазин и порадуйте себя покупками. Посещение магазинов и покупки становятся популярной формой досуга и самоцелью, когда товары приобретаются не в связи с практической необходимостью, а для морального удовлетворения, «покупки ради покупки». Потом эти же психологи назовут вас шопполиками и будут предлагать свои услуги, естественно, не



бесплатно, чтобы от этой зависимости избавиться.

Но в наших головах уже прочно поселилось желание что-то постоянно покупать, а если нет возможности, мечтать о покупке. Даже дети уже не ждут от Деда Мороза пакетик с конфетами, а составляют список подарков, почти как мама, которая каждый день составляет папе перечень того, что надо купить в супермаркете.

Экономическая система тесно переплетается с культурой потребления. Бизнес производит такие феномены культуры, как вкусы, желания, ценности, нормы поведения, интересы. Конкуренция производителей порождает конкуренцию потребителей. Человек в обществе потребления стремится потреблять так, чтобы, с одной стороны, быть «не хуже других», а с другой - «не сливаться с толпой». Индивидуальное потребление отражает не только социальные характеристики потребителя, являясь демонстрацией его социального статуса, но и особенности индивидуального образа жизни.

Продукты уже не помещаются в вашем холодильнике? Купите новый, до потолка! Нужен новый телефон? Купите два по цене одного! Зачем, никто, кроме

заинтересованных в продаже компаний, ответить не сможет. А они промолчат.

Побродите по тихим улочкам Нальчика, которые в последние десятилетия массово застраиваются помпезными особняками, в которых очень редко живут их собственники. Они так и стоят памятниками обществу безумного потребления, теша самолюбие хозяев и вызывая к ним тихую классовую ненависть. На Юге, где даже зимой в утепленной куртке бывает жарко, каждая уважающая себя девушка должна купить шубу. Потому что ей это настоятельно рекомендуют реклама и общественное мнение того самого общества потребления.

И все же о рациональном потреблении говорить надо. Хотя бы потому, что ресурсы не безграничны. Рациональное потребление направлено на повышение эффективности использования ресурсов и развитие справедливой торговли при одновременном снижении уровня бедности и предоставлении каждому возможности иметь хорошее качество жизни, доступ к еде, воде, энергии, медицине и многим другим благам. Именно выбор потребителей способен повлиять на повсеместное внедрение бережливого подхода к производству товаров и услуг.

В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

В 2019 ГОДУ РАССМОТРЕНО ОКОЛО 500 ЖАЛОБ

В России день защиты прав потребителей получил признание в 1992 году. Основным защитником этих прав являются Роспотребнадзор и Союз потребителей РФ. За 2019 год в Управление Роспотребнадзора по КБР поступило 347 письменных и 134 устных обращения. Жалобы содержали вопросы относительно различных сфер потребительского рынка: розничная продажа продовольственных и непродовольственных товаров – 46 процентов, предоставление услуг ЖКХ – 13 процентов, долевое строительство – 4 процента, связи – 10 процентов, финансовые услуги – 2 процента, бытовые услуги – 10 процентов, туристические услуги – 2 процента, другие виды услуг – 13 процентов. По результатам рассмотрения жалоб и обращений 53 виновных лица привлечены к административной ответственности за нарушения законодательства в области защиты прав потребителей. Назначено административных штрафов на сумму 156 тыс. руб.; в добровольном досудебном порядке потребителям возвращены денежные средства на общую сумму 426 тыс. руб., деньги возвращались за товары ненадлежащего качества (мебель, обувь, одежду, технически сложные товары).

Наряду с мероприятиями по непосредственному рассмотрению поступающих письменных обращений потребителей специалистами по защите их прав ведется работа по усному консультированию обращающихся как по телефону, так и на приеме в Управлении Роспотребнадзора по КБР, где работает Общественная приемная, а также номер единого консультационного центра Роспотребнадзора 8-800-555-49-43 (звонок по России бесплатный).

ЕСЛИ ЦЕНА НА ЦЕННИКЕ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЦЕНЕ НА КАССЕ

Всем нам знакома ситуация: берем с полки в магазине товар по одной цене, а на кассе нам пробивают его по совершенно другой, причем, как правило, выше указанной на ценнике. Важно знать: в этой ситуации вы имеете полное право потребовать продать вам товар по той цене, что указана в ценнике. Законодательством предусмотрено, что продавец обязан своевременно в наглядной и доступной форме довести до сведения потребителя необходимую и достоверную информацию о товаре (в том числе о его цене), обеспечивающую возможность его правильного выбора.

Обычно продавцы объясняют, что не успели поменять ценник, так как у них много работы. Покупателю, попавшему в такую ситуацию, необходимо обратиться к администратору и потребовать исправить нарушение законодательства, то есть продать товар по цене, указанной на ценнике.

Администратор игнорирует ваши просьбы - попросите «Книгу жалоб и предложений». В этом вам точно не может быть отказано. В противном случае магазин рискует быть оштрафованным (ст. 14.15 КоАП РФ). В книге со всеми подробностями опишите возникшую ситуацию (дату, время инцидента, наименование товара, сумму на ценнике и по чеку), при возможности сфотографируйте ценник в качестве доказательства хотя бы на мобильный телефон. Для получения письменного ответа на вашу жалобу оставьте свои контактные данные. Вам обязаны ответить в течение пяти дней с момента записи в книгу.

Важно иметь в виду, что если вы уже расплатились за товар и только после заметили ошибку, магазин все равно обязан выплатить вам разницу в цене между чеком и ценником.

ЕЩЕ РАЗ О ДОРОГОСТОЯЩЕЙ КОСМЕТИКЕ И КОСМЕТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГАХ В КРЕДИТ

В последнее время потребителей, особенно женщин, все чаще приглашают на бесплатные косметологические процедуры с целью попробовать их или какое-либо косметическое средство. Обычно звонят по телефону и доверительным тоном, а иногда очень настойчиво приглашают прийти в медицинский центр и при этом обязательно имеют при себе паспорт якобы для оформления пропуска.

В салоне, где создана приятная атмосфера с располагающей музыкой и ароматами, вас приглашают пройти в кабинет якобы всего лишь для того, чтобы только протестировать косметическое средство. Обычно делают «суперпроцедуры» на одной половине лица, чтобы потом сравнить результат. При этом «косметолог» начинает незатейливую и очень располагающую беседу обо всех сферах жизни (в том числе, как важно быть красивой и ухоженной).

После процедуры вас начинают уговаривать стать клиентом салона (медцентра) либо приобрести комплект косметики (медицинских изделий). Косметика и услуги стоят дорого, вы начинаете ссылаться на отсутствие средств. И тут вам сразу же предлагают расщорку и скидку по случаю сегодняшней акции.

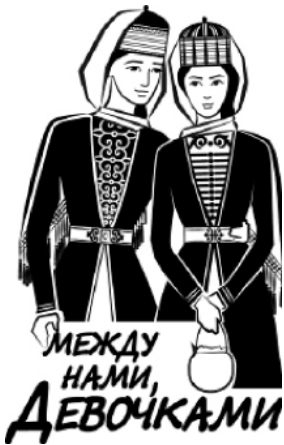
● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА

● ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Обычно все это происходит вечером в будние дни, когда человек устал, невнимательно читает документы и не охотно вступает в диалог. Но уже на следующее утро или после получения смс о необходимости очередного платежа по кредитному договору вы понимаете, что подписали его, купив «чемоданчик красоты».

Если все-таки собираетесь посетить такой салон, будьте бдительны. До получения косметологической процедуры убедитесь в том, что используемая для этого косметическая продукция не вызывает нежелательных кожных реакций (жжения, покраснения, шелушения и т.п.) и соответствует установленным обязательным требованиям. Не торопитесь принимать решение о покупке косметических средств, оставьте себе время для оценки необходимости использования предлагаемых товаров и наличия финансовой возможности для их оплаты, в том числе с учетом мнения членов семьи. Не подписывайте предлагаемые документы (договор, соглашение, анкеты, акты, спецификацию на товар, заявление на получение кредита и т.п.), не прочитав и не поняв предварительно их содержание. Помните, подписывая кредитный договор (заявление на получение кредита, график погашения кредита и т.п.), потребитель связывает себя договорными обязательствами с банком, что означает необходимость последующего погашения суммы кредита и уплаты процентов даже в том случае, если продавцу или исполнителю заявлено требование о расторжении договора и возврате денежных средств.

Важно знать, что потребитель свободен в своем праве заключать договор, принуждение его к этому не допускается.



Когда встречу тебя...

Когда я встречу тебя, узнаю сразу. По цвету глаз. Нет, по взгляду! Ты посмотришь на меня так, как никто никогда не смотрел... Когда я встречу тебя, воздух будет пронизан запахом сирени вперемешку с ароматом цветущего каштана... Я тебя узнаю по голосу - ты будешь говорить со своей работе или увлечениях, с тобой рядом будет идти друг, который почти не

умеет слушать... А я узнаю тебя и буду уже знать, о чем ты говоришь...

Когда я тебя встречу, буду немой и невидимой... Ты пройдешь мимо, пойдешь дальше... А я буду ждать следующего воплощения, чтобы однажды снова узнать тебя. А ты, увидев меня, не пройдешь мимо... Мы встретимся, чтобы уже не расставаться...

Милана

Зря спорят

Одна моя знакомая девушка поделилась со своей мамой мыслью, что не хочет иметь детей. Мама расстроилась, стала убеждать дочь в обратном, говорить, что каждая женщина должна иметь детей и вообще ее предназначение - быть матерью. Моя знакомая аргументирует свое нежелание тем, что не видит в детях счастья, а еще это большая ответственность. К тому же она не хотела бы иметь детей просто ради того, чтобы быть как все. Хочет встретить родственную душу, выйти замуж, а там, будут или не будут дети, ей не так важно... Я слушаю ее и склоняюсь к тому, что она поступит, как все: родит от обычного мужчины и станет мамой, а все эти заявления и споры забудутся...

Радима

О ВЕСНЕ МНЕ ТОЛЬКО

Любите ли вы весну так, как люблю ее я?! Да, да, я пользуюсь известной фразой Беллинского о театре. Потому что не знаю, как выразить свое отношение к самому прекрасному времени года. Если бы люди умели ценить природу и погоду, какая она есть, растения, явления, какими их создал Бог, не знали бы страданий. Но мы устроены иначе - ищем то, чего нет рядом, а то, что перед глазами, не видим или не ценим. Я с детства люблю весну, жду ее, предвкушаю приход, наслаждаюсь каждым днем, расстаюсь с грустью. Но потом

меня ждет не менее яркая любовь под названием лето. Это же так прекрасно - ходить под палящим солнцем, окунуться в реку, море, подниматься в горы, вечерами слушать сверчков... А осенью! Даже в туманные или дождливые дни у меня никогда не портится настроение. Я знаю - в моем доме меня ждут, а когда возвращаюсь туда, всем предлагаю горячий фруктовый чай, куда добавляю засушенные с лета ягоды...

Люди, любите весну! Она прекрасна!

Элла

НЕ МОГУ БЕЗ НОВЫХ ВЕЩЕЙ

Так хочется обновить гардероб! Ведь уже весна, а у меня ни одной новой вещи. Разве это справедливо? Мне 20, люблю одеваться, у меня хорошая фигура... Да, мои родители мало зарабатывают, я сама еще учусь, но и в таких семьях, как наша, девочкам покупают новые вещи. Просто мои старшие считают, что нельзя баловать нас, детей, можно походить и в прошлогодних вещах, они же не изнасились.

Мама сама во всем себе отказывает, даже лишних колготок не покупает. А я так не хочу. Я не ценю то, как она живет. По мне лучше бы она и за собой следила, и нам давала нормально себя чувствовать. Очень надеюсь, что когда сама буду зарабатывать, у меня таких проблем не будет. Своим будущим детям не хочу такой жизни, как у меня.

Ж.

МУСОР КАК ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА?

С приходом весны стало еще заметнее, как грязно вдоль дорог. Люди продолжают выбрасывать мусор из машин, едут по трассе и могут выбросить что угодно! Потом эти бутылки, пакеты и т.п. валяются тут и там. Как не стыдно такое делать в родной республике! На вас же смотрят ваши дети, когда выкидываете мусор из машины. А молодые люди? Вам не хочется жить в чистоте? Обязательно устраивать свинарник дома? Разве вы не знаете, что никто не обязан убирать за вами мусор? Службы, которые это делают, могут убирать ветки и природный мусор. Почему обязательно им добавлять в нагрузку ваши отходы?

Линда

НЕВЕСТКИ, ПОДУМАЙТЕ О БУДУЩЕМ

В газете «Горянка» много писем пишут про свекровь, она такая-то, ская-то. Понятно, что никто свекровь не любит. Или если любят, то очень редко. Поверьте мне, я как свекровь знаю, что не бывает так, что невестки все правы и все хорошие, а свекрови плохие. Помните, что сегодня вы невестка, а через какое-то время вам быть самой зуацэ (свекровью). И тогда вспомните, как жалели и любили себя и ненавидели свою свекровь. Вам сейчас кажется дунейр кьыфтедэ-лауэ, как будто вся тяжесть мира лежит на вас. Поверьте, свекрови не легче. Мне, например, приходится многое терпеть в своем же доме. Но Аллах все видит, а справедливости в глазах людей и невестки я никогда не ищущу...

Из Нарткалы

ПОЛОТЕНЦА ТОЖЕ

У нас большая семья. Мы живем с родителями мужа, его сестрой, братом (они еще не семейные) и двумя нашими детьми. У нас возникла серьезная проблема по почти смешной причине. Я не люблю гладить, не считаю, что нужно обязательно гладить постельное белье. Мы его меняем раз в неделю. Это получается шесть комплектов, а если еще и гости - плюю два-три комплекта. Можно для гостей погладить, но для всей семьи считаю это огромной работой и ненужной. С самого начала эту часть домашней работы - стирку и глажку свекровь определила для меня. Я сначала не сопротивлялась, все делала. Но потом у нас появились дети. Когда они подросли, я вышла на работу. Моя золовка работает тоже, но она по дому почти ничего не делает. Это правило свекрови, которая говорит, что ее дочь должна сейчас жить свободно от забот и хлопот, потому что когда выйдет замуж, всю работу по дому будет делать она. Я эту полтику свекрови поняла давно, тем самым она мне просто показывает, что здесь, в нашем доме, тяжелую работу и все подобные обязанности, начиная с приготовления еды и заканчивая мытьем обуви, должна делать я. Но я не хочу делать то, что не имеет смысла. И при этом не спорю с ней, что взрослая дочь может сама гладить свое белье, а взрослый сын - сам мыть свою обувь. Своему мужу я помою и так, но почему должна мыть обувь деверю? Я мою обувь свекрови, свекра, детей, деверя. Золовка моет свою обувь, потому что так хочет, а потом натирает чем-то еще. А свекровь - любительница глаженого белья. Она требует гладить все, даже майки мужчин, носки и полотенца. У меня иногда уходит на глажку целый день. Это очень трудно и обидно, что на бессмысленную работу приходится тратить субботу или воскресенье. Она никак не поймет, что этого не нужно делать. Но у нее свои правила в доме.

Фарида

ВЕРНУ СВОЕГО БЫВШЕГО

Я рассталась со своим парнем. Он встречается с другой. Сделано все, чтобы они поссорились, и у меня это получится. Именно так поступили со мной - меня довели до состояния,

что я перестала верить ему и доверять. Только потом поняла, что «добрые люди» только и хотели, чтобы я не была счастлива. Я оказалась такой доверчивой и глупой. А

теперь жалею. Но не буду сидеть и наблюдать, как кто-то занял мое место рядом с ним. Я верну его любым способом.

Доверчивая

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



• КНИЖНАЯ ЛЮБОВЬ

• КОНКУРС

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С АБХАЗАМИ

В числе культовых для наших читателей книг «Последний из ушедших» Баграта ШИНКУБЫ – совершенно особое произведение. О нем часто говорят и в контексте исторических событий, и как о выдающемся литературном явлении. Об этой книге впечатлениями делится блогер Мурат КОКОВ.

- Часто перечитываю книги зарубежных классиков, такие как «Мартин Иден» Джека ЛОНДОНА, «Луна и грош» Сомерсета МОЭМА, и т.д. О них написано много рецензий, по их мотивам снимаются фильмы. Сегодня хочу поговорить о книге не менее глубокой, долго не оставляющей читателя после прочтения и напрямую связанной с историей нашего народа, – романе Баграта Шинкубы «Последний из ушедших».

Знакомство с произведением произошло в тот период, когда мое мировоззрение и жизненные принципы четко сформировались, благодаря которым, читая книгу, старался отделять зерна от плевел. Читателю, знакомому с кавказской тематикой, книга откроет много нового, а неискушенного человека поразит и долго не будет отпускать.

Будучи рожденным в черкесской семье, я с детства слышал рассказы о братстве с абхазами, однако до определенного момента никогда их вживую не видел. «Последний из ушедших» стал для меня первым знакомством с абхазами.

Книга повествует о трагедии убыхского народа – мухаджирстве. Молодой абхазский языковед перед началом Великой



Отечественной войны приезжает в Турцию для знакомства с последними оставшимися в живых убыхом, почтенным стариком Заурканом Золаком, родившимся на побережье Черного моря, в родной Убыхии. Молодой ученый записывает его невероятно драматичный рассказ о своей жизни, часто прерываемый приступами рефлексии и меланхолии по прошлому, которое герой не в состоянии вернуть. О прошлом, в котором он оставил родных людей, народ, язык, родину.

Несмотря на невероятную глубину, смысловую нагрузку и насыщенность сюжетной линии, книга читается на одном дыхании. Прочитав пару страниц за утренним кофе перед рабочим днем, оказываешься настолько увлечен сюжетом, что весь день думаешь о прочитанном и ждешь вечера, чтобы узнать, что же произошло дальше.

Хочется отметить, что книга была написана в советское время, ввиду чего в ней, по моему мнению, явно искажена роль убыхских князей: по-

чтенный Хаджи Берзек выставлен спесивым и корыстным, что, судя по архивным материалам, никак не соответствовало действительности. Также намеренно преувеличена роль язычества. Вместе с тем нам по тем же архивным документам известно положение ислама в Убыхии в 1860-х годах. Ознакомившись с рядом рецензий об этом произведении, я нигде не нашел уточнений читателей по этим важным пунктам. Наверное, при встрече с автором задал бы ему «неудобный» вопрос именно на эту тему. Намеренно ли были искажены два этих пункта или условия того времени являлись таковыми?

Книга наполнена старыми убыхскими пословицами, две из которых мне особенно запомнились: три вещи в мире опасны: нож в руках ребенка, похвала в устах льстеца и власть в руках одержимого величием; воспитать человека – годы нужны, а чтобы испортить – мгновение. Пословицам несколько сотен лет, но они актуальны и до сих пор.

Перечитать книгу захотелось лишь спустя несколько лет после первого знакомства, что с высотой определенного жизненного опыта вновь ее проанализировать и по-новому прочувствовать. История циклична, и тот, кто не знает прошлого, не имеет будущего. Произведение «Последний из ушедших» способно сподвигнуть читателя к размышлениям и анализу нашего трагичного прошлого для создания наиболее благоприятного, светлого будущего.

**Беседовала
Марина БИТКОВА.
Фото автора**

НАЗВАН СТУДЕНТ ГОДА СКГИИ

2 марта в Северо-Кавказском государственном институте искусств состоялась четвертая студенческая премия «Студент года». Ведущими вечера стали Аскер ШУКОВ и Заур НАГОЕВ.



За звание лучшего студента 2019 года боролись пять претендентов – самые лучшие, активные, творческие и успевающие студенты института. И так случилось, что в этой команде были только девушки: Джавгарат ДЖАМИЛИЕВА, Алина СОПОВА, Диана БАРСОВА, Евгения САЕНКО, Диана ХАТКОВА.

Конкурс состоял из двух основных этапов: на первом оценивались активность студентов и участие в конкурсах и мероприятиях в течение 2019 года. Помимо этого, учитывалась и успеваемость. Второй, очный, состоял из нескольких конкурсов: профессионального, интеллектуального, творческого. Кроме того, конкурсантки подготовили танцевальные номера, хореографом и постановщиком которых стал Алим ПЛЕХУГОВ. Особенно зажигательным стал первый номер, во время которого вместе с участницами на сцене выступали Зухра ТЕБЕРДИЕВА, Диана АБАЗОВА, Резуан ШУВАЛОВ и другие.

Вечер был украшен номерами студентов и выпускников института, многие из которых уже являются состоявшимися артистами: Ислама и Карины КИШ, ансамбля «Кавказ», Анзора ДБОЛАТОВА, Халимат ГЕРГОКАЕВОЙ, Астерия, Unit-M и других.

По итогам двух этапов победительницей конкурса стала Евгения Саенко. В одном из следующих номеров нашей газеты читайте ее интервью.

**Тома ТЕХАЖЕВА.
Фото автора**

НЕ ВСЕ СВЕТИЛА НАУКИ АДЕКВАТНО ВОСПРИНЯЛИ «ГОВОРЯЩУЮ МАШИНУ»

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



11 марта

11 марта 1669 года в Италии началось извержение вулкана Этна, продолжавшееся до июля.

50 городков похоронили реки расплавленной лавы. По разным данным, погибли от 20 до 100 тысяч человек. Расположен вулкан Этна на острове Сицилия, местные жители называют его «Монгигелло», что в переводе означает «Гора гор». Площадь горного массива составляет 120 квадратных километров, а окружность вулкана равна 120 километрам. При извержении в 1964 году Этна вырос еще на пятьдесят метров, и теперь его высота составляет более 3300 метров. Массив насчитывает 270 кратеров, лава выплескивается из трещин глубиной в один километр. Первенство по количеству известных человеку извержений принадлежит именно этому вулкану. Со времени христианского летоисчисления произошло 150 мощных извержений Этны.

В этот день в 1851 году состоялась премьера оперы Джузеппе ВЕРДИ «Риголетто». Прошла она на сцене венецианского театра «Ла Фениче». Сюжет драмы «Король забавляется» Виктора ГЮГО лег в основу

оперы. Верди после премьеры оперы отметил: «Я доволен собой и думаю, что ничего лучшего не напишу». И он не ошибся – по мнению музыкальных критиков, ни одно из следующих произведений композитора по глубине музыкальных характеристик не превзошло оперу «Риголетто». Она стала одним из самых популярных музыкальных произведений не только в Италии, но и за ее пределами. В наши дни эта опера продолжает считаться одним из самых выдающихся оперных произведений в мировой истории культуры. Среди известных исполнителей в «Риголетто» партии герцога Мантуанского – Сергей ЛЕМЕШЕВ, Иван КОЗЛОВСКИЙ, Лучано ПАВАРОТТИ, партию Спарфучиле исполнил знаменитый Федор ШАЛЯПИН, Риголетто – Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ.

11 марта 1878 года на заседании Французской академии состоялась демонстрация фонографа Томаса ЭДИСОНА.

Патент на изобретение Эдисон получил буквально за месяц до этого. Ведущим демонстрации был сотрудник изобретателя, один из пионеров телефоники, разработчик первой в мире телефонной станции на два десятка абонентов

венгерский инженер Тивадар ПУШКАШ. Выступить его в академии пригласил известный физик Теодор дю МОНСЕЛЬ – большой почитатель Эдисона. Тивадар Пушкаш показал научному сообществу, как при воспроизведении записи звука игла, двигающаяся по канавке, передает колебания на упругую мембрану, которая излучает звук. Не все светила французской науки адекватно восприняли «говорящую машину». Курьезный случай произошел на демонстрации. Когда из коробки раздался голос, профессор-филолог Жан БУЙЯР вскопил со своего места и, подбежав к Монселю, принялся его душить, приговаривая: «Негодяй! Вы думаете, мы позволим чревоушателю надуть нас?! Как вы могли поверить мошеннику, внушающему, что презренный металл может воспроизводить благородные звуки человеческой речи?». Спустя два месяца состоялась публичная демонстрация фонографа. Изобретение стало поразительным событием того времени.

В этот день в 1937 году родилась Александра ЗАБЕЛИНА – советская фехтовальщица, трехкратная олимпийская чемпионка, тренер.

В возрасте 14 лет она взяла в руки рапиру и уже не расставалась с ней. Занималась девушка в московском клубе «Динамо». В 1956 году Александра вошла в сборную команду Советского Союза и сразу же стала чемпионкой мира в командном первенстве. Александры Забелина за свою спортивную карьеру девять раз становилась чемпионкой мира, из них два раза – в личном первенстве, трижды – обладательницей Кубка Европы, трижды – олимпийской чемпионкой в командном первенстве. Неоднократно становилась чемпионкой СССР по фехтованию. После завершения спортивной карьеры она стала тренером и занималась с девочками в родном «Динамо». Среди ее воспитанниц – чемпионка по фехтованию на шпагах Мария МАЗИНА. Александра Забелина, помимо спортивных, имеет и государственные награды: орден «Знак Почета», медали «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие».

11 марта 1972 года в Пальмаде-Мальорке начался судебный процесс над почтальоном Габриэлем ГРАНДОСОМ.

Этот работник, не утомляя себя исполнением служебных обязанностей, просто выбрасывал письма в мусорный ящик. Всего

Габриэль выбросил 42 тысячи 768 писем. Подсчитав моральный ущерб, нанесенный адресатам и отправителям, прокурор потребовал для недобросовестного почтальона 384 тысячи 912 лет тюремного заключения – по девять лет за каждое недоставленное письмо. Суд оценил меру ответственности этого почтальона не столь сурово, однако этот процесс стал стимулом для всех почтальов выполнять свои обязанности предельно аккуратно.

В этот день в 1998 году в Индии был обнаружен самый большой в мире кактус.

Его высота – восемнадцать с половиной метров. Всего на планете существует около трех тысяч видов кактусов. Они растут в основном в засушливых районах Америки. Живут гигантские растения свыше 200 лет. До 75 лет они обычно не дают ветвей. Вес крупных кактусов вдвое больше веса слона. Три четверти веса растения приходится на долю воды, которая накапливается в столах.

**Подготовила
Фатима ДЕРОВА**

• ЮБИЛЕЙ

Александр Ерофеевич не получил систематического художественного образования, но, по его признанию, всю жизнь учился у лучших художников-графиков серебряного века, прежде всего у мирискусников М. ДОБУЖИНСКОГО и Е. ЛАНСЕ-РЕ. Он прекрасно владел всеми графическими техниками, умело использовал различные комбинации материалов, смешанные техники, но отдавал предпочтение ксилографии, в которой был истинным мастером. Иллюстрируя книгу, переосмысливал литературный текст и очень осторожно вмешивался в его образную систему. В каждой из оформленных им книг выявлял суть изображаемых явлений жизни и своеобразие характеров героев, окрашивая художественную ткань рисунков то трагическими, то драматическими красками, то в унисон настроению писателя придавал ей лирический или юмористический характер. В его книгах можно встретить все человеческие эмоции. Любое печатное издание, оформленное книжным графиком, выполнено в стилистике, близкой к литературному тексту, и в то же время в них ярко проявляется творческий темперамент автора рисунка. Обладая талантом искусно стилизовать свои рисунки в духе корейского, калмыцкого или русского народного искусства, обращаясь к различным стилистическим системам, как современным, так и прошлых эпох, он умел создавать истинно прекрасные вещи.

Вспоминая начальный период развития книжной графики Кабардино-Балкарии, в первую очередь следует назвать имя Александра Глуховцева, поскольку именно он в те годы определял ее лицо. Переехав в Нальчик в 60-х годах прошлого века, он успешно вошел в новую культурную среду, впитав в себя особенности местной культуры, что позволило ему по-новому раскрыть свою творческую индивидуальность. Работы этого периода отличаются строгой красотой, культурой шрифта, умением наилучшим образом интерпретировать литературный материал и использовать



возможности полиграфии. Не случайно многие печатные издания местного издательства «Эльбрус», выполненные А. Глуховцевым, отмечены многочисленными дипломами на международных, всесоюзных и всероссийских книжных выставках.

Жителям Кабардино-Балкарии особенно дороги произведения кабардинских и балкарских писателей, сказки коренных народов республики и нартский эпос. Проиллюстрированные Александром Ерофеевичем, они становились им ближе и понятнее. Начиная свою деятельность художник с «Адыгейских сказок», выполненных в технике тушь и перо, но поиски новых выразительных средств привели его к технике гравирования на линолеуме, дереве и металле. Неудивительно, что, одним из первых приступив к иллюстрированию героического эпоса кабардинцев и балкарцев («Нарты», Нальчик, 1962 г.), он занялся поисками местного национального колорита, используя стилистику кавказских орнаментов на серебряных изделиях. В этом издании органично слились изобразительные и оформительские элементы, искусство трансформируя мир нартов в незабываемые картины жизни нартских героев. Гравюрам Александра Глуховцева присущи черты строгой красоты, стремление к обобщению и лаконичному решению художественных задач.

Каждое сказание открывается

В УНИСОН ВРЕМЕНИ

В этом году исполнилось бы 110 лет со дня рождения заслуженного художника РСФСР Александра ГЛУХОВЦЕВА. Это был художник многогранного таланта, но прежде всего замечательный книжный график, творческие работы которого получили самое высокое общественное и официальное признание. Он выполнил художественное оформление около двухсот книг, изданных в Москве, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Нальчике, удостоившись за них десятков почетных дипломов, а также Большой серебряной медали ВДНХ. Многие книги, оформленные им, а это русская, советская, мировая художественная литература, детская, сказки и эпос народов Кавказа, стали классикой жанра.



рисунком, в котором герой предстает в характерной для него обстановке с предметами атрибутивного характера. Богатство и яркость фантазии автора гармонично сочетаются с конкретностью, когда рисунки насыщены наблюдаемыми деталями, так как каждую работу мастер предварял тщательным изучением этнографического материала, делая с натуры зарисовки орнаментов, домашней утвари, одежды. Художник нарочито избегал многофигурных композиций со сценами жестоких битв, авантюрных походов и шумных собраний, столь присущих нартскому племени. Его интерпретация эпоса свидетельствует о поэтико-метафорическом освоении мира нартов. Оттого рисунки несут лирический характер, дышат умиротворением. Ценность работ художника - в их графической завершенности и убедительности. Не остаются без внимания ритмика и органика формы, ее линейная структура. Иллюстра-

тивный цикл по нартам выполнен А. Глуховцевым с ювелирной отделкой каждой гравюры и изящными концовками - растительными побегими, которые закручиваются в причудливые узоры, напоминающие национальные орнаменты. Все элементы декора превращаются в знаки, обогащающие текст новыми смыслами. В иллюстрациях ксилографа Александра Глуховцева всегда видно его отношение и к самому литературному произведению, и к его героям, умело передаются дух эпохи и одновременно стиль литературного сочинения.

Иллюстрируя поэму «Мадин» Али ШОГЕНЦУКОВА (Нальчик, 1976 г.), автор пытается посмотреть на мир философски, а не просто описывает жизнь своих героев. Стремясь расширить событийный контекст произведения, он дополняет рисунки символическими элементами, передающими эмоциональный накал ситуации. Прекрасный художник-книжник, знавший все



тонкости такого материала, как дерево, сумел пластическими средствами передать душевное состояние персонажей поэмы в острых драматичных ситуациях. Формальная ясность гравюры достигается путем отказа от всего второстепенного, а выразительность композиции строится на использовании контраста разных оттенков черного цвета рисунка и светлого фона бумаги. Изысканность и красота рисунка, четкость и изящество резца, верность литературной основе позволили ему сотворить зримый мир, параллельный шогенцуковскому. Цикл гравюр и все детали декоративного оформления издания, вплоть до мельчайших, слились в целостный художественный организм, где все компоненты внутренне взаимосвязаны и взаимообусловлены и тем самым активно воздействуют на читателя, приобщая его к национальной литературе.

Значение А. Глуховцева для Кабардино-Балкарии не ограничивается лишь его личным вкладом в ее культуру. Многие местные художники-книжники прошли у него школу мастерства и сегодня продолжают развивать традиции графиков старшего поколения, в первую очередь А. Глуховцева, одновременно пытаются по-новому осмыслить литературный материал. Но все же главную ценность для культуры республики представляют произведения самого художника. Творческое наследие Александра Глуховцева огромно и требует серьезного и основательного изучения.

Жаухар АППАЕВА,
искусствовед

Разные улицы Заиры

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

Что такое детство для Заиры? Это запах мамино хлеба, вкус мороженого, купленного отцом... Это луг прямо перед домом - тогда новая улица в селе не была застроена по обе стороны. Молодым семьям выделяли участки на так называемой Колхозной улице. И справа, и слева от дома родителей жили такие же молодые семьи, у них было по два-три ребенка, так что девочка не скучала. Сколько себя помнила, ее отпустили играть с соседскими детьми, и они убежали на тот самый луг. Она помнит цветы, которые там росли. Когда собирала их в букетики или сплетала в веночки, ее пальцы наполнялись запахом луговых трав. Тогда это было так естественно, а теперь вспоминается с ностальгией...

Заира вышла замуж рано, в восемнадцать лет. Парня из соседнего села, высокого, улыбающегося Арсена, она встретила

в рейсовом автобусе по дороге в город. Разговорились, познакомились. Через три месяца сыграли свадьбу. Дом, куда она вошла невесткой, принадлежал трем братьям. Аслан - средний, получил там две комнаты. У молодых родился мальчик... Братья тоже женились, самый старший отделился. А две семьи продолжали жить под одной крышей. Здесь все было не так, как привыкла Заира. Здесь не улыбались, не радовались друг другу и простым вещам... А еще дом стоял в центре села, так что до реки далеко, а леса и вовсе не видно. Улица зимой грязная, летом пыльная. Соседи не были расположены друг к другу. Кроме сношницы и одной соседки Заире не с кем было общаться. Мальчик, сын Арсена и Заиры, рос слабым. Сельский детский сад работал, но Заира не решалась его туда отдавать. Она сидела с ребенком дома, скучая и

вспоминала родительский дом. Стоило ей поехать к родителям, мальчик оживал и все время играл. Хотя улица застраивалась на глазах, часть луга оставалась нетронутой - Заира уходила туда с соседскими детьми и с сыном. Все как в детстве, но уже по-другому. Теперь она сама мама. Родители постарели. Заира не могла примириться с мыслью, что отец стал плохо слышать, а мама почти вся седея, но волосьи красить не хочет. Это еще полбеды, они переживали за дочь, видя, что она всегда грустная, не выглядит счастливой. Почти все свои доходы родители отдавали ей, Заира без их поддержки не смогла бы выжить - Арсен мало зарабатывал... Но она даже предположить не могла, как родители при этом обделяют себя.

Однажды утром Заиру, как в детстве, разбудил запах мамино хлеба. Позавтракала, Заира засобиравшись домой к мужу.

Отец обещал их отвезти. До отъезда они сказали дочери то, из-чего она расплакалась. Отец все эти четыре года, как Заира была замужем, подрабатывал где только мог. Заире они отдавали только часть денег, большую часть копили. Теперь могли купить дочери и ее семье домик в селе. Заира так хотела этого, но об этом даже и не мечтала. Был и еще один важный момент для всей семьи. Заира - единственный ребенок у родителей и очень хотела быть поближе к ним. Потому что старость не за горами. Кто, если не дочь, станет родителям опорой в жизни? Они сами никогда этого не потребуют - пусть живут там, где хотят. Но Заира так не поступит с родителями. Арсен должен с этим согласиться... С такими мыслями и улыбкой на лице она вернулась на улицу не улыбающихся людей...

Анжела НЫРОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Вы можете оказаться в ситуации, когда ваша свобода поведения будет ограничена. Несмотря на это, представится шанс поправить что-то в финансовых и любовных делах. Спокойно относитесь к поступающей информации, в ней наверняка есть неточности. Не рекомендуются деловые поездки и целевые контакты. В выходные можно отвлечься, общаясь со старыми друзьями, соседями, случайными попутчиками.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Вам предстоит провести эти дни в неопределенности. Не торопите события, так как суета не сулит никакой пользы. Рассчитывайте только на свои силы. Старайтесь уходить от всех форм коллективного сотрудничества. Это не лучшее время для творческой реализации и каких-либо усовершенствований в работе. Не надо пытаться улучшить то, что и так хорошо работает. От составления бизнес-плана пока лучше воздержаться.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Ориентируйтесь на свои текущие мелкие потребности. Строить планы нежелательно: в них будет много иллюзий и мало реальности. Лучше отложить важный необратимый шаг, связанный с ответственностью, например, вступление в должность, подписание договора, выбор жилья или профессии. Полезно присмотреться к обстановке, переосмыслить сложившуюся ситуацию и свои возможности в ней.

РАК (22 июня - 22 июля)

Вам будет нелегко разобраться в своих мыслях и чувствах и так же сложно понять до конца чужие мотивы. Вплоть до выходных будет трудно сконцентрировать внимание на том, что для вас действительно важно. Помехой могут стать посторонние мнения и влияния. Не лучший период для работы с документами, важных встреч и поездок. Лучше искать и копить информацию, а не анализировать и структурировать ее.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Расслабьтесь физически и ментально, не приступайте к новому ответственному этапу сложной работы и не принуждайте к этому других. Если позволяют обстоятельства, лучше проведите эти дни в свободном режиме с доступом к дружеским связям. Предпочтение стоит отдать забытым контактам: от старых друзей можно узнать немало интересных подробностей.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Обстановка этих дней вряд ли даст вам определенность. Если все покажется ясным, можете не сомневаться: это иллюзия. Любые влияния и результаты сейчас непрочны, вы или другие люди пребываете в фазе колебаний и нуждаетесь во взгляде на прошлое. Не стоит стремиться к радикальным выводам и четкому планированию - лучше получать информацию и впечатления, а также собирать материал для размышлений.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Наслаждайтесь общением с людьми и сопутствующими этому приятными моментами

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

- легким флиртом и знаками внимания. Даже давние принципиальные разногласия в эти дни можно смягчить или дипломатично обойти. Небольшие недоразумения будут улажены быстро, если одарите собеседника частичкой своего обаяния или дадите знать, что он вам симпатичен.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Будет трудно справляться с текущими делами, поскольку возможны проблемы со здоровьем. Старайтесь не перенапрягаться, экономьте силы и цените свое рабочее время. Нежелательно полагаться на поддержку со стороны коллег по трудовому коллективу. На общение с людьми лучше смотреть как на способ приятно провести время, а не познать истину. Возможно, вам придется работать в режиме внешних ограничений и препятствий.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Вы будете приятным собеседником и компаньоном. Чтобы заслужить хорошую репутацию, вам не придется делать ничего особенного. Главный секрет успеха - меньше говорить и больше слушать, но обязательно давать обратную связь и ненавязчиво проявлять симпатию. Для полноты результата не затрагивайте финансовые темы и вопрос официальных обязательств. Здесь можете столкнуться с серьезными осложнениями.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Вам не стоит ставить себе большие цели. Не имеет смысла требовать полной самоотдачи и от других людей, например, от подчиненных или родных. По возможности займитесь тем, что полезно, приятно и не требует особых усилий. Информационный поток для вас в этот период не слишком познавателен, многие разговоры можно пропустить мимо ушей или воспринимать как фон. Если потребуются провести важную деловую встречу, лучше ее отложить.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Уделите внимание к информационному фону: многое в нем может непосредственно касаться вас лично или недавно происшедших событий. Не исключено, что начнете получать дополнительные сведения по интересующей вас теме. Может наметиться встреча с нужными людьми или повторная поездка по привлекающему вас маршруту. Есть надежда возобновить романтические отношения и переписку.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Если у вас назревало напряжение во взаимоотношениях с деловыми партнерами, то оно может перейти в открытый конфликт. Будьте внимательны к соблюдению договорных обязательств как со своей стороны, так и по отношению к вам. Новые идеи и воспоминания пока лучше отправить в переработку. Вместе с тем это хороший период для поездки, учебы и новых деловых знакомств. У одиноких есть шанс встретить вторую половинку.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

ПОСТНЫЕ КОТЛЕТЫ

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Сегодняшний выпуск посвящаем котлетам. Но не мясным, а постным. Они полезны не только тем, кто постится, но и всем, кто заботится о здоровом питании. К тому же такие котлеты по вкусу ничем не уступают мясным.



- Я с детства люблю котлеты.

А теперь их любят и мои дети, - говорит Маргарита ЕВДОКИМОВА из Прохладного. - Но постоянно готовить мясные или рыбные надоедает. Поэтому приходится находить новые рецепты. Постные получаются нежными, сочными и вкусными. Дети даже добавки просят.

ИЗ ГРЕЧНЕВОЙ КАШИ С КАРТОФЕЛЕМ

Ингредиенты: 3 стакана гречневой каши, 5-6 картофелин, 0,5-1 стакан воды (по желанию), соль и перец по вкусу, 5-7 ст. ложек растительного масла.

Способ приготовления. Картофель очистить, помыть и натереть на мелкой терке. Добавить гречневую кашу, соль, перец. Тщательно перемешать. Должна получиться вязкая масса. Если гречневая каша рассыпчатая и масса после перемешивания не вязкая, долить воды и снова перемешать. Готовый фарш разделить на котлеты. Чтобы они не рассыпались на сковороде, массу нужно хорошо уплотнить, перекалывая из руки в руку и прижимая. На сковороде разогреть растительное масло. В горячее масло выложить котлеты. Жарить на среднем огне до румяной корочки (две минуты). Затем перевернуть и жарить две минуты с другой стороны. Далее добавить масло и так же жарить следующую порцию. Когда все котлеты будут готовы, их нужно сложить в сковороду, накрыть крышкой и протопить на медленном огне (5-10 минут).

КАПУСТНЫЕ

Ингредиенты: 1 кг белокочанной капусты, 1 репчатый лук, 6 зубчиков чеснока, 0,5 стакана муки, 0,5 стакана манной крупы, черный молотый перец, соль по вкусу, панировочные сухари, растительное масло.

Способ приготовления. Капустные листья отделить от кочана, залить холодной водой и варить 10 минут. Воду слить. Лук и чеснок почистить и помыть. Капусту, лук и чеснок перекрутить через мясорубку. Посолить, поперчить, добавить манку и перемешать. Туда же высыпать муку. Сделать заготовки для капустных котлет.

Обвалять в панировочных сухарях, сформировать котлеты и слегка

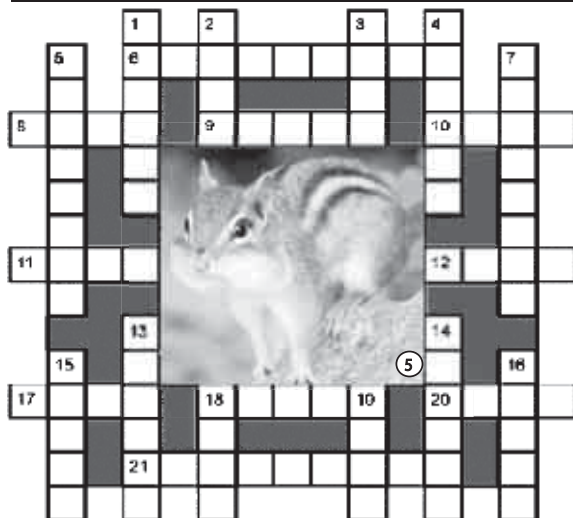
приплюснуть. Выложить котлеты в горячее растительное масло. Обжарить с двух сторон до золотистого цвета. Готовые котлеты подавать на стол со сметаной и зеленым луком.

ИЗ ОВСЯНЫХ ХЛОПЬЕВ С ГРИБАМИ

Ингредиенты: 200 г овсяных хлопьев, 200 г запеченного картофеля, 150 г шампиньонов, 1 репчатый лук, 2 зубчика чеснока, соль и черный перец по вкусу, 200 мл воды, растительное масло.

Способ приготовления. Картофель заранее запечь в кожуре. Овсяные хлопья залить кипятком, накрыть крышкой и оставить набухать на 15-20 минут. Шляпки грибов очистить от пленки. Порезать шампиньоны мелкими кубиками. Выложить грибы на сухую сковороду и жарить до выпаривания влаги. Готовые грибы переложить в тарелку. Печеный картофель очистить от кожуры и натереть на крупной терке. Лук и чеснок очистить и измельчить в блендере в однородную массу. К набухшим овсяным хлопьям добавить лук, чеснок, картофель и грибы. Перемешать до получения однородной массы. Посолить и поперчить по вкусу. Перемешать. Руки смочить водой, отделить примерно одну столовую ложку приготовленной массы и сформировать котлеты. Выложить котлеты на сильно разогретую сковороду с растительным маслом. Жарить на среднем огне сначала с одной стороны в течение 5 минут, не накрывая крышкой, до золотистой корочки. Затем перевернуть котлеты, накрыть крышкой и жарить до румяной корочки с другой стороны. Готовые котлеты выложить на тарелку с бумажной салфеткой, чтобы впитались излишки масла. По желанию подавать со сметаной или аджикой.

Подготовила Лана АСЛАНОВА. Фото Татьяны Бекуловой



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Минерал группы гранатов. 8. Естественная или искусственная пещера. 9. Зеленый покров земли. 10. Волокнистый распушенный материал, употребляемый в медицине. 11. Большая дикая американская кошка. 12. Плотная шелковая ткань с волнообразными цветовыми переливами. 17. Геометрическая фигура. 18. Независимая экспертиза финансовой отчетности предприятий. 20. Большая змея, обвивающая свою жертву при нападении. 21. Скрещивание дорог.

По вертикали: 1. Хвойное дерево семейства араукариевых. 2. Спортивная площадка. 3. Город на Черноморском побережье

Крыма. 4. Музыкальный знак. 5. Небольшой грызун, похожий на белку. 7. Подлинное сочинение, написанное рукой автора; рукопись, почерк. 13. Покрывтый молочной пеной холодный кофейный напиток греческого происхождения. 14. Предмет, которому приписывается способность защищать обладателя от несчастий. 15. Венгерское главное национальное мясное блюдо. 16. Техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань. 18. Биополе, психическая энергия человека. 19. Надпись или пояснительный текст в фильме, телепередаче.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

По горизонтали: 6. Батик, 18. Ара, 19. Титл. Амурит, 15. Гуйш, 16. Ватик, 18. Ара, 19. Титл. По вертикали: 1. Агатис, 2. Корт, 3. Ята, 4. Бревис, 5. Брундук, 7. Автограф, 13. Франпе, 14. 18. Арут, 20. Удэп, 21. Перепутье. По горизонтали: 6. Гроссулар, 8. Грот, 9. Трава, 10. Вата, 11. Пума, 12. Муар, 17. Дуга. Ответы на кроссворд

АНЖЕЛА ЗУРМАН СТАЛА ТРЕХКРАТНОЙ ЧЕМПИОНКОЙ КБР ПО ШАХМАТАМ СРЕДИ ЖЕНЩИН

• СПОРТ



Победительницей 62-го чемпионата КБР по шахматам среди женщин стала Анжела ЗУРМАН (УВИЖЕВА).

Это ее третья победа на подобных чемпионатах. Второе место заняла кандидат в мастера спорта Людмила ГАСИЕВА. Третье место у кандидата в мастера спорта Малики КАБАРДИКОВОЙ. По итогам соревнований четыре участницы подтвердили разряд кандидата в мастера спорта по шахматам, а

Мадина АТАЛИКОВА выполнила норматив первого спортивного разряда по шахматам.

Победительница и призеры награждены грамотами, медалями и кубками Министерства спорта КБР. Все участницы награждены специальными призами в честь Международного женского дня 8 Марта.

Ольга КАЛАШНИКОВА

СТАРШЕКЛАССНИКИ СОРЕВНОВАЛИСЬ В ЗНАНИИ КРАЕВЕДЕНИЯ

• ОЛИМПИАДА

В Кабардино-Балкарском государственном университете им. Х.М. Бербекова прошла открытая олимпиада по туризму и краеведению среди учащихся 10-11-х классов школ республики. Участники олимпиады должны были показать, насколько хорошо они знакомы с историей и географией Кабардино-Балкарии, успев в течение двух часов выполнить 15 непростых заданий.

Не каждый коренной житель республики знает, какое самое крупное и глубокое озеро КБР, названия пятидесятилетников Безенгийской стены, особо охраняемых природных территорий, памятников истории и достопримечательностей республики. Поэтому участие в олимпиаде по туризму и краеведению поможет школьникам восполнить пробелы в знаниях. Многие ребята, выходя из аудитории, говорили, что обязательно поищут правильные ответы на трудные вопросы. Особенно интересными для старшеклассников

были творческие задания олимпиады – составить подробный план экскурсии по родному городу (селу) и написать эссе на тему «Кабардино-Балкария – центр туризма».

Итоги олимпиады будут опубликованы на сайте КБГУ и на университетских страницах социальных сетей. 13 марта в КБГУ пройдет ежегодная олимпиада по кабардино-черкесскому языку, а 14 и 15 марта университет гостеприимно распахнет двери для участников VII открытой Северо-Кавказской олимпиады.

Ольга СЕРГЕЕВА

СТАРЫЙ ДОБРЫЙ ПАТРИАРХАТ

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



Гай РИЧИ вернулся! Мы скушали. Несмотря на то, что перерывов у него почти не было. Наигравшись вдоволь с популярными образами в студийных проектах, золотой мальчик британского кино вновь заговорил своим голосом.

Даже если вы не любите криминальные комедии и драмы, «Джентльмены» смотреть нужно обязательно. Хотя бы даже ради того, чтобы смотреть. Такое забытое состояние, работа для нашего мозга – смотреть. Ричи делает все для этого: прекрасные актерские работы, интерьеры словно бы из модных дизайнерских журналов, сложносочиненный пространственно-временной континуум и, конечно же, костюмы. Все эти пиджаки, сорочки, кепки и джемперы можно рассматривать бесконечно, их хочется даже потрогать – настолько приятная у них фактура. А высоко эстетский стейб вокруг спортивных костюмов «карапузов» превращает «Джентльменов» в актуальное высказывание о моде и мужском стиле.

Конечно, Гай Ричи снял очень мужское кино. И не только в плане одежды, но и жесткого юмора, жаргона и самой истории. В наш век толерантности к чему угодно, кроме собственного мнения, британца должны были бы распять за его некорректные шутки, откровенный мужской шовинизм и поэтизацию криминального мира (хотя куда ему до Люка БЕССОНА), но ведь против Ричи невозможно устоять. Все это слишком прекрасно, иронично и стильно, чтобы бороться против этого. Да и вообще, не стоит бороться «против», нужно бороться «за» -

талант, индивидуальность, вкус и внимание к каждой детали.

Но все это – одежда, ткани, интерьеры было бы лишь картинками из модных каталогов, если бы не актеры. Они превращают все нарисованное дизайнером в вечный мир, настоящий и притягательный. Эту запутанную нелинейную сюжетную игру превращают в настоящую историю, которую хочется смаковать. Здесь, конечно, главные герои заслуживают отдельных слов. Мэтью МАККОНАХИ (Мики) – американский актер в английском кино, сыгравший американца в Англии. Не сказать, чтобы это был самый тонкий режиссерский ход, но на удивление он работает безотказно. В паре с ним настоящий британский денди Чарли ХАННЕМ (Реймонд). Этот герой так западает в душу, что мягкие кардиганы Рэя, его жилеты и идеальные пиджаки хочется не просто потрогать руками, но и каким-то образом стать причастным к этому великолепному образу – взять на себя глажку сорочек, например. А его нервный тип под очками – такая трогательная деталь для портрета бухгалтера-убийцы. Спарринг Ханнема с Хью ГРАНТОМ, как и противостояние Рэя и Флетчера, держат этот фильм, остаются его магистральной линией. А как же иначе, если кардиган крупной вязки противопоставлен кожаному пиджаку цвета бычьей крови...

Джереми СТРОНГ, Колин ФАРЕЛЛ, Генри ГОЛДИНГ – каждый со своим стилем выражает не только характер героя, но и его социальный бэкграунд. Единственной леди в этом царстве старого доброго патриархата – Мишель ДОКЕРИ (Розалинд). Она необычайно красива, умеет по-разному носить одну и ту же блузку, блистает как на светском рауте, так и в своем элитном автосервисе. Но еще она такой маленький символ легкого, но очевидного подтрунивания Гая Ричи над сегодняшней повальной сериаломанией. Потому что Мишель Докери – прежде всего леди Мэри из Даунтона, а уже потом кто угодно. В паре с ней становится в этом смысле и МакКонахи, который тоже теперь навсегда носит в себе частичку настоящего детектива.

«Джентльмены» - это вам не сериал, который можно посмотреть перед сном с экрана ноутбука. Этот кино, которое требует большого экрана, чтобы быть не просто зрелищным, но и по-настоящему впечатляющим.

Марина БИТКОВА



НЕОБЫЧНЫЕ И ВКУСНЫЕ

Помидоры, огурцы, картошка, фасоль, лук... Еще недавно лишь они «хозяйничали» на наших приусадебных участках и дачах, а сегодня на грядках все чаще появляются загадочные «пришельцы», о которых мы раньше никогда и не слышали: вигна, бамия, кивано. Многие из этих растений неплохо себя чувствуют даже в северных частях нашей страны, не говоря уже о Кавказе, и все благодаря стараниям любознательных и настойчивых энтузиастов.

Я дачника со стажем, - говорит Алия из Терека. - Каждый год с большим удовольствием высаживаю на даче все, чем потом кормится семья круглый год. Иногда пробую выращивать интересные экзотические растения. Например, бамия, или гомбо, окра. В народе его еще называют дамские пальчики. Хотя они больше похожи на мощные когти хищников. Это однолетник, привезенный из Африки, привлек мое внимание прежде всего красивым цветением, которое продолжается три месяца. После появляются стручки вроде фасолевых. Из них можно приготовить много блюд. Еще не созревшими их используют для приготовления рагу, супов и других блюд. Нежные сырые плоды используют для приготовления диетических салатов. Стручки консервируют, маринуют, тушат, жарят, варят, сушат или замораживают. Из спелых жареных зерен варят кофе. Правда, кофе я еще не варила.

При сложившихся за последние годы погодных условиях

бамии будет несложно вырастить и в открытом грунте. Потому что она любит тепло и свет, хорошо переносит засуху. Растение плодоносит до поздней осени. Собирают стручки лучше в перчатках - листья окры покрыты колючей щетинкой, которая действует на кожу почти как крапива.

В этом году посадила еще и лунную землянику. По-другому - земляничной шпинат, или жминда. Культуру сеют до зимы. Поэтому уже весной жду нежную зелень для салатов. Позже невысокие кустики должны обрасти мелкими сочными ягодами. По форме они напоминают малину, а вкусом – шелковицу. Многие дачники считают лунную землянику злостным сорняком. Потому что, посадив однажды, от нее уже сложно избавиться. Но я все же рискнула. Ее листики по вкусу напоминают шпинат и свеклу, а из ягод получается вкусное варенье.

Алена ТАОВА

«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2020»



Камилла ДЖАМУРЗАЕВА, 4 года, с. Урвань

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>И.о. главного редактора Ф.Б. КАРАЦУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: З. КАЛУКОВА (гл. редактор), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75 - факс; 42-69-96 - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 2156. Заказ 456. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 10 марта в 17.00 Республике Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомнадзора в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
---	--	--	---	--	---	---