



№26 (7924)

3 июля 2020 г.

Цена в розницу свободная

Газета выходит с 1939 года

Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

# Выбираем будущее

Голосование по поправкам в Конституцию РФ в Кабардино-Балкарии, так же, как и на всей территории страны, завершилось 1 июля.



Основной день голосования, определенный указом президента, – 1 июля, но для удобства и безопасности граждан участки решено было открыть раньше. Отдать свой голос на протяжении всех этих дней можно было с восьми утра до восьми вечера по местному времени.

С учетом сложившейся ситуации ЦИК и Роспотребнадзор разработали специальные санитарные правила для минимизации рисков распространения коронавирусной инфекции. Члены комиссий были снабжены индивидуальными средствами защиты, помещения участков регулярно дезинфицировали. И, само собой, каждый заходящий в места проведения голосования обязан был пройти не сложную, но необходимую обработку.

Именно так и произошло у входа в участковую избирательную комиссию №320, расположенную в МКОУ СОШ им. братьев Кардановых в Аушигере, куда и отправилась наша журналистская бригада.

На ступеньках школы нас встретил экипированный в защитный комплект сотрудник, измерил температуру, обработал руки и раздал всем маски и перчатки.

Только после мы попали в фойе школы, ставшей на эту неделю образцовым районным избирательным участком, который оборудовали в соответствии со всеми санитарно-гигиеническими и профилактическими требованиями. Огромная урна для голосования опломбирована, специалисты комиссии в масках, перчатках и халатах встречают каждого вошедшего.

Разъяснительные буклеты и флаеры по процедуре голосования, разложенные на столах,

неожиданно дополняет букет эффектных бордовых роз. Ведь без цветов, которые каждый раз приносит лично от себя председатель участковой комиссии и.о. начальника районного управления образования и молодежной политики Черекского района **Тареза Эфендиева**, голосование здесь, говорят, для нее невымыслимо.

Участковую избирательную комиссию Тареза Эфендиева возглавляет с 1997 года, и вроде бы дело привычное, но нынешнее голосование она называет особым: «Схема голосования удобна увеличением количества дней голосования. А это значит, что нет очередей, в какое бы удобное для себя время каждый из 1957 зарегистрированных на участке избирателей ни пришел.

Естественно, первого июля голосующих было много. Но, скажу откровенно, очень удивилась и количеству пришедших в первый день – 219 человек, что составляет одиннадцать процентов от общего числа. Точнее, 210 пришло, а к 9, пожелавшим проголосовать на дому, мы поехали сами. Кстати, мы не только принимали звонки-заявки от желающих воспользоваться такой возможностью, но и сами озвучивали представителям старшего поколения, чтобы предложить им услугу волеизъявления на дому».

С особым трепетом участковый избирком относится и к тем, кто впервые проголосует в этом году – таких молодых людей 35 человек, и для каждого из них были подготовлены подарки на память о столь значимом, поистине историческом событии в их жизни.

Нам повезло познакомиться сразу с двумя юными выборщиками.

**Мелисса Урусова** и **Залина Курашева** (на снимке с **Т. Эфендиевой**) имеют много общего. Мелисса учится в Саратовской государственной юридической академии на втором курсе Института прокуратуры. Залина заканчивает в Ставрополе первый курс Северо-Кавказского федерального университета по специальности «Юриспруденция». Обе девушки – отличницы, вернулись домой на время карантина, обе решили проголосовать по специальности «Юриспруденция». Обе девушки – отличницы, вернулись домой на время карантина, обе решили проголосовать в свободный от дистанционных экзаменов день в любимой школе, и для обеих участие в голосовании, как рассказали в интервью, принципиальная позиция: «Никто не заставлял, хотелось принять участие с самого начала, так как это голосование определяет будущее нашей страны и каждого из нас».

После Черекского мы отправились в Лескенский район. Председателя УИК №68, расположенной в Доме культуры с. Аргудан, заместителя главы администрации села **Беслана Кажарова** вместе с членами комиссии в масках и перчатках мы встретили практически на пороге перед выездом к избирателям старшего поколения. Здесь проживает 2670 человек и к моменту нашего приезда за четверг, пятницу и начало субботы свое волеизъявление уже выразили 558 человек. А на дому пожелали проголосовать свыше тридцати аргуданцев.

«Однако определение «на дому» относительно условное, - подчеркивает Кажаров, - так как в помещении никто не заходит, вся процедура проходит на открытом воздухе с соблюдением всех необходимых требований».

И в этом мы убедились сами, сопровождая членов комиссии в их выездах к сельчанам.

Возле дома **Лидии Куашевой**, бывшего повара сельской амбулатории, а ныне пенсионерки и матриарха большой семьи, все проходит так, как и положено: бесконтактно, в том числе, и выдача индивидуального пакета с маской, перчатками, салфеткой и ручкой. Переносная запечатанная урна дезинфицируется и перед тем, как Куашева опускает в нее свой бюллетень и после. За всю свою жизнь 79-летняя Лидия Каральбиевна, мать пятерых детей, бабушка десяти внуков и десяти правнуков, не пропустила ни одного голосования. И в этом году она не отошла от заведенной традиции, так как ее по-прежнему «интересует и волнует все происходящее в своей стране. Но, по настоянию семьи, проголосовала в максимально безопасных условиях, выполнив свой гражданский долг».

Такую же позицию проявили и супруги **Батуевы**, ждавшие представителей избирательной комиссии возле своего дома. Римма Лаловна тридцать девять лет проработала инженером-технологом на Нальчикской швейной фабрике. Сафарби Махтевич всю жизнь служил в органах внутренних дел. Ветераны труда, воспитавшие двоих детей, шестерых внуков и одного правнука, также не пропустили ни одного голосования, считая эту процедуру действенным инструментом формирования будущего. И в этом, надеются Батуевы, с них возьмут пример и представители молодого поколения.

**Майя Сокурова.**  
Фото автора.

# Республика перешла ко второму этапу снятия ограничений

**Число заболевших коронавирусом в Кабардино-Балкарии на минувшей неделе превысило 5 тысяч, при этом всего в регионе выздоровели больше 3,7 тысячи человек, что составляет уже больше 74% от общего числа инфицированных. За последнюю неделю в республике скончались пять пациентов с COVID-19.**

По данным оперативного штаба республики, за семь дней в регионе было выявлено 386 новых больных коронавирусом, их число с каждым днем уменьшалось – с 65 до 48 человек в сутки. Всего в республике с начала пандемии зарегистрировано 5109 фактов инфицирования COVID-19.

На прошлой неделе, к сожалению, скончались еще пять человек с коронавирусом, в том числе и 82-летний житель Белой Речки, 56-летняя жительница селения Кенделен, 63-летняя жительница Баксана, 60-летний и 65-летняя жители столицы КБР. Всего в республике на сегодняшний день зафиксировано 54 случая смерти заболевших COVID-19.

Позитивным фактом стало возросшее количество выздоровевших, их ежедневно регистрировалось от 55 до 302. Всего за последние дни выздоровело 837 пациентов, а их общее число составило 3782. Это уже больше 74% от общего количества заболевших.

Среди выздоровевших, по данным республиканского Минздрава, пятеро детей в возрасте до одного года, еще один ребенок – семимесячная девочка – сейчас идет на поправку. Самым тяжелым из них был малыш из Ингушетии, который поступил в госпиталь в апреле в возрасте трех месяцев. Врачи боролись за его жизнь больше месяца

и смогли вылечить, несмотря на тяжелые сопутствующие заболевания.

Количество госпитализированных снизилось и сейчас составляет 1259 человек, из которых 54 находятся в реанимациях. Количество поступлений в госпитали за неделю сократилось на 15,2%, пациентов в тяжелом состоянии – на 4,7%. Прослеживается тенденция к снижению числа выявленных больных с картиной поражения легочной ткани, характерной для COVID-19.

Амбулаторно лечатся 1637 человек, дома под медицинским наблюдением – 1246 человек, имевших контакты с зараженными людьми.

По данным оперштаба, случаи заражения COVID-19 выявлены в 118 населенных пунктах республики.

Сейчас в резервном госпитале на базе Межрайонной многопрофильной больницы, где в хирургическом корпусе развернуто 160 дополнительных коек, ведутся работы по их оснащению кислородной подводкой. Всего для лечения COVID-19 в семи медицинских учреждениях республики развернуто 1583 койки, в том числе 791 – с кислородной поддержкой, что в два раза больше норматива. Дополнительно закуплено больше ста кислородных увлажнителей. По информации Минздрава, кислородную терапию проводят

пациентам с низкой сатурацией, то есть, когда уровень кислорода в крови составляет менее 90%.

В три госпиталя на прошлой неделе поступили 76 аппаратов неинвазивной искусственной вентиляции легких (ИВЛ). В отличие от инвазивного метода, человек продолжает дышать самостоятельно, но получает аппаратную поддержку с помощью неинвазивной ИВЛ.

Кроме того, в госпитали в Нальчике и Прохладном поставлены переносные ультразвуковые системы стоимостью 3,6 миллиона рублей каждая. Закупка произведена за счет средств федерального бюджета. Это оборудование позволит оперативно проводить обследование нетранспортабельным пациентам. Ожидается поставка 8 ИВЛ и 80 мониторов для пациентов.

Также в рамках государственных контрактов, заключенных республикой с Минпромторгом России, в КБР поставлено 11 реанимобилей класса «С» – три из них на базе «Газель Next» и 8 – на базе «Ford Transit». Автомобили оснащены всем необходимым оборудованием, в том числе портативными аппаратами ИВЛ, пульсоксиметрами, дефибрилляторами, разводкой медицинских газов и другим оборудованием для оказания скорой медицинской помощи, в том числе больным с коронавирусом.

Автомобили переданы республиканскому Центру медицины катастроф и скорой медицинской помощи, в составе которого работают реанимационные бригады. Ожидается

также поставка автомобилей класса «В» для врачебных бригад, которые будут переданы в районные подразделения.

30 июня глава КБР **Казбек Коков** подписал указ о начале второго этапа снятия ограничений, введенных из-за коронавируса. Согласно ему, с 1 июля в республике в обычном режиме возобновляют работу МФЦ, сезонные летние кафе при стационарных предприятиях общественного питания, открытые рынки, ярмарки и зоопарк.

Кроме того, с 400 до 800 квадратных метров увеличивается площадь торговых залов непродовольственных магазинов, которые могут функционировать при наличии уличного входа, сохраняется ограничение одновременно находящихся в них лиц – из расчета не менее 4 квадратных метров на человека.

На заседании регионального оперативного штаба Коков заявил, что управление Роспотребнадзора и Минздрав КБР провели масштабную работу. «Недопущение взрывного роста зараженных, снижение больных – все это говорит о слаженной работе всех профильных ведомств и организаций, которая позволила без потрясений подойти к сегодняшней дате. Уверен, дальнейшая совместная работа принесет свои плоды, и мы в скором времени сможем перейти к другим этапам снятия ограничительных мер», – заметил глава республики.

Правительство КБР прорабатывает возможность снятия в ближайшее время ограничений в работе гостиниц, расположенных в курортных районах республики.

## «Проголосовал за будущее нашей страны»

**Глава Кабардино-Балкарии Казбек Коков 27 июня принял участие в голосовании по поправкам в Конституцию России.**

Коков пришел на избирательный участок №123, расположенный в гимназии №1 Нальчика, в 10 утра и проголосовал вместе с супругой. «Мы сегодня принимаем судьбоносное решение для страны. Считаю, что каждый гражданин Российской Федерации должен понимать свою сопричастность к судьбоносным для государства вопросам. Сегодня это право нам предоставлено, и мы его должны реализовать в полной мере. Сегодня я обозначил свою позицию по данному вопросу. Я проголосовал за будущее нашей страны, за будущее Кабардино-Балкарии, за будущее наших детей», – сказал Коков журналистам.

Он также добавил, что голосование в республике прошло на хорошем уровне. «Люди активно приходят на участки, соблюдаются все меры безопасности, предостав-

ляются средства индивидуальной защиты», – подчеркнул глава Кабардино-Балкарии.

Напомним, что общероссийское голосование по поправкам в Конституцию РФ было назначено на 22 апреля, но затем отложено из-за эпидемии коронавируса. Позже президент РФ Владимир Путин подписал указ о новой дате голосования – 1 июля. Из-за необходимости учитывать эпидемиологическую обстановку и безопасность населения было принято решение о том, что россияне смогут голосовать всю неделю – с 25 июня по 1 июля.

2 июля председатель республиканского избиркома **Вячеслав Гешева** сообщил, что всего участие в голосовании по поправкам в Конституцию России приняли 424,147 тысячи избирателей Кабардино-Балкарии, что составляет 78,3% от их общего количества. За поправки в Конституцию проголосовали 369,739 тысячи человек, или 85,52%, против – 53,795 тысячи человек, или 12,68%. По словам Гешева, жалоб на нарушения в ходе голосования не поступало.

## Дополнительные средства на водоснабжение

**Правительство России приняло решение о выделении Кабардино-Балкарии 159 миллионов рублей на реконструкцию объектов водоснабжения.**

Соответствующий документ подписал премьер-министр страны **Михаил Мишустин**. Согласно ему, Кабардино-Балкария уже в текущем году получит из федерального бюджета 159,1 миллиона рублей. Субсидии будут направлены на решение проблем с водоснабжением в населенных пунктах республики.

Ранее сообщалось, что правительство КБР направило в Минстрой РФ по линии регионального проекта «Чистая вода» заявки на получение субсидии еще на 34 объекта водоснабжения общей стоимостью 164 миллиона рублей. Сейчас документы проходят проверку.

## Селевая опасность сохраняется

**Сотрудники ГУ МЧС РФ по Кабардино-Балкарии совместно со специалистами Высокогорного геофизического института (ВГИ) провели обследование состояния бассейна реки Герхожан-Су и озера Башкара.**

Как сообщила пресс-служба республиканского МЧС, обследование показало, что на участке оползня Бузулган образовался завал из камней, через который река Герхожан-Су протекает по фильтрационным каналам. По оценкам специалистов, обрушение массивов оползня будет продолжаться, активизируясь при выпадении интенсивных осадков. Это может привести к сходу селей в верховьях бассейна реки Кая-Арты-Су. В связи с этим на высоте 2100 метров уже организован наблюдательный пост МЧС для оценки изменений в русловой зоне и состояния склонов селевого бассейна. Здесь круглосуточно дежурят четверо спасателей. Кроме того, необходимо начать работы по расчистке селепропускного лотка в Тырнаузе.

В озере Башкара, как считают специалисты, сейчас находится летний уровень воды и его слив в систему озерных новообразований происходит в штатном гидрологическом режиме.

В МЧС напомнили, что в 2018 году здесь был проведен комплекс мероприятий, в результате которых был изменен профиль участка прорыва озера. Однако в результате обвально-оползневых процессов канала стока произошло незначительное повышение уровня воды. Риски сохраняются, так как продолжают оползни и камнепады, и при выпадении большого количества осадков возможны значительные обрушения моренных масс.

Для исключения вероятности резкого подъема уровня воды до критического объема необходимо провести инженерные работы по расчистке канала стока и его склонов.

«Для недопущения чрезвычайной ситуации продолжают проведение непрерывного мониторинга и наблюдение за складывающейся обстановкой селевых бассейнов» – заметил начальник ГУ МЧС РФ по КБР **Михаил Надежин**.

## Малая ГЭС заработала в Черекском районе

**В Черекском районе введена в эксплуатацию Верхнебалкарская малая ГЭС мощностью 10 МВт.**

В торжественной церемонии пуска, состоявшейся в формате видеоконференции, приняли участие глава КБР **Казбек Коков** и генеральный директор «РусГидро» **Николай Шульгин**.

«С вводом Верхнебалкарской малой ГЭС мы получаем новый экологически чистый источник энергии. Работа станции оказывает минимальное воздействие на окружающую среду. Помимо этого, ГЭС – это рабочие места и стабильное поступление налогов», – сказал Коков, который также поблагодарил коллектив «РусГидро» за совместную эффективную работу по развитию объектов малой генерации на территории республики.

«Ввод ГЭС в эксплуатацию – это вклад в надежность энергоснабжения Кабардино-Балкарии. Новая станция обеспечит стабильную выработку чистой электроэнергии и снизит энергодефицит республики, покрываемый поставками электроэнергии



из других регионов», – заметил Шульгин.

По данным «РусГидро», среднегодовая выработка электроэнергии на новой МГЭС составит 60 млн кВт/ч. Она построена по деривационной схеме на реке Черек Балкарский, имеющей большой уклон: вода забирается выше по течению и по водоводам подается на турбины. Такое решение позволило создать значительный напор на турбинах без

строительства высотной плотины и водохранилища.

Станция оборудована тремя гидроагрегатами мощностью 3,34 МВт каждый. Электроэнергия выдается в энергосистему по линии электропередачи протяженностью 40 км на подстанции Кашхатау.

Общая мощность расположенных в КБР гидроэлектростанций составляет 198,1 МВт, из которых 73 МВт – мощность малых ГЭС.

### Абитуриент 2020

## Выбираешь вуз по рейтингу?

Выбирая вуз для поступления, выпускники школ руководствуются разными критериями. Кому-то достаточно того, что вуз находится близко к дому, а кто-то скрупулезно изучает программы вуза и его место в различных рейтингах. Их составлением занимаются специалисты разных агентств и ведомств. И критерии для определения – что значит лучший – у них тоже могут быть разные. Как и степень доверия к их исследованиям. Однако есть рейтинги, традиционно считающиеся заслуживающими это доверие. К примеру, Национальный рейтинг университетов России от Интерфакса, исследование агентства RAEX (РАЭК-Аналитика). В этих рейтингах основными критериями являются условия для получения качественного образования; уровень востребованности выпускников работодателями и научно-исследовательской деятельности.

Примечательно, что первая пятерка или даже десятка лучших вузов почти во всех рейтингах выглядят примерно одинаково: МГУ им. М.В. Ломоносова, МФТИ и НИЯУ МИФИ, СПбГУ, НИУ ВШЭ, МГИМО. В прошлогоднем рейтинге Интерфакса в сотне лучших университетов страны был и наш КБГУ, разделивший 57-58 место с Пермским политехом. Из всех университетов Юга России в эту сотню вошли лишь пять – ЮФУ (17 место), СКФУ (35 место), КубГУ (56 место), КБГУ и Донской государственный технический университет в Ростове (77-78 место).

Недавно агентство RAEX опубликовало девятый ежегодный рейтинг ста лучших вузов России. При его подготовке использовались статистические показатели, а также результаты опросов свыше 60 тысяч респондентов: представителей академических и научных кругов, студентов и выпускников, работодателей. КБГУ поднялся в общем рейтинге и вошел в ТОП-50 российских вузов в сфере «Экономика и управление».

При оценке качества образования рассматривались 42 показателя, в частности, «уровень преподавания», «международная интеграция», «ресурсная обеспеченность» и «востребованность среди абитуриентов».

Как сообщили в пресс-службе КБГУ, в этом году университет улучшил рейтинговый функционал – условия для получения качественного образования, уровень востребованности выпускников работодателями и уровень научно-исследовательской деятельности. В этом направлении КБГУ также движется уверенно, повышая качество технологического оборудования и программного обеспечения. В числе первых в России университет перешел на дистанционную форму обучения, осуществляя бесперебойное взаимодействие на собственной платформе **openkbsu**. Вуз ежегодно открывает новые направления подготовки, входящие в ТОП-50 перспективных профессий.

Недавно свой рейтинг ТОП-100 вузов России представила и редакция журнала Forbes. Здесь лидирующие позиции занимают ВШЭ (68,07 балла из 100 возможных), МГУ (67,55), МФТИ (53,04). В этот список вузы КБР не вошли. Из всех высших учебных заведений Юга России в список Forbes вошли ЮФУ (33,64 балла), Ростовский государственный университет путей сообщения (22,56), КубГУ (21,14), ДГТУ (20,73) и Пятигорский государственный университет (19,13).

## Дополнительная выплата

Пенсионный фонд России согласно указу президента страны В. Путина семьям с детьми до 16 лет выплатит дополнительно по 10 тысяч рублей.

В июле Пенсионный фонд России начинает единовременную выплату родителям, усыновителям, опекунам и попечителям детей до 16 лет. Сумма выплаты составит 10 тысяч рублей на каждого ребенка. Эти средства будут предоставлены дополнительно к ежемесячной господдержке в размере 5 тысяч рублей на детей до 3 лет или к единовременной выплате 10 тысяч рублей на детей от 3 до 16 лет.

«Особенностью новой выплаты является то, что за ней не надо куда обращаться, поскольку Пенсионный фонд беззаявительно оформит и перечислит средства на основе решений о предоставлении выплат 5 тысяч и 10 тысяч рублей», - подчеркнули в Отделении Пенсионного фонда РФ по КБР.

Родителям, усыновителям и опекунам, которые уже получили ежемесячную выплату на детей до 3 лет или единовременную выплату на детей от 3 до 16 лет, дополнительная июльская выплата – 10 тысяч рублей – будет предоставлена автоматически, подавать новое заявление не нужно.

Родители и опекуны, которые пока не обратились за указанными выплатами, получат дополнительные 10 тысяч рублей после того, как подадут заявления о выплате на детей до 3 лет либо о выплате на детей от 3 до 16 лет. «На это есть больше трех месяцев – соответствующие заявления принимаются до 30 сентября включительно. В случае их одобрения и перечисления средств дополнительная выплата 10 тысяч рублей предоставляется семье без какого-либо заявления», - отметили в ОПФР по КБР.

Начиная с апреля выплаты по указу президента уже получили почти 19 млн семей, воспитывающих 25,5 млн детей на общую сумму свыше 274 млрд рублей. 4,1 млн семей получили ежемесячную выплату 5 тысяч

рублей на 4,4 млн детей, 14,8 млн семей получили единовременную выплату 10 тысяч рублей на 21 млн детей.

«Это было для нас не просто сюрпризом. Последние четыре месяца мы с сыном подумывали покупку компьютера для него, будущего IT-шника, как Салим себя называет. Услышав выступление Владимира Путина, мы с сыном переглянулись и одновременно произнесли слово «компьютер», - говорит няньчанка **Алина Берова**. Женщина рассказала, что отец мальчика умер три года назад. И в последнее время крупные приобретения для них были возможны только с помощью родственников, на которых регулярно рассчитывать было неудобно. «Вместе с тем я понимала, что Салиму компьютер необходим – в первую очередь для учебы. Так что теперь наша главная проблема решена», - уверена Берова.

Примерно так же собирается распорядиться деньгами, выделенными президентом России, жительница Нальчика **Ирина Кравец**. По ее словам, деньги, которые она получит на двух своих детей, 14-летнего Вадима и 15-летнюю Татьяну, пойдут на оплату репетиторов, поскольку и сын, и дочь уже выбрали себе и будущую специальность, и вузы. «Эти деньги рука не поднимется потратить ни на что, кроме детей. Они будут хорошим вложением в будущее нашей семьи», - подчеркнула Ирина.

В помощь родителям на сайте Пенсионного фонда размещены необходимые разъяснения о выплатах и ответы на часто задаваемые вопросы. «Еще раз отметим, что для получения выплаты 10 тысяч рублей за июль родителям и опекунам не надо куда обращаться и подавать каких-либо заявлений – средства предоставляются автоматически», - напомнили в ОПФР по КБР.

## Стартует первая волна ЕГЭ

3 июля выпускники школ сдают первый ЕГЭ. Перед началом основной волны единого госэкзамена и.о. министра просвещения и по делам молодежи КБР Анзор Езаов проверил готовность ППЭ в Нальчике и встретился с журналистами.

Министр рассказал, что ЕГЭ в этом году в нашей республике будут сдавать около 4 тысяч выпускников. Ранее было заявлено 4755 человек, но почти тысяча из них отказались в связи с тем, что не планируют поступать в вузы. Пиковая нагрузка ожидается 6 июля – в этот день 3045 выпускников будут сдавать русский язык.

В Кабардино-Балкарии 27 ППЭ уже готовы принять экзаменующихся.

«Мы очень тщательно рассматривали вопрос о необходимом количестве пунктов приема ЕГЭ, выяснили, хватит ли 27, надо ли готовить еще, - сказал Анзор Езаов. – Ведь для нас очень важны безопасность детей и педагогов, работающих на экзаменах, строгое соблюдение требований Роспотребнадзора. Решили, что хватит, и сейчас понимаем, что не ошиблись. То, что самый массовый экзамен – русский язык – разрешено провести в два дня, позволило нам избежать открытия новых пунктов приема ЕГЭ, а значит, избежать многих организационных и технических проблем.

Дети будут заходить на экзамен в ППЭ через несколько входов, чтобы не создавать очередей и не ждать долго. Все сдающие будут рассажены с соблюдением социальной дистанции – в каждой аудитории от семи до пятнадцати человек. Обязательными будут термометрия участников, санитарная обработка всех помещений. Руководство республики провело огромную работу, завершено тестирование на

гуг только те, кто не смог сдать его в основные дни по уважительной причине, подтвержденной документально. Если выпускник в силу определенных обстоятельств не смог явиться на экзамен и в резервный день, по решению государственной экзаменационной комиссии экзамен может быть перенесен для него на август.

В республике в этом году 67 выпускников с ограниченными возможностями здоровья. Для них будут созданы все необходимые условия, которые они указали в своих заявлениях.



### ДУХОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МУСУЛЬМАН КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГРАФИК НАМАЗОВ НА ИЮЛЬ 2020 г. ПО КБР

Июль	Фаджр Утрен.	Шурук Восход	Зухр Обеден.	Аср Икнды	Магриб Вечерн.	Иша Ночной
1	Ср 02:38	04:31	12:20	16:23	19:50	21:55
2	Чт 02:39	04:31	12:20	16:23	19:50	21:55
3	Пт 02:40	04:32	12:20	16:23	19:50	21:54
4	Сб 02:40	04:33	12:21	16:23	19:49	21:53
5	Вс 02:41	04:33	12:21	16:24	19:49	21:53
6	Пн 02:42	04:34	12:21	16:24	19:49	21:52
7	Вт 02:44	04:35	12:21	16:24	19:48	21:51
8	Ср 02:45	04:35	12:21	16:24	19:48	21:50
9	Чт 02:45	04:35	12:21	16:24	19:48	21:50
10	Пт 02:47	04:37	12:21	16:24	19:47	21:49
11	Сб 02:48	04:37	12:22	16:24	19:46	21:48
12	Вс 02:50	04:38	12:22	16:23	19:46	21:47
13	Пн 02:51	04:39	12:22	16:23	19:45	21:45
14	Вт 02:52	04:40	12:22	16:23	19:45	21:44
15	Ср 02:53	04:41	12:22	16:23	19:44	21:43
16	Чт 02:55	04:42	12:22	16:23	19:43	21:42
17	Пт 02:56	04:43	12:22	16:23	19:42	21:41
18	Сб 02:58	04:43	12:22	16:23	19:42	21:39
19	Вс 02:59	04:44	12:22	16:23	19:41	21:38
20	Пн 03:01	04:45	12:22	16:22	19:40	21:37
21	Вт 03:02	04:46	12:22	16:22	19:39	21:35
22	Ср 03:04	04:47	12:23	16:22	19:38	21:34
23	Чт 03:05	04:48	12:23	16:22	19:37	21:33
24	Пт 03:06	04:48	12:23	16:22	19:37	21:31
25	Сб 03:08	04:50	12:23	16:21	19:35	21:29
26	Вс 03:10	04:51	12:23	16:21	19:34	21:28
27	Пн 03:11	04:52	12:23	16:20	19:33	21:26
28	Вт 03:13	04:53	12:23	16:20	19:32	21:24
29	Ср 03:14	04:54	12:23	16:20	19:31	21:23
30	Чт 03:16	04:55	12:22	16:19	19:30	21:21
31	Пт 03:17	04:56	12:22	16:19	19:29	21:19

Сайт ДУМ КБР: [www.kbrdum.ru](http://www.kbrdum.ru)

Дату действительного наступления и окончания месяца по хиджре следует уточнять

# «МЕРТВЫЙ СЕЗОН»: ТУРИНДУСТРИЯ ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ ПОСЛЕ COVID-19

Я знаю, как на три дня забыть обо всем плохом – о пандемии и масках, жаре, шуме и пыли, о плохих людях и проблемах. Надо просто уехать в горы. В Приэльбрусье, например. Если добрая дальняя родня приоттит и деликатно не будет мешать отдыхать, если взять с собой только самых близких людей, если повезет с погодой... Хотя нет, последнее не так уж и важно – правы англичане, утверждающие, что не бывает плохой погоды, бывает неподходящая одежда. И вообще без всех этих «если» горы – это всегда непреодолимое восхищение.

В Приэльбрусье сейчас малоллюдно. В будние дни как-то даже непривычно малоллюдно. Канатные дороги не работают, кафе тоже (или с оговоркой «только навынос»), магазины «через раз». Даже единственный в Терсколе банкомат после выходных вдруг извинился и сказал, что денег не выдаст. Сувенирные рынки на трех полянах пусты. Зато здесь можно встать рано и пойти десять километров вверх по ущелью, умыться в ледяных родниках и перекрикивая грохот реки. Идти в тени сосен, без маски, трогая все руками – деревья, скалы, цветы... И вообще не переживать за то, что забыл взять с собой санитайзер. Можно сидеть, завернувшись в плед, в беседке у реки и слушать, как потрескивают дрова в мангале. А можно лежать на траве и смотреть, как в горах садится солнце и в ущелье ключьями падает туман.

Но в выходные в Терсколе на стоянках немало машин. Не для обычного летнего туристического сезона, конечно, а для «не открытого из-за санитарно-эпидемиологической обстановки». Почти все – с номерами Ставропольского края, Москвы и Московской области. Местные объясняют: из городов Кавминвод приезжают на день-два, им тут недалеко ехать. А москвичи в основном здесь «пережидают и переживают самоизоляцию» – они собственники квартир в Приэльбрусье, приезжают сюда пожить летом, как на дачу, а зимой – на лыжах покататься. Так что все вроде законо.

Местные очень ждут разрешения на открытие сезона, ведь заработок большинства из тех, кто живет выше Тырнауза, связан с туризмом.

Все надеются, что хотя бы к концу июля заработают канатные дороги, отели и кафе. Чтобы можно было «хоть немного заработать за август и сентябрь, ведь потом два месяца вообще будет «мертвый сезон».

«Хотя, - говорят, - он и сейчас «мертвый». Скорее бы это все кончилось, и тут все ожило, наконец!»



## Всей семьей в «путешествие одного дня»

*Даже когда не работают гостиницы, кафе, канатные дороги, в Приэльбрусье можно и нужно приехать на день – с семьей, с друзьями, с любимым человеком. Потому что здесь прекрасно всегда, в любое время года и суток. Кажется, не бывает людей, которых бы оставили равнодушными красота природы и чистота горного воздуха. Даже просто пройтись по ущелью вдоль реки – уже удовольствие. Вы предпочитаете более активный отдых? В Приэльбрусье существует несколько замечательных и популярных у туристов треккинг-маршрутов, рассчитанных на один день.*

*Мы попросили вице-президента Федерации альпинизма, скалолазания и спортивного туризма КБР Бориса Гумаева выбрать из них ТОП-3 таких, чтобы были не очень сложными, но очень красивыми.*

- Давайте уточним: мы говорим сейчас только о Приэльбрусье? В нашей республике есть немало очень красивых мест для треккинг-прогулок, и если вы планируете такой маршрут на один день, то лучше выбирать места поближе к дому. Если вы в Тырнаузе живете, то, конечно, быстрее и проще добраться до Приэльбрусья, а если в Нальчике, то ближе Голубые озера или Чегемские водопады – там тоже есть очень красивые несложные маршруты для прогулок и походов. Если вы все-таки едете на один день в Приэльбрусье, и уверены, что без всякого ущерба для всех членов вашей семьи вы сможете 4-6 часов гулять по горам, то могу посоветовать несколько маршрутов.

Можно пройти от поляны Чегет к озеру Донгуз-Орун-Кель. Подъем идет сначала по дороге, а потом по маркированной тропе до самого озера. Когда заработают канатные дороги, будет еще проще: на канатке до кафе «Ай», а дальше по маркированной тропе – к озеру по южному склону Чегета. Простая и красивая тропа, она практически без набора высоты выводит к озеру и обзорной площадке с красивейшими видами.

Несложен треккинг и к пику Терскол. Дорога идет по склону пика, одноименный поселок остается внизу. Тут тоже замечательные виды на Главный Кавказский хребет. А на вершине пика расположена обсерватория Академии наук и открывается прекрасный вид на Эльбрус.

Если в вашей семье есть пожилые люди или совсем маленькие дети, лучше совершить «путешествие одного дня» в Приэльбрусье на машине. Например, по ущелью Адыл-су. Этот маршрут проходит до слияния с ущельем Шхельды. Оттуда видна знаменитая «улыбка Шхельды», так альпинисты называют живописную поляну с ручьем. Если хотите прогуляться – далее по ущелью Шхельды маршрут идет через альплагерь, дороги здесь нет, только



тропинка, которая проходит через лес и выводит к истоку реки, вытекающей из ледника. С поляны открывается красивейший вид на все вершины Шхельды.

Не забывайте, что все маршруты, проходящие в 20-километровой пограничной зоне, требуют от туристов наличия при себе паспорта, а в пятикилометровой зоне уже нужен специальный пропуск. Если сомневаетесь, по каким зонам будет проходить ваш маршрут, лучше подстрахуйтесь – проконсультируйтесь в нашем министерстве курортов и туризма или в администрации Эльбрусского района.

## Турпоток снизился на 50%

*Число туристов, посетивших Кабардино-Балкарию, сначала года снизилось на 50% по итогам пяти месяцев 2020 года. Главной причиной снижения турпотока стала пандемия коронавируса. Об этом сообщил председатель правительства региона Алий Мусуков: «К сожалению, в текущем году туристическая отрасль столкнулась с труднейшими вызовами в результате распространения коронавирусной инфекции и приостановки деятельности. По итогам пяти месяцев падение турпотока составило свыше 50% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года». Премьер-министр подчеркнул, что первоочередная задача для органов власти республики – создать условия для быстрого возобновления работы рекреационной сферы и, соответственно, восстановления туристического потока.*

*На каких условиях могут отдохнуть в Приэльбрусье жители Кабардино-Балкарии сейчас? Какие для них существуют запреты и рекомендации? На эти и другие вопросы отвечает руководитель пресс-службы министерства курортов и туризма КБР Ольга Погорельная.*

- В связи с тем, что канатные дороги Эльбруса и Чегета приостановили свою работу до улучшения санитарно-эпидемиологической обстановки, гостям Приэльбрусья доступны только треккинг-прогулки. Отдыхать можно парами или семьей. Необходимо учитывать, что отели и места общественного питания закрыты. Поэтому лучше ограничиться однодневной прогулкой и иметь с собой еду, чтобы можно было перекусить на природе.

Коллективным средствам размещения разрешено принимать (при соблюдении рекомендаций Роспотребнадзора РФ) только граждан, находящихся в служебных командировках или служебных поездках. Могут проводить тренировочные сборы спортсмены – члены спортивных сборных команд Российской Федерации и субъектов РФ, военнослужащие и сотрудники правоохранительных органов.

- Можно ли ждать открытия канатных дорог в июле? Когда могут быть разрешены организованные восхождения на Эльбрус?

- Все будет зависеть от эпидемиологической ситуации, складывающейся в республике и регионах СКФО. Решение о снятии ограничений принимает руководство Кабардино-Балкарской Республики. Возможность восхождения на Эльбрус напрямую связана с возобновлением деятельности отелей и гостиниц.

- В этом году для восхождения со стороны России были открыты 39 маршрутов. Как этого удалось добиться, и когда можно будет совершать восхождение по этим маршрутам?

- Совместная работа Минкурортов КБР, Погрануправления ФСБ России по КБР, ГУ МЧС России по КБР, Федерации альпинизма, скалолазания и спортивного туризма КБР и руководства альплагерей позволила согласовать 39 альпинистских маршрутов в пограничной зоне.

Положения Закона РФ «О государственной границе» не позволяли совершать восхождение на ряд вершин Главного Кавказского хребта. В перечень запрещенных попали и популярные у альпинистов пятидесятники Кавказа. По этой причине немалая часть горосходителей предпочитала сдавать нормативы на территории Грузии.

После внесения изменений в федеральный классификатор маршрутов у альпинистов будет возможность легитимного восхождения на вершины с засчитыванием разрядных норм. Диалог шел более двух лет и, наконец, в этом году все стороны пришли к согласию. Теперь можно беспрепятственно подниматься на популярные



вершины Кавказа. Уже даже сформирован алгоритм организации и проведения восхождений, в соответствии с которым разрешение на восхождение оформляется на группу альпинистов на один согласованный маршрут.

- Что сейчас делается для поддержки туристической отрасли?

- Любая легально работающая компания или индивидуальный предприниматель могут воспользоваться мерами поддержки, предоставляемыми на федеральном уровне. Помощь на региональном уровне предусмотрена в основном для трех компаний, вошедших в «Перечень системообразующих организаций Кабардино-Балкарской Республики»: АО «Курорт «Эльбрус», АО «Курорт «Нальчик», АО «Эльбрустуринт». Связано это с тем, что указанные организации по ряду критериев не вошли в число тех, кто претендует на федеральное содействие.

Одной из косвенных мер поддержки стала работа по согласованию альпинистских маршрутов, расположенных в пограничной зоне. Приток спортсменов, желающих совершить зачетное восхождение на вершины Главного Кавказского хребта, позволит активизировать работу наших альплагерей – «Безенги», «Уллу-тау», «Шхельда» и других.

Уже второй год проводится обустройство туристических маршрутов республики, это важно для развития треккинг-направления.

Постоянное участие в презентационных и выставочных мероприятиях – весомая поддержка участников туристической отрасли. В силу сложившихся обстоятельств проведение очных выставок временно приостановлено. В качестве альтернативы был выбран онлайн-формат мероприятий. Стенд Кабардино-Балкарии и выступления экспертов на виртуальной выставке «Знай наше: 2020! Продолжение» собрал значительное количество посетителей, как знакомых Кавказа, так и тех, кто впервые узнал о регионе.

## Большой студенческий выпускной

**В минувшую субботу в стране прошел Всероссийский студенческий выпускной. В нем приняли участие и все вузы Кабардино-Балкарии.**

Организаторы – министерство науки и высшего образования России, АНО «Россия – страна возможностей» и союз ректоров, – обращаясь к российскому студенчеству, подчеркнули: онлайн-выпускной не является заменой традиционному в офлайн формате либо выпускному конкретного вуза в формате онлайн. Это масштабный «праздник в прямом эфире» для всех выпускников страны.

Программа мероприятия была рассчитана на весь день. В суботний полдень праздник стартовал на площадке ВКонтакте марафоном, а вечером виновников торжества ждал концерт «Выпускник-2020» в эфире Первого канала. В этот день их поздравляли ректоры вузов, артисты, спортсмены и другие известные гости.

Во все вузы страны были розсланы рекомендации по празднованию выпускного. Высшим учебным заведениям предлагалось записать и отправить организаторам концертные номера для сводного студенческого концерта, а также поздравления и пожелания ректоров. Приветствовались интересные видеоролики и репортажи, викторины и флешмобы.

Студенты СКТИИ, по словам заведующей учебной частью **Лейлы Жапучевой**, активно включились в работу над музыкальными номерами – творческому вузу всегда есть что показать и чем порадовать зрителя. КБГУ к выпускному тоже начал подготовку заранее и работу провел почти по всем пунктам рекомендаций Минобра. Ректор университета обратился к выпускникам, а их в этом году в КБГУ почти 3,5 тысячи, поблагодарил волонтеров и студентов-медиков за их помощь в это нелегкое время, а также поздравил выпускников с окончанием альма-матер и пожелал успехов в дальнейшем. «Убежден, что вы готовы продемонстрировать на рынке труда свою компетентность и конкурентоспособность», – сказал **Юрий Альтузов**. – Верю, что каждый из вас найдет интересную, достойную работу, будет трудиться на благо нашей республики и нашей страны».

Студенты университета, по словам председателя студпрофкома **Мирлана Казанчева**, к выпускному записали концертные номера, сняли фоторепортажи («Готовимся к онлайн-выпускному», поучаствовали в викторине, выбрали кандидатуры для интерактивной карты «Лучшие выпускники России»). В онлайн-трансляции выпускного в соцсетях Минобра можно было увидеть одну из них – двукратного победителя Всероссийской студенческой олимпиады «Я – профессионал» **Эльмиру Битгугу** («СМ» №15, 17.04. 2019).

У всех студентов впереди – вручение дипломов, многим еще только предстоит их защищать. Так что вполне возможно будут еще традиционные выпускные. Вчерашние студенты на это все-таки надеются.

## «Я писала про обелиск в родном селе»

**Четырнадцатилетняя школьница из с. Приречное Зольского района Дарина Хашхожева стала финалисткой Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности».**

Этот конкурс – просветительский проект, ставший частью глобального плана основных мероприятий по проведению Года памяти и славы, направленного на сохранение памяти о трагедии Великой Отечественной войны. В конкурсе сочинений приняли участие свыше 133 тысяч учащихся 5-11 классов из всех регионов страны, а также посольских школ России за рубежом. Финалистами стали 87 школьников, в ноябре этого года их обещают пригласить в Москву и вручить памятные призы в рамках работы международной научной конференции «Уроки Нюрнберга».

В управлении образования администрации Зольского района отмечают, что успех Дарины – во многом заслуга ее бабушки **Аминат Мурзакановой**, которая преподавала в Приреченской школе русский язык и литературу. Именно ей многие школьники и выпускники обязаны своей любовью к этим школьным предметам.

– Ну, не только мне, – смущается она. – У Дарины сейчас прекрасного педагога по русскому языку – **Лиза Шебухова**. Они вместе готовятся к олимпиадам, конкурсам и нередко выигрывают их. Дарина вообще очень любит языки – кабардинский, русский, английский, серьезно ими занимается не только в рамках школьной программы, но и дополнительно. Она учится на «отлично» с первого класса и уже выбрала будущую специальность – хочет быть или лингвистом, или переводчиком. По словам Дарины, идея принять участие в конкурсе принадлежала ее учительнице Лизе Аздашириной, вместе с педагогом и бабушкой они выбрали тему работы.

– Я писала об обелиске, установленном в нашем селе, – рассказывает она. – Без преувеличения это святое место для жителей нашего села, каждый относится к нему с уважением и трепетом. Обелиск поставлен в память о двенадцати наших односельчанах, погибших

**Из сочинения Дарины Хашхожевой:**

*«Мой старый одноногий сосед – подросток 60-х. Он потерял ногу, подорвавшись на mine через 15 лет после окончания войны. Мои родители – дети 80-х – нередко просыпались от взрывов на старых оружейных складах, сохраненных в долине реки Малка. Кровавую жатву прошедшей войны до сих пор собираем мы все, потомки тех воинов, что сражались за Родину... Я родилась через 60 лет после Победы в сельском поселении Приречное, расположенном на берегу Малки. Во время войны здесь проходила военная дорога, по которой отступали фашисты. Здесь каждый метр земли пропитан кровью защитников Родины. Они никогда не вернутся домой, в их бессмертных душах – боль и печаль, им горько оттого, что они не слышали смех своих детей, не видели как они растут...»*

*«Этот обелиск зародил в моей душе причастность к истории подвига нашего народа в Великой Отечественной войне, мое сердце отзывается на стон и боль умирающих солдат. Когда я стою здесь в почетном карауле, мне кажется, что я вижу их спокойные и грустные лица, слышу сквозь шипение густой травы их голоса.»*



на фронтах Великой Отечественной войны. Все они работали на конезаводе «Малкинский». Когда-то директор этого конезавода, участник войны, Хабаб Шериев предложил ученикам нашей школы собрать материалы об этих двенадцати героях и сам принимал активное участие в поисковой работе. А потом по его инициативе на территории центральной усадьбы конезавода в очень красивом зеленом сквере был установлен этот обелиск. Наша школа над ним «шефствует» – мы ухаживаем за ним, считаем за честь стоять здесь в почетном карауле. Каждый год ко Дню Победы в наше село приезжают родные этих воинов – дети, внуки и правнуки. Всем селом мы отмечаем здесь этот праздник – на плечи собираются и местные, и гости. Это всегда такое волнующее, торжественное и красивое мероприятие.

## ВАСИЛИЙ ЗАРУБА: «О МЫСЛЯХ»

**COVID-19 поставил начало нового десятилетия на «паузу». Пока медики борются с незримой опасностью в инфекционных госпитализах, большинство жителей республики продолжают защищать себя, стараясь по возможности проводить время дома. Для многих период самоизоляции в четырех стенах стал серьезным испытанием. Что делать и чем себя занять? Одни призывают отдохнуть, побить наедине с собой, другие – повысить личную продуктивность и заниматься самообразованием, погружаться в размышления, а может, и создавать что-то новое. Именно так провел свою самоизоляцию Василий Заруба. Парень запустил новый инстаграм-проект «О мыслях»: короткие интервью с людьми творческих профессий.**

**– Как пришла идея проекта «О мыслях»?**

– Примерно так: начинается карантин. Мне становится очень скучно, и я понимаю, что-то нужно делать. Мы постоянно встречались с **Виктором Жулиным**, поясню для тех, кто не знает: он фотограф, интересный собеседник, – кофе попить, пофотографировать в новых ракурсах. И тут я подумал: человек интересно разговаривает, его интересно слушать. Говорю: «Слушай, Витя, нужно кое-что нам познакомиться! Сам пока не знаю что, просто догадываюсь, но будет здорово!». Я понимал, что проект будет в формате интервью, но мне совершенно не хотелось, чтобы человек разговаривал с «человеком за камерой».

Тут вот в чем тонкость: это был экспериментальный выпуск, мне он понравился, сперва мы записали первое видео с вопросом: что человек думает о том, что происходит сейчас, и неважно, о карантине будет разговор или нет, он может рассказывать мне все, что придет в эту минуту в голову, рассуждать, делиться тем, что волнует. Мне показалось, что из такого формата может получиться что-то интересное, простая на первый взгляд беседа. А потом мы поехали в лес, где Витя рассказал очень трогательную историю о том, что у них дома был сад, как отец его любил. И это получился искренний эпизод, который, как говорят, «зацепил» аудиторию, самая «вкусная часть всего выпуска». Казалось бы, обычные воспоминания, каких у каждого из нас миллион. Но в тот момент я понял, что мы все соскучились в этот период нескончаемых потоков информации, новостей, за обычными человеческими историями, которые как

раз и «цепляют» своей простотой, своей открытостью. Конечно, в каждом видео мы стремимся к «классической» драматургии, визуализации, раскрытию наших героев через построение композиции их истории, ракурсы и даже «цветопередачу характера». После съемок я пришел домой и на эмоциях от нашего диалога, сразу же смонтировал первое видео. Потом захотелось сделать что-то подобное с другими людьми, благо наша республика на интересных ребят богата.

**– Уже вышел, так сказать, первый сезон – 10 выпусков, признаюсь, смотрела не все, но у меня уже появились любимые серии: с Дамилей Кучуковой, Евой Синатрой, другими ребятами. Насколько для тебя важна обратная связь с аудиторией проекта?**

– Да, вышло 10 видео, в скором времени выйдут еще 2, а после буду запускать второй сезон, который, к слову, для меня стал неожиданным и незапланированным. Я решил продолжать снимать как раз после реакции зрителя. Звонили люди и говорили: «Давай еще. Почему ты не выпускаешь еще видео?». Кто-то предлагал новых героев, делился историями. Но я специально выжидал, чтобы ослабить ограничительные меры из-за пандемии. И вот совсем недавно начались полноценные съемки. Со следующей героиней, **Анастасией Бондарь**, мы уже снимали в парке, гуляли с ее детьми.

**– Идея проекта, получается, «в спасении людей во время самоизоляции»?**

– Ну да, так вышло, потому что нам всем в это время не хватало общения друг с другом.

К слову сказать, я всегда мечтал расширить свои рамки, пообщаться со многими людьми, которые в последующем участвовали в моем проекте. Мне нравились наши спонтанные разговоры по душам. Я сразу говорил: мы будем болтать и про между прочим снимем интервью. Конечно, формальную часть интервью мы соблюдали, не забывая об атмосфере, которую хотелось уловить и передать в момент записи. Кстати сказать, лучшие истории для видео были записаны именно так, например, веселая история **Идара Дарова** о том, как он прыгал с вышки в озеро, дабы впечатлить всех, и еще много других моментов. При этом мы старались, чтобы в каждом интервью была какая-то образовательная часть, **Дамиля Кучукова** размышляла о романтике в ее жизни, Анастасия о сложных периодах становления и собственного развития. Хотя, казалось бы, обкатанный многими формат интервью мог наскутить, но герои были диаметрально противоположными, с разными характерами, от этого, возможно, и удалось сохранять интерес аудитории. Да я и сам чувствовал, что после записи становился частью истории моих героев, а они – моей. Было такое чувство, что ты похож на пустой сосуд, который другие люди наполняют каждый день. Например, **Максим Керженцев**, для меня он – чудо-человек, живущий в своем мире, своей вселенной.

**– В комментариях к проекту есть отзыв о том, что у тебя каким-то образом получилось передать настроение, ощущение того, что каждый твой герой для зрителя «стал своим». Как так вышло?**

– Мне кажется, что некоторые из героев проекта находили во мне немного и себя. Может, от того, что мы «говорили на одном с ними языке». Плюс еще и выбор локаций, в которых мы снимали, – пространство старался подбирать под соответствующие ощущения от человека. И участником «О мыслях» так было проще, они как будто в этих обстоятельствах заново раскрывали самих себя. А в итоге смотрели интервью и думаешь: «Каким у нас



все-таки классные люди живут». И у нас их не пять, не десять и даже не двадцать! Их реально много! Вот это, пожалуй, одна из главных идей проекта «О мыслях!» Погляди на тех, кто рядом, посмотри на того, с кем ты общаешься, познакомься с тем, с кем давно хотел. Мы ведь сами иногда забываем, что наш город – изумруд. Нальчик – это особое место, особое состояние, особые люди, разносторонние, глубокие, со своим особым взглядом на привычные вещи. Про Обелиск и нальчан слышат и знают везде: в Москве, Питере, в других регионах. Да к тому же и «правильно «шефствуют» в этом случае работает безотказно. Давайте больше узнавать друг о друге, давайте мотивировать друг друга, давайте мотивировать каждый сам себя! И как сказал один из героев первого сезона: «Для того, чтобы мотивировать себя, просыпаясь, я думаю, что могу умереть никем». И если проект «О мыслях» вдохновит хотя бы одного человека, считаю, что будет больше не зря. Ну а второй сезон, думаю, все более «киношного формата», больше деталей, больше личных историй.

**Миля Ташева.**

# Библиотечная система: курс на новый формат

В детстве девушка, кстати, хотела стать библиотекарем, потому что с самых ранних лет обожала книги. Затем ее стала манить журналистика, которой она успела позаниматься и на практической основе, опубликовав в местной прессе, в том числе, и в нашей газете, ряд своих материалов и статей. Но учиться Бэла поступила на экономический факультет КБГУ, причем на заочное отделение. Успешно пробуя себя в разных сферах, она при этом никогда не бросала журналистику, которая отчасти и помогла в воплощении новой цели: работать на развитие культуры Нальчика, помочь его преобразению.

Бэла стала искать способы ее осуществить и поступила в свойственной для нее целеустремленной манере, попросив знакомого, работающего в администрации, записать ее на встречу с руководством города, чтобы просто рассказать о себе, о своей мечте и своих идеях.

Необычную посетительницу приняли, выслушали, предоставив ей то, на что она и надеялась: шанс показать себя. И шанс этот не был упущен. Через несколько месяцев стажировки Бэле предложили официальную должность в управлении культуры.

Годы работы в статусе главного специалиста городского управления культуры Бэла успевала совмещать с получением второго высшего образования на этот раз в сфере медиа-менеджмента, меняя вместе с единомышленниками культурный образ столицы республики, в котором произошли значительные изменения. Хотя Бадова категорически отрицает в этом свои заслуги, неизменно отмечая, что все положительные сдвиги являются плодами коллективного труда сотрудников департамента и всей администрации, инициатива большинства идей и новшеств принадлежит именно ей. Причем не только инициатива, но и их реализация.

Так было в случае с первым фестивалем молодых дизайнеров КБР, Абхазии, Москвы, прошедшим в День государственности КБР под открытым небом на улице Лермонтова – событие, которым может похвастаться не каждый город-миллионник. Бэла основала профессиональное модельное агентство «Podiumlshchik», которое получило широкое признание и заслуженное профессиональное уважение не только в Кабардино-Балкарии, но и за ее пределами, сделала фестиваль моды ежегодным, принимала участие в организации конкурса «Нальчик. История любви...» и литературных вечеров, инициировала летний проект под открытым небом «Культурная среда». Благодаря ее грамотному информационному продвижению, в регионе узнали об успехах детских школ искусств, художественных школ, творческих коллективов, колледжа искусств СКГИИ. Проведение благотворительных ярмарок и концертов, выставок, муниципальных новогодних слок и конкурсов также многие годы неизменно находились в центре ее внимания.

Кроме того, Бэла активно работала и в Instagram, став популярным блогером КБР, и успевая вести одновременно сразу три аккаунта: @bela\_bagunova (количество подписчиков 11,700), @upravlenie\_kulturi07 (4 тысячи подписчиков), @book100gramm (4 тысячи человек), которые и сегодня входят в топ самых интересных страничек республиканской блогосферы.

И, конечно, все это время она ни на минуту не забывала о библиотеках, курирование которых составляло важный блок ее работы, участвовала во всех мероприятиях ЦБС как в качестве гостя, так и организатора.

Одна из первых на Северном Кавказе централизованных библиотек, созданная в 1975 году, много раз завоевывала переходящее красное знамя, звание ЦБС отличной работы.

*Родоначальник научного менеджмента Фредерик Уинслоу Тейлор считал, что его принципы применимы ко всем видам человеческой деятельности, а при должном использовании дадут поразительный результат. Неотъемлемой чертой этих принципов является наличие творческих способностей у менеджера, способного смело нарушить давно сложившуюся рутину, внедрять новаторские решения, идти на риск. Такой менеджер ценит творческий потенциал и в других людях, поддерживая совершенные новые идеи и поощряя новые предложения.*

*Можно сказать, что вся деятельность нового руководителя Центральной библиотечной системы г. Нальчика @libragunlshchik Бэлы Бадовой (Барагуновой) – самого молодого библиотечного директора в республике, – предпочитающей называть себя менеджером в сфере культуры, подтверждает справедливость этого мнения.*



На данный момент книжный фонд системы насчитывает 276911 единиц. До настоящего времени система сохранила 17 филиалов почти во всех микрорайонах Нальчика, в том числе 2 детских, библиотеку семейного чтения и библиотеку милосердия, сотрудники которой разносят книги по запросам тех, кто в силу обстоятельств не может сам посещать читальные залы ЦБС. Только за прошлый год в библиотеке зарегистрировано 53456 пользователей, 274782 посещения и 1165223 книговыдачи.

Знакомство с историей родного края, его традициями и обычаями, объединение различных поколений под сводами библиотеки, показ пластической духовности мира, лиц нового века, особой стилистики их мыслей, работа с читателями всех возрастов и возможностей здоровья – вектор направления работы ЦБС всегда был обширен. И находил свое выражение в концертах, творческих встречах, беседах, выставках, декадах национальных культур, олимпиадах и множестве других мероприятий различного формата.

И всего этого, подчеркивает Бадова, не было бы без личного вклада предыдущего руководителя ЦБС Людмилы Машуковой: «Удивительный человек и замечательный специалист Людмила Магомедовна возглавляла ЦБС почти столько, сколько я живу, и благодаря ей в коллективе царят не просто деловые отношения. Здесь не просто сотрудники, а настоящие единомышленники, являющиеся при этом сплоченной семьей, и это здорово!»

В ЦБС трудятся профессионалы, прекрасно знающие свое дело. Мне было приятно, что именно Людмила Машукова, много лет наблюдавшая за молодым сотрудником городской администрации, однажды поделилась со мной тем, что видела меня своей преемницей на этом посту. Честно говоря, если бы не ее слова, что ей хотелось бы видеть здесь человека, неравнодушного к книжному делу, если

бы не ее вера в мой потенциал, то, возможно, при всей своей любви к книгам и библиотекам, я бы не решила прийти сюда».

Нельзя не отметить, что Бэла Бадова, (кстати, твердо убежденная в том, что даже под натиском высоких технологий, книги не исчезнут и останутся такими же востребованными, как и театр), возглавила ЦБС в переломное для института библиотек время. И речь не только о пандемии. Вся наша эпоха диктует свои правила, в том числе и для библиотек. Если раньше их роль сводилась больше к хранению и выдаче книг, то сейчас им приходится перестраивать свою работу: внедрять технологии, подключаться к электронным библиотечным системам, организовывать просветительские мероприятия и социокультурные проекты. Библиотекари сегодня выступают в качестве советчиков, тьюторов, организаторов дискуссионных клубов, взаимодействуют с партнерами.

Специфика организации процесса управления изменениями в разных секторах проявляется все более отчетливо, что требует иной конфигурации управленческих компетенций и навыков: «Очень хочется, чтобы ЦБС знали все. Ведь, к сожалению, знают ее, в основном, только представители старших поколений, помнят по тем временам, когда библиотека гремела, была третьим главным местом горожан после дома и работы. А сейчас даже многие близкие знакомые путают ее с библиотекой имени Мальбахова. И это программа максимум – сделать так, чтобы имя Центральной библиотечной системы по-новому зазвучало во всем медиа-пространстве, сделать ЦБС ньюс-мейкером больших культурных событий».

А вообще моя мечта – чтобы Нальчик стал литературной столицей Северного Кавказа, к этому есть все предпосылки. Взять хотя бы то, что у нас столько улиц, носящих имена писателей и поэтов, у библиотеки есть даже

разработанный авторский литературный маршрут, который будет интересен всем туристам и гостям столицы Кабардино-Балкарии. Символично, что наша головная библиотека находится на улице Пушкина рядом с памятником поэту. И мы только что установили картонную фигуру Пушкина, которая, возможно, станет популярной фотозоной.

Кстати, меня очень удивило и порадовало, что даже когда мы работали в закрытом режиме во время социального дистанцирования, каждый день к нам все равно приходили читатели, которых, конечно же, со всеми мерами предосторожности, мы с удовольствием обслуживали».

Реализация всех этих и других идей Бэлы Бадовой большей частью нацелена на перспективу. Своей первоочередной задачей она считает решение текущих вопросов ЦБС: «Если все это не решать, пусть потихоньку, шаг за шагом, а просто красиво сидеть в кабинете, то это и мне не интересно, и никому не нужно, и будет отрицательно сказываться на работе».

И эти простые, как может показаться на первый взгляд, слова на самом деле – речь умело решающей проблемы менеджера новой формации, отличного выбор методов и использование системного, комплексного подхода, четко определяющего цели для каждого сотрудника, эффективно планирующего, анализирующего и координирующего всю работу. Ведь менеджер, занимающийся социокультурными проектами, – это не просто специалист, работающий в культурной институции, будь то библиотека, музей или галерея современного искусства. Это человек, создающий новые культурные смыслы, новые культурные практики, новые форматы образа жизни.

Наталья Печонова.  
Фото Татьяны Свириденко.



Абы льяндэрэ илбэс хышдрэ тхурэ дэжыжащ, ауэ дыгьуасэ кыкшуам хуэдэу фы дьдуу сошлэж.

Алхэо жыллэклэ зэдэжэу шыта кыуажэшуэм (иджы Курп Ишхээрэ) сывьыналхуащ. Илбэсхуа сыхьурт. Си адэ Кларашэ Хэзыригт Хэку заушхуэм кынкыжа нэужэ, колхозым партым и кызыггэпэщаклуэу уауэ шылажэрт. Зы пшыхьэхэ гурэм нэхэ хэклэуауэ кыдыкхэжэри, абы сыришоллац. «Уэ инышхуэ ухуащ, поори кыбгырулыэн хуейш, - зыгурэм сытриггэгүшхуэ хуэдэ кышидзащ абы. — Колхозым и парт хуейш хэжуапшынэ инэ зыпылыгуэу шырлэлэ кышпидлац. Ар Эмал нмылу бэгээшлэн кышп. Зауэм хэтэ ди кыуажэдэсхэр абыклэ кышпогугь».

Абы зи гугуу ишпяр районым кыкля

лэщапни. Зауэм лыгыгэ зырышхэрихэм и шылуэжкэ, ар икни Ишпцлэлэпшлэцт, сыт хуэдэ гушцлэхэкри «иджыфьнуут», пкхэ шэрхээрэ шы уанээрэ ишпцлэпшлэцт, шаклуэ фочри зыхуей хуиггэгэгышпиду. Зыри нмыггэшцлэхуэ, абы кызыреллэуэ поори яхуишлэнут кыуажэдэсхэм. Шлалэ цыкылуэхэм ар фылуэ тьяггэурт, хыбар дыхэхшэн куэдэ псыс хэлэмэтхэмрэ кыдыжыжэри. Адыгэ уорэдэжэу ишпцми гуэни-нэзи илбэсхэм, дызышлэдымауэ абы сыт шыгыуи дэдрэуэпшлэцт.

Куэбжэпэм сызэрэнуэу, «Хыпакь! Хыпакь!» — ину джэн шцлэдэщ. Куэбжэр хыпакьдауэ кысысхуац. Аршхэжкэ зыкылырэггэшлэ бжэр зыгурэм адэклэ кышылуэхри, шпцлантэм сидулуэриащ. Зылоплыхари, зыри шыгыкым, бжэр кылуэзыхар кызыгурэлуэрыкыэм.

я илхыкыхэм я деш клэуэу Эмал амылуэ). Сэфарбий лэжыкэлуэ шыкылуэклэ, шцлэдэжыж кэс ди деш кылуэхэрти, ди адэм и гусэу дэжыжэрт. Зыпмыууэ ахэр зэдэгүшлэуэ зэхурджуаурт, нэхьыфлу шахмат джэгур яхузэкэмыггэжкыу. Ар зэштегушуэ нэхьыфлэ дьдуэ а тлум ялэрт. И нэхьыкым баз эпихьхуэрэ зэлэджэурт, кызыкым хуэрыфэ пылэр и Ирлытхэрт. Нобэр ар Сэфарбий кыкхыфьнуут, шцлэдей — Хэзыригт. Арати, а зы хуэрыфэ пылэр чэзуурэ кырахькыкын хуей хуэрт.

Сэфарбий и унэр нэхэ пшэгүнэгүт, Мухьэхээрэ Хыпакьхээрэ яйм нэхээрэ. Абыкх нэхэ шлэх-шлэхуэрэ сыхэрт, ди адэм и шцарылькэ. Зэггэшцлэхуац и бынкэри, уэблэмэ пшлантэм дэт хэхэри апхуэдэклэ кызысэсати, кысыхуэгүфлэми ярейуэ сраггэблаггэрт. Сэфарбии дэмэсу сытрихьхэлэм, сэмбыр абы и шхьэгүсэм естри, селзэккэну кызыкылами, сыпшлэрти кысыдэккыжащ.

Си кыалэныр сухауэ кэзэлсэгытери, псыежэкым сыдлэдыащ. Си ныбжэкэгүшхэр абжэ куэд шлауэ кышыспшлэцтэрт.

Кызырэггэшлэклэмэ, абыкхэми апхуэдэ кыалэн шхьэхуэ зырыс нэху зырышэр эфлагьэклэ. Кыуажэм дэс уанагуэ псоми апхуэдэ сэмбхэр Ираггэжыац.

Махуэ зыбжанэ дэкла нэужэ, кыуажэм дэт тутей жыкхэм зы тхьэмпэ шхуантэ цыкыу кышыпынэжуэ флаггэжкэзэсыкэлат — тутей жыг зыдэт зы кыуаклэ-бгыкыи псыежэкэ луфи жылэдэсым кыамыганэу шлэпштыкылат, я шылэ хьэлпэлэцхэм ираггэшхэн тхьэмпэхэр зэхуахэсу. Ди пшлантэм дэт тутей жыгышхуэми дэри тхьэмпэ кышпиднатэккым, уэблэмэ Куэжылиггэшпцми зыри шцыдгэуэтыжыртэккым. Апхуэдэу шхьыкым, кыуажэм километрил-шыкэ пэлэцлэ Белэмыкыуэ шпцлантэм жьыри шцлэри клэуэу ежыац.

Узы шыгыфгыкыгынти, колхозым абжэ тутей жыг хэдэ ин шцггэклэт — шылэ хьэлпэлэц игышхэн хуейуэ кызырэггэшлэцылым зыхуиггэхьэзыра хуэдэ. Жыг хадэм кышышэщаклауащ тутей тхьэмпэ шхуантэлэхэр. Сабийхэрати, а махуэр дэт лутигэнт — тут мэрэклуэ хуахэм ди напэр зэхедгэцлэлэжауэ тшхырт.

Белэмыкыуэ кынкыжа сабийхэр апхуэдэклэ зэхуэфлеат, я шыгынынхэр зэхэчэтхати, хэхэхэм кыамыцлыхуэу кызырэггэшлэцылым зыхуиггэхьэзыра хуэдэ. Жыг хадэм кышышэщаклауащ тутей тхьэмпэ шхуантэлэхэр. Сабийхэрати, а махуэр дэт лутигэнт — тут мэрэклуэ хуахэм ди напэр зэхедгэцлэлэжауэ тшхырт.

Белэмыкыуэ кынкыжа сабийхэр апхуэдэклэ зэхуэфлеат, я шыгынынхэр зэхэчэтхати, хэхэхэм кыамыцлыхуэу кызырэггэшлэцылым зыхуиггэхьэзыра хуэдэ. Жыг хадэм кышышэщаклауащ тутей тхьэмпэ шхуантэлэхэр. Сабийхэрати, а махуэр дэт лутигэнт — тут мэрэклуэ хуахэм ди напэр зэхедгэцлэлэжауэ тшхырт.

Белэмыкыуэ кынкыжа сабийхэр апхуэдэклэ зэхуэфлеат, я шыгынынхэр зэхэчэтхати, хэхэхэм кыамыцлыхуэу кызырэггэшлэцылым зыхуиггэхьэзыра хуэдэ. Жыг хадэм кышышэщаклауащ тутей тхьэмпэ шхуантэлэхэр. Сабийхэрати, а махуэр дэт лутигэнт — тут мэрэклуэ хуахэм ди напэр зэхедгэцлэлэжауэ тшхырт.

Белэмыкыуэ кынкыжа сабийхэр апхуэдэклэ зэхуэфлеат, я шыгынынхэр зэхэчэтхати, хэхэхэм кыамыцлыхуэу кызырэггэшлэцылым зыхуиггэхьэзыра хуэдэ. Жыг хадэм кышышэщаклауащ тутей тхьэмпэ шхуантэлэхэр. Сабийхэрати, а махуэр дэт лутигэнт — тут мэрэклуэ хуахэм ди напэр зэхедгэцлэлэжауэ тшхырт.

Белэмыкыуэ кынкыжа сабийхэр апхуэдэклэ зэхуэфлеат, я шыгынынхэр зэхэчэтхати, хэхэхэм кыамыцлыхуэу кызырэггэшлэцылым зыхуиггэхьэзыра хуэдэ. Жыг хадэм кышышэщаклауащ тутей тхьэмпэ шхуантэлэхэр. Сабийхэрати, а махуэр дэт лутигэнт — тут мэрэклуэ хуахэм ди напэр зэхедгэцлэлэжауэ тшхырт.

Белэмыкыуэ кынкыжа сабийхэр апхуэдэклэ зэхуэфлеат, я шыгынынхэр зэхэчэтхати, хэхэхэм кыамыцлыхуэу кызырэггэшлэцылым зыхуиггэхьэзыра хуэдэ. Жыг хадэм кышышэщаклауащ тутей тхьэмпэ шхуантэлэхэр. Сабийхэрати, а махуэр дэт лутигэнт — тут мэрэклуэ хуахэм ди напэр зэхедгэцлэлэжауэ тшхырт.

Белэмыкыуэ кынкыжа сабийхэр апхуэдэклэ зэхуэфлеат, я шыгынынхэр зэхэчэтхати, хэхэхэм кыамыцлыхуэу кызырэггэшлэцылым зыхуиггэхьэзыра хуэдэ. Жыг хадэм кышышэщаклауащ тутей тхьэмпэ шхуантэлэхэр. Сабийхэрати, а махуэр дэт лутигэнт — тут мэрэклуэ хуахэм ди напэр зэхедгэцлэлэжауэ тшхырт.

Кларашэ Михаил.

**Псалэ пэжхэр Дахаггэм гур еггэгүшхуэ**

- \* Абы нэхэ лажэ акыуажым кымыкыкы.
- \* Ажалым «сыноклуэ» жилэркым.
- \* Аргуей мидзакэ шьцэжыкым.
- \* Бабыщ псым итхэлэрэрым, малыкыуэ хэм шхыркыкм.
- \* Бжэммэ жыкэклэ тетш.
- \* Бзэгүм цыкхур зыреггэгүклэ.
- \* Бним и палэур ушылушлэцт.
- \* Бээр зэтым нэхэрэ нэхэ дыджш, фом нэхэрэ нэхэ лэпш, джатэм нэхэрэ нэхэ жанш.
- \* Гуемылу хыбарар шлэхэ зэпшхыс.
- \* Гум дэбтахуэр фэм кылуатэ.
- \* Дахаггэм гур еггэгүшхуэ.
- \* Делэр гуггэурэ жы мэжу.
- \* Дышэр уэсу кыесэм, уасэ илэнтэккым.
- \* Дждэум и шхэрэ зырыкым ипкэри йокл.
- \* Дзасэм тхуэ пызаггэурэ?
- \* Дзыгуэ нэпсейр шэм етхэлэ.
- \* Жейм и шьхуэ кышпирэггэжыкым.
- \* Жэм кыжыкэклэ псалэри фочым кыкля шэри зэхуэдэц.
- \* Жындурэ гуггэурэ тхэрэкуэу кыришыну.
- \* Зи бээ хумтыжыкыр и бээ токлуэдэж.
- \* Зыгуэтыр мэгуфлэри, зыфлэггэулар магь.
- \* И насып бжыкыым ирпакыкым.
- \* Куэдэр пхурикуркыкым, машлэр кыблдохуэж.
- \* Кьянжэр и бээ токлуэдэ.
- \* Кыамыфэрым пшынаум трельхэ.
- \* Кыхэдэ закыуэ — ежыуэн бгыуэтынш.
- \* Лым бээ зыкылигыгар зы дакыкыкы.
- \* Мафлэм псыр кыеггавэ, псывэм мафлэр еггэгүшхуэ.
- \* Мывэ пэлэцлэ зымышлэм и шхьэм кыоуж.
- \* Напэм тхуэр жэм жэлфэ.
- \* Нахуэ жындурэ нэ ишлэрэ.
- \* Нэгүм шцлэр гур йохуэж.
- \* Ниллэр пэт, эфгэгүшхуэ.
- \* Псэ зыпыту мышынэ шьцэжыкым.
- \* Псэрэ пэт хэхуэц.
- \* Пшым уефийкэ кыуэвэлэ, вым уегийкэ гурылуэ?
- \* Пшцлэдэжы хьэллэ гэггэхьэцлэггэуацлэц.
- \* Пылэ зышхьэрыггэ поори лыкыкым.
- \* Тхьэцлэмэм зэхихэрэ нэм илгэгү.
- \* Удыкым сыхыпшлэ фшхьэкэ, сыхьеплэггэжкыкым?
- \* Узылыкыуэр льянлэ мэжу.
- \* Уи насып зыкымылым дагуэу кыкхуэгуэрт.
- \* Фальэм имыт икырт?
- \* Фом тхуэ шхьхьэкэклэ зэлгэггэхьэжкыкым.
- \* Цыкыуэ шхьэкэклэ льябжэщэ.
- \* Цыкхуэггэ зилэм жагыуэгуэн илэц.
- \* Шыгуэпшлэстэм хьэтыр илэц.
- \* Шоху гуэр зымылэ шьцэжыкым.
- \* Шыи фылуэ шьцэжыкыкым шьцэжыкым.
- \* Тупэм напэр и хашцэ.
- \* Дыжэщ флэноэ хурькыкым.
- \* Улажэу ушхэжым нэхьыфлэ шьцэжыкым.
- \* Буу кышуй флэка ямылэ шьцэжыкым.
- \* Данэр льяпакэ зэхуэу.
- \* Насып зилэм шьцэжыкым.
- \* Пшцэ зыфлэггэным шьцэжыкым.
- \* Пшыггэ флэноэ лы икылуэжкыкым.
- \* Адыкэр мылуэкли нэху шын кынеркыкым.
- \* Акылыр жыгыггэ-щлаггэжыкым.
- \* Бжээн шынэ кыльхуркыкым.
- \* Гуэр гуэу льягуэу зэхуэлэц.
- \* Гьашлэ зилэм уахыти Иэц.
- \* Емыкыур екыу мэжури, екыур емыкыу мэжу.
- \* Икыта из хыжыркыкым.
- \* Лыи уасэрэ пхуэ уасэрэ мыпкыу хурькыкым.
- \* Мазэрэ пэт дыркыуэ илэц.
- \* Марлэ зымылэ шьцэжыкым.
- \* Нобэ уи махуэц, шьцэжыкым и махуэц.
- \* Пашлэм кымыкылар жыкэклэ кыкыжыжыкыкым.
- \* Фор Илэц дьлэц — зигу иримыкыкым шхыркыкым.
- \* Флэхуэныггэу хушхуаггэ хэлэц.
- \* Фыгуэуэ нэхьыкыкы эггэгүшхуэ.
- \* Хейм и лыыр хамэм елэж.
- \* Чэзуэ зымылэ шьцэжыкым.
- \* Шьцэжыкы и флэноэ и кыуэдыжыпшлэцт.
- \* Шцлэггэуэрэ дахэггэуэрэ зымылэ шьцэжыкым.
- \* Шцлэблэ зышцэжыкыуэрэ льяпкэ хурькыкым.
- \* Зэггэгүэ зымылэ зыгуэуэ шьцэжыкым.
- \* Гур кылуэ, лэрэ шлэжыркыкым.
- \* Ин жылэ цыкыуэ гуэуэц.
- \* Псэгэ куэд хурькыкым.

**Шылэ хьэлпэлэцхэр Гукьэжык**

кыалэнтэ. Ди колхозым кыпэгшлэцт тутей шылэ хьэлпэлэцхэм шылашхьэрэ (кыкыны) яриггэшуэ, ар бэву луикыкыну. Абы шылэ шкклэ кыкышхьыкынуэр армэр а зоманым зыхуэныкыуэ парашюотхэр ядынут. Ар гурылуэгуэст си дэжкэ, ауэ сымшлэр а луэхум сээ шьцлэггэшхьыкынуэр. «Гуэуэли зыггэпэсхуэ, партым шырлэлэ кышпидлац пшцлэдэжыкы бжэкэшлэц» - жылш си адэм.

Арати, кызыкыкым теллэпхьыауэ шцлэхьэллэ хьэлэмэтхэм сепшлэхуэ сыхэлэщэ — кыуажэдэ шлалэ цыкылуэр кхьухьыкытэ жьафэ инышхуэм дису кыэллэггэгүтэ, кыуажэм илэгуэблаггэм парашюот шхьуэклэпхьыкыкыкым дьыкышлэцэрт.

Си адэм жыбуэ сыхьыггэгүшхуэ. Тхьылымлэ гуэажаффэм кыкышхьыкыкы сэмб цыкылуэц абы иныггэ. Апхуэдэ сэмбхэм Илэпхьыкэ хуейр шхьуэклэпхьыкыкыкы кышцытхуэракуэртэ ди «Селпо» тыкуэуэ. Си адэм жылш Хэку заушхуэм кыдыкхэти и ныбжэггэгүфлэу Урсей Хьэлпакэ, Багэтэрыхэ Сэфарбий, Мухьэхэ сымэ сэмбхэр псаншлэу ялэрыггэггэхэну. Ахэр шцэпэур кыуажапшэртэ.

Сэмбхэм шылэ хьэлпэлэцэ жылэхэр илэу кышлэклэщ. Мыгуэу абыкхэм шьцлэхьыкыкы (гуэсеница) кыкыкын хуейт. Ахэр махуэми жэмши тутей тхьэмпэ шхуантэлэклэ ягыашхэ. Шьцлэхьыкыкы хьэлпэлэц шыр хуныуш, хьэлпэлэц шырхэр шылашхьэ (шылэ хьэлпэлэцэ зырыс шылэ шыкыа) хуэжынуш. Шылашхьыкыкы райлом наггэса нэужэ, абыкхэм кыпаклэу ахшэ кыларыхьэнут. Куэдэм зэрэпшлэжыци, колхозхэм абы шыгуэуэм ахшэ яту шьцэжыкым, кылэжыам и уасэр гьавэу — гуэдзу, нартыкуэ, хьэуэ, хьарбызу е нэггүшхуэ — трагуашуэ араг.

Шьцлэхьыкыкы хьэрэейш, сытым дежи мацшлэ. Махуэм тутей кыуадамэжэм фложэиш, жьцым тхьэмлэ удзыфэхэр яш. Кызырэггэжыкыкы, ахэр бгэмэжлэлэ хуэнутэккым, сыту жыплэмэ ашхын амыгуэуэмгэ, зэбгырышхуэнуэр я клэр бгыэуэжыкыкыкым. Мис итлэнэ партым кызырэггэггэза и дьыкыкыкыкы зггэггэггэуауэ араг.

Кыалэн кысещашлэм срипагуэ, уэблэмэ си бгыэр кызыггэжыкы кыуажапшлэцэм сыдэкуэиэрт. Сыхуэпшлэцэрт сэмбхэр зэстын хуейкхэм я деш зырынэхьэсынуэ. Ялуэ Хьэлпакьхэм я уном сыхуэшхэ. Ар уорэм бгыуэу нэхьыкыкыкы шьцлэхьыкыкы дэст, Курп псыежэкым помьжыкуэу. Дахуэ зылылуэ пшцлантлэ цыкылуэ льягуэуэр шьцашащ псыежэкым кыдыа мывэхьэмклэ, унашхьэм клэрлэ пхьэрэ нэггүшхуэу лэц шьцэжыкыкыкыкыкыкыкы лэжат. Пшцлантлэм дэтт гуэци, кыуэдэжыци, Хьэлпакь и

Лэшапэлэмкэ Хьэлпакь кышлэклэ нэужэ, и шцэхум сыхыггэггэгүзэац. Кызырэггэжыкыкыкы, куэбжэм хэлэ Лункыбэкэжыкыкыкыкы гьушцлэхэ класэ иришхьыкыкыкы ар и лэшапэлэм екуялэу абы ишлэц, куэбжэм нэс мыкыуэуэ кыаджэм кыахулуныуэ. И шхьэгүсэмрэ и пхьумрэ кышцэдэжэ, унэм кышцэдэжэ шхьэц лув дышафэ зытелэ, сьэр нащхуэрэ зи напэ кыкыбжэм угуш машлэ хэлкы, си ныбжынуэ зы хьыдэжэбэ цыкыуэ. Сэмбыр абы Илэпхьыкыкыкы икыи шьцлэхьыкыкыкы зэрэггэггэггэгүшхуэ шьцлэхьыкыкыкы абыхэм шылашхьэ кызырэггэггэгүшхуэ хуейрэ ягуырггэггэгүшхуэ. Си кыалэныр зггэггэггэгүшхуэ, шцлэдэжыкыкыкыкыкы саггэггэггэгүшхуэ. Лэкуым пштырыр, фор, кыамыкы шейр сыт хуэдэу гуакуэу! Куэдэ зыслэжыкэ хуэнутэккым, сыхьыкыкыкыкыкы, Мухьэхэ зы уномкэ сунэтлэц.

Мухьэхэ цыкыуэ гуэпэгт икыи нэллэггэгүфлэ, сьэр Илэпхьыкыкыкы. Зауэ Илэпхьыкыкыкы нэужэ, колхоз гэггэггэггэгүшхуэ и унафэшлэу яггэгүуэат. Кыуажэдэс нэхьыкыкыкы хэм я деш пцлэ шцлэц, нэхьыкыкыкыкыкы, и цыкхуфлагьыр шцлэрти, дьыкэпшлэжыкыкы. Езыми сыт шыггэгүшхуэ гэггэггэггэгүшхуэ гурэ илэти, Илэпхьыкыкыкыкы диггэггэгүфлэрт. Тлэпэлэ дьдуэ дэлауэрт зауэм зырыкыкыкы кыабабэрэ кышцэдэжыкыкыкы. Дэрклэ ар лыкыжыкыкы, шапхьэти икыи абы ешхэ хуэну хуэмей шлалэ цыкылуэ кыкыкыкыкыкыкы. Мухьэхэ зыхэт нысашэм пшынерэ нэхэ жыггэггэггэгүшхуэу кыкытшхьыкыкы, шлалэггэггэгүшхуэ нэхэ тегушхуэуэ кышпирэггэггэгүшхуэ. Нэггэггэггэгүшхуэ жыплэмэ, гуыр зыггэггэггэгүшхуэ.

Пшцлантлэм сышыдыкыкым, зым нэхэрэ адрейр нэхэ цыкылуэу, зыкыкы хуэпа хьыдэжэбэ цыкылуэ гуэ кызыбэггэггэгүшхуэ. Кыакэ-пшыпшлэу эблэжэ, цыкылуэу апхуэдэклэ Икыунэ сапшлэти, ахэр даншэ хьуыми кысыхуэбжыртэккым. Сытми нэхьыкыкыкыкы Мухьэхэ зырыдымысыр, гьавэр кыкыкыкыкы колхозым зырыкыуэр кызыкыкыкы, сэмбыр унэм шьцлэггэггэгүшхуэ.

Ецанэ сэмбыр Багэтэры Сэфарбий Илэпхьыкыкыкы хуейт. Ари дэмэсу срихьэллэц. Сэфарбии ди адэм и ныбжэггэггэгүшхуэ, зауэм хахуэу хэтэ. А лы льягэ зыкылуэу сыт шыггэггэггэгүшхуэу хуэпэгт, эшлэжыкыуэ, нэхьыкыкыкы офицер клэстум шыгыуэ урихьэллэц. Кыуажэ советым и унафэшным инни цыкылым шьцлэ кыкыуащырт. Кыуажэдэсхэм сыт хуэдэ я лукури абы яхузэхыкыкыкыкыкы: эшхьыкыкыкы зэрэггэггэггэгүшхуэ, нэхьыкыкыкы яхуитхьырт, дэфтэрхэр яриггэггэгүшхуэ яту шьцэжыкыкы, кыуажэдэсхэр гуггэггэггэгүшхуэу хэтт зауэ нэужыкым Сыбырым, Куэжыкыкыкыкы Жыкыкыкы, нэггэггэггэгүшхуэ шьцлэхьыкыкы кышцэна

# Жашауға жылыу кыоша, аны айбатлай билген сёз уста

*Россейни жазыучуларыны, журналистлерини союзуну члени, жыйырмадан артык назму жыйымдыккыны автору Мечилины Алийни жашы Хадис тууганы бу кюнде 75 жыл болады. Аны бла байламлы Мусукаланы Сакинат поэтни чыгармачылык эмда жашау жолуна кыраганды.*

## КИТАПЛАНЫ СЕЙИР ДУНИЯСЫ АЙБАТЛАГАН САБИЙЛИК

Ол кечгончюлукте тууган тёлөндөди. Ал атланы анда этгенди, биринчи сёздөн да анда айтканды. Онеки жылы бола кыайтханды ол аталаны тыпыр ташларына. Мында аны юйорю Къара-Сууда тохтаганды. Алай а элде толуг орта школ болмаганы бла байламлы, башха нёгерлерича, ол Бабугентде интернет школда окуганды. КИтапланы сабий заманындан окууна бек сыйогенди. Улуу адабиятка жолу да ма аланы сейир дуниясына кийирген сабийликден башланганды.

Хадисни биринчи назмулары ол школда окугандан район газетде басмаланганды. Ол элли жашчыкыга кылай кууанч эди. Алай Хадис жазыучума деп, жаш заманында угтай, бюгон да менсинмейди. Ма аллай адежли, сабыр, ариу халлы адамды.



## УСТАЛЫКЪ САЙЛАУ

Таулула назму сёзню, жырыны, искусствону не тюрлюсюн да суюдиле, алай усталык сайларга жеткенде уа, жашауда ма бу зат жарарыккыды, баш тутарга болушуккыду деген кыйсапдан болур, не заманда да мурдорлу затны жанына аудардыла башманлару. Чыгармачылык бла кюрешген адамга насып аны бла саналмаганына а арта ангылайдыла. Болсада ол жолу адабият, маданият бла кюрешгенле бары да атлайдыла.

Ма алай бла, школну бошаганлай, Хадис Кыбарты-Малкыр кырал университетини эл мюлк факультетинде агроном бёломге киргенди окургыга. Ол заманда, аскер кыулук этер заманы жетсе, студентлени да алгандыла ары. Алай бла ол армияга кетгенди. Юч жылны совет аскерчилени Германияда болган кыуумларында артгилерист полкда тасхачы бёломдеккыулук этгенди.

Ол анда да назму жазгыанын кыюймаганды. Юйюне, адамларына тансыкылыгы кюнден кюнге ёсюп барганда, сейир тюрлюдю назму жаш акъ сёз бла жазгыанын нёгерлерине кыагыт. Аскерчи шуёлары тилеп да аз жазмаганды аланы сыйген кызларына назмула. Ол юч жыл, не узун болсала да, анга адабият жаны бла ёсерге болушхандыла.

Хадис, андан кыайтханлай, окууун андан ары бардырганды. Ол заманда ол бийик окуу мекамда алакат газет чыгуучусу эсбиледи. «Университет жашау» деп аты да. Анда ишлегенде студентлени чыгармачылыкларына улуу эс бургандыла. Мечи улуу назмулары, ол кеси да билмей турганлай, ары нёгерлери элтип бергенди. Аланы окугандан сора, газетни ишине тире кыатышхан, анда бир кыуум заманы ишлеп да турган Мухамед Хафиц Хадисни кеси излеп тапканды.

## БИРИНЧИ ЧЫГАРМАЧЫЛЫКЪ КЫУАУНЧЛАРЫ

Мухамед кыууандырганды эм таукелендиргенди Хадисни чыгармачылык жолунда. Бу эки адамы шуёлуклары, жаш

кюнлеринде жаратылып, бюгон да юзюлмегенди. Хафице «Университет жашау» газетде ишлегенде, чыгармачылык бла кюрешген студентлени араларында кеп тюрлю эришуле кыурап турганды. Жарсыуга, бусагатда жаш адаманы алай кёл этдирген жоккыду.

Ма аллай акростихле жаны бла барган конкурсладан биринде Хадис алчы болганды. Ол тюрлю поэзия жанрны жазууну юсюнден энчи айтханда, назмуда хар тизгини башланган харфларын окусанг, ол бир магана тутарга керекди. Айхайда, ол кертти хорлам эди, нек десенг, ол заманлада назму жазганла кеп болгандыла.

## УРУУУ ЖОЛУ

Университетни бошагандан сора, дипломлу жаш адамны Совет (бусагатагы Черек) районнга жибергенди ишлерге.



Китапха иги кесек назму киргенди. Былай кыраганлай окууна аланы бир энчиликтери барды – кысхадыла: асламысы сегиз, онеки тизгин, алай а толуг оюм сыйындырадыла. Поэтни жазуу ёно да башхалага ушамайды.

*Тауда ёморден ёморге  
Турган бузада  
Мен кюн бла бирча  
Кыюйма ызла.  
Нечик харипде ала  
Бийикликни сынамай  
Жашаганла.*

Аны назмулары кеп суратлдыла. Бютонда табийгатны юсюнден жазганды. Ахшам жулдузну жарыгында отлайды талада ат; теири кылычын ойнатады жауун; жулдуз, шашып, кёкден жерни кырмайды; хар ырбын сайын бёлюне, тёлюнди ингир ...

Поэтни лирикасы окуганданга жуууккыду – ол анда кесини жюрек тынчлыксызлыгытын табады:

*Кылай кепдю жарыгынг  
Сени ачык жырынга!  
Кюйдюреди кырамынг,  
Болсам сени кыатынга.  
неда:  
Насыбым экиге бёлонгенди  
Мен сени ашырган заманда.  
Хатага айланды насыбым  
Сен кетип, кесимлей кыалганда.*

Айхайда, Хадисни поэзиясында инсан, философия назмула да бардыла. Ала туудурган сагышыла жарыккыдыла, хар неда тап боллугуна ийнандырадыла.

Мечи улуу поэзия жолу ма былай сак, ашыккыдырмай башланса да, ызы уа ариуду, тирликлиди. Ол малкыр тилдеча орусчады

## НАЗМУ ТАМЫЧЫЛА

### ТАКЪЫЙКЪБАНЫ САРКЪЫУ

*Заман саркыады. Такъыйкыа  
Сездиреди кесин ачык,  
Башха ёмордени бужъусун  
Юсюбозге чачып.*

*Кёлге атып ауанасын,  
Сагыш этип, тохтап кыалды.  
Тас этип, тапханча анасын,  
Булут сабийча жияды.*

*Кыонакыга келип заман,  
Жылланы санайды.  
Бир кечеге агарган,  
Чачымы сылайды.*

*Жашайма, умутум а бир:  
Жулуозланы сыйлай тууруча.  
Жюрегимде ёседи жыр,  
Келир заманлагга кёпорча.*

*Санама кесини насыпылыга,  
Белгиле болса да атынг,  
Тырманыг жокъ эсе жашауыга,  
Тот болган эсе муратынг.*

*Жашайма алай:  
Ата журтуму буйругу  
Жюрегими буйругу бла  
Бирге келише.*

*Чал башлыла, терен жайлыккыла...  
Кыатларында чёпге ушайма.  
- Тансык боламысыз жашлыккыга? –  
Соруу, таулагга тынгылайма.*

*Жылланы жоллары бла жерни  
Баргынын да сеземе мен.  
Заман ёломсюз болуруму? –  
Аны да ойлайма мен.*

**ЖАШАРМА**  
*Не чырмаулары да чача, ата,  
Тохтамай, алгадан алга итинчирча...  
Бъумдоан келген жолуочу арта,  
Мени этген жолума сукъланырча.*

*Унутханма, кеп заман озганды,  
Тууган элими да жельуун,  
Кёк кыайсы жабыу бла жапканды  
Эски кыабдырланы буруун.*

*Жетмегенча манга бийиклик,  
Кыанмайма ёзен сууладан...  
Кылай жашар эди тау кийик  
Кесин айырып тауладан!  
Саркыады сучукъ  
Кеп кере ол сёзню жазар, кыырыр,  
Излегенин тапса - бети жарыр,  
Кыуанчы ахтыыр, терин сыйлар.  
Сёз а ачык тамычыллай жылтырар.*



## Проверили силы на Эльбрусе

*В Приэльбрусье в рамках сборов национальной команды России по горнолыжному спорту прошли традиционные летние соревнования «Снега Эльбруса».*

По словам руководителя Федерации горнолыжного спорта страны **Леонида Мельникова**, которые приводит пресс-служба АО «Курорт «Эльбрус», состязания проходили в соответствии с рекомендациями Роспотребнадзора и ФМБА, участие в них приняли члены сборной, представляющие семь регионов страны.

«Наши горнолыжники после долгого перерыва начали получать необходимую практику гонок в соревновательных условиях, что важно для данного периода времени. Особо отмечу, что «Снега Эльбруса» – наши традиционные летние соревнования, и мы стремимся их не только сохранить, но и сделать еще более масштабными и массовыми в будущем», – подчеркнул Мельников.

После этого первый сбор российской сборной завершился, и ее участники отправились в Нальчик, где на базе санатория «Чайка» будут заниматься общефизической подготовкой. 3 июля сборники планируют вернуться на Эльбрус.

## Нальчане проводят «двусторонки»

*Футболисты нальчикского «Спартака» продолжают подготовку к новому сезону в группе «Ю» второго дивизиона.*

Как сообщил «СМ» директор клуба **Аслан Машуков**, чемпионат, как и планировалось ранее, стартует в начале августа. «Сейчас определяется состав участников чемпионата, а также разрабатывается специальный регламент по проведению матчей в условиях борьбы с пандемией коронавируса. Команда тренируется в Нальчике, спаррингов пока не планируется, так как всем клубам рекомендовано пока не выезжать за пределы своих регионов. Может быть, в июле ситуация улучшится, и сможем провести несколько контрольных матчей. Пока же вынуждены ограничиваться «двусторонками», – сказал Машуков.

Он также сообщил, что новый контракт с клубом заключил защитник **Никита Белоусов**. «Вопрос по соглашениям с форвардом **Кантемиром Бацевым** и хавбеком **Ратмиром Машезовым** пока открыт, продолжаются переговоры», – отметил директор клуба.

Машуков подтвердил, что крайний защитник **Тимиркан Сундуков** отправился на просмотр в московское «Торпедо». «Он получил предложение, хочет попробовать себя в клубе, который выступает рангом выше, мы официально разрешили ему уехать на неделю на сбор торпедовцев. Посмотрим, что будет дальше», – сказал он.

18-летний Сундуков провел за «Спартак-Нальчик» 16 матчей в чемпионате России и 1 – в Кубке страны. Сайт Transfermarkt оценивает его стоимость в \$150 тысяч.

# К 85-летию «Спартака». Премьер-лига

**Август 2006. «Луч». Завершение первого круга**

В последних трех матчах с владивостокским клубом нальчане не сумели ни разу поразить ворота соперников: дважды была зафиксирована нулевая ничья, а еще раз спартаковцы проиграли со счетом 0:2. Однако все это произошло в рамках первого дивизиона, теперь же «Спартак» прилетел в столицу Приморья в роли одного из лидеров премьер-лиги с большим желанием прервать эту голую засуху, а заодно и подтвердить всю серьезность своих претензий на высокие места. Однако не получилось. Гости очень старались увести из Владивостока хотя бы одно очко.

Возможно тому виной длительный перелет и проблемы акклиматизации, но на первых минутах встречи нальчане выглядели несколько инертными, позволив хозяевам провести пару опасных атак, в одной из которых после удара **Оспешинского** мяч пролетел вблизи от штанги ворот **Чихрадзе**.

Однако сразу после этого гости встретились и, хотя и отдали территориальное преимущество сопернику, ответили несколькими довольно острыми контрвыпадами. Сначала **Пилипчук** на своем левом фланге выдал пас на полузащитника «Луча» мяч, прошел с ним на скорости и сделал удобную передачу в центр штрафной. К сожалению, ни **Сердюков**, ни **Порошин** так и не успели ее सकнуть. Спустя еще некоторое время спартаковцам удается провести еще одну опасную контратаку, однако **Сердюков** после передачи **Концдалова** из выгодной позиции не попадает по воротам.

«Хозяева попытались взвинтить темп игры и перевести ее на половину поля «Спартака», и во многом в этом преуспели. Оборонительной линии гостей вместе с **Чихрадзе** пришлось потрудиться, как говорится, в поте лица. На 24-й минуте после розыгрыша штрафного красно-белых от гола спас **Скворцов**, выбивший мяч на угловой, затем дважды великолепно сыграл спартаковский голкипер. Сначала он на опережении прервал опаснейший прострел, а затем намертво взял мяч после удара головой из пределов штрафной. Ну, а на 42-й минуте, когда самый активный футболист в составе хозяев **Базаев** на входе в штрафную дважды обыграл **Мостового** и пробил в дальний угол, за нальчан сыграла крестовина ворот. Спустя пару минут все тот же **Базаев** вылезал пробить штрафной с правого фланга, и мяч после его удара оказался-таки в сетке, однако, как выяснилось, нападающий пробил до свистка арбитра».

«Второй тайм спартаковцы начали совсем иначе. Они настолько уверенно контролировали матч, что **Юрий Красножан** на 58-й минуте даже решился выпустить на поле третьего нападающего – **Корчагина** вместо подуставшего **Пилипчука**. Но тут случилось непредвиденное событие, которое, на мой взгляд, сломало весь дальнейший ход матча.

На 66-й минуте Оспешинский пасом из центра поля вывел

вышедшего на замену **Монарева** один на один с **Чихрадзе**, но нападающего владивостокцев в последний момент свалил на газон **Мостовой**. Правда, после повторного момента сложилось впечатление, что форвард хозяев в момент паса находился в положении вне игры, но арбитр **Баскаков** так не считал и показал капитану спартаковцев красную карточку за фол последней надежды».

«Наставник спартаковцев тут же был вынужден перестраивать игру, выпустив вместо **Ланько Джефсона**, а хозяева, получившие численное преимущество, стали методично расшатывать оборонительные порядки красно-белых».

Сначала **Базаев** бьет с угла вратарской – мяч на угловой переводит **Евсиков**, затем не совсем точно пробивает по воротам **Чихрадзе** **Беслан Аджинджал**, а мощный выстрел **Аршинова** в ближний угол принимает на себя штанга. И все же хозяевам удалось взломать оборону спартаковцев. За четыре минуты до финального свистка **Аджинджал** головой делает передачу на **Оспешинского**, который входит в штрафную и неожиданно падает в борьбе с **Евсиковым**. Баскаков тут же указывает на одиннадцатиметровую отметку (такие пенальти обычно называют домашними), а капитан владивостокцев разводит по разным углам мяч и **Чихрадзе**.



## Школа №31 получила выплаты за подготовку Мирзова

*Московский «Спартак» осуществил солидарные выплаты нальчикской школе №31 за переход в команду полузащитника Резиуана Мирзова.*

«Резиуан прибыл к нам из Баксана летом 2006 года сразу после окончания 7-го класса. Просмотра, как такового не было, так как мы его знали ранее, он выделялся среди своих ровесников в футбольной команде Баксана, поэтому я его сразу зачислил в специализированный футбольный класс учащихся 1993 года рождения к тренеру **Гие Лобжанидзе**, – рассказал «СМ» директор СОШ № 31 им. Нури Цагова **Анзор Егожев**. – За лето он подружился с ребятами, вошел в тренировочный ритм и с сентября 2006 года официально стал игроком нашей школы».

«Резиуан закончил у нас 11-й класс в 2010 году, но еще почти год оставался в нашей системе и защищал честь 31-й школы вплоть до подписания своего первого профессионального контракта с ПФК «Спартак-Нальчик» в марте 2011 года. Вот за то время, что он обучался и воспитывался у нас, школа и получила солидарную выплату. В прессе фигурировала сумма в 7 миллионов рублей или 100 тысяч евро, но на самом деле это не так, она значительно меньше, так как высчитывается по специальному коэффициенту за то время, что игрок официально числится в соответствующей структуре. После нашей школы, как я уже говорил, Мирзов перешел в наш «Спартак-Нальчик», после этого выступал за «Спартак-Кострома», «Рязань», «Торпедо-Москва», грозненский «Терек». Все эти команды юридически имели право претендовать на свою часть общей субсидиарной выплаты. В карьере игрока еще были такие клубы, как «Ростов», «Тосно» и «Арсенал», но им выплата не положена, поскольку контракт у него был только с ростовчанами, из которого футболиста и купил московский «Спартак», а в других командах он был в аренде», – отметил Егожев.

По его словам, сначала все необходимые документы с момента зачисления Мирзова в школу до получения им аттестата, участия в соревнованиях, а также паспорт игрока были направлены в РФС. Здесь после их рассмотрения подтвердили, что школа может претендовать на выплаты за своего воспитанника.

«Затем я связался с директором московского «Спартака» по правовым вопросам **Александром Цомаем**, и отправил ему все подтверждающие документы. В клубе их перепроверили, сказали, что готовы осуществить полагающуюся часть выплаты. Мы написали требование на имя генерального директора АО «ФК «Спартак-Москва» **Томаса Цорна**, в ответ нас попросили предоставить реквизиты, и через несколько дней выплата была осуществлена. Все было очень профессионально и четко сделано», – пояснил директор школы.

Егожев сообщил, что определенную часть компенсации за воспитание футболиста получит тренер Мирзова – **Гия Лобжанидзе**, который вложил много труда в становление игрока. Кроме этого, на полученные средства школа планирует подготовить новое основание для замены старого покрытия мини-футбольного искусственного поля для укладки нового. «Само покрытие у нас есть, но для этого необходимо приобрести резиновую (каучуковую) крошку, кварцевый песок. Также хотелось бы установить систему освещения на нашем основном поле. Если же еще останутся деньги, потратим их на ремонт школы, приобретение мячей, форму для ребят», – поделился планами Егожев.

О том, почему выплаты за переход Мирзова не получил нальчикский «Спартак», «СМ» рассказал директор клуба **Аслан Машуков**: «Мы ранее интересовались этим вопросом. Выяснилось, когда Резиуан уходил из нашей команды, клуб имел статус открытого акционерного общества (ОАО), но позже команда сменила юридическое лицо и стала государственным автономным учреждением (ГАУ), которое не является правопреемником ОАО. В результате по закону мы не можем претендовать на выплаты за Мирзова».

Напомним, что Мирзов, которому 22 июня исполнилось 27 лет, перешел в московский «Спартак» из «Ростова» в июле прошлого года за 4 миллиона евро. В чемпионате России за «красно-белых» он провел 20 матчей, в которых забил один гол.

В оставшееся время спартаковцы попытались предпринять что-то вроде штурма ворот **Гуруса**, однако до серьезных моментов, которые можно было бы назвать голевыми, дело так и не дошло.

Набрав в трех последних матчах всего одно очко «Спартак» по итогам первого круга откатился на третью строчку турнирной таблицы. Но, согласитесь, что и этот результат для дебютанта премьер-лиги очень хорош, особенно, учитывая, что перед началом чемпионата многие предрекали ему борьбу за выживание.

**Сергей Павлов, главный тренер «Луча-Энергии»:**

– Мы заслуженно победили. Счет мог быть и больше, если бы нам еще улыбнулась удача. Почему не удавалось долго забить? У «Спартака» прекрасный вратарь **Чихрадзе** и очень крепкая оборона.

**Юрий Красножан, главный тренер «Спартака»:**

– Мы сыграли не лучшую свою игру. «Луч» выглядел интереснее. Это хорошая команда, которая не нуждается в помощи арбитра. Не надо ее унижать этим. Во втором тайме штрафные назначались только в пользу «Луча». **Мостового** удалили за фол последней надежды против игрока, который был в положении вне игры.

Прошлой ночью мне было очень тревожно, долго не засыпала, взяла телефон, проверила все уведомления и ответила даже тем, кому не хотела. Проснулась разбитой. Но прямо перед пробуждением мне снилось что-то очень интересное и как будто бы важное. И, находясь уже почти на поверхности, я пыталась все еще оставаться во сне и все там доиграть. Тшето! Я не запомнила ни одного фрагмента. Не уловила, даже о чем был этот сон, почему показался таким важным. Я даже подумала: может, я придаю ему такое значение, потому что совсем ничего не помню, и меня, как и обычно, привлекает все необъяснимое? А еще привлекает то, что трудно или невозможно сделать.

Я про то, что, к примеру, я бы очень захотела вдруг стать балериной. Мне вот очень нравится все, что связано с балетом. Но мне бы сказали, что тренироваться нужно было бы с детства, да и грудная клетка у меня смещена, куда мне. Получается, это для меня автоматически становится невозможным. И такая наступает тоска вокруг. Кажется, что столько с тобой всего могло бы случиться!

А начнешь детально рассматривать – расстроишься окончательно. Как будто, пока не подумал об этом, – эта возможность жила рядом, а потом съехала, не оставив своих координат.

Oomoonriver.

Во многом согласна с мыслями Ларисы, писавшей в вашей газете о важности осознанного и, самое главное, собственного выбора будущей профессии. И размышления об этом вновь заставили меня с завистью думать о такой общепринятой практике в англоязычных странах, как *gap year*, который еще иногда называют саббатикл. Лично я его называю промежуточным годом – промежуточным между школой и университетом. Хотя иногда его берут между курсами, такой своеобразный творческий отпуск.

Этот год имеет несколько целей: перерыв между окончанием школы и поступлением в высшее учебное заведение, направленный на отдых, знакомство с миром в качестве

взрослого человека, поиск себя и своих целей в будущем.

И это на самом деле так правильно и так здорово! Сама прекрасно помню свой выпускной год в школе, который автоматически стал новым учебным годом в вузе. Думаю, это никому объяснять не надо: нервы, слезы, переживания, бесконечный стресс и постоянная спешка. Все существование сводилось к тому, что самое главное – учить, сдать, пройти, поступить.

Причем многим вообще не принципиально, куда поступить, лишь бы поступить, лишь бы не остаться за бортом высшего образования.

И дело не только в том, что кто-то может занять чужое место, или разочароваться в выбранной

специальности, но и в нецелесообразности того, что определенную часть бюджетных мест в вузах занимают те, кто потом или бросит учебу или никогда не будет работать по любимой специальности. Вот поэтому было бы неплохо и у нас предоставлять возможность выпускникам школ путешествовать, ведь рано или поздно жизнь войдет в свою колею. Почему бы после окончания школы не давать определенную сумму денег молодому человеку, можно даже не дарить, а давать в долг, чтобы полгода или год он повидал мир и людей, осмотрелся, уяснил для себя, чем хочется заниматься, да и просто отдохнул?

K.



\*\*\*

В этом году, глядя на все происходящее, мои любимые родители торжествуют. Потому как считают, что состояние на рынке занятости и труда подтвердило их мнение о том, что надежные профессии и стабильность, которую они дают, важнее, чем любовь к малоприбыльному делу, пусть даже у тебя к нему настоящее призвание.

Как вы, наверное, догадались, их торжество относится ко мне. Потому что всю жизнь я мечтала, да и до сих пор мечтаю, стать профессиональным вокалистом. И это не пустые мечты или капризы о недоступном: у меня действительно есть голос, хороший голос, я много лет занималась пением, окончила школу искусств и «музыкалку». И вот удивительно, что мама с папой всегда это поощряли, даже ругали, если я ленилась или хотела пропустить учебу. Вообще и меня, и сестру они полностью поддерживали в наших творческих увлечениях, но ключевым словом здесь является «увлечение». Потому что и мне, и сестре еще в девятом классе было твердо сказано, что родители ни за что не позволяют своим дочерям связывать свое будущее со сценой, творчеством, искусством по целому ряду причин.

Во-первых, там якобы царят разврат, алкоголизм и наркомания, и о хорошей репутации можно сразу же забыть. Во-вторых, там огромная конкуренция и невозможно пробиться без родственных связей и без «диванной» протекции. В-третьих, творческая профессия нестабильная, регулярного куска хлеба не принесет. В-четвертых, это все несерьезно, и дети наших родителей скоромогами работать никогда не будут. А в школу искусств мы ходили для общего развития и выработки уверенности в себе.

Вот как-то так. И никакие возражения родителями не

принимались. Сестра, в общем-то, особенно не переживала, потому что хотела быть или актрисой, или фармацевтом, и потому безболезненно пошла по второму пути. А я... я никогда ни о чем другом не мечтала, и, конечно, пыталась переубедить маму с папой, но не смогла.

В общем, я сдаюсь и по их настоянию пошла учиться на инженера. Профессия важная, необходимая, но абсолютно мне не интересная, это мама и папа о ней мечтали для меня, но не я! Я уже на четвертый курсе перешла, но так ее и не полюбила. Занятия в студенческой самостоятельности мне доставляют намного больше удовольствия, чем занятия. Учусь, кстати, я посредственно, и стану таким же посредственным инженером, что плохо.

Я это и сама прекрасно понимаю, но, конечно, бросить все уже не решусь. Конечно, жалко, что не потратила это время на занятия пением. Я очень люблю маму и папу и огорчать их не хочу, поэтому другого выхода, кроме как получить свое инженерное образование, о котором они так мечтали, у меня нет.

Но все же я добьюсь своего. Как только я отдам родителям заработанный с таким трудом совершенно не нужный мне диплом, то в тот же день, клянусь, я пойду поступать на вокальное отделение в колледж или институт искусств, или даже в консерваторию. И тогда никто и ничто меня не остановит. Пусть будет тяжело, пусть даже меня выгонят из дома, но я не сдамся!

А еще, когда у меня будут дети, то я никогда не буду вставать на пути к их мечте, запрещать им выбирать профессию по сердцу! И если они будут совершать ошибки, падать и подниматься, я просто буду помогать им, чем могу, и поддерживать во всем!

M.B.M.

\*\*\*

В доме моей тети, у которой я бываю часто, живет одна очень неприятная женщина. Вечно недовольное лицо, постоянное ворчание на детей, ругань с соседями. Короче говоря, склочный характер и ей покоя не дает, и окружающим. Как-то не задумывалась особа о ее поведении – мало ли сумасшедших в мире – до тех пор, пока совершенно случайно в тетином альбоме не увидела один снимок конца девяностых годов, на котором была снята небольшая группа жильцов ее дома.

Особенно на снимке выделялась очень красивая и яркая девушка, словами всю прелесть которой передать невозможно, совершенно мне вроде бы незнакомая. А оказалось, что это и есть та самая мегера-соседка! Она так невероятно изменилась за двадцать с небольшим лет.

Конечно, не могла такая трансформация не вызвать у меня кучу вопросов.

Как оказалось, толчком к изменению ее личности стало то, что ее жених ушел к ее лучшей подруге. Жених, кстати говоря, был тоже на этом снимке, и вот честно, ничего такого потрясающего в нем не было, и, по крайней мере, с виду он ооочень уступал своей невесте. Но поразительно даже не то, что он изменился такой девушке, а то, что она вообще его полюбила.

Подруги-разлучницы не было на фотографии, но тетя говорит, что тоже ничего выдающегося в плане внешности, ума или чего-то еще она не представляла. Но, как известно, любят не за что-то, а вопреки. И вот жених и лучшая подруга полюбили друг друга, о чем соседка, как водится, узнала самой последней.

Удар был очень сильный, двойное предательство она перенесла тяжело, настолько тяжело, что уже буквально на следующий день стала другим человеком. До произошедшего была не только потрясающей красоты, но и очень легкой, милой приятной и душевной девушкой. А после измены она стала чуть ли ни ведьмой из сказки, отравляющей сварливостью все вокруг. И вот какие мысли возникли у меня со всей этой историей.

Преданная любовь и преданная дружба, обманутые надежды, разбитое сердце – я все понимаю и далека от того, чтобы низводить такие большие жизненные разочарования до банальной ерунды. Но неужели это самое главное в жизни?! Неужели это стоит загубленной красоты, стоит того, чтобы пускать свое здоровье, да всю свою жизнь под откос?!

Кому стало лучше от того, что она озлобилась на весь мир? Уж точно не ей! Так зачем замыкаться в скорлупу страдания? Почему любовь к кому-то оказалась сильнее любви к самой себе? Вот, честное слово, не понимаю! Не понимаю и отказываюсь понимать! Тоже мне, несчастная любовь! А ведь кому-то это может показаться романтическим. Хотя, на мой взгляд, да ну ее такую романтику, которая принцесс превращает в ведьм. Не надо губить себя из-за чьей-то неверности!

Рита.

\*\*\*

Когда кто-то, конечно, чаще всего девушка, страдает от несчастной любви, то что она чаще всего слышит?! Правильно, что нужно жить дальше, нужно идти вперед, что все у нее еще будет. Чистосердечно признаюсь, что и мне такое говорили, и что, конечно же, как и все, злилась на эти советы, считала их никчемными, кричала, что меня никто не понимает. И зря я, конечно, так. Они правильные, эти советы, они на самом деле работают. Просто надо себя заставить им следовать, а не упиваться своими переживаниями, тем более, что не помогают они особо. А для того, чтобы жить дальше, идти вперед, нужно делать очень простые вещи, ведь все гениальное просто.

Во-первых, ни в коем случае не замыкаться в себе: и глупо, и вредно, и не поможет. Надо заставить себя вернуться к повседневным обязанностям, к той самой рутине, которая и станет спасательным кругом, вытащит тебя из кровати. Труд вообще штука сильная, и он действительно работает.

Не надо без конца перебирать в памяти всю историю своей несчастной любви и прикидывать различные варианты типа: «А вдруг, если бы я так (не) поступила, то все сложилось бы иначе?». История, как известно, сослагательного наклонения не знает. И машину времени еще не изобрели. Так что, непродуктивно это, от слова «совсем».

Да и уж точно не надо обождавать все произошедшее со своими подругами, тоже выхлопа здесь мало, а раны расстривать и разбередить душу такой разбор полетов еще как может!

Но это не значит, что общаться с подругами не надо. Как не надо избегать людей, наоборот, надо больше к ним тянуться. Общение на любые темы очень помогает отвлечься, а уж если тема захватывающая, так вообще!

Отличным лекарством являются курсы иностранных языков, автошкола – вообще изучение чего-то нового, приобретение новых профессиональных навыков или знаний. Это реально работает, поверьте!

И, наконец, совет, в моем случае оказавшийся ключевым, – не отказывайтесь, если близкие, пытаясь помочь, хотят познакомиться вас с кем-то. Не надо кидаться тапками, ведь парень, с которым вас хотят познакомиться, может оказаться намного лучше того, кто, по вашему мнению, окончательно и бесповоротно «разбил» вам сердце. Это тот случай, когда клин можно вышибить клином.

По крайней мере, со мной именно так и получилось, когда нравившийся, но не обращавший на меня никакого внимания парень стал встречаться с девочкой с другого факультета. Я позволила соседке познакомиться меня с ее двоюродным братом и теперь безгранично счастлива! Ведь он стал моим мужем – самым лучшим, самым замечательным на свете! И теперь даже страшно подумать, что этого могло бы и не быть, если бы я продолжала тогда плакать в подушку, слушать грустные песни и не выходить из комнаты.

M.S.



# IsAria – мелодии свободы

**Премьера 2020: IsAria представил новый альбом, уже третий за три года существования проекта. Участники IsAria подчеркивают, что они не группа, а «свободное музыкальное движение». Хотя, безусловно, есть и своя «жесткая» в лице троих постоянных участников: Ислама Жемухова, Марата Паритова и Ахмата Кудавы. С Исламом мы и поговорили о проекте, альбоме и как создается «свободная музыка».**



Проект IsAria был создан в 2017 году участниками клуба автолюбителей M Drive. Возможно, тот факт, что ребята из сообщества фанатов скорости, свободы и определил «фирменный почерк» IsAria: освежить звучание традиционной музыки Кавказа, сохраняя при этом ее уникальность. IsAria – не коммерческий проект, а команда энтузиастов, горящих своим делом, так что уже через год – в 2018-м – под лейблом проекта вышли сразу два альбома. По словам саунд-продюсера и одного из создателей IsAria Марата Паритова, они никогда заранее не продумывали, какой будет концепция нового альбома, писали композиции спонтанно, многое и вовсе отдавалось на

волю случая, в том числе и состав соавторов треков: к творческому процессу мог присоединиться любой желающий, так и рождалось неповторимое, неожиданное. Такой подход сохраняется и по сей день.

Что касается «национального акцента», то, по словам Ислама Жемухова, они не ограничивают себя исключительно музыкой народов Кабардино-Балкарии, а скорее опираются на общекавказскую музыкальную культуру, которая пронизывает все народы Кавказа и Закавказья. Даже название группы – IsAria – происходит от грузинского слова «стрела». «Грузия нас покорила», – рассказывает Ислам. – Там же мы и услышали это красивое

слово isaria. В переводе с грузинского значит «это стрела». Решили так назвать наш проект, очень подходит и по звучанию, и по настроению: стремительный, свободный полет стрелы...».

Но музыкой участники проекта занялись не сразу. За исключением Марата Паритова, который уже давно работал с известными исполнителями российской эстрады. Остальные были увлечены музыкой с детства, но на каком-то этапе происходила пауза: дела, трудовые будни... Однако автоклуб неожиданным образом снова привел их к музыке: «Мы ведь не только автомобилями заняты», – говорит Ислам, – мы много и как проектам подключаемся: и социальным, и музыкальным. В какой-то момент мы начали помогать проводить рок-фестивали, знакомимся с самыми разными исполнителями. Начали общаться, втягиваться в мир музыки, но однажды поняли, что хотим уже создавать музыку сами». Тогда же появился M Drive Music Hall – это параллельный проект, где участники IsAria играют рок-музыку и сегодня.

На своей страничке ВКонтакте IsAria описывается как «движение». По словам Ислама Жемухова, они намеренно избегают определения «группа»: «Мы всегда готовы к сотрудничеству с новыми музыкантами, как известными, так и новичками. Например, даже мои дети (их у меня пятеро) все связаны с музыкой, и они тоже принимают участие в наших выступлениях. Так что, IsAria – это свобода. Мы не скованы никакими рамками, на нас не давит продюсер, никто не диктует нам, каким должен быть звук, что сейчас требуется для коммерческого успеха».

Что касается «звука», то и здесь нет каких-то жестких рамок, хотя, конечно, узнаваемый стиль присутствует. Все участники приходят со своими музыкальными инструментами и со своими идеями. Каждый играет свою партию, а на выходе получается нечто уникальное. «Наша студия – это гараж над автомастерской», – говорит Ислам. – Точнее, это музей музыкальных инструментов: там находятся, наверное, все инструменты мира. Мы имеем возможность записываться в студии Марата Паритова Monogramm Studio. Кстати, у Марата есть и свой сольный музыкальный проект Mantra, его треки звучат на радиостанциях Европы. А еще мы можем «делиться» треками IsAria, если кому-то из участников нашего коллектива захочется придать какой-нибудь композиции новое звучание. Так «Black & white leaves» из нашего нового третьего альбома есть уже в нескольких версиях».

Если послушать треки IsAria, возникает ощущение, что они могли бы звучать в каком-нибудь фильме. И это неслучайно: первый альбом создавался изначально как серия саундтреков для полнометражного кинопроекта. «Фильм тогда был только в мыслях и там пока и остался», – говорит Ислам, – а вот саундтрек к нему вышел. Ну, а идею с фильмом мы пока поставили на паузу. «Переросли» изначальный сценарий, наверное, да и много других нюансов есть, которые тоже приходится учитывать. И все же, идея о музыке для кино не ушла в прошлое. У нас национальный кинематограф сейчас начал хорошо развиваться. И было бы интересно поработать с каким-нибудь режиссером над совместным проектом.

Думаю, можно было бы создать что-то вроде фильмов Кустурницы: где и картинка, и музыка работают друг на друга, создавая национальный колорит и портрет героев. Или как в старых грузинских короткометражках, полных доброй иронии. В таких сюжетах нам бы и хотелось слышать свою музыку».

Сейчас IsAria звучит больше в сети, несмотря на то, что ребята не раз выступали на большой сцене. Но для идеального, по мнению Ислама, желаемого звучания музыки IsAria нужны определенные технические решения: «Мы не рвемся на сцену любой ценой. Если уж выступать, то надо подготовиться технически на должном уровне. У нас есть друг, который готов предоставить необходимую аппаратуру для живого звука, будем репетировать. Надеемся, когда эпидемическая обстановка улучшится и можно будет давать концерты, вы нас снова услышите и увидите на сцене».

Если многие группы после первых двух альбомов берут паузу, порой не на один год, то у IsAria никакого творческого отпуска не предвидится. Не за горами четвертый альбом: «Мы пока писали третий сборник, уже как-то сам собой набрался материал и на новый. Так что, остается отобрать треки, записать их... Идея всегда есть. Потому что с каждым новым треком хочется совершенствоваться, добавлять что-то новое. А «самоповторы» – это скучно, не наш стиль».

Каким будет четвертый альбом? Наверняка он будет интересным не только поклонникам этно-фолка, а уже сейчас оценить композицию из нового альбома IsAria «Atmosmatic» можно на цифровых музыкальных сервисах AppleMusic, ЯндексМузыка, YouTube, а также в социальных сетях ВКонтакте и Одноклассники. Все треки доступны для прослушивания и скачивания.

Алена Докшокова.

## «Зверская» красота

**2 июля – международный день собак. И хотя дата праздника официально не утверждена, во многих странах мира ее отмечают именно в этот день. И это отличный повод подарить своему любимцу чуть больше внимания, считает Динара Литвинова, основательница одного из первых в республике груминг-центров.**

Оказывается, уход за внешностью четвероногой и услуги грумера, то есть собачьего парикмахера и косметолога, требуются практически всем – длинношерстным, гладкошерстным, породистым и не очень, собакам, кошкам и даже домашним кроликам!

И дело не только в «зверской» красоте. Хороший грумер – он всегда немного ветеринар, может определить проблему со здоровьем вашего питомца, которая делает его шерсть тусклой, когти ломкими или заставляет животное чесаться. Поэтому у нальчикского грумера Динары Литвиновой ни выходных, ни праздников практически не бывает, рабочий день начинается около 7 часов утра, а заканчивается порой далеко за полночь. Ее клиентура – это и постоянные, хорошо знакомые посетители, и «новенькие», еще ни разу не посещавшие салон «зверской» красоты.

Свой салон Динара, получившая в свое время три высших образования и успевшая поработать госслужащей, открыла, что называется, по зову сердца. Девушка, имеющая диплом юриста, знающая тонкости муниципального управления и владеющая специальностью кадастрового инженера, очень быстро поняла, что работа с братьями меньшими стоит того, чтобы стать основным занятием в ее жизни, хотя раньше имела больше статус хобби. Пригодились давние навыки. Когда-то в семье Динары жил пудель, регулярно участвовавший в зарубежных конкурсах и выигрывавший их, а из-за отсутствия в то время специализированных «собачьих» салонов красоты, девушке приходилось самой перед поездками приводить внешность питомца в порядок.

Нальчикские собаки и кошки, отмечает Динара, не избалованы визитами в салоны красоты, которых в городе, к слову, «раз, два и обчелся». Но, несмотря на постоянную и

стабильную клиентуру, девушка все время учится и повышает квалификацию грумера, а свой салон старается развивать дальше, используя новые направления работы, еще непривычные для нальчикской живности услуги, всевозможные технические новшества «зверской» моды.

«В свое время я прошла базовые курсы обучения в Москве, Санкт-Петербурге, Краснодаре, ездила на многочисленные грум-фесты и престижные выставки, чтобы научиться чему-то новому, что-то узнать, поучаствовать в мастер-классах. В любом деле останавливаться нельзя», – объясняет Динара. Она благодарна своим близким за то, что с пониманием отнеслись к ее выбору и разделяют ее стремления: «Они все вытерпели, сказав мне два года назад: «Делай, что нравится!», – добавляет грумер.

Литвинова поделилась, что время самозащиты у нее прошло более чем плодотворно. В этот период можно было получить хорошее онлайн-обучение с заметной скидкой, чем она и воспользовалась. Так что теперь Динара опробует на практике теоретические знания, полученные дистанционно.

Лето – самый напряженный для грумера период, когда своих питомцев к нему везут буквально все. Зимой, говорит Динара, легче: это время постоянных клиентов. В зимние месяцы приезжают владельцы собак и кошек не только из сел республики, но и из соседних регионов: «Однако зачастую приходится выезжать и самой – например, в Майский, Прохладный. Это происходит в том случае, если у хозяина нет возможности привезти своего питомца, а услуги грумера нужны обязательно». Мастер отмечает, что в таких случаях старается договориться с несколькими своими подопечными из одного населенного пункта, чтобы услуги грумера для владельцев четвероногих могли обойтись дешевле.

Во время работы Динара общается с четвероногими клиентами. И, несмотря на то, что ответить они не могут, общением, говорит, остаются довольны. Например, кот-британец во время интервю так спокойно и с удовольствием принимал парикмахерские процедуры, что успел и поест, и поспать, пока им занимался грумер. В отличие от своих собратьев, для



которых визит в салон – это иногда стресс. Агрессию животные проявляют крайне редко. По наблюдениям Динары, насколько они строптивы или, наоборот, спокойны, зависит совершенно не от породы. Главный фактор – воспитание, то, чему научили их хозяин. Имеет значение характер: «Влияние также может оказывать и генетика, но порода никакого значения не имеет». У Динары есть и ассистенты, которых она при необходимости вызывает, которые помогают работать с крупными и агрессивными животными. «В основном, конечно, используем уговоры, иногда – фиксацию. Но, как правило, с любым «клиентом» удается договориться», – объясняет Динара. Грумер отмечает, что трусливая агрессия бывает свойственна животным с неустоявшимся характером.

Девушка рассказала, что в ее деле существует определенная мода. Так, например, сейчас в тренде «азиатский» стиль, предполагающий минимализм: «Всегда популярны креативный груминг – например, разные виды окрашивания, блеск. Недавно делали блеск-тату для коша. Можем окрасить уши животного, это тоже сейчас модно, если, конечно, хозяину захочется», – рассказала Литвинова.

С хозяевами у Динары обычно проблем не возникает, поскольку они видят, как быстро грумер находит общий язык с их питомцами. Многие постоянные клиенты, оставив у Динары животное, отправляются по своим делам, чтобы в назначенное время поблагодарить мастера и забрать свою кошку, собаку или кролика.

Главный редактор  
АРСЛАВСКАЯ М. А.



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetzkaya\_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

ТИРАЖ 2108

12+

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН». 357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.

ЗАКАЗ №1289