

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

# СОЛНЫШКИК



11  
2020





Инна ДОМРАЧЕВА

## МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ ВИТЯ

Молодой учёный Витя  
Всё исследует вокруг,  
Так что очень извините,  
Если что-то где-то вдруг

Взорвалось, и поломалось,  
И отправилось в утиль...  
Витя каждую бы малость  
До молекул развинтил!

Но вчера и мы немножко  
Удивились - так, слегка:  
- Витя, где хотя бы крошки  
Яблочного пирога?

Может, это я нескромно  
Любопытствую, сынок,  
Но ведь всё-таки огромный  
Целый яблочный пирог!

- Я не собирался лопать  
Весь пирог-то, от и до,  
А провёл над блюдом опыт -  
Вдруг с ним что-нибудь не то?

Ты пойми, расчёт был точен,  
Но для маффинов и сдоб  
Даже мама - это очень  
Нестабильный изотоп!







## ПОЛЕЗНАЯ ШУБА

Какого зверя мама разрешила,  
Такой и будет. У Наташи — кроль,  
У Леры — кот, у Вадика — шиншилла,  
А у меня в шкафу — живая моль!

Кого котами удивишь сейчас-то?  
К тому же моль не прыгнет из окна.  
Но я волнуюсь, потому что часто  
Ест всякую синтетику она.

Нет, моль ещё пока что не болеет,  
Но я боюсь, что может быть гастрит,  
Пускай она слегка повеселеет,  
Здоровая растёт и не хандрит.

Конечно, тут привыкнешь есть вползуба,  
Когда кругом носки одни и те ж...  
Ты видишь? Это норковая шуба.  
Полезная! Ну, глупенькая, ешь!



# НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЛЕНОВОГО ЛИСТОЧКА

На дворе стояла тёплая осень. Солнышко ещё грело землю и отражалось в листьях деревьев, которые под его ласковыми лучами становились красными, багряными и золотыми.

Ветер изредка покачивал листья, и они шептались друг другу: «Осень, осень, скоро мы упадём на землю». А один маленький кленовый листочек грустил. Он мечтал увидеть море, о котором слышал от прилетавших весной птиц, и даже рассказал о своей большой мечте другим листочкам, но они только тихо посмеивались над ним.

Когда налетел осенний ветер, листочек решил осуществить свою мечту. Он собрался с силами и оторвался от ветки, но порывы ветра лишь уронили его на траву. Пробежавшую мимо кошку Машку очень заинтересовал этот маленький листочек, и она решила рассмотреть его поближе. Неожиданно листочек приподнялся, и кошка отскочила от него.

– Привет! – сказал листочек. – Ты кто?

– Кошка, – с изумлением ответила Машка. – А ты кто?

– Я – кленовый листочек, который мечтает увидеть море!

– А что такое море и где его искать? – ещё больше удивилась кошка.

– Пока не знаю, но просто мечтаю его увидеть! Может, пойдём его вместе искать?

– Давай, – ответила кошка и подумала, что ей всегда хотелось увидеть другой мир.

Машка аккуратно взяла листочек зубами и отправилась в путь. Она долго

бежала по улицам города, вот уже показались небольшие домики дачников на окраине, а моря всё не было. Усталая Машка решила отдохнуть в тени под деревом. Она опустила листочек на землю и сладко потянулась, засыпая. Внезапно её сон прервал голос кленового листочка, который кому-то кричал:

– Нет, не трогай меня! Я не трава, я всего лишь кленовый листочек, я совсем не вкусный!

Машка недовольно открыла глаза и увидела, как лошадь пытается съесть её нового друга.

– Шшш, – зашипела кошка на лошадь.

Но та даже не обратила внимания. Тогда Машка, изловчившись, подпрыгнула и схватила лошадь за хвост. Лошадь от неожиданности встала на дыбы и выронила листочек.

– Не трогай моего друга, слышишь! – шипела кошка, выгнувшись дугой.

– Простите, – только и смогла сказать от изумления лошадь. – Просто он такой яркий, что напоминает мне сочную весеннюю траву...

– Он мой друг, и я никому не дам его в обиду!

– А можно я тоже стану вашим другом? Меня зовут Сюзи, – сказала лошадь.

Довольная своей победой, Машка кивнула головой. Листочек, снова ощутив себя в безопасности, с гордостью смотрел на кошку.

– Мы мечтаем увидеть море, Сюзи, – важно сказал он. – Пойдёшь с нами?



– Море? А какое оно? – поинтересовалась Сюзи.

– Птицы, которые прилетали к нам весной, говорили, что оно бывает голубое, как небо, или чёрное, как туча. Море прячет горизонт, и поэтому оно бескрайнее! А ещё у морского ветра есть свой аромат!

– Скорей, скорей, я тоже хочу увидеть море! Даже не верится, что такие чудеса существуют! – ответила лошадь, цокнув копытами.

И друзья отправились в путь. Сначала Машка, аккуратно держа кленовый листочек в зубах, бежала рядом с Сюзи. Но лошадь была сильнее, вскоре она заметила, что её новые друзья не успевают за ней, и тогда она посадила Машку с листочком на спину.

Впереди их ждал дремучий лес и горы. День и ночь они бесстрашно шагали вперёд, ведь их ждала общая мечта.

Ветвистые деревья укрывали друзей в полдень и давали им прохладу. Маленькие горные ручейки угощали путников прохладной водой, а вкусные лесные ягоды утоляли голод.

И вот с первыми лучами солнца друзья наконец увидели море. По его синей глади скользили солнечные лучи, а на волнах резвились белые барашки пены.

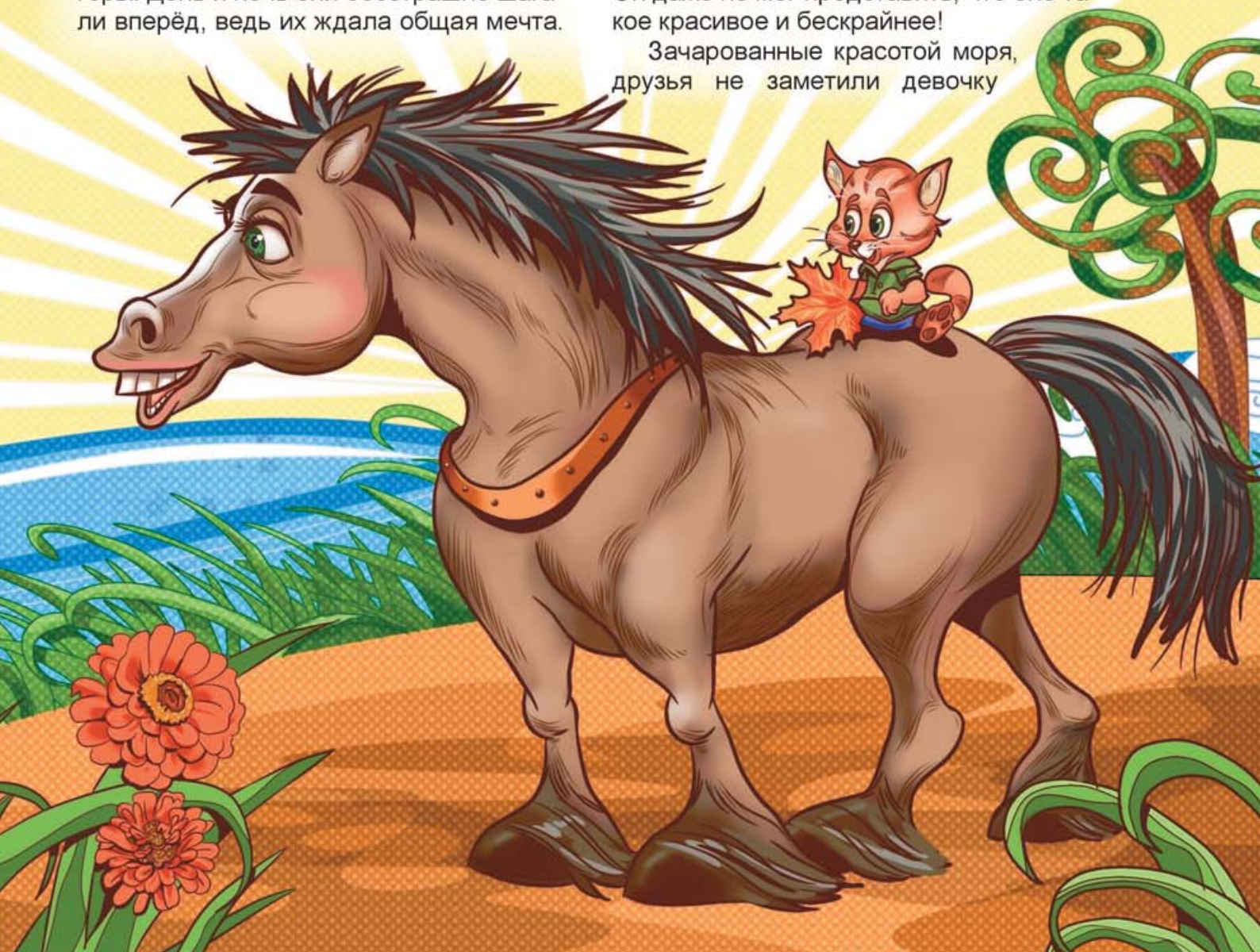
– Какое оно огромное! – с восхищением сказала Сюзи.

Машка, никогда не любившая купаться, победила свой страх воды и зашла лапами в набежавшую волну. Её лапки мягко зарылись в песок.

– Какое же оно тёплое и приятное! – прищурив глаза, мурлыкнула кошка.

Кленовый листочек смотрел на море и не мог сказать ни слова от восторга. Он даже не мог представить, что оно такое красивое и бескрайнее!

Зачарованные красотой моря, друзья не заметили девочку





Варю, которая появилась рядом с листочком и осторожно взяла его в руки. Листочек только и успел крикнуть:

– Ой-ой-ой!

Машка тут же выгнулась дугой, а лошадь громко заржала. Они смотрели на девочку, но Варя не понимала, что она сделала не так.

– Не трогай листочек! – шипела кошка.

– Верни нашего друга! – вторила ей Сюзи.

– Но это всего лишь кленовый листочек! – с удивлением сказала Варя.

– Нет, не всего лишь! Это маленький и отважный листочек с большим сердцем и настоящей душой! – сказала Сюзи.

– Он особенный, он наш друг, и мы никому не дадим его в обиду! – добавила кошка.

Тогда Варя осторожно погладила листочек и положила его на песок.

– Я Варя, – сказала девочка. – Мне очень нравится собирать опавшие ли-

стья в букеты. Они долго живут у меня на письменном столе и напоминают о тёплых осенних днях...

– Друзья, спасибо вам! – сказал листочек. – Без вас я так бы и остался обычным кленовым листочком и никогда не узнал бы, что такое дружба! А теперь я хочу стать другом и для Вари.

– Спасибо, милый листочек! – захлопала в ладоши Варя.

– Тогда я тоже буду твоим другом! – сказала Сюзи.

– И я, – воскликнула Машка.

Варя погладила лошадь, взяла листочек и Машку на руки, и они пошли домой.

Варя была счастлива. Каждое утро, уходя в школу, она точно знала, что у неё есть настоящие друзья, которые всегда ждут её дома. А Сюзи, Машка и листочек любили сидеть на берегу моря и с нетерпением ждали возвращения Вари, чтобы снова слушать её чудесные рассказы о незнакомых странах и пить вкусный чай.







## ВЕСЁЛЫЕ РИТМЫ: ПХЪЭЦЫЧ, ХАРС И ТРЕЩОТКА

Сегодня мы вам расскажем об очень интересных национальных инструментах, являющихся близкими родственниками трещотки: у кабардинцев – это пхъэцыч, у балкарцев – харс (къарс).

Пхъэцыч – это самозвучащий ударный инструмент. Он помогает музыкантам создавать чёткий ритмический рисунок и органично дополняет музыкальную композицию.

Конструкция у инструмента довольно интересная – к деревянной пластине с рукоятью свободно привязаны несколько (обычно шесть или семь) таких же продолговатых пластинок. Скрепляющую их петлю можно натягивать сильнее, чтобы пластинки были притянуты друг к другу покрепче, или, наоборот, ослаблять. Когда такой инструмент встряхивают, он издаёт звонкий звук.

Как правило, пхъэцыч делают из достаточно твёрдой древесины – каштана, ясеня, граба, а иногда, как свидетельствуют исторические источники, из чинара и даже самшита. Такой выбор материалов позволяет изготовить наиболее долговечный инструмент и обеспечивает хорошее звукоизвлечение.

Харс (къарс) – тоже шумовой музыкальный инструмент. Как правило, он состоит из продолговатой деревянной дощечки-пластинки (в некоторых случаях их две), к которой свободно привязано несколько похожих формой и размерами пластинок. Так же как и пхъэцыч харс изготавливается из твёрдых пород дерева – ведь с таким механизмом извлечения звука инструмент должен быть износостойким. К слову, иногда ещё можно встретить наиболее древние разновидности этого инструмента, которые состоят только из двух пластин.

Сейчас на этих инструментах аккомпанируют танцам и песням, а раньше они играли большую роль в различных обрядовых практиках – память об этом сохранилась в народном фольклоре.

В выступлениях музыкантов Кабардино-Балкарии можно услышать и трещотку – её порой используют казачьи ансамбли. Один из вариантов этого инструмента действительно похож сразу и на пхъэцыч, и на харс. Трещотка состоит из 18–20 тонких дощечек-пластин с отверстием, через которое продета плотная верёвка. Для разделения пластин между ними вставляются небольшие прямоугольные кусочки дерева. Делают трещотку чаще всего из дуба, ведь он, как известно, тоже является довольно прочным материалом.

Таким образом, три вроде бы разных музыкальных инструмента оказались представителями одной музыкальной семьи – каждый из них обладает индивидуальностью, но всё же у всех есть похожие черты.



*Марина Мазуренко*





«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

К 100-летию со дня рождения

## БЕТАЛ ИБРАГИМОВИЧ КУАШЕВ

(1920 – 1957)



Бетал Ибрагимович Куашев – известный советский кабардинский писатель, поэт-новатор, переводчик – родился в селении Докшоково (ныне Старый Черек) в Кабардино-Балкарии. Интересен тот факт, что отец Бетала был лавочником, которого разорили белогвардейцы, однако же потом Беталу всю жизнь приходилось опровергать славу сына лавочника.

По окончании средней школы Куашев поступил на педрабфак в Нальчике, а затем, окончив его в 1936 году, поступил на филологический факультет Кабардино-Балкарского педагогического института. Через четыре года, после учёбы, Бетал Ибрагимович уехал в Приморский край. На новом месте молодой человек стал работать учителем русского языка и литературы вплоть до того момента, как

ушёл на фронт добровольцем в 1941 году.

Во время Великой Отечественной войны Бетал Куашев был несколько раз тяжело ранен, при освобождении Витебска именно он водрузил над городом Красное знамя. Закончил войну Куашев в звании майора, а за боевые заслуги был награждён орденами Красного Знамени, Александра Невского, Отечественной войны II степени, Красной Звезды и др. После завершения войны Бетала Ибрагимовича назначили инспектором народного образования в Лейпциге. Демобилизовался он в 1947 году и в том же году поступил в аспирантуру при институте языка и мышления имени Марра АН СССР. По завершении учёбы работал научным сотрудником в КБНИИ в Нальчике, затем ответственным секретарём альманаха «Къэбэрдей» (Кабарда).

Бетал Куашев ушёл из жизни рано, в 1957 году, но именно его имя во многом связывают с развитием кабардинской литературы послевоенного времени. Первые стихи Бетал стал писать ещё в студенческие годы – дебютом творчества поэта считается стихотворение «Индыл», написанное в 1948 году. Стихи раннего периода посвящены в основном поэтам и политическим деятелям.

Темы, затронутые в поэзии Куашева в последнее десятилетие его жизни, совершенно иные. В поздних текстах очевиден творческий поиск, поэтическое новаторство. Стихи, поэмы, сказки, вышедшие из-под пера Б. Куашева в эти годы, отличаются непривычными рифмами, образами. Особое место в творчестве поэта занимали стихи, посвящённые Нальчику, родине в целом и в частности реке Черек, на берегу которой прошло детство автора.

При жизни поэта в свет вышло всего два сборника его стихов – «Горечь моей жизни» и «Салам». Уже после смерти Куашева был издан двухтомник, в который вошли практически все его тексты, написанные на родном языке.

Бетал Ибрагимович Куашев занимался и литературными переводами. Например, он перевёл на кабардинский язык некоторые тексты Пушкина, Маяковского, Хетагурова и других классиков. Также Бетал Куашев изучал адыгское народное творчество, писал научные статьи по истории адыгского фольклора, принимал активное участие в сборе нартских сказаний.



Бетал КУАШЕВ

## ЧЕРЕК

Всё, что в душе моей чисто и свято,  
Связано кровно с тобою навек.  
Долго ходил я дорогой солдата,  
Снова к тебе я вернулся, Черек.  
Много прошёл я земель чужедальних, –  
Правда сияла на чистом штыке.  
Сколько мне рек повстречалось печальных, –  
Слёзы и кровь были в каждой реке!  
Плавно текли чужеземные реки,  
Но убегали, души не согрев.  
Только на родине, только в Череке  
Я услышал кабардинский напев.  
Как материнская речь, ты близка мне,  
Влага, бегущая из ледников.  
Как я люблю эти белые камни,  
Эти верблюжьи горбы берегов!  
Каждой весною, почуяв раздолье,  
Скалы крутые ломал ты порой,  
Но, замечая твоё своеволье,  
В спор ещё мы не вступали с тобой...  
Рекам России не видел я равных,  
В реках России мы черпаем свет.  
Я от красавиц, сестёр твоих славных,  
Передаю тебе звонкий привет.  
Скоро в бетонное платье оденем,  
Бурный Черек, мы твои берега,  
Ты засияешь нам солнцем весенним,  
Хлынешь на наши поля и луга.



## НАЛЬЧИК

Ты стоишь в подкове гор,  
В шумной зелени ветвей.  
Я твоей красою горд,  
Город юности моей.

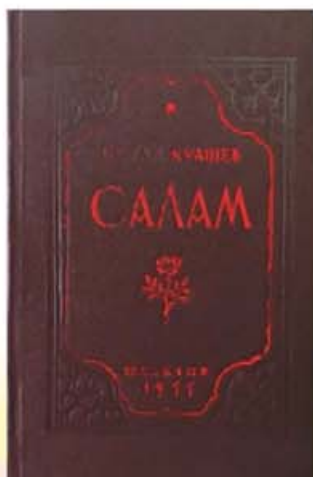
...Я влюбился с давних пор  
В облик чистых площадей.  
Я твоей красою горд,  
Город юности моей.

Всем один даю совет:  
Приезжайте посмотреть,  
Как над Нальчиком рассвет  
Зажигает неба треть.

Солнца выкатился диск –  
На хребтах расплавит медь...  
Край мой, Нальчик и Долинск,  
Приезжайте посмотреть!

Здесь вас рады видеть часто,  
Ждёт с волнением гостей  
Город отдыха и счастья,  
Город юности моей!

Куашев Б. И. Стихотворения и поэмы.  
Нальчик: Эльбрус, 1996.





Татьяна САПРЫКИНА

## СТАРОЕ ОДЕЯЛО

В одной семье с давних времён было ватное лоскутное одеяло, в основном красное. Оно стало уже таким старым и немодным, что его сослали на дачу, в деревянный домик, на второй этаж.

И с тех пор стало одеяло по ночам гулять.

Летом на даче жарко, кузнечики стрекочут, лягушки квакают, птицы поют. Пахнет цветами, и ветерок. Так что дачники любят спать с открытыми окнами.

Одеялу, видать, только того и надо. В городе-то не сильно разгуляешься. И окон открытых никто не оставляет. В городе – шум, машины, пыль, смог, вирусы.

А к осени стало на втором этаже так: проснёшься ночью, потому что ногам студёно, глядь – а одеяла на месте нет.





И с комода у окна вазочка с колокольчиками опрокинута. Одеяло-то старое, тяжёлое.

А утром оно уже тут как тут, лежит, раскинулось, будто бы язык от удовольствия высунуло. «А что я? Я ничего!»

Пахнет речным илом, костром и немножко полынью.

А иногда из боков травинки торчат сухие или прошлогодний узкий листик ивняка.

– Ну и где тебя носило? – спросишь.

Молчит.

Закроешь окно, чтобы оно не бегало, – нарочно, как только уснёшь, сползёт вниз, и нипочём больше им не укроешься. А если дождь? Встанешь среди ночи, и сиди себе думай, где оно? Вдруг в болото попадёт или за корягу зацепится? Сплошные нервы, а не сон. Ну, а что делать? Думаешь – ничего, скоро станет холодно, нагуляется, будет простое одеяло, как все, как миленькое. А за зиму вообще образумится.

Но однажды одеяло под утро не вернулось. Вся семья расстроилась, конечно. Хоть оно и старое, немодное, лоскутное, но домашнее же, своё.

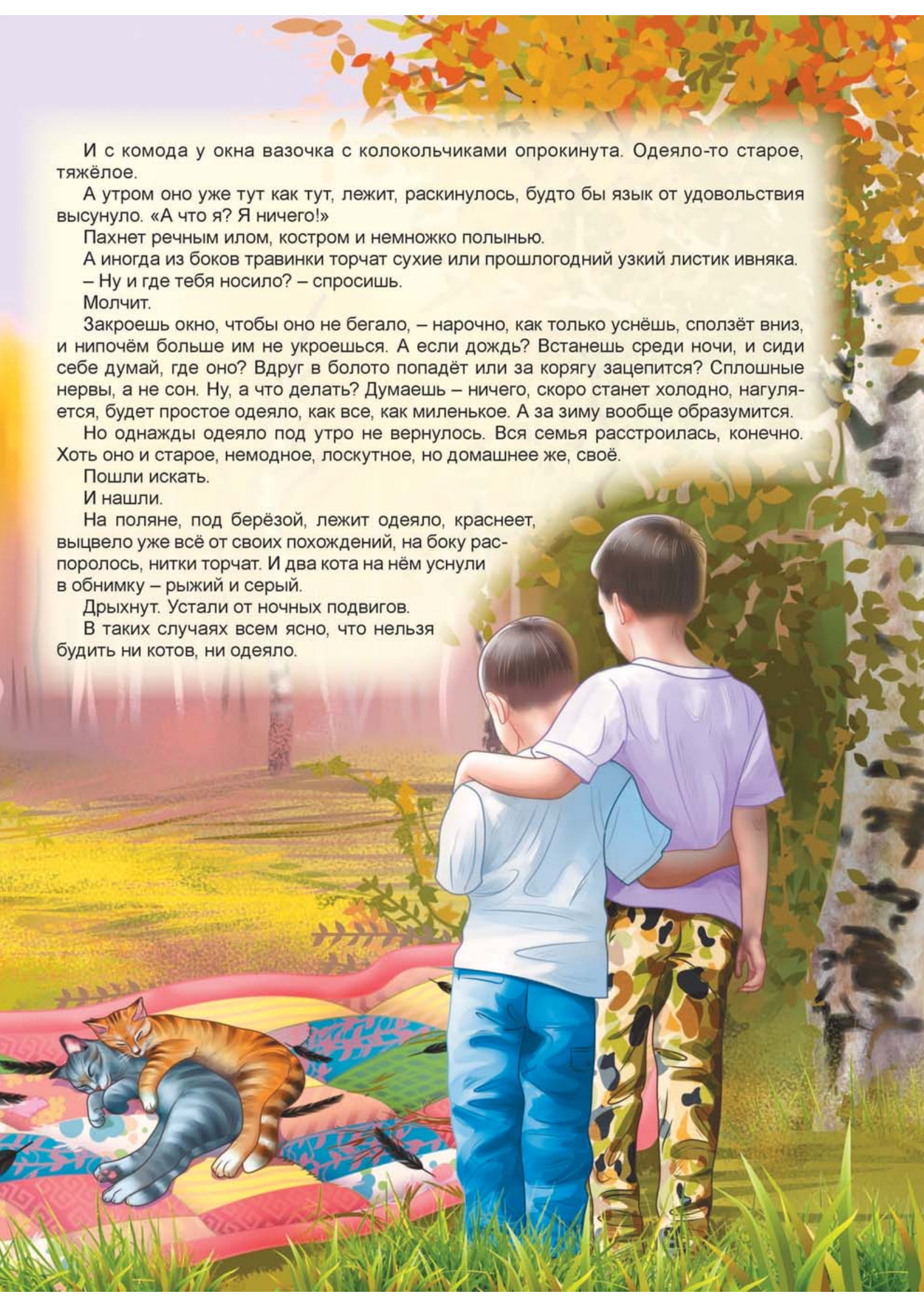
Пошли искать.

И нашли.

На поляне, под берёзой, лежит одеяло, краснеет, выцвело уже всё от своих походов, на боку распоролось, нитки торчат. И два кота на нём уснули в обнимку – рыжий и серый.

Дрыхнут. Устали от ночных подвигов.

В таких случаях всем ясно, что нельзя будить ни котов, ни одеяло.







Татьяна КОЧЕМОВА

## КРАСОТА

Нас окружает красота...  
Она во всём, что сердцу мило:  
В весёлых песнях родника,  
В благоухании цветка,  
В сиянье звёзд неповторимом,  
В любви, заботе, доброте,  
В свободе, совести, труде!

## ТРУД

Всё на свете может труд:  
Может вылечить недуг,  
Хлеб испечь, построить дом,  
Школу, порт, аэродром...  
Может развести сады,  
Может возвести мосты,  
Кораблями управлять  
И вершины покорять...  
Труд - волшебник настоящий:  
Сильный, добрый, работающий!





НАШ ПАРК

## РЕЗНЫЕ ЛИСТЬЯ – КЛЁН В АТАЖУКИНСКОМ САДУ

**Клён** – очень красивое дерево с резными листьями и живописной кроной. В Атажукинском саду можно встретить клёны сразу нескольких видов – белый, татарский, остролистный. По осени эти деревья особенно впечатляют, раскрашивая свои листья и всю округу в яркие цвета – от ярко-жёлтого до тёмно-красного.

Высота кленовых деревьев может достигать 30–40 м. Клёну не страшны ни засуха, ни морозы, ни перепады температур. С наступлением весны дерево пробуждается ото сна одним из первых и радуется своей красотой и величию, а уже в апреле начинается цветение. Цветёт клён мелкими зелёно-жёлтыми цветочками, которые обладают пленительным ароматом.

Листья у клёна крупные, пятиконечные и резные. Зимой опавшие листья защищают корни дерева от морозов, как тёплая перина, а весной, перегнив под дождями, удобряют почву и дают деревьям полезные вещества.

К концу лета созревают плоды клёна – крылатки: к каждому семени прикреплено небольшое крылышко, падая на землю, оно быстро и долго вращается в воздухе, и ветер успевает отнести его далеко от материнского дерева. Древесный сок клёна сладкий.

*Татарский клён (или черноклён)* представляет собой высокое дерево или кустарник, достигающий почти девяти метров в высоту. Своё второе название растение получило за чёрную окраску коры. Эта зимостойчивая культура растёт практически на любых почвах и используется на садовых участках как живая изгородь.

*Клён остролистный* вырастает до 30 м в высоту и имеет плотную округло-широкую крону. Листья крупные, до 18 см в диаметре, с пятью лопастями, заканчиваются острыми долями. Крепятся они к веткам при помощи длинных черенков. Обычно имеют светло-зелёный цвет, но с наступлением осени окрашиваются в различные цвета: красный, бурый, бордовый и другие.

*Клён белый (или явор)* – листопадное дерево с раскидистой и плотной шаровидной кроной, достигает 20–40 м в высоту. Это стройное дерево ценится за белую и износоустойчивую древесину, которую применяют при создании струнных музыкальных инструментов: скрипки, гуслей, домры, а также в мебельной промышленности и для изготовления паркета. Также этот вид клёна выращивают в декоративных целях в парках и садах, он хорошо растёт и в экологически чистой местности, и в загрязнённых городских районах. Клён относится к светолюбивым деревьям, выдерживает сильные порывы ветра, устойчив к грязи и соли зимних городских дорог.

По красному кленовому листу легко узнать флаг Канады. А в Китае и Японии он является эмблемой влюблённых.

*Галина Кярова*







## ПРОБА КИСТИ И ПЕРА

### Солнце

Солнце землю озарило,  
Новый день нам подарило.  
Лучик солнца золотой  
Передал привет большой.  
Утро, солнце, что за диво?  
Всё так ярко и красиво.  
Просыпается природа –  
Птички зачирикали,  
Кошки замурлыкали.  
Слышно, травка шелестит –  
Муравей по ней бежит.  
Открывайте, детки, глазки,  
В школу вам идти пора.  
Вы с пятёрками дружите,  
Дружбой этой дорожите.  
Новый день приносит радость,  
Много радостных мгновений  
И хороших впечатлений.

*Марина Сиволап, 3 «Б» кл.,  
СОШ № 2 им. Х. К. Шидова,  
г. п. Нарткала*



Айдар БАТОВ, 6 лет,  
п. Кенже



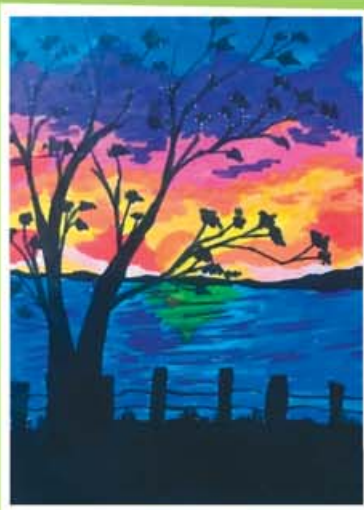
Каролина ТХАКАХОВА, 15 лет,  
г. Нальчик



Амира МАШУКОВА, 7 лет,  
прогимназия № 65, г. Нальчик



Ася СЕРОВА, 11 лет,  
г. Екатеринбург



Эвелина ОГУРЛУЕВА, 6 «Б» кл.,  
СОШ № 9, г. Нальчик



Адиша ЭРИСТОВА, 5 «А» кл.,  
СОШ № 9, г. Нальчик



Алина ТАВКЕШЕВА, 5-й кл.,  
СОШ с. п. Шордаково





# ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«СОЛНЫШКО»

Издаётся  
с января 2001 года  
№ 11 2020 г.

Учредитель:  
Государственное  
казённое учреждение  
Кабардино-Балкарской  
Республики «КБР-Медиа»

И.о. главного редактора  
Д. С. ШОМАХОВА

Редакционный совет:  
Д. ШОМАХОВА  
М. БЕПШАЕВ  
Р. ШАВАЕВА  
А. РОМАНОВСКАЯ  
З. КАНУКОВА  
А. ДЫШЕКОВ  
Е. ФАДЕЕВ

Оригинал-макет подготовлен  
в редакции

Дизайн и компьютерная верстка  
М. ТАРЧОКОВОЙ

Художественный редактор  
Е. ФАДЕЕВ

Адрес редакции:  
360000, г. Нальчик,  
пр. Ленина, 5  
Телефон: 40-92-88, 42-59-51  
Адрес электронной почты:  
solstar@bk.ru

Адрес издателя:  
360000, г. Нальчик,  
пр. Ленина, 5  
ГКУ «КБР-Медиа»

Отпечатано в ООО «Издательство  
«Южный регион»  
357600, Ставропольский край,  
г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а

Сдано в набор 07.10.20  
Подписано к печати 05.11.20  
Выход в свет 25.11.20  
Формат 60x90 1/8  
Бумага мелованная  
Гарнитура Times New Roman, Arial,  
Comic Sans  
Печать офсетная  
Усл. кр.-отт. 8  
Усл. печ. л. 2  
Уч.-изд. л. 2,7  
Тираж 1150  
Заказ № 2428  
Индекс П5897

Подписная цена на 1 месяц 15 р. 19 к.  
Подписная цена на 6 месяцев 91 р. 14 к.

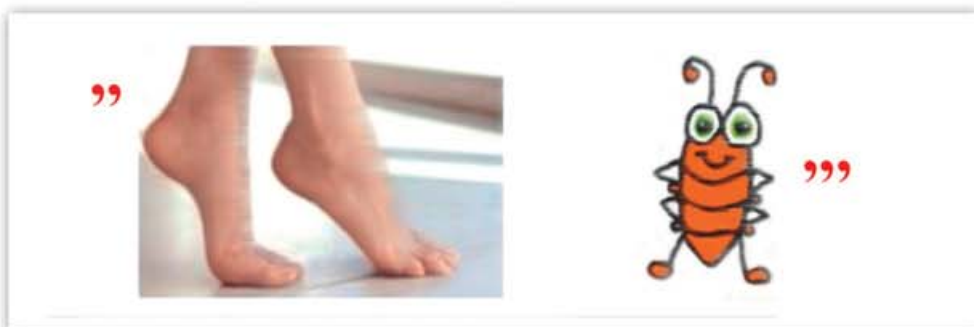
В розницу не реализуется,  
распространяется только по  
подписке

Журнал зарегистрирован  
Управлением Федеральной службы  
по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
по Кабардино-Балкарской Республике  
Рег. ПИ № ТУ07-00123 от 10.01.18 г.

Редакция рукописи не возвращает

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленного  
электронного оригинал-макета

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Составила Вера Селезнёва.

Ответы к сканвордёнку:  
Высота. Страус. Упорно. Радиус. Бузина. Указка. Медуза. Атаман.

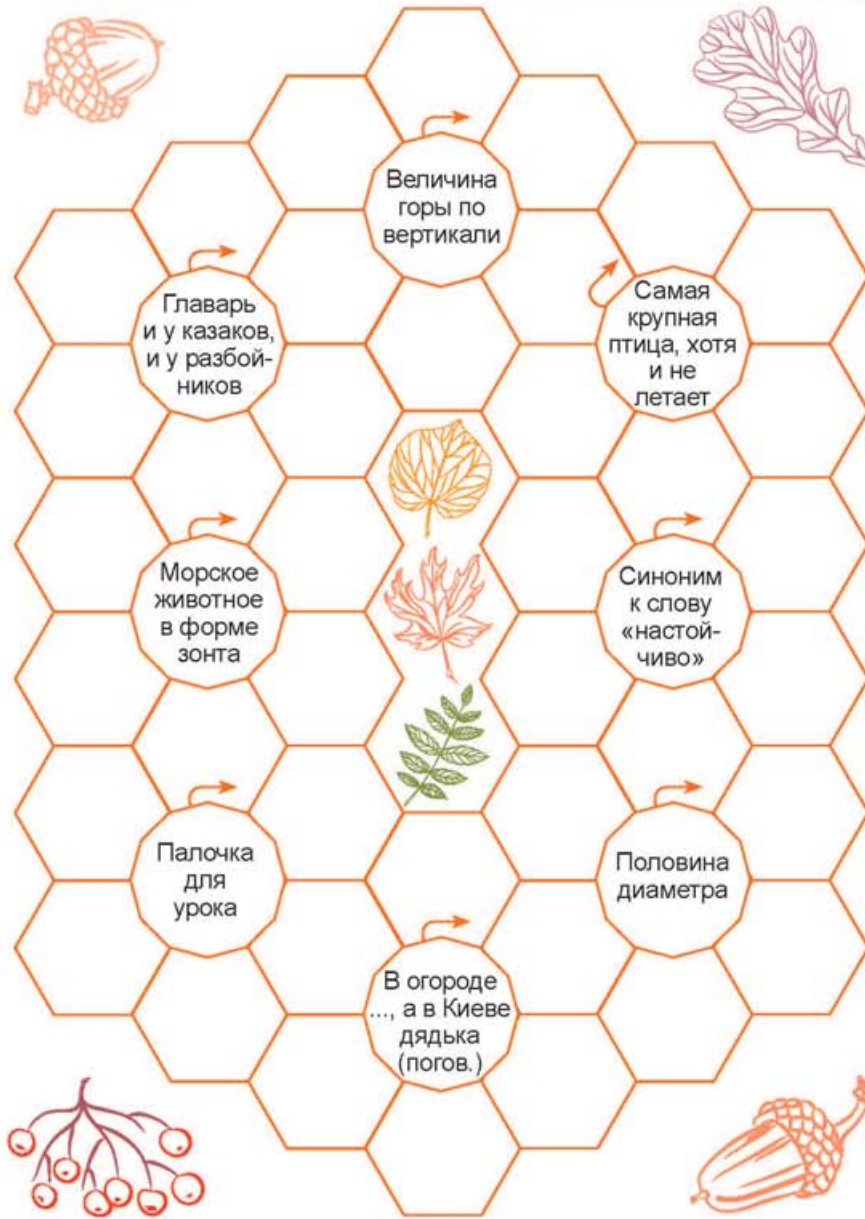
Ответы: гитара, скунда, гармотка.





# СКАНВОРДЁНОК

Подпишись на  
"СОЛНЫШКО"



## ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

Уважаемые подписчики! Дорогие читатели!

Открыта подписка на журнал «Солнышко» на первое полугодие 2021 года! Вы, как всегда, можете подписаться на журнал в ближайшем отделении почты или на официальном сайте Почты России по адресу:  
<https://podpiska.pochta.ru/press/П5897>.

В грядущем году редакция готовит для вас новые познавательные рубрики и, конечно, планирует обновить уже знакомые и любимившиеся вам.

А также мы с нетерпением ждём от вас, ребята, рисунков и коротких стихов для рубрик «Проба кисти и пера» и «Солнечная обложка»!

Цена подписки на I полугодие 2021 года составляет 98 р. 52 к.