



№23 (7921)
10 июня 2020 г.

Цена в розницу свободная

Газета выходит с 1939 года

Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Продолжается подписка на II полугодие 2020 года. Оформить ее можно в любом отделении почтовой связи. Стоимость подписки на «СМ»: на 6 месяцев - 444,42 руб.

Наш подписной индекс П2836.

С днем рождения, Россия!



Фото Е. Каюдина //Архив/

Переходить ко второму этапу снятия ограничений пока рано

За прошедшую неделю число заболевших коронавирусом в Кабардино-Балкарии составило почти 3,5 тысячи человек, при этом количество выздоровевших превысило 50%. К сожалению, скончались 11 пациентов с COVID-19.

По информации оперативного штаба, за семь дней в регионе заразился 521 человек, при этом количество выявляемых новых больных ежедневно оставалось примерно на одном уровне – от 73 до 76 человек. Сейчас общее число инфицированных коронавирусом в республике составляет 3499. Среди них и мэр Нальчика **Таймураз Ахохов**. Как сообщила пресс-служба администрации города, коронавирус был выявлен у лиц, контактировавших с мэром. После этого он принял решение о незамедлительной самоизоляции и тестировании. В ходе повторного обследования тесты дали положительный результат. Ахохов переносит болезнь в легкой форме, находится в изоляции и соблюдает все рекомендации врачей. Администрация города продолжает работу в штатном режиме, благодаря своевременному выявлению заболевания, новых заражений удалось избежать.

К большому сожалению, за неделю в республике скончались 11 пациентов, у которых был выявлен COVID-19. Это двое жителей Нальчика в возрасте 83 и 68 лет, 65-летний мужчина и 71-летняя женщина из Прохладного, 82-летний житель селения Малка, 66-летний житель Куба-Табы, 62-летняя майчанка, 86-летний житель Псыгансу, 81-летний житель Черной Речки, 76-летняя жительница Баксана и 80-летний житель Дейского.

На прошлой неделе в одном из госпиталей умерла 28-летняя жительница Бабугента («СМ» № 22). На сегодняшний день это самая молодая жертва коронавируса в республике. Альбина Бозиева с первых дней работала медсестрой в госпитале особо опасных инфекций, спасая больных. С начала заболевания коллеги оказывали ей все необходимый объем медицинской помощи, но спасти ее не удалось.

Выздоровел за неделю 481 человек, при этом несколько дней количество выздоровевших превышало число заболевших или было на одном с ним уровне. Больше всего – 104 выздоровевших – было зафиксировано 9 июня. На сегодня всего в регионе вычленились 1753 пациента, это уже больше половины – 50,1% от общего числа заболевших коронавирусом.

Число госпитализированных в КБР на неделе превысило тысячу человек. По состоянию на 9 июня в пяти госпиталях находятся 1084 заболевших, из которых 62 – в реанимациях. На амбулаторном лечении сейчас 786 человек, дома под медицинским наблюдением находятся 2123 человека, имевших контакты с зараженными людьми.

По информации оперштаба, случаи заражения COVID-19 выявлены в 103 населенных пунктах республики. Больше всего заболевших в Нальчике, Баксане, Чегеме и Нарткале.

В госпиталях особо опасных инфекций, расположенных в двух городских клинических больницах Нальчика, побывал министр

здравоохранения КБР **Рустам Калибатов**. Он встретился с коллегами, работающими в «красной зоне», поговорил с пациентами. В ГКБ-1 министр проверил, как идет перепрофилирование семизатного больничного корпуса под госпитальное подразделение, а также ход капитального ремонта помещений пищеблока.

В ГКБ-2 Калибатов проинспектировал готовность помещения под установку нового компьютерного томографа, который сейчас закупает для больницы Минздрав. Оборудование позволит оперативно проводить исследования на месте, не направляя пациентов в другие медорганизации.

Эти же госпитали на прошлой неделе посетил и завотделением анестезиологии-реанимации клинического центра им. Сеченова **Виталий Стамов**, который проконсультировал пациентов реанимации, дал рекомендации по схемам лечения. Он также поделился с нальчикскими коллегами опытом ведения пациентов с коронавирусом и одобрил организацию работы врачей, маршрутизацию потоков пациентов, оснащенность и обеспеченность средствами индивидуальной защиты.

По данным Минздрава, в госпиталях республики активно используются возможности телемедицины для проведения консультаций с ведущими специалистами федеральных центров. Они проводятся по всем реанимационным больным.

Глава Кабардино-Балкарии **Казбек Коков** поручил правительству дополнительно направить более 20 миллионов рублей на обеспечение медучреждений республики средствами индивидуальной защиты. Как сообщили в пресс-службе руководителя региона, часть этих денег сэкономлена в результате сокращения расходов на содержание государственного аппарата КБР с начала текущего года.

На заседании оперативного штаба республики Коков отметил, что, несмотря на стабильность эпидемиологической ситуации, без взрывного роста и наличия крупных очагов заражения, нагрузка на систему здравоохранения, санитарную службу и лабораторию в регионе в настоящее время достаточно высока.

На сегодняшний день для лечения COVID-19 в пяти медицинских учреждениях развернуто 1283 койки, в том числе 594 – с кислородом, 152 – оснащенных аппаратами ИВЛ. Имеется резерв дополнительныхоек.

Работу госпиталей обеспечивают 232 врача, 611 специалистов среднего и младшего медицинского звена. Продолжаются подготовка и обучение медработников, в том числе по освоению интерактивных образовательных модулей COVID-19. Общее количество специалистов, освоивших их, составляет 9859 человек.

В ГКБ-2 и РДКБ функционируют отделения по лечению взрослых и детей с внебольничной пневмонией. Ежедневно госпитализируется около 30 человек с клиникой внебольничной пневмонии, из которых до 50% составляют люди старше 65 лет.

В госпитали завезены три передвижных рентгеновских аппарата, восемь мониторов пациента, 150 увлажнителей кислорода, 45 бесконтактных термометров и 100 пульсоксиметров. За счет средств федерального бюджета произведены поставка и монтаж системы кислородоснабжения на 401 дополнительную точку.

На сегодняшний день 5103 медицинским работникам произведены перерасчеты и выплаты стимулирующего характера, из них 1915 – это специалисты 16 организаций, подведомственных Минздраву КБР, а 3188 – работники первичного медико-санитарного звена и стационаров.

По состоянию на 3 июня общий объем финансовых средств, направленных на стимулирование медицинских и иных работников медорганизаций, участвующих в оказании помощи больным коронавирусом, составил более 267,9 миллиона рублей. Это деньги из федерального и республиканского бюджетов.

Глава КБР одной из главных задач на ближайшее время назвал усиление разъяснительной работы с гражданами и организациями, а также недопущение заноса коронавирусной инфекции в трудовые и социальные коллективы, термометрию при входе на работу, немедленное информирование руководства о наличии контакта с больным и самоизоляции контактировавшего.

«Каждый в своей семье, коллективе должен говорить о рисках, напоминать в ежедневном режиме, являясь примером соблюдения норм безопасности. О стабилизации ситуации можно будет говорить не по количеству ежедневно выявляемых случаев, а по снижению показателей госпитализаций, наличию свободных коек в больницах, увеличению выздоровлений», - заметил Коков.

В интервью республиканскому телевидению глава КБР заявил, что Кабардино-Балкария пока не готова переходить ко второму этапу снятия ограничений, связанных с коронавирусом. «По определенным показателям мы попадаем под второй этап, но все-таки пока говорить об этом рановато. В случае стабилизации ситуации и соответствия тем критериям, которые предусмотрены, конечно, мы оперативно все нормативно-правовые акты примем и перейдем ко второму этапу. Но пока рано об этом говорить, будем следить за ситуацией. Многие в наших руках. Чем аккуратнее мы будем соблюдать требования, тем быстрее мы перейдем ко второму этапу. Очень надеюсь, что это будет не длительный период», - добавил руководитель региона.

Голосование пройдет на 355 участках

Общероссийское голосование по вопросу одобрения изменений в Конституцию Российской Федерации на территории Кабардино-Балкарии пройдет на 355 избирательных участках.

Как сообщил председатель избирательной комиссии КБР **Вячеслав Гешев**, проведение общероссийского голосования в республике будут обеспечивать 13 территориальных и 355 участковых избирательных комиссий. Численность зарегистрированных избирателей на сегодняшний день составляет более 537,7 тысяч человек.

Для обеспечения безопасности здоровья всех участников голосования предусмотрена возможность его проведения заблаговременно – с 25 июня по 1 июля вне помещения, бесконтактно на дому, а также по месту нахождения. С 5 июня избиркомами ведется прием таких заявлений.

Кроме того, в пунктах для голосования будут организованы необходимые условия для бесконтактного голосования, предусмотрены отдельные входы и выходы, измерение температуры, на участках будут выдаваться медицинские маски, перчатки и средства дезинфекции.

Новая сельхозтехника

Сельхозпроизводители Кабардино-Балкарии продолжают обновлять парк специальной техники.

Как сообщила пресс-служба республиканского Минсельхоза, темпы обновления парка сельхозтехники опережают прошлогодние. За 5 месяцев в республике приобретено 43 единицы новой техники, в том числе 39 тракторов и четыре зерноуборочных комбайна, что в 2,6 раза больше, чем годом ранее.

Через АО «Росагролизинг» приобретены зерноуборочный комбайн, дисковой агрегат и тракторы на общую сумму около 18 миллионов рублей.

«Инновационная модернизация агропромышленного комплекса – одно из приоритетных направлений в развитии АПК Кабардино-Балкарии. Работа по укреплению материально-технической базы продолжится, что будет способствовать своевременному и качественному проведению агротехнических мероприятий и нормальному функционированию агропромышленного комплекса республики», - сказал министр сельского хозяйства КБР **Хасан Сижажев**.

Пробки на переездах сократились

В Нальчике разработали и внедрили новый график движения грузовых поездов, что позволило значительно сократить пробки на железнодорожных переездах.

Как сообщила пресс-служба республиканского Минтранса, ранее на железнодорожной станции «Нальчик» ежедневно находилось более 20 составов с различными грузами, которые осуществляли маневровые работы. При этом наблюдался рост количества автомобильных пробок на железнодорожных переездах, расположенных по улицам Калининградская, Идарова и Кабардинская. Время простоя автотранспорта на них составляло до 2,5 часов в сутки.

Теперь же в соответствии с достигнутыми договоренностями между Минтрансом КБР и Северо-Кавказской железной дорогой график подвода и вывода грузовых составов на станции изменен. Согласно ему движение грузовых поездов осуществляется в период с 20 до 6 часов в ночное время, в утренние и вечерние часы движение на железнодорожных переездах разгружено. В результате время простоя автотранспорта на переездах сократилось на 90%.

Подсчитывают ущерб от урагана

3 июня в районах Кабардино-Балкарии прошел сильный ливень с градом и шквалистым ветром, от удара стихии пострадали несколько населенных пунктов, погиб один человек.

Ураганный ветер валил деревья и столбы линий электропередачи, рвал провода, срывал кровли со зданий частных домов, град повредил сельскохозяйственные угодья, а также частные посадки.

Самый серьезный удар стихии пришелся на Прохладненский район. Здесь погиб 22-летний местный житель, которого придавило упавшим деревом возле городского озера. По данному факту проводится доследственная проверка.

В результате обрыва проводов без света осталась часть Прохладного, кроме того, ве-

тер сорвал облицовку с фасада здания районной больницы, где сейчас проходят лечение больные коронавирусом. Республиканский Минздрав сообщил, что никто не пострадал, госпиталь продолжил работать в штатном режиме. Однако прокуратура по данному факту организовала проверку о возможных нарушениях при строительстве здания. По ее итогам будет решен вопрос о необходимости принятия мер прокурорского реагирования.

В Майском районе буйство стихии привело к отключению воды и электроэнергии в отдельных микрорайонах райцентра, а также

в селах Октябрьское и Ново-Ивановское. Повалены деревья, повреждена кровля нескольких зданий.

В Нальчике было зафиксировано более 20 случаев падения стволов и веток, в том числе обрушение шести деревьев. В результате были повреждены два автомобиля, к счастью, никто не пострадал.

6 июня глава Кабардино-Балкарии **Казбек Коков** проинспектировал ход работ по восстановлению фасада больницы в Прохладном. Он также посетил Прохладненский, Майский и Баксанский районы, где осмотрел пострадавшую часть сельхозугодий. В настоящее время комиссия определяет размер нанесенного ущерба.

Выплаты произведут в полном объеме

Около 55 тысяч заявлений на одновременную выплату поступило от семей с детьми от 3 до 16 лет через портал госуслуг, клиентские службы Отделения Пенсионного фонда по КБР и МФЦ, сообщили в пресс-службе ОПФР по КБР. В общей сложности заявления уже обработаны на 98155 детей.

«Единовременная выплата в размере 10 тысяч рублей предоставляется на каждого ребенка, которому с 11 мая по 30 июня 2020 года исполнилось от 3 до 16 лет. Выплата осуществляется с начала июня. Поддержка семей обеспечивается в качестве дополнительной помощи в сложившейся обстановке», - напомнили в пресс-службе.

В соответствии с указом президента от 7 апреля 2020 года № 249 на осуществление единовременной выплаты правительством РФ выделено более 197 млрд руб. Выплата не уменьшает размер материнского капитала и не учитывается в доходах семьи при определении права на другие виды социальной помощи.

Также в связи с поступающими в Отделение Пенсионного фонда России по КБР обращениями граждан, подавших заявление на единовременную выплату, об отсутствии выплаты либо о неполной выплате, т.е. сделанной не на всех указанных в поданном заявлении детей, пресс-служба ОПФР по КБР разъясняет: «Все единовременные выплаты будут осуществлены в полном объеме в наиболее краткие сроки. Самыми распространенными причинами, из-за которых заявление о единовременной выплате не может быть удовлетворено, являются предоставление недостоверных сведе-

ний – в заявлении неверно указаны имя родителя или ребенка, дата рождения, СНИЛС или родственная связь, либо отсутствие права на выплату – заявитель лишен родительских прав, не является гражданином РФ или живет за рубежом. Причиной может быть также подача повторного заявления – родитель подал еще одно заявление о выплате на того же ребенка. В настоящее время Отделением определены абсолютно все случаи неполной выплаты семьям на детей от 3 до 16 лет в размере 10 тыс. рублей. По каждому такому случаю ведется адресная работа. Заявителям нет необходимости повторного визита в Пенсионный фонд, органы МФЦ. В случае необходимости сотрудники Отделения ПФР по КБР самостоятельно свяжутся с заявителем для уточнения информации».

Очереди, регулярно образующиеся в последние дни перед офисами Пенсионного фонда, вынуждают сотрудников ОПФР по КБР еще раз напомнить жителям республики: прием граждан никто не отменял. Но производится он в условиях риска распространения коронавируса теперь только по предварительной записи.

«В целях снижения риска распространения коронавирусной инфекции прием в клиентских службах управлений Пенсионного фонда ведется только по пред-

варительной записи и только по тем услугам, которые нельзя получить дистанционно через личный кабинет на сайте ПФР или портале госуслуг. Делается это в первую очередь для безопасности самих граждан».

На сегодняшний день более 90% услуг, находящихся в компетенции Пенсионного фонда, можно получать удаленно. Обращение граждан и решение задач обеспечивается через личный кабинет гражданина, а также по тематическим номерам телефонов горячих линий без личного визита. В остальных случаях ведется предварительная запись на прием.

«Мы убедительно просим граждан предпринимать все меры предосторожности, учитывая маску или респиратор, резиновые перчатки. При ожидании приема необходимо соблюдать социальную дистанцию не менее 1,5 метров. На протяжении всего периода самоизоляции специалисты Отделения в полном объеме исполняют свои обязанности как дистанционно, так и на рабочих местах: день в Отделении и его территориальных органах начинается с измерения температуры. Все специалисты в обязательном порядке носят медицинские маски, резиновые перчатки, а помещения ежедневно несколько раз дезинфицируются».

Больничные продлены до 11 июня

Электронные больничные работающим пенсионерам продлены до 11 июня.

Граждане 65 лет и старше, соблюдающие режим самоизоляции из-за коронавируса, не перешедшие на удаленную работу и не находящиеся в отпуске, могут получить электронные больничные сроком действия до 11 июня включительно, сообщили в пресс-службе Фонда социального страхования РФ по КБР. Изменения во временные правила оформления листов нетрудоспособности и назначения выплат по ним утверждены Правительством России.

«Необходимость режима самоизоляции для людей 65 лет и старше сохраняется. Выданные им новые электронные боль-

ничные, как и предыдущие, будут оплачены за счет средств Фонда социального страхования напрямую работнику за весь период в течение семи календарных дней со дня оформления больничного. Он будет выдаваться на основе данных, которые работодатели в электронном виде направляют в Фонд социального страхования. Гражданам не потребуется предоставлять какие-либо дополнительные сведения или документы», - отмечают в пресс-службе ФСС.

Расчет пособия по временной нетрудоспособности происходит по общим правилам. При стаже более восьми лет дни, проведенные на больничном, оплачиваются в 100-процентном размере. Для расчета берется среднемесячный заработок.

В ожидании зрителя

В Кабардино-Балкарии подведены итоги конкурса на получение грантов главы республики в области театрального искусства. В этом году они присуждены Кабардинскому государственному драматическому театру имени Али Шогенукова, Балкарскому государственному драматическому театру имени Кайсына Кулиева и Государственному Музыкальному театру.

Какие новые спектакли наличных театров увидит зритель благодаря этой финансовой поддержке, рассказали театральные коллективы – победители конкурса.

Как сообщил корреспонденту «Советской молодежи» директор Музтеатра, заслуженный деятель искусств КБР Руслан Барагунов, коллектив театра, как всегда, выбрал классику. Грант дал возможность реализовать давнюю мечту театрального коллектива – осуществить постановку оперы Джузеппе Верди «Травиата». «Работа над спектаклем начата давно, еще в начале года. Спектакль этот создается людьми, каждый из которых обладает ярким творческим почерком. Режиссер-постановщик – Роман Дабегов, художник-постановщик – Кантемир Жилов, создатель костюмов – Рузана Даширхова, балетмейстером «Травиаты» стал главный балетмейстер театра Рамед Пачев, - рассказал директор. – В этом спектакле будут заняты и молодые артисты, и представители старшего поколения, признанные корифеи. Работу над постановкой мы рассчитываем закончить и показать спектакль в ноябре-декабре, если все сложится удачно», - отметил Барагунов.

Директор театра подчеркнул, что «такие смелые планы коллектив театра строит потому, что работа на спектаклем началась еще до начала самоизоляции и ограничительных мер, предпринятых в связи с распространением коронавируса». Артисты успели разобрать свои партии, балет и хор – тоже. Таким об-

разом, исполнители сейчас спокойно работают над своими партиями дома, демонстрируя режиссеру творческие достижения онлайн: «Будем надеяться, что ничего не помешает нам показать зрителю результаты нашей работы уже в этом году», - подчеркнул директор театра.

Художественный руководитель Кабардинского госдрамтеатра, заслуженный деятель искусств РФ и КБР Руслан Фиров, в свою очередь, рассказал, что на средства гранта театром будет поставлен спектакль «А зори здесь тихие» по повести Бориса Васильева. «Это совместная работа с приглашенным молодым режиссером, недавно окончившим Шукшинское училище, Антоном Поноварским. «Этот спектакль мы хотели поставить к 9 мая. Но поскольку весь этот год юбилейный, посвященный 75-летию Великой Победы, мы все равно после снятия коронавирусных ограничений его запускаем», - сообщил худрук, подчеркнув, что именно этот спектакль создается на «грантовые» средства. Фиров отметил, что в планах театра еще один спектакль. «Следом я приступаю к постановке, которая будет называться «Черкесская Жизнь». Это пьеса о Людмиле Черниной, известной на весь мир балерине-черкешке. Постановка будет о жизни и творчестве нашей землячки. Проект, который мы планируем осуществить уже в этом

сезоне, получил федеральный грант. В нем будут участвовать также артисты и Музыкального театра», - рассказал Фиров, отметив, что коллектив неплохо потрудились и, помимо бюджетных, имеет и внебюджетные средства, позволившие оснастить театр современной радио- и световой аппаратурой. «Работа идет!» - добавил Руслан Фиров.

Народный артист КБР и КЧР, директор Балкарского драматического театра им. К. Кулиева Мажит Жангуразов рассказал, что выбор театрального коллектива пал на пьесу турецкого автора Тунджера Дюндженюгу под названием «Лавина». «Это очень актуальная пьеса с сюжетом на все времена, которую уже ставили и в Москве, и в других городах России, и за рубежом. Она – о стереотипах, которые висят над обществом и мешают ему полноценно жить и развиваться. Речь в пьесе идет о горном селе, но это – характерная черта любого общества. Вспомните «Убить дракона» Шварца», - отметил директор театра. Мажит Жангуразов подчеркнул, что пьеса о том, что люди должны «наконец открыть и глаза, и сердце»: «Пьесу эту выбрали я и молодой режиссер Аубекир Мизнев. Непосредственная работа над постановкой еще не началась, ее пока разбирает режиссер. Загрудняюсь назвать сроки премьеры – все зависит от множества обстоятельств. Но должен сказать, что коллектив театра очень благодарен за такую поддержку руководству республики». Мажит Жангуразов подчеркнул, что в нелегкое время, при таких непростых обстоятельствах внимание к театру и театральным коллективам трудно переориентировать.

Светлана Оленина.

У нас каникулы! Ура?

Такие необычные летние каникулы, как оказалось, огорчают многих школьников и их родителей. Взрослые, вышедшие на работу, селят на то, что вынуждены оставлять детей дома одних, дети – на то, что это не очень-то весело – сидеть дома, когда на улице такая погода. Ни тебе летних лагерей, ни поездок к морю, даже в кино не сходить! «А как у вас проходят летние каникулы?» - этот вопрос мы задали родителям и детям.

Мадина:

- У нас в семье все работают, отпуск обычно берем в июле или августе. Живем мы на Искоже, и каждый год такой «палочкой-выручалочкой» для нас становится детский центр «Эрудит». Две мои дочка-школьницы посещают занятия в этом центре в течение года, а в июне находятся там в лагере дневного пребывания. И каждый раз с нетерпением ждут начала смены, ведь это всегда новые знакомства, какие-то интересные мероприятия, полезные мастер-классы. Но в этом году из-за пандемии лагерь не работает. Девочки вынуждены находиться дома одни, мы с мужем работаем. Смотрят мультики и кино, читают иногда, общаются с подружками по телефону. У них образовался такой «телефонный кулинарный клуб» - делятся рецептами, готовят, фотографируют еду и хвастаются ею в соцсетях. Это, пожалуй, единственный плюс всей нынешней ситуации – дочки учатся готовить. Не могу сказать, что это как-то помогает мне в домашних делах, ведь готовят они почти всегда сладкую выпечку. Так что после работы я, как обычно, становлюсь к плитке... Но зато к чаю у нас теперь всегда есть что-то вкусное.

Алина:

- Я перешла в седьмой класс, и за все время, которое я учусь, это самые странные в моей жизни каникулы! Я второй месяц просто сижу дома! У меня даже компьютера нет! Дома у нас два компьютера, но родители работают дистанционно и забрали их себе. Вечером только дают мне посмотреть что-нибудь в интернете или поиграть. А днем говорят: «Книжку лучше почитай». Но я не могу читать с утра до вечера, это скучно! Разрешают только во двор выходить, но там тоже скучно, мою подружку отправили в село к бабушке и мне больше не с кем общаться. Я раньше не хотела летом ехать к родственникам в село, а сейчас даже завидую подруге – в селе, мне кажется, интереснее и веселее сейчас, чем в городе.

Фатима:

- Сын у меня в 10 класс перешел, а дочь – в шестой. В прошлые годы мы летом и к морю ездили, и в Москву – у меня там сестра живет, у детей к ней отправляла. Дочка в июне в школьном лагере была, сын ездил в Приэльбрусье со своей спортивной секцией. Лето у нас всегда было насыщенным поездками, экскурсиями и событиями. А это лето их, конечно, огорчает – больше двух месяцев просидели дома. Я торгую овощами на рынке каждый день, без выходных. Дети дома одни. От скуки и однообразия стали постоянно ссориться, звонят мне и жалуются друг на друга. А в последние дни стали проситься со мной на работу выйти. Говорят: «Мы будем делать все, что ты скажешь, будем помогать, только возьми нас с собой, сил нет уже дома сидеть!».

Астемир:

- Прекрасное лето, мне не на что пожаловаться. Я его почти всегда провожу одинаково – и до школы, и все десять лет учебы в школе. Как только начинается лето, я уезжаю в Заноково, у меня там бабушка с дедушкой живут. И еще у меня там много братьев и сестер двоюродных и троюродных. В селе скучно никогда не бывает. Во-первых, всегда есть работа – я помогаю по хозяйству дедушке, дяде и даже соседям. А во-вторых, мы очень дружны с братьями и сестрами, мне всегда с ними интересно. Мы в лес ходим, на речку, на лошади катаемся, собак дрессируем. Я уже вторую неделю в селе и прекрасно провожу время. Замечательное лето!

Елена Владимировна:

- У внучки-восьмиклассницы раньше каждое лето начиналось с лагеря в эколого-биологическом центре. Они там и учились, и отдыхали. Она каждый день, возвращаясь домой, с восторгом рассказывала, что они придумали, что сделали, куда ходили. Но в этом году центр летом не работает, все педагоги ушли в отпуск. Родители девочки работают, мама ее – врач в поликлинике, контактирует с разными пациентами, так что мы решили, что для всех будет лучше, если я временно заберу внучку пожить к себе. Стараемся сами себя развлекать – книжки читаем, смотрим передачи про животных, в игры играем. А недавно решили, что мне надо учить английский, и внучка вызвалась быть моим репетитором. Очень строгий репетитор у меня, заставляет делать домашние задания каждый день и вместе с ней смотреть видеуроки английского.

О том, как в период этих летних каникул работают детские учреждения дополнительного образования, читайте на стр. 5.

Оставайся Донором

Кабардино-Балкария присоединилась к Всероссийской донорской акции.

На территории Российской Федерации при поддержке управления президента РФ по общественным проектам с 8 по 15 июня в учреждениях службы крови проходит Всероссийская донорская неделя.



«Мы приглашаем жителей республики принять участие в этой акции, инициированной Молодежкой ОНФ и волонтерами-медиками, которая традиционно проводится 14 июня, но в этом году из-за пандемии коронавируса мы проводим ее в непривычном формате – в форме донорского марафона. Каждый желающий присоединиться к проекту сможет прийти на станцию переливания крови и сдать кровь. В нынешних условиях необходимость в донорской крови не уменьшилась. Сегодня очень важно пополнить запасы донорской крови республики. Кровь нужна в онкологическом диспансере, в хирургии. Учитывая специфику проведения акции в такое время, особенно актуально использование системы регистрации на донацию заранее. Это позволит выбрать определенное время, определенную дату в течение этой недели, для того чтобы избежать очередей», – рассказал руководитель социальных проектов общественной организации «М Драйв» **Денис Белых**.

Напомним, что во время рисков распространения коронавирусной инфекции республиканская служба крови продолжает работу в обычном режиме при строжайшем соблюдении санитарно-гигиенических мер.

Защита прав работников «на удаленке»

«Единая Россия» подготовила поправки в Трудовой кодекс, которые защитят права тех, кто «на удаленке». При разработке поправок учтено мнение и работников, и работодателей.

Напомним, ранее председатель «Единой России» **Дмитрий Медведев** в ходе онлайн-совещания, посвященного вопросам совершенствования трудового законодательства, поручил подготовить предложения по внесению изменений в Трудовой кодекс, которые должны регламентировать дистанционную работу и связанные с ней аспекты. Соответствующие изменения подготовили депутаты «Единой России» в Госдуме. Сейчас экспертную оценку документу дают в Российском союзе промышленников и предпринимателей, а также в Федерации независимых профсоюзов. Общественные приемные партии в регионах завершают опрос на тему нарушений трудовых прав граждан в период пандемии. Его результаты также учтут при составлении итогового текста поправок.

«Новые формы занятости и взаимодействия работодателя и работника, ставшие обыденностью из-за ограничений, введенных для борьбы с коронавирусом, в будущем будут только развиваться. В этих условиях необходимо постоянно совершенствовать трудовое законодательство, чтобы защитить права работающих граждан. Безусловно, мы должны делать это, учитывая мнение трудовых коллективов и предпринимателей, являющихся работодателями», – сказал **Дмитрий Медведев**.

В готовящемся документе будут прописаны основные характеристики дистанционной работы – выполнение обязанностей вне офиса, взаимодействие с работодателем через интернет. Предлагается, чтобы всеми документами – вплоть до листа нетрудоспособности – руководство и сотрудники могли обмениваться удаленно. В отдельных случаях – например, при предоставлении декретного отпуска – заказными письмами. По мнению авторов поправок, это должно быть закреплено в трудовом договоре о дистанционной работе – его тоже предложено заключать онлайн. «Поправками предлагается урегулировать время работы и отдыха сотрудника «на удаленке». Если иное не предусмотрено трудовым договором, то работник сможет самостоятельно устанавливать себе график. При этом компания и сотрудник определяют график взаимодействия – когда работодатель может звонить или писать в мессенджерах. Если он сделает это не по форме или вне графика – работник сможет на них не реагировать. В случае острой необходимости – например, какой-либо чрезвычайной ситуации – сотрудник могут обязать работать сверхурочно, но только с его согласия – и тогда это время также должно оплачиваться дополнительно», – пояснил один из авторов поправок, первый заместитель председателя фракции «Единая Россия» в Госдуме **Андрей Исаев**. Он также сообщил, что внесение поправок в Трудовой кодекс запланировано на июнь.

Председатель Союза «Объединение организаций профсоюзов Кабардино-Балкарской Республики», член Регионального политсовета КБРО партии «Единая Россия» **Фатимат Амшкова** отметила важность и актуальность данной инициативы.

«Все мы наблюдаем серьезные изменения, которые происходят сегодня практически во всех отраслях экономики. Пандемия новой коронавирусной инфекции внесла коррективы в ход привычных нам вещей, и сфера трудового законодательства также требует определенного отклика. В этой связи считаю правильным и актуальным решение «Единой России» о внесении поправок в Трудовой кодекс с целью защитить права работников «на удаленке». Поддерживаю эти инициативы и считаю логичным необходимость регулирования дистанционного труда», – подчеркнула **Амшкова**.

Ремонтируют Дома культуры

В рамках национального проекта «Культура» в Бахсанском районе продолжается ремонт Домов культуры Кишипека и Псыцоха, которые на протяжении последних лет находились в ветхом состоянии, сообщает пресс-служба муниципалитета. Жители давно нуждались в современном и комфортном здании, где будут проводить свой досуг.

Выполнение работ идет согласно утвержденным графикам опережающими темпами. В настоящее время меняют кровельные и напольные покрытия, оконные и дверные блоки, обновляют фасады и благоустривают прилегающие территории.

Напомним, что в рамках республиканской программы «Культура Кабардино-Балкарии» в районе параллельно идет капитальный ремонт ДК в с.п. Кременчуг-Константиновское и Бахсаненок.



Арт-проект «ZOOM»

Центр молодежных и студенческих программ совместно с Советом студентов Пятигорского государственного университета приглашает молодых людей из Кабардино-Балкарии в возрасте от 16 до 30 лет принять участие в новом межрегиональном проекте «ZOOM Simplicity». ZOOM – это красота в простоте. ZOOM – главный символ объединения людей, которые сейчас осваивают онлайн-пространство. Здесь речь идет не о приложении для видеоконференций. Напротив: о высоком творчестве, вдохновении и искусстве. «ZOOM» – это арт-конкурс в онлайн-формате, где каждый сможет продемонстрировать свои работы в трех направлениях: фото, живопись, графический дизайн. Сроки регистрации: с 1 по 20 июня. Подробная информация на странице @studsovet_pgu в Instagram



«Читаем Кулиева»

4 июня – День памяти народного поэта Кабардино-Балкарии Кайсына Кулиева. Из-за рисков распространения COVID-19 мероприятия, посвященные этой дате, в Кабардино-Балкарии прошли дистанционно в онлайн-формате: на официальных страницах и аккаунтах республиканских библиотек состоялись поэтические часы, виртуальные книжно-иллюстративные выставки, уроки памяти «Читаем стихи народного поэта».



В общереспубликанской культурно-просветительской акции, приуроченной ко Дню памяти народного поэта КБАССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Кайсына Кулиева, приняли участие и студенты Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова. На страницах студенческих литературных объединений были опубликованы стихи и воспоминания о поэте. Библиотека КБГУ организовала виртуальную экспозицию. А иностранные студенты КБГУ – литературный флэшмоб. Представители Индии, Палестины, Сирии, Нигерии, Йемена и Афганистана прочитали стихотворение «Мир и радость вам, живущие!».

«Творчество Кайсына Кулиева знали и любили во многих странах мира. Его произведения переведены на 140 языков. Они наполнены любовью к жизни, к Родине, к людям, что делает его близким для миллионов людей. Поэтому наши студенты с удовольствием поддержали памятную акцию», – отметила заместитель директора студенческого городка КБГУ по работе с иностранными студентами **Алена Шериева**.

Пушкинский поэтический фестиваль

6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, в России и в мире отметили День русского языка. К этой дате министерство культуры КБР провело Пушкинский поэтический фестиваль. В интернете запущен поэтический флэшмоб #ЧитаемПушкина #инкульткбр. Под данным хэштегом опубликовано более 2500 постов. Для участия в акции необходимо было записать видео с чтением любого произведения А.С. Пушкина и выложить у себя в аккаунте.

В рамках Пушкинского поэтического фестиваля в Нальчике организовали стрит-арт «Мой Пушкин». На проспекте Ленина и улице Пушкина были установлены красочные баннеры и плакаты со стихами и отрывками из произведений классика литературы.

В сети интернет на официальных страницах и аккаунтах библиотек КБР состоялась дистанционная виртуальная, литературные онлайн-часы, виртуальные книжно-иллюстративные выставки.

«Пушкинский фестиваль» в дистанционном формате был проведен впервые. Также 6 июня в шестой раз по всему миру прошла просветительская акция «Пушкинский диктант», направленная на популяризацию русской литературы, русского языка, а также культуры России. «Пушкинский диктант» – проект Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» (АСУЛ) при поддержке Фонда президентских грантов. Эта акция объединяет всех – от первокурсников до пенсионеров в городах и далеких селах нашей страны, и не только. В 2020 году впервые появилась возможность присоединиться к акции в онлайн-режиме.

В этом году организаторы пригласили всех желающих совершить виртуальное путешествие с А.С. Пушкиным и его героями, заглянуть в памятные места, связанные с именем поэта, насладиться пушкинскими шедеврами в живописи, музыке и театре. Каждый смог выбрать свою роль в проведении акции, стать организатором диктанта среди своих друзей, в коллективе, в семье или индивидуальным участником и ответить на задания диктанта в течение 45 минут. Организаторы создали несколько пакетов заданий «любительского» и «профессионального» уровней для детей разного возраста и взрослых.

В этот же день стартовал всероссийский цифровой диктант по русскому языку, организованный ОНФ, РОЦИТ и РАЭК при экспертной поддержке всемирной просветительской акции «Тотальный диктант». Продлится цифровой диктант до 15 июня.

Каникулы у большинства школьников нашей республики начались больше месяца назад. Не знаю, долгий ли отдых виноват, или долгая «дистанционка», или в целом нынешняя обстановка, но настроения «Ура! Каникулы!» не особо наблюдается. А между тем уже лето – время детского отдыха, оздоровительных лагерей и интенсивной работы детских учреждений дополнительного образования.

С началом лета именно они берут на себя заботу об интересном, полезном и здоровом отдыхе школьников и становятся палочкой-выручалочкой для семей с работающими родителями.

С оздоровительными лагерями вопрос пока остается открытым. Минпросвещения России рекомендовало начать летнюю оздоровительную кампанию в регионах с 1 июля, однако окончательное решение о начале работы детских лагерей будут принимать самостоятельно власти субъектов с учетом санитарно-эпидемиологической ситуации. А как обстоит дело в учреждениях дополнительного образования? Какие коррективы пандемия внесла в их график работы? Что они планировали этим летом и что могут предложить сейчас?

Лидия Харадурова, заместитель директора Республиканского дворца творчества детей и молодежи:

– Пятый год каждое лето мы готовим для своих воспитанников – детей с 7 до 15 лет – образовательные площадки. В четырех творческих объединениях здесь занимаются почти 250 школьников. Это не совсем лагерь дневного пребывания, дети находятся тут четыре часа в день, и все эти часы очень заняты – спорт, тренинги, интеллектуальные игры, экскурсии, походы, мастер-классы, игры, работа над разными проектами. Это очень популярная форма отдыха и у детей, и у их родителей, между собой они называют эти образовательные площадки «летней школой» и записываются в эту «школу» еще с весны. В этом году мы тоже подготовили много интересного для всех четырех творческих объединений, однако, увы, на

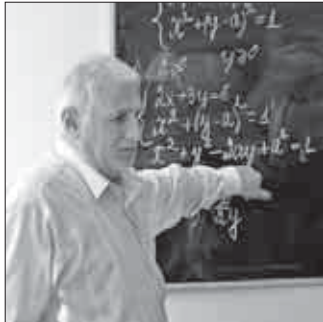
неопределенное время пришлось массовые мероприятия отменить. В том числе и популярную интеллектуальную игру «Умники и умницы», ее финал мы планируем провести 20 июля. Но все это не значит, конечно, что дворец творчества не работает – сейчас мы проводим немало разных мероприятий в дистанционной форме. В эти дни, например, готовим несколько акций и конкурсов к празднованию Дня России. Объявили заочные конкурсы рисунков и прикладного творчества «Иллюстрируем любимые сказки» и «Краски народов мира», конкурс видеороликов «Интересный артефакт в моей семье». Дистанционно у нас проводятся углубленные занятия по школьным предметам. Но, конечно, все мы очень ждем встречи со своими воспитанниками очно – соскучились и педагоги, и дети, надеемся, что этим летом мы все-таки встретимся!



Юлия Тохтамышева, руководитель образовательного центра «Интеллект» в Наальчике:

– Наш центр еще очень молод, открылись мы только в 2017 году. Однако уже имеем хорошие результаты работы – наши воспитанники и выпускники поступают в известные вузы страны и зарубежья, побеждают на разных конкурсах и олимпиадах. Основные направления нашей работы – подготовка к экзаменам, физтехшкола, олимпиадная математика, логическая математика, творчество – изобразительное искусство и игра на гитаре. Кроме того, мы готовим к школе малышей. Это все в течение года, а в летний период мы в основном проводим экспресс-курсы по школьным предметам и занятия в изостудии.

Мы еще в марте перешли на дистанционное обучение, причем основательно к этому подготовились, что нам позволяет и сейчас вести занятия дистанционно – без всяких сбоев,



строго по расписанию. Наша задача – подготовить ребенка не конкретно к ЕГЭ или ОГЭ, а вообще к любому экзамену – к срезам, к внутренним экзаменам вузов. То есть дать ему глубокие знания, умение работать с заданием, правильно распределять выделенное на него время. Для дистанционной работы мы подготовили профессиональную техническую платформу. Хорошие камеры для съемки, все нужное для отличного изображения и звука, планшеты для преподавателей с виртуальными досками – для удобства объяснения и общения. Мы разработали собственную программу, собрав все лучшее из разных программ и добавив свои наработки и методологии. У нас действительно очень хорошие педагоги и они смогли так собрать свою программу, выбрав лучшее, что она может считаться универсальной.

Этим летом мы планируем новый курс для абитуриентов – «Довузовская подготовка по математике». Проанализировав программы профильного ЕГЭ по математике и первого курса многих вузовских специальностей, мы выяснили, что они значительно отличаются. Наша задача – познакомить абитуриентов экономических, инженерно-технических, архитектурно-строительных вузов с той математикой, с которой им придется столкнуться на первом курсе. Этим летом абитуриентам продлили и срок подачи документов в вузы, и сроки зачисления, так что до конца лета тем, кто поступает в иногородние вузы, скорее всего, не надо будет уезжать, и время, оставшееся после сдачи ЕГЭ, они смогут с пользой провести дома, дистанционно готовясь к занятиям в вузе с нашим педагогом.

«На дистанции» учились, «на дистанции» отдыхаем

Елена Безрокова, заместитель руководителя ДАТ «Солнечный город» по учебно-воспитательной работе:

– До недавнего времени все наши подразделения работали в дистанционном режиме – мы даже хореографические занятия проводили так. И – не поверите – даже танцевальные конкурсы! Наш отдел социально-педагогической работы совместно с театральной студией «Ника», например, провел заочный конкурс танца «Смотри и повторяй!»

С началом лета по графику часть педагогов ушла в отпуск, остальные продолжают работать дистанционно, и работы у них немало. У нас постоянно проходят разные конкурсы, акции, марафоны, викторины, идет подготовка к олимпиадам. И сами олимпиады проходят. Совсем недавно мы приняли участие в одной из таких – КБГУ дистанционно провел ежегодную олимпиаду по мехатронике и робототехнике («Прорыв в робототехнику-2020») среди учащихся школ и учреждений дополнительного образования. В материалах, представленных на конкурс, оценивались актуальность, новизна, оригинальность технического решения, практическая ценность предлагаемых участниками олимпиады мехатронных устройств и роботов. Наши воспитанники стали победителями и призерами олимпиады в различных номинациях и возрастных группах.

У нас круглый год в отделе научно-исследовательской и конструкторской работы, в детском технопарке «Кванториум» ребята работают над своими проектами. Есть возможность работать очно – будут все свое свободное время проводить в лабораториях, нет такой возможности – с энтузиазмом будут работать дистанционно. Для детей и педагогов мы придумали и воплотили в жизнь новый

Тамара Айбазова, заместитель руководителя Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки в КБР «Антарес»:

– Наш центр еще совсем молод, это лето у нас первое и, конечно, на него у нас было много планов. Центр создан по модели знаменитого сочинского («Сириуса»), и цели у нас одинаковые – развивать таланты одаренных детей. У нас в центре замечательные дети – умные, целеустремленные, мотивированные, демонстрирующие высокие результаты в области искусства, спорта и науки. Попечительский совет центра возглавляет глава республики Казбек Коков.

Работа в центре идет непрерывно – профильные смены по направлениям «Наука», «Искусство», «Спорт» проходят весь год, в том числе во время каникул.

Чтобы попасть в центр, ребятам нужно следить за расписанием смен, регистрироваться и подавать заявку. Мы публикуем расписание и на нашем сайте, и на сайте ДАТ «Солнечный город». Порядок отбора утверждается экспертным советом. Это может быть дистанционное тестирование или участие в курсе предобучения, высокие академические достижения или успешное участие в олимпиадах, проводимых центром.

В этом году у нас уже прошло несколько смен для школьников из всех районов республики. Успешно завершились смены «Основы программирования. Начальная робототехника» для 5-х классов, «Химико-биологическая смена» для 8-10 классов. Все смены завершаются по традиции защитой проектов. Вовлечение школьников в проектную деятельность, формирование исследовательского, изобретательского, проектного мышления – это тоже одна из основных наших задач.

В марте, когда эпидемиологическая обстановка в регионе осложнилась и был введен режим самоизоляции, мы внесли изменения в план образовательных смен. Тем не менее, выпуск мартовской смены «Основы цифро-



проект «Моя домашняя мастерская – исследовательская лаборатория». Первым был наш педагог дополнительного образования **Заурбек Кантнев** – руководитель объединения «Проектирование летательных аппаратов. Авиамоделирование», он организовал домашнюю мастерскую и помог своим воспитанникам и их родителям создать условия для мастерской у них дома. Все это делалось дистанционно. Потом подключились другие педагоги, и теперь из своих «мастерских» они ведут занятия с детьми.

Кроме того, наши педагоги не только работают, но и учатся. Мы постоянно проводим обучающие курсы, вебинары на тему дистанционного обучения. То есть можно сказать, что работа у нас идет очень активно, но только дистанционно. Да, не работает так любимый всеми нашими детьми лагерь дневного пребывания, мы все очень надеемся, что в июле откроем первую смену.



вого конструирования и моделирования в технике» для 9-10 классов состоялся вовремя.

В дистанционном формате у нас прошли смены для 8-10 классов «Основы 3D анимации» и «Проектная смена. Экология», зачисление в которую прошло по результатам предобучения на курсе, разработанном нашими педагогами для образовательной платформы Stepik.

В конце мая трое участников наших образовательных смен стали призерами всероссийского конкурса проектных работ школьников «Большие вызовы». Это первый серьезный успех выпускников «Антареса». Теперь ребята будут включены в государственный информационный ресурс о детях, проявивших выдающиеся способности, а также представят Кабардино-Балкарскую Республику в научно-технологической программе «Большие вызовы» («СМ» №22).

На это лето у нас тоже были большие планы, ведь период летних каникул – пора новых впечатлений и открытий. По нашему мнению, каникулы должны проходить с пользой. А если получится провести умные каникулы – это успех!

С 8 июня в дистанционном формате у нас началась профильная смена «За пределами школьной математики» для 5 классов, в ходе которой ребята познакомятся с основами олимпиадной математики, научатся решать и правильно оформлять задачи.

Пока поработаем дистанционно, а дальше посмотрим – при благоприятном развитии эпидемиологической ситуации, конечно, будут реализованы запланированные образовательные программы и планы, очень на это надеемся.

Медиафорум «Москва-Нальчик»

Более двухсот школьников и студентов из Кабардино-Балкарии приняли участие в первом медиафоруме «Москва-Нальчик», прошедшем на минувшей неделе в режиме Zoom-конференции. Организовали и провели его Первая академия медиа МИРБИС и комитет по образованию, науке и делам молодежи Парламента КБР.



В течение почти двух часов педагоги академии, они же известные журналисты и телеведущие – Эрнест Мацквичиос, Роман Шлюсов, Мария Штерн – рассказывали об особенностях и возможностях профессии журналиста, а также специалистов в области связей с общественностью и рекламы, отвечали на вопросы участников форума.

«Этот медиафорум начал работу в Москве, именно московские школьники были его первыми слушателями, – рассказала председатель комитета по образованию, науке и делам молодежи Парламента КБР Нина Емезова. – Потом он с успехом прошел в нескольких городах страны, а недавно журналисты академии связались с нами и предложили провести форум для наших школьников. Мы пригласили принять участие в форуме воспитанников образовательных и творческих центров, где работают школы юных журналистов, литературные студии. Впрочем, только школьниками аудитория не ограничилась – к участию в медиафоруме подключились студенты отделения журналистики КБГУ, слушатели школы молодого журналиста «Акулы пера» Союза журналистов республики и члены молодежного парламента, отвечающие за связи с общественностью. Условия для участия в форуме были просты – интерес и возможность подключиться к Zoom».

Медиафорум – новый формат в рамках реализации национального проекта в сфере образования. Он проводится с целью выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи и, конечно, чтобы помочь школьникам в выборе будущей профессии. Журналисты известных телеканалов популяризируют разные профессии в сфере медиа, делают обзор современных тенденций (блогинг, social media). Это повышает мотивацию к обучению и вовлеченности в образовательный процесс с помощью содержательных и развлекательных обучающих мероприятий и формирует навыки эффективной коммуникации школьников вне зависимости от выбранной сферы деятельности. Подобные форумы к тому же популяризируют русский язык, развивают филологическую культуру.

Темы форума, как рассказали организаторы, могут меняться в зависимости от запроса аудитории. Разговор может идти о разных специальностях – «журналистика», «реклама», «связи с общественностью». Кроме того, в самом начале беседы они подчеркнули, что всегда готовы отвечать на любые вопросы. Участников форума из Кабардино-Балкарии интересовала не только журналистика, ее возможности и место в нашей сегодняшней жизни, они спрашивали о том, надо ли освоить профессию журналиста, чтобы стать топовым блогером, не уйдет ли в скором времени журналистика в соцсети, и о многом другом.

Комиксы о легендах Кавказа

- С чего все началось?

Анна Лаленко:

- В Москве, в рамках ежегодной книжной ярмарки на Красной площади, я попала на выставку комиксов и вдруг подумала, что на Кавказе огромное количество удивительных легенд. Точнее, они есть в каждом регионе России, но Кавказ мне ближе. И многие из этих сказаний сегодня почти утеряны. Теперь герои – это «бэтмены» и «человеки-пауки». Вечное противостояние двух вселенных комиксов. Это неплохо. Однако если популяризировать свое культурное и историческое наследие, облекать его в современную форму, то вполне возможно возродить героев, о которых слагали легенды на нашей земле.

- Как реализуется проект и каковы его дальнейшие перспективы?

- Пока у нас было финансирование на комиксы по легендам одного федерального округа. Это 7 рисованных историй, по количеству субъектов, с которыми уже можно познакомиться на сайте legendyskfo.rf. Еще будет выпущен журнал, правда, ограниченным тиражом. Его мы распространим по детским поликлиникам и школам. Пока мы не придумали, как монетизировать проект, чтобы продолжить его. Посмотрим, какой будет отклик, и тогда решим, что делать с ним дальше.

- Для кого рассчитан проект и насколько тепло его воспримут молодые люди?

- Об этом нужно спросить молодежь. Мне видится, что сегодня этот проект актуален. Объясню почему: новое поколение обладает «клиповым» мышлением. Картинки практически заменили текст, и здесь комиксы становятся идеальным решением. Этот проект для всех людей, кто любит фольклор, сказки, легенды, красивые истории. Любый человек, который умеет видеть красоту и смысл. Легенды это не просто картинки – это собрание мудрости наших предков, они несут в себе скрытые ценности: каждая напоминает о важности верить, дружить, учиться, любить, быть честным, прививает умение быть сильным, преодолевать трудности, ценить время.

- Как можно в нынешних реалиях сохранить это фольклорное наследие?

- С помощью поиска новых форм. Легенды – древние. Они и есть наше наследие, наша культура, история, ценности. Комиксы – механизм современный. Форма. Способ донести и

Много интересных мест в СКФО. Не зря здесь родились красивые легенды.

А знаете ли вы легенду о том, как появилось так много народов на Кавказе? Однажды, в далекую старину, шел по горам Бог с мешком, в котором собрал все существующие на планете языки. Но вдруг подул сильный ветер, и он не удержал тяжелый мешок.

Многие языки выпали из мешка и те, что Бог не успел собрать, так и остались на этой земле. Впоследствии из этих языков и произошли народности, которые населяют сегодня Северный Кавказ. Интересно, правда? А сколько легенд и сказаний, которые мы еще не знаем? И кто бы мог подумать, что в двадцать первом веке мы сможем не просто передавать их из уст в уста, а познакомиться с ними через современное прочтение. Группа молодых ребят запустила на просторах всемирной паутины проект «Легенды Северного Кавказа», который представляет собой 7 комиксов, основанных на фольклоре. Мы побеседовали с координатором проекта Анной Лаленко и иллюстратором Дианой Мироновой о тонкостях такой работы.



обратить внимание. Это может стать первым шагом к изучению своей истории, истории семьи, рода, региона, страны. Знаете, мои друзья много лет назад подарили мне «Сказки народов Кавказа». Книга удивительная и любимая. С нее началось мое более глубокое изучение местной культуры и фольклора. Возможно, для кого-то таким первым шагом станут наши рисованные истории.

- Насколько важно, что молодежь может реализоваться в подобных творческих проектах, не выезжая за пределы своей республики или края?

- Уезжают не только потому, что где-то там возможностей больше. Уезжают потому, что там можно вслух сказать – я классный, я профессионал, я стою много денег. Сделать все то, что все еще противоречит нашему воспи-

танию, когда хвалить себя стыдно, когда делать яркие, интересные вещи можно, только оглянувшись на всех родных и знакомых. Поэтому уехать – проще. Для того, чтобы развиваться дома, нужны смелость и дух бунтарства. И у наших художников они есть. И это прекрасно!

Художник-иллюстратор проекта Диана Миронова рассказала о работе над проектом и трудностях, которые пришлось преодолевать команде.

- Диана, как ты попала в команду проекта?

- Мы познакомилась с Аней Лаленко еще в 2016 году на форуме «Машук», и с тех пор дружим и сотрудничаем на разных мероприятиях. В какой-то момент она рассказала о проекте и предложила принять в нем участие, в этот период я как раз закончила художе-

ственное училище. Было страшновато, но глаза боялись, а руки делали!

- Комиксы сейчас довольно популярное направление в массовой культуре. Насколько тебе было интересно интерпретировать фольклорные легенды на новый лад?

- Сложно, если честно, конечно. Сама тема довольно сложная, помимо того, что читательская аудитория разновозрастная. Я никогда не работала с направлением «комиксы», а такого рода работа накладывает большую ответственность. Иногда бывали моменты, когда казалось, что все готово, утверждено, но что-то внутри меня менялось, и я могла изменить все, как говорится, «с нуля». Внутренний цензор не давал расслабиться. Ведь сразу было понимание, что если делать, то делать это качественно. А еще моим цензором была одногруппница Мария Фрик, она же и разрабатывала сайт проекта legendyskfo.ru.

- Кстати, интересны не только иллюстрации, но и подбор цветов, образов. Чем вы вдохновлялись при создании работ?

- Сначала мы думали: «Ну, комиксы и комиксы, что можно придумать по формату?» Мы опирались, естественно, на известные комиксы. А потом, когда начали углубляться в эту тему, поняли, что это целый мир, уже после сложилось четкое понимание, в каком направлении двигаться. Несмотря на то, что мы имели представление о традиционных костюмах кавказских народов, знали условную цветовую гамму, рабочий процесс все равно был очень кропотливый – спрашивали, узнавали, консультировались с коллегами-иллюстраторами из Москвы. Казалось бы, мы сделали все хорошо и «выжали из материи» максимум, сейчас понимаю, что можно было сделать еще лучше. И это здорово. Творчество – это же вечный путь! Это действительно важно, не стоять на месте, идти вперед, вдохновляться теми людьми, с которыми ты сотрудничаешь, которые уже в чем-то преуспели. И это я говорю не только о нашем проекте, это применимо к жизни, это, если хотите, пожелание, совет таким же молодым людям, как мы. Не нужно «вестись» на поводу у собственных страхов и сомнений. Не бойтесь выйти из своей зоны комфорта, скажите своей жизни «Да!» Именно в такие моменты всегда открываются новые возможности.

Миля Ташева.



БИТОКЪУ НАУРКЪАН: Адыгэ къафэм пэсщынын щытэкъым

Шыху насыным и къежыпӀэр цӀыхуа унагуэрц. Абы и лъаныкуэктӀэ нысып цыцхэм яхуымбэ хьунуц «Кабардинка» къэрал академическӀ ансамблым и къафӀауэ пажэ Битокъу Науркъан. ЩалэцӀэм и адӀ-анӀэр цӀыхӀбӀэм, къафэм и дунейм зи цӀэр игъафӀӀхэм яцӀицц: Битокъу АслӀэнбӀч КъБР-м и цыхубӀ артистц, «Кабардинка»-м и балетмейстер нӀхыщхӀэцц; «Кабардинка»-м илӀэс куэдкӀэ и солистску цытац Битокъу Зарем, иджыкӀэ щӀбӀлӀэр къафэм хуегъас. Я эфӀгъыкӀым хуэдэу инц эццхӀэсгъуэхэм я унагуэм илӀ хабӀэ дахӀэр, я бынхэм ирата гъэснӀгъэ екур.

Науркъан къафӀауэ кудейкъым, абы адыгэ Луэхум хуэгъапса проект гъэцӀгъуэхӀнхӀэр гъацӀэм хепцӀ, хабӀэр фӀыуэ зыгъагу цӀалэм гуп дахӀ кызыргъэпӀауэ адыгэ хъэгъуэлӀыгуэхӀэр екур ирегъӀауӀауӀау.

ПӀэжым хуейм, лӀэкӀ Луэху (хъэгъуэлӀыгуэ) дӀбгъӀкӀыныр жэуаплыныгъэхуэцц, уи инц къыдалхӀыар екур, дукъанӀ къысхымыкӀыу эфӀгъӀбгъӀкӀыныр таныкъым, ауэ Науркъанр абы и «УрӀедадӀ» гупымр ар мыйӀгъэ къохуӀлӀ. КъафӀр дамӀ зыхуэхуа цӀалэцӀэм а дамӀ лӀэцхӀэрац гугъуехӀ минхэм я кыр дакӀлэм цызыхӀумр, лӀэкӀ уӀэжым лӀагуэ цызылӀытӀыр.

Битокъу Науркъан и гупсыс, Луэху еплыкӀэ къэтцӀӀну етицӀылӀа псалмакъым фыцӀыдӀогъэгуэз.



УНАГЪУЭР

- Си унагуэм и гугъу цысщӀкӀэ си гъэснӀгъэм и лъабжӀэр зыгъӀылыауэ къослыгътӀ цыху шхӀэхуэхӀэр гулыгътӀншэу къысхуэгъэпӀауэ. Си адӀ-анӀэр цӀӀхӀӀӀыкӀыуэ ежӀн хуей зырыхӀум и фӀыгъӀкӀэ адӀшхуэ-аншхуэхэм я деж къуажым куэдӀэр дыщӀлӀэну къытхуэхӀэр. Си адӀшхуэхӀэр (лъаныкунтӀымкӀи) шапхӀэфӀ схуэхуащ, ахӀэр дуней еплыкӀэ щхӀэхуэ зӀгъэ адыгӀлӀт. Цыхуэхэм дадӀтӀ ялӀэм, сӀ дадӀ ешануэ ДумӀныщ ЛӀулӀдин сӀлаш. Ансамблым и зекӀуэхэм сыкъыщӀзӀащтӀэхэм деж абы сыбгъурыгъыну, жиӀхэм сӀдӀлӀэну сфӀлӀт. Езыми гулыгътӀ эха къысхуыщӀлӀырт, къысӀлӀлӀырт, адӀгъ уӀэхӀэр, къуажыкӀыуэ, хыбарыжӀыкӀыуэ къысжӀилӀрт.

КУЭЛУЭ ЗЭПШЦЫКӀЫЖ КЪАРУЦ

- Курыт еджапӀэр къӀэзуха нужыкӀэ ГъуаджжӀэхэмкӀэ Кавказ ИнхӀӀӀэр институтым и кулыгъурологие кудамӀэм сыщӀлӀгъысхӀащ. ПӀажыр жысӀлӀнцӀи, школыр къысхуэхам актӀэр лӀащӀагъэрат нӀхыкӀыуэ сызӀыщӀхуэпсыр. Кулыгъурологие унӀтӀыныгъэм куэд къысӀлӀыбыдзу шжабалӀэм, сытегъушхуат. ИлӀоситӀкӀэ очнӀу сӀджауэ, БалкыӀэр КъазбӀн къысӀлӀыгъӀошца «ХаттӀи» ансамблым сыхысхӀащ. Утыку итыкӀлӀ, фащӀ цыпӀгӀыкӀлӀ сӀезыгъэсар арац. «Кабардинка»-м и художественнӀ унафӀлӀ АгтӀий Игорь зы дауздӀапшӀ гуорым сыщӀхуэуэуэ и деж сригъӀблӀгъащ, къысӀлӀырт, итӀанӀцӀ ансамблым сыхысхӀыар. АнхуэдӀуэр къекӀӀэрхуэхуэцӀ армыкъумэ, къафӀауэхэм сахыкӀыну мурад гъӀтӀыгуа зӀи сӀлакъым.

КъафӀр куэдӀ зӀепшцыкӀыж къаруц. СӀ адыгъ къафэм пӀэщӀын щытэкъым, псом хуэмӀдуэ «УэркӀ къафэм».

«УРЕДАДӀ»

- ИлӀэс зыбжанӀ ипӀкӀэ гупым хӀтхӀэр езыр-езыру дызхуэуэр урӀдыжкӀыуэ жыгӀлӀн щӀдӀац, абы къыдкӀоуэ хъэгъуэлӀыгъуэхэм дыкӀлурт. Гупым цӀэ щхӀэхуэ дӀлӀэу дызхуэуэдын хуей щӀхӀыуаи, шхӀэуысгъуэ илӀц. Осетие ИнхӀӀӀэр – Аланием илӀэс къӀэ пшырӀ еуоныкӀэ «Фандыр» зӀеуэ гъӀшцӀӀгъуэн шрагъӀауӀауӀау. Мис абы ди гуыпӀыр дыхотыну тедухуати, цӀа гур димылӀу хьунутӀкъым. Гупым ди япӀэ зӀеуэуэ ар, ауэ щыхуыкӀи япӀэ уыпӀлӀэр къэтхыт. ДӀ дӀлӀц урӀдыжкӀыуэ зыт (ТеунӀкӀ Альберт), максамӀот студие къысӀлӀгъӀэпӀауэ абы шольащ. ИджыкӀэ куэдым фӀыуэ ялӀгъуа «ДерхӀ я къафӀр» зытхыкӀар а шӀалӀэрац.

ХАВЗЭН КЪЕМЫЗЭГЪХӀЭР

- Ди жагъуэ зырыхуыни, хабзэм мыхуымыщӀ хъызылхӀэ куэд щытӀц. ДӀ ди къалӀнхэм хохӀэ а къемызӀгъӀэр нӀхӀ мащӀлӀ шыныр. ПсалӀым папщӀлӀ, псоми ялӀгъӀыгуагъӀнцӀ зырышагъӀцӀэхэм торгъ якӀуэрӀэр ар зым адрейм жӀдӀлӀгъӀуэр ирагъӀшхуы. ЕмыкӀу дыдӀэт ар. ДӀ видеонӀтӀын кӀлӀцӀ цыкӀлур тетхуэр Интернетым мыз-мытӀу кытӀыхыащ, ар зырымыхуымыщӀм теухуауэ. Иджы анхуэдӀуэ зыщӀлӀэр нӀхӀ мащӀлӀ хуащ. МыхуымыщӀлӀэр ерысхӀыаркъым, абы иращӀлӀкӀ хабзӀншагъӀэрац. ДӀ ди къалӀнцӀ а емыкӀур лӀамлӀ зырылӀкӀ нӀхӀ мащӀлӀ шыныу. ШӀац хымылху, хъэгъуэлӀыгуэр зӀгъӀ дӀпыуыфынукӀым, ауэ емыкӀур зыремыкӀур къыгуырдӀгъӀуэн хуейщ.

ХЪГЪУЭЛӀЫГЪУЭ ГУКЪЫНДЖХӀЭР

- Нохъапам хъэгъуэлӀыгъуэм лӀэпкъам яхӀл хабзэм и дахагъӀэр къышагъӀыгъуэу цытац, иджы цыхуэхэм я бегъӀэр утыку къысхӀащ дауздӀапшӀэр ар. СӀ хъэгъуэлӀыгъуэ куэдым сыщӀлац, цыхуэ зӀемӀлӀыкӀыуэ, Луэху зехъӀкӀэ хъӀлӀэмэт лӀджем сыхӀлӀлац, ауэ а псом ящыщ, хабзэм тету, я жылӀэр я Луэхур зӀтхуэу сызыхӀта, егъӀкӀуэжӀа, сӀ езым лӀфӀу сӀгу кынджахэм я гугъу ещӀны сыхуейт. ЯпӀэр Дыгулыбгъуей шыщӀц. КъаныкӀуэхӀэ я лӀэпкӀырац. Абыхэм я шӀантӀлӀ сӀзырыдыщӀ лӀэпкъым я нӀхыкӀыуэ зырышӀалӀлӀр псоми унафӀ яхуицӀац си жылӀ фӀымыкӀыуэ, хъэгъуэлӀыгъуэр ирагъӀкӀуэхуыну. Абы и фӀыгъӀкӀэ гуфӀлӀгъуэр зӀгъӀэпӀауэ, къыкӀырухуи къэгуви хымыт,

хабзэм и жыпхӀэм тету едгъӀкӀуэцӀац. ЕтӀуануэ, ДжӀэрмӀншык шыщӀу Луп зӀекӀуэхӀэм я хъэгъуэлӀыгъуэ илӀэс я зӀауакуу едгъӀкӀуэцӀац. ДжӀагуакулӀэм и къалӀнхӀэр ар я гугъӀгъуэм шрагъӀблӀагъ хъӀэуысгъуэмр куэдым янӀогъушӀпӀэр, щӀжӀэ зыхуей лӀэныкӀуэмкӀэ Луэхур ирилӀгъӀкӀыну яужы йохӀэ. «КъебгъаӀэр хабзӀц», - жыпӀу уиу кӀэпӀ псори адыгъ хъэгъуэлӀыгъуэм кӀырылӀхӀэ хьунукӀыу. Сыт хуэдӀ Луэхуи ми унафӀошцӀ илӀн хуейр, армыкъумэ, ар хъэгъуэлӀыгъуэхэм, зӀхӀлӀадӀ-зӀхъажӀц зырыхуыну.

КЪЫПХУЕЙР УИ ЛӀЭПКӀЫРЫЦ

- ЕджапӀэм сыщӀлӀгъысхӀам, актӀэр лӀащӀагъэм хузиӀа гугъӀэр еплыкӀлӀмр иджы зыхуэхуэцӀац. НӀхӀ балигӀт ухуакукӀэ шӀалагъэм и мӀлурху токулӀэтри, нӀхӀ нӀ къабзӀкӀэ гъащӀэм унафӀлӀ. СӀри арагъӀнцӀ къысщӀылар. Москва, Нью-Йорк сыкӀуэу актӀэр лӀащӀагъэм сыщӀхуеджӀыну, абы сыщӀлӀжӀэну сыщӀлӀхуэпсырт хуабжы. Иджы фӀыуэ кызыгурӀуэ а къалӀ инхӀэр къысӀлӀыгъуэмыныкӀуэр, абыхэм схуэдӀ куэд ебӀкӀыу зырыщӀлӀэр. Къыпхуейнури зыгъӀгъӀлӀнцӀури уи лӀэпкъымр укызыгъӀкӀамрӀац. Абы къысхӀыу си ХӀукум, си шыналӀэм сышӀолажӀэ, шысхуэзӀфӀӀкӀыр сӀлӀт. УрӀдыжӀэм я клипхэм, кинохэм я едзыгъуэ кӀлӀц цыкӀлухэм, «ГуащӀнагъуэ» фильм гъӀшцӀлӀгъуэны Илар ТемрыкӀуэ и къуэм и роляр гъӀзӀащӀуэ сыхӀтц.

УРӀДЫЖЫР

- ИлӀэс зыбжанӀ и пӀ «УрӀдыжкӀ» фӀызыгъэм цӀӀтӀу проект егъӀжӀауэ шытац. НыбжыщӀлӀ 50 хуэдиз зӀэхуэсӀэц, фащӀкӀлӀ тхуапори пасерей урӀдыжкӀыуэ жӀауэ тетхау шытац. Иджы абыхэм соплыжри, ныкӀысаныгъӀ куэд солбагъу, ауэ а зманым си къуэхым къысӀлӀыкӀым хуэдӀуэ сӀлауэ арац. А видеохӀэр Ютубым зырылӀхуэу мыарзыхӀэр куэд къежыащ, ауэ шыхуыкӀи, Луэхур шедгажыкӀыу шыхуэхэм я чӀнджӀц сыщӀлӀушӀлӀу а Интернет дӀлӀэмкӀи зыщӀхуэзгъац, зыми зыри жиӀаткъым. ЛӀажыгъӀэр дунейм къытхӀа нуж, зи чӀнджӀц сыщӀлӀушӀахӀэрац ар хъытуӀну хушӀӀокуари. СӀ кызыгурӀуэ, си лӀажыгъэм ныкӀысаныгъӀэ илӀнц зырыхуыну, ауэ сӀщӀэр зырымыхуэр шылӀыгъуэ кысжӀепӀн хуейкӀы?

ЩӀБӀЛӀЭР ЗЫГЪАСӀЭР...

НӀгъуэцӀ шыпӀлӀ дӀыщӀлӀбӀн шылӀкъым, адыгъ фильм тепхыну гъунжӀу сценарий бгъуэтынуш – ди тхыдэм и дӀтхӀн Луэхури фильмылхӀэ хъӀлӀмӀтц. Псом хуэмӀдуэ сӀ сыщӀлӀхуэуэс адыгъ таурыхӀэ ди шӀбӀлӀэм шыкӀӀкӀ тесхыну. ЩӀбӀлӀэр ноб зыгъасери зыгъӀсхуэри телевизорирац, ахӀэр я адӀ-анӀэм зрабгъӀдӀэсэм нӀхӀэр нӀхыбӀуэ телевизорым йоплӀэ, абы кыгъӀыгъуэрац шапхӀэри цӀапхӀэри. А хъӀэуысгъуэрац ди сабийхӀэм я нӀхыбӀлӀэр урысыбӀзӀкӀэ псалӀу кышӀтӀэдждыр. ХӀкӀыпӀлӀэр сыт? ХӀкӀыпӀлӀэр тӀу шытӀц; дӀэ зым ди таурыхӀэр тетхыну хуейщ, и фӀагъӀкӀэ а цыкӀлурхӀэр зӀлӀпым пумдызыхыну, е абыхэм фӀыуэ ялӀгъуахӀэр адыгъӀбӀзӀкӀэ зӀдзӀкӀыхӀэц. Иужы лӀамыр нӀхӀ тхуэзӀфӀкӀыну къысхуэху.

УАДЫГЪЭНЫМ КЪЫПХӀЭР

- ЯпӀэ дӀыдӀрауэ, ар си дежкӀэ узыхӀалхуа лӀэпкъыр бгъӀжынырц, уи къару кыхӀ хуэщӀлӀнырц, зы хӀэл-шрынм утету, зӀпӀлӀлӀэри утетунырц. Си дежкӀэ зӀхӀыкӀыныгъӀэ илӀц «СӀ сыадыгъӀц!» – жыпӀлӀныр «Ар адыгъӀц!» – къыпхуажӀэныр. ЕтӀуанӀэрац еркӀлӀ пӀажыр.

Щомахуэ ЗалинӀ.

ДыщӀэ пхъуантӀэ

ХеяцӀэ

Лыжь гугъым вы закӀуэ илӀт. ВӀунӀмэ е мӀз кӀуэнӀмэ, вы хъху кыщӀгӀэти, и вым пӀшӀлӀлӀуэр и Луэхур зӀфӀгъӀкӀылар. ВакӀуэ дӀкӀынути, я гъунӀгъум вы хъху кылӀрихӀащ лыжькӀым, гъавӀ кӀӀлӀуэнумкӀэ, жери. ЛыжькӀым и гъунӀгъуэ кӀулей гугӀт, выи жӀми и куэдт, мӀл хуши илӀт. ВӀн-сӀныр зӀфӀгъӀкӀри, лыжькӀым выр зейм хуиухуащ:

- ТхьӀэрӀэз къыпхуыу, си Луэху дӀбгъӀкӀащ, - жери.
- МӀз нӀхӀ икхыжӀакъым: кӀулейжыкӀым и выр пӀсӀхӀлӀлӀ хъуауэ нӀху кӀекӀащ.
- Си вышхуэр гугъу ебгъӀхӀэри бгъӀлӀац, къӀпшыныкӀ, - жери кӀулейжыкӀыр лыжь тхьӀэмӀщӀлӀм кыпхыщӀащ.
- Юс цызгъӀшӀакъым, мӀжыу дыгъӀлӀкӀэ згъӀшӀац, уи вым си зӀран екӀакъым, - жиӀащ лыжькӀым.
- ЕкӀащ, уӀрац си выр зыгъӀлӀар. Къыуыпшыныжынуэ, хӀеящӀэм деж усшӀнуш.
- Лыжьыр зыщӀлӀгъури, хӀеящӀэм деж кӀуащ кӀулейжыкӀыр, хуэтхӀэуысхӀац.
- Мы лыжькӀым си выр илӀгъӀлӀац, кыпшыныжын идӀркъым, - жиӀащ кӀулейжыкӀым.
- Сыт шӀумьдӀэр? – хӀеящӀэр лыжькӀым кӀеупӀлац.
- Выр сӀ згъӀлӀакъым, и ажал къӀсати лӀац, - жиӀащ лыжькӀым. – Вы закӀуэ сӀлӀщи, и ажал къӀсэмэ, ари лӀӀнуэ. ХеящӀэм кыгуырыуащ лыжькӀым лажӀэ зырымылӀ.
- Гъуэгу сытхӀэнушци, зы тхьӀмахуэуэ кӀэзгъӀзжынуш, - къажиӀац хӀеящӀэм. – Фи Луэхум сыхӀлӀлӀнцӀи, си ушӀцӀэм жӀуап къефӀтӀэ: сытыр нӀхӀ жӀэр, сытыр нӀхӀ пӀшӀэр, сытыр нӀхӀ лӀфӀлӀ? Фегуысыи, тхьӀмахуэуэ дӀкӀмӀэ, фыкӀакӀуэ.
- КӀулейжыкӀэр егупсысац: «Шы уанӀ зӀтлӀэ, гъӀлӀэхуу пӀшӀэр, бжӀэматэ? – арац хӀеящӀэр зыхуейр, хуэсхӀэм, си кӀлӀн кыригъӀкӀынуш.»
- ТхьӀмахуэуэ дагъӀкӀри, лыжькӀымр кӀулейжыкӀымр хӀеящӀэм деж кӀуащ.
- КъысжӀефӀлӀт-тӀэ: сытыр нӀхӀ жӀэр, сытыр нӀхӀ пӀшӀэр, сытыр нӀхӀ лӀфӀлӀ? – кӀеупӀлац хӀеящӀэр. – ЖӀуап тӀэмӀм кысӀзӀытырац си Луэху дӀзгъӀкӀынуш.
- ЯпӀэ зригъӀэри, кӀулейжыкӀым жиӀац:
- Шыуэ сӀлӀэм нӀхӀ жӀэрыр къыпхуэсӀац, гъӀлӀэхуу пӀшӀэри бжӀэмати кыпхуэсхӀащ.
- СӀ лӀлӀхӀэ кӀысхысхӀыкӀым, - кӀулейжыкӀыр зыхыгъӀзӀагъыкӀым хӀеящӀэм.
- ЛыжькӀым жиӀац:
- Гупсысэм нӀхӀ жӀэр шытӀкъым, псом нӀхӀэр нӀхӀ пӀшӀэрыр шӀырац, жериӀац нӀхӀ лӀфӀлӀ.
- АбыкӀэ арзы хуэри, лыжькӀым и Луэхур кыригъӀкӀащ хӀеящӀэм, - выр кыригъӀпшыныжыкӀым.

ЩӀалӀэ делӀэ

Зы щӀалӀэ пӀсурт, тӀӀкӀу хуыщӀыуэ. ЩӀалӀэр мӀз кӀуащ, пхъӀэгу пиушӀлӀауэ къыздӀкӀуэжыкӀым, гъуэгуэм мастӀэ къыщӀыгъуэуащ. МастӀэр гум ирилӀзац щӀалӀэ делӀэм.

- Къысжыри, и анӀэр игъӀгъуфӀац:
- МастӀэ кыпхуэсӀащ, - жери.
- ДӀнӀэ щыӀлӀ мастӀэр? – кӀеупӀлац щӀалӀэм и анӀэр.
- Гум илӀыц.
- А щӀалӀэ делӀэ, мастӀэр гум ирилӀхӀэуэр? Уи бгъӀгъушӀталӀэ жыпым илӀлӀхӀэнти, къыздӀлӀхынт.
- ДӀяпӀкӀлӀ арац зырысӀлӀныр, - жиӀащ щӀалӀэм.
- Ээ ежауэ, хъӀпшыр ирихӀлӀлац щӀалӀэр. Ар и гуфӀлӀкӀэм дигъӀтӀысхӀэри, дигъӀбӀмӀлӀыхыащ.
- ХъӀпшыр ерихӀлӀлати, си гуфӀлӀкӀэм шӀыдзгъӀтӀысхӀэм, дӀбӀмӀлӀыхыри, зӀгузулац, - жериӀац и анӀэм.
- ХъӀпшыр гуфӀлӀкӀэм дагъӀтӀысхӀэуэр? – къегияц и анӀэр.
- Уи ужы ибгъӀуэанти, уеджурӀэр къӀпшӀнӀт.
- Хьунц, сӀгу изгъӀлӀныц, - жиӀац щӀалӀэм.
- Губгъуэм икхыуэ, щӀалӀэр тхьӀкӀумӀкӀыкӀым ирихӀлӀлац, еджа шхӀӀкӀэ, тхьӀкӀумӀкӀыкӀыуэ кӀеуӀауакъым, мӀзым щӀӀӀлӀдӀжац.
- ТхьӀкӀумӀкӀыкӀыуэ кысӀдӀлӀуакъым. Седжат, мӀзым сфӀыщӀлӀлӀдӀжац армыхуэ, - жиӀац щӀалӀэм.
- ТхьӀкӀумӀкӀыкӀым елджӀэр? ДжыдӀ ирауӀтӀыпшири, къауӀлӀ, - къыжиӀлац и анӀэм.
- Ари сыгъуупӀнӀкъым, - жиӀац щӀалӀэм, и кӀпкъым джыдӀ дилури ежащ. ВӀапӀэм зылӀ вӀуэ итти, джыдӀэр ириуӀтӀыпшири, вым и бжӀэр триулац.
- УанӀэ мыгъуэр тезылӀхӀон! – жери лӀым щӀалӀэ делӀэр кыиуӀбӀрӀжащ.
- ВыбжӀэр тезудати, саубӀрӀрӀжащ, - жери и анӀэм хуэжӀынац щӀалӀэр.
- «Боху апшич» жыпӀн хуеяц, делӀэ.
- Сигу изгъӀлӀныц, - жери щӀалӀэр ежащ, я гъунӀгуу къуажэм дыхъауэ хъыдӀгъӀэ ирихӀлӀлац.
- Боху апшич! – ахыкӀащ щӀалӀэр хъыдӀгъэм.
- УкызыхыкӀыуэ хъыдӀгъӀэц, жыпӀлӀэр сыт? – жери щӀалӀэр емыкӀу къащӀац.
- Дыуэц ебгъӀшӀн хуеяр, - къыжиӀлац и анӀэм.
- ХъэгъуэлӀыгъуэ зыдӀт пӀшӀантӀэм дыхъащ щӀалӀэр, дыхъӀэри:
- Дыуэ дывгъӀшӀлӀ, - яжиӀлац.
- Ди хъэгъуэлӀыгъуэц, дыуэ сыт шӀтӀщӀыну? – абыи емыкӀу къысхыащ щӀалӀэм.
- ЕмыкӀу кысӀэпытти, щӀалӀэр унӀэм имыкӀыж хуауэ, къуажӀкӀлӀм псынэу.



Къоркъуууу жолоучуукъ

Сторгюнню кезиунде анам, мамата къарындашым, онтёртжылдыкъ жаша Масхут, мен кесим, онеки жылдым толгъан Хамит, Къазахстанны Шимал жанында шахардан, район арадан да бир бек узакъда Сары Тюз деген элдерине тошебиз. Атабыз къазаутдан немис-фашистле бла сермешеди. Ал кезиуде къагъыт келе да тургъанды. Бираздан бери ол да тохпанды. Анам аны жарсыуун этгенлей турады.

Бизден сора элде жашаганла битеу да къазахлыдыла. Аман болмайдыла. Ким биледи, тилибиз келишгени ючюн болур ансы. Была да къазахны бир тюрлюсюдоле деп къоя эдиле.

Элден узакъ болмай, къыйырлары кёрюлмеген будай сабанла. Адамла анда ишлейдиле. Эр кишилени асламысы у малдады. Мал а мында бек кёлдо.

Жери бек суукъду, аяздыды. Жаз башында, мирзеу салгъан кезиуде, Масхут жерчиликде урунганла бла ишлейди. Аязда суукъму ётюрдо, къалай эсе да ёпкелерин ауртады. Аны бла кюнден-кюнге къарыусыздан-къарыусуз болуп барады. Ол тыгырыкыда у докторму боллукъды. Хар сауусз кеси-кесине амал излейди. Элли адамы да алайыгъа болушурга хап-хазырды. Башха журтладан узакъда болгъаны ючюн тюз бир ююгур кибиж жашайдыла. Къарындашым ауртагъаны да бир бек жарсылдыла. Къарт учу борсуукъ жау келтиредиде да, анам андан къайнагъан сютте къошуп ичиреди, аркасына, кёрюегине сюртеди.

Кюнлени биринде, кюнге жуукъ, Масхут эл аллына баргъанлай, андан къайтмай къалады. Ингирде да жокъ, кече да келмейди. Къайыгъа къалабыз. Элге жайылабыз сорабыз. Бир кёрген адам чыкмады.

Адамла жыйылып, эл тийресинде да изледиле. Алай бир тюрлю хапар жокъ. Дум болду да къалды. Мен да бек жарсыдым. Анома кече-кюн демей жилий-жилий турады. «Къайры кетдинг, Масхут? Не болуп къалды санга? Атанг къазаутдан къайтып, жашым къайда десе, не айтырыкъма анга? Къалай

къарарма кёнюне», - деп, кеси-кеси бла хапар да айтды.

Арада ай бла жарым озгъан болур, биреу келеди да, ол айтды жашыгъыз бизде къошлады деп. Иш а былай болгъанды. Къауум малчы арбала бла тау жайлыкъларга бара боладыла. Къарындашым а, ауруу тутуп, жол жанында олтуруп, къыстау жетел эте болады. Адамладан бири мынга жан ауртуп: «Кел бизни бла. Анда сууу-хауасы да таза, къымыс да ичерсе, саулугъунга себеплик болур», - дейди. Ауруу къыйнап тургъан жаш арбагъа минеди да, ала бла кетип къалады. Юйге билдирирге уа аланы эслерине келмейди. Иги хапарга битеу эл да къуанды. Колхозну председатели малчылауа урушуп, энди ары барып къайтхан кезиунгозде жашны ала келингиз деп къаты айтды.

Алай ананы жюрегинде тынчылыкъ жокъ эди. Эрттен бла эртте мени къобарды. Жол азыкъ да алды. «Барып Масхутну алып келейик», - дейди. Танг жарыгъы бла жолгъа тебиредик. Барабыз, барабыз. Бирде анам алда, бирде – мен. Кюн кюйдорген хансын ортасында топуракъ жолну къыдырабыз. Ёзенле бла барабыз. Арада бир сырт да ётебир. Бир кере олтуруп аууланган да тебиз. Кюн а тюз тёрпезиден къыдырады. Ингир алгъа бир жаргамга жетдик, гитче, терен дорбунчугъу да барды.

Аллында оюлган хунасы. Алайда ташла, шинжили чырпыла да бардыла. Айтма анама: «Энди бюгече биз былайда тохтайыкъ. Хунасын да къалап, дорбунга жанлы къуулмазча этейик. Ким биледи, жаныуар жюроген жерде хатамы, хайырмы».

Терк окуна, тегерек-башда ташланы жыйып, эталгъаныбызча къалайбыз. Баш жанында уа, жетмей къалгъан жерине, шинжилди чырпыла атабыз. Биз да бошаргъа къарангы болады. Анам да, мен да дорбунну мойюшоне къасылып турабыз. Арыгъан эдик экибиз да. Мен а къалкып къалдым.

Азмы-кёмю турдукъ – билмейме. Бир арада ачы улугъан таууша уяндыкъ. Ай да чыгып, кече къарангысын бираз жарытып тура эди. Экибиз да элгенип къобабыз да, чырпыла болгъан жерден тышына къарайбыз. Къарасанг да алайны кёр, башымда такыммы чач тюлерим ёрге кётюрген болур эдиле. Тегерегибизни берюу жыйын алып турады. Кёзлери фанар чыракълача жанадыла.

Былай бир жерлеринде турсала уа. Тохтамай ары-бери айланганлай, хырылдагъанлай, кеслерин хунагъа урадыла. Дорбун ичине къутулурга кюрешедиле. Болсада таш хунаны аудуралмайдыла. Къалай иги этген эдик биз аны къалагъаныбызны.

«Берюле адамладан къоркъадыла», - дейдиле. Хоу, бир да. Бу жыртычла жоу адамдан да къачмаз эдиле. Баям, бир бек ач жыйын болур эди. Хунадан ёталмагъанларына да къарамай, кетер акъыллары жокъду. Бир бири ызларындан хунагъа секиредиле да, артха къылыладыла. Анам: «Энди мен не этейим. Бир жашым саулай тас болду. Экинчисин берюлеге аш этеме. Ой, мен жарлы, мен харип. Андан эсе дуннягъа жаратылмагъа эдим», - деп жилайды.

Мен а хунаны тешигинден тышына къарайма. Бир арада жаныуарла секиргенлерин къоюп, артха олтуруп, башларын да кёрге буруп, бирден улуп тебиредиле. Жыртычла «эжиу» этгенге ушай эдиле. Алай ол «эжиу» сюекни ичине жиликлени къалтырата, кеслерин къыйын къадарларыны таурухларын айтхан сунар эдинг.

Алагъа да къарай, аномы да жапсарыгъа кюрешеме: «Къоркъма, ала бери кираллыкъ тойюлдоле», - дейме. Хунаны баш жанындан бир жерине чырпыла салгъан эдик да, алай мени бек жарсытады. Ол жанына сакъма, анга терк-терк къарай турама.

Мени акъылымы ангълагъанча, берюледен бири алайгъа секирди. Бир аягъы чырпыла ортасында тешикке тошюп, энирге салынды. Атам къазаутха кетгенде, белбауун, къын бичагъында да манга къойгъан эди. Мен къайтыкчы муну тас этмей тур, деп. Мен а аны хар заманда белимде жюрютеме. Ол эсеме тошюп къалады да, берюню энирге салынган аягъындан сол къолум бла тутуп, онг къолум бла уа бичакъ бла тартама. Бичагъым жоюю эди. Бир тартаханлай сюегине дери жетеди. Къаны саркъып, жыртыч ачы сынсыды. Аягъын терк артха алгъанлай, хунадан энирге берюлени аллына жыгъылды.

Сора акъсап, къаны да аягъ бир эки атлам этгенлей, бирсилери юсюне атылып, къарап къарыгъанчы жыртып, ашап бошадыла. Сейир этип къарап турдум иште. Ол кезиуде танг аласы да аз жарый тебиреди. Жаныуарла, бир бири ызларындан тизилип, алайдан кетдиле.

Кюн иги жарыгъандан сора, биз да чыкдыкъ бутгун тургъан жерибизден. Терк-терк атлап ол тийреден кетип, кюн ортагъа къошча жыйылдыкъ. Бизни кёргенде, малчыла бек сейир этип: «Мында къаскъыр кеп, сиз жауа къалай келдингиз», - дей эдиле ала. Мен да хапарыбызны айтама.

Къарындашым Масхут бираз игирек болгъаны ючюн аном аны дагыда эки айгъа анда къойду. Экинчи кюн элге баргъан арба бла юйюбозге жыйышдыкъ. Сторгюнню кезиунде алай бир къоркъууу болумгъа тошген эдик анам да, мен да.

Усталыкъ сайлау

Нальчикде школну бошан, Москвада окъугъан бир къыз бла тобеишген эдим кеп болмай. Кертисин айтханда, бизни республикадан сабийле ара шахарлада билим алыргъа итингенлери бла барыбыз да ёхтемленебиз, башха жерге кетгенле ботюн окъуудула сунуп... Хау, бардыла араларында бизни умутландыргъанла, алай дипломну ызындан чабып, ангылаулары уа чыртола болмагъанла аз тойюл кёреме... Анга ушакъ нёгерими сёзлери да шагъатлыкъ этдиле:

- Мен медицина факультетге бек сыйоип киргенме. Биринчи курсда, окъууну эбине иги тошонгончо, къыйналгъан да этгенме. Алай жылдан-жылга бекеден-бек жарата барам. Тёртюнчю курсну ахырына хирург-гинеколог усталыккы сайлагъанма. Билим алгъан ийне бла кёр къазыганна ушайды, къыйынсыз, чырмаусуз болмайды, алай жюрегинг тартхан усталыгъынга аз-аз атламада эте бараса.

Манга ушагъанла бек кёлдоле, алай бир-бир студентлеге уа билим ахырысы бла да керек тойюлдо, экзаменлени заманында ала кёзде да урумайдыла. Майда юйлерине кетип, окъуугъа сентябрьде къайтханла да бардыла. Алагъа жангыз да диплом керекди, экзаменлени ахча бла салдырадыла. Сессиягъа къоратханлары Нальчикде фатарны багъасына жетеди.

Алай бай студентле Кавказдан ботюн кёлдоле. Мен алагъа бек сейир этип тургъанма. Билимсыз специалистле не затха жарарыкъларды? Адамланы саулугъуна къалай бла багъаргъа дей болура? Арта кеслери айтдыла дипломну сагып алгъан алагъа биринчи атламды деп. Бизы бла туугъан жерлерине къайтып, энчи медицина клиника ачарыкълары. Ала кеслери бакъмазла, профессионалланы жарыкълары. Алай бир-бирлерини уа врач болуп ишлер умутлары барды.

МОДАГЪА ТАБЫНЫП

Биреуге жарагъан хар кимге да келише болмаз. Кёлпе юристрге окуйдула деп, ызындан чабаргъа жармайды. Не десенг да, адамла бир кибиж тойюлдоле. Хар кимни хунери барды - бирлерини тегсерге, экинчилерини жарларгъа,

ючюнчюлерини уа сурат ишлерге. Кёлпе не затха тарта эсе да, анга эс белюрге керекди, усталыккыны да анга кере сайларга. Жарсыгъа, ата-анала мени сабийим бирсиледен артха къалмасын деп, кеслери сыйоген затха буруп къоядыла балаларыны. Аны хунери уа тас болуп кетеди.

Эсимдеди, Нальчикде бир заманда модалы деп битеу да къара кийим кийгенлери. Бирден бушу этген кибиж. Неда барысы да джинсалада жюрогенлери. Мен кесим окъугъан заманда бир студент калошла бла келген эди: башхалача болурга сыймейме дегенин ачык кёргозтуп. Мен акъыл этгенден а, моданы ызындан къуама деген адам энчилинг тас этеди.

Дагыда элледен шахаргъа кечген тегере айланганы да эсимдеди. Бусагъатда хал тюрлене барады – Россейде мегаполиспен жерде кюреширге кетдиле. Бахчамда абери ёсюрсем, бир затыма жарар дейдиле бирле, табийгъатха жуукъ болургъа, таза хауаны, сууну излегенле да бардыла. Ишлер шахарда болуп, кюн сайын элден эринмей жюрогенле да аз тойюлдоле. Къалай-алай болса да, ингирликде эркин, салкъын арбазында олтургъан игиди, фатарны

бир онунчу этажыны балконундан къарагъандан эсе.

Тыш къаралланы байлары къолайлыкъларын кёргозмей жашайдыла. Не къылыкъларындан, не кийимлеринден айырлыкъ тойюлсе аланы бирсиледен. Элледе юйле бир тизиндедиле, бир архитектура ыздыдыла. Бизде уа хар ким къалай сыйсе, алай ишлейди. Бир жорукъга келген тере жокъду. Байлыкъ бла махтанган, улду юйле ишлене адет болуп къалгъанды. Жамуагъаны, элли юсюнден сагыш эте билу, аны бла бирге энчи фахмунгу излеу тыш къараллада жорукъду. Бизде уа ачмагъа къулануудан сора зат да къалгъанды, жарсыгъа.

ТИПИМ – МЕНИ ЖАУУМ

Бизни республикада дагыда бир сейирлик шарт барды. Больницалада, школада, башха къарал мекмамлада законсузлыккуну кере тургъанлай, тынгылагъан тере болуп къалгъанды. Алай Интернетде уа, атларын да букдуруп, бир бирлерин сындырадыла. Кеп болмай бир къыз, атын жашырып, анга аман айтхан ким болгъанын биллп, даражамы тюшюрген хыликка сёзле айтханды деп, сюдге бергенди. Сейирге, ол къыз жанлы болуп, къылыккысызгъа жыйырма

бла сегиз миңг сом ахча телетдиргенди. Кёлпе уа не тынгылап къояр эдиле неда жуауп этиу бла чекленир эдиле, къыз а, кесин басынчакълатамай, сюдге бергенди тилин тыялмагъанны. Эрши сёз ючюн да жуауапылыкъ барды. Ол бек къуандырады, нек дегенде башхалагъа кир жагъаргъа сыйгенле бек кёлдоле.

ТИРИЛИКНИ КЪОЗГЪАЙ

Шендю заводла, фабрикала сакъламайдыла кишини. Ишсизлик жукъудан уятханды халкъыны, кёлпе фахмуларын да эсергендиле. Ким татлы хантла биширип сагаты, ким репетиторлыкъ бла кюрешеди. Не жаны бла да баш кечиндирирге къазауагъадыла. Эрттенд бери да бирча кийим да жокъду адамланы юслеринде. Хиджаб, джинса кенчек, костюм болсун - не затны тап кере эселе да, аны киедиле. Ол игиди дерге боллукъду – энчилик сакъланганы ючюн.

Адамла аз-аздан ангылай башлагъандыла: хар инсанню жолу энчиди. Алай тюрленуле кёбюсюнде адамланы тыш сифатлары бла байламдыдыла. Ич дунялары уа къыйналып, акъырын тюрленеди. Сёз ючюн, сууапылыкъга деп аш-азыккыны интернатлагъа,

ёксюз сабийлеге элтирге итингенле азыдыла. Садакча, алгыныча, къоншулагъа, жууукъ-ахлугъа юлешинип къалады. Алайсыз да къолайлы жашагъанлагъа бермей ашны, къаралны къолуна къарагъанлагъа элтирге нек жарамайды? Адамла бир ыздан чыгъаргъа къоркъдыла, хар бирибиз да башхалача этейик, сёзге-кёзге тошмейик, деп къоядыла.

КЕРЕКСИЗ КЪОРАНЧЛА

Бирча къылыккысыз къоранчла тоила да алгъынча барадыла. Аны хатасындан а къолайсыз юйюрледен жаш адамла юйюрле къураймайдыдыла, халкъыбызны саны ёсмейди. Бирсиледен айырлыгырла адамла къоркъгъан этдиле. Башхалача этмесем не айтырла деп иймендиле, кредитле, борчла алып, аны уа кеп жылланы къайтаралмай, къыйналып жашайдыла.

Мени оюмуна кере, уялгъан башха зат ючюн этерге керекди. Сёз ючюн, сен устаз болуп ишинги иги билмей ёсенг – олду айып. Билимсыз врач да алай. Хунеринг, билимнинг болмай тегерекдеги жамуатны къыйнагъан да гоняжды.

Жарсыгъа, бизде кесини фахму-сун, энчи ызын излеген тере тойюлдо. Чойютлоледе уа ол адетди, фондлары фахмулу сабийлерин окутадыла, айнытадыла. Энчи ызы деген сёзлеге биз да юйренирге керекбиз. Сабийлерибизге музыкантла, суратчыла, скульпторла, жазычула, чурукчула эм башха усталыкъларда чемерин болургъа эркинлик берейик, хар инсанни кесини жашаууна ону этерге эркинлик болгъанга жендирейик. Ансыз айнуу жокъду.

33 спортивных объекта

В Кабардино-Балкарии в настоящее время ведется строительство 33 спортивных объектов.

Об этом на прошедшей в видеоформате встрече с главой республики **Казбеком Коковым** сообщил исполняющий обязанности министра спорта КБР **Ислам Хасанов**.

Он рассказал, что на сегодняшний день по линии региональной составляющей напоя проекта «Демография» заключены три дополнительных соглашения на строительство 33 объектов (5 ФОКОВ, 28 плоскостных сооружений), закупку спортивного инвентаря и оборудования. Федеральное финансирование распределено по трем направлениям – мероприятия, реализуемые министерством спорта, министерством строительства и ЖКХ и муниципальными образованиями республики.

По словам Хасанова, до конца 2020 года запланирован ввод в эксплуатацию физкультурно-оздоровительного комплекса в Кашхатау, строительство 25 многофункциональных игровых площадок с зоной воркаута и детским спортивно-оздоровительным комплексом в Нальчике, Баксане, Прокладном, а также в Баксанском, Лескенском, Майском, Терском, Урванском, Черекском и Эльбрусском районах. Кроме того, будет закуплено искусственное покрытие для футбольного поля в Майском районе.

Помимо этого заключен государственный контракт на приобретение спортивного оборудования для 44 организаций, осуществляющих подготовку по базовым олимпийским, паралимпийским и сурдолимпийским видам спорта. Министерством спорта КБР запланирована и закупка двух комплектов спортивно-технологического оборудования и инвентаря для создания малых спортивных площадок.

Коков поручил держать сроки и качество исполнения работ по реализуемым мероприятиям и строительным объектам на постоянном контроле.

«Спартак» получил лицензию и возобновил тренировки

4 июня футболисты нальчикского «Спартака» после длительного перерыва, связанного с коронавирусом, возобновили тренировки и начали подготовку к новому сезону.

Как сообщила пресс-служба клуба, это стало возможным после частичного снятия ограничительных мер в республике для профессиональных спортсменов. Команда ушла в незапланированный отпуск из-за пандемии COVID-19 еще 17 марта, а в мае стало известно, что чемпионат не будет доигран. В итоге спартаковцы закончили турнир на 13 месте.

Как рассказал «СМ» директор клуба **Аслан Машуков**, сейчас тренировки разрешены только для футболистов основной команды и дублирующего состава, воспитанникам детской школы заниматься пока нельзя. «Занятия с мячом проходят на запасном поле, беговые тренировки – в чаше стадиона, потихоньку ребята начинают втягиваться в работу, выполнять план, составленный тренерским штабом. Провести тесты на коронавирус игрокам пока не смогли,

но все тренировки проводим с обязательным выполнением всех необходимых на сегодня санитарных требований. Футболистам до и после занятий измеряется температура, за их состоянием следят наши медики, везде присутствуют антисептики, продезинфицированы все помещения на базе и в клубе», - заметил он.

По словам Машукова, после втягивающих занятий команда проведет два полноценных сбора в Нальчике. Кроме того, в ближайшее время станут известны имена новых игроков «Спартака», а также тех, кто покинет команду.

«Вчера (разговор состоялся 5 июня – Б.М.) мы прошли лицензирование для участия в новом первенстве ПФЛ, но пока нет ни даты начала чемпионата, ни состава его участников, ни, естественно, календаря. Находимся в ожидании», - добавил директор «Спартака».



В Приэльбрусье приехала сборная России

В Приэльбрусье для проведения сборов приехала часть сборной России по горнолыжному спорту.

Как сообщила пресс-служба АО «Курорт «Эльбрус», инфраструктура курорта возобновила работу с 1 июня, после того как глава КБР **Казбек Коков** своим указом разрешил проведение в Приэльбрусье тренировочных сборов для спортсменов, входящих в состав российских сборных, а также военнослужащих и сотрудников правоохранительных органов.

Спортсмены сборной России по горнолыжному спорту приехали в Приэльбрусье 5 июня. Это группа из 40 человек, в которую помимо самих спортсменов вошли тренеры и их помощники. Пока это ограниченный состав, допущенный к сборам после согласований министерства спорта РФ и руководства Кабардино-Балкарии.

«Мы рады наконец-то вновь встать на лыжи, впервые с марта. Очень рады, что сейчас есть эта возможность оказаться в горах, и погода нам тоже улыбается, трасса отличная. Выражаем свою благодарность за содействие в проведении сборов главе Кабардино-Балкарии, Федерации горнолыжного спорта КБР и АО «Курорт «Эльбрус», - сказала главный тренер сборной России **Анастасия Попкова**.

Деятельность АО «Курорт «Эльбрус» в условиях сохранения рисков распространения коронавируса организована в строгом соответствии с рекомендациями Роспотребнадзора. Все сотрудники, а также прибывшие участники тренировочных сборов, проходят обязательный ежедневный «входной фильтр» в виде бесконтактного измерения температуры тела, а также используют средства индивидуальной защиты. Регулярно проводится дезинфекция вагонов канатных дорог и операторских. Для проезда в кабинах канатной дороги осуществляется рассадка максимум по два человека на максимальном расстоянии друг от друга. Перроны и помещения канатки оборудованы дозаторами с антисептиками.

К 85-летию «Спартака». Премьер-лига

Июль 2006. Волевая победа над «Ростовом»

«Начало матча выдалось валидным для поклонников нальчикского клуба, многие из которых схватились за сердце на 3-й минуте после того, как Бузникин, использовав провал в центре обороны спартаковцев, открыл счет, красиво и точно пробив в дальний верхний угол. А уже в следующей атаке «Ростова» оборона нальчан вновь дала сбой, позволив все тому же Бузникину нанести обводящий удар с линии штрафной. К счастью болельщиков «Спартака», мяч в ворота не попал».

«Спартаковцы, преодолевая жесткий прессинг со стороны ростовчан, все-таки сумели перехватить инициативу, в чем им заметно помог довольно быстрый ответный гол со стандарта, что уже становится своеобразной визитной карточкой нальчикского клуба. На этот раз защитники гостей опрочметливо сбили вблизи своей штрафной Сердюкова, за что и поплатились красивым голом в исполнении Концедладова, который, разыграв мяч с Мостовым, направил его в самую «паутину» ворот Чичкина».

«После этого на поле до середины второго тайма была только одна команда – «Спартак». У ростовчан куда-то сразу пропал весь их стартовый запал, и они все ближе стали жаться к своим воротам. Итогом этого стал второй гол, вновь забитый со стандартного положения Гогуа. Грузинский легионер нальчан выполнил хитрую подачу в штрафную, и мяч влетел в сетку мимо пытавшихся за него побороться в воздухе Сердюкова с Вештицей, а также дезориентированного этой борьбой голкипера».

Ну, а третий гол спартаковцев стал плодом красивой комбинации с участием Ланько, Сердюкова и Корчагина. Первые две за-

путали защитников передачами с фланга в центр и обратно, а Корчагин завершил усилия партнеров точным ударом под перекладину». «Ростовчане заиграли в свой футбол только ближе к концу матча. При этом гости имели стопроцентную возможность хотя бы сократить разрыв в счете, но после удара головой Гогниева Битоков вынес мяч с самой ленточки».

Сергей Балахнин, главный тренер «Ростова»:

- Прежде всего, мы проиграли всю борьбу, особенно в обороне, а также у нас не было подбора. Кроме того, очень слабо сыграли крайние полузащитники, особенно в первом тайме. Все это и предопределило результат матча. Более-менее разумный футбол мы стали показывать только после перерыва».

Юрий Красножан, главный тренер «Спартака»:

- Пауза в чемпионате не оправдывает то, как вальяжно футболисты вышли на начало игры. Не случайно и поплатились за это – ошибка защитника, великолепно исполненный удар и гол. Вообще все голы сегодня были на загляденье».

Удача оказалась на нашей стороне во втором моменте, когда Бузникин не попал в створ ворот. Команда немножко поплыла, но потом использовали стандартное положение, вернулась уверенность, использовали второй стандарт, после чего «Ростов» развалился. А второй тайм уже игрался по счету. Он не был столь зрелищным, но реализуй Корчагин момент при выходе один на один, игра, думаю, упростилась бы, и не было бы такого напряжения».

«Томь». Четвертый выигрыш подряд
«До этого матча в рамках первого дивизиона

спартаковцы не могли обыграть томичей в родных стенах на протяжении трех сезонов. Кроме того, именно «Томь» нанесла спартаковцам самое крупное в их современной истории поражение. В 1998 году встреча соперников в Томске завершилась для нальчан разгромным поражением со счетом 0:8. Однако теперь к очному противостоянию соперники подошли в ранге команд, занимающих лидирующее положение в чемпионате России».

«Игра по большей части проходила в середине поля, где у томичей очень удачно получалось прерывать наступательные порывы нальчикского клуба. Самым активным в составе хозяев в их современной истории в составе хозяев до перерыва был Гогуа, который затерзал оборону гостей своими рывками и финтами на левом фланге, однако особой выгоды его действия спартаковцам так и не принесло».

«С началом второй половины спартаковцы, подгоняемые вновь переполненным стадионом, понеслись вперед, и долгожданный гол не заставил себя ждать. Это Сердюков, получив мяч на левом фланге, продвинулся с ним до штрафной и точно навесил на Ланько, замкнувшего передачу партнера на дальний штанг. Парейко попытался парировать мяч, пущенный с близкого расстояния в ближний угол, но тот от его ноги все же влетел в сетку».

Только после этого томичи показали все, на что они способны. До этого они не нанесли ни одного удара по воротам «Спартака», а пропустив в свои, пошли на ворота Чихрадзе всеми имеющимися силами. На 61-й минуте Скобляков едва не сравнял счет ударом головой, однако спартаковцев спасла штанга, затем опасные удары наносили Погребняк и Калешин, но Чихрадзе играл выше всяких похвал.

А на 72-й минуте случился эпизод, вызвавший много послематчевых споров. Киселев,

получив мяч в штрафной нальчан, упал в противоборстве с защитником и стал выпрашивать 11-метровый, однако удостоился от Петтая за это желтой карточки».

На последних минутках в штрафную гостей пришел даже Парейко, но самый реальный момент сравнять счет имел все же не он, а Калешин, после удара которого мяч попал в перекладину спартаковских ворот».

Валерий Петраков, главный тренер «Томь»:

- Что тут говорить? Считаю, что мы во втором тайме полностью переиграли хозяев и по моментам и по содержанию игры. Почему не удалось сравнять счет? Наверное, это не заслуга «Спартака», а заслуга других людей, на которых мы, естественно, будем писать жалобы. У нас есть претензии к арбитру на незащитное 11-метрового и на игру рукой в штрафной площадке. Когда человек судит нормально, он эти моменты замечает, а когда хочет свести все на нет... Сегодня у него это получилось. Но, думаю, что с другими клубами у него это не получится».

Юрий Красножан, главный тренер «Спартака»:

- «Томь» сегодня доказала, что не зря закончила первый отрезок на третьем месте. Это очень хорошая команда. Мы с ней в чем-то похожи, есть желание, самоотверженность, может, только сегодня чуть мастерственнее были футболисты Томска. А в целом ожидалась очень сложная игра, в которой мог все решить один мяч, в итоге так оно и случилось. Хотелось удержать счет, тем более, что вся игра у Томска пошла за счет длинных передач. А нам все никак не удавалось зацепиться за мяч вперед. Кроме того, мне показалось, что судья немного развернул игру в нашу сторону, и, наверное, все-таки сказалась усталость».

Почему-то большинство людей под понятием «абыззер» понимают мужчину, склонного к рукоприкладству. А между тем понятие это намного шире и включает в себя самые разные виды психологического насилия.

Вот, например, одна история, в которой муж никогда пальцем не трогал ни жену, ни детей, но был самым настоящим абыззером.

Речь идет о моем зяте, бывшем муже старшей сестры, который не пил, не бил, работал и всеми считался просто замечательным человеком. А на самом деле был этот «замечательный человек» невероятным, патологическим жмотом, правда, только в отношении жены и детей. Раз в неделю выдавал супруге определенную сумму денег, не самую большую, кстати, причем только на еду.

Выходить за рамки бюджета категорически запрещалось, так как в этом случае он ей сверх той суммы ничего не давал и попрекал сутками напролет. Одежду, обувь себе и детям, книжки, игрушки жена должна была находить, как хотела. Лучше всего, конечно же, было бы обходиться имеющимися вещами, и неважно, что дети вырастают очень быстро. Так что пусть жена сама выкручивается, как может. И она выкручивалась.

И мы с родителями, конечно, помогали, и подруги, и на интернет-доски бесплатных объявлений она заходила, и в секунд-хонды.

А экономный глава семейства себе ни в чем не отказывал и покупал все, что нравилось, и ходил развлекаться с друзьями куда хотел, игнорируя слова жены о несправедливости такого подхода, зато регулярно напоминала, что пока она в декрете, единственным добытчиком в семье является он. И поэтому впряме распорядиться всем заработанным сам.

И вот пару лет назад, когда все накопилось и взорвалось, она просто взяла обоих сыновей и вернулась к родителям. К нашей всеобщей радости. Хотя она никогда не жаловалась, но мы-то многое видели и о многом догадывались.

Знаете, у нас чудесные родители, которые всегда и во всем становились на сторону своих дочерей. Вот и на этот раз они все поняли и помогли сестре. А сколько раз им приходилось защищать ее перед родственниками, многие из которых позволяли себе говорить о «разведении с прицепами».

Они помогали сестре с детьми, поддерживали ее во всем, и теперь у нее все хорошо. Сестра работает, дети ходят в садик, правда, сейчас с ними по очереди сидят дедушка с бабушкой, и тетя. И, между прочим, алименты, из которых сестра себе не берет ни копеечки, она получает на детей больше, чем скупой муж ей выделял раньше.

Но дело даже не в деньгах, а в вернувшемся чувстве собственного достоинства, душевном спокойствии и отсутствии того самого абыззера, которому она раньше постоянно подвергалась.

К. К.

Поистине спасительной отдушиной за последние два месяца для многих стал интернет. Правда, смотря какой отдушиной. Взрослым во всех отношениях, серьезным, умным людям он нужен для получения необходимой информации, увеличения знаний, «прокачки скилов». А глупым, инфантильным бездельникам – для того, чтобы убить время.

Я еще могу понять пенсионеров, освоивших соцсети, чтобы следить за аккаунтами знаменитостей, выражать поддержку или неприятие политическим явлениям. Полностью поддерживаю лиц с ограниченными физическими возможностями, для которых сеть и виртуальное

общение являются настоящим окном в большой мир. Но вот всех остальных понимать я категорически отказываюсь!

Одна наша сотрудница, например, Девушка не блещет талантами или просто профессионализмом, не любит работать. Зато она очень любит красивую жизнь и, естественно, сама хочет такую вести. Ну, или делать вид, что живет красивой жизнью. И поэтому в сети (кстати, и в рабочее время) всем своим знакомым и незнакомым подписчикам нахально врет о своей блестящей бизнес-карьере и успехах на службе.

Но, хочу сказать, подобный обман – это еще не самое плохое, потому что знакома

и с женщиной среднего возраста, которая в инстаграм заходит исключительно для того, чтобы следить за страстями «Дома-2», и с молодым парнем – всегдагдаем интернет-казино, на которое он тратит все время и все деньги, могу и другие примеры бесполезного и вредного времяпрепровождения в интернете привести. Но ведь по большому-то счету сам интернет ни в чем не виноват. Я прекрасно понимаю, что не в интернете дело, но все же считаю, что те, кто молод, крепок и здоров, не должны горчать сутками в сети, не замечая, как тем временем мимо проходит настоящая жизнь.

Роза В.

Встречаюсь с парнем уже почти полтора года, очень его люблю, и он меня тоже любит. По крайней мере, я так думала, ведь вроде у нас серьезные отношения, и дело идет к свадьбе. Но теперь я даже и не знаю, что думать, что делать.

Идеальных людей не бывает, я знаю. Поэтому я старалась не замечать мелкие нестыковки, прощать мелкий обман с его стороны. Еще бы: ведь я так люблю его, а когда любишь, то должна прощать многое, идти на компромисс.

И все, наверное, так бы и дальше продолжалось, но вот недавно, совсем как в женских телесериалах, сначала одна подруга мне рассказала, что видела его с длинноволосой брюнеткой, потом родственница, проезжая мимо, увидела его с какой-то кудрявой блондинкой.

Вначале он все отрицал и отпирался, а потом признался, что он действительно общался со многими девушками параллельно со мной: и в кино ходил, и в кафе, и гулял! И, что самое обидное, он не видит в этом ничего страшного, заявляя, что серьезные отношения и намерения – это одно, а безобидные встречи и флирт – совсем другое. И вообще, не хочу ли я сказать, что раз у него есть я, то теперь ему надо прекратить отношения со всем женским полом?!

Как-то вот сумел он повернуть так, что это я во всем виновата, а он зря обижен. Но мне-то что теперь делать? Как вести себя с ним? Ужасно обидно и больно из-за такого предательства, но чувства-то никому не делись! И терпеть такое не хочется, и потерять его тоже. Знаю, что я бы так ни за что не поступила, потому что общаться с другими парнями, когда есть жених, для меня неприемлемо. И поэтому я так остробно воспринимаю такое предательство на грани измены.

Залина.

Все знают, что лучше жалеть о том, что сделал, чем о том, что не сделал. Моя история. Последние два месяца особенно поспособствовали росту сожалений о том, что надо было сделать. Так-то в целом все нормально: сразу после универа устроился на хорошее место, где и тружусь до сих пор. Карьеры не сделал, ту же самую должность и занимаю, на которую пришел.

Что еще сказать? Обязанностей – уйма, заработная плата весьма умеренная, перспективы – нулевые. Но больше всего убивает скучная рутина, просто тоска.

Конечно, можно уехать в другой город, и я предпринимал попытки в этом направлении не один месяц, но ничего не вышло. Рассылал резюме, откликнулся на вакансии, но ничего стоящего. А потом пандемия, и как-то я вообще забыл про это дело.

Тем более, что в ходе просмотра интересовавших меня вакансий вычислил, в чем моя непопулярность на рынке труда. Дело в том, что кроме родного и русского, я никаких других языков не знаю. А на всех местах, куда мне хотелось бы устроиться, требуется свободное владение английским. Мои же познания в нем ограничиваются уровнем команд в компьютерных играх. Ну, не тянуло меня никогда к английскому, и не давался он мне.

Жалею, что был дураком, считавшим, что при моей специальности инглиш роли не играет. Короча, ребята, учите иностранные языки, и будет вам счастье, и будет вам легче найти работу по душе где угодно! И хоть эта простая истина дошла до меня поздно, но учиться, как говорится, никогда не поздно. Вот и записался я на курсы английского по скайпу, а после самоизоляции обязательно пойду на курсы иностранных языков, которые у нас в городе, и обязательно выучу язык! Знаю, что процесс этот быстрым не будет, но раз я настроен серьезно, то теперь пройду до конца!

Руслан.

«Я счастлив, что родился на Кавказе!»

Хочу познакомить наших читателей с начинающим поэтом, моим давним другом **Брониславом Шинкаревым**.

Познакомились мы с ним в годы моей волонтерской деятельности. Несмотря на все тяготы жизни, которые выпали ему в раннем возрасте, Бронислав очень волевой, интересный, любящий жизнь, талантливый молодой человек. Он всегда удивляет меня своей целеустремленностью, сильным характером, остротой ума.

Родился Бронислав с ограниченными возможностями здоровья, и так распорядилась судьба, что в возрасте шести лет он остался

без мамы. Воспитывался мальчик в ГКОУ «Детский дом» МОН КБР в селе Кременчуг-Константиновское Бакаевского района, затем в ГКОУ «ШИ №5» Минпросвещения КБР в селении Нартан Чегемского района. На сегодняшний день он является студентом 4 курса ФКПОУ «Михайловский экономический колледж-интернат» Минтруда России в Рязанской области, получает специальность бухгалтера.

Бронислав увлекается музыкой, шахматами, шашками, паралимпийским видом спорта «бочка» (это игра с мячом, в которой важны не сила, а ловкость и умение мыслить логически). А самое главное увле-

чение Бронислава – стихосложение. Сочинение стихов он увлекся в возрасте 15 лет. Когда человека переполняют чувства, он нередко начинает их выражать в письменной форме, в частности, в стихах. Так и наш герой. Девушка, с которой он вместе отдыхал в санатории, стала его первой музой – будучи в нее влюбленным, он написал свое первое стихотворение.

Он учился писать стихи, упорно анализируя творчество Сергея Есенина. Став студентом на родине своего любимого поэта, которого он и считает своим наставником, Бронислав вплотную занялся стихотворчеством – сейчас у него около 150 стихов.

Первое стихотворение Бронислава, с которым я познакомилась, называется «Крик души». О самом дорогом, близком, надежном человеке для каждого из нас – маме, которая рано ушла из жизни, чей ласки и любви ему так не хватает.

*//Когда кричит душа о маме,
Когда стучит на сердце боль,
Я воспеваю боль стихами,
Чтобы исчезла вновь и вновь//*
А в последних стихах он воспевает ее с невероятной нежностью.
*//Твой нежный взгляд в лучах зари
Подобен чистоте прекрасной.
Среди кавказской вышины
Пустьми кажутся ненастью.
Ласкают руки день и ночь,
И звоны слышны с водопада,
Бросает сердце грусти прочь –
В словах любви простое «мама!»//*

Большая часть стихотворений Бронислава посвящена теме Кавказа, теме его малой родины. Он признается, что очень любит Кавказ, его историю, традиции. Хоть сам он не говорит на национальных языках, любит слушать национальную музыку. Кавказские мелодии и стихи М. Ю. Лермонтова вдохновляют нашего героя написание новых стихотворений.

*//Я не поэт! К тому же мал,
Но слезы катятся невольно,
Люблю твои вершины скал,
В них вижу свет я по-другому.//*

*//Люблю Кавказ безоблачно,
Его широты и простор.
Прославлен путником-джигитом
Твой белоснежно-горный взор.//*

По словам Бронислава, его часто спрашивают, почему он так много пишет о Кавказе, советуют находить разнообразие и писать на другие темы. Он отвечает:

- Я родился на Кавказе, в Кабардино-Балкарии. Это мое сердце, моя душа. Я пишу про Кавказ, чтобы каждый, кто читает мои стихи, мог оценить его многообразие моими глазами, увидеть его таким, каким я его вижу. Я очень счастлив оттого, что родился именно здесь!

*//Кавказ расправит крылья света;
Я опьянен лучами лета,
я околдован их мечтой,
цветами роз и высотой.//*
- Для всех поэтов девушки Кавказа являются загадкой, непости-

жимой тайной, образом Кавказа и его многогранной природы. Их красота и нежность, скромность и воспитанность, их преданная любовь как матери, жены, сестры поражала многих поэтов-писателей прошлых столетий. Чтобы описать кавказских девушек, я опирался на разные стихи, в том числе и на стихи Лермонтова, но все равно не смог найти ответ на вопрос: кто же эти девушки Кавказа – такие нежные, добрые, искренне любящие.

*//Их бережете, как цветы
Под солнцем южным у реки.
Листуй их нежности храните,
Любовь восточную цените.//*
Не оставит равнодушным никого и его стихотворение «Записка сироты. Детдомовец», которое начинается такими строками.

*//О чем мечтают дети
в детдоме?
О том, чтобы сияло солнце ярче.
Из сердца тяжесть вытянуть
никак,
Но в этом смысл есть;
никак иначе!*

Познакомиться со стихотворениями Бронислава можно на его странице в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/id405651670>.

Я же хочу пожелать ему еще больше творческих успехов, вдохновения и чтобы в ближайшем будущем порадовал нас выходом своего сборника стихов. Пусть тебе во всем сопутствует удача, Бронислав!

Амина Шибзухова.





КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Культовый испанский кинорежиссер, сценарист («Поговори с ней», «Все о моей матери», «Кожа, в которой я живу»). 6. Фото. 9. Столица Ингушетии. 11. Государство в Центральной Африке, крупнейшее в регионе. 13. Фото. 16. «Сельский» музыкальный стиль белых американцев. 17. Актриса театра и кино, народная артистка России («Одиноким предоставляется общежитие», «Осенний марафон»). 18. Главная героиня мультфильма «Русалочка», одна из официальных принцесс Disney. 21. Фото. 22. Древняя повозка, которая применялась в боевых действиях, спортивных состязаниях и т.п. 24. Столица Анголы. 25. Дерево, ветка которого стала символом одного из христианских праздников. 27. К этому роду относятся и терн, и алыча. 29. Водная оболочка Земли. 31. Главное направление, основная линия в путях сообщения. 32. Земноводная ящерица, в мифологии считающаяся несгораемой.



ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Фото. 3. Фото. 4. Столица Италии. 5. Положение, принимаемое на веру за непреложную истину, неизменную при всех обстоятельствах. 6. Часть суши, острым углом выдающаяся в море. 7. Богиня победы в древнегреческой мифологии. 8. Один из вариантов в изложении или объяснении какого-либо факта. 10. Самое маленькое официально признанное государство в мире. 11. Фото. 12. Придание ювелирному камню определенной формы. 13. Столица Венесуэлы. 14. Плоская донная морская рыба. 15. Штат на юго-востоке США. 19. Кухонный прибор – чашка для измельчения, растирания чего-либо с помощью пестика. 20. Фото. 23. Культовый фильм Алана Паркера, снятый по одноименному альбому группы Pink Floyd. 26. Фото. 28. Сушеный виноград. 29. Воображаемая прямая линия, вокруг которой вращается некоторое тело. 30. Сатирическая абсурдистская повесть Н.В. Гоголя.

Ответы на ключеворд в №22

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
С	М	О	Г	А	Н	Т	И	Л	Ь	Я	В	Е	Р	Б	У	Х	П	Ш	Д	Ф	Щ	Э	Й	З	Ы	Ч	К	Ж

Английский кроссворд

- Каждый из тех ученых, которые изучают растительный и животный мир прошедших геологических эпох (11)
- Обогрев помещения, за который надо платить коммунальным службам, одним словом (9)
- И запрещенный прием во многих спортивных играх, и высшая ступенька для входа в вагон или автомобиль (8)
- Как называется напоминающее зимнюю спячку животных искусственно созданное состояние замедленной жизнедеятельности организма, которое применяется при выполнении больших хирургических вмешательств? (10)
- Как еще можно назвать преувеличенную важность, высокопарность? (12)
- Это дерево отличается быстротой роста и способно очень хорошо осушать болотистые местности (8)
- Как раньше называлась военная организация, предназначенная для обеспечения правопорядка и воинской дисциплины в Вооруженных силах СССР? (11)
- Как еще называют разрешение или согласие, дающее право сделать что-либо? (10)
- Общее название для каждого из жителей самого крупного полуострова в Европе (9)
- В конце 80-х годов XX века именно такие фирмы стали основной организационно-правовой формой легализованной предпринимательской деятельности в СССР (10)
- Этот американский штат единственный, который имеет двусторонний флаг. На одной его стороне изображена печать штата, а на оборотной стороне – бобр, за это его и называют «Бобровый штат» (6)
- В каком отделе поликлиники хранятся медицинские карточки больных? (12)
- Совершенное произведение искусства одним словом (6)
- Раньше те, кто хотел им стать, общались на Первом канале с Максимом Галкиным, а теперь – с Дмитрием Дибровым (9)
- Как называется предпочтение своих личных интересов общественным, интересам других людей? (6)
- Какое кодовое имя было у атомной бомбы, сброшенной США 9 августа 1945 года на японский город Нагасаки? (7)
- Как называют человека, выпавшего из своей социальной среды, отвергнутого обществом? (5)
- Как в Древней Греции называли укрепленную централь-

Н	Е	Н	Я	М	З	И	О	Г	Э	В	М	А
Й	А	И	О	И	Ж	Ж	О	В	И	А	П	Р
К	О	П	Н	Г	Ц	Л	К	Т	Р	А	О	У
О	Ь	Г	Ы	Е	Е	А	А	Е	Л	П	Н	Т
М	Т	О	З	Щ	Л	Р	Н	Е	У	С	Г	А
Е	А	О	О	И	Е	О	О	Р	К	Т	А	Р
Н	В	О	П	П	И	Н	В	А	Е	К	К	Т
Д	О	Т	О	Л	Т	Ш	Н	З	Ж	Б	О	С
А	Р	О	Л	О	Е	Д	Ы	О	О	Л	И	И
Т	К	И	Л	Д	И	Н	Н	Д	С	П	Д	Г
У	М	О	Е	Н	А	Д	И	Т	Н	Т	О	Е
Р	Г	В	А	С	О	Т	Я	Е	Е	А	Ь	Р
А	Р	В	Р	П	А	К	Р	О	П	О	Л	Ь

- ную часть города, расположенную обычно на горе? (8)
- Именно так называется труба в форме усеченного конуса, предназначенная для усиления и направленной передачи звука (5)
- Длинная рама на ножках, с двумя спинками, на которую кладутся матрац и постельные принадлежности (7)
- Название этого майского растения на латинском звучит, как «лилия долин» (6)
- Как называется часть упряжи, служащая для того, чтобы править запряженной лошастью? (5).

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую пословицу.

Ответы на венгерский кроссворд в №22
Рукопись. Сиракузы. Васоби. Своенравие. Трудолюбие. Известь. Инспектор. Децатель. Противоположность. Глагол. Славянка. Детонатор. Лопасть. Костяк. Варезка. Трамплин. Монета. Аферист.

ПАРОЛЬ: «Веселого права не купишь».

Астрологический

прогноз на 10–16 июня

ОВЕН (21 марта – 19 апреля)

Овнам будет нелишним вернуться к тому, что некоторое время назад было отложено. Речь не только о профессиональных делах, но и о невыполненных обещаниях. Не исключены конфликты с партнером по браку или с одним из родителей. Не рекомендуется давать кому-то советы, просить деньги в долг и конфликтовать с соседями. Выходные проведите максимально пассивно.



ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)

Тельцам рекомендуется больше времени проводить в границах реальности, а не в социальных сетях. Тем из вас, кто мечтает достичь общественной славы, следует поработать над уникальным стилем. Тельцам, которые недавно начали любовный роман, не стоит остро реагировать на капризы новой пассии. Период плохо подходит для организации романтических встреч и любого рода поездок.



БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)

Близнецы на этой неделе могут заметить снижение жизненных сил. Возможно, самое время отказаться от всех второстепенных дел. Увеличьте продолжительность сна, найдите новые источники позитивных эмоций. Тем, кто недоволен своей личной жизнью, следует понять причины текущих невзгод. Не бойтесь дать от ворот поворот человеку, чье общество вас угнетает.



РАК (22 июня – 22 июля)

Раки могут существенно повысить свою привлекательность для лиц противоположного пола. Все, что для этого нужно, это найти профессионального мастера, способного подчеркнуть вашу природную красоту. Перемены приветствуются буквально во всем: можно вступить в борьбу за более высокий доход, попытаться изменить свой профессиональный, общественный или личный статус.



ЛЕВ (23 июля – 22 августа)

У Львов на этой неделе возможен внутрисемейный конфликт. Скорее всего, речь о вопросе, обсуждение которого всегда вызывает стойкие разногласия. Если на ближайшие дни запланировано что-то ответственное (деловые переговоры, собеседования, экзамены или сдача каких-то проектов), конфликта следует избежать любым способом, чтобы сохранить нужный эмоциональный настрой.



ДЕВА (23 августа – 22 сентября)

Девам не стоит тратить нервы на недалеких людей. Высокий риск, что невежды будут преследовать по пятам, регулярно попадаясь и на работе, и в общественном пространстве. В ближайшие дни можно и нужно обсудить важный семейный вопрос, связанный с общим бюджетом. Для юных Дев под запретом эпатаж в одежде и поведении, заносчивость и игнорирование родительского авторитета.



ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)

Некоторые Весы на этой неделе будут подвержены ностальгии. Возможно, она отвлечет от выполнения обязательных дел или станет причиной досадных просчетов. Поднять настроение помогут встречи с любимыми людьми, выезды на природу. Вообще всем представителям этого знака будет полезно на какое-то время выбраться за пределы городской суеты.



СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)

Вам противопоставлена большая активность. Вероятно, будет намечено множество дел, но, пытаясь в точности выполнить намеченный план, вы рискуете довести себя до нервного и физического перенапряжения. Куда правильной чередовать работу и отдых. Скорпионам-предпринимателям пока не рекомендуется вкладывать капитал в необычные начинания или проекты.



СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)

Не ищите союзников в стае волков. Вероятней всего, хищная стая – это коллектив ваших коллег. Тем, кому дорог карьерный успех, тем более важно учесть данную рекомендацию. В целом же период может подарить немало приятных минут. Весы позитив сосредоточится дома, в общении с близкими. На выходные можно наметить какое-то семейное торжество или совместную поездку.



КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)

Козерогам не рекомендуется давить на людей из ближайшего окружения. Став для них кем-то вроде тирана, вы повышаете риск усугубить даже затихийший конфликт. Тактичное поведение также приветствуется и на работе, особенно для тех, кто занимает руководящую должность. Период хорошо подходит для смены интерьера, переезда, оздоровительных процедур.



ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)

Водолеям не стоит уповать на помощь семьи, друзей или коллег. Скорее всего, каждый из этих людей будет занят своими личными проблемами. Рекомендуется перенести часть дел на потом или выполнять их полностью самостоятельно. Можно надеяться на успех в мелочах, например, в ходе масштабного летнего шопинга или в процессе каких-то поездок. Старайтесь полноценно отдохнуть.



РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)

Рыбы получат возможность укрепить семейную жизнь. Тем, кто пока одинок, также можно рассчитывать на романтику. Ее, скорее всего, подарит тот человек, которого привыкли считать всего лишь хорошим знакомым – коллегой или соседом. Что касается финансовых дел, в них предвидится медленный, но все же прогресс.



Путь к успеху на сцене и в жизни

Иностранные языки, музыкальные инструменты, информатика, спорт, шахматы... Каждое поколение родителей в стремлении дать своим детям самое лучшее ежегодно делает непростой выбор в сфере дополнительного образования. И если раньше драматическое искусство, по крайней мере в нашей республике, в топ престижных и востребованных направлений не входило, то в последнее время ситуация меняется. Ведь для любого ребенка, даже и мечтающего о карьере артиста, театральная студия, это, прежде всего, возможность развить необходимые навыки и умения, научиться работе в коллективе, улучшить внимание и память и еще многое другое.



И реализация этой возможности, что особенно ценно в эпоху всеобщей гаджетомании, происходит в «живом» общении с педагогами и сверстниками.

Юным актерам приходится постоянно выполнять огромное количество задач, так как каждое занятие представляет собой целый комплекс актерских тренингов, в котором являются выпуск спектакля или представления.

А мамы и папы, безусловно, счастливы, что у детей есть увлечение, формирующее их жизнь, расширяющее кругозор, увеличивающее культурный багаж. Хотя бывает так, что, изначально приводя в студию своего ребенка, родители хотят раскрепостить его, снять зажимы или даже просто научить эффективно отвечать у доски, ведь актерское мастерство является еще и отличной арт-терапией.

Самых же детей на занятиях интересуется, прежде всего, атмосфера игры, органично переплетающаяся с практикой актерского тренинга, где даются игры и упражнения русской театральной школы – лучшей в мире. Правда, все зависит от педагога – его личности, умения наладить контакт с ребенком, создать в студии атмосферу доверия и творчества, пробудить живой интерес к занятиям.

Именно такими наставниками являются **Регина Кошкокова** и **Ислам Канкулов**.

Молодые, талантливые актеры не только давние друзья и однокурсники по Северо-Кавказскому Государственному институту искусств, но и коллеги по своей второй деятельности – основатели и руководители детских театральных студий.

Театр-студия Регины Кошкоковой «Broadway»@broadway_studio_07 в июне отменяет свое трехлетие, а студия театрального мастерства Ислама Канкулова «Маска»@ts_maska открылась более шести лет назад. У обеих студий и их создателей своя история, свой пройденный путь, свои достижения, в которых есть много общего.

Регина Кошкокова: «В 2017 году я ушла из Русского драмтеатра, и мне очень не хватало творчества, хотя на тот момент, возглавляя центр творчества и досуга КБГАУ, я работала со студентами. Мои знакомые часто спрашивали, есть ли театральные студии, да и моя мама – известный практикующий психолог, всегда говорила, что есть много детей, которые нуждаются в подобных творческих кружках. Вот я и решила открыть театральную студию. Думала, что это будет временно, на летний период, но детей становилось все больше и закрываться уже не хотелось.

Горжусь, что есть ребята, которые обучаются со дня открытия студии, ведь каждый волен уйти в любой момент. Моим студийцам от 6 до 16 лет, но что касается возраста, то мы его не ограничиваем и всегда работаем по запросу.

Отрадно, что чаще дети приходят по своему желанию. Но бывали случаи, когда приходят по настоянию взрослых, а уже через пару занятий сами бегут в студию с огромным удовольствием.

Занимаемся с детьми два раза в неделю по 1,5 часа. Если мы готовимся к конкурсу, то дети вызываются на занятия дополнительно и репетиции длятся по 4 часа. Занятия с детьми провожу я, иногда проводим мастер-классы с известными артистами республики.

Методика авторская, всех секретов раскрывать не буду. Но хочу отметить, что для меня очень важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя нужным в группе и принятым в коллективе, чтобы установились доверительные, дружеские отношения.

На данный момент мы выпустили 8 постановок, это и спектакли, и отчетные представления, большинство из которых освещала и «Советская молодежь». Наша студия участвует в конкурсах и часто выезжает за пределы региона. «Broadway» – лауреат многих международных и всероссийских творческих форумов.

Хотя занятия сейчас приостановлены, мы с ребятами поддерживаем постоянную связь, и они часто выполняют задания для различных челленджей внутри студии, которые мы очень любим.

Я всегда придерживаюсь принципа, что у меня нет конкурентов, у меня есть коллеги. И поэтому считаю, что каждый ребенок непременно найдет свою студию и своего педагога!»

Ислам Канкулов: «Вообще я очень давно хотел работать с детьми: это очень интересно, слово сам попадаешь в детство, да и работая с ними, сам многое узнаешь. И потому очень обрадовался, когда, придя на работу в ДК Кенже, услышал от директора **Зареты Мамиевой** предложение открыть детскую театральную студию. Так и родилась «Маска».

Набор среди учеников младших классов мы проводим каждый год. К нам дети приходят и по своему желанию, и сами родители, хотя этого. Хотя я все время говорю, чтобы малышей не приводили насильно, потому что посещать театральную студию ребенок должен по своей воле.

Занимаемся мы три раза в неделю по моей авторской методике. Акцент делаем на раскрепощении: убираем зажатость, ставим дикицию, чтобы каждый себя чувствовал свободно и на сцене, и в обществе.

За время существования «Маски» мы поставили пять спектаклей и один театральный концерт. К сожалению, сейчас мы приостано-



вили подготовку военной постановки «Дети, опаленные войной», но обязательно ее продолжим и выпустим, когда все наладится.

Так как у нас в ДК очень хороший зал, то он и является нашей основной базой: и занятия, и спектакли проходят здесь всегда с большим успехом. Но и на выезд мы тоже работаем. Например, показали свой спектакль «Новогодние чудеса» в КБГУ, участвовали в презентации детской книги Эдуарда Кожемова в Арт-центре Мадины Саралы.

В настоящее время пока мы занимаемся дистанционно, успешно провели флэшмоб в честь 75-летия Великой Победы».

О результатах молодых театральных педагогов может судить каждый зритель, но, конечно, самые строгие наблюдатели – родители студийцев, поделившиеся своей оценкой.

Оксана Шернева: «Моя дочь Камилла занимается в театральной студии «Broadway» с сентября прошлого года и занимается с удовольствием. Она стала более внимательной, ответственной, стала лучше излагать свои мысли, научилась пользоваться микрофоном и держаться на сцене, у нее появилась уверенность в своих силах и возможностях. И это – результат работы руководителя нашей студии, которая так болеет за ребят. Своим энтузиазмом, энергией, добротой, творчеством и искренностью она буквально заряжает детей. Это очень здорово!».

Мадина Темиржанова: «О театральной студии «Маска» мы узнали, как только пошли в школу, но в первый год не смогли попасть, потому что набора уже не было. Через год пришли снова и на этот раз записались. Я целенаправленно хотела отдать свою дочь Амину в театральную студию, потому что она у нас была застенчивым ребенком, тяжело шла на контакт в незнакомой компании, даже со сверстниками. Помню, тогда я поделилась своими переживаниями с руководителем студии. Он выслушал меня и уверил, что все непременно изменится. И вот прошло три года. Студия способствовала развитию коммуникативных способностей моего ребенка:



Амина стала раскрепощенной, спокойно может выражать и отстаивать свою точку зрения. Возросла и самодисциплина, улучшилась дикиция, речь стала более выразительной.

А еще студия – это дружба, живое общение, которого нынешним детям очень не хватает. Занятия способствуют духовному и интеллектуальному развитию наших детей, они учатся посредством искусства быть более адаптированными к жизни».

Надежда Бондаренко: «В театральной студии «Broadway» моя дочь Мария занимается не так давно, с прошлого сентября. Я очень долго думала, куда отдать ребенка, и когда по рекомендации знакомых мы попали на спектакль студии, то сразу влюбились в эту волшебную атмосферу театральной жизни. А поговорив с Региной Артуровной, услышав ее красивую эмоциональную речь, ощутив ее доброжелательность, почувствовав ее «горение» профессией, сразу поняли: нам сюда! Дочка рада, что занимается в этом коллективе, где царит взаимоуважение и бурлит детская фантазия, умело направляемая в нужное русло нашим руководителем. Недаром девчонки все хотят быть похожи на свою наставницу – красивую, образованную, талантливую и в то же время озорную и зажигательную девушку. Я думаю, именно любовь к педагогу делает любимым и сам предмет драматического мастерства».

Занятия проходят в очень увлекательной форме: работа над дикицией и выразительностью речи, этюды на развитие фантазии, памяти и внимания, актерское мастерство. Ну и, конечно, спектакли! Это настоящий праздник! Волнение, суета подготовки, изготовление костюмов, атрибутики, декорации и само выступление, аплодисменты зрителей! Это целый мир! И мы рады, что являемся его частью!»

Марина Бицуева: «Астемира сразу заинтересовала театральная студия «Маска» под руководством талантливого актера и режиссера Ислама Канкулова и мы, не раздумывая, записались».

Как мама и педагог по образованию, я хотела больше развить речь своего ребенка. Ведь современные дети часто не могут пересказать даже небольшой текст, складно рассказать что-то, донести свою мысль четко и внятно, им гораздо проще написать или объяснить невербально.

А занятия в театральной студии помогают еще и восполнить дефицит общения, который испытывают сейчас наши дети, развивают ребенка физически, эмоционально и интеллектуально. Сейчас дети общаются только со своим телефоном: они смеются не в общении с другом, а над тем, что присылают им в сообщениях, не улыбаются товарищу в лицо, а посылают «смайлики». А театр – это искусство общения.

Наша студия «Маска» делает ребят более контактными, адаптированными к жизни, учит детей говорить друг с другом, добиваясь своих целей через коммуникации, возвращает их в детство посредством игры.

Астемир посещает студию всего год. Но за это время он научился слушать и ценить мнение других, раскрепостился, научился доказывать свою точку зрения, выработал правильную дикицию.

Занятия актерским мастерством – это путь не только к успеху на сцене, но и в жизни. В «Маске» развивается уверенность в себе, появляется понимание, что ты не хуже и не лучше других. Ты просто достойный! Главное – испытать радость творчества!»

Зарема Унажоева: «Сын всегда проявлял интерес к актерскому мастерству, поэтому мы давно присматривались к театральным студиям в нашем городе. О «Бродвее» узнали из социальных сетей и решили попробовать. В таких студиях дети не только учатся играть на сцене, ведется большая работа на развитие памяти, внимания. Теперь Идар с нетерпением ждет каждое занятие. Он стал более открытым, активным. С удовольствием ругает тексты и работает над каждой ролью, организованно и весело выполняет свои дела».

Наталья Печонова.
Фото Татьяны Свириденко.

Главный редактор
АРСЛАВСКАЯ М. А.



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetzkaya_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

ТИРАЖ 2643

12+

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА в ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮННОЕ РЕГИОН».
357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ № 121