

№11 (1072)

18 марта 2020 г.

Издается с 1993 г.



# Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-  
версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

ЦЕНА СВОБОДНАЯ



**Марина  
ЛУКОЖЕВА,**

начальник пресс-службы  
Управления Росгвардии по КБР

с. 5

## К.В. КОКОВ ПРОВЕЛ ЗАСЕДАНИЕ ОПЕРАТИВНОГО ШТАБА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ КОРОНАВИРУСА В КБР

На первом заседании Оперативного штаба по реализации мер по профилактике и контролю за распространением коронавирусной инфекции в Кабардино-Балкарской Республике Глава КБР Казбек КОКОВ заявил: «На сегодняшний день ситуация под контролем, для паники причин нет. Тем не менее мы должны быть готовы максимально защитить население нашей республики. В связи с обстановкой оперативный штаб должен действовать максимально слаженно, эффективно и быстро реагировать на риски и вызовы, связанные с COVID-19».

В состав штаба вошли руководители социального блока Правительства КБР, надзорных и правоохранительных органов.

Глава республики заслушал оперативную информацию ответственных лиц. Руководитель Роспотребнадзора по КБР Жирослан ПАГОВ проинформировал,



что по состоянию на 16 марта в регионе не зарегистрировано ни одного случая заражения коронавирусом. Министр здравоохранения КБР Рустам КАЛИБАТОВ доложил, что

медучреждения готовы к работе в случае выявления коронавирусной инфекции.

По итогам Оперативным штабом принят ряд решений.

В связи с беспокойностью родителей и в целях профилактики с 17 марта в образовательных учреждениях и детских садах республики вводится свободное посещение.

С целью профилактики будут ограничены посещения в социальных учреждениях (интернатах и реабилитационных центрах).

Оперативный штаб рекомендует органам исполнительной власти и общественным организациям воздержаться от проведения публичных и иных массовых мероприятий, в том числе деловых, спортивных, культурных и развлекательных.

По всем вопросам, касающимся коронавируса, жители могут обращаться на «горячую линию» оперативного штаба по номерам телефонов: **8(8662) 40-15-65, 42-26-78.**

**Пресс-служба Главы и Правительства КБР**

**Парламент Кабардино-Балкарии провел очередное пленарное заседание весенней сессии. На нем большинством голосов одобрены поправки к Конституции РФ, приняты обращения к министру труда РФ в поддержку больных детей, а также заслушан доклад о состоянии законодательной базы республики в 2019 году.**

### НАЗНАЧЕНЫ МИРОВЫЕ СУДЬИ

Депутаты дали согласие на назначение Расула МОЛЛАЕВА на должность мирового судьи судебного участка № 5 Баксанского судебного района. Керим ШАРДАНОВ утвержден на должность мирового судьи судебного участка № 3 Зольского судебного района.

### КОММУНИСТЫ ВОЗДЕРЖАЛИСЬ

Закон РФ о поправке к Конституции Российской Федерации «О совершенствовании регулирования отдельных вопросов организации и функционирования публичной власти» получили одобрение большинства депутатов. Он подлежит подписанию и опубликованию Президентом Российской Федерации после одобрения не менее чем двумя третями законодательных (представительных) органов субъектов Российской Федерации.

С подробной информацией по рассматриваемому вопросу выступил председатель комитета Парламента КБР по законодательству и вопросам местного самоуправления Борис МАЛЫБАХОВ. Он отметил, что смысл этих поправок в том, чтобы «обеспечить дальнейшее развитие России как правового социального государства, повысить эффективность деятельности институтов нашей страны, укрепить роль гражданского общества, политических партий, наших регионов в выработке важнейших решений развития нашего государства».

Выступавшие на заседании руководители фракций «Единая Россия» Михаил АФАШАГОВ, «Справедливая Россия» Владимир КЕБЕКОВ, ЛДПР Владимир БЕЗГОДЬКО, «Зеленые» Сафарби ШАГАПСОВЕВ

озвучили решения фракций поддержать указанный закон, фракция КПРФ, которую представил Борис ПАШТОВ, воздержалась. В итоге за принятие проголосовали 53 депутата, девять воздержались.

В работе заседания принял участие член рабочей группы по подготовке предложений о внесении поправок в Конституцию РФ, президент Международной черкесской ассоциации Хаути СОХРОКОВ. Комментируя это решение, он заявил прессе, что поправки одобрены большинством народа, и сегодня очень важно поддержать мысли и чаяния населения республики. Выказывая свое отношение к поправке, касающейся русского языка, Сохроков заметил: «Русский - наш общегосударственный язык. Впервые в Конституции нашло отражение и узаконено сохранение и развитие языков малочисленных народов, такого не было до сих пор, и это очень важный момент, который должны мы все, представители народов России, ценить и понять, свой язык развивать, уметь правильно им пользоваться и сохранять свою этнокультуру».

Внесены изменения в Кодекс Кабардино-Балкарской Республики об административных правонарушениях. Он дополнен новым составом административного правонарушения в сфере благоустройства, предусматривающим административную ответственность за размещение транспортных средств на озелененных территориях, расположенных в границах населенных пунктов, спортивных и детских площадках. Установлено, что совершение указанного правонарушения влечет наложение административного штрафа

на граждан в размере от двух тысяч до трех тысяч рублей, на должностных лиц - от трех тысяч до пяти тысяч рублей, на юридических лиц - от пяти тысяч до десяти тысяч рублей.

Несоблюдение данных требований влечет повреждение или уничтожение зеленых насаждений, ограждающих конструкций, малых архитектурных форм и озелененных территорий. Однако при выявлении этих фактов отсутствовала возможность привлечения виновных лиц к административной ответственности, а принятие мер административного воздействия к лицам, допустившим подобное правонарушение, способствует их повторному совершению.

### НИКОТИН - ЯД

Принят закон «Об установлении на территории Кабардино-Балкарской Республики ограничений розничной продажи, распространения и использования электронных систем доставки никотина, а также бестабачных никотиновых смесей». Документ представил и.о. прокурора КБР Юрий ЛАВРЕШИН. Принятие закона обусловлено ростом популярности никотиносодержащих продуктов и бестабачных никотиновых изделий, являющихся альтернативой курению табака. При этом никотин вызывает сильную зависимость, токсичен для несовершеннолетних и вызывает пороки развития плода у беременных.

Законом вводится запрет использования ЭСДН на отдельных территориях, в помещениях и общественных местах: на территориях и в помещениях организаций, образующих социальную инфраструктуру для детей; в местах проведения культурных, физкультурных, спортивных и других массовых

### • В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

мероприятий с участием подростков и молодежи в период проведения таких мероприятий; на всех видах общественного транспорта, в местах на открытом воздухе на расстоянии менее чем пятнадцати метров от входов в помещения железнодорожных вокзалов, автовокзалов, аэропортов, речных портов, в самих помещениях железнодорожных вокзалов, автовокзалов, аэропортов, речных портов, предназначенных для оказания услуг по перевозкам пассажиров; в лифтах и помещениях общего пользования многоквартирных домов.

В технологии приготовления указанных смесей не используется табак. Изделие изготавливается на основе смеси растительных волокон (трав), пропитанных никотином. Однако никотин - чрезвычайно сильный яд. В малых дозах он действует возбуждающе на нервную систему, в больших вызывает ее паралич: остановку дыхания и прекращение работы сердца. Многократное поглощение никотина формирует никотиновую зависимость - хроническое отравление, в результате которого снижается память и работоспособность. Влияние никотина изменяет работу всех систем органов. Психологическая зависимость от никотина усиливается изменением эмоционального фона.

Одна из основных целей закона - оградить несовершеннолетних от использования никотиносодержащей продукции и устройств, предназначенных для потребления никотина, способами, отличными от курения табака.

**Ольга КАЛАШНИКОВА**

### • ПРОЕКТ

## ПРЯМАЯ ЛИНИЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

**Окно общероссийского народного фронта открылось в филиале МФЦ КБР №1 в Нальчике в рамках проекта «Прямая линия. Продолжение». Проект реализуется по поручению Президента России Владимира ПУТИНА.**

Окна приема будут выполнять функции общественных приемных. Граждане могут оставить сообщение сотруднику МФЦ в устной форме, указав свои контактные данные, по которым сотрудники ОНФ смогут связаться и помочь в решении вопроса. Далее сообщение переводится в электронный формат и запускается в работу. Зарегистрированное сообщение направляется в профильные органы госвласти и местного самоуправления для дальнейшей обработки. Статус заявки будет постепенно отслеживаться, операторы сообщения будут получать уведомления о статусе по электронной почте. Если у гражданина ее нет, сотрудник МФЦ внесет адрес почты центра, на который будет приходить информирование о статусах выполнения сообщения.

Оставить обращение можно по вопросам, касающимся жилищно-коммунальной сферы, состояния дорог, качества медицинского обслуживания, организации среднего и дошкольного образования, предоставления мер соцподдержки ветеранам Великой Отечественной войны.

Окна ОНФ - одна из форм содействия в решении повседневных проблем граждан. Проект направлен на интеграцию активности общественных организаций, возможностей волонтеров и власти для оказания помощи, проявления внимания и заботы в отношении каждого заявителя прямой линии.

Подать жалобу или обращение можно в филиале №1 МФЦ в Нальчике по адресу: **Хуранова, 9**. В ближайшее время планируется открытие окон ОНФ в других филиалах МФЦ.

**Ольга СЕРГЕЕВА**



# ДОМ У ГОРЫ

Судьба журналиста – дороги. И вот мы опять в пути. Едем в село Нижняя Жемтала, в район Тамакла. Подъезжаем к дому у горы с огромным садом. Здесь живет Мухаммат ГЛАШЕВ с супругой Лидией МОКАЕВОЙ. Они воспитали шестерых детей и уже успели стать дедушкой и бабушкой четырнадцать раз. По традиции балкарцев с ними живут младший сын Асхат, его супруга Лейля и совершенно изумительные внуки – Кязим, Малика и Алия. Самая младшая девочка, грудничок, сидит у бабушки на руках, сначала толкнула меня ножками, требуя к себе внимания, а когда перешла ко мне на руки, стала с любопытством исследовать очки: в ее доме никто их не носит. Потом мы общались с белой кошкой с разноцветными глазами. Любовались разными видами домашней птицы и пошли в сад, где пели птицы, возвещая долго-



Мухаммат и Лидия с сыном Асхатом и дочерью Марзиат



Мухаммат и Лидия в молодости

жданный приход весны. Красивые светлые лица обитателей дома, пение птиц, горный воздух, белая кошка, сказочно милые дети сразу вскрыжили голову. Показалось, что и беседа будет теплой, радостной и легкой. Но говорили долго и тяжело, суть разговора свелась к созданию своего мира вопреки обстоятельствам. И я подумала: может, смысл жизни человека вменяется в слово «вопреки», может, преодоление и есть смысл человеческого бытия?

## САД

- Какой огромный сад! Сколько здесь соток?  
- Сорок!  
- Почему так много? У нас в Верхней Балкарии всего восемнадцать.  
- В Верхней Балкарии после возвращения из Азии хотели жить многие, а здесь, в Тамакла, – немногие. У меня и на той горе сад.  
- Самозахват?  
- Нет, на одного из сыновей дали, все законно.  
Мухаммат рассказывает о

каждом дереве в своем саду как о человеке: как лечил, омолаживал. Указывая на привитые ветки, осторожно проводит рукой по рубцам на стыках. Мухаммат столько деревьев посадил за свою жизнь... В годы депортации в Азию семья попала в Киргизию, Фрунзенскую область, Ивановский район. «Я окончил семь классов с грамотой, отличников после седьмого класса зачислили в техникум без экзаменов, я выбрал художественный, надо было показать приемной комиссии три работы. Нарисовал. Но командант не отпустил меня во Фрунзе. Одноклассник-киргиз вызвался помочь, поехал во Фрунзе и вернулся с бумагой о моем зачислении. Я побежал к команданту, он снова повторил: нет. Помню, как я лежал на земле под нашими абрикосовыми деревьями и рыдал. Хотел учиться! А пришлось идти работать. Сначала весовщиком, а потом лесничим в «Лесном кордоне»: сажали ели на пу-

стующих землях. Там работал с Хаджимуратом МАМАЕВЫМ, он был сиротой и очень добрым человеком. Вечером, уставшие, мы готовили сами себе ужин, так он всегда придумывал причину, чтобы я отдыхал, а он готовил. В голодные послевоенные годы, на чужбине, лишенные земли и прав, мы относились друг к другу намного лучше, чем сейчас. Сегодня ценятся деньги, а тогда – человек».

## ТАМАКЛА

- Ваш род Глашевых из Верхней Балкарии. Как вы оказались здесь?

- У бабушки с дедушкой один за другим умерли двенадцать детей, выжили только две девочки. Они пошли к мулле, тот открыл книгу (именно так говорила бабушка) и сказал: «И эти девочки умрут, если не переедят. Вам надо менять место жительства, тогда жизнь семьи продолжится». И они приехали в Тамакла. Дочки вышли замуж, и бабушка с бабушкой остались одни. Они уговорили мою мать отдать меня им на воспитание пятимесячному малышу. Я построил дом там, в Азии, в нашем селе было всего четыре современных дома с модным шифером, один из них – мой. Сюда вернулся, а здесь только крапива да бурьян, даже фундамент растащили. Построил новый дом, родились шестеро детей.

## УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ!

- Я хотел учиться. Но родители погибли, надо было заботиться о братьях и сестрах. Брата Ахмата устроил в вечернюю школу, а потом в

Бакинскую школу милиции. У меня и дядя Салих был подполковником, сейчас сын Асхат тоже в полиции. В общем, когда жизнь после возвращения на родную землю наладилась, я женился, родился второй ребенок... Я вдруг решил и сам учиться! А было мне уже тридцать пять лет. Уехал учиться в Ставропольский техникум связи очно на три года. Неутоленная жажда учебы, желание получить специальность было огромным. Вернулся, работал... Но что это за зарплата – сто двадцать рублей? Не хватало. Что запомнилось с этих лет? Тогда не было сотовых телефонов, а около Бабугентского интерната, где сейчас кадетская школа, проходили провода. Они то и дело обрывались из-за каштанов с раскидистыми кронами. И председатели колхозов оставались без связи. Мне пришлось убирать ветки. Одно дело – когда обрезка во благо, и совсем другое – из-за проводов, вынужденная.

...Мухаммат замолкает. Столько лет прошло, а он помнит каштаны, которых лишил нескольких веток. О, если бы Мухаммат видел, сколько в Нальчике срублено мощных деревьев.

«Я думал об образовании наших шестерых детей. На мои сто двадцать рублей мы бы их не выучили. И я пошел чабаном в кош. Нас было четверо, я возглавлял нашу маленькую бригаду. Тогда в село Быллым из Казахстана привезли две отары коз. Их шерсть-серебрянка ценилась очень высоко. Один килограмм стоил сто рублей, тогда на сто рублей можно было купить

## • СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

целого барана. Крупные самцы давали пять-шесть килограммов серебрянки. А это цена целой коровы. Я купил в Быллыме коз и пас их вместе с колхозными баранами. И пошел доход. Всех детей выучил, все работают, у всех семьи».

## ДОБРО И ЗЛО НЕ ИМЕЮТ

### НАЦИОНАЛЬНОСТИ

- В день выселения моя сестра Раузат играла на гармони на свадьбе наших родственников, туда пригласили двоих русских солдат из казармы. Один из них спросил: «А русскую мелодию знаешь какую-нибудь?» Она знала. Он стал танцевать. Раузат вышла в круг с гармонью его поддержать. Солдат улыбался. После танца сказал нашим мужчинам: «Пусть Раузат идет домой, вас будут выселять. Она может разминуться со своей семьей!» Этот же солдат помог нам погрузить машинку «Зингер» и мешки с перемолотой кукурузой. Он велел резать нашего бычка и взять мясо в дорогу. А из рулонов разных тканей бабушка смастерила подушки и одеяла, мы потом меняли их на еду в Азии. Благодаря этому солдату не умерли с голода.

## ЕСТЬ АБАЕВ

### В ВЕРХНЕЙ БАЛКАРИИ

Супруга Мухаммата - Лидия слушает нас. Она – внучка Алипаши АБАЕВА, до войны выселенного с четырьмя сыновьями в Сибирь. Живым оттуда вернулся только один сын – Хабибуллах.

Мы говорим с ней о ее княжеском истребленном роде, о башне Абаевых. И тут я вспоминаю, что в единственной семье Абаевых в Верхней Балкарии рождение сына после дочек было праздником для всех.

- Так все же есть Абаевы в Верхней Балкарии! – улыбается она. И белая кошка с разноцветными глазами, и грушевое дерево, где растут четыре сорта груши, и мы, группа журналистов, и сноха этого дома Лейля, и ее дети – все мне начинают казаться щепочками какой-то одной доброй истории. Но Мухаммат возражает к реальности: «Горцы отдалаются от гор. Косилками косят ровные поляны, а неровные склоны гор уже никто не очищает от камней и сорняков и не косит там траву. За природой надо ухаживать. А сейчас запустение... Многие вообще покупают солому в тюках в качестве корма для домашней скотины, когда высокогорная, сочная трава рядом...»

Марзиат БАЙСИЕВА.  
Фото автора

# Благодарен за профессионализм

## • ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



Дорогая редакция «Горянки», хочу выразить через вашу газету большую благодарность от себя и всей нашей семьи врачу-пульмонологу ГБУЗ «Республиканская клиническая больница» Анастасии Михайловне СОВА за высокий профессионализм, чуткость и внимательное отношение не только ко мне, но и ко всем пациентам. Это большое счастье, что в нашей

республике работают такие компетентные и неравнодушные к чужим проблемам врачи. Анастасия, несмотря на молодость, является профессионалом своего дела, потому что она – врач по призванию. Ее отзывчивость и неподдельное участие лечат лучше любых лекарств и медицинских процедур. Для нас, людей в возрасте, такое отношение очень важно. И

как специалист она прекрасно справляется со своими обязанностями.

Желаю Анастасии Михайловне крепкого здоровья, долгих лет счастливой жизни, профессионально плодотворной работы и хороших пациентов. Чтобы профессия врача всегда дарила ей радость и эмоциональное удовлетворение.

Хасан Гонов



• ДАТА

# ТИТАНЫ ДЕРЖАТ НЕБО

День адыгской письменности. Всего три слова. Но за ними скрываются судьбы многих людей, их победы и драмы, эксперименты и сомнения и, конечно, титанический труд самоотверженных просветителей.

Художник Хамид САВКУЕВ сделал проект памятника Шоре НОГМОВУ. В неповторимой авторской манере скульптора изображен мужчина, который сидит верхом на коне и держит в руках книгу. Но это не совсем книга, одновременно это и кандалы – руки Шоры закованы в нее, как в колодки. Если анализировать значение основных символов этой скульптуры, то через них можно многое рассказать о судьбе самого Ногмова. Можно сказать, что это обобщенный портрет блестящей плеяды адыгских просветителей.

Конь и седло – мощный мотив, символизирующий для адыга мужественность, древние культы и воинскую доблесть. В данном случае это еще и знак связи – просветителя со своей культурой и своим народом. Голова лошади опущена вниз, шея напряжена, задние ноги расставлены слишком широко – это поза усталости и безнадёжности. Вперед устремлена лишь фигура птицы – символ души, чистых помыслов, сокровенных чувств и надежд. Книга в руках – не только символ просвещения и деятельности Шоры Ногмова – создания алфавита на кириллической основе и первой грамматики и написания «Истории адыгейского народа». Это еще и свобода, которую дает образование (Ногмов получил



Проект памятника Ш. Ногмову работы Х. Савкуева

14 марта в Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Адыгее, а также в диаспорах отмечается День адыгской письменности. Он был утвержден в Адыгее в 2000 году. Дата выбрана тщательно, она связана с деятельностью Умара БЕРСЕЯ: именно в этот день в 1853 году в Тифлисе был издан первый «Букварь черкесского языка», где использован составленный им алфавит на арабской графической основе.

его в России). В то же время книга скрывает героя скульптуры, на ней изображены адыгские тамги, что может восприниматься как мотив непонятости Ногмова соотечественниками, его духовного и интеллектуального одиночества. Он словно бы и не смотрит в нее.

Сама фигура Шоры выполнена максимально аскетично: безупречно прямая спина, черкесска со всеми необходимыми атрибутами, спокойный, почти медитативный взгляд. Спокойствие линий фигуры человека противопоставлено тревожности и насыщенности деталями фигуры коня.

Если бы этот памятник по-

явился в Нальчике (порой не укладывается в голове, что его до сих пор нет), то место ему, конечно, на улице имени Ногмова, которая упирается в университет. Это сверхсимволично. Человек, который практически в одиночку вступил в борьбу за просвещение, не мог, наверное, и мечтать об университете на родной земле. Но сегодня его имя наводит на эту мысль.

Атланты, которые согласно легенде держат на своих плечах небесный свод, возможно, не взиали на себя такую ношу, за такую взялся Шора Ногмов. Каждый этап его работы – алфавит, грамматика, история по-



Памятник Ш. Ногмову в Майкопе

силам одному человеку, ученому, посвятившему себя одной идее. Но заниматься всем вместе означает самоотречение. Особенно сложной представляется попытка систематизировать грамматическую структуру языка, до этих пор не изучавшегося с лингвистической точки зрения.

В 1862 году в «Кавказском календаре» Адиль-Гирей КЕШЕВ (Каламбий) опубликовал статью об «Истории адыгейского народа» Шоры Ногмова, спустя семь лет, в 1869 году, он перепечатал ее в «Терских ведомостях». Тщательный методичный анализ выявляет не только выдающиеся достижения этого фундаментального труда, но и выявляет недостатки и слабые стороны Ногмовского исследования. Именно такой подход представляется не

только объективным, но и необходимым не только для эпохи Кешева, но и для нашего времени. В самом начале статьи автор сетует на недостаточное внимание к «Истории» Ногмова как со стороны российской общественности, так и кавказской печати. «Ввиду именно такого пробела мы решаемся сказать несколько слов о первой связной истории одного из главнейших племен Кавказа, написанной еще в сороковых годах природным адыгом. Лучше поздно и что-нибудь, чем никогда и ничего», – пишет Кешев. Но порой складывается ощущение, что феномен Ногмова до сих пор недостаточно изучен и не получил заслуженной оценки.

Имя Шоры Ногмова заслуживает внимания не только в День адыгской письменности. Но именно сегодня оно звучит так актуально, потому что он положил жизнь на алтарь родного языка и своего народа: «Я сделал сколько мог и старался сделать сколько можно лучше. Молю провидение... чтобы явился мне последователь в любви к родному языку, но последователь более искусный и сведущий, который представил бы настоящую грамматику в совершеннейшем виде».

Читая эти слова, хочется стать лучше, чтобы быть достойным этого бескорыстного, самоотверженного и многогранного человека, память о котором стала бы достоянием не только адыгского народа, но и всего Кавказа.

Марина БИТОВА.  
Фото автора

## ПОТРОГАЙ НАУКУ РУКАМИ

**Законы физики и здоровый образ жизни. Что мы знаем о них? Вспоминаются скучные школьные уроки и лекции на тему вреда сигарет и спиртного. Как-то сразу становится уныло. Но создатели «Музея занимательных наук Эйнштейна» и «Музея занимательных здоров'я» в Москве в корне меняют привычное представление на эти темы. Здесь можно в игровой форме понять самые интересные и загадочные законы физики, а также наглядно увидеть, почему так важен здоровый образ жизни. Сделать это можно, став участниками интересных опытов и экспериментов, понять то, что раньше казалось сложным и непонятным. Потому что их создатели уверены – наука не что-то скучное и недоступное обывателю, а очень занимательное и даже веселое. Об этом мы поговорили с гостем нашего города – основателем музея, разработчиком экспонатов Владимиром ВАСИНЫМ из Волгограда и Фаридой УСОВОЙ, которая решила открыть подобный музей в Нальчике.**

### ОТ ИДЕИ К ВОПЛОЩЕНИЮ

– Впервые «Музей занимательных наук Эйнштейна» я посетила в Москве и была впечатлена тем, как легко и интересно посетителям рассказывали о том, что казалось нам сложным, – говорит Фарид. – Захотелось создать подобную площадку и у нас, в Нальчике. Оставила работу в Москве и занялась открытием музея здесь. В нашем случае он объединяет два параллельных проекта – физику и ЗОЖ. Еще со школы мы привыкли думать, что физика – это сложно. На самом деле все ее законы можно постичь очень легко и в игровой форме. В нашем музее можно будет не только понять, но и увидеть, как появляется торнадо, почему молния бьет в ту или иную точку, оучиться в большом мильном пузыре и многое другое.

– Подобные технологии уже давно развиты по всему миру, – продолжил Владимир. – Первый музей такого типа был создан еще в Ленинграде до начала Великой Отечественной войны. Но, к сожалению, в годы войны его разбомбили. В Европе эта технология стала активно развиваться в 90-х годах прошлого века, сейчас практически во всех странах есть подобные музеи. В России активная фаза развития проекта началась в 2010 годах,

а первый появился в Москве в 2011 году. Теперь музеи физики есть практически во всех регионах страны.

Что касается площадки, связанной со здоровым образом жизни, в этом направлении Нальчик является передовым в стране. Такая площадка есть только в Москве. Вторая тоже появится здесь. Более того, подобных площадок нет ни в одной европейской стране. Мы посетили 21 страну с целью изучения их опыта по использованию интерактивных технологий для профилактики здорового образа жизни. Но на сегодняшний день таких экспозиций не существует. Поэтому наша команда из Волгограда разработала абсолютно новую концепцию, и первый такой проект был запущен в Москве в октябре прошлого года. Вторая немного в усеченном виде будет находиться здесь.

### О ПОЛЬЗЕ И ВРЕДЕ

– Порой сама жизнь подсказывает нам, какие именно экспонаты нужны в музее ЗОЖ. Мы придумываем образ, создаем, визуализируем и внедряем в нашу работу. Привели как-то в Москве в музей класс. Во время экскурсии у одного школьника подошлись ноги и он стал терять сознание. Мы вызвали скорую помощь и родители ребенка. Врач спросил у мамы,

из чего состоял завтрак ее сына. Она ответила, что из «Несвика» и йогурта, то есть быстрых углеводов, которые дают быстрый импульс энергии, но недолго их не хватает. Оказалось, ребенок категорически отказывается есть кашу. Я как отец пятерых детей не знал о существовании подобной проблемы. Мои кашу едят с удовольствием. В результате разработали экспонат, с помощью которого объясняем, почему по утрам обязательно надо есть кашу. В простых интересных образах даем понять разницу между быстрыми и медленными углеводами, объясняем пользу каши для организма.

Кроме того, на этой площадке в игровой интерактивной форме будем рассказывать о вреде сигарет, алкоголя и передаточности. В нашей практике был случай, когда в музее ребенок увидел происходящие в организме курильщика процессы и стал требовать от отца, чтобы он отказался от этого пагубного пристрастия.

Также затрагиваем тему слуха и зрения. К сожалению, результатом бесконтрольного использования гаджетов стало ухудшение слуха и зрения у детей. Им не только расскажут, почему это происходит, дети смогут увидеть и результат.

### БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ

– Пылливый ум не имеет возрастных ограничений. Поэтому в музее занимательных наук будет интересно всем без исключения. Для детей это волшебство, а для взрослых – возможность переосмыслить и понять то, что раньше казалось сложным и недоступным. У нас бывает весело не только детям. Как-то посетили музей две бабушки. Пожилые женщины бегали, как маленькие дети, от экспоната к экспонату. Их эмоции зашкаливали. Одной очень понравился экспонат «лапы йога» – это стопы из сотен гвоздей, на которые надо становиться. «Сначала было страшно, а потом поняла, что это даже весело», – сказала она.



В музее на обеих площадках будет размещено порядка 50 экспонатов. Каждый найдет что-то интересное для себя.

### В НОГУ С МОДОЙ

В 90-х годах XX века у людей была одна задача – зарабатывать, чтобы выжить. В нулевых появилась другая потребность – поводить мир, построить большой дом, накопить деньги. А сейчас мы понимаем, что свои средства надо вкладывать в детей. Нам интересуют их здоровье и развитие. К счастью, в нашей стране настало время, когда модно быть умным. По-другому работает система образования. Стала актуальной и тема здорового образа жизни. При этом понимаем, что по старинке – поучительными лекциями достучаться до сознания детей невозможно. Это скучно, неинтересно, а порой вызывает обратную реакцию. Пора начать говорить с ними на понятном им языке, оказаться на одной волне. Наша задача – с помощью интерактивных экспонатов, занимательных лекций и практических опытов донести до детей, как интересно жить здоровыми.

Алена ТАОВА.  
Фото автора



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

# Утром объявила маме: с сегодняшнего дня твоя дочь – сотрудник милиции

## ЗАЩИТНИЦА СЛАБЫХ

– Я родилась в Нальчике, окончила 30-ю школу, получила экономическое и юридическое образование, – рассказывает М. Лукожева. – В детстве мечтала быть хирургом, но судьба распорядилась иначе. Меня рано украли, можно сказать, сразу после школы. Вышла замуж, но семейная жизнь не сложилась, и мы разошлись. Ни о чем не жалею, у меня прекрасная дочь, которой уже 18 лет, учится на первом курсе мединститута, хочет стать стоматологом. А вот погони, как мама, категорически отказалась надевать, и я к ее выбору отнестись с уважением.

С детства я была защитницей всех слабых, если видела, что кого-то обижают, сразу на «передовую» заступаться. И в одно прекрасное утро проснулась и поняла, что буду служить родине в правоохранительных органах. Пришла в отдел милиции, показала свои документы и сказала: хочу здесь работать. Начальник отдела удивленно посмотрел на меня, но мне тогда был 21 год, уже ничего не было страшно, в общем, море по колено. Он осторожно спросил, не пугают ли тяготы, связанные со службой, но я ответила, что хочу служить и точка. Конечно, для него это было странно, потому что девочка пришла фактически с улицы, без всяких рекомендаций и звонков. Даже дома у меня никто не знал об этом. Начальник отдела кадров сказал, что такой случай первый в его многолетней практике, но дал мне заполнить анкету. Через полгода мне позвонили и сказали, что в понедельник я должна выйти на работу. Я купила форму, ночью ее погладила, пока мама не видит, а утром объявила: с сегодняшнего дня твоя дочь – сотрудник милиции. Мама, конечно, была в шок.

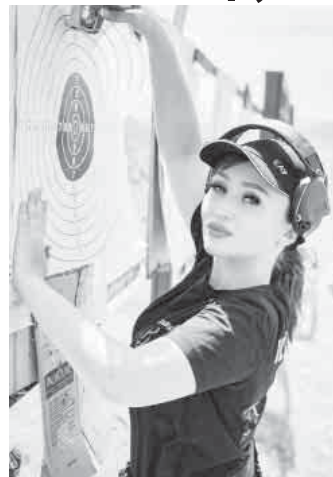
## ОНИ ВСЕ БЫЛИ МНЕ КАК СТАРШИЕ БРАТЯ

– Начала работать в экспертно-криминалистической службе, занималась дактилоскопией. Затем полгода проходила специальную подготовку в центре повышения квалификации. Меня сразу назначили командиром взвода, и в этом качестве я стала первой девушкой за всю историю центра. В моем подчинении было 60 парней и 10 девушек, и скоро мы стали лучшим взводом. Были и стрельбы, и физическая подготовка, и работа с документами. Проработала экспертом

День войск национальной гвардии России отмечается 27 марта в целях сохранения преемственности воинских традиций и повышения престижа службы. Служат там не только настоящие мужчины, но и самоотверженные девушки. Наш собеседник – помощник начальника Управления Росгвардии по КБР, начальник пресс-службы ведомства майор полиции Марина ЛУКОЖЕВА. В 21 год она просто пришла в отдел милиции и сказала, что хочет здесь работать. Начальник, которому она это заявила, был немало удивлен: такой случай в его многолетней практике был впервые. Через полгода Марине сообщили, что она принята.

два года, потом более десяти лет отдала службе в особом подразделении. Там я оказалась единственной девушкой в мужском коллективе, мне было очень легко и комфортно. Они все были мне как старшие братья. Знала: если попрошу помощи, они сразу придут. А недавно меня назначили помощником начальника Управления Росгвардии по Кабардино-Балкарской Республике. Моя основная функция – взаимодействие со СМИ.

Хотя Росгвардии скоро исполнится всего четыре года, на нее возложено много разных функций, связанных с защитой и безопасностью граждан. На войска национальной гвардии Российской Федерации возложены участие в охране общественного порядка, обеспечении общественной безопасности; охрана важных государственных объектов, специальных грузов, сооружений на коммуникациях в соответствии с перечнями, утвержденными Правительством Российской Федерации; участие в борьбе с терроризмом и экстремизмом; в обеспечении режимов чрезвычайного положения, военного положения, правового режима контртеррористической операции; в территориальной обороне Российской Федерации; оказание содействия пограничным органам ФСБ России в охране государственной границы России; федеральный государственный контроль (надзор) за соблюдением законодательства Российской Федерации в области оборота оружия и частной



охранной деятельности, обеспечением безопасности объектов топливно-энергетического комплекса, за деятельностью подразделений охраны юридических лиц с особыми уставными задачами и подразделений ведомственной охраны; охрана особо важных и режимных объектов, объектов, подлежащих обязательной охране войсками национальной гвардии, в соответствии с перечнем, утвержденным Правительством Российской Федерации, имущества физических и юридических лиц по договорам.

## ПОД НОГАМИ ТОЛЬКО ОБЛАКА

– Занимаюсь саморазвитием в разных направлениях. В свое время увлеклась национальными танцами, вокалом и стрельбой из лука. Александр КУЛЮШИН, ныне преддседатель региональной федерации этого вида спорта, был моим первым тренером. Выступала на Кавказских играх и чемпионате России. Окончила курсы школы радио, где узнала много нового: как пишется подводка, как правильно выступить в эфире и создать хорошее настроение радиослушателям.

Прыгала с парашютом на высоте 2,5 тысячи метров. Был пока только один прыжок, но мне очень понравилось. Перед прыжком знаешь, что на тебе множество приспособлений и что-нибудь да откроется. Дыхание захватывает, когда

подходишь к порогу, а под ногами только облака. Потом в свободном полете происходит выброс адреналина, затем открывается парашют и паришь над землей. Эти впечатления трудно передать словами. Когда приземляешься, адреналин еще в крови, не до конца понимаешь, что произошло, но хочешь еще. Следующий прыжок планирую с высоты четырех тысяч метров. Хочу совершить и восхождение на наш великий Эльбрус. Надеюсь, в этом году получится.

Развиваться надо всегда, а не зацикливаться на одной работе. Конечно, мы при исполнении все 24 часа, но, выходя с работы, надо понимать, что есть еще семья, друзья, что в этом мире еще много всего интересного. Недавно снималась в короткометражном фильме «Голос тишины», это была дипломная работа выпускника СКГИИ Муаеда ШОПОВА. Актерского опыта у меня не было никакого, но я решила попробовать. Сюжет фильма основан на реальных событиях грузино-абхазского конфликта. Режиссер ездил в Абхазию и нашел там жену погибшего добровольца, а также его дневник. По нему и был написан сценарий. Я исполняла роль женщины-снйпера с той, грузинской стороны. У фильма был успех на различных фестивалях.

Я кандидат в мастера спорта по стрельбе из боевого оружия. На протяжении двенадцати лет представляла республику в различных чемпионатах. Побывала во многих городах, но всегда с радостью возвращаюсь на свою малую родину, в любимый город. Лучше и краше его все равно нет. Наша природа настолько богата, что Кабардино-Балкарию не променяю ни на что, я предана своей родной земле.

## ВЕЛИКИЕ ЖЕНЩИНЫ

– В преддверии юбилея Победы Росгвардия особое внимание уделяет ветеранам. Они все настоящие герои, а женщины, прошедшие войну, великие. Слушая их рассказы о том, что они пережили, осознаешь: сегодняшние проблемы вообще таковыми не являются, это просто жизненные мелочи. А на их долю выпали голод, холод и потеря близких. Когда матери отпускали своих 15-летних дочерей на войну, что они должны были чувствовать? Поэтому они для меня – пример во всем.

Ольга КАЛАШНИКОВА.  
Фото из архива М. Лукожевой

# Единовременная выплата к 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне

Президент России 7 февраля подписал Указ о единовременных выплатах к юбилею Великой Победы по следующим категориям граждан:

75 тыс. рублей будет выплачено: инвалидам Великой Отечественной войны; участникам Великой Отечественной войны; лицам, работавшим на объектах противовоздушной обороны, на строительстве оборонительных сооружений, военно-морских баз, аэродромов и других военных объектов в пределах тыловых границ действующих фронтов, операционных зон действующих флотов, на прифронтовых участках железных и автомобильных дорог; членам экипажей судов транспортного флота, интернированных в начале Великой Отечественной войны в портах других государств; лицам, награжденным знаком «Житель блокадного Ленинграда»; бывшим несовершеннолетним узникам концлагерей; вдовам (вдовцам) военнопленных, погибших в период войны с Финляндией, Великой Отечественной войны, войны с Японией; вдовам (вдовцам) умерших инвалидов Великой Отечественной войны и участников Великой Отечественной войны.

50 тыс. рублей будет выплачено: лицам, проработавшим в тылу в период с 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года не менее шести месяцев, исключая период работы на временно оккупированных территориях СССР; лицам, награжденным орденами или медалями СССР за самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны; бывшим несовершеннолетним узникам концлагерей.

Получат выплату к 9 Мая граждане Российской Федерации, постоянно проживающие на территории РФ. Документом, подтверждающим права ветеранов и членов семей погибших (умерших) инвалидов войны, участников Великой Отечественной войны, ветеранов боевых действий, а также тружеников тыла на единовременную выплату, является удостоверение единого образца. Документ выдает уполномоченный орган – Министерство труда и социальной защиты КБР.

Надо отметить, что у части граждан, проработавших в годы Великой Отечественной войны шесть месяцев и более, трудовой стаж подтверждается свидетельскими показаниями, что не является основанием для выдачи удостоверения. Чтобы получить удостоверение тружени-

ка тыла, необходимо наличие стажа, подкрепленного стажевыми документами. В таких случаях возможно установить факт работы в годы Великой Отечественной войны в судебном порядке. При этом необходимо учитывать, что при обращении в суд надо будет привлечь свидетелей, которые имеют документы, подтверждающие факт их работы в годы войны. Для этого не потребуются платной юридической посторонней помощи, так как Отделение ПФР по КБР оказывает всевозможную консультативную и правовую поддержку данной категории граждан.

Пенсионный фонд Кабардино-Балкарской Республики, учитывая возраст граждан, работавших в тяжелые военные годы, обращается к родным и близким поддержать и помочь в реализации их прав. Для этого нужно обратиться в Управление ПФ по месту жительства.

Подготовила  
Фатима ДЕРОВА









# Исповедь открытой души

В Музее изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко состоялось открытие долгожданной персональной выставки на родине художника из Санкт-Петербурга Аслана УЯНАЕВА.

В Кабардино-Балкарии мы редко видим чистую абстракцию, тем более для многих искренний, даже исповедальный характер картин оказался неожиданным. Все оттенки синего создали впечатление, словно небо ворвалось в тесные залы нашего музея, расширяя его периметры. Художник подарил зрителям чувство полета и свободы. Притяжение земли, ее близость нередко заставляют нас забывать о небе. Уянаев же обладает постоянной, завидной памятью о небе, которое в его работах является символом легкого и чистого дыхания, вдохновения и мечты. Работы не были подписаны, каждый зритель сам придумывал названия картинам, вовлекаясь в сотворчество и окунаясь в систему координат Уянаева. Одну из работ я назвала «Лестница в небо». Как он шел к своему небу? Аслан родился в Нальчике, окончил инженерно-строительный факультет Кабардино-Балкарского госуниверситета в 1985 году,

в том же году уехал в Ленинград, где погрузился в атмосферу современного искусства. Серьезно занявшись живописью, он поступил вольнослушателем в Академию художеств. Усовершенствовал необходимые навыки, живописец далее прокладывает самостоятельный путь в искусстве. «В работах А. Уянаева сплелись традиции различных направлений: импрессионизма, постимпрессионизма, ощутило влияние таких мастеров, как В. КАНДИНСКИЙ и К. МАЛЕВИЧ. Однако творчество Аслана Уянаева отличается самобытностью во всем. Сам автор характеризует свою живопись как «ассоциативный реализм». «Возможно, мы присутствуем при рождении уникального явления в искусстве...» - написала искусствовед Ирина МОСКВИНА еще на заре творчества художника.

Персональные выставки Аслана Уянаева были представлены на лучших выставочных площадках Санкт-Петербурга, Москвы, Берлина, Кельна, Мюнхена, Милана, Лон-



дона и других городов. Картины художника приобрели не только частные коллекционеры, но и ведущие музеи Европы.

Корни Аслана Уянаева – в Черекском ущелье, в селе Шауррад, где до депортации кипела жизнь. Аслан каждый год навещает этот удивительно красивый уголок и признается, что для него как художника лучший учитель – природа. Признанный мастер, он продолжает учиться и искать. Кажется на первый взгляд, что его работы для нас закодированы и к ним нет ключа.

## • ВЫСТАВКА

Но это только на первый взгляд. Стоит к ним прислушаться – и звучит музыка, стоит приглядеться – и видишь свои родные картины. Вот лестница в небо – кто из нас не думал, не мечтал о свободе? Вот стол с фруктами, а рядом огромное чистое море, такое близкое и такое мистически закрытое. Близость чуда не открывает его сути. Аслан показывает чудо жизни в максимальном приближении, но как его разгадать? На открытии выставки редактор вещания на балкарском языке «1 КБР» Ахузат МИШАЕВА говорила о матери художника, которую она вместе с писателем и журналистом Раей КУЧМЕЗОВОЙ снимала в передаче об Аслане: «Его мать, женщина редкой и необычной красоты, говорила, что каждый раз видела в подаренной сыном картине что-то новое, и перед этим открытием туснели все будничные проблемы». К сожалению, мать не дождала до этой выставки. Но главное все же случилось: она родила и вырастила настоящего художника. Впервые в Кабардино-Балкарии о нашем знаменитом земляке стала писать Рая Кучмезова. И мы уже вслед за ней влюбились в творчество Аслана на мониторе компьютера и стали мечтать увидеть его работы в реальности. И это случилось! Надеемся на будущие столь же радостные встречи.

Елена АППАЕВА.  
Фото Ильи Ахобекова

# ПОЧЕМУ ПОСЛЕ СМЕРТИ МУЖЕЙ ЖЕНЫ С ДЕТЬМИ ОКАЗЫВАЮТСЯ НА УЛИЦЕ?

## • ЕСТЬ ВОПРОС



Уже никого не удивляет, когда после смерти родителей дети делят наследство в судах, а потом прекращают общаться. Деньги, дома, машины – все ценно, и на этом фоне стремительно обесценивается сам человек.

Незадолго до смерти талантливого писателя Бориса ЧИПЧИКОВА мы готовили передачу о его отце, заместителе председателя Верховного суда КБР Магомед ЧИПЧИКОВЕ. Записывали воспоминания его коллег. И Исмаил ХАДЖИЕВ сказал: «Я как-то защищал в суде женщину, которая вышла замуж за старика и ухаживала за ним, как за младенцем, несколько лет. Он, сватаясь, скрыл от нее, что смертельно болен. После его смерти дом и квартира перешли к его сыну, а жена осталась ни с чем. Основание: брак не был зарегистрирован. Я пытался доказать, что она тоже имеет право на долю в наследстве, но судья принял решение не в ее пользу. Если бы это дело рассматривал судья Магомед Чипчиков, знаю точно: решение было бы другое». Увы, сейчас после смерти мужа даже жены с детьми оказываются на улице.

У меня на глазах разворачивалась драма одной женщины еще при живом муже. Из двоих братьев один быстро освоился в новых рыночных реалиях, стал зарабатывать деньги и задавать тон в семье. Второй был талантливым, но не столь приспособленным. Родители захотели жить с успешным сыном и выдавали второго с женой и детьми из дома. Нашлись добрые люди, помогли с общезжитием. Но уютиться в тесных каморках было сложно. Потом умерла свекровь этой женщины, а свекор... переехал в общежитие к более мягкой снохе. Она ухаживала за ним несколько лет. Он умер у нее на руках. Однако все его имущество по документам оказалось переписанным на приспособленного к жизни сына. Старый и новый дома, земельный участок в сорок соток – все ему, а мужу моей знакомой ничего. Женщина потеряла

мужа и осталась с детьми в общежитии без всяких надежд разрешить свою жилищную проблему. Ходить по судебным инстанциям она постеснялась.

Другая история: женщина с малолетней дочкой после смерти мужа вернулась в родительский дом, потому что его братья и сестры заявили свои права на дом родителей в суде. И хотя все они живут в добротных домах, каждый по закону получил свою долю, а вдова с ребенком сейчас в родительском доме, где еще проживает брат со своей семьей.

Среди многих причин, по которым жены с детьми после смерти мужей оказываются на улице, явственно просматривается неравенство мужчин и женщин, хотя бывают редкие случаи неправовых действий по отношению к мужчинам тоже. Ущемление прав женщин и детей встречается намного чаще, особенно когда умирает отец семейства. Кто их может защитить? Апеллировать можно только к закону, хотя и суд иногда выносит неоднозначное решение. Смирные женщины-жертвы, не обращающиеся в суды, говорят, что не хотят компрометировать родственников, выноса сор из избы. Эта позиция, конечно, ошибочная, потому что мать должна прежде всего защищать интересы своих детей.

Женщина способна много трудиться и дома, и на работе, быть сильной. Но ее легко сломить пренебрежением. Грубость со стороны родственников умершего мужа, поправные интересы детей ранят ее.

Конечно, у каждой семьи своя история. Бывает, что после смерти мужа женщина с детьми оказывается под надежной

опекой и ей покупают жилье, помогают дать достойное образование детям, принимают активное участие в разрешении всех проблем. Но этот вечный сценарий наблюдается далеко не у всех.

Жесткое, а порой и неоправданно жесткое отношение к женщинам в почетном статусе жен фиксируется и анализируется молодыми девушками, вызывая отторжение от института семьи. Сейчас многие упрекают потенциальных невест в меркантильности, но она – ответственная реакция. Справедливости ради надо сказать, что девушки не столь расчетливы, как принято думать. Они признаются, что хотя чувствуют себя защищенными, ждут внимательного, заботливого отношения к себе со стороны мужа и его родственников и только потом озвучивают материальные требования. Современные девушки хотят учиться и работать, развиваться и путешествовать, стремятся к профессиональной самореализации. Отстаивают свое право на депрессию и усталость, на плохое настроение и головные боли, потому что нервничают не только мужчины, но и женщины. Жене зачастую не дают право на эмоции и чувства. Она просто, как машина, должна обслуживать семью: готовить, стирать, убирать, гладить, выполнять домашнее задание с детьми, уделять внимание мужу и его родным, а ее радости и печали никого не волнуют. Девушки оценивают ситуацию, и некоторые принимают решение обойтись без мужа и детей. Бонус: каждый день можно забыть не о ребенке, а о себе

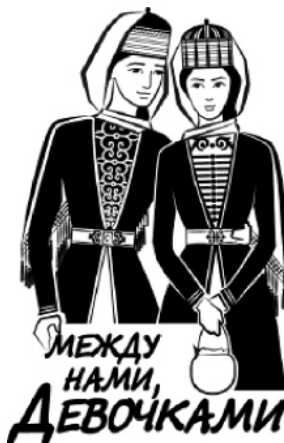
самой. Так западное движение чайлд-фри медленно, но верно проникает в нашу жизнь. И девушки, объясняя такой выбор, прежде всего говорят о своей эмоциональной защищенности и утверждают: жизнью можно наслаждаться и одной, необязательно в браке.

Возвращаясь к теме изгнанных жен с детьми, надо сказать, что эти вопиющие случаи не вызывают общественного порицания. Все сохраняют упорное молчание, вооружившись формулой: моя хата с краю. Хотя мы все время слышим о новых случаях изгнания, не было ни одного случая ни в одном селе, где была бы озвучена недопустимость таких действий. В королевстве кривых зеркал – глухое молчание. Общество не заступается за вдов и сирот, и это яркое свидетельство его разобщенности и равнодушия.

В сложные времена именно институт семьи дает трещины. Из-за безработицы мужчины стремятся к профессиональной самореализации. Отстаивают свое право на депрессию и усталость, на плохое настроение и головные боли, потому что нервничают не только мужчины, но и женщины. Жене зачастую не дают право на эмоции и чувства. Она просто, как машина, должна обслуживать семью: готовить, стирать, убирать, гладить, выполнять домашнее задание с детьми, уделять внимание мужу и его родным, а ее радости и печали никого не волнуют. Девушки оценивают ситуацию, и некоторые принимают решение обойтись без мужа и детей. Бонус: каждый день можно забыть не о ребенке, а о себе

Марзият БАЙСИЕВА





**МЕЖДУ  
НАМИ,  
ДЕВОЧКАМИ**

Меня зовут Марина. Мне 19 лет. Хочу рассказать о своей первой любви. Когда я познакомилась с Асланом, мне было 15 лет, а ему 18. Увидев его, сразу поняла, что это мой человек. У него были самые красивые глаза. А улыбка...

Он подошел ко мне на улице, спро-

сил время. Я подумала: неужели у него нет телефона? Но с удовольствием ответила и улыбнулась. Он тоже улыбнулся. Была весна. Это чувство заполнило меня всю. Во мне играла музыка, она была необыкновенно красивой и звуочной. А он...

Мы начали встре-

щаться. Он за мной ухаживал: покупал цветы, ходили в парк, в кино... Так продолжалось три месяца. Это было как раз накануне моего 16-летия. На мой день рождения он устроил настоящий праздник. Мне казалось, что он меня любит. Но в какой-то момент он стал

совсем другим. Мы стали реже встречаться. Он все время говорил, что проблемы дома, бабушка болеет. А однажды я увидела его с девушкой. Я не знала, что мне делать... Ничего более унижительного не испытывала в своей жизни. Они шли впереди меня, мило улыбаясь друг другу и держались за руки. Я ускорила шаг и обогнала их. Он меня сразу заметил, она нет. Милая девочка с длинными волосами. Я шла

впереди этой пары, слезы душили меня, но я не стала тогда плакать. Выплакала дома. Почти год была не похожа сама на себя. Помню это в такой точности, потому что лишь к 17-му дню рождения вышла на первую прогулку с друзьями - поехала с ними на природу и впервые за все эти месяцы увидела синее небо над головой и зеленую траву.

Конечно, мы тогда поговорили с Асланом, он оправдывался, говорил, что любит меня, а с этой девочкой его только что познакомил и он просто, чтобы не обидеть свою тетьку, которая их познакомил, вышел погулять с ней. Я такого простить ему не смогла. Получилось, он познакомился и пригласил ее на свидание.

Мои друзья привели меня в порядок. Моя семья: мама, папа, брат - все меня поняли, хотя брату и папе ничего не могла сказать, но они до-

гадывались. А когда мне исполнилось 18 лет, они устроили мне незабываемый день рождения. Я всегда ориентируюсь по каким-то датам, а дни рождения - очень удобные даты, чтобы вспомнить, какие события были в жизни.

И вот спустя три года я опять встретила Аслана. Мы оба изменились, повзрослели. Когда посмотрели друг на друга, поняли, что наши чувства никуда не ушли. Как это удивительно. Но я могу за себя сказать, что, глядя на него, вижу очень родного и близкого человека. Он сказал, что очень жалел о том знакомстве и не встречался с той девушкой. Признался, что встречался с другой, но и с ней отношения не сложились. А теперь, увидев меня, понял, что не может без меня... Я верю ему, верю и люблю. Я счастлива, что судьба снова свела нас...

К.Л.

## Не исчезай, подруга!

Вряд ли найдется человек, который ни разу не испытал на себе предательства. Хочу рассказать о своей подруге. Недавно я узнала, что она за моей спиной поливает меня грязью. Я ее считала самой близкой. Это был удар ниже пояса. Мне очень больно. Теперь я не знаю, что делать. Подойти и спросить, почему она так поступила, или уйти, ничего не объясняя. Мы с ней дружили с детства. Учились в одном классе, теперь учимся на одном факультете.

Самое интересное, она мне мило улыбается и ведет себя так, будто ничего не произошло. А я мучаюсь, плохо сплю ночами, думаю, как мне лучше поступить. Ведь я к ней так привыкла. Если расстанусь с ней,

мне будет ее не хватать. Я все думаю: почему она так со мной поступила?

Обо всем этом хотела рассказать своему парню. Но мне очень неудобно. Я ему всегда хвасталась своей дружбой. Может, она на меня злится из-за того, что я стала встречаться с парнем. Ведь раньше у меня никого не было. Я даже ни с кем из девочек не дружила, чтобы ее не обидеть. Но теперь я влюбилась. Но старалась не оставлять свою подругу. Рассказывала о нем, о своей любви, о том, что я очень счастлива. Мне казалось, что и она со мной радуется. Я не знаю, что делать. Посоветуйте, как мне лучше поступить.

Регина

## ЧИСТЫЕ РУКИ И ЧИСТЫЕ МЫСЛИ

Вот и пришла беда, откуда ее не ждали. Почти все страны оказались в кольце коронавируса. Мы, простые люди, не поймем до конца, откуда появилась эта проблема и кому все это на руку. Тут даже президенты могут не знать, в какую злую игру все втянуты. Очень жаль тех, кто умирает и болеет. Хочу сказать всем, что никакая болезнь, даже искусственная, не приходит просто так. Все мы ходим под Богом. Бог видит и прощает или наказывает. И даже если ты не верующий, поверь в силу доброты и человечности. Не зря всем предписано мыть руки и держать жилье и продукты в чистоте. Есть также чистота помыслов. Держите мысли чистыми. Не думайте плохо о других и о себе. Любите и берегите тех, кто близок, не критикуйте чужих. Кто ты такой, чтобы с гневом говорить о других? Другой - такой же человек, как и ты... Помни об этом всегда.

Лидия

## Семья есть семья

У моей бабушки фобии. С этим очень трудно и ей, и нам. Она боится за каждое наше движение, хочет видеть нас дома постоянно. Особенно боится за сына, то есть за нашего папу. За кого она не переживает, так это за нашу маму. Это очень смешно, когда она спрашивает, все ли дома, перечисляет всех, а про маму молчит. Мы говорим, почему о маме не спрашивает, бабушка отмахивается: с ней ничего не случится, она у вас бздэж (хитрая). Мы любим бабушку. Мама относится к ней тоже очень хорошо и с пониманием.

Милана

## МОЯ МАСЯ

Моя крошечная собачка Маша лучше всех моих друзей вместе взятых. Не зря говорят, что собака - лучший друг человека. Все могут предать, но не это верное существо. Она понимает меня без слов. Слова даже и не нужны. Когда меняется мое настроение, Маша чувствует все. Если мне грустно, не отходит от меня ни на шаг. Если я уйду, провожает так, что дает понять: «я тебя

жду и никуда не уйду». Она распознает чужих и своих. Даже если не видела до этого нашего родственника, встречает наших без лая. Посмотрит на нас, как мы здороваемся, и все, принимает с радостью.

На чужих лает без устали! Невозможно даже остановить. Тем самым она нас защищает. А сама крошечная дворняжка. Мы ее нашли на улице...

Дана

## СКОРО НАЧНЕТСЯ

Наш народ такой, что никакие проблемы не остановят. Вирус не вирус, как тепло становится, все пойдут на природу жарить шашлык.

Поэтому пора предпринимать меры против тех, кто не убирает за собой мусор. В парках и на берегу рек надо ввести наблюдение,

пусть работают специальные дежурные бригады. Это не так трудно организовать. Есть же волонтеры. Пусть из них наберут

эти группы. У нас нет ничего более ценного, чем природа. Надо беречь то, что еще не испоганили.

Ольга Муратовна

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).





# ЗАЧЕМ ЗДЕСЬ ЗНАК ВОПРОСА?

• ЕСТЬ МНЕНИЕ

**В 2020 году под грифом Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН вышла коллективная монография «Смерть языка – смерть народа? Языковые ситуации и языковые права в России и сопредельных государствах».**

Восемь исследований предваряет статья С.В. СОКОЛОВСКОГО и Е.И. ФИЛИПОВОЙ «Законы и идеологии: политика и управление языковыми ситуациями». Цель коллектива авторов понятна: с одной стороны, изучить положение миноритарных языков в различных регионах РФ (Татарстане, РСО-Алания, Краснодарском и Красноярском краях), а с другой – рассмотреть положение русского в тех странах, где он в свою очередь является языком меньшинства. Необходимость такого взгляда на проблему возникла после принятия поправок в Закон «Об образовании» в 2018 году. В данном контексте вызывает полное недоумение первая часть названия книги: «Смерть языка – смерть народа?» Зачем здесь знак вопроса? Неужели это не очевидно? Лингвистика, как и этнография и антропология, давно приняли за аксиому положение о том, что язык является выражением духовной жизни народа, он сохраняет, передает и осмысливает мировоззрение этноса. Формула великого Вильгельма фон Гумбольдта «Язык народа есть его дух, а дух народа есть его язык» – истина, с которой не поспоришь.

Именно поэтому лингвист понимает, что нет плохих и хороших языков, более или менее развитых, интересных и не очень. Уникальность каждого – в его особенности, в том, что именно теми или иными средствами он способен в полной мере выразить видение действительности. Смерть любого из языков – письменного, бесписьменного, малочисленного или мирового, молодого или древнего – утрата не только для народа-носителя, но и для всего человечества. Как говорится в предваряющей монографию статье, в нашей стране, по данным последней переписи, зафиксировано 277 языков, в реальности используется порядка 150, из них около

100 языков – письменные. 25 языков наделены статусом республиканских государственных. В системе образования используется 58 языков, федеральные образовательные программы утверждены по 13 национальным языкам. Вопрос о том, не является ли именно это объектом заботы государства, богатством, которое необходимо сохранить, похоже, остается открытым для некоторых авторов коллективной монографии.

Для нас наибольший интерес представляют статья-полемика В.А. ТИШКОВА и Х.М. АКБАЕВА, а также исследование положения шапсугского языка И.Л. БАБИЧА. В 2019 году Тишков опубликовал в газете «Известия» статью «Народ не умирает с языком», на которую отозвался карачаевский филолог АКБАЕВ, его текст назывался «Язык не живет без народа». В результате этой дискуссии родилась статья, в которой спорные, на взгляд Акбаева, тишковские тезисы опровергаются, а затем сам Тишков дает более подробный комментарий. Интереснее этого спора, в общем, не выходящего за границы научной полемики, представляется вступительное слово Валерия Александровича. Он кратко анализирует ситуацию вокруг принятия поправок в Закон «Об образовании». И, в частности, касается акта самопожизнения ученого из Удмуртии Альберта РАЗИНА. Тишков подчеркивает, что знал Разина «как человека, глубоко эмоционально погрязшего в дискуссии о судьбе удмуртов как общности и удмуртского языка и бескомпромиссно настроенного в этнонациональных вопросах». Что это? Неужели попытка представить человека, решившегося на самую большую для человека жертву ради спасения своего языка, не вполне адекватно относящегося к этой проблеме? Далее следует тезис ученого о том, что вопрос, вызвавший такую реакцию,



это проблемы, «которые совсем не заслуживают столь радикальной реакции, как лишение себя жизни».

Чужая боль не вопиет, гласит русская пословица. Человек, не испытавший страха утратить свой язык, никогда не поймет того, кто не просто «лишает себя жизни» из-за этого, но и совершает самопожизнение. А ученый, при всей своей объективности, остается человеком, которому необходимо обладать высокой эмпатией, занимаясь вопросами культуры и языка.

Статья И.Л. Бабича представляет собой развернутые выводы, сделанные почти за тридцать лет полевых исследований (1990-2018 гг.) функционирования шапсугского языка в Краснодарском крае (Лазаревский и Туапсинский районы). В ней рассматриваются история данной языковой ситуации, положение адыгейского литературного языка в системе школьного образования в Краснодарском крае, работа общественных организаций («Адыгэ Хасэ») в этом направлении, экономические

факторы функционирования языка, его положение в шапсугских семьях, краевая политика в этом отношении.

Выводы, сделанные Бабичем, неутешительны: «В Причерноморье практически отсутствуют инструменты поддержания функционирования родного языка... В настоящее время шапсугский язык практически вытеснен в семейно-бытовую сферу, однако в связи с изменением традиционного образа жизни и в этой сфере наблюдается сужение его функционирования... Снижение интереса шапсугов к родному языку – процесс объективный и неотвратимый. Связан он с вытеснением языка из экономической жизни». Такая ситуация, считает исследователь, ожидает и республики Северного Кавказа, и не последнюю роль в этом играет право добровольного изучения родных языков.

Ситуация с шапсугским языком вызывает большую тревогу в связи с угрозой исчезновения второго за сто лет языка адыгского субэтноса. Настоящей катастрофой стала смерть убыхского языка (последний носитель умер в 1992 году), а вслед за этим и культурная ассимиляция (фактическое исчезновение убыхов как этноса). Поэтому ответ на вопрос, вынесенный в название книги, у нас не вызывает сомнений: безусловно!

Во вступительной статье монографии говорится о том, что ратификация Российской Федерацией Европейской хартии региональных языков потребует от государства огромных затрат с учетом количества языков, зафиксированных в стране. «Но окупятся ли эти затраты?» – задают риторический вопрос С.В. Соколовский и Е.И. Филиппова. Он действительно риторический, поскольку сохранение и возрождение языков – процесс, который по определению не окупится в материальном плане. Его ценность лежит в совершенно иной плоскости, но до понимания этого нашему обществу, очевидно, еще нужно dorasti.

**Марина БИТОВА.**  
Фото автора

## ДВЕНАДЦАТЬ МИНУТ В ОТКРЫТОМ КОСМОСЕ

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



18 марта

открыли люк, и Уайт вышел в космос.

**18 марта 1967 года** произошла первая из наиболее ужасных экологических катастроф, связанных с загрязнением Мирового океана нефтью.

Шедший под либерийским флагом танкер, имевший в трюме 120 тысяч тонн сырого «черного золота», из-за навигационной ошибки наскочил на риф близ полуострова Корнуолл у юго-западных берегов Великобритании. Нефть вылилась в море, и пятно расплылось на тысячу квадратных километров. Для уничтожения сырья, оставшегося в обломках корпуса, на них сбрасывали бомбы и поджигали напалмом. Пятно же «связывали» специальным детергентом и «опускали» на дно. Не один месяц продолжалась очистка побережья Англии, нескольких островов в Ла-Манше и французской Бретани, куда ветер пригнал обломки танкера.

**Подготовила**  
**Фатима ДЕРОВА**

**18 марта 1634 года** родилась известная французская писательница Мари-Мадлен де Лафайет.

В 16 лет она начала брать уроки итальянского языка и латыни у писателя и филолога Жюль МЕНАЖА. Учитель не только пристрастил ее к занятиям литературой, но и ввел в самые известные литературные салоны эпохи – салон мадам де РАМБУЙЕ и салон Мадлен де СКЮДЕРИ. Первый роман госпожи де Лафайет «Принцесса де Монпансье», благосклонно принятый читателями и критикой, был анонимно опубликован в 1662 году. Дальнейшему развитию ее литературной деятельности способствовал дружба с ЛАРОШФУКО, познаником-шео со всеми виднейшими литераторами эпохи – от БУАЛО до РАСИНА. Через несколько лет появляются два тома романа Лафайет «Заида» на «мавританские» мотивы, напечатанные за подписью писателя Жана Рено де Сегре. А третий, самый знаменитый роман госпожи де Лафайет – «Принцесса Клевская» был также напечатан под чужим именем в 1678 году.

Эта книга считается одной из основополагающих в истории французской литературы и предвещает следующее появление психологического романа. В XVIII веке, уже после ее смерти, в свет были выпущены три тома ее неизданных произведений.

**В этот день в 1662 году** в Париже начала действовать первая служба общественного транспорта. Это была восьмиместная карета, названная «омнибус», что означало «для всех». Карета ездила на конной тяге. В основном предназначалась «для лиц, не имеющих возможности пользоваться паланкином или каретой». Позже власти запретили ездить в омнибусах людям низкого звания. Лишившись основной массы пассажиров, этот транспорт начал тихо исчезать. Только в начале XIX века омнибус вновь появился в Европе. Он комбинировал функции извозчика и дилижанса: как дилижанс омнибус был маршрутным транспортным средством, перевозившим большое количество пассажиров на дальние расстояния; как извозчик перевозил пассажиров в городе. Тем не менее монополизм омнибуса продлился не-

долго: уже в тридцатых годах XIX века в городах появились первые конки. В ряде европейских стран в настоящее время омнибусы выполняют функцию транспорта для туристов, а в городе Санта-Клара на Кубе до сих пор используются как городской транспорт.

**18 марта 1960 года** в эфир вышла первая передача телевизионного «Клуба кинопутешественников». За свое долголетие и количество эфиров, которых было более двух тысяч, эта старейшая еженедельная программа российского телевидения, просуществовавшая 40 лет, была занесена в «Книгу рекордов Гиннесса». Первым ведущим «Клуба» был режиссер Владимир ШНЕЙДЕРОВ. Знаменитый путешественник и врач Юрий СЕНКЕВИЧ вел передачу почти 30 лет. Все крупнейшие путешественники нашей планеты – Жак Ив КУСТО, Тур ХЕЙЕРДАЛ, Бернгард ГРЖИМЕК, Карло МАУРИ, Гарун ТАЗИЕВ, Бруно ВАЙЛАТТИ, Жак МАЙОЛЬ, Федор КОНЮХОВ и другие были гостями этой передачи.

**В этот день в 1965 году** состоялся первый в истории выход человека в открытый космос. Космический корабль «Вос-

ход-2» вышел на орбиту Земли, имея задание провести новый эксперимент – выход человека в открытое космическое пространство. Эта миссия была важной вехой советской лунной программы, вся страна следила за выходом в открытый космос. Космонавт Алексей ЛЕОНОВ находился за бортом «Восхода-2» около 12 минут. Выбравшись из люка, он легким толчком отделился от корабля и плавным отплыл в сторону на длину троса-фала, соединявшего его с кораблем. Космонавт перед возвращением на корабль снял с кронштейна киноаппарат, намотал на руку фал и вошел в шлюз. В НПО «Звезда» для выхода в открытый космос был создан специальный скафандр «Беркут». Тренировки выхода в открытый космос проводились в самолете Ту-104, где был установлен макет корабля «Восход-2» в натуральную величину. Через некоторое время после выхода в открытый космос нашего космонавта Леонова такой же эксперимент удалось повторить и американцам. 3 июня 1965 года американские космонавты Джеймс МАКДИВАТТ и Эдвард УАЙТ, стартовавшие на космическом корабле «Gemini-4»,

# «КАШУ ПРОСТУЮ БУДУ ЕСТЬ, НО РУКОДЕЛИЕ НЕ БРОШУ» • УВЛЕЧЕНИЕ

## ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

- Вязать я умею с детства, мама научила, давно вышиваю крестиком. Замечательно вышивала крестиком и гладью моя двоюродная сестра. Сейчас она уже в годах, поэтому рукоделием не занимается. Но я помню, как еще ребенком ходила к ним в гости и восторгалась ее изделиями. Мне тоже хотелось этим заниматься. А несколько лет назад я увлеклась бисером, - рассказывает Г. Елагина. - Вышиваю бисером в основном иконы. Занимаюсь также мозаикой из бисера. Это схожие техники, только в мозаике бисер не пришивается с помощью ниток, а приклеивается специальным карандашом. В этой технике долго работала над иконой с изображением Николая Угодника, но оно того стоило. Получилось очень красиво. Икону освятила в церкви и подарила близкой подруге. Она попросила сделать ее для сына, который был крещен под этой иконой. Подруга сказала: «Буду ее хранить, а когда сын решит жениться, с этой иконой буду его благословлять». Сыну сейчас 14 лет. Зовут его Дато. Они живут в Сочи, когда я ездила отдохнуть на море, повезла ей эту икону.

У меня пятеро детей - четверо сыновей и дочь: Василий, Владимир, Сергей, Максим и Юлия. Для каждого и для снохи Любы я тоже вышила иконы с изображением их святых. А скоро у внука Егора будет день рождения, ему подарок уже готов - икона с изображением Георгия Победоносца. Внушке Святую Ксению вышила, она второклассница.

Много моих работ побывало на выставках рукоделия, всем они нравятся. Всего сделала около сорока вышивок. Почти все раздарила. Дома у меня остались всего несколько: икона Пресвятой Девы Марии, корзина с цветами и пейзаж с озером и церковью на пригорке. Вышила большой портрет Василия Блаженного, храм в честь которого возведен на Красной площади в Москве. Орнамент на полотенцах вышиваю, а внизу кружева. Раньше на таких подавали каравай хлеба.

Все материалы и заготовки икон покупаю. Под бисер для каждой бусинки подбираю такого же цвета нитки мулине. Тогда картина становится особенно сочной и яркой.

## КЛИНСКОЕ ПРОШЛОЕ

- Я живу в станице Котляревской, его коренная жительница. Здесь жили мои дед с бабушкой и родители. А вот папины родные из Запорожья. Сюда они еще переехали до войны. В свое время я окончила химико-технологический техникум в городе Клин Московской области, получила профессию химика-технолога легкой промышленности, там же работала на комбинате химического волокна, это одно из первых предприятий в СССР по производству химических волокон. Оно занималось



**Галина ЕЛАГИНА (урожденная ЖАРЧЕНКО) – коренная жительница станицы Котляревской Майского района. Химик-технолог по образованию, мать пятерых детей, она всегда находила время для рукоделия. А сейчас это занятие стало для нее источником особой гордости и радости творчества.**

производством капроновых, вискозных волокон и нитей, производством целлофана, щетины и лески, товаров народного потребления. В советское время носило название Клинский комбинат искусственного и синтетического волокна, позже Клинское производственное объединение «Химволокно» им. Ленина, было награждено орденом Трудового Красного Знамени.

Когда вышла замуж, вернулась в Котляревку, работы по специальности не было. Окончила бухгалтерскую школу и работала в колхозе, там попала под сокращение, потом 16 лет проработала на птицеводческой ферме, затем поваром в детском саду, в пекарне, в 50 лет ушла на пенсию как многолетняя мать. У меня 14 внуков, одна правнучка, скоро ждем еще одного правнука.

## КАК БУДО

### СИДИШЬ В ТЕАТРЕ

- В нашем ДК пять лет пою в казачьем хоре. Нас приглашают на концерты и различные другие мероприятия. Выступаем на всех праздниках. Репертуар очень разнообразный. В том числе исполняем старинные народные песни. У нас две женщины – ветераны нашего хора, обеим за 80. Они эти песни давно знают и исполняют еще смолodu. А мы их сейчас записываем и учим.

Когда вышиваю бисером, не устаю, для меня это как успокаивающая процедура, отдых, наслаждение. Как будто сидишь в театре, вокруг все красиво, и на душе радостно. За работой учу слова новых песен, распевая, а внучка подпевает. Очень много песен уже знает. Хочу купить еще немного ниток, бисера, пряльца, заказать рамочки и все подарить нашей творческой мастерской

«АртЛандия» в котляревском ДК, а сама буду ходить на занятия и учить детей рукоделию, передавать свой опыт. И внучку туда возьму.

В настоящее время вышивка бисером - второй по популярности вид рукоделия после плетения. В этой технике можно выполнить картину, сумочку, украшение или икону. Прежде чем приступить к работе, необходимо определиться, какой результат необходим в итоге: от этого будет зависеть выбор техники вышивки. Наиболее популярная техника - частичная вышивка по принту. Принт - это ткань с напечатанным на ней рисунком. Часть рисунка специально обозначена в виде квадратиков разного цвета, именно сюда и пришивается бисер. Техника схожа со счетной вышивкой крестом, только вместо крестиков пришивается бисеринка. Удобство техники состоит в том, что не надо следить за рисунком по схеме (как при вышивке крестиком), так как он нанесен непосредственно на ткань. Эта техника - одна из наиболее простых в исполнении. Рисунок, вышитый бисером, получается как бы приподнятым над напечатанным, появляются глубина, передний и задний план. Соотношение напечатанного рисунка и предназначенного для вышивки может быть разным: от нескольких бисерин до плотной зашивки большей части картин. Красота вышивки во многом зависит от опыта рукодельницы - плотно и аккуратно уложить большое количество бисерин друг к другу с первого раза вряд ли получится. Второй способ вышивки бисером - по кругу. Рисунок для этой вышивки также нанесен на принт и разбит на квадратики, однако он расположен по спирали, от центра к краям. Такой принт начинают вышивать с центральной точки, постепенно продвигаясь к краям рисунка. Эта вышивка сложнее, чем счетная, и требует большего времени (особенно у начинающих мастериц). При вышивке этим способом важно определиться, под каким наклоном будет пришиваться бисер.

Процесс вышивки иконы бисером не отличается от вышивки картины. Схема для вышивки иконы нанесена на принт, который предназначен либо для частичной вышивки монастырским швом, либо для круговой. Также встречаются схемы, сочетающие обе техники вышивки. Но полностью икону бисером не вышивают. Вышивке бисером чаще всего подлежат одежда, нимбы, задний фон и лики святых остаются невышитыми.

Покупаю бисер и нитки на пенсию. Но я не жалею денег. Лучше кашу простую буду есть, но рукоделие из-за расходов не брошу. Считаю, что вышивка бисером - подарок, который останется внукам и правнукам, если, конечно, они его будут хранить.

**Ольга КАЛАШНИКОВА.**  
Фото из архива Г. Елагиной

# Холодный март

## • СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

Марита проснулась рано, но, взглянув в окно, спряталась с головой под одеяло. Шел снег. И это в середине марта! То, что она не хотела выходить на улицу, было как-то связано и с холодом, но не совсем. Уже неделя, как похоронили ее тетю. Она каждый день ходит в семью, где случилась горе. Семья живет в этом же селе, минут двадцать быстрым шагом, и Марита будет там. Она снова увидит своих двоюродных сестер, братьев и других родственников... А как же без них? Хотя сегодня можно было бы не ходить. Или нельзя? Марита от всего устала. Потеря любимой тети и так ее подкосила. Марита выросла без матери, ее воспитала тетя как родную дочь. Потом выдала замуж, радовалась ее детям даже больше, чем родным внукам. Перед смертью она оформила завещание, в котором сказано, что половину дома и участка оставляет Марите... Это означает, что она Марите подарила часть себя, своей жизни, потому что тетья сама строила это дом, эта земля принадлежала ее мужу... У тети две дочери, одна давно живет в городе и редко приезжала к матери. Вторая - Диска жила с матерью, но отношения были всегда холодные. Марита стала любимицей тети, Диска, колючая и неразговорчивая, была почти забыта матерью. Так и росла - милая, обласканная Марита все время кружила вокруг тети, а Диска, ее родная

дочь, сидела в углу или во дворе играла сама с собой. Когда оканчивали школу, больше внимания было уделено Марите. Тетя подготовила ей великолепное платье и подходящие туфли. Диска не могла выбрать, какого цвета и фасона хочет наряд, выбор затянулся, и перед выпускным ей пришлось согласиться на обычное платье. Тогда Марита думала, что вся проблема в характере Дисы.

Девочки выросли, обе окончили педколледж, вернулись и стали работать в селе в разных школах. Обе вышли замуж, Марита стала жить отдельно, а Диска - с матерью. Муж Дисы был обычным парнем, работал, содержал семью и мог бы жить отдельно, но Диска понимала, что мать нельзя оставлять одну. Ее родная сестра и Марита - вечная соперница, пользующаяся вниманием матери, жили своими домами.

Марита почти каждый день после уроков по дороге домой заглядывала к тете. Та ее ждала с горячим обедом, как в детстве. Марита рано осталась сиротой - ее родители попали в аварию вместе с дочерью. Выжила только девочка... Тетя, не долго думая, удочерила ее и очень полюбила. А родная дочь так и не пригласилась возле матери. Но когда встал вопрос, кто будет с ней жить, Диска согласилась

первая и уговорила мужа. Муж Мариты твердо сказал, что не хочет жить с тещей: у кабардинцев так не принято. Хотя, если бы Марита настояла, возможно, он и согласился бы...

Тетя болела год, Марита и Диска ухаживали за ней, ни в чем не отказывали. Тетя очень ждала теплую весну, но так и не дождалась. Этот март выдался холодным. Было солнечно только пару дней.

Уход тети совпал с весенними каникулами. И вот Марита, на седьмой день после похорон, не может заставить себя пойти в опустевший без любимой тети дом. А еще эти косые взгляды родственников. Почти все считают, что тете не стоило делить дом между родной дочерью и приемной. Если на то пошло, надо было делить имущество на троих - у покойницы ведь две родные дочери. Или, как говорили самые активные участницы этих разговоров, не надо было вообще делить, а все оставить Дисе, потому что она жила с матерью под одной крышей. Да, Марита приходила, но та, родная, всегда была рядом...

Марита удивлялась тому, что даже в самый первый день похорон люди перешли на обсуждение тетиного завещания. Ведь дом с участком в селе не продашь дорого, такое место жительства нужно только

самим сельчанам - здесь им все привычно и знакомо... Всем было интересно, как теперь сестры будут относиться друг к другу... Городская была очень недовольна завещанием матери. Считала, что ее обделили.

Марита заставила себя встать, выпить чаю, разбудила детей, накормила и пошла в дом покойницы.

Женщины в доме сидели и снова обсуждали поступок тети. Уже не стесняясь присутствия Мариты, одна из них сказала, что тетя была не права, когда решила поделить дом...

Марита попросила позвать живущего рядом родственника. Женщины удивились, но позвали. В комнате оживились в предвкушении чего-то интересного. Марита объявила, что отказывается от наследства в пользу Дисы. Конечно, это заявление поразило всех. Но не меньше явно удивило то, что сказала Диска. «Я благодарна сестре за то, что она решилась на такой шаг. Дом, если его поделить, трудно продать. Я хотела бы его продать, потому что сестре необходимы деньги на лечение. Она у нас серьезно больна, хотя никогда не жаловалась, даже маме...» Диска имела в виду сестру, живущую в городе...

**Ангела КУДАЕВА**





**ОВЕН (21 марта - 20 апреля)**

Вам следует быть осмотрительнее, это конфликтная неделя. Есть вероятность столкнуться с агрессией конкурента, претензиями клиентов, недовольством коллег или начальства. В принципиальных вопросах конфликт необходим, но важно не нарушать закон, соблюдать условия договора и использовать шанс договориться по-дружески, иначе есть риск разорвать отношения, подпортить карьеру и репутацию. Воздержитесь от рискованных финансовых вложений.

**ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)**

Для успеха вам достаточно придерживаться личных ценностей, реализовывать таланты и не изменять своим природным качествам, например, практичности. Во второй половине недели жизнь подвергнет проверке ваше умение поддерживать социальные связи. Не исключено, что от этого будет зависеть ваша дальнейшая карьера. Стоит ценить дружеские контакты с коллегами. Также не помешает пересмотреть свой список расходов: настало время вычёркнуть из него некоторые пункты.

**БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)**

Вы заинтересованы в получении новостей или обсуждении интересных тем, но жизнь может распрямиться иначе. Много энергии может отнять преодоление серьезного критического препятствия. Возможны осложнения в ходе спортивных и других тренировок, управления бизнесом или творческим проектом. Не исключено, что вам так и не удастся с кем-то наладить полноценную связь или придется общаться урывками.

**РАК (22 июня - 22 июля)**

Вам лучше заниматься завершением дел. Старайтесь поддерживать равновесие в отношениях и следить за соблюдением условий договора. Пора искать новую точку опоры, так как привычный сценарий вскоре может измениться и стать менее предсказуемым. Не исключены распад союза и пересмотр правил. В итоге вы можете не только получить свободу, но и лишиться защиты.

**ЛЕВ (23 июля - 21 августа)**

Велика вероятность конфликта в близком окружении, в партнерских отношениях или в профессиональной сфере. В дороге возможны поломки, грубые нарушения и формажорные моменты. Между тем во многих ситуациях есть шанс сманеврировать и договориться, минуя формальности. Ближе к выходным результативность вашей деятельности пойдет на спад. Это может быть связано с накопившейся усталостью и неблагоприятными внешними обстоятельствами.

**ДЕВА (22 августа - 23 сентября)**

Не самое подходящее время для заключения договоров, открытия счета, распределения ролей и функций. Лучше воздержаться от решения деловых и финансовых задач. В срочных делах заранее учитывайте риски и закладывайте в план вероятность ущерба. Возможны ошибки в управлении временем и ресурсами. Возрастает риск разногласий, поломки и порчи имущества.

**ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

**ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)**

Планируйте свои инициативы на вторую половину недели. При этом важно заранее принять меры предосторожности, чтобы не спровоцировать конфликт интересов. Общая ситуация намекает на избавление от надоевших ограничений, но сам процесс освобождения может стать довольно долгим. Пока в силе старые жесткие правила, вам лучше добросовестно их придерживаться. Старайтесь подходить к решению текущих дел с позиции разума, а не эмоций.

**СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)**

Много будет зависеть от умения каждый день соблюдать баланс. Старайтесь относиться к своей работе с хорошим эмоциональным настроем, легкостью и творчеством. Если устраиваетесь на работу, вас может ждать экспресс-тест на мастерство или исполнительность. Желательно иметь рядом людей, на которых можно положиться, но и самим быть хорошим партнером.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)**

Вам лучше ограничиться необходимыми действиями, которые диктует план или долг. Стоит добавить в этот список меры по поддержке здоровья и «боеготовности». Вторая половина недели снимет лишние формальности, но не добавит ясности, не стоит спешить с резкими переменами и новыми инициативами, например, вступать в другую группу, менять профессию или открывать партнерский проект.

**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**

Удвойте внимание к внешним обстоятельствам: любые перемены могут основательно затронуть ваши личные интересы. Стоит воздержаться от инициативы, лишней активности, остерегаться нарушения баланса в партнерстве. Опасно ввязываться в спор, решать вопросы профессии, должности, карьеры. Плановыми мероприятиями лучше заниматься во второй половине недели.

**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**

У вас большие шансы для укрепления своего положения на занимаемой должности. Если вашим непосредственным начальником является женщина, можете обращаться к ней с просьбами и предложениями. Вас выслушают и постараются помочь. Возможно, в это время будет принято решение о повышении вам размера зарплаты. Только не давайте никому денег в долг и сами не берите взаймы.

**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**

У вас будет достаточно энергии и позитивного настроения, чтобы смело браться за самые трудные дела и добиваться в них успеха. Смотрите на жизнь с оптимизмом, это поможет в любом деле. Вас будет увлекать общение с интересными людьми, возможно, состоится новое знакомство в компании друзей. Также это удачное время для планирования.

Подготовила  
Фатима ДЕРОВА

**МЕНЮ С ПОЛЬЗОЙ**

**ПРИЯТНОГО АППЕТИТА**

Март – особенный месяц. Он является своеобразным мостом из зимы в весну. В магазинах и на рынках можно найти не только большое количество типично зимних овощей, но и первую весеннюю зелень.

– Это замечательный месяц. Но именно в этот период после зимы организм испытывает острый дефицит витаминов и йода, – говорит Арина ХАНОВА из Нальчика. – Сейчас круглый год можно покупать овощи, фрукты и даже ягоды. Но есть ли в них полезные витамины? К концу зимы стараюсь чаще готовить блюда с морской капустой – ламинарией. Советую и вам. Она полезна для организма.



**СУП С ЛАМИНАРИЕЙ**

**Ингредиенты:** 250 г консервированной морской капусты, 2-3 картофелины, 1 репчатый лук, 1 морковь, 4 яйца, 1 банка консервированного горошка, свежая зелень, соль и перец, черный молотый по вкусу, 2-3 ст. ложки растительного масла, 1,5-2 литра рыбного или овощного бульона (по желанию можно заменить водой).

**Способ приготовления.** Яйца отварить и очистить. В кипящий бульон опустить очищенный и нарезанный кубиками картофель. Нарезать лук и пассировать в масле. Добавить к луку измельченную морковь. Выложить овощи в кастрюлю. Добавить морскую капусту и зеленый горошек. Заправить суп измельченными отварными яйцами и зеленью. Посолить, поперчить и варить под крышкой на медленном огне еще 2-3 минуты. Разлить суп по тарелкам, в каждую положить по половинке вареного яйца. Подавать со сметаной.

**САЛАТ «ВИТАМИННЫЙ»**

**Ингредиенты:** 200 г морской консервированной капусты, 2 маринованных или соленых огурца, 2 моркови, 2 яблока, 1 яйцо, майонез, соль и перец, черный молотый по вкусу.

**Способ приготовления.** Свежую морковь помыть, очистить и измельчить на специальной терке соломкой. Так же натереть огурцы и яблоки. Кожуру с яблок лучше предварительно срезать. Маринованную морскую капусту добавить к остальным подготовленным продуктам для салата. Смешать в одном салатнике все четыре ингредиента, заправить по вкусу майонезом и добавить соль со специями. Придать салату форму при помощи кулинарного кольца. Дополнительно сварить одно яйцо, чтобы украсить им готовое блюдо. Вместо

майонеза можно заправить салат натуральным йогуртом или сметаной.

**С КАРТОФЕЛЕМ**

**Ингредиенты:** 1 банка консервированной морской капусты, 3 картофелины, 2 яйца, 1 репчатый лук, соль, черный перец по вкусу, 2 ст. ложки майонеза, растительное масло для жарки.

**Способ приготовления.** Очищенный картофель отварить в подсоленной воде до готовности. Дать остыть и порезать небольшими кубиками. Вареные яйца тоже порезать кубиками. Репчатый лук – тонкими полукольцами. В сковороде с растительным маслом пассировать лук. В миску сложить картофель, яйца, пассированный лук и добавить консервированную морскую капусту. Приправить по вкусу солью, молотым черным перцем, добавить майонез и перемешать. Для украшения салата можно дополнительно сварить яйцо, порезать колечками и положить поверх горки салата и немного майонеза.

**СО СВЕКЛОЙ**

**Ингредиенты:** 250 г консервированной морской капусты, 1 вареная свекла, 3 вареных яйца, 1 небольшая луковичка, 200 г консервированного горошка, 1 ст. ложка майонеза, 2 ст. ложки йогурта или сметаны.

**Способ приготовления.** Свеклу натереть или тонко натругать соломкой, с капусты и горошка слить рассол, лук шинковать. Готовые яйца натереть или порезать соломкой, добавить майонез и йогурт. Все сложить в одну глубокую тарелку, аккуратно перемешать и подавать с бородинским хлебом, овсяными или гречневыми хлебцами. По желанию майонез и сметану можно заменить любимым растительным маслом.

Подготовила Лана АСЛАНОВА.  
Фото Татьяны Бекуловой



**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Морское беспозвоночное животное типа иглокожих. 8. Легендарный древнерусский певец-сказитель, имя которого упоминается в «Слове о полку Игореве». 9. Климатический и бальнеологический курорт в Абхазии. 10. Словесное отстаивание своего мнения. 11. Ипподромное действо. 12. Хвойное дерево. 17. Граница земельных участков, владений. 18. Немецкий писатель, автор романов «Степной волк» и «Игра в бисер». 20. Выпечка с изюмом. 21. Чисто теоретическое направление, традиционализм в науке и образовании.

**По вертикали:** 1. Государство в Африке. 2. Государственная символика. 3. Стоянка кочевников, ставка хана. 4. Обмолвка, непроизвольное упущение, промах. 5. Многолетнее растение семейства лютиковых. 7. В ее улыбке – живая тайна. 13. Матовый фарфор без глазури. 14. Мороженое на палочке. 15. Русский художник, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства». 16. Пряная трава. 18. Погодное явление. 19. Залив, старица, покинутое русло реки, заливаемое в половодье или в паводки.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

**Ответы на кроссворд**  
По горизонтали: 6. Голотурья. 8. Боян. 9. Гара. 10. Спор. 11. Бета. 12. Кедр. 17. Межа. 18. Эскимо. 19. Залив. 20. Кедр. 21. Академизм.  
По вертикали: 1. Уганда. 2. Флап. 3. Орта. 4. Лангус. 5. Прострел. 7. Джеккода. 13. Дифафа. 14.

## ЭЛИНА ГЕХОВА – ПОБЕДИТЕЛЬ ПРЕСТИЖНОГО КОНКУРСА СТРАНЫ • УСПЕХ

На днях подведены итоги всероссийского конкурса рисунков «Россия глазами ребенка-2020», организованного продюсерской компанией «Нева-Арт» и социально-культурным объединением «Арт-Проект».

К участию в конкурсе были приглашены все желающие в возрасте от семи до шестнадцати лет.

Победителем конкурса была признана воспитанница детской школы искусств им. М. Кипова с.п. Нижний Куркужин Баксанского района Элина ГЕХОВА, которая представила уникальную работу «Мой край», где изображены прекрасный горный пейзаж и черкесский всадник.

Примечательно, что согласно положению конкурса выбирается только один победитель, другие участники становятся призерами в заявленных номинациях.

«Элина с пяти лет начала посещать нашу школу. Целеустремленная, умная и добрая девочка. Ранее многократно побеждала в республиканских творческих конкурсах», - рассказывает директор детской школы искусств Рита КУЖЕВА.



«Россия глазами ребенка» является конкурсом-выставкой работ учеников художественных школ. Выставка - одна из составляющих программы международного культурного фестиваля «Цветы России».

Конкурс курируют опытные преподаватели и искусствоведы, которые отбирают для экспозиции детские рисунки из нескольких регионов Российской Федерации. В разные годы выставки проводились в Праге, Вене, Милане, Хельсинки, Братиславе, Минске, Афинах, Мариборе, Мюнхене, Белграде. Работы для выставки создаются в разных жанрах и изобразительных техниках: гуашь, пастель, тушь.

Ежегодно победитель выставки посещает страну проведения конкурса. Представляет выставку, проводит мастер-

класс, посещает ведущие музеи города и мастерские художников.

В выставке работ также будет представлен рисунок еще одного ученика школы искусств - Алана ДЫГОВА «Танец».

Вместе с Элиной еще трое человек: Ислам ТХАГАПСОВ, Алим МАМБЕТОВ и Ислам ПШУКОВ также приглашены на очный тур конкурса «Юный художник России», который пройдет в Москве в ближайшее время.

Поздравляем ребят и желаем дальнейших успехов!

Арина КИЛЯРОВА

## ДЫМ ОТЕЧЕСТВА • КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

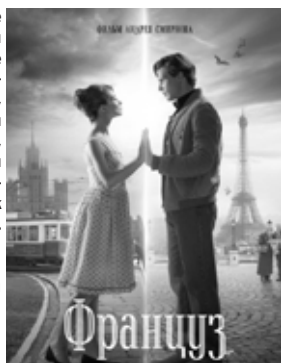
Слово «оттепель» уже давно означает для русского человека не только и не столько погодное явление. Кажется, стоит произнести его - и в нос ударят запахи весны, молодых ветров, дождя и пьянящий аромат свободы. Да, все это так и не так одновременно.

«Оттепель» была не только легкой, радостной и элегантной. Это было время экспериментов и поисков, а также запретов, преследований и травли... Фильм Андрея СМЕРНОВА «Француз» (2019) вроде бы именно об этом - об обратной стороне медали короткой эпохи свободы. Но на самом деле режиссер не ставит себе задачу разоблачать эпоху или искать подводные течения. Скорее он через метафору «оттепельной» эпохи показывает вечные противоречия нашей действительности. В любую из эпох.

Для столкновения идеальных представлений и образов Смирнов использует противостояние того, что показано, тому, как показано. Сложные образы «бывших» (и дворян, и политэзков), ситуация доносительства, наущивания и страха, не выветрившихся до конца, - все это показано в черно-белой гамме, с высокой контрастностью. По признанию режиссера, это дань уважения «оттепельному» кино. Отдельной ссылкой на режиссеров 1950-1960-х годов становится то, что в каждом кадре очень много воздуха и света. Эти картины дышат, несмотря на то, что атмосфера событий фильма иногда угрожающе нарастает.

Главный герой фильма Пьер Дюран (а по-настоящему его бы звали Петр Татищев) ищет в этой стране не только свой очаг в широком смысле и отца, он ищет страну, в которой выросла его мать, которую он знал, как и мы по русской литературе XIX века. Иногда ему кажется, что это напрасный поиск, но порой он приближается к ней вплотную. Потому что самое важное остается: свободолюбие и искренность интеллектуалов, русская поэзия, которая вопреки всему пробивается к жизни, ответственность за судьбу общества и страны, которую берут на себя единицы, которые в итоге становятся локомотивом этого самого общества.

В фильме много примет времени: наводнившие большие и маленькие города «бывшие», модные фасоны одежды, МГУ - то, которое уже на Ленинских горах. Много



и культурных кодов, чтение которых позволяет зрителю видеть больше, чем верхний сюжетный слой, который считается в первую очередь. Это фильм - один большой диалог Смирнова с феноменами отечественной истории и культуры (от Толстого до Большого). Но среди знаков, которыми охарактеризована показанная эпоха, на первом месте стоит литературный журнал «Грамотей» -

прямое указание на «Синтаксис» Александра ГИНЗБУРГА, памяти которого фильм и посвящен, а также имена АХМАДУЛИНОЙ, КУШНЕРА и БРОДСКОГО, у которого все еще впереди: и арест, и Нобелевка.

Очень важный мотив, обозначенный Андреем Смирновым, - тотальное непонимание жизни здесь «оттуда», этот трагический и необратимый национальный разлом. История уравнила всех в сословных и имущественных правах, но разделила навеки: это выражено в таком будничном и вроде бы ничего не значащем диалоге Пьера и Киры о еде в Лондоне.

Пьер (Антон РИВАЛЬ) становится тем самым знаком невозвратности, которую так остро ощущает Смирнов. Невозвратности не только в «ту Россию», но и в «оттепель» с ее особой мудростью - наивностью и чистотой. Эту линию органично и правдиво продолжают образы фотографа Валеры (Евгений ТКАЧУК) и балерины Киры (Евгения ОБРАЗЦОВА). Невозможно не сказать об актерских работах Александра БАЛУЕВА (Татищев), Михаила ЕФРЕМОВА (отец Валеры) и Романа МАДЯНОВА (Чухновский), которые просто сбивают с ног своей харизмой и глубиной. Настолько, что эти затерянные экраном лица перестают быть собой, и забываешь весь этот медийный бэкграунд, который они себе заработали.

Но самым поразительным и незабываемым становится короткий эпизод визита Пьера в двум сестрам Обрезковым в коммунальную квартиру. И здесь дело не только в том, что их комнатка становится островком старого в хаосе быта коммуналки, но еще и в том, как и кем сыграны эти образы: Нина ДРОБЫШЕВА (Ольга) и Наталья ТЕНЯКОВА (Мария). Ради этих образов и этого ощущения света, тени дома и страны я буду возвращаться к «Французу» еще не раз.

Марина БИТОВА

## СВОЕ ВКУСНЕЕ

Мухамед КУШХОВ из Нарткалы - огородник с большим стажем. Правда, всерьез своим приусадебным участком занялся только после ухода на пенсию.

- В детстве я помогал родителям по хозяйству. Но учеба, а потом работа занимали практически все время, - говорит он. - С уходом на заслуженный отдых появилась возможность заняться тем, что мне по душе. Я выбрал работу на земле. Поэтому что ничто не сравнится с чувством удовлетворения от того, что своими руками вырастил яблоно, грушу, малину, овощи. Они даже кажутся вкуснее, чем купленные в магазине.

На моем участке растет всего понемногу. Но сейчас сезон черемши, поэтому иногда торгую излишками урожая. Обычно никто не занимается этой культурой. Ее можно в неограниченном количестве набрать в лесу. Но туда я не хожу. Во-первых, это занимает много времени, во-вторых, плохо ориентируюсь в лесу. Боюсь заблудиться. Поэтому несколько лет назад решил сам выращивать черемшу. Стоит ли говорить о пользе этого растения? Это просто кладь витаминов. Некоторые думают, что черемшу можно употреблять только в свежем виде, как чеснок. Но из нее можно приготовить очень много блюд, в том числе консервировать: это заморозка, маринование, квашение, отваривание, засаливание. В Европе в честь этого растения проводят целые фестивали, где знакомят людей с его выращиванием и угощают блюдами из него.

После зимы черемша помогает справиться с авитаминозом. Я читал, что в молодых листьях черемши содержится большое количество аскорбиновой кислоты. Благодаря полезным свойствам и приятному чесночному запаху растение пользуется большой популярностью. Но именно это стало причиной того, что дикорастущие заросли стали быстро исчезать за счет активного сбора вместе с луковичками. Сегодня черемша занесена в Красную книгу многих стран.

Поэтому следует начать выращивать черемшу самим, а не портить природу. В естественных условиях она размножается луковичками и семенами, которые созревают в августе. За несколько лет из пяти-шести луковок развивается целая поляна черемши. Агрессивный сбор зелени сильно ослабляет луковички, которые через два-три года вырождаются.

Чтобы сохранить естественные поляны этого растения, листья надо собирать выборочно, срезая ножницами по одному-два с каждого растения. Луковички трогать не следует. Аналогично надо поступать и при выращивании зелени на дачном участке.

Вырастить черемшу в огороде несложно. Для этого используют и луковички, и семена. В первом случае получить зелень можно уже через год, во втором - через два-три года. При покупке семян обращайте внимание на сроки. Семена черемши теряют всхожесть уже через год.

Алена ТАОВА

## «МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2020»



Мухамед и Милена, 5 лет



Милана, 10 лет

НАХУШЕВЫ  
с. Чезем II

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ:</b> ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>И.о. главного редактора <b>Ф.Б. КАРАЦУКОВА</b></p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b> <b>З. КАНУКОВА</b> (гл. редактор), <b>О. КАЛАШНИКОВА</b> (редактор отдела), <b>М. БАЙСИЕВА</b> (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: <b>А. ТАОВА</b> - дежурный редактор номера; <b>Т. БЕКУЛОВА</b> - комп. верстка; <b>И. ПОГОРЕЛОВА</b> - корректор</p>	<p>Телефоны <b>42-26-75</b> - отв. секр., <b>42-75-34</b> - корреспондентская; <b>42-26-75</b> - факс; <b>42-69-96</b> - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а</p>	<p>Выходит по средам. Тираж <b>2156</b>. Заказ <b>516</b>. Время подписания в печать по графику - <b>18.00</b> Фактически <b>17 марта в 17.00</b> Индекс - <b>31222</b></p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомгипечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</b> <b>360000</b>, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
---	--	--	---	---	---	---