



№27 (7925)
8 июля 2020 г.

Цена в розницу свободная



Газета выходит с 1939 года

Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

День семьи, любви и верности



Фото Т. Свириденко



Выздоровели более 79% заразившихся COVID-19

За последние несколько дней темп роста числа заболевших коронавирусом в Кабардино-Балкарии несколько замедлился, а число выздоровевших заметно выросло и превысило 4,2 тысячи, что составляет уже больше 79% от общего числа зараженных. За пять дней в республике скончались шесть пациентов с COVID-19.

По данным оперативного штаба республики, за последние пять дней в КБР было выявлено 234 новых больных коронавирусом, их число ежедневно оставалось примерно на одном уровне – 46-48 человек в сутки. Всего в Кабардино-Балкарии по состоянию на 7 июля зарегистрировано 5343 факта заражения COVID-19. Среди заболевших оказался и заместитель председателя правительства Кабардино-Балкарии **Марат Хубиев**, который ранее работал министром здравоохранения республики. «К сожалению, болезнь не обошла стороной и меня. И пришлось лечиться в госпитале особо опасных инфекций, на базе ГКБ №1», - заявил он в соцсети Instagram.

По словам вице-премьера, в данной больнице он проработал около 20 лет в разных ипостасях, и она сейчас «на высоком уровне справляется с настоящей проблемой».

«По роду своей деятельности я знаю, что это единый, слаженный механизм в масштабах республики, который работает благодаря и административному, и врачебному ресурсу. Увидев ситуацию в клинике изнутри, меня тронуло трепетное отношение к каждому больному, как со стороны врачей, так и со стороны всего персонала. Да, им сегодня тяжело! Но в этот период максимально проявились их лучшие качества. Все стало явным. Спасибо за ваш труд, за ваш профессионализм, за вашу самоотверженность!», - отметил Хубиев.

На прошлой неделе, к сожалению, скончались еще шесть человек с коронавирусом. Это 88-летняя жительница селения Верхняя Балкария, 75-летняя женщина из Нарткалы, 79-летняя жи-

тельница селения Дейское, 60-летняя жительница селения Дугулугей, 62-летний мужчина из Баксаненки и 61-летний житель селения Янкой.

На протяжении последних дней число выздоровевших жителей республики превышало количество заразившихся. Всего за это время выздоровели 458 человек, а общее их число составило 4240. Это больше 79,3% от общего количества инфицированных.

Количество госпитализированных заметно снизилось – больше, чем на тысячу человек, и сейчас в госпиталях находятся 1069 пациентов, из которых 50 лежат в реанимациях. По данным регионального Минздрава, количество пациентов, поступающих в тяжелом состоянии, за последнее время сократилось на 4,7%. В два раза снизилось число пациентов с объемом поражения легких до 60%, а также количество вызовов скорой помощи по поводу тяжелого состояния, связанного с коронавирусом.

По информации оперативного штаба, случаи заражения COVID-19 выявлены в 123 населенных пунктах республики.

На прошлой неделе стало известно, что Кабардино-Балкария получит еще 44,6 миллиона рублей на специальные выплаты сотрудникам социальных учреждений, которые работают с больными коронавирусом и людьми из группы риска. Эти средства будут распределены между сотрудниками пяти соцучреждений КБР, которые сейчас закрыты на карантин. Ранее стимулирующие выплаты таким работникам в республике были произведены в размере 21 миллиона рублей.

Минпромторг поддерживает проекты КБР

3 июля Кабардино-Балкарию с рабочим визитом посетил министр промышленности и торговли России **Денис Мантуров**.

Глава Минпромторга РФ вместе с руководителем региона **Казбеком Коковым** посетил производственную площадку предприятия «Севкавренгтен-Д» в Майском, которое специализируется на производстве медицинского рентгеновского оборудования. Мантуров высоко оценил производственные мощности завода.

«Предприятие имеет серьезный потенциал для развития. Мы договорились, что включим его в программы по развитию радиоэлектроники. В том числе мы проговорили возможности экспорта. У коллег уже есть опыт по поставке в ближнее зарубежье, но я считаю, что сегодня они вышли на тот уровень, чтобы использовать наши инструменты поддержки в рамках нацпроекта «Международная кооперация и экспорт». Мы будем поддерживать это направление», - сказал министр.

Он добавил, что поддержка будет осуществляться через институт торговых представительств России, которых сейчас в мире 59. «Сейчас активно подключаем торгпредства, российский экспортный центр для того, чтобы коллегам оказать максимальную поддержку», - подчеркнул Мантуров.

Во время двусторонней встречи **Денис Мантуров** и **Казбек Коков** обсудили реализацию проекта по возобновлению добычи и переработки вольфрамо-молибденовых руд Тырнаузского месторождения. «Ключевым проектом, конечно, для нас сегодня является Тырнаузское вольфрамо-мо-



либденовое месторождение. Мы посвятили ему сегодня больше времени, чтобы быть уверенными в том, что движемся в правильном направлении, обеспечивая реализацию этого проекта, чтобы мы к концу 2023 года уже получили готовую продукцию», - заявил глава Минпромторга.

Он также добавил, что для нового предприятия необходимо создавать и сопутствующие производства. «Это предприятия гражданского направления, которые могли бы использовать вольфрам и молибден в своей продукции. Поэтому будем развивать проект, договорились дальше продолжать взаимное сотрудничество», - отметил министр.

Во время поездки **Денис Мантуров** также посетил экспозицию продукции промышленных предприятий Кабардино-Балкарии и заметил, что основными статьями поставок из республики на внешние рынки являются про-

довольственные товары, а также металлы и изделия из них.

Он обратил особое внимание, что доля несырьевого неэнергетического экспорта в общем объеме экспорта КБР составляет почти 100%, а это является одной из приоритетных национальных целей развития. «Теперь важно наращивать и усиливать позиции в этих сегментах. Мы, в свою очередь, окажем необходимую поддержку», - подчеркнул Мантуров.

Казбек Коков поблагодарил главу Минпромторга России за внимание и поддержку, оказываемые региону. «Спасибо, что лично ознакомились с работой предприятий, обстоятельно побеседовали с каждым руководителем, дали советы. Сегодняшняя встреча будет стимулом для развития промышленной отрасли Кабардино-Балкарии. Мы со своей стороны сделаем все возможное для дальнейшего продуктивного сотрудничества», - заявил глава КБР.

Новый глава оргкомитета

Председателем организационного комитета по празднованию 100-летия образования Кабардино-Балкарии назначен министр экономического развития РФ Максим Решетников.

Соответствующее распоряжение на прошлой неделе подписал премьер-министр России **Михаил Мишустин**. Ранее, с апреля 2019 года оргкомитет возглавлял **Виталий Мутко**.

Напомним, что в 2018 году президент России **Владимир Путин** подписал указ о праздновании в 2022 году 100-летия образования Кабардино-Балкарской Республики. Основные торжества запланированы на сентябрь 2022 года. На подготовку и проведение празднования из федерального бюджета планируется выделить около 250 миллионов рублей.

Участки для семей с детьми-инвалидами

Власти Нальчика обеспечили земельными участками все семьи с детьми-инвалидами, которые стояли в очереди.

Как сообщила пресс-служба городской администрации, на 1 июля все семьи, имеющие на иждивении детей-инвалидов, состоявшие в очереди на получение земельных участков, обеспечены ими.

Уточняется, что администрация приняла решение о предоставлении земли таким семьям в приоритетном порядке, всего участки предоставлены 48 семьям. До конца текущего года планируется распределить еще не менее 126 земельных участков.

По данным администрации города, в прошлом году была закрыта аналогичная очередь на получение земельных участков гражданами, страдающими тяжелой формой хронических заболеваний.

«Все расходы будут выполнены в полном объеме»

Премьер-министр КБР Алий Мусуков выступил в Парламенте с отчетом о деятельности правительства республики в 2019 году.

Он сообщил, что валовой региональный продукт КБР оценивается почти в 150 млрд. рублей (101,1% к уровню 2018 года), индекс промышленного производства сложился выше среднероссийского и составил 109,7%. По этому показателю республика заняла второе место в СКФО.

Объем продукции сельского хозяйства впервые превысил 50 млрд. рублей и составил более 54 млрд. рублей, что на 5% больше, чем в 2018 году. В расчете на 100 га сельхозугодий произведено продукции в 1,9 раза больше, чем в среднем по СКФО, и в 2,9 раза больше, чем в среднем по стране. В республике было собрано 404,4 тыс. тонн овощей, почти 350 тыс. тонн плодово-ягодной продукции. Прирост объемов производства фруктов составил около 36%, заложено дополнительно 2580 га садов интенсивного типа.

Валовая продукция животноводства превысила 23 млрд. рублей, что на 4% больше, чем годом ранее. Господдержка сельхозпроизводителей составила более 1,8 млрд. рублей.

По словам **Мусукова**, в республике построили более 470 кв. м жилья, что на 8,8% больше, чем год назад, а общий объем строительных работ вырос на 4% – почти до 23 млрд. рублей. Объем инвестиций в основной капитал составил 44 млрд. рублей, он вырос на 10,3%.

Говоря о развитии туризма, премьер-министр отметил, что за прошлый год в КБР отдохнуло 602 тысячи человек, что на 9% превышает показатели 2018 года. В настоящее время перечень объектов курортного-рекреационного и туристического комплексов региона насчитывает 221 предприятие, но в текущем году отрасль столкнулась с сильнейшими вызовами в результате распространения коронавируса и приостановки деятельности.

«По итогам пяти месяцев падение турпотока составило свыше 50% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года», - сказал он,

добавив, что в связи с этим в числе первоочередных задач власти республики ставят «создание условий для скорейшего возобновления работы предприятий рекреационной сферы и восстановление туристического потока».

«Закончена разработка проектно-сметной документации строительства инфраструктуры непосредственно на горе Эльбрус, сейчас уже приступают к строительству горнолыжных трасс. В ближайшие годы будут построены три новых канатных дороги, обустроена поляна Азау и обеспечена энергетическая инфраструктура. На это в федеральном бюджете заложено около 6 миллиардов рублей, они идут через управляющую компанию АО «Курорты Северного Кавказа», - отметил **Мусуков**.

По его словам, в отрасль планируется привлечь и частные инвестиции. «Бюджетные деньги будем направлять на инфраструктуру. Что касается непосредственно объектов – санаториев, гостиниц, турбаз, пунктов питания, они должны быть реализованы за счет частных инвестиций. В этой связи мы уже ряд объектов внесли в программу приватизации и будем их реализовывать, чтобы найти эффективных собственников», - подчеркнул премьер-министр.

Он сообщил, что общий объем доходов консолидированного бюджета КБР возрос на 14,5% и составил 41,2 млрд. рублей. Поступления налоговых и неналоговых доходов составили около 17 млрд. рублей, при этом сбор налогов вырос на 6,3%.

Кроме того, удалось существенно снизить государственный долг, на 1 января его объем составлял 8 млрд. рублей, что на 22% ниже показателя 2018 года.

Отвечая на вопросы депутатов, председатель правительства отметил, что дополнительные расходы Кабардино-Балкарии на борьбу с коронавирусом с начала пандемии превысили 1,3 миллиарда рублей.

«У нас в связи с борьбой с коронавирусом

растут расходы. На сегодняшний день это уже 1,3 миллиарда дополнительных средств. Это и закупка новой медицинской техники и средств индивидуальной защиты, и создание новых коек путем подведения кислорода, и стимулирующие выплаты для медработников», - сказал он, уточнив, что из данной суммы 700 миллионов составляют средства федерального бюджета, 600 – республиканского.

Мусуков также рассказал, что выпадающие доходы бюджета региона, по предварительным расчетам, составят 2,1 миллиарда рублей. «Если взять консолидированный бюджет, то есть, вместе с муниципалитетами, то мы недополучим уже 2,5 миллиарда», - пояснил премьер.

Он отметил, что, несмотря на ситуацию, власти республики не намерены менять расходы бюджета и уходить в кредиторскую задолженность. «Встает вопрос, где мы найдем дополнительные доходы? Самый легкий вариант, конечно, занять в коммерческих банках. Без этого, наверное, не удастся, но мы надеемся минимизировать эти суммы. В любом случае хочу заверить, что все расходы будут выполнены в полном объеме. Мы планируем, что доходы республиканского бюджета составят 42 миллиарда рублей (в прошлом было чуть больше 33 миллиардов), соответственно около этого будут и расходы. То есть, мы существенно больше израсходуем средств, чем в прошлом году, и делаем это сознательно, так как хотим помочь и населению, и экономике», - подчеркнул **Мусуков**.

Он также сообщил, что до конца текущего года планируется завершить ремонт Балкарского театра. «Мы добились того, что внутри Минкультулы РФ перераспределили средства и отдали их на этот объект. Ему сделали исключение, уже должно быть подписано это предложение министерства, и тогда надеемся завершить объект к концу года», - заметил премьер-министр.

Первый «билет» для знакомства с профессией

Кабардино-Балкария впервые примет участие в федеральном проекте «Билет в будущее», направленном на раннюю профессиональную ориентацию школьников. Соглашение об этом подписано с оператором проекта, Союзом «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)».



«Билет в будущее» реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» с 2018 года. За два года в проекте по ранней профессиональной ориентации приняли участие более миллиона школьников. Они прошли онлайн-диагностику для выявления профессионального предпочтения, познакомились с разными специальностями и пообщались с лучшими представителями компетенций на мероприятиях различного формата, получили индивидуальные рекомендации по построению траектории обучения.

По словам и.о. министра просвещения науки и по делам молодежи КБР Анзора Езаова, на сегодняшний день в республике, как и в других регионах страны, нет единой системы профориентации. Она носит лишь фрагментарный характер. Проект «Билет в будущее», который будет способствовать раннему профессиональному самоопределению школьников Кабардино-Балкарии, важен, также и для кадровой политики республики. Детям необходим доступ к ведущим образовательным организациям, учреждениям СПО, университетам. «Практические мероприятия, возможность индивидуальной диагностики, выбора площадок для прохождения профориентационных мероприятий – вот что хотят сегодня наши школьники. Просто про-

информировать уже недостаточно, так как у ребенка должна быть возможность самому все посмотреть, потрогать своими руками», - считает Езаов.

- Профориентационные мероприятия начнутся в середине июля, - рассказывает заведующая лабораторией развития среднего профессионального образования Республиканского центра непрерывного развития Оксана Белоусова. - Уже с 7 июля открылась регистрация участников и их родителей на платформе проекта и так называемые онлайн-пробы. Участие в очных практических мероприятиях будет возможно, когда будет соответствующая эпидемиологическая обстановка.

Родителю и ребенку нужно пройти регистрацию на платформе проекта, у каждого будет свой личный кабинет, в котором будут отражаться результаты участия. Доступ к результатам будет только у вас. Регистрация необходима для сохранения цифрового профиля и выбора практических мероприятий, на которых специалисты будут знакомить школьников со своими профессиями, делиться навыками, давать мастер-классы. Для участия в проекте необходимо согласие родителей или законных представителей несовершеннолетних на использование их персональных данных. Согласие дает родитель в своем личном кабинете. После этого ребенок допускается к практическим мероприятиям проекта и получает рекомендации по построению индивидуального учебного плана. Причем записаться на профессиональные пробы можно будет в любом регионе. То есть, находясь в Нальнике, к примеру, вы можете участвовать в мастер-классах, проходящих в любом другом, даже очень отдаленном городе.

В регионах уже сформированы площадки, на которых школьники смогут пройти второй этап проекта – погружение в профессию. В нашей республике их 19, все они расположены в колледжах и ДАТ «Солнечный город».

Флешмоб к Дню семьи, любви и верности

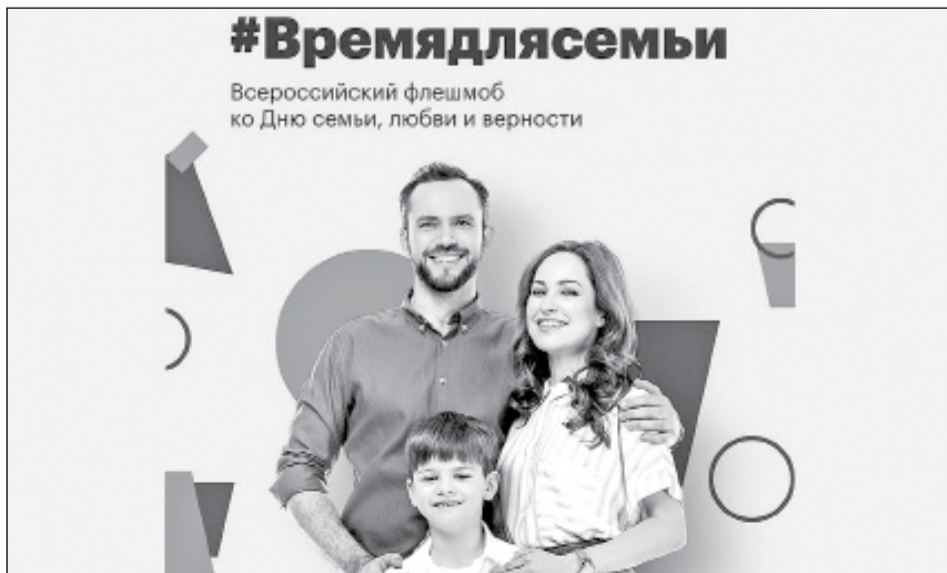
Общероссийский Народный фронт совместно с генеалогическим центром «Проект Жизнь» к Дню семьи, любви и верности организовали Всероссийский флешмоб #ВремяДляСемьи. Его цель – напомнить о важности семейных ценностей и традиций. По предварительным прогнозам, в акции приняли участие более 60 тысяч россиян, а ее охват в соцсетях превысил 12 млн. человек.

«За период самоизоляции многие соскучились по своим близким и родным, нас разделили города, а некоторых – даже страны. Совместно с ОНФ в преддверии Дня семьи, любви и верности – 8 июля – мы придумали добрый флешмоб, в котором люди смогли уделить время семье и узнать о ней что-то новое!» - отметила основатель генеалогического центра «Проект Жизнь» Виктория Салтыкова.

Участникам флешмоба предлагалось обратиться к истории знакомства своих родителей, бабушек и дедушек, а затем опубликовать у себя в соцсети две фотографии: «тогда»

и «сейчас». Все публикации под тегом #ВремяДляСемьи собраны на сайте акции [времядлясемьи.рф](#).

«Народный фронт и генеалогический центр «Проект Жизнь» в ходе реализации флешмоба постарались подсказать пользователям соцсетей новые возможности для диалога внутри семьи. Эту замечательную инициативу поддержали и региональные некоммерческие организации, работающие в семейной сфере», - отметил руководитель регионального исполкома ОНФ в Кабардино-Балкарии Евгений Бакаев.



«Тихо! Идет экзамен!»

3 июля стартовал основной этап единого государственного экзамена. ЕГЭ по литературе сдали 200 участников, географии – 57, информатике – 230 выпускников.



Как сообщили в пресс-службе министерства просвещения республики, для организации ЕГЭ были задействованы пять ППЭ. Контролировали соблюдение установленного порядка в них члены государственной экзаменационной комиссии, сотрудники управления по надзору и контролю в сфере образования Минпросвещения КБР, общественные наблюдатели, федеральные эксперты. При входе в ППЭ была обеспечена проверка участников и организаторов ЕГЭ металлодетектором.

Руководитель Минпросвещения КБР, председатель ГЭК Анзор Езаов посетил два пункта проведения экзаменов – на базе гимназии №14 и лицея №2 г.о. Нальчик. Во всех пунктах предусмотрены необходимые меры безопасности: проведена дезинфекция помещений, осуществляется обязательная термометрия всех категорий специалистов, привлекаемых к проведению экзаменов, а также участников на входе. Помещения оснащены антисептическими средствами, соблюдается социальная дистанция, специалисты обеспечены средствами индивидуальной защиты.

Уже четвертый год в Кабардино-Балкарии открыт региональный ситуационно-информационный центр, который позволяет вести мониторинг проведения ЕГЭ в режиме прямого эфира: картинка с видеокamera, установленных в аудиториях, транслируется на сайт «Смотри ЕГЭ». Специально аккредитованные наблюдатели с помощью этого

портала следят за ходом проведения итоговой аттестации. Ситуационный центр будет работать все дни по расписанию экзаменов.

- Для проведения ЕГЭ в республике функционируют 27 пунктов: 26 – на базе образовательных организаций, 1 – на дому для выпускника, имеющего ограничения в возможностях здоровья, - рассказала заведующая сектором мониторинга качества образования и аттестации обучающихся Минпросвещения КБР, руководитель регионального СИЦ Оксана Дышекова. - Соблюдаются все необходимые требования. Видеонаблюдение осуществляется абсолютно во всех аудиториях, во всех пунктах ЕГЭ имеются металлодетекторы. В целях повышения информационной безопасности все пункты оборудованы системой подавления сигналов подвижной связи. Обеспечено медицинское обслуживание.

На выполнение 17 заданий ЕГЭ по литературе было отведено 3 часа 55 минут. ЕГЭ по географии состоял из 34 заданий и продлился 3 часа. Экзаменационная работа по информатике состояла из двух частей, включающих в себя 27 заданий. На ее выполнение было отведено 3 часа 55 минут.

Напомним, что минимальное количество баллов ЕГЭ, подтверждающее освоение образовательной программы по географии, составляет 37, по литературе – 32, по информатике – 40. Свои результаты участники ЕГЭ по географии, литературе и информатике узнают не позднее 17 июля.

Дороги в селах сдадут к сентябрю

Более 35 миллионов рублей планируют потратить в Кабардино-Балкарии в текущем году на ремонт и реконструкцию сельских автомобильных дорог.

Как сообщила пресс-служба министерства сельского хозяйства КБР, в рамках госпрограммы «Комплексное развитие сельских территорий» в текущем году в четырех селах республики ведется реконструкция автомобильных дорог, ведущих к социальным объектам. В селении Аушигер реконструируется три объекта, еще по одному объекту ремонтируют в селениях Кенделен, Плановское и Атажукино.

Общая протяженность реконструируемых дорог составляет 2,83 км, а объем финансирования – 35,6 миллиона рублей, из которых больше 33 миллионов – из федерального бюджета. Ввести в эксплуатацию данные автодороги планируется к 1 сентября текущего года.

Господдержка аграриев составила 1,2 миллиарда

Аграрии Кабардино-Балкарии с начала текущего года получили около 1,2 миллиарда рублей в качестве господдержки на развитие отрасли.

Как сообщили в пресс-службе Минсельхоза КБР, на развитие АПК республики уже направлено порядка 1,2 миллиарда рублей бюджетных средств, в том числе из федерального бюджета – около 1,1 миллиарда, из бюджета республики – более 82 миллионов рублей.

Это составляет почти 52% от запланированного лимита на развитие сельхозотрасли республики на текущий год. Кроме того, данный показатель освоения бюджетных средств – лучший среди регионов СКФО, он также выше среднего показателя по России.

Господдержку получили подотрасли растениеводства и животноводства, бюджетные средства направлены на возмещение процентов по инвестиционным кредитам и по

кредитам малым формам хозяйствования, идет финансирование мероприятий по развитию инженерной инфраструктуры и созданию современного облика сельских территорий. Также господдержка оказывается фермерам, сельхозкооперации и развитию мелиорации.

«В целом на развитие АПК республики в текущем году планируется направить не менее 2,2 миллиарда рублей бюджетных средств, что на 15% больше, чем в прошлом году. Благодаря этому наши аграрии внедряют современные способы производства, повышая ее конкурентные качества и расширяя тем самым рынки сбыта, в том числе на экспорт», - заметил министр сельского хозяйства КБР Хасан Сижажев.

8 июля – День семьи, любви и верности

Много лет назад я писала о замечательной супружеской паре, прожившей в любви и взаимной заботе 60 лет и воспитавшей восьмерых детей. Я настойчиво пыталась хозяйку вопросом, в чем секрет семейного счастья, но она только смеялась в ответ и говорила, что «секрет в том, что нет никаких секретов». «Хорошо, – сказала я, – просто тогда скажите, что надо делать, чтобы в семье были счастье и мир?» Она удивилась: «Список, что ли, тебе написать? Да не бывает такого общего списка, семьи-то разные! Но если все друг друга любят – муж, жена, дети, братья и сестры, свекры и теицы – то и никакого списка не надо. Если любишь – и позаботишься, и уступишь, и пожалеешь, и поддержишь – вот и весь список! Всех беречь надо – и детей, и стариков. А если список хочешь, то пиши номер один: дети должны в любви и заботе расти. Тогда это и к тебе вернется, когда постареешь. Это запомни». Я запомнила.



«Середина мая в этом году выдалась в Крыму прохладной, жюри и артековцы из разных дружин, заполнившие открытый амфитеатр прибрежного «Кипарисного», к финалу программы закутались в одеяла. Но когда, скажем, закончил чтение железняковского «В старом танке» импульсивный красавец в гимнастерке Хасан Нальгиев из Нальчика, то одеяла попадали на пол, весь амфитеатр встал с оравой».

«Российская газета» №103 от 13.05.2017».

Одаренность и ее составляющие

Про него не раз писали и региональные, и центральные СМИ. Последние 4 года из своих 16 нальчикских школьников Хасан Нальгиев постоянно становится победителем разных творческих конкурсов – окружных, всероссийских и международных. Три года назад стал суперфиналистом всероссийского конкурса чтецов «Живая классика», победителем всероссийского конкурса сочинений «Классно быть хорошим», обладателем гран-при регионального конкурса юных концертмейстеров «Сфорцандо», а недавно – победителем международного литературного конкурса «Дорогое завтра». Это не все музыкальные и литературные конкурсы, в которых он побеждал, их намного больше. При этом он успел на «отлично» закончить 9 класс, музыкальную школу по классу фортепиано и классу ударных инструментов, школу искусств и небезызвестную в городе литературную студию «Свеча» при детской академии творчества «Солнечный город». Его эссе и сочинения не раз становились лучшими на разных творческих конкурсах и публиковались на страницах многих изданий.

Фатима Тазова, руководитель студии «Свеча», называет Хасана «самым позитивным человеком на свете»:

- Он, безусловно, талантлив, но говорить только о его талантах было бы несправедливо. Этот мальчик – очень многогранная личность. Он настолько искренний и добрый, что располагает к себе с первых минут общения. Его любят просто потому, что таких светлых и открытых людей не любить невозможно. В семье Нальгиевых трое детей, Хасан – младший. Я неплохо знакома с этой семьей, в нашей студии занималась и его сестра Амина. У нее, к слову, тоже немало достижений – она победительница всероссийского молодежного конкурса «Олимпиада талантов», обладательница золотой медали Международного конкурса «Созвездие дружбы», лауреат всероссийского литературного конкурса «Искусство слова», победительница III международного конкурса «Нальчик – подкова счастья». Также с отличием закончила и общеобразовательную школу, и музыкальную, и школу искусств.

Старший из детей – Анзор – сейчас работает врачом. Когда учился на медфаке КБГУ, был финалистом XXVI Всероссийской студенческой олимпиады по хирургии среди студентов-медиков.

Нальгиевы вообще, по моему мнению,

идеальная семья, такая, знаете, классически правильная, настоящая, такая, где ценятся почитание старших, уважение и любовь к детям, дружба и сплоченность. Главой семьи долгое время был дедушка Ахмед Нальгиев – ветеран Великой Отечественной войны. К сожалению, его больше нет с нами, для семьи это было большой утратой. Папа Альберт – участник боевых действий в Афганистане, мама Светлана – педагог-психолог, почетный работник общего образования России. Несколько лет назад Нальгиевы выиграли городской конкурс «Семья года». Но тут дело совсем не в этом, а в том, что в этой семье есть все для того, чтобы и дети, и взрослые в ней были счастливы.

Хасан Нальгиев:

- Мне нравилась литература – стихи, проза. Я всегда любил читать, с ранних лет. И мама это поощряла. Не заставляла, нет, предлагала попробовать, старалась заинтересовать. Мама сама очень творческий человек. А в пятом классе я узнал про «Свечу». Фатима Алиевна пришла к нам в школу, рассказала об этой студии. Я записался и не пожалел! Мы там многому учились: литературному творчеству, ораторскому искусству, декламации. Когда я готовился к «Живой классике», со мной даже профессиональная актриса занималась! Я сразу начал в конкурсах разных участвовать. Но в «Сириусе» я первый раз не в литературную смену попал, а в музыкальную.

«Сириус» это, конечно, очень здорово – уникальная возможность поработать с лучшими педагогами России, познакомиться с интересными и талантливыми детьми всей страны. А вот на следующий год меня пригласили уже в литературную смену. И через год тоже. Да, я в «Сириусе» был три года подряд, меня и в этом году в две смены пригласили – в музыкальную и литературную. Конечно, туда просто так не попадешь, там есть свои критерии отбора – учитываются и разные твои достижения, и отборочные туры надо проходить. Но там очень интересные занятия, к тому же «Сириус» дает возможность участвовать в разных масштабных конкурсах. Участие в конкурсе «Дорогое завтра» мне, например, предложили именно там. Надо было написать рассказ об искусственном интеллекте. Я писал про робота. Нам сказали, что сборник лучших наших рассказов потом выйдет не только на русском языке, но и на французском.

Я люблю литературное творчество, сам не только рассказы и эссе пишу, но и стихи. Но

не уверен, что моя профессия будет связана с литературой. Скорее с музыкой. А литература может быть как увлечение, как хобби, например, на всю жизнь. Или, может, такую профессию выберу, где несколько видов искусства переплетены. Кино, например. Не знаю пока. Мне еще два года учиться, а в моем возрасте это большой срок!

Светлана Нальгиева:

- Только не пишите, пожалуйста, что мы идеальная семья. Разве бывают вообще идеальные семьи? Мы обычные. Успешные дети во многих семьях есть, мы же не одни такие.

- Хорошо, про свою обычную семью расскажите. Сколько ей лет? Давно она живет в Нальчике?

- Семье четверть века, недавно мы серебряную свадьбу отметили. Нальгиевы – уроженцы с. Сурхахи в Ингушетии, но когда-то наш дедушка влюбился в Нальчик, переехал сюда, и вот уже третье поколение нашей семьи живет здесь. Наши сыновья понимают кабардинский, а дочь, когда в школе училась, даже принимала участие в олимпиадах по кабардинскому языку. При этом все трое, конечно, прекрасно владеют и своим родным.

- Ваши дети уже определились с профессией, двое выбрали медицину, все определились и с увлечениями – музыка и литература. Наверняка же не без вашей помощи. Расскажите, как сделать это ненавязчиво, ведь и будущая профессия, и хобби нередко становятся предметом спора между детьми и родителями.

- Но ведь помогать не значит навязывать! У нас в семье все предлагают и все обсуждают. Учеба в музыкальной школе предлагалась всем троим. Анзор отказался категорически, решив, что есть и «более мужские увлечения, чем музыка». Мы не настаивали. А на последнем курсе университета он вдруг пожалел о том, что не учился в музыкальной школе и... сам научился играть на фортепиано. По самоучителям, по урокам в интернете. Кстати, очень неплохо играет. Амине и Хасану всегда нравилось заниматься и музыкой, и литературой, они даже добились определенных успехов. Но Амина всегда хотела быть врачом-косметологом и, закончив школу экстерном, поступила на медфак. Хасан пока в раздумьях, в любом случае, его решение мы обязательно обсудим вместе.

- Дети всегда идут к вам за советом?

- Когда был жив дедушка, все шли к нему. Когда Анзор еще жил в Нальчике и вся семья была в сборе, мы собирались по вечерам

вместе. Обсуждали, как у кого день прошел, какими-то планами делились. Все старались получить дедушкину похвалу – ему несли дневники и зачетки с «пятерками», рассказывали о своих успехах. Очень боялись дедушкиного неодобрения – пообещать за какую-то провинность «все вечером рассказать дедушке» было уже само по себе наказанием.

Но, признаюсь, было такое, что и не советовались с нами. Это я про Анзора. После нашего университета он закончил на «отлично» ординатуру института им. Склифосовского по специальности «сердечно-сосудистая хирургия», но весной этого года вызвался работать в «красной зоне» одного из московских госпиталей для коронавирусных больных. Нас поставил в известность после того, как начал работать. Потом оправдывался: «не хотел, чтобы переживали», «семейным и пожилым опасно работать в «красной зоне», а я молодой и холостой». И даже «успокоил», сказав, что уже переболел коронавирусом.

Да, я знаю, что они все за нас с отцом переживают. А Хасан – так вообще за всех! Хасан это такой солнечный лучик, который всем несет радость и тепло. Всех жалеет. У нас дома всегда живут какие-то бездомные, подобранные на улице собаки и кошки. Мы их лечим, выхаживаем, пристраиваем в добрые руки. С ним невозможно на рынок сходить! Он просит делать покупки не по качеству или цене, а виду продавца: «Мама, смотри, бабушка какая старенькая, ей стоять тяжело, у нее руки замерзли, давай у нее все-все купим!»

- Самая часто встречающаяся сейчас проблема в семьях – «дети в интернете». Родители жалуются, что «от монитора не оттащишь». Неужели у вас такой проблемы не было никогда?

- Не было. Потому что она легко решается. По крайней мере, у нас в семье. Мы просто предлагаем детям что-то более интересное яркое, чем «зависание» в интернете. «Живые» занятия музыкой, литературой, спортом. И создаем им для этого все условия.

- Иногда эти «все условия» стоят немалых денег. А не у всех они есть.

- Да и у нас их много нет! Но поверьте, все возможно. Есть немало бесплатных учреждений дополнительного образования – школ, секций, студий. Музыкальные инструменты можно купить поддержанные – это недорого. Главное – поощрять стремление учиться, тренироваться, репетировать, браться за что-то новое. Хасан недавно загорелся идеей «своего бизнеса», они с другом решили делать и продавать попкорн. Разве это плохая идея на лето, когда ты свободен от учебы? Мы купили поддержанный аппарат для производства воздушной кукурузы. Работает вот теперь...

Знаете, мы в семье не говорим, что кто-то из детей – наших или чужих, неважно – одаренный. Для нас нет такого понятия в чистом виде, у него есть составляющие. Одаренность это способности, мотивация и огромное трудолюбие.

- А семейное счастье? Что такое семейное счастье? Каковы его составляющие?

- Терпеливая мать, терпеливая жена, терпеливая сноха и дочь. И это все про одну женщину.

«Таврида»–2020: дерзай и твори!

В этом году, несмотря на непростую обстановку, творческий форум «Таврида» все равно состоится – он просто не может не состояться, поскольку в каждом регионе нашей страны, в том числе и в Кабардино-Балкарии, множество молодых, талантливых, инициативных и креативно мыслящих людей. И каждый год рождаются новые идеи, проекты и творческие союзы.

О «Тавриде», которая в этом году пройдет уже шестой раз, окончательно «прописавшись» в Крыму, в городе Судак и в бухте Капсель, рассказала **Халимат Сарбашева**, резидент форума в Кабардино-Балкарии, занимающаяся его информационным освещением, общением с потенциальными участниками и решением организационных вопросов, связанных с форумом.

Как рассказала Халимат, территория творчества под названием «Таврида» составляет более 50 гектаров: «Там творческая молодежь из разных уголков России в дни форума живет, придумывает и создает новое, заводит полезные знакомства, там начинается дружба. И можно не только вдохновиться на новые свершения, но и получить средства для развития своих идей».

Резидент сообщила, что в этом году форум изменил свой формат, став еще ближе и лояльнее к своим участникам. Теперь можно самому составлять образовательную программу и проводить собственные мастер-классы, делиться своим личным опытом. Теперь есть и свободный выход за территорию форума. Как объяснила Халимат, такой формат проведения форума получил название «Антишколы»: «Ключевыми темами форума станут те изменения, которые произошли в креативных индустриях в связи с пандемией, тема связи творчества с современными технологиями».

Кто может стать участником? Это молодые талантливые люди от 18 до 35 лет. «А конкретно – менеджеры в сфере культуры, волонтеры, дизайнеры, фотографы, визажисты, юноши и девушки, занимающиеся изобразительным искусством, музыканты, вокалисты, архитекторы, танцоры, и даже уникальные художники», - отметила Халимат.

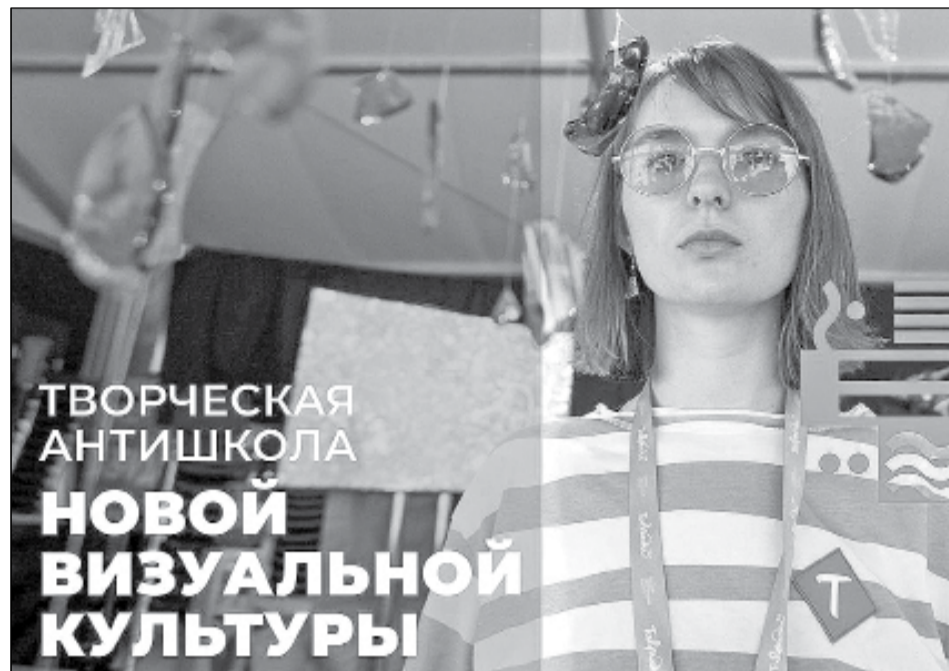
«Также планируется проведение грантового конкурса, где молодые деятели культуры и искусства могут получить финансовую поддержку на реализацию своих проектов», - добавила Халимат Сарбашева.

Она рассказала, что прошлым летом участники форума от нашей республики получили средства на развитие собственных проектов – всего около 2 200 000 рублей. Проекты в

этом году уже активно реализуются авторами.

«Все проекты, выигравшие гранты, несомненно, интересные, вот некоторые из них. Например, проект «Фестиваль творческой молодежи «Моя культура – мое наследие» выиграл грант в размере 550 000 рублей и реализуется в нашей республике **Асланом Нагоевым**. Проект представляет собой творческую площадку, собирающую не менее 100 человек, имеющих базовые знания в области рукоделия и народных промыслов. Цель – повышение уровня мастерства участников, приобретение навыков проведения мастер-классов для молодежи, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья в своих муниципалитетах на безвозмездной основе. В рамках фестиваля будут сформированы площадки «Золотое шитье – национальный орнамент, басонное плетение», «Национальный декор», «Работа с деревом – изготовление поделок и сувениров» и другие», - рассказала Халимат. Она подчеркнула, что на этих площадках участники под руководством экспертов будут работать, совершенствовать свои навыки и набирать баллы.

Еще один грантовый проект прошлого года – «Высшая и школьная лиги КВН в КБР», авторами которого являются **Ляна Хамизова** и **Рустам Джантудев**. Проект получил на форуме поддержку в размере 500 тысяч рублей. Он направлен на создание площадки для раскрытия творческого потенциала молодежи Кабардино-Балкарии через формирование команд КВН в каждом муниципалитете региона. «В рамках проекта предусмотрена образовательная программа, которая уже реализована. Участники узнали о планете КВН, приобрели навыки публичного выступления, написания шуток, постановки речи, работы с микрофоном. В результате проекта в КБР уже появились Высшая и школьная лиги КВН», - рассказала Халимат. Резидент подчеркнула, что в этом году будущие участники также планируют принять участие в грантовом конкурсе: «Мы уверены, что среди них будут авторы ярких проектов, которые внесут вклад в развитие культуры и искусства нашей республики».



Форум расширил и круг потенциальных участников в сравнении с прошлым годом. Всего планируется провести 10 антишкол, которые пройдут с 10 июля по 10 октября. Вот их названия и проектные даты проведения:

1. Творческая команда #МыВместе (10-15 июля) – резиденты арт-кластера, участники проектов «Таврида» в рамках акции #МыВместе (#ОкнаПобеды, #ПоемДвором, #МыРоссия).
2. Творческая антишкола современных музыкальных направлений (27 июля – 2 августа) – музыканты, вокалисты, битмейкеры, авторы собственных музыкальных произведений.
3. Творческая антишкола новой визуальной культуры (17-24 июля) – художники, скульпторы, графики, перформеры, авторы инсталляций, арт-критики.
4. Творческая антишкола индустрии моды (5-11 августа) – Fashion-дизайнеры, Fashion-иллюстраторы, стилисты, визажисты, фотографы, видеографы, менеджеры индустрии моды.
5. Творческая антишкола литературы и медиа (14-20 августа) – прозаики, поэты, литературные критики, блогеры и журналисты.
6. Творческая антишкола классической музыки (август) – дирижеры, оперные и камерные певцы, композиторы, инструменталисты, джазовые музыканты.
7. Творческая антишкола региональной привлекательности и арт-академия (сентябрь) – команды региональных арт-резиденций, ивент-менеджеры региональных событий, искусствоведы, музейные и библиотечные работники.
8. Творческая антишкола народной культуры и хореографического искусства (сентябрь) – музыканты, вокалисты, хореографы, представляющие индустрию аутентичного народного искусства, танцоры всех направлений.
9. Творческая антишкола дизайна и архитектуры (сентябрь) – архитекторы, дизайнеры среды, промышленные дизайнеры, графические дизайнеры.
10. Творческая антишкола театра и кино (октябрь) – актеры, режиссеры театра и кино, продюсеры, аниматоры и сценаристы.

Резидент напомнила, что регистрация на форуме продолжается на сайте tavrda.art. Нужно завестись аккаунт и подать заявку на подходящую антишколу и выполнить творческое задание. По его результатам эксперты выберут наи-

более творческих ребят, которые будут участвовать в форуме либо попадут в резерв. В случае отказа основных участников им могут предложить участие.

Светлана Оленина.

Росмолодежь: #ЭкологияТренд-2020

С 2019 года средства массовой информации стали чаще выпускать материалы на тему экологии. А вслед за ними подтянулись и известные блогеры. Но чаще всего рассуждения сводятся к переработке мусора и пластика, что отчасти от использования пакетов будет достаточно «для спасения планеты». Хотя, кто знает? Впрочем, в экологии проблем хватает. Ну и, конечно, Грета Тунберг, 16-летняя активистка из Швеции, которая прославилась своими «забастовками за климат» и стала человеком года по версии журнала Time. Как бы люди не воспринимали этого «персонажа», ее активность возвела тему экологии в число главных в повестке 2020 года. Где Европа, а где Кавказ? Определенно, есть экотренды, заставившие каждого из нас задуматься про осознанное потребление, отказ от пластиковой одноразовой посуды в пользу биоразлагаемой, разделение мусора, которое уже практикуется даже в местных вузах. Плюс множество экологических акций, организованных как в Нальчике, так и за его пределами. Но Джульетта Шериева, из Кабардино-Балкарии, первокурсница магистратуры Пятигорского государственного университета, предлагает посмотреть на ситуацию немного под другим углом. Под углом своей необычной идеи. Она выиграла грант Федерального Агентства по делам молодежи на реализацию музыкально-этнографического проекта «Экология души через музыку и природу». Мы поговорили с Джульеттой и узнали, как будет работать такое необычное сочетание на благо окружающей среды?

- «Экология души через музыку и природу» – это о чем?

- Это музыкально-экологический проект. Он предполагает проведение музыкальных мероприятий, целью которых будет воспитание любви к природе через музыку. Также мы хотим обратить внимание студентов и школьников на проблемы в сфере охраны окружающей среды. В наших планах провести экологические акции и экскурсии на территории Кавказских Минеральных Вод и в Кабардино-Балкарии.

- Но все-таки понятия «музыка» и «экология» вроде бы не пересекаются? Или я ошибаюсь?

- Постараюсь объяснить. Начну с того, что я состою в театральном клубе «Духовное наследие», в который входит музыкальный ансамбль. Идея появилась во время одной из репетиций. Мы пели песни советских исполнителей о природе, красоте и решили объединить понятия «экология» и «музыка». Поразмыслив над этим, поняли, что новый формат может стать актуальным для современной молодежи, привлечь внимание на экологическое направление и сохранение природных памятников.

- А если конкретно, как творческая деятельность может помочь изменить ситуацию в экосфере?

- Во время выступлений мы будем привлекать нашу основную целевую аудиторию: школьников и студентов к участию в мероприятиях. Мы планируем провести три концерта, три экологические акции и экскурсии. Последние и станут своеобразным поощрением за проявленный молодыми людьми труд. Мы хотим стать площадкой для творческого и культурного развития молодежи, показать, как просто сохранять мир вокруг и внутри себя, оставаясь неравнодушными, да еще и получать удовольствие от этой экологической работы.

К разговору подключается один из эоактивистов **Аскер Шибзухов**, студент БГУ, который более трех лет занимается внедрением и распространением новых экологических тенденций не только в своем вузе, но и в городах и районах КБР:

- Мы объективно сталкиваемся с определенными проблемами в экосфере. Конечно, в сравнении с другими регионами наша республика не испытывает значительных трудностей. В конце концов, у нас не промышленный регион, что сразу исключает глобальные проблемы в части природоохраны. Но есть и свои «болевые точки». Сейчас у нас несколько задач на стадии решения: несанкционированные свалки и отсутствие культуры экологического воспитания. Это видно по захлапыванию зон отдыха и пойм рек бытовыми отходами. И здесь зачастую играет негативную роль, в первую очередь, именно человеческий фактор.

Но ситуацию удается понемногу исправлять. Только ленивый сейчас не интересуется темой экологии. Это здорово! Ведь все эти вопросы касаются каждого из нас, а главное – мы видим результаты, жители республики приходят к осознанию пользы раздельной сортировки мусора, в Нальчике несколько пилотных площадок уже запущено, свои плоды дают и так называемые очные мероприятия. Например, просветительской деятельностью занимается «Зеленый дозор». Не говоря уже о возобновлении субботников, посадок деревьев. Множество проектов реализовал «Эко-Нальчик», например, «Елочный круговорот».

К сожалению, эоактивизм сейчас переживает огромную потерю. Недавно скончался руководитель одной из крупных эоорганизаций **Зубер Ципинов**. Это был неравнодушный к своей республике человек, он умел «заражать» своими идеями молодежь, вести за собой, огромный кластер его экологических идей и акций лег в основу всего республиканского экологического молодежного движения. Но жизнь продолжается, у Зубера есть последователи, люди, для которых экология и судьба Кабардино-Балкарии не просто слова, молодые специалисты в области природоохраны, эксперты, которым всегда есть над чем работать. Ведь вопросы экологии и эти направления будут актуальны всегда.

Мила Ташева.

От уличного брейкдансера до актера театра на Малой Бронной

Нацумевшая «Норма», эпатажная «Женщина-Змея», совершенно новый для зрителя «Ревизор»... Юрий Тхагалегов играет в театре на Малой Бронной, аранжирует спектакль «Киномания. Бэнд», соавтор музыкально-поэтического спектакля «Бродский. Речь о пролитом молоке», который ставили в Театре Наций, окончил ГИТИС и сегодня известен в Москве. А что о нем знают в Кабардино-Балкарии?

«Меня в школе не пустили в 10 класс, - вспоминает актер, драки, разборки...» Хулиган, в чем-то даже бунтарь, Юрий Тхагалегов родился в Нарткале. «Это были бараки, саманные одноэтажные строения с общим коридором и тремя крохотными комнатками. У нас была одна из них, на 4 человека – маму, папу, меня и сестру. Там до 11 лет я и рос. Помню, однажды кому-то из сверстников даже не разрешили с нами дружить. Стереотип такой – если ребенок из нашего района, значит точно хулиган. Но, так или иначе, мы все равно дружили несмотря на запреты, детям, по крайней мере тогда, дела не было до социальных статусов друг друга. А дело было до походов на карьеры и за поисками радуги», - делится Юрий.

Сегодня ему 35. И он по-прежнему «ищет радугу» – интересную, необычную. Лучшую. В себе. В жизни. На сцене. И находит ее: «Люблю свою Родину, люблю то место, где я родился. Но еще больше я люблю развиваться, люблю узнавать и постигать что-то. Тем более, что актер это профессия, в которой ты постоянно испытываешь это «новое»: что-то новое читаешь, по-новому смотришь на определенные обстоятельства». Интроверт, без наигранности скромный, улыбочивый, вдумчивый. Вне сцены он такой. «Хожу, гуляю, смотрю на дома, крыши, нравится в окна заглядывать, в них настоящая жизнь. Бывает в такие моменты через запахи какие-то приходит дежавю. Так я восстанавливаюсь, так я размышляю, пытаюсь почувствовать время».

Интервью записываем во время прогулки. Солнечное воскресенье. Москва оживает после самоизоляции: велосипедисты, фонтаны, мороженое, набережные. За 6 часов присели, может, часа на полтора. «Я вообще не думал, что буду учиться в ГИТИСе. Для меня, парнишки из Нарткалы, это было просто невообразимо», - вспоминает Юрий, но у судьбы на него были свои планы. Тхагалегов не только закончил ГИТИС, сегодня он играет на одной из самых экспериментальных сцен России, в театре на Малой Бронной. «Мы когда из ГИТИСа выпускались, нас массовкой брали. Здесь волки, там зайцы, как это обычно бывает. Но для меня даже в этом было свое удовольствие. Когда ты еще голодный в прямом и переносном смысле, все равно на роль, главное, что ты уже в профессии. Бесплатно был готов танцевать, прыгать, играть медведем, гондольером или бегать весь спектакль с веслом».

Юра уже не студент и зайцы с волками давно сменились другими ролями и постановками: «Почтигород» по пьесе американского драматурга Джона Кариани, «Ревизор» и «Женщина-Змея» режиссеров Сергея Голомазова и Олега Долина. Но самой важной и удачной для себя Тхагалегов считает Мышлаевского из «Дней Турбиных»: «Я представил себя в тех обстоятельствах. И получилась не игра, а жизнь. Это самое главное для артиста. Когда ты действительно проживаешь роль. Театр – самая долгоиграющая история для меня пока, она ни на секунду не оставляет в покое».

Год назад в театр на Малой Бронной на смену Голомазову пришел Богомолов. С тех пор театр живет в совершенно другом для него ритме: новые жанры, режиссеры, творческие подходы. Неизменным для Тхагалегова, как и для других ведущих актеров труппы, остается одно: «Когда все – гримеры, свет, звук, актеры – срабатывают как единый механизм, когда есть, что показать». А Тхагалегову есть, что показать зрителю, причем не только на сцене. Багаж пережитого весомый.

Жадного до новых впечатлений парня сегодня интересует кинематограф. После ГИТИСа он поступил в Московскую школу кино. Отучился семестр, но понял – хочет чего-то другого: «Я за развлекательное кино. Конечно, иногда могу сам посмотреть что-то серьезное, драму какую-нибудь, что-то жизненное. Но я через такую драму сам проходил, причем не раз, не хочу к этому внутри себя возвращаться, переживать, пусть даже через героев фильмов, не получаю от этого удовольствия».

Жизненных драм в истории парня было с избытком вплоть до совершеннолетия. «О них можем поговорить?» Улыбается: «Да можем, почему нет? Вдруг среди тех, кто читает эту статью, будет, мало ли, молодой человек, с кем сейчас происходит что-то подобное. В такие сложные моменты нужно понять одно: унынием и отчаянием себе не поможешь, принять тот факт, что это всего лишь такой период, через него надо пройти, как бы избито эти слова не звучали, так и есть. Через что я прошел? Семейная драма, развод, сложный финансовый этап, когда тебе действительно нечего есть, надеть, обуть, жизнь в бараках, сборы бутылок по городу, чтобы хотя бы на макароны наскрести. И бесконечные «качели»: то лучше, то хуже. А потом тебе просто негде жить. Проходил, знаю. Помогали стремление не сдаваться и друзья. Некоторые из них, кстати, сначала неоднозначно отнеслись к моему решению стать актером. У нас же обычно как? «Спорт – молодец! Танцы – молодец. Театр? Ну, ты что, клоун что ли?» Окончательно друзья приняли выбор Юры много позже: «Когда они по-



няли, что я от сцены получаю удовольствие, что я подхожу к работе максимально ответственно, с каким-то даже трепетом. Забавно было потом, когда в Москве друзей приглашал на свои спектакли, они говорили: «Юра, правильно сделал, что никого из нас тогда не послушал».

А ведь Тхагалегов на самом деле стал слушать только себя еще в 16 лет – когда «заболел» театром: «Занимался в кружке у Галины Сапрыкиной в Нарткале. Знаете ее? Это моя творческая театральная мама. До сих пор ее так называю. Я ей – «мама», а она мне – «сынок», в шутку, конечно, но на самом деле считаю, что именно она воспитала меня в творческом плане, была со мной с самого начала, за что я ей очень благодарен. Ведь если бы не Галина Сапрыкина, не знаю даже, учился бы я здесь или нет...»

Хотя если быть точнее, еще раньше в театр привел Юру... брейкданс. Лагерь «Зори Кавказа». Дискотека. Из динамиком – самая модная тогда «Freestyler» Bomfunk MC's. В центре зала – ребята исполняют брейк-данс. Необычная техника исполнения увлекает четырнадцатилетнего Юру. Но на тот момент «мастера» уличного танца отказываются учить подростка. Но парень своего добивается. И уже после смены с друзьями продолжает осваивать движения прямо на улицах Нарткалы. К холодам задумались о помещении для тренировок. В местном ДК ребятам дали время репетировать, но при условии их участия в городских праздниках. Там Юра впервые и увидел театральную студию: «Они постоянно путешествовали, постоянно на каких-то фестивалях были, куда-то ездили, все такие модные, все так красиво разговаривали. Какими-то легкими они мне казались». Именно эта легкость и заразила Юру, который через пару месяцев уже сам играл свою первую главную роль. Пьеса «Молочная река». Лето, ребята развлекались по селам, но он принял решение: «Тогда пришлось объяснить бабушке и дедушке, что их внук теперь актер. Смешно, конечно, но так и было. А потом репетиции, мой первый фестиваль, причем сразу международный, «Золотой ключик» в Евпатории. Бешеные эмоции: первое путешествие, новые друзья, роман с артисткой молодого Таллинского театра. Я тогда не знал, как это выразить, но в тот момент понял, что у меня получается вызывать у зрителей реакцию, переживания, мне это добавило уверенности в собственных силах и доставило настоящее удовольствие, когда хочешь что-то делать дальше, показывать, общаться, делиться собой».

Юра достаточно закрыт для прессы. Он крайне редко дает интервью и не «повернут» на раскрутке своего Инстаграма. Почему так? Определенного ответа у артиста нет, мои предположения – дело все-таки в природной скромности.

Автомеханик по первому образованию, парень в свое время перебрался в Москву, работал поваром. Первая неделя у плиты закончилась обожженными пальцами. После он вернулся на родину. Потом снова столица – Институт современного искусства, но место было не бюджетным. Год в СКГИИ, снова Белокаменная. Но и тогда с ГИТИСом не вышло. Оценили в «Щуке», но, увы, курс на тот момент уже был сформирован. На следующий год снова ГИТИС, тогда московская комиссия решила проводить прослушивание в регионах. Юра получил направление. Однако по приезду в столицу заветная бумага не сработала. Совершенно «не в его «десяточку» парня завел декан эстрадного факультета, который видел вступительную программу Тхагалегова. К чтению басни «Свинья под дубом» Юра подошел творчески: Свинья – с украинским акцентом,

Ворона – с грузинским. Комиссия идею оценила, так с парнем «случился настоящий театр»: «Театр – это энергия и эмоции. Сложно сейчас в театре. Хотя если ты медийный, тогда да, другое дело. Взаимоотношения, накал страстей, интриги, зарплата и так далее. Все правда. Театр отходит от классической системы. Может, я и не прав, не знаю, но мне кажется, что он все больше движется к перформансу. На первый план выходит эпатаж. Вообще я понял за этот период, пока была самоизоляция, что люди сейчас могут легко обойтись без театра. Никто не грустит по этому поводу. Другие сейчас у каждого из нас заботы, проблемы. То же и с региональными сценами. Вот возьмем, например, постановку театра на Малой Бронной, перенесем ее, допустим, в Нарткалу. Придет зритель? Не знаю, все равно многое зависит от менталитета. А ставить что-то самому, без опыта, считаю, пока рано, плюс если хочешь что-то сделать, это «что-то» должно отозваться прежде всего в тебе самом, причем «не за деньги». Многие знакомые меня ругают, мол, пора зарабатывать. А я как только думаю начинаю об этом, ничего не получается. Получается только тогда, когда есть импульс: бух – какие-то съемки, бах – какой-нибудь проект. Недавно это осознал и пришел к какой-то гармонии. Но что интересно, когда идея уже потихоньку начинает воплощаться, ни о какой гармонии даже речи нет, я становлюсь ею одержим, «должен от нее избавиться», то есть довести ее до конца, не могу переключиться на что-то другое, пока не сделаю, эти мысли будут меня мучать».

Именно так в свое время и случилось с еще одним проектом Тхагалегова «Я не один». 2017-й. Фестиваль для воспитанников детских домов. Юра долго вынашивал эту идею и реализовал ее вместе с Мариэттой Цигаль, дочерью Любови Полищук. Ребята собрали команду, ездили по детдомам и предлагали их воспитанникам поучаствовать в этом некоммерческом проекте. Соглашались не все, куда-то и вовсе не пускали. В итоге 5 учреждений поддержали задумку и «дали добро» на встречи актеров с детьми. В первых разговорах по душам о том, «кем хочешь стать, когда вырастешь?», ответы были «поваром» или «автомехаником». Откровения пошли после официального знакомства, уже лично, с глазу на глаз подростки открывали свои тайны. О том, что поваром становиться вовсе не хочется, а мечтается танцевать, что «будущий автомеханик» на самом деле грезит о театральных подмостках. На вопрос Тхагалегова: «Почему тогда сразу не сказали правду?», потупив взгляд смущенное: «Дядя Юра, мне однажды сказали, что это глупости, что не мое это». «Дядя Юра» отвечал искренне: «Знаете, если бы я слушал то, что мне говорили, я бы сейчас с вами не был здесь, пробуйте, ищите себя». На протяжении нескольких недель молодые режиссеры вместе с воспитанниками интернатов трудились над постановкой пьес, после выступали в филиале театра имени Пушкина, а победители проекта выходили на сцену Театра Наций. Итог получился серьезный: после фестиваля одних участников проекта «Я не один» усыновили и удочерили, над другими взяли шефство. А «дядя Юра» исполнил то, что хотел. И ушел, передав проект другим молодым режиссерам, коллегам и друзьям.

Именно друзья, как признается сам Тхагалегов, как однажды и Галина Сапрыкина, повлияли на формирование его личности. Они, как и семья, были рядом, поддерживали морально и финансово: «Для меня каждый человек – неотъемлемый пазл в моей огромной картине жизни». Один из ключевых пазлов – девятилетняя дочь Мариам, Маруся: «Мы часто с бывшей супругой садимся, смотрим на нее и думаем: «Как получилось, что у двух таких крайне эмоциональных людей такой рассудительный и не по годам мудрый ребенок?» Мы не родители и дочь, мы друзья, хотя с супругой наши дороги и разошлись. Сложно, когда вместе работаете, когда вместе учитесь, когда у тебя уже семья, а ты еще не состоялся, молодой, глупый. Сейчас бы я, наверное, по-другому все сделал, но получилось, как получилось. Так бывает. Жизнь. Как говорится, не можешь осчастливить человека, не мешай другому. А Маруся – мой двигатель. Это сочетание всего хорошего, что только может быть. Если бы можно было мои слова о ней переложить на бумагу, то это была бы для меня еще одна страница в Библии или Коране, повествующая о том, что такое Добро, что такое Человек. Маруся часто просит брата или сестру, но не потому, что ей скучно. Говорит, что хочет, чтобы мной еще кто-то гордился так же сильно, как она! Я счастлив. Для меня главное, чтобы у моей дочери все было хорошо, чтобы мама была спокойна». Родные Юры переехали в Москву. На Родине, именно так Тхагалегов называет Кабардино-Балкарию, он бывает нечасто, последний раз 8 лет назад. «У меня там нет своего места. Да у меня и здесь-то его нет. У меня нигде его нет, хотя это же тоже условности. Что значит «место?» У кого оно есть? И где оно? Оно там, где ты найдешь себя. У каждого свой путь. Нет единых правил для всех. Могу сказать только одно – важно научиться слушать себя. И если чего-то хочется, то попробуй и делать это. Не получится, ну и что? Зато хотя бы попытаешься, зато перед собой будешь чист. Не вышло? Окей, зато ты избавишь свой мозг от этой идеи, а ей на смену обязательно придет новая, быть может, именно та, к которой ты всегда шел, только до конца не понимал ее».

Анна Сурхайханова.

Горнолыжники вернулись на Эльбрус

Горнолыжники из состава национальной команды России начали второй сбор в Приэльбрусье.

Как сообщила пресс-служба Российской федерации горнолыжного спорта, 3 июля спортсмены мужской, женской и юниорской сборных команд страны завершили шестидневные тренировки по физподготовке в Нальчике и вернулись в Приэльбрусье, где начался второй двухнедельный сбор по лыжной подготовке к предстоящему зимнему сезону.

В Нальчике горнолыжники проживали и проводили тренировки в санатории «Чайка», который в виде исключения открылся на неделю по специальному распоряжению главы республики **Казбека Кокова**. Здесь спортсмены ежедневно тренировались на свежем воздухе. В программу восстановления от лыжных нагрузок после первого сбора также вошли волейбол, настольный теннис и плавание.

3 июля спортсмены вернулись в Приэльбрусье и на следующий день продолжили тренироваться на Эльбрусе. До 17 июля им предстоит отработать технико-тактические навыки прохождения трасс, провести тестирование лыж и другого инвентаря.

Отметим также, что нашу республику местом проведения своих тренировок выбрали и несколько конькобежцев из сборной России. По данным Союза конькобежцев РФ, 5 июля тренировочный сбор в КБР начали призеры чемпионатов мира Александр Румянцев, Данила Семериков и Руслан Захаров. Он продлится до 19 июля.

Ласицкене может уйти из сборной

На прошлой неделе трехкратная чемпионка мира по прыжкам в высоту Мария Ласицкене заявила, что не исключает вариант, при котором ей придется уйти из сборной России в связи с ситуацией вокруг Всероссийской федерации легкой атлетики (ВФЛА).

Напомним, что ВФЛА в 2015 году была дисквалифицирована «за многочисленные нарушения антидопинговых правил», впоследствии отстранение неоднократно продлевалось. Российские легкоатлеты с 2016 года вынуждены выступать в нейтральном статусе.

До 1 июля ВФЛА должна была оплатить штраф в размере \$5 миллионов, который был наложен за фальсификацию документов по делу серебряного призера чемпионата мира по легкой атлетике в прыжках в высоту **Данила Лысенко**, обвиняемого в нарушении антидопинговых правил. При этом World Athletics (Всемирная легкоатлетическая ассоциация) заявила, что если штраф не будет оплачен, то российские легкоатлеты не смогут выступать на международных соревнованиях. ВФЛА назвала данную позицию грубым нарушением спортивного принципа и прав спортсменов. После этого Ласицкене заявила, что российская федерация заняла

самую слабую позицию из возможных по данному вопросу. Она, а также еще двое российских легкоатлетов – **Ангелика Сидорова** и **Сергей Шубенков** обратились с открытым письмом к руководству российского спорта, а затем и к президенту РФ Владимиру Путину по поводу ситуации в российской легкой атлетике.

2 июля World Athletics подтвердила, что ВФЛА не выплатила штраф, уточнив, что его общая сумма составляет \$6,31 миллиона. Теперь вопрос о выдаче российским легкоатлетам нейтрального статуса должен быть рассмотрен на заседании совета World Athletics в конце июля.

«В сегодняшних условиях нельзя исключать любой вариант моих дальнейших действий, в том числе и уход из сборной. Я устала от бездействия руководителей нашего спорта, не защищающих должным образом «чистых» атлетов», - говорится в заявлении Ласицкене для СМИ.

К 85-летию «Спартак». Премьер-лига

Август 2006. ЦСКА. Достойное противостояние с чемпионом

«К поединку с чемпионами страны спартаковцы начали готовиться сразу после окончания матча с владивостокским «Лучом-Энергией». Ради этого красно-белые даже не стали возвращаться в Нальчик, а практически всю неделю тренировались на подмосковной базе в Новогорске. Тренировки эти получились достаточно плодотворными – во всяком случае, перед московской публикой спартаковцы представили хорошо обученным коллективом, который сумел оказать достойное сопротивление армейцам. И это при том, что в их составе отсутствовали сразу два ключевых игрока обороны – отбывающий дисквалификацию капитан команды **Мостовой** и залечивающий травму **Джудович**. Была у нальчан и еще одна потеря – на одной из тренировок небольшое повреждение получил **Пилипчук**, и наставник красно-белых **Юрий Красножан** выпустил в стартовом составе сразу трех нападающих, чем наверняка удивил своего визави **Газзаева**».

«Преимуществом на правах хозяев завладели армейцы, и уже на восьмой минуте получили хорошую возможность открыть счет. Однако **Чихрадзе** вовремя среагировал на опасный удар **Жо** из пределов штрафной, а первым успевший на добивание **Красич** запустил мяч выше перекладины».

Спустя четыре минуты похожая ситуация возникла уже у противоположных ворот – во владениях **Акинфеева**. На этот раз дальний удар нанес **Порошин**, а повторно бил **Корчагин**, но и он попал в голкипера ЦСКА. Спартаковцы постепенно освоились на искусственном газоне «Лужников», и вскоре создали еще один опасный момент. **Сердюков** при попустительстве хваленной армейской обороны головой скинул мяч Корчагину, однако тот пробил выше перекладины. В облака запустил мяч и **Гогуа**, решившийся на неожиданный удар из-за штрафной».

После этого игра пошла на встречных курсах. Чемпионы ответили опаснейшим ударом головой с близкого расстояния в исполнении **Алексея Березуцкого**, но выше всяких похвал сыграл **Чихрадзе**, отразивший мяч на угловой в тигрином прыжке. Затем на острие спартаковской контратаки вновь оказывается Корчагин, но, видимо, это был не его день, и после удара 19-го номера нальчан в ближний угол мяч попадает в сетку с внешней стороны. Троица спартаковских форвардов постоянно меняется местами, вводя в заблуждение оборонцев ЦСКА, и на 31-й минуте хороший шанс упускает **Сердюков**, пробивший с близкой дистанции прямо в Акинфеева».

А когда до свистка на перерыв остается две минуты, нальчанам все-таки удается результативная атака. Начал ее **Битоков**, пасом с фланга нашедший в центре штрафной **Порошина**. Украинский форвард «Спартак», услышав призыв набегавшего по центру **Концдалова**: «Пороха, скинь!», сделал все так, как и просил партнер, и Роман мощно пробил в дальний угол. Мяч, задев по пути ногу кого-то из армейцев, оказался в сетке».

Сразу после перерыва Валерий Газзаев выпустил на поле одного из трех бразильцев,

недавно вызванных в свою национальную сборную, – **Дуду**, а затем с интервалом в пять минут и двух других – **Карвальо** с **Вагнером Лавом**».

Эти замены, безусловно, внесли свежую струю в игру армейцев, однако нельзя сказать, что они кардинально изменили ход матча. Спартаковцы продолжали действовать столь же уверенно, как и в первой половине встречи, разве что сил у них осталось не так много. Тем не менее, гости, еще как минимум дважды, могли огорчить Акинфеева, но ударам **Сердюкова** и **Гогуа** не хватило точности».



А вот ЦСКА свои моменты использовал. Сначала после углового в исполнении **Карвальо Жо** оказался первым на мяче и головой послал его в нижний угол. Находившийся у дальней штанги **Скворцов** попытался выбить мяч с линии, но попал им спину **Чихрадзе**, а уже от нее снаряд попал в сетку. А спустя еще четыре минуты защитники нальчан прозевали рывок **Вагнера Лава**, и бразилец точно пробил впритирку со штангой. Но еще до этого спартаковцы вполне могли выйти вперед, пощади **Сердюков** головой в ворота с пяти метров».

«Спартак» проиграл чемпиону, отставание от которого теперь составляет шесть очков, и пропустил вперед себя «Локомотив», обыгравший на выезде «Крылья Советов». Однако игра, показанная нальчанам в «Лужниках», оставляет надежду на то, что красно-белым все же по силам сохранить место в группе лидеров».

Валерий Газзаев, главный тренер ЦСКА: - Игра складывалась для нас очень тяжело. Я рад, что мы проявили настоящий чемпионский характер. Соперник грамотно оборонялся и проводил острые контратаки. Скажем, во втором тайме нальчане могли увеличить свое преимущество. К сожалению, наши футболисты долго не могли реализовать голевые моменты, а ведь забитый мяч в таких матчах – очень важная вещь. Но в целом я доволен настроением игроков ЦСКА на эту встречу, как, впрочем, и результатом».

Юрий Красножан, главный тренер «Спартак»:

«Ребят мне не в чем упрекнуть. Мы сделали все, что могли. А чего не сделали? Не реализовали те моменты, которые у нас были. Проблема исполнительского мастерства для наших футболистов по-прежнему актуальна. Поздравляю ЦСКА с победой и желаю команде успешного выступления в Лиге чемпионов».

«Спартак» (Москва). Гол Бояринцева в компенсированное время

Одноклубники подошли к матчу между собой не без потерь. Причем, если москвичи остались лишь без травмированного **Титова**, то в составе нальчан отсутствовали сразу

страж ворот московской команды. Затем вновь активизировались хозяева, и в течение 10 минут опасные удары из пределов штрафной наносили **Ковач** (головой) и **Кавенаги** (через себя), но всякий раз мяч пролетал выше перекладины».

В конце тайма красивая комбинация вновь удалась нальчанам, завершал которую **Ланько**, но его удар отразил **Ковалевски**, а первым оказавшийся у мяча **Порошин** попал в голову из своих партнеров. Тут же последовала скоростная контратака москвичей, но и она не принесла им успеха».

Вторая половина встречи началась с удара головой **Сердюкова** после навеса в исполнении **Мостового**, но мяч стал легкой добычей голкипера хозяев. А вскоре уже москвичи получили стопроцентную возможность открыть счет. После прохода **Быстрова** и его прострела мяч попал в руку **Евсикову**, и арбитр **Фурса** без колебаний указал на 11-метровую отметку. Исполнить пенальти взялся **Кавенаги** – аргентинский нападающий, чья трансферная стоимость в два раза выше всего бюджета нальчан, попытался пробить в левую от **Чихрадзе** девятку, но послал мяч выше ворот».

Казалось бы, нереализованный пенальти должен был деморализовать хозяев, однако этого не произошло. Более того, уже в одной из следующих атак едва не отличился **Павлюченко** – нальчан после его удара в ближний угол спас **Чихрадзе**».

И все же примерно к 75-й минуте москвичи заметно сдали в физическом плане, чем едва не воспользовались гости. Сначала после дальнего удара **Гогуа** мяч чуть-чуть разминулся с перекладиной ворот **Ковалевски**. Затем после розыгрыша стандарта очень красивый удар в падении через себя получился у часто подключающегося к атакам (нередко в ущерб оборонительным действиям) **Джефтоне**, однако мяч, к сожалению, попал не в сетку, а лишь опустился на нее сверху. Вскоре все тот же **Гогуа**, отличившийся особой активностью, финтом обманул сразу нескольких защитников хозяев и мощно пробил в ближний угол. **Ковалевски** оказался готов к этому удару, переведя мяч на угловой».

Когда основное время матча подходило к концу, резервный арбитр показал, что **Фурса** добавил к матчу четыре минуты. На исходе третьей из них **Чихрадзе** смелым выходом из ворот прервал выход один на один **Ковальчука**, и казалось, что это последний опасный момент в игре. Однако вопреки своему же решению арбитр почему-то не спешил давать финальный свисток, и в итоге уже на пятой добавленной минуте мяч оказался у **Бояринцева**, и тот примерно с 20 метров с лета чуть-чуть усилил удар в девятку ворот нальчан, повергнув последних в шокое состояние».

Юрий Красножан, главный тренер нальчанского «Спартак»: - Нам уже в который раз не хватает концентрации на последних минутах. Ошибка в добавленное время свела на нет все наши усилия. Никто не успел к мячу раньше **Бояринцева** и мы получили нелогичный гол».

АСЯ ТУТОВА: «С заботой о вас и вашей укулеле»



«АсиЯTooT...с заботой о вас и вашей укулеле» – так звучит слоган нового, но уже стремительно набирающего популярность бренда Аси Тутовой, автора аксессуаров для укулеле, мастера портновского дела, а еще и артистки.

переросло в нечто серьезное, удивительным образом «сдружив» ее любовь к музыке и любовь к шитью в большой проект.

«Сначала я просто сшила чехол для своей укулеле и ни о чем большем в этом направлении не помышляла. В Кабардино-Балкарии инструмент многим тогда был неизвестен. А потом я поехала в Москву и увидела совершенно другой мир: огромное количество людей, увлеченных укулеле, высокий спрос на чехлы и аксессуары к ним – ведь чтобы сохранить деревянный инструмент в надлежащем состоянии, его надо оберегать от перепадов температуры, влажности, ударов. Именно для этого и нужен качественный чехол, добыть который было не всегда легко. Китайские изделия подобного рода были низкого качества, а европейские – по очень высокой цене. И тут для меня все сошлось: решила, что сама буду их шить!»

И если поначалу это было как дополнительное направление к основному занятию – пошиву одежды, то после посещения Италии с группой увлеченных игрой на укулеле ребят, Ася концентрируется исключительно на изготовлении аксессуаров для этого инструмента. Тем более, что в столице, а особенно за рубежом, укулеле переживает настоящий бум: на нем учатся играть все, от мала до велика. Пожилые люди в 60-70 лет берут первые уроки игры и очень скоро делают большие успехи, собираются в клубах, отлично прово-



мирового бренда Flight, играет и поет. А перед каждым выступлением всегда упоминает, что она «Ася Тутова из Кабардино-Балкарии». У нее большие планы: расширить ассортимент, выпускать авторские футболки с укулельной тематикой, рубашки и платья с авторскими принтами. А также наладить выпуск медиаторов, подставок, и, естественно, развивать линейку чехлов и ремешков для укулеле: «Хотелось бы стать мировым брендом, - говорит Ася, - начать выставляться на ежегодной музыкальной выставке NAMM Show. А когда это все начнет работать без меня, хотела бы посвятить все свое время выступлениям с укулеле».

Эта история началась, вспоминает девушка, когда в одну из терских школ к второкласскам пришли учителя из музыкальной школы для прослушивания и отбора талантливых малышей. Ася прошла конкурс, и ее пригласили учиться музыке профессионально.

Однако дома от этой идеи не были в восторге: в то время не все могли себе позволить купить ребенку инструмент, да еще и платить за дополнительное образование. Но тогда Ася сумела настоять на своем: «Хорошо, можете меня не отводить, но тогда я буду ходить туда одна и заниматься там тоже все равно буду».

Родители сдались, а для девочки с тех пор годы обучения в музыкальной школе стали сплошным удовольствием. Но музыка была не единственным ее увлечением. Еще на уроках труда, когда вместе с одноклассницами они только учились шить те самые пресловутые фартуки, ей безумно понравилось рукоделие, а к восьмому классу, помимо «обязательной программы», Ася уже шила яркие и необычные вещи сама: «У меня всегда было стремление выделяться, потому что я была очень тихим и неговорливым ребенком, тогда это был мой почти единственный способ самовыражения».

Когда пришла пора выбирать, чем заняться после школы, Ася все же предпочла шитью музыку и поступила в Нальчикский колледж культуры и искусств, однако очень скоро начала сомневаться в правильности своего выбора: «Я поняла, какая была пропасть между образованием в терской музыкальной школе и тем, что от меня требовалось в колледже на отделении теории музыки. Я никак не могла наверстать упущенное. И это при том, что у

меня был самый лучший в республике преподаватель фортепиано, а я, похоже, была ее худшей ученицей. Все это как-то погасило мой энтузиазм, и я решила оставить колледж как раз в тот момент, когда мой педагог сказала: «Не понимаю, зачем ты здесь, посмотри,



какой наряд ты себе сшила, тебе нужно идти на дизайнера одежды», я и поняла, что мне надо переориентироваться».

А дальше был большой путь освоения профессиональных навыков, опыта и мастерства: работа в ателье в Сочи, обучение в Доме моды Людмилы Ивановой, собственный небольшой бизнес, сотрудничество с ансамблями в части конструирования национальных костюмов для выступлений, шитье на заказ, словом, поиск себя на родине, а после уже в Москве...

И вдруг музыка снова ворвалась в жизнь Аси, причем самым неожиданным для нее образом: «Я даже не помню, почему решила купить себе укулеле. Может, потому, что я в то время училась играть на гитаре, но с моими путешествиями мне нужен был какой-то мобильный, компактный инструмент. Так появилась моя первая «маленькая гитара», а я вернулась к музыке. Я ведь забросила музыкальные занятия после музколледжа на целых 6 лет». И если для кого-то игра на экзотическом музыкальном инструменте осталась бы просто хобби, то у Аси это увлечение

длает время. Детям на этом достаточно удобном инструменте тоже легко научиться играть: «Хотелось бы, чтобы и у нас в республике появился профессиональный класс укулеле, - говорит Ася, - и если бы я как-то могла этому поспособствовать, была бы только рада! Ведь укулеле – это простой, доступный способ прикоснуться к музыке, найти новых друзей. Пример тому я сама, ведь именно с укулеле моя жизнь изменилась!»

В «мире укулеле» для девушки все оказалось легко: предложения что-то спеть или записать песню не повисали в воздухе на месяцы, а сразу воплощались в реальность, а потом пошли укулеле-фестивали и мастер-классы со своей особой позитивной энергетикой, где возможности были открыты для каждого, как для опытных мастеров, так и для новичков: «В этой фестивальной среде попадаешь в совершенно новый мир. Если до этого я долго искала себя, тот тут очень быстро все становилось на свои места».

Сегодня Ася не только изготавливает аксессуары для укулеле, но и является артистом

К слову, изделия Аси уже «разлетелись» по пяти странам мира, не считая регионов России. За 9 месяцев существования бренда Тутова не получила ни одного отрицательного отзыва на ее работы. Сейчас с Асей сотрудничает московский магазин Ukelovers: «Я делаю яркие, необычные чехлы и ремни, и если раньше прохожие могли посмотреть на укулеле в обычном чехле и спросить «Там скрипка, что ли?», то в моих чехлах уже сразу ясно, что там никакая не скрипка, а именно укулеле. И потом, красивый аксессуар может даже послужить для кого-то импульсом к покупке самого инструмента, о котором так давно мечталось. Были у меня и такие случаи. Вот что я называю моим волшебным миром укулеле: для того, чтобы сделать по-настоящему красивую, стильную и одновременно функциональную вещь, нужно проникнуться этой темой, полюбить ее всей душой. А когда любимое дело и работа слиты воедино – то успех гарантирован. Теперь я точно знаю!»

Алена Докшкова.

Главный редактор
АРОСЛАВСКАЯ М. А.



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetskaya_molodezh. You Tube: Советская Молодежь.
Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна.
Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ТИРАЖ 2108

12+

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН».
357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №1333