

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИ



Вера СЕЛЕЗНЁВА

ВОСЬМОЕ МАРТА

Зеленеет на окнах рассада,
И светлей вечерами гулять.
Это значит, что скоро нам надо
Мам и бабушек всех поздравлять.

А ещё у меня три сестрёнки,
По букетику я им вручу.
И всех вас, дорогие девчонки,
С Восьмым марта поздравить хочу!



Ольга АЛЁНКИНА

ПОДАРОК

Стало всё вокруг иное!
Всюду папы, всюду гам.
Все спешат купить такое,
Что порадует их мам.
А в ларьке цветочном давка -
Всё сметается с прилавка:
От мимоз до орхидей.
И у каждого мужчины
В голове полно идей.
Кто-то платье покупает.
Кто-то новый телефон,
Но любой ребёнок знает,
Что подарок - это он!
Что портрет любимой мамы
Лучше всех нарисовал,
Даже если это просто
Разрисованный овал.
Посмотри на эти глазки!
Посмотри на эту бровь!
Не жалел ребёнок краски,
Чтобы выразить любовь!



КАК Я ПРОВЕДЫВАЛ АЛИСУ

– Я принёс тебе конфеты!

Нет, надо же поздороваться.

– Привет! Я принёс тебе конфеты!

Так, теперь не хватает имени.

– Привет, Алиса! Я принёс тебе конфеты!

Вроде бы так хорошо.

Я иду к Алисе, которая на прошлой неделе сломала ногу. Учительница предложила кому-нибудь сходить и провести Алису. А мой друг Санёк сказал за меня, что я хочу. Теперь вот я иду.

Правда, он тоже теперь к Алисе должен идти. Учительница нам обоим велела проводить Алису.

Имя у Алисы, конечно, очень красивое. Редко у девочки бывает красивое имя.

Я стою у подъезда уже несколько минут, а Санька всё нет. Наверное, он струсил. Ну что ж, один пойду.

Я нахожу нужную квартиру и звоню в звонок. Долго никто не открывает, и я звоню ещё.

Дверь распахивается, на пороге стоит Алиса в домашнем розовом в цветочек платье. Причём стоит она на одной ноге.

– Ну чего ты звонишь и звонишь, не могу я быстро допрыгать до двери! – говорит она весело и рукой показывает мне, чтобы я зашёл.

Я молча захожу.

Ну вот со мной так всегда. Репетирую-репетирую, а потом раз – и все слова забываю. И Санёк ещё не пришёл. А я ему говорил: «Ты меня к Алисе записал, потому что сам захотел к ней пойти!» – «Нет, я просто для смеха», – ответил он. Очень смешно!

– Очень приятно! – это Алиса мне говорит. И рукой на коробку конфет пока-

зывает: – Давай я чай поставлю, с конфетами попьём.

И попрыгала на одной ноге на кухню, чайник ставить.

Я в комнате один, осматриваюсь. У Алисы, оказывается, есть рыбки и попугай. Рыбки молча плавают и не обращают на меня внимания. А попугай молчит и внимательно на меня смотрит, смешно наклонив набок голову. Я тоже молчу.

– Слава, помоги мне, – кричит Алиса. Я иду на голос.

– Неудобно в прыжке кружки с горячим чаем переносить, – жалуется Алиса.



Я наливаю Алисе и себе чай. Алиса без конца говорит – про то, как поскользнулась и упала, потому что подморозило. А там ступеньки были, и нога неудачно подвернулась. Но скоро гипс снимут. А нога так сильно у неё чешется. И родители работают и не могут с ней дома оставаться. И что хорошо, что я пришёл, и ей не так скучно. И как у меня дела.

А, это она у меня спросила, как дела. В это время раздаётся звонок в дверь. Алиса очень резко для человека с гипсом на ноге вскакивает и скачет к двери.

– Привет, Алиса, – слышу я Санькин голос. – Славка уже

у тебя? Больно тебе прыгать? Устала нога? Как вообще дела?

Санёк заходит на кухню.

– Чего меня не дождался?

– Я тебя долго ждал.

Потом Алиса очень долго то же, что и мне, рассказывает Саньку. Когда конфеты в коробке заканчиваются, мы с Саньком собираемся уходить.

– Поправляйся, приходи в школу, – говорит Алисе Санёк.

– Пока, Алиса, – говорю Алисе я.

Хорошо хоть, что по имени назвал, не забыл.

На улице я толкаю Саньку в бок:

– Что, влюбился?

– Ничего я не влюбился, – отвечает Санёк. – Просто имя у неё красивое.



A colorful illustration of a kitchen scene. A woman with brown hair, wearing a purple top and a white apron, holds a large pie on a silver platter in her left hand and an open book in her right. The book's cover is orange with the text 'КНИЖКА ПРО КОВРИЖКУ' and a drawing of a pie. A young boy in an orange jacket and blue pants stands to the left, looking up at the woman. In the foreground, a ginger and white cat stands next to a small green toy car. The background shows kitchen shelves with jars, a potted plant, and a string of carrots hanging from the ceiling.

Александра КАЛИНИНА

КНИЖКА ПРО КОВРИЖКУ

Я читал большую книжку
Про шарлотку, про коврижку.
Чтоб готовить научиться,
Я осилил три страницы.
Буквы пахли пирогами,
Я хотел достать руками
Из картинок торт большой
С доброй кремовой душой.
Я держался, я держался,
Я держался сколько мог!
Но несладким оказался
Торта книжного кусок.
Был бумажным этот торт,
Да ещё без крема. Вот!
На меня страница
Злится.
Нечего едой дразниться!!!
Чудо-книга с пирогами
Попросилась в руки к маме.
Мама книге помогла!
Торт красивый испекла.
Аппетитный и большой
С нежной кремовой душой.



ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

ТРУВОР КАРЛОВИЧ ШЕЙБЛЕР

(1900 – 1960)

Трувор Карлович Шейблер – композитор, педагог, дирижёр, фольклорист – родился 28 февраля 1900 года в Риге. С 1939 года жил в Нальчике. Т. К. Шейблер внёс огромный вклад в формирование музыкальной культуры Кабардино-Балкарии не только как композитор, но и как педагог, воспитав немало талантливых исполнителей и сочинителей. В числе его учеников знаменитый дирижёр Юрий Темирканов.

Творческий путь Трувора Карловича начался в стенах Петроградской консерватории, где он учился с 1919-го по 1924 год. В 1938 году окончил режиссёрский факультет знаменитого ГИТИСа.

Параллельно с обучением Шейблер много и активно работал в качестве концертмейстера и дирижёра передвижных театров и театральных коллективов во многих городах (Петроград, Омск, Тюмень, Томск, Пермь).

В 1939 году Трувор Шейблер приехал в Нальчик и активно включился в музыкальную творческую жизнь республики. Благодаря работе Трувора Карловича до нас дошло множество старинных национальных музыкальных произведений кабардинцев и балкарцев. С нотной традицией он объехал всю республику, записывая у старожилов сохранившиеся старинные национальные мелодии, наигрыши, песни. Композитора увлекал нартский эпос, его музыкальное и поэтическое разнообразие.

Трувор Карлович занимался с участниками музыкального хора, вёл занятия в единственной на тот момент в Нальчике музыкальной школе.

В августе 1941 года в Кабардино-Балкарию из Москвы были эвакуированы многие выдающиеся деятели культуры, в том числе и композиторы: Прокофьев, Мясковский, Нечаев и др. Шейблер оказывал им всестороннюю поддержку и помогал в работе, предоставляя собранные им записи музыкального фольклора народов Кабардино-Балкарии.

В 1947 году Трувор Карлович стал художественным руководителем и главным дирижёром Кабардино-Балкарской филармонии, этот пост он занимал вплоть до 1949 года.

Т. К. Шейблер – автор музыкальной комедии «Как её зовут» (1936 г.), детского балета «Муха-Цокотуха» (1945 г.), музыки к спектаклям Кабардино-Балкарского драматического театра, музыкально-драматической поэмы «Нарты» (1957 г.), симфонических картин «Адиюх» (1947 г.) и «Мадина» (1950 г.), а также многих других музыкальных произведений.

В 1951 году Трувор Шейблер был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств КБАССР», а в 1957-м стал заслуженным деятелем искусств РСФСР.



Марина Мазуренко



«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

К 95-летию со дня рождения

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ КУЗЬМИН

(1925 – 2011)



Валентин Григорьевич Кузьмин – писатель, публицист, переводчик, общественный деятель, член Союза писателей СССР и Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры КБАССР и РСФСР – родился в 1925 году в Киеве. Его детство и юность прошли в Севастополе. В 1943 году, в возрасте 18 лет, Кузьмина призвали в армию и направили на учёбу в Могилёвское пехотное училище. Оттуда он попал на фронт, был тяжело ранен в боях за Днепр. После госпиталя его направили в авиашколу в Грузию, а потом – снова фронт. В составе 650-го бомбардировочного авиаполка Рижской дивизии Валентин Кузьмин завершил войну в Берлине. За боевые заслуги награждён орденом Отечественной войны I степени и одиннадцатью медалями.

После войны Валентин Григорьевич приехал в Нальчик. Здесь он в 1948 году экстерном окончил Кабардинский педагогический институт. Следующие десять лет В. Кузьмин преподавал русский язык и литературу в школе. Именно тогда и начал писать. Позже работал редактором в книжном издательстве «Эльбрус», а затем был ответственным секретарём в Союзе писателей Кабардино-Балкарии.

Первый рассказ Кузьмина – «Юность» – был напечатан в 1954 году в альманахе «Кабарда». В 1965 году вышел в свет его роман «Мы с Сергеем». В следующем году был издан «Рассказ мальчика из города Нальчика», о котором мы расскажем чуть подробнее, а позже – повести «Галочка», «Без отца», «Своя ноша», «Трамвай издалека, или Благополучная жизнь», романы «Мой дом – не крепость», «Божий хмель» и другие произведения.

В. Г. Кузьмин занимался переводами на русский язык произведений кабардинских и балкарских писателей-классиков – Амирхана Шомахова, Адама Шогенцукова, Ахмедхана Налоева и многих других.

Рассказы и романы Кузьмина переведены на многие языки народов России, его книги издавались в Нальчике, Москве, Таллине, Виннице и других городах.

«Рассказ мальчика из города Нальчика» – книга для детей. Это небольшой сборник коротеньких рассказов о том, как мальчик по имени Батыр вместе с папой отправился в Приэльбрусье. Но они не просто сели в автобус и поехали по обычной асфальтированной дороге, а отправились в горы на вертолёт. Батыр воображал себя следопытом и внимательно рассматривал всё вокруг. Если он чего-то не понимал, папа помогал ему в этом разобраться. Отец пообещал Батыру, что они увидят живые краски земли, попробуют богатырскую воду и найдут клад, который увезут с собой, но при этом оставят на месте. Мальчик с удовольствием разгадывал эти загадки. А вы сможете угадать, о чём речь?

Книга, к слову, считается редкой. Она издана в 1966 году, и сегодня, если экземпляр «Рассказа мальчика из города Нальчика» не хранится в книжном шкафу у вас дома или у бабушек с дедушками, то его можно найти только в библиотеках или в сети Интернет. Яркие иллюстрации к этой книге выполнены художниками Иваном Чичкиным и Виктором Орленко.

Валентин КУЗЬМИН

КОВЁР-САМОЛЁТ

(Отрывок из книги «Рассказ мальчика из города Нальчика»)

Путешествие начиналось трудно. Сначала мама не хотела отпускать. Потом бабушка. Обе они утверждали, что Батыр ещё слишком мал для того, чтобы ездить в горы. Кроме того, он вчера вечером шмыгал носом. И у него нет шерстяного свитера. А с насморком и без свитера – это немыслимо. Ведь там, наверху, ужасный холод.

Папа долго доказывал, что они не полезут на самую верхушку Эльбруса. А когда мама снова начинала возражать, он мурлыкал вполголоса какую-то песенку. Это означало, что он сердился.

Потом Батыра выставили на кухню. Но кто-то, а он-то отлично знал, о чём идёт речь. «Нельзя держать мальчишку под стеклянным колпаком», – это папина точка зрения. «Он ещё мал. И у него слабое здоровье», – это мамина. Насчёт колпака Батыру было не очень понятно, но он был убеждён, что прав папа.

Наконец ихпустили. Правда, папе пришлось тащить в рюкзаке множество всяких ненужных вещей: байковое одеяло, старенькое пальтишко Батыра, шерстяные носки и ещё что-то. Батыру в его сумочку натолкали три носовых платка, запасную рубашку, шапку с ушами и порошки от простуды. Но с этим уже следовало мириться.

– Знаешь, – сказал папа Батыру, когда они сели в автобус, – мы с тобой не поедem, а полетим.

– Как полетим?

– На КОВРЕ-САМОЛЁТЕ. Полагаю, ты слышал о такой технике?

Конечно же, Батыр слышал. Больше всего на свете он любил читать сказки. И самое интересное, что папа тоже любил читать сказки. И ещё он умел придумывать разные удивительные игры. Батыр тогда делался то Маленьким Принцем, то нартом Бадыноко, то медвежонком по прозвищу Винни-Пух. А папа – Гайаватой, Насреном Длиннобородым или Последним из Могикан.



Слева направо: Эльберд Мальбахов, Валентин Кузьмин, Ибрагим Бабаев



ВАЛЕНТИН КУЗЬМИН
МОЙ ДОМ - НЕ КРЕПОСТЬ



ВАЛЕНТИН КУЗЬМИН
РАССКАЗ
МАЛЬЧИКА
ИЗ ГОРОДА
НАЛЬЧИКА



ВАЛЕНТИН КУЗЬМИН
БЕЗ ОТЦА



Валентин Кузьмин
МЫ
с СЕРГЕЕМ



СУМКА

Нашла Ира в шкафу чью-то сумку, то ли мамину, то ли папину, то ли бабушкину. Сумка была закрыта на замочек. Ире стало интересно, что лежит в сумке.

«Может, там лежат какие-то секреттики», – подумала Ира и приоткрыла сумку.

До конца она не открывалась, поэтому любопытная девочка одним глазком заглянула внутрь.

Но в сумке было так темно, что Ира ничего не увидела.

«Эх, была не была», – решила она и сунула руку в дырку.

– Ой-ой-ой, – заплакала девочка и побежала к маме.

Она поранила палец обо что-то очень колючее.

– Мама, мама! – со слезами пожаловалась Ира. – В жёлтой сумке сидит сердитый ёж и колется!

Мама помазала протянутый пальчик зелёной мазью, подула на него и сказала:

– А теперь пойдём смотреть на твоего таинственного ежа.

– Вот здесь он сидит, – всхлипывая, Ира показала зелёным пальцем на сумку.

Мама открыла её, но никакого ежа там не оказалось. В сумке находились бабушкины принадлежности для рукоделия: нитки, ножницы, спицы и острые иголки.

– Так вот кто меня уколол, – догадалась Ира.

– Вот видишь, дочка, – объяснила мама. – Прежде чем брать чужие вещи, нужно обязательно спросить разрешения. Ведь там на самом деле может оказаться и колючий ёж, и зубастый крокодил, и даже ядовитая змея!



Карина КИСЛИЦИНА

ПОМОЩНИЦЫ

Мама, мама, вот дела!
Мы вчера с Иринкой,
Чтоб помочь тебе, с утра
Занимались стиркой!

Не играли, не скакали,
Не дрались, не хохотали,
А стирательно старали.
Ой! Старательно стирали!

Шарф старательно стирали,
Полоскали, отжимали
И из таза мы достаааали...
- Что достали?
- Шарф достали...


...Почему-то с дыркой!
- Как так - с дыркой?
- Так вот - с дыркой!
Удивились мы с Иринкой.

Видимо, пока стирали,
То - чуток перестарались.

Мама, ты не унывай,
Лучше всё сама стирай!



ЦВЕТОЧНЫЕ ЗАГАДКИ



Из-под снега расцветает,
Раньше всех весну встречает.

Держит девочка в руке
Облачко на стебельке.
Стоит дунуть на него
И не будет ничего.

Беленькие горошки
На зелёной ножке.

Глянь, на стебель солнце село,
Шляпку белую надело.

Синенький звонок висит,
Никогда он не звонит.



НАШ ПАРК

ПЛАТАН ВОСТОЧНЫЙ И ИВА КАСПИЙСКАЯ

Платан восточный и ива каспийская – это так называемые аборигенные виды деревьев, которые можно найти в Атажукинском саду.

Платан восточный – это листопадное дерево из рода платановых. Растёт в Северной Америке, Малой Азии и Европе. На территории Кавказа встречаются деревья-долгожители, возраст которых около 2 тысяч лет, а в Турции зафиксирован старейший представитель платановых, его возраст 2300 лет.

Высота дерева может достигать 60 м, а диаметр ствола – 13 м. Крона платана расположена низко и широко, она «рыхлая» и раскидистая, искривленные ветки уходят от ствола почти под прямым углом, а самые нижние наклонены к земле. Листья обычно пяти- или семилопастные, их длина – 12–15 см, а ширина 15–18 см. Из-за формы листьев платан иногда называют восточным клёном.

У дерева есть плоды – многоорешки. После зимы они распадаются на мелкие орешки и далеко разносятся ветрами. Мелкие плоды называют «чинариками», и само дерево в народе нередко называют чинарой. Восточный платан отлично адаптируется в самой разнообразной среде обитания. Считается, что платаны очищают атмосферу от вредных примесей, поэтому их часто высаживают на улицах, в парках и в скверах.

Ива каспийская – это невысокое растение до 3 м высотой. Иву каспийскую можно выращивать как в форме небольшого дерева, так и кустарника. Она представляет собой пышный куст с тонкими длинными ветвями. Её кора весной серовато-зеленоватая, летом более светлая. Листья очень изящные, удлинённые, примерно 8–10 см длиной. Растение очень красивое, лёгкое и ажурное, выделяется мягкими светло-зеленоватыми тонами.

Ива каспийская по внешнему виду отличается от других видов ивы более узкими длинными и жёсткими листьями. Цветёт ива в период распускания листьев. Дерево используют для декорирования и укрепления берегов водоёмов, а также в качестве живой изгороди. Она хорошо размножается черенками.

Ива считается лекарственным растением: отвар её коры избавляет от ревматических болей, используется при лечении простудных заболеваний и хорошо снижает температуру. У многих народов ива является символом чистоты и бессмертия, красоты и утончённости, и в то же время ассоциируется с печалью.

Галина Кярова





ПРОБА КИСТИ И ПЕРА



Алихан ХОКОНОВ, 1 «Б» кл.,
г. п. Залукокоже



Элина БЛЯНИХОВА, 1 «А» кл.,
лицей № 2, г. Нальчик



Лаура ЕРОКОВА, 4 «Д» кл.,
СОШ № 2, г. п. Нарткала



Даниэль КОНЕВ, 2 «Е» кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



Аделита КУШХОВА, 1 «А» кл.,
лицей № 2, г. Нальчик



Адила ЖЕЛЕГОТОВА, 2 «Е» кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



Алан КИШЕВ, 1 «А» кл.,
лицей № 2, г. Нальчик



ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

ВЕСНЕ ДОРОГУ



”””



””””



””

””



’



””



’

’



”””



К=П



’

Составила Вера Селезнёва

Ответы на сканвордёнок:

По горизонтали: Шляпа. Корзина. «Квартет». Ной. Кулон. Персик.

По вертикали: Скакалка. Ателье. Лазер. Теннис. Пение. Тайник.

Ответы: Подснежник, канель, жваворонек, ледоход, протоптана.



СКАНВОРДЁНОК

На голове у Незнайки					
Верёвочка для игры малышей в прыгалки			Очень узкий и мощный луч света		Исполнение песни
В ней сидели 16 коротышек во время полёта на воздушном шаре			Вид спорта с ракетками		Секретное место
Проказница Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка			Салон пошива или ремонта одежды		
Красивая подвеска для цепочки					Построил ковчег во время всемирного потопа (Библия)
Сочный южный плод					

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

Уважаемые наши подписчики, дорогие девочки и мальчики!

Хотим обратить ваше внимание на то, что подписаться на журнал «Солнышко» можно в любой момент как в почтовом отделении, так и на сайте Почты России:

<https://podpiska.pochta.ru/press/П5897>