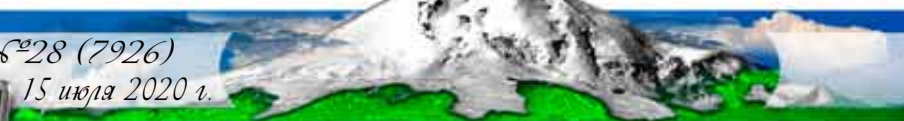




№28 (7926)
15 июля 2020 г.

Цена в розницу свободная



Газета выходит с 1939 года

Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Эльбрус открыт для туристов



Фото elbrusworldrace.com

С 10 июля канатные дороги легендарного курорта снова работают в обычном режиме. Также для туристов открылись гостиницы, рестораны и кафе Приэльбрусья. По инициативе Минэкономразвития России поддержка малого и среднего

бизнеса туристической отрасли внесена в Национальный план восстановления экономики. Речь о дополнительном субсидировании строительства номерного фонда, льготном кредитовании, выделении средств на противовирусную обработку. На

курорте действуют 57 официальных пешеходных маршрутов всех категорий сложности протяженностью 1400 километров. В летнем сезоне 2019 года восхождение совершили более 17,5 тысяч зарегистрированных туристов и альпинистов.

Нельзя пренебрегать мерами безопасности

Заболеть коронавирусом в Кабардино-Балкарии продолжает постепенно снижаться. На минувшей неделе в республике было выявлено 302 новых больных COVID-19, выздоровело за это же время почти 800 человек.

При этом за семь дней не было зарегистрировано ни одного летального случая.

По информации республиканского оперативного штаба, число выявляемых случаев инфицирования ежедневно снижалось (с 45 до 41) и за неделю составило 302. Всего же по состоянию на 14 июля в КБР зарегистрировано 5645 фактов заражения COVID-19.

В течение семи дней ежесуточное количество выздоровевших жителей республики превышало количество заразившихся. Всего за это время выздоровели 793 человека, а общее их число составило 5034, что больше 89,1% от общего количества инфицированных. Впервые за семь дней не было зарегистрировано ни одного летального случая.

Количество госпитализированных пациентов с коронавирусом снизилось более чем на 200 человек, их сейчас 731, из которых 40 находятся в реанимационных отделениях. По данным Минздрава КБР, число больных, поступающих в тяжелом состоянии, уменьшилось вдвое и составило 12%.

Продолжают работу семь госпиталей на 1583 койки, еще одну госпиталь на 160 коек находится в резерве. При этом совместно с Роспотребнадзором утверждена дорожная карта по переводу свободного коечного фонда, предназначенного для оказания медицинской помощи пациентам с COVID-19, в штатный режим работы. Также возобновлена плановая госпитализация в стационары с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических мероприятий.

С учетом складывающейся позитивной динамики глава Кабардино-Балкарии **Казбек Коков** подписал указ о возобновлении работы в регионе курортных объектов и санаториев, а также гостиниц, турбаз и пансионатов.

Согласно документу, с 10 июля разрешена деятельность санаторно-курортных организаций, имеющих лицензию на осуществление медицинской деятельности. Также могут начать работу гостиницы, турбазы, пансионаты, расположенные в курортных районах, но при условии единовременного заполнения не более 75% коечного фонда.

Кроме того, возобновлена деятельность объектов курортной инфраструктуры: канатных дорог, горнолыжных трасс, питьевых галерей, а также работа фитнес-центров, соляриев, бань, саун, плавательных бассейнов.

По данным АО «Курорт «Эльбрус», для соблюдения рекомендаций по профилактике COVID-19 при перемещении на канатных дорогах разрешается посадка не более двух человек в один вагон.

Также в КБР теперь допускается проведение торжественных церемоний регистрации брака с количеством гостей до 10 человек. Снято ограничение на посещение учащимися организаций, предоставляющих общее, дополнительное и среднее профессиональное образование. Помимо этого, допускается деятельность организаций, осуществляющих спортивную подготовку в части проведения тренировочных мероприятий с участием спортсменов старше 15 лет при подготовке к межрегиональным, всероссийским, а также отборочным соревнованиям для включения в состав сборных команд.

При этом режим самоизоляции для граждан старше 65 лет, а также имеющих заболевания бронхо-легочной, сердечно-сосудистой и эндокринной систем, продлевается до 26 июля, но им разрешены прогулки, за исключением мест массового скопления людей.

Исключается требование о 14-дневной самоизоляции граждан, прибывших из зарубежных поездок, но для них будет организовано тестирование на коронавирус.

На совещании с главами администраций руководитель региона отметил, что риски, связанные с распространением COVID-19, все еще остаются серьезными. «Вы сами видите, что в ряде стран происходят вторичные вспышки, им приходится вводить новые ограничения. Население, а где-то и юридические лица расслабились и стали пренебрегать мерами безопасности. Этого нельзя допускать», - подчеркнул Коков.

На прошлой неделе правительство РФ направило регионам более 5 миллиардов рублей на выплату медицинским работникам увеличенных отпускных. Кабардино-Балкария из них получит порядка 20 миллионов рублей. Средства пойдут на оплату отпусков врачам, среднему и младшему медперсоналу, водителям скорой помощи, а также сотрудникам медицинских организаций, которым предоставлялись выплаты стимулирующего характера.

Больше 3,5 миллиардов на меры соцподдержки

Глава КБР Казбек Коков на прошлой неделе в режиме видеоконференции провел совещание с членами правительства, на котором были подведены предварительные итоги социально-экономического развития республики за полгода.

Как сообщила пресс-служба руководителя региона, Казбек Коков отметил, что весь второй квартал в Кабардино-Балкарии прошел под знаком борьбы с коронавирусом. Отмечено, что сегодня ситуация заметно улучшилась, республика перешла ко второму этапу снятия ограничений, заработала почти вся экономика. «Надо переносить акценты на стратегии дальнейшего развития республики, вносить коррективы с учетом последствий пандемии, новых актуальных трендов, стратегических ориентиров, заданных президентом страны», - заявил глава КБР.

Он добавил, что ситуация с COVID-19 при всей ее кризисности выступает катализатором многих процессов в экономике страны и мира в целом. «Переформируются рынки товаров, услуг, труда. Сейчас очень важно оперативно, не отставая, включиться в эти процессы, использовать возможности для роста экономики и социального развития. Это здравоохранение, образование, развитие малого и среднего бизнеса, создание и развитие IT-кластера, высокотехнологичных промышленных производств, выход на новые рынки сельхозпродукции, развитие внутреннего туризма», - заметил Коков.

По информации правительства КБР, общий объем доходов за 6 месяцев 2020 года составил 19,5 млрд. рублей, или 49,6% от годового плана, их рост - 26%. Однако собственные доходы бюджета (налоговые и неналоговые) снизились до 89,5% к уровню 2019 года.

Расходы на 1 июля выросли на 18,5%, причем более 80% от их общей суммы направлены на социальные выплаты населению, оплату труда, коммунальных услуг и связи, приобретение медикаментов, предоставление межбюджетных трансфертов бюджетам муниципалитетов, обязательное медицинское страхование неработающего населения.

Индекс промпроизводства, по предварительной оценке, составит 110,7% к аналогичному периоду прошлого года, объем продукции сельского хозяйства - 102%, строительного комплекса - 100,8%, инвестиции в основной капитал - 101%.

Вместе с тем, в связи с вынужденными ограничительными мерами в рамках борьбы с коронавирусом оборот розничной торговли оценочно составит 91,2% от прошлогодних показателей, объем платных услуг населению - 88,9%. Более чем в два раза снизился туристический поток. Количество субъектов предпринимательской деятельности сократилось на 2%.

По данным Минтруда КБР, на меры социальной поддержки по итогам полугодия израсходовано более 3,5 миллиардов рублей, что выше аналогичных расходов за весь 2019 год. До конца года предполагается доведение объемов средств на социальные выплаты до 7,8 миллиардов рублей. Единой системой детских пособий охвачено порядка 60 тысяч получателей на более чем 90 тысяч детей. Осуществлено автоматическое продление на период до 1 октября 2020 года сроков предоставления всех ранее назначенных ежемесячных выплат.

Сертификат на единовременную адресную социальную помощь для улучшения жилищных условий в размере 250 тысяч рублей из средств бюджета КБР получили 89 многодетных семей, воспитывающих пятерых и более детей.

В результате складывающейся непростой ситуации в экономике и социальной сфере выросла напряженность на рынке труда. В органы службы занятости населения КБР за полгода обратилась 61 тысяча человек. Безработными признаны 43,5 тысячи, из них 41 тысяча - с марта текущего года, что в 8,5 раз больше аналогичного периода 2019 года. Более 90% из числа обратившихся получают статус безработного с правом выплаты пособия.

Кроме того, в соответствии с распоряжениями главы КБР за счет средств республиканского бюджета 14768 гражданам, признанным безработными в период с 1 марта 2020 года и получающим пособие по безработице в минимальном размере, произведена выплата единовременной материальной помощи в размере 5 тысяч рублей на общую сумму порядка 75 миллионов рублей.

Ярмарки появятся в каждом районе Нальчика

В Нальчике возобновила свою работу ярмарка на площади Абхазии, в ближайшее время в городе может появиться еще несколько ярмарок выходного дня.

«По многочисленным просьбам горожан в дополнение к уже действующей на пл. Абхазии наша команда изучает возможность создания ярмарок шаговой доступности в каждом районе города. Для поддержки наших сельхозпроизводителей поручено проработать возможность создания оптового «фермерского рынка». Эта мера должна помочь производителям найти своего покупателя, а горожанам удовлетворить потребность в свежих продуктах по низким ценам», - заявил мэр города **Таймураз Ахохов**.

Прожиточный минимум вырос на 6,5%

Правительство Кабардино-Балкарии установило величину прожиточного минимума в республике за первый квартал 2020 года, которая на 6,5% больше, чем в четвертом квартале прошлого года.

Согласно постановлению кабинета министров, величина прожиточного минимума за первый квартал 2020 года составляет в расчете на душу населения 11 586 рублей. Прожиточный минимум для трудоспособного населения составил 12 002 рубля, для пенсионеров - 9 010 рублей, для детей - 12 558 рублей.

Прожиточный минимум для трудоспособного населения вырос на 672 рубля, или на 5,9%, для пенсионеров - на 459 рублей, или на 5,3%, для детей - на 1086 рублей, или на 9,4%.

Напомним, что величина прожиточного минимума по основным социально-демографическим группам населения определяется в соответствии с действующим федеральным и местным законодательством, она является основой для расчета различных субсидий.

Приступили к строительству новой трассы

Специалисты приступили к строительству новой горнолыжной трассы «красного» уровня сложности на Эльбрусе, открыть которую планируется предстоящей зимой.

Как сообщили в Минэкономразвития России, на курорте «Эльбрус» приступили к строительно-монтажным работам горнолыжной трассы «красного» уровня сложности. Сейчас идут обработка скальных пород и подготовка полотна будущей трассы.

В рамках первого этапа реализации проекта была сформирована рабочая документация и проведены все необходимые подготовительные работы. В районе трассы будут установлены снегоудерживающие барьеры для защиты от лавин. Завершить все работы и открыть объект планируется в предстоящем зимнем сезоне.

Напомним, что новая трасса будет начи-

наться на станции «Гара-Баши» на высоте 3846 метров. Ее средняя ширина составит около 40 метров, протяженность по склону - 1,5 км, перепад высот - более 400 метров.

Как отметил гендиректор АО «Курорты Северного Кавказа» **Хасан Тимижев**, сейчас на участке «Гара-Баши» - «Мир» действует одна горнолыжная трасса, тоже «красного» уровня сложности.

В настоящее время на курорте обустроено больше 15 км горнолыжных трасс, работают семь подъемников. В перспективе планируется построить еще три канатные дороги и девять горнолыжных трасс.

Выплаты на детей получают все правообладатели

Власти Кабардино-Балкарии за месяц с небольшим выплатили родителям почти семи тысяч детей в возрасте от 3 до 7 лет более 350 миллионов рублей.

Напомним, что президент России Владимир Путин в послании Федеральному Собранию 15 января предложил ввести ежемесячные выплаты на детей в возрасте от трех до семи лет включительно. Они предоставляются семьям, чей доход не превышает одного прожиточного минимума на человека. В Кабардино-Балкарии размер данной выплаты в 2020 году составляет 6 853 рубля.

Как сообщил министр труда и социальной защиты КБР **Алим Асанов**, выплаты начались в июне. «Мы уже выплатили больше 350 миллионов рублей, их получили около семи тысяч детей. Деньги федеральные, денег на всех хватит, проблем с финансированием нет», - сказал он.

Министр также отметил, что первоначально предполагалось, что правообладателей на данное пособие в республике будет около 30 тысяч. «Но нам подали уже больше 40 тысяч заявлений через портал «Госуслуг». То есть, среди заявителей есть те, кто несколько раз подал заявления, есть необоснованные за-

явления. Портал это все принял, и теперь сотрудникам необходимо по всем заявлениям собрать документацию. А для того, чтобы сформировать дело только на семью из трех человек (с одним ребенком), нужно получить более 20 документов», - пояснил Асанов.

Он добавил, что до тех пор, пока не получен отказ, повторно заявление подавать не нужно. «Раз заявление принято, значит, с ним работают. Как только все сформируется, будет назначена выплата», - подчеркнул министр, заметив, что за этот год заявление можно подать до 31 декабря, и выплата будет назначена с 1 января 2020 года при наличии права на нее на указанную дату.

«Мы видим, что в соцсетях часть граждан, обеспокоенных, тем что не получили пособия, призывают прийти в министерство, в собес. Хотел бы отметить, что тем самым они только отвлекут работников, которые занимаются их вопросами. Нужно набраться терпения и дожидаться выплат», - заявил Асанов.

Названы восемь «земских учителей»

Завершен конкурсный отбор на право получения в 2020 году единовременной компенсационной выплаты учителю, переехавшему на работу в село.

Конкурс, напомним, проходил в рамках реализации программы «Земский учитель», рассчитанной на улучшение системы школьного обучения в сельской местности. Такая государственная поддержка стала возможной с этого года.

В Кабардино-Балкарии в конкурсе участвовало 32 школьных педагога, отбор прошли восемь.

- Все победители конкурса – учителя с опы-

том и стажем, - рассказал начальник отдела дошкольного и общего среднего образования министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР Алим Мальбахов. – 1 сентября они уже приступят к работе в новых для себя школах. По возможности муниципалитеты предоставят им жилье, до конца года все они получат единовременные компенсационные выплаты в размере 1 миллиона рублей.



Самый массовый ЕГЭ

Более 3,5 тысячи выпускников нашей республики на минувшей неделе сдали самый массовый экзамен – по русскому языку.

Для того, чтобы учесть все рекомендации Роспотребнадзора, связанные с особой эпидемиологической обстановкой, экзамен проводился в два дня.

Были задействованы все 27 контрольно-пропускных пунктов.

При входе в ППЭ осуществлялась обязательная термометрия участников и специалистов, привлекаемых к проведению экзаменов. Все помещения были оснащены антисептическими средствами, соблюдалась социальная дистанция, специалисты были обеспечены средствами индивидуальной защиты.

Мониторинг хода проведения ЕГЭ осуществляли федеральные общественные наблюдатели, федеральные эксперты и онлайн-наблюдатели.

- Экзамен прошел в штатном режиме и в спокойной обстановке, с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований, - заверил руководитель регионального центра обработки информации Анзор Машуков.

В этом году экзаменационная работа по русскому языку состояла из двух частей и включала в себя 27 заданий. Первая часть – это 26 заданий с кратким ответом, вторая – одно задание открытого типа с развернутым ответом, проще говоря, сочинение. Продолжительность экзамена – 3 часа 30 минут.

Экзамен по русскому языку был самым массовым и в прошлые годы, когда он был обязательным, и в этом году, несмотря на то, что выпускники не сдают обязательных ЕГЭ, он так и остался самым массовым, ведь результаты его необходимо представить при поступлении в вуз на любое направление подготовки. Минимальный проходной балл по русскому языку для поступления в вузы – 36.

Свои результаты участники экзамена, сдавшие его 6 июля, получают не позднее 20 июля, сдавшие 7 июля – не позднее 23 июля.

Участники ЕГЭ, которые не смогли завершить экзамен из-за плохого самочувствия, смогут сдать ЕГЭ по русскому языку в резервный день, 25 июля, либо в дополнительный период ЕГЭ в августе.

10 июля в 18 ППЭ более 1800 выпускников сдали ЕГЭ по математике профильного уровня. ЕГЭ по математике базового уровня в этом году не проводится. Экзамен также прошел в штатном режиме.

Напомним, что основной период проведения единого государственного экзамена продлится до 25 июля, включая резервные дни.

Предусмотрен и дополнительный этап сдачи ЕГЭ – с 3 по 8 августа – для тех, кто по уважительной причине не смог присутствовать в ранее назначенный день основного этапа.

Премии лучшим

Подведены итоги ежегодного конкурса на присуждение премий лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности.

В этом году в нем приняли участие 26 педагогов общеобразовательных организаций из 12 муниципальных образований республики.

Победителями стали 7 учителей. Все они будут награждены премиями за счет средств федерального бюджета в размере 200 тыс. руб.

Конкурс проводится в рамках направления «Поддержка лучших учителей» приоритетного национального проекта «Образование» уже более десяти лет. В 2006-2009 годах выплачивалось денежное поощрение 10 тысячам учителей, ставших его победителями, – по 100 тысяч рублей. Начиная с 2010 года в соответствии с Указом президента РФ лучшим учителям выплачивается денежное поощрение в размере 200 тысяч рублей.

В числе победителей этого года: **Марита Шугушева**, учитель истории и обществознания средней общеобразовательной школы №1 имени Т. М. Курашинова с. п. Атажукино; **Аслан Бештоков**, учитель ОБЖ и технологии средней общеобразовательной школы №4 с. п. Исламей; **Наталья Мартыненко**, учитель истории и обществознания гимназии №1 г. Майского; **Лариса Тихонова**, учитель географии средней общеобразовательной школы с. Прималкинского; **Эмма Кодзкова**, учитель химии средней общеобразовательной школы №2 им. Х.А. Шафиева с.п. Заюково; **Марина Гегирова**, учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной школы №1 с.п.Нартан; **Виктория Ким**, учитель начальных классов гимназии №1 г. о. Нальчик.

Программа стратегического развития КБГУ

В КБГУ прошла онлайн-сессия, посвященная разработке новой программы стратегического развития КБГУ, соответствующей целевым индикаторам Программы стратегического академического лидерства Министерства науки и высшего образования РФ.

На сессии, проведенной проректором КБГУ по НИР **Светланой Хашировой** с руководителями экспертных групп по разработке новой стратегии развития вуза, были рассмотрены показатели и индикаторы по каждому разделу программы, основные документы, которые лягут в ее основу, структура представления материалов и другие вопросы.

- Новая программа академического стратегического лидерства будет определять нашу судьбу на ближайшие 10 лет, поэтому мы все должны быть заинтересованы не только войти в программу, но и достойно удержаться в ней, повышая свои позиции с каждым годом, - сказала Светлана Хаширова. – Сегодня КБГУ занимает достаточно высокие позиции для вхождения в эту программу. Сейчас в университете обучается около 16,5 тысяч студентов, из них около 13,5 тысяч по очной форме обучения, совокупный объем доходов вуза составляет около 1,9 млрд. рублей. Удельный вес доходов вуза от научно-исследовательской работы в общих доходах вуза составляет 9,7%. КБГУ уверенно может войти в данную программу по второму пути – базовому, где вуз должен соответствовать трем критериям: не менее четырех тысяч студентов-очников, совокупный бюджет не

менее миллиарда рублей и доля доходов вуза от научно-исследовательской работы не менее 5 процентов.

Проректор также подчеркнула, что именно качество программы стратегического развития будет определять возможность получения статуса опорного университета, а также гранта на дальнейшее развитие. При этом программа должна «представлять собой реальный документ с реальными показателями, индикаторами и путями их достижения».

На совещании также отмечено, что эффективная реализация программы развития университета как опорного вуза возможна только за счет запуска эффективного механизма взаимодействия университета и региона. Поэтому одним из главных документов, который ляжет в основу новой программы, станет стратегия социально-экономического развития Кабардино-Балкарской Республики до 2040 года.

По итогам сессии руководители рабочих групп по разработке стратегии развития КБГУ согласовали план работы по подготовке программы развития университета. Отборочные мероприятия по включению российских вузов в программу академического стратегического лидерства начнутся уже осенью.



Цифровой двойник Нальчика

Цифровой двойник Нальчика – один из проектов НОЦ «Нейтрино, новые материалы, информационные технологии и зеленая экономика».

На площадке Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова состоялась онлайн-сессия, посвященная обсуждению проекта по созданию цифровой копии города Нальчика.

Цифровой двойник является основой подхода к управлению городской средой «Умный город». Создание цифрового двойника позволит провести оптимизацию функционирования города при минимальных затратах, экономии времени и без ущерба для реального города.

Онлайн-сессию открыл ректор Кабардино-Балкарского государственного университета **Юрий Альтудов**. Он отметил важность цифровизации всех сторон экономической и социальной жизни, которая становится драйвером мирового общественного развития, обеспечивающего повышение эффективности экономики и улучшение качества жизни.

Проект «Цифровая платформа управления отношениями, процессами, ресурсами и безопасностью территорий» представили **Сергей Фирсов**, управляющий партнер и исполнительный директор Дизайн-центра рыночного прототипирования (г. Москва), а

также **Андрей Ивлев**, управляющий партнер Дизайн-центра рыночного прототипирования, одного из ключевых участников создаваемого в регионе НОЦ «Нейтрино, новые материалы, информационные технологии и зеленая экономика». Напомним, в прошлом году КБГУ и Дизайн-центр рыночного прототипирования заключили соглашение о партнерстве.

В обсуждении проекта приняли участие представители органов исполнительной власти республики, администрации г.о. Нальчик, бизнес-сообщества и научных кругов.

Отмечено, что создание благоприятных условий, способствующих цифровизации, является одной из основных задач по переходу к цифровой экономике, оптимизации бизнес-процессов в регионе, сокращению расходов и появлению новых источников отраслевых доходов.

Особо подчеркнута важность проекта для повышения эффективности развития городской среды и региона в целом. По итогам сессии Дизайн-центру рыночного прототипирования, изучив возможности и особенности города, предложено представить предложения по разработке цифрового двойника Нальчика.

Наука молодая

Золотые медали Каземира Мишхожева

РАН обнародовал список молодых ученых и студентов высших учебных заведений, ставших обладателями золотой медали РАН в различных областях науки. В этом списке и наш земляк – студент Кабардино-Балкарского аграрного университета Каземир Мишхожев, в этом году окончивший третий курс по специальности «Механизация и энергообеспечение предприятий».

Его работа «Улучшение естественных кормовых угодий на горных землях», выполненная под руководством декана факультета, профессора **Юрия Шекихачева**, стала лучшей в области разработки и создания приборов, методик, технологий и новой научно-технической продукции научного и прикладного значения.

В КБГАУ с гордостью уточняют, что представителей аграрных вузов, получивших золотую медаль, было всего двое. Это доказывает, что научные исследования обучающихся Кабардино-Балкарского ГАУ уверенно конкурируют с профильными разработками студентов классических высших учебных заведений России.

К слову, это не первая награда молодого ученого. Два года назад Каземир стал лауреатом премии имени Ежевского. Это ежегодная Национальная премия Российской ассоциации производителей специализированной техники и оборудования «Росспецмаш» и присуждается студентам 2-4 курсов, обучающимся очно в вузах, связанных с конструированием современных сельхозмашин.

Каземир родился и вырос в с. Исламей Баксанского района. Кстати, можно считать, что эта награда РАН – уже вторая его золотая медаль. Первую он получил вместе с аттестатом об окончании школы «за особые успехи в обучении». Парень говорит, что классу к десятому уже твердо знал, что станет инженером:

- Сначала я, лет до одиннадцати, как и большинство мальчишек, мечтал стать летчиком-испытателем, потом врачом, как мама. Но ближе к выпускному уже совершенно осознанно и твердо решил, что стану инженером.

После школы хотел учиться в Москве. Но мой старший брат учился в Нальчике, и родители не захотели отпускать меня одного в столицу. Когда я понял, что буду поступать в вуз в Нальчике, то дальше никаких сомнений и размышлений по поводу будущей специальности у меня уже не было. Направление я выбрал сразу – «механизация и энергообеспечение предприятий». А дальше уже было понятно, где такую специальность можно получить. Хотя, если честно, я выбрал КБГАУ не только потому, что именно там была «моя» специальность, я к окончанию школы об этом вузе был слышан. Мне говорили, что там сильный профессорско-преподавательский состав во главе с ректором **Асланом Апажеевым**, что там хорошие условия для учебы, научно-исследовательской работы, в общем, есть все, чтобы студенты могли реализовать свой потенциал, профессионально совершенствоваться.

- Ты говоришь, что специальность выбрал без раздумий. Но почему именно эту? Ведь инженерных специальностей очень много!

- Я родился и вырос в селе и, наверное, как любой сельчанин, немало знаю о сельском хозяйстве, и, в частности, о его механизации. Для меня это, можно сказать, практическая часть жизни. Я знал немало, а хотелось знать много, и я поставил перед собой такую цель: как можно больше узнать о проблемах в сельском хозяйстве и агропромышленном комплексе, о том, как улучшить механизированный труд.

- Поэтому ты так рано начал заниматься научно-исследовательской работой?

- Обычно на первом курсе студенты только «присматриваются» к ней, знакомятся с вузом и его возможностями. У меня, например, было так. На первом курсе я только «пробовал» науку, участвуя во внутривузовских олимпиадах: по математике, физике, начертательной геометрии. Занимал призовые места, с удовольствием изучал новые предметы. А во втором семестре наш декан Юрий Шекихачев предложил наиболее

активным студентам заняться научно-исследовательской работой. Я согласился сразу и попросил Юрия Ахметхановича стать моим научным руководителем. И был очень рад и горд, когда он согласился.

- Давай сначала поговорим о Национальной премии Ежевского? Это ведь был твой первый выход в «большой научный свет». С каким проектом ты в нем участвовал?

- Это был новый конкурс и новая премия, ее учредили только в 2017 году. А уже в 2018 мы с Юрием Ахметхановичем решили участвовать. Объявление о конкурсе увидели на нашем сайте – там всегда пишут про все конкурсы, в которых мы, студенты КБГАУ, можем принять участие. Мы разработали проект модернизированного плоскореза для обработки горных кормовых угодий и представляли его на конкурсе.



СПРАВКА «СМ»

Юрий Ахметханович Шекихачев – заслуженный деятель науки КБР, доктор технических наук, профессор, академик Международной академии аграрного образования, член-корреспондент Адыгской Международной академии наук. Награжден Почетной грамотой правительства Кабардино-Балкарской Республики. Лауреат Государственной премии КБР в области науки и техники.

Процесс оценки работ проходил в заочной форме. В состав комиссии входили руководители ведущих заводов сельхозмашиностроения, представители Минпромторга России, руководители Ассоциации «Росспецмаш» и эксперты отрасли.

Впечатления? Пожалуй, самое сильное – от торжественной церемонии вручения премий. И конкретно от места, где она проходила. Нас собрали в Ростове-на Дону, в ООО «Комбайновый завод «Ростсельмаш». Знаете, что такое «Ростсельмаш»? Для людей, которые так же, как и я, интересуются механизацией сельского хозяйства, это просто... Словами не передать! Представьте этого гиганта – группу компаний-производителей сельскохозяйственной техники. В эту группу входят 13 предприятий, производственные площадки находятся в четырех странах. Завод выпускает технику под брендами «Rostselmash» и «Versatile», производит полную линейку машин и технического оборудования для сельского хозяйства. Он входит в пятерку самых крупных мировых производителей сельхозтехники, поставляет технику в 50 стран. Доля его продукции на мировом рынке уборочной агротехники достигает 17%. На российском рынке – 70%. И представьте, нас там награждали! И устроили экскурсию по заводу. А экспертами конкурса были сотрудники «Ростсельмаша». Я был очень рад, что они так высоко оценили наш проект и даже пригласили меня после окончания вуза на работу в техцентр группы компаний «Ростсельмаш».

- Не это ли воодушевило тебя участвовать в конкурсе Российской академии наук?

- Отчасти – да. Высокая оценка такой значимой экспертной комиссии мотивирует.

- Расскажи о своей работе, которая получила золотую медаль.

- Мы с Юрием Ахметхановичем представили на конкурс работу по улучшению

В целях выявления и поддержки талантливых молодых исследователей, содействия профессиональному росту научной молодежи, поощрения творческой активности молодых ученых в проведении научных исследований Российская академия наук ежегодно присуждает за лучшие научные работы 21 медаль студентам высших учебных заведений России. Золотая медаль РАН вручается вместе с премией в размере 25 тысяч рублей.

естественных кормовых угодий на горных землях. Почему именно эта тема? Потому что роль кормов в продуктивности животноводства трудно переоценить. В этом отношении хорошим подспорьем животноводам респубрики являются наши горные пастбища Аурсентх и Хай-маша. Горное разнотравье весьма благотворно действует и на продуктивность животных, и на их здоровье. Вместе с

тем в последние годы наблюдается увеличение доли бесполезных, несъедобных для животных и даже вредных для них растений в ботаническом составе горных пастбищных угодий.

В числе этих вредных растений чемерица Лобеля, луковичное растение, которое вытесняет полезные для животноводства травы и распространяется чрезвычайно активно. С этим растением и другими «горняками» необходимо бороться. Однако отечественная промышленность не производит средств механизации для такой борьбы в горных условиях.

Использование обычных плоскорезов для разрушения корневой части чемерицы оказалось недостаточно эффективным. Дело в том, что плоскорез во время работы разрезает луковичку чемерицы только в горизонтальной плоскости. В результате значительная часть таких растений сохраняет способность к дальнейшему росту. Мы поставили себе задачу – разрезать луковичку чемерицы во время обработки не только в горизонтальной плоскости, но и в вертикальной. Тогда выживаемость чемерицы снизилась бы на порядок. У нас это получилось, и экспертная комиссия высоко оценила нашу разработку.

- На что ты потратил или собираешься потратить свою премию?

- Как получу, сразу отдам родителям.

- Каземир, а в свободное от учебы и науки время чем ты занимаешься?

- Занимаюсь 3D-моделированием и 3D-проектированием.

- Какие планы после окончания университета?

- С местом работы я еще не определился. Пока у меня впереди еще год бакалавриата. А потом хотел бы продолжить научно-исследовательскую работу в республике. Я согласен со своим отцом, который считает, что «где родился, там и пригодился».

Г. Урусова.

Кинофестиваль «Green Screen»

В этом году международный кинематограф отмечает свой сто двадцать пятый день рождения. Самый современный и самый реалистичный вид искусства развивается настолько стремительно и динамично, что про фильмы даже середины двадцатого века сейчас уже говорят как про «старое» кино. Считается, что путь кинематографиста состоит исключительно из препятствий, что главная формула успеха при наличии таланта и яркого проекта – это терпение, упорство автора и профессиональное образование, которое в одной только нашей стране получают, наверное, сотни молодых режиссеров в год. Но это еще не гарантия востребованности в индустрии. Много примеров в истории кино, когда успехов добиваются «самоучки». Вспомним хотя бы Джеймса Кэмерона, создателя легендарного оscarоносного «Титаника». Пока Кабардино-Балкария не претендует на главную премию киноакадемии. Хотя кто знает? Наш земляк **Кантемир Балагов** был в шаге от номинации в категории «Лучший иностранный фильм». Двадцать первый век – идеальное время попробовать себя в любой сфере! А для молодых киноделов такая возможность появится уже в следующем году. **Марьяна Шикова** из Кабардино-Балкарии, сейчас она студентка четвертого курса Пятигорского Государственного университета, взялась возродить фестиваль короткометражного кино в стенах альма-матер. Она выиграла грант Федерального Агентства по делам молодежи на реализацию своего проекта «Green Screen» (в переводе – «зеленый экран» или «хромакей»), с помощью которого режиссеры создают шедевры с использованием компьютерной анимации, ред.) Мы поговорили с Марьяной о будущем фестивале и его новой концепции.

- Марьяна, почему этот проект решила возродить девушка, никак не связанная с кинематографом?

- Несмотря на то, что я учусь на переводчика, моя студенческая жизнь максимально насыщена. Я активистка, заместитель председателя студенческого совета ПГУ, принимаю участие в жизни вуза и провожу разные мероприятия. И на создание проекта меня побудила работа в медиа-службе совета. Эта идея имеет определенную историю. До этого фестиваль проводился шесть лет назад, и мы решили дать ему вторую жизнь. Фестиваль претерпел серьезные изменения: это будет в первую очередь образовательная площадка. Мы будем привлекать экспертов из киноиндустрии. Изначально в планах было приглашение Кантемира Балагова в качестве основного спикера и председателя жюри, но, к сожалению, сроки проведения мероприятия из-за пандемии пришлось перенести. Плюс сам фестиваль короткометражного кино «Green Screen» шесть лет назад был достаточно скромным. Конкурс проводился только в стенах университета среди его студентов. Это был формат просмотра созданных фильмов, завершающийся подведением итогов награждением. Нынешний фестиваль будет включать в себя еще и образовательный этап: лекции, предпросмотр работ, а также организацию воркшопов. Место проведения тоже будет необычным: фестиваль будет проходить под открытым небом на «Поляне песен» в Пятигорске. Дневная программа будет состоять из мастер-классов и «Диалогов на равных» с vip-спикерами, а после – вечерний просмотр лучших работ и церемония награждения, которой и завершится фестиваль.

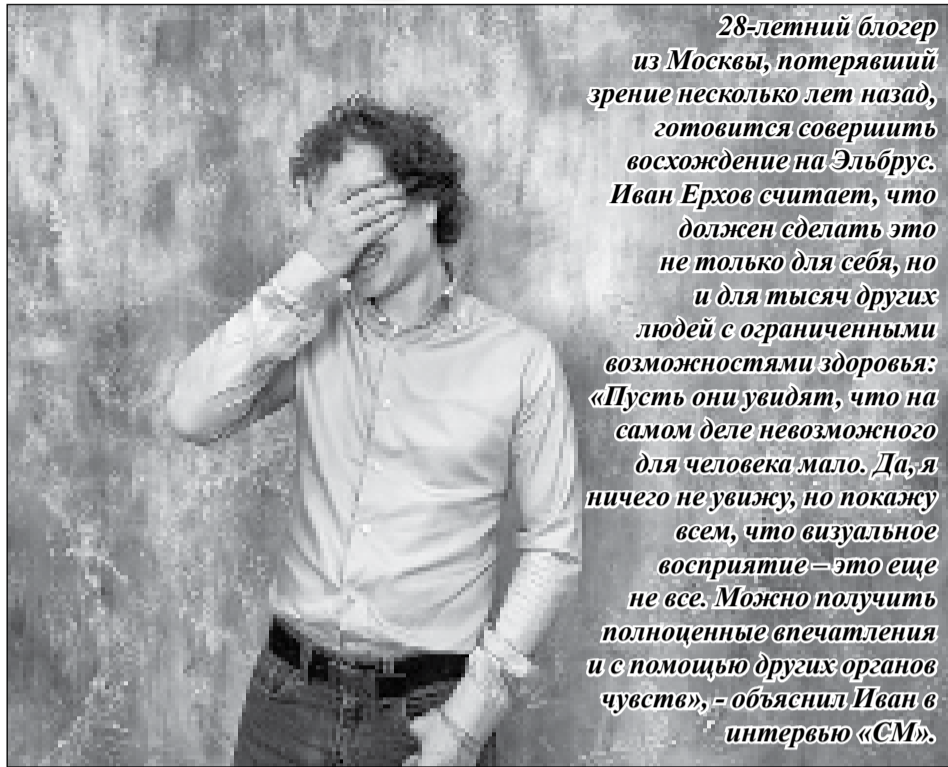
Несмотря на то, что основным партнером проекта выступает Пятигорский Государственный университет, фестиваль будет охватывать территорию всего Северного Кавказа. Каждый желающий сможет подать заявку на участие и прислать свою работу. Если по какой-то причине конкурсант не сможет присутствовать лично, то его работа все равно будет представлена членам жюри. В Пятигорске это актуальное направление среди студентов. Активисты снимают большой объем видеоматериалов: клипы, рекламные ролики, короткометражные фильмы. В жюри войдут деятели искусства, которые не только смогут оценить работы по достоинству, но и дать практические советы начинающим режиссерам, даже в какой-то степени стать их мастерами. Работы будут оцениваться в своих категориях и номинациях. Новаторской будет номинация «Фильм не более одной минуты». Это будет актуальная «фишка», особенно в эпоху Instagram. Мы уверены, что при грамотном подходе хорошую историю можно уложить и в двадцать секунд. Это будет интересный эксперимент!

- Как ты видишь будущее своего проекта? Может ли он перерасти в нечто большее или это разовая акция?

- Конечно, фестивали такого уровня будут с каждым годом обновляться. В наших планах менять концепцию, создать своего рода трехдневный кинофорум с большим количеством участников и спикеров из разных уголков страны. И главное, члены жюри смогут оценить не только подготовленные работы студентов, но и презентовать фильмы, созданные совместно с ребятами в рамках нашего «киношного» образовательного лагеря.

Миля Ташева.

СМОТРИ НА ЖИЗНЬ СЕРДЦЕМ



28-летний блогер из Москвы, потерявший зрение несколько лет назад, готовится совершить восхождение на Эльбрус. Иван Ерхов считает, что должен сделать это не только для себя, но и для тысяч других людей с ограниченными возможностями здоровья: «Пусть они увидят, что на самом деле невозможно для человека мало. Да, я ничего не увижу, но покажу всем, что визуальное восприятие — это еще не все. Можно получить полноценные впечатления и с помощью других органов чувств», — объяснил Иван в интервью «СМ».

О восхождении будет снят фильм, который сможет помочь многим, рассказав зрителям историю победы над собой и над обстоятельствами. Этой же цели служит и блог «Жизнь в темноте», который Иван создал и ведет в соцсетях. «Это нужно и инвалидам, и абсолютно здоровым людям. Первым — чтобы поверить в себя, научиться достигать цели и осознать, что они могут добиться успеха, будучи упорными и позитивно настроенными. Вторым — чтобы понять, что с каждым из нас в любой момент может случиться всякое, но на этом жизнь отнюдь не заканчивается», — говорит Иван. Парень в 25 лет потерял зрение из-за пигментного ретинита. Это болезнь, объяснил блогер, в результате которой перестают работать фоторецепторы, отвечающие за возможность видеть.

Понимая, что восхождение для него не будет легким, Иван уже долгое время упорно и интенсивно тренируется: бег, занятия на тренажерах, силовые упражнения. «Из-за карантина график тренировок немного сбился, сейчас наверстываю», — объясняет Иван, крутя педали велотренажера во время нашего видео-звонка. К тому же не так давно он получил небольшую травму, которая тоже несколько отодвинула его планы. Брат Ивана уже поднимался на Эльбрус и свидетельствует, что это достаточно тяжело. Но семья блогера его во всем поддерживает — брат снова собирается на Эльбрус, на этот раз вместе с ним; отец на Эльбрус не пойдет, но участвует в подготовке сыновей. В самом восхождении будут участвовать пять человек: Иван, его тренер, брат и двое операторов, которые будут отвечать за визуальный ряд к фильму. Рассказ о покорении высочайшей вершины Европы будет вести парень сам, делясь со зрителями

впечатлениями. Восхождение состоится в августе, но в Кабардино-Балкарию команда отправится в конце июля, чтобы как следует подготовиться и пройти акклиматизацию.

«Мы постарались все учесть», — подчеркивает Иван. Чтобы собрать средства на восхождение и фильм, объявили сбор денег на проект «Вслепую на Эльбрус» на краудфандинговой платформе Planeta.ru. Картину продолжительностью 40-60 минут команда Ивана собирается выпустить в декабре, увидеть фильм можно будет на YouTube-канале «Жизнь в темноте». Будут и предварительные просмотры — в Москве и других городах, где к работе парня проявят интерес. Следить за проектом «Эльбрус вслепую» можно будет и в соцсетях. Иван отмечает, что пока собрано меньше половины средств, необходимых для создания фильма, но это планов съемочной группы не меняет. На вопрос, собирается ли он что-то установить на вершине Эльбруса в память о ее покорении, Иван отвечает, что точно не знает, но, скорее всего, это будет баннер «Смотри на жизнь сердцем!».

...Проблемы со зрением начались у Ивана в 19 лет, когда он учился в институте, выбрав специальность горного инженера. Театр, который Ивана тоже интересовал, он сделал своим хобби, играл в нескольких любительских студиях. Из многих видов спорта, которыми он в юности увлекался, больше всего понравился футбол, для которого тоже находилось время. Когда начало подводить зрение, Ивану и в голову не приходило, что это может быть чем-то серьезным. Но после визита к офтальмологу выяснилось, что это пигментный ретинит, а болезнь пока не лечат вообще. Врачи предупредили Ивана, что вскоре неизбежна полная потеря

зрения: «Когда я это услышал, то испытал сложные чувства. Сначала воспринял диагноз как приговор. За что? Почему такое случилось именно со мной? Потом начал штудировать медицинскую литературу, оказалось, что с моей болезнью врачи действительно пока не знают, что делать. Именно в тот момент, пока я еще видел, я заторопился жить. Запомнил лица близких, старался собрать как можно больше впечатлений, запомнить все, что вижу. Сложно жить, зная, что зрения вскоре не будет. Каждый раз, просыпаясь утром, я отмечал, что вижу все хуже...»

когда и ни для кого не быть обузой. Теперь практически все, что делают зрячие люди, Ерхов может делать «вслепую» — даже готовить. Так получилось, что к окончательной потере зрения Иван был готов. И, главное, понимал, что это не конец жизни, а просто другая жизнь, которую тоже можно сделать яркой и наполненной впечатлениями. В отчаяние он не впал, делать этого категорически не собирается и впредь, поскольку уверен, что ученые вскоре найдут способ излечения от его болезни. И тогда исполнится его главная мечта: снова увидеть лица близких, его детей, Маши и Вовы, которые и стали серьезнейшей мотивацией для всего, что он сегодня делает.

Иван Ерхов рассказал, что с женой он расстался некоторое время назад, дороги разошлись, так бывает. Но он благодарен ей за многое, а главное — за детей, с которыми у отца прекрасные отношения. Чуть ли не большую часть времени они проводят вместе. Ивану с детьми помогает его сестра, у которой дети — ровесники Маши и Вовы, а еще и родители, так что квартира блогера часто напоминает детский сад. Дети понимают, что папа не видит. Но, с одной стороны, им приятно быть «папиными штурманами», с другой — они при этом никогда не пытаются ничего от Ивана скрыть.



вать бытовые и прочие трудности, которые, кажется, окружают со всех сторон, беседует с людьми, которые, несмотря на ограниченные физические возможности, добились своих



целей, стали успешными и научились вновь радоваться жизни — с предпринимателями, художниками, артистами и даже банкирами. Иван делится своими хитростями, которые изобрел, когда искал новые способы полноценной жизни в темноте. В блоге есть разделы «Слепые тренировки», «Невредные советы для дома» и даже «Бонусы «слепой» жизни». «Этот канал — он не только обо мне, вообще не обо мне, наверное. Я просто рассказываю в нем о жизни в нужном ракурсе, учу искать и находить хорошее в любой ситуации, радоваться каждому дню и каждой маленькой удаче. Инвалидов в стране, к сожалению, много. И я стараюсь рассказать, как люди с ограниченными физическими возможностями могут реализовать себя, проявить свои способности и продемонстрировать свою уникальность», — говорит Иван.

И в каждом из своих сюжетов Иван призывает людей смотреть на мир сердцем. Так же поступает и сам.

Светлана Оленина.



Щока горит «Свеча»...

-Самый популярный среди студийцев творческий тест «Скрепка», позволяющий педагогу оценить идеи, выбивающиеся из ряда обычных, а воспитанникам – мыслить свободнее и находить множество вариантов того или иного решения.

- И каким образом?

- Несколько раз дается задание: «Придумайте, как можно использовать скрепку». Одаренный ребенок создает больше качественных, необычных идей. Для человека с таким типом ума понятно, что скрепка может быть любого размера, сделана из любого материала, может пригодиться для всего, чего угодно. Он вполне может высказать мысль о том, что после расплавления пятитонной металлической скрепки получится слиток огромной формы, из которого можно сделать каркас для корабля...



На фоне непрекращающегося бума развития современных компьютерных технологий и Интернета слово, словесность и словотворчество перестают быть потребностью современного подростка. Проблема клипового мышления, преобладание визуального канала восприятия над аудиальным и вербальным выражением приобрели актуальность задолго до появления смартфонов и планшетов.

И вот уже много лет над решением этих проблем не прекращает работать литературная студия «Свеча» Детской академии творчества «Солнечный город» @sunnycity_kbr под руководством педагога высшей категории, поэтессы, члена Союза журналистов РФ, лауреата всероссийских и международных конкурсов **Фатимы Тазовой** @fatimatazova. «Свеча» работает по ее авторской программе выявления и поддержки пишущих детей «Мы рождены для вдохновения», и эта методика признана одной из лучших на всероссийском конкурсе образовательных программ.

В этом году «Свеча» отмечает свое восемнадцатилетие. За это время через студию прошли шесть поколений пишущих школьников, более 2 тысяч ребят из разных городов и районов республики, многие стали призерами и лауреатами литературных и творческих конкурсов различного уровня. Стихи и проза талантливых «свечистов» вошли в шесть сборников, издаваемых в Москве, авторские произведения студийцев публикуются во многих региональных СМИ. Студия стала площадкой для пишущей молодежи, получив известность в культурно-творческих кругах не только Северного Кавказа.

Отличительной особенностью «Свечи» является приобщение к национальной культуре и искусству: проведение литературных вечеров в честь классиков кабардинской и балкарской литературы, декламация авторских стихотворений, посвященных малой родине, презентации новых книг издательства «Эльбрус», сотрудничество с библиотеками, музеями, изучение и популяризация творчества классиков и современных авторов.

Неудивительно, что десятки выпускников студии уже сделали литературное хобби и журналистику своей профессией.

«Мы уже говорим о преемственности между всеми ступенями обучения – поступление в вузы, профильные объединения и учреждения, - отмечает Тазова, - поскольку подавляющее большинство наших выпускников выбирают профессии гуманитарного направления и добиваются успехов. В их числе тележурналист **Альберт Карцаев**, выпускница факультета телережиссуры СПбГИКиТ, сегодня живущая и работающая в Санкт-Петербурге **Юлия Криштал**. **Алим Дикинов** открыл свой театр миниатюр в Баксане, ведет лекции и семинары по литературоведению в БКГУ. **Екатерина Борисевич** – руководитель Всекавказского молодежного тренингового центра, заместитель председателя республиканской молодежной общественной организации волонтеров КБР «Помоги ближнему». **Екатерина Суркова** – начальник отдела молодежных программ и проектов ГБУ «Молодежный центр КБР». **Кира Голикова** после окончания Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (факультет издательского дела, журналистики, рекламы и медиатехнологий СМИ) работает в интернет-агентстве «Риалвеб». **Дмитрий Пароев** окончил с отличием факультет журналистики МГУ. **Светлана Раскатова** учится на филологическом факультете Московского педагогического

государственного университета им. В.И. Ленина. Продолжать этот список можно долго.

Вообще сочетание серьезной образовательно-теоретической работы с практическими методами творческого характера, которые находят свое продолжение в совместной работе с редакциями газет, творческой мастерской «Контактная точка» при Обществе книголюбов КБР, «Школой мастерства» при журнале «Литературная Кабардино-Балкария», в организации выездов в составе творческой смены в ДООЦ «Смена» и в учебно-методический центр «Эльбрус» в Приэльбрусье в период летних каникул, являются фирменным стилем нашего обучения.

Сегодня пишущие дети сами приходят в студию с конкретными пожеланиями: оценить написанное, публиковаться, участвовать в литературных конкурсах, научиться создавать оригинальные тексты, выразительно читать стихи, писать сочинения, освоить технику стихосложения, просто общаться с единомышленниками.

И это им более чем удается! Научно-фантастические романы, эссе, поэмы, кажется, что студийцам теперь под силу любой жанр. В «Свече» каждый чувствует себя звездой среди звезд, гордится не только своими успехами, но и успехами своих друзей, достижениями самой студии. А их немало», - отмечает Фатима Тазова.

Студия трижды удостоена звания Образцового детского коллектива РФ и КБР. Статьи о десяти студийцах и педагоге включены в общероссийскую энциклопедию «Одаренные дети – будущее России». Воспитанник студии **Хасан Нальгиев** – суперфиналист самого популярного и масштабного всероссийского конкурса чтецов «Живая классика», выступал на Красной площади в Москве. Творческий коллектив трижды участвовал в литературных фестивалях в Анапе, молодежных сменах и образовательных форумах.

Все регалии и достижения «Свечи» перечислить в одной статье невозможно, так же, как невозможно рассказать про все авторские разработки и программы. Сегодня «Свечой» освоено и включено в образовательный процесс ряд дистанционных образовательных ресурсов (Яндекс.Учебник; ЭОР «ЯКласс», Учи.ру). Да и интернет-технологии студия своим принципиальным противником не считает, а использует в работе, что особенно пригодилось в течение последних трех месяцев.

За время самоизоляции и ограничительных мер руководитель «Свечи» Ф. Тазова сформировала новое творческое детское объединение «Школа юного филолога «Грамотей», которое пополнили многие «свечисты» для исправления пробелов в знании русского языка: «Базовая образовательная программа будет обогащена новыми модулями, и параллельно с литературным творчеством будут изучаться русский и родной языки, включится и переводческая работа», - добавляет Фатима.

И все же, по большому счету, даже колоссальная работа со словом – не самое главное, что делает «Свеча». Лучше приоритеты студии передает ее герб, на котором изображена зажженная свеча, символизирующая свет, добро, красоту и знание. Огонь свечи прикрывают руки, которые пишут, творят, от них исходит теплый свет добра, а горящий огонь – символ жизни и развития каждого из воспитанников этой литературной студии.

Наталья Печонова.
Фото Татьяны Свириденко.

Когда видишь в детях способности к литературному творчеству, стараешься найти ту среду, в которой ребенок мог бы реализоваться, вырасти профессионально, находить таких же, как он сам – увлеченных, мотивированных детей. В свое время литературная студия «Свеча» стала именно таким центром притяжения для моих сыновей.

Старший сын Павел создавал художественные тексты в прозе, писал стихи, принимал участие во всероссийских и международных литературных конкурсах, часто выступал на публике.

Младшему Феликсу лучше давались актерское мастерство и декламация. Но выступать можно только с текстом, который ты смог полюбить и прожить. А любить и проживать тексты моих детей учила Фатима Алиевна.

«Свеча» – это трамплин для тех, кто хочет работать с текстами, понимать их, разбирать, анализировать, создавать свои, авторские.

Мои дети выросли, но мы всегда ждем приглашения от «Свечи», рады участвовать в жизни студии, поддерживаем студийцев, радуемся их успехам и желаем им новых побед и творческих успехов!

Тамара Айбазова.

Моя младшая дочь, Рамина Сабанчиева, обучается в этой студии в составе группы одаренных детей уже длительное время. «Свеча» во главе с Фатимой Тазовой подарила моему ребенку многое: развитие письменной речи, возможность самореализоваться, публиковать, декламировать свои авторские произведения, расширять свой кругозор и не только в области литературы. «Свеча» – уютное место, где делится друг с другом светом, теплом и, само собой, полученным опытом.

Зухра Казанова.

В 2013 году на базе нашей прогимназии № 18 Фатима Алиевна создала литературную студию для самых маленьких – учеников 1-4 классов.

Быть «на одной волне» – это большая удивительная работа Фатимы Алиевны. Моя дочь Жена с восторгом узнавала, что все вокруг полно неожиданностей, даже ее имя содержит тайну. С удовольствием читала стихи, выступала, брала интервью, ходила в музеи, и просто... дурачилась. За тот короткий период, что в прогимназии были уроки творчества, способности наших детей не только раскрылись и стали востребованы, для них создали ситуацию успеха, когда каждому было и место, и время, и внимание.

Юлия Кушнарева.

Общественную организацию «Общество книголюбов Кабардино-Балкарии» связывают с литературной студией «Свеча» многолетние дружеские и партнерские связи. Ребята из студии – постоянные участники нашей программы «Забота о чтении – забота о будущем нации», которая включает в себя ряд конкурсов, литературных и книгафестов, поэтических марафонов, флэшмобов. Выпуск за выпуском уходит во взрослую жизнь, обогащенный багажом знаний в области литературы, риторики, артистического мастерства, социальной адаптации. И все это они получают благодаря титаническому труду их наставника.

Наталья Шинкарева.

Студия «Свеча» для меня – особый уголок. Чувствуешь себя здесь комфортно.

В нашей студии можно не бояться делиться своими мыслями, эмоциями, чувствами. Мнение каждого из нас учитывается.

Здесь царит прекрасная дружеская и, я бы сказала, семейная, теплая атмосфера.

Амина Шериева.

Фатима Тазова не просто прививает детям любовь к слову, развивает дар к сочинительству – она занимается многолетним и уникальным трудом по формированию поколений интеллигенции, особых людей с уникальным отношением к миру.

Марина Бондаренко.

С литературной студией «Свеча» мы работаем с самого ее создания. «День Победы», «Героический эпос «Нарты», ежегодные творческие встречи – присутствие «свечистов» придает неповторимую атмосферу любому нашему мероприятию. Зажженная Фатимой Алиевной «Свеча» стала ярчайшим событием в литературной жизни молодежи республики.

Лариса Кантемирова.

С того момента, как я пришел в литературную студию «Свеча», моя жизнь изменилась: мы читаем произведения, обсуждаем, делимся впечатлениями, вместе радуемся, грустим, смеемся, иногда и плачем. У меня были вопросы, на которые я получил ответы только здесь. Когда я пришел в студию, мои познания в литературе были в пределах школьного курса, но начав заниматься в «Свече», я стал больше читать, по-настоящему полюбить книги. Книжки делают злых добрыми, а робких смелыми. Этому не могут научить планшеты и телефоны. «Зажги свою свечу» – именно эти слова всегда говорит нам Фатима Алиевна. «Свеча» – это сказка, в которую попадают все, кто мечтал о чудесах.

Дмитрий Шорохов.

Первый спарринг – с «Интером»

Футболисты нальчикского «Спартака» продолжают подготовку к новому сезону в группе «Ю2» второго дивизиона.

Пока руководство ПФЛ определяется с датой начала нового чемпионата (предварительно говорилось о первых числах августа), составом его участников и календарем турнира, спартаковцы в двухразовом режиме тренируются в Нальчике.

Как рассказал «СМ» директор клуба **Аслан Машуков**, футболисты тренируются с хорошим настроением. «На этой неделе новый контракт сроком на один год подписал нападающий **Кантемир Бацев**, а вот с полузащитником **Ратмиром Машезовым** нам договориться не удалось. В результате он перешел в новороссийский «Черноморец». Что касается защитника **Темirkan Сундукова**, который уезжал на просмотр в московское «Торпедо», то он должен вернуться в расположение нашей команды. Если торпедовцы заинтересованы в нем и направят нам официальный запрос, то будем рассматривать этот вопрос», – заметил Машуков.

По словам директора клуба, любительские контракты заключены с двумя молодыми футболистами из дубля – это 18-летний нападающий **Ислам Апажев** и 19-летний крайний полузащитник **Алихан Баксанов**, который в последнее время выступал за команды из Краснодарского края. «Не исключено, что до конца этого месяца в команде могут появиться еще один-два опытных футболиста», – добавил Машуков.

14 июля спартаковцы провели первый после долгого перерыва, связанного с коронавирусом, контрольный матч. В Железноводске нальчане встречались с черкесским «Интером».

На 20 июля у красно-белых запланирован еще один спарринг. Соперник по нему пока точно не определен, но вполне возможно, что им станет пятигорский «Машук-КМВ».

Спорткомплекс в Кашхатау сдадут 1 сентября

В Черекском районе подходит к завершению строительство многофункционального физкультурно-оздоровительного комплекса (ФОК) в поселке Кашхатау.

Как сообщают в министерстве спорта КБР, строительство ФОКа в районном центре осуществляется в рамках федерального проекта «Спорт – норма жизни» национального проекта «Демография».

Здание состоит из двух одноэтажных блоков, соединенных между собой, со встроенными этажерками, на которых расположены вспомогательные помещения и буфет. В одном блоке расположен спортзал, в другом бассейн.

Спортзал предназначен для спортивных игр и гимнастики, имеются трибуны на 250 человек. Для занимающихся здесь предусмотрены две раздевалки с санузлами и душевыми на 25 человек каждая.

Размер бассейна – 8,5 на 25 метров, здесь также предусмотрены две раздевалки с санузлами и душевыми на 16 человек каждая.

В настоящее время на объекте завершены

все строительные-монтажные работы, и ведутся отделочные мероприятия. Ввод спорткомплекса в эксплуатацию запланирован на 1 сентября текущего года.

Отметим, что по проекту «Спорт – норма жизни» также строят новый спортивный комплекс и в селении Псыхурей в Баксанском районе.

Площадь современного многопрофильного комплекса составит более тысячи квадратных метров. Здесь будут обустроены универсальный спортзал, площадка для настольного тенниса и тренажеры. Предусмотрены административные и медицинские кабинеты, балконы для зрителей, благоустроенные прилегающие территории.

В комплексе будут работать секции вольной борьбы, дзюдо, самбо, а также других видов спорта.

К 85-летию «Спартака». Премьер-лига

Сентябрь 2006. Красножан подвел промежуточные итоги



О причинах трех последних поражений:

- Какой-то одной причины нет, их несколько. Во-первых, если считать оптимальным тот состав, что выступал в первых 13 турах, то начиная со встречи с «Ростовом» мы ни разу им не сыграли. Заметно сказались травмы некоторых игроков. Но это ни в коем случае не говорит о том, что ребята, которые выходили на поле вместо них, разочаровали. Они провели добротные игры, может, просто стечение каких-то обстоятельств сыграло свою роль. Те, кто выходил, – **Джефтон**, **Евсиков** – получили шанс и, на мой взгляд, и тот, и другой в большей степени им воспользовались. И сейчас у нас будет приятная проблема – решать, кого выпускать в основном составе на тот или иной матч...

К причинам неудач можно отнести и то, что из-за короткой скамейки запасных у нас в конце матчей не было возможности дать передохнуть уставшим ребятам. Кроме того, сказало превосходство соперников – и ЦСКА, и «Спартак» – в классе. Там, где соперник обходился на классе, к примеру, при контроле мяча, мы допускали необоснованные потери. А после каждой потери нужно отрабатывать, ребята и отрабатывали по полной. И эта усталость, видимо, тоже сказалась. Плюс еще один момент – потеря концентрации. Например, вышел в конце игры со «Спартаком» **Джудович**. Пошла верховая подача, а игроки спокойны, надеясь, что Джудович выиграет единоборство. Потому в этой зоне не оказалось страшущих позиций, и нам забил гол. А выпусти я в этой ситуации молодого футболиста, возможно, все было бы наоборот. Игроки бы подумали: «Тренер там, что, с ума сошел?», но наверняка собрались бы. Вот все эти причины, я считаю, и повлияли на последние результаты команды.

О голах, пропущенных на последних минутах: - Можно только предполагать что-то, но утверждать, что это именно усталость, нельзя. Мы, например, в функциональном плане не уступили ЦСКА на протяжении всего матча. Были допущены две ошибки в центральной зоне, когда оставили одного Дуду, и **Сердюков** перестраивался от Жо к Дуду, но в итоге и туда не успел, и здесь не сыграл. И вторая ошибка, когда Вагнер Лав оттеснил Евсикова от мяча и атаковал ворота. Поэтому я больше склонен считать, что это все-таки превосходство в классе.

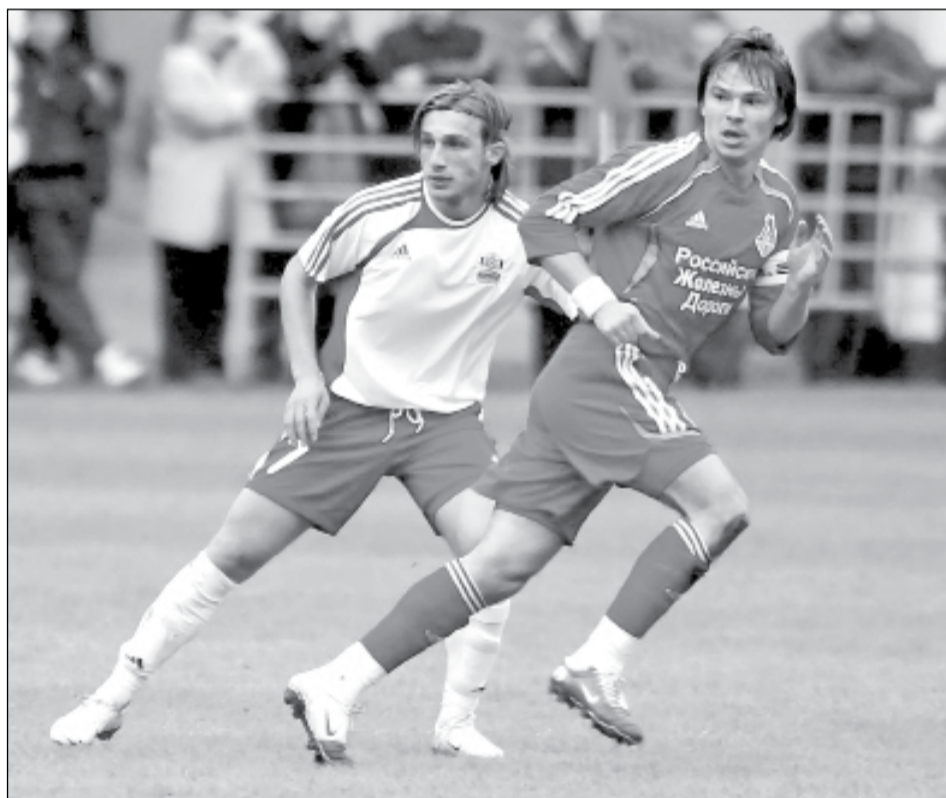
О спаде в игре команды: - Спада я не вижу. Если в первом матче с ЦСКА мы только два раза ударили по воротам соперника, то сейчас уже играли в открытый футбол. Так о каком спаде можно говорить? Если брать результат, то нужно говорить, что мы недобрали те очки, которые должны были набирать. В матче с тем же «Ростовом», несмотря на плохой второй тайм, можно было все решать до перерыва. Возьмем встречу с «Лучом». Несмотря на игровое преимущество хозяев, мы, как минимум, должны были набирать очки. Что же касается игр с ЦСКА и «Спартаком»... Как сказал мне Федотов: «Не переживай, это несчастный случай». Но нам от этого все же не легче...

- Я считаю, что команда прибавила, и заметно, по сравнению с началом чемпионата. Еще в самом начале был уверен, что по окончании года слабее, чем была в декабре, команда не будет. Так оно и получается. Мы все растем, и клуб, и каждый из футболистов, и мы, как тренеры. Поэтому я уверен, что зря этот год не пройдет.

О желании попасть в еврокубки: - Какой смысл говорить о своих мечтах. Для того, чтобы кого-то посмешишь? Мы мечтаем, этого нам никто не запретит, но мы вправе свои мечты оставить при себе. Желание же выступить успешно есть всегда. Впрочем, как и возможности, конечно, если будем выигрывать все матчи. А куда это все приведет, посмотрим. А так наша задача – быть ближе к первому месту. Например, десятое место ближе к нему, чем двенадцатое, а восьмое – ближе, чем десятое.

Об изменении отношения судей к «Спартаку»: - Это отдельный разговор. Просто нужно задать вопрос, почему 13 туров судейство было ровным, а начиная с 14-го на поле выходят уже не нейтральные арбитры. Что это – уважение со стороны соперника, боязнь или еще что-то, я не знаю. Но факт остается фактом. Мы с ребятами с самого начала договорились, что должны быть готовы к тому, что против нас выйдут 11 соперников и еще трое, а может, четверо или пятеро в судейской форме. Но на сегодняшний день мы оказались к этому не совсем готовы.

О том, привыкли ли футболисты к премьер-лиге: - Я считаю, что постепенно привыкают. Хотя до конца привыкнуть к



этому невозможно. Это праздник, ощущения от которого заново испытываешь в каждой новой игре. Но бывает, что эти ощущения открывают, а бывает, наоборот, парализуют. Однако мы ближе к тому, чтобы это окрыляло.

О проявлениях звездной болезни: - А почему она должна была быть? Один удачно проведенный круг еще ни о чем не говорит. Вот, если в ноябре мы будем наверху, то тогда, да, мы чего-то добьемся. Но даже это – только на короткое время, потому что в следующем чемпионате надо будет подтвердить свой уровень. А так, на три тура попали наверх, и чтобы головокружение появилось – такого не было.

О лидерах: - На мой взгляд, у нас каждый из игроков в определенной ситуации может взять на себя бремя лидерства. Если брать последние игры, то чем не лидер **Гогуа**? Чем не лидер **Мостовой**? Или в игре с ЦСКА **Скворцов**? Так можно долго перечислять. Это та ситуация, когда отсутствие какого-то одного лидера является плюсом. Хотя, с другой стороны, был бы явно выраженный лидер, быть может, он и взял бы на себя ответственность в том же матче с ЦСКА, «раздав» соперников партнерам при выполнении углового.

О микроклимате в команде: - На сегодняшний день в команде нормальные отношения. К примеру, после матча с «Крыльями Советов» **Чихрадзе** с Мостовым организовали для ребят выезд на Чегемские водопады вместе с семьями.

Но сейчас есть сомнения, как поведут себя новички в этой атмосфере, не посчитают ли они себя здесь временщиками. Мы имеем в виду, что ситуация может развиваться таким

образом и готовы к тому, чтобы это предотвратить.

О критике со стороны болельщиков: - Они сейчас больше поддерживают. Конечно, высказывают свое мнение. В частности, в интернете раньше говорили о том, почему Гогуа с **Пилипчуком** не играют вместе и тому подобное. К этим мнениям, конечно, необходимо прислушиваться, все-таки мы играем ради болельщиков. Но еще очень важно то, в какой форме они высказываются.

«Локомотив». Четвертое поражение подряд.

Ослабленный кадровыми потерями (из-за условий контракта не могли принимать участие в игре арендованные у железнодорожников **Концалов** и **Порошин**, также отсутствовали **Мостовой** и **Пилипчук**) спартаковцы дома уступили московскому «Локомотиву» со счетом 0:1. Единственный гол в этом матче на 12-й минуте забил малийский форвард гостей **Траоре**, который нанес точный удар головой после подачи **Лоськова** со штрафного.

«Спартак» впоследствии имел неплохие шансы для того, чтобы сравнять счет, но мяч упорно не шел в ворота железнодорожников. А однажды – после удара **Ланько** на 65-й минуте москвичей спасла штанга.

Юрий Красножан, главный тренер «Спартака»: - Мы провели два совершенно разных тайма. Начало игры получилось бездарным, а во второй половине прибавили в движении, но не реализовали те редкие моменты, которые имели. Хочу отметить отличную игру «Локомотива» в первом тайме, а после перерыва гости играли уже по счету.

К 100-летию комсомола

«Моя комсомольская юность»

Я родилась в небольшом, но очень уютном городке с тысячелетней историей, в старинной Елабуге. Этот город овеян славой многих замечательных людей, вписавших яркую страницу в большую книгу судьбы нашей Родины. Елабуга – родина великого русского художника Ивана Шишкина. Там свои последние 32 года прожила первая женщина-офицер России Надежда Дурова, знаменитая девица-кавалерист, которой сам Пушкин, покоренный ее воинскими доблестями и литературным дарованием, писал в Елабугу восторженные письма. В Елабуге в грозном 1941 году трагически оборвалась жизнь гениальной русской поэтессы Марины Цветаевой. С этим городом связаны имена ученого Бехтерева, академика Збарского. От каждого из этих людей я взяла в свою жизнь частичку их судеб, некоторые черты их характеров, но самое главное, что оставили они мне в наследство, – беспредельную любовь к жизни и к своей огромной Родине!

С детских лет я была лидером, возглавляла октябрскую звездочку, пионерскую дружину школы, комитет комсомола Елабужского государственного педагогического института (на правах райкома), а теперь я секретарь первичного отделения «Союз» Нальчикского комитета КПРФ.

Так уж складывалось, что моя, порой, неумная энергия и общительный характер не оставались незамеченными. Особый след в моей жизни – годы работы в комсомоле. В 1970 году, практически с самого начала строительства Камского автомобильного завода, моего отца перевели работать в отделение КГБ в город Набережные Челны, мама возглавляла паспортную службу молодого автограда, а я ходила в школу, где учились в то время дети строителей КамАЗа, приехавшие в город на Каме со всего Советского Союза.

Это было необыкновенное время – романтика комсомольской стройки, трудовые свершения, социалистическое соревнование касались не только взрослых, но и нас, подрастающую молодежь. Помогая родителям, мы участвовали в субботниках и воскресниках, осваивали рабочие профессии в учебно-производственных комбинатах параллельно с учебной в школе. А сколько было разнообразных фестивалей интернациональной дружбы, митингов солидарности. Мы ощущали себя причастными к большому и великому делу – строительству КамАЗа.

Родители были заняты своей службой. Но они находили время, чтобы помочь мне обрести правильные ориентиры в жизни. Их мнение было авторитетным не только для меня, но и для всех, с кем им доводилось работать и дружить. Нашу семью уважают в Елабуге до сих пор.

И все же считаю, что моим основным воспитателем был комсомол. Нас учили старшие товарищи дорожить своей Родиной, гордиться тем, что мы живем и учимся в великой и могучей стране, которой подвластны и покорение космоса, и освоение Арктики. Нас воспитывали фильмы и песни на примерах подвигов героев Великой Отечественной войны.

В комсомол я вступила в 1976 году. Практически сразу меня избрали членом комитета комсомола школы, а по ее окончании на последнем комсомольском собрании класса мои одноклассники избрали меня «вечным комсоргом».

По примеру своей любимой учительницы я выбрала для себя будущую профессию – поступила в Елабужский педагогический институт на филологический факультет. Уже на первом собрании меня избрали членом комсомольского бюро факультета, а уже на втором курсе – секретарем бюро комсомольской организации филологического факультета.

Это было замечательное время, когда ты сразу окунаешься в насыщенную жизнь комсомольской организации института. Мы проводили интересные дискуссии, устраивали концерты, субботники, занимались в студенческом научном обществе. Мне поступило неожиданное предложение возглавить студенческий строительный отряд, который готовился выехать в Молдавию для сбора урожая. Мне, первокурснице, партком института доверил 100 студентов вторых курсов разных факультетов, чтобы вместе с ними на два месяца отправиться в приграничную зону в Молдавской ССР. Как мои родители согласились – до сих пор не знаю, как я решилась на такое – тоже сложно сказать! Я впервые оказалась руководителем трудового коллектива из ста студентов. Мы были заняты на уборке томатов, которые в Молдавии растут в открытом грунте. Мои стройотрядовцы заработали тогда по 350 – 400 рублей, немалые по тем временам деньги. Домой ехали счастливыми. Никаких ЧП, никаких проблем, отряд постоянно занимал призовые места в соревнованиях с другими вузами. Я была уверена, что так и должно быть. На следующий

год мне уже доверили руководство сводным студенческим отрядом. Вместе со студентами моего института руководила еще шестью отрядами из учебных заведений Татарстана. Потом еще два года такой же неимоверно ответственной работы! Значки – символы студенческих отрядов – храню, как бесценные реликвии. В 1984 году я уже входила в штаб зонального студенческого отряда Татарской АССР. И сегодня с теплотой вспоминаю жаркие стройотрядовские месяцы в Молдавии. Как жаль, что эта прекрасная республика уже не часть нашей страны. Стройотряды – это настоящая школа жизни. Наша помощь была необходима стране, и мы чувствовали это, работали наравне со взрослыми, в соответствии с выработкой получали хорошую зарплату. А еще в Молдавии я организовывала для своих студентов концерты, в том числе и для местных жителей, встречи с пограничниками и участниками Великой Отечественной войны. Тогда их было еще немало. Эта связь поколений, это трепетное отношение к старшим, особенно к фронтовикам, осталось у меня на всю жизнь. Мне было кого вспоминать. Ушел на фронт отец моей мамы, сложил голову в Польше уже ближе к концу войны. Фронтowymi дорогами прошел и мой дед по отцу, кавалер орденов Красной Звезды и Великой Отечественной войны. Для меня слово фронтовик – святое.

После окончания института меня оставили работать в нем же освобожденным секретарем комитета комсомола. В 1985 году приняли в ряды КПСС. Каждый день был распisan тогда по минутам. В эти годы в Елабуге началось строительство Камского тракторного завода (КамТЗ), позже Елабужского автомобильного завода. Это была последняя ударная комсомольская стройка могучей державы. Будучи лидером самой крупной комсомольской организации Елабужского района, мне пришлось организовывать комсомольские студенческие отряды для КамТЗ. После занятий студенты осваивали вторую профессию и премудрости рабочих специальностей: маляров, штукатуров. В период каникул мы работали на строительстве жилья для КамТЗ. По-другому тогда и быть не могло! Все жили в одном ритме, свято верили в то, что строим «коммунистическое завтра». Должность секретаря райкома комсомола обязывала ко многому, и я старалась во всем соответствовать облику комсомольского лидера: занималась спортом, творчеством, с удовольствием организовывала и проводила комсомольско-молодежные вечера и концерты. Постепенно это стало моей второй профессией – ведущей всех городских мероприятий.

В Елабугу всегда приезжало много интересных людей. Поэтому в копилке моих знакомств есть известные имена. Теперь только фотографии напоминают об этих незабываемых встречах. Была в моей жизни и встреча с первым секретарем ЦК ВЛКСМ Борисом Пастуховым, когда он приезжал на празднование 90-летия комсомола в Набережные Челны. Он оставил мне автограф в книге, посвященной славной истории комсомола Татарстана, в которой есть и «моя страница».

Комсомол дал мне закалку на всю жизнь, уверенность в своих силах и возможностях. Сейчас, оглядываясь на прожитые годы, я понимаю, что старшие товарищи тогда воспитывали в нас особые качества – ответственность за слово и дело, дисциплину, порядочность, уважение к своей истории, патриотизм, безграничную любовь и преданность РОДИНЕ!

Мы ввались в наше суверенное счастливое будущее и гордились своим не менее счастливым настоящим! Позже, уже в рядах КПСС, я, как и многие тысячи других граждан страны, с болью в сердце и глубоким разочарованием переживала годы «перестройки», криминальную, олигархическую «демократию» девяностых.

Но по примеру родителей продолжила свою работу уже в органах внутренних дел. На протяжении всей моей жизни я остаюсь верной и преданной единственному слову – быть нужной людям, работать и служить честно, достойно, не опозорить имени своего отца, беречь и любить свою Родину.

Переехав по семейным обстоятельствам в Кабардино-Балкарию, я всей душой полюбила эту республику, гостеприимных, открытых и добрых ее жителей. И здесь мне выпало особое счастье – познакомиться и всем сердцем полюбить удивительных людей, ветеранов Великой Отечественной войны, сотрудников органов внутренних дел, ветеранов ленинского комсомола.

Из воспоминаний Алены Черновой, секретаря комитета ВЛКСМ Елабужского государственного педагогического института, члена президиума Совета ветеранов МВД КБР, секретаря первичного отделения «Союз» Нальчикского комитета КПРФ.



Мир без войны

Главное – не победа, а участие. Под этим олимпийским принципом филиал Центральной библиотечной системы в Кенже на минувшей неделе среди своих юных читателей провел конкурс рисунков на асфальте «Мир без войны».



Земля, солнце, российский триколор, родные горы, цветы и другие сюжеты нашли свое яркое воплощение в работах четырнадцати участников, за творчеством которых наблюдали мамы и бабушки.

Несмотря на то, что призовые места было решено не присуждать, а памятные подарки получили все участники, жюри особо выделило рисунки **Ясмینی Мамиевой, Миланы Шибзуховой и Дианы Ахметовой.**

Мы все рабы стереотипного мышления. Мы все любим судить книги по обложкам. Когда, например, видят мою сестру – настоящую красотку и фитоняжку, то реакция всегда стандартная: девушка-белоручка без единой извилины в голове. А вот не так! Во-первых, она умеет по дому делать все, и даже больше, стопроцентно городской ребенок на летних каникулах всегда была и остается главным помощником в селе у наны с дадой: и корову доит, и траву косит, и шить умеет, и сыр делать. Да проще сказать, чего не умеет. И то призадумаетесь.

Ну, и с интеллектом все в порядке у девушки с красным дипломом физмата.

А взять мою подругу, которая всю жизнь жила и живет в селе, так единственное, что она может, – это пропылесосить и помыть дом, и все! Человек замечательный, умница, хорошенькая, добрая, но лентяйка страшная, чего сама не скрывает. Готовить не умеет, да и не хочет учиться, садово-огородные работы тоже категорически не воспринимает. О пороках цыплят или индюшек не знает ничего. И тем не менее, стоит моей, например, маме, или мамам других наших подруг узнать, что она сельская девочка, так тут же начинают нам ее ставить в пример, говоря, что сельские дети намного трудолюбивее, чем городские.

И это всего лишь два случая. А по жизни такое заштампованное мышление встречается намного чаще! Может, надо всем поучиться не спешить с выводами?

Карина.

Психологи говорят, что самые лучшие семейные пары получаются, когда в брак вступают парень и девушка, много лет дружившие друг с другом. Но где психологи и где настоящая жизнь? Разве что в фильмах и сериалах.

А в жизни так не бывает. Он меня не отпускает от себя и из зоны своего внимания, напоминая кукольника, постоянно дергающего глупую игрушку за ниточки, причиняя мне боль и вроде бы не осознавая, что делает больно.

Мы же друзья, какая вообще может быть боль, о чем вы говорите? У него была куча девушек, с которыми он встречался, о каждой из которых он мне рассказывал, ни с одной из которых после разрыва он не общается. Это ко мне не относится, так как со мной он общается всегда. Потому что я «величина в его жизни постоянная».

Сознательно он ни разу меня не обидел, по- своему он дорожит мной и очень ценит, это видно. Сказать по правде, в некоторых его разрывах с девушками косвенной виновницей назвать можно меня. Ведь правда, кому понравится, что у твоего молодого человека есть подруга детства, которая постоянно присутствует в его жизни? Вот и им не нравилось. А он то с одной своей девушкой ежедневно ругался из-за меня, то на вопрос ребром «или она, или я», сразу отвечал, что выбирает меня.

Для чего? Он говорит, что я его во всем устраиваю, но его не тянет ко мне как к девушке для отношений. Так не может продолжаться. То я, то какая-то очередная у него подруга, то снова он возвращается ко мне со словами, что я единственная его понимаю. Поначалу это мне и льстило, и радовало. Да вот только не понимала я, что единственной в проигрыше в этих всех историях остаюсь только я. Потому что его отношение ко мне хоть и прежнее, баланс не менялся: я его любила, а он меня нет.

Собрав все силы, набралась духу и решила прекратить наше общение, потому что мне сложно и больно. Он удивился страшно, выслушал и даже согласился с моим требованием не общаться и не видеться. Выдержал всего несколько недель, после пришел и сказал, что жить без меня не может.

Наивная я, поверила, что это не привычка, а любовь, и даже обрадовалась, и все опять стало как всегда. До тех пор, пока у него не появилась очередная подруга, после знакомства с которой он общаться со мной перестал. Сама во всем виновата, знаю, но от этого же не легче. Вот и верь после этого психологам и сериалам.

3. 3.



Large crossword puzzle grid with numbered cells and blacked-out areas.

Тема сегодняшнего ключворда – остросюжетные современные (и один классический) сериалы, их названия зашифрованы в выделенных клетках. Ключевое слово «МОСТ» (Швеция, Дания, Германия; 2011-2018) открывает первые четыре буквы. Продолжайте!

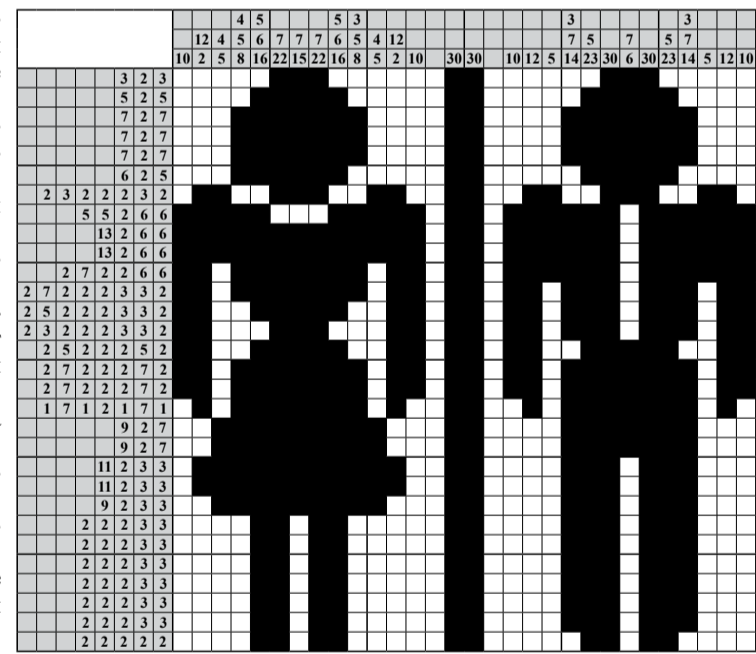
Keyword puzzle grid with the word 'МОСТ' (MOST) starting in the first row.

Венгерский кроссворд

- Как с 1980 года называется тихоокеанское государство в Меланезии, столицей которого является город Порт-Вила? До этого оно носило название «Новые Гебриды»? (7)
- Как называется система севооборота с чередованием трех видов использования земли, например, пара, озимых и яровых культур? (9)
- Как называют внешний вид и животного, и здания или сооружения? (9)
- Как еще можно назвать проигрыш, явную неудачу в борьбе, войне или другом конфликте? (9)
- Как называют документ, содержащий распоряжение о порядке выполнения каких-либо работ или распределения, к примеру, рабочих по местам или студентов по училищам? (10)
- Небольшой залив реки или озера около берега с замедленным течением одним словом (6)
- Как называется обычно неприятное, неожиданное происшествие, связанное с конфликтом? (8)
- В Америке этот тип печи называют «толсто-брюшкой», а каково ее название в России? (8)
- Каждый из тех, кто претендует на получение какого-либо звания, премии или награды за свои достижения (10)
- Как называют народную инструментальную мелодию, обычно плясового характера? (7)
- Как в народе называют длинные, растрепанные, торчащие пряди волос? (5)
- Знак отличия в виде круглой металлической пластинки с

Alphabet grid for the Hungarian crossword puzzle, containing the letters П, А, Л, Е, Л, О, П, Н, Ц, И, Р, Е, Д, Б, Н, Д, Е, Б, В, Х, И, Ы, Д, Е, М, А, А, Л, Г, З, А, Р, Е, Й, А, Р, Н, В, Л, С, И, О, Н, Р, Т, С, Н, З, О, Т, В, Ь, Е, Е, К, А, А, К, Т, А, Ш, Г, И, А, Е, Е, Р, Й, И, П, Д, Я, Р, Ы, Р, В, Н, П, Б, Е, У, Ж, Р, Р, Ы, Е, М, З, О, М, О, Р, Е, К, Э, У, Б, Л, Т, А, У, К, О, В, Ы, Т, С, П, У, Г, Т, Ь, Л, В, А, Й, К, О, В, Й, С, И, П, А, В, Е, О, Н, У, А, Д, А, З, Т, О, Т, А, Ж, Т, А, К, А, Т, Б, Л, Б, У, Р, О, Р, Е, Н, В, С, С, У, Ф, Е, Р, А, Т, П, Е, Т, И, Е, И, О, Е.

Рисунок японского кроссворда в №27



- различными рельефными изображениями и надписями, выдаваемый в награду за что-либо или в память о чем-либо (6)
- Внезапное чувство страха одним словом (5)
- Поэтическое название ладони или руки (5)
- Как еще называют место для выбрасывания отходов и мусора? (7)
- Как называется карточный прием, когда у противника создается впечатление, будто у вас на руках гораздо более сильная карта, чем есть на самом деле? (4)
- Наличие различных, противоположных мнений или позиций по какому-либо вопросу (11)
- Как называется полая часть транспортного средства, предназначенная для перевозки грузов? (5)
- Как на французский манер называется дорожка для пешеходов? (7)
- Как называют чай из высушенных и измельченных листьев парагвайского падука, который раньше был известен под названием «иезуитский чай»? (4).

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую пословицу.

Ответы на английский кроссворд в №27

Очковтиратель. Безликость. Кроветка. Словоблудие. Мегалопис. Папилюмка. Побегушки. Ипотека. Можежвельник. Месиво. Добродушие. Беркут. Шелкопряд. Монтевидео. Авокадо. Проволока. Рапорт. Вымысел. Подхалим.

ПАРОЛЬ: «Не много слов, да много дела».

Астрологический

прогноз на 15–21 июля

ОВЕН (21 марта – 19 апреля)

Овнам эта неделя в профессиональном плане может показаться до бесконечности долгой и хлопотной. Не меньшая суета предвидится в домашних стенах. Может пожаловать гость, чей приезд вас не очень обрадует. Настоящей отдушиной может стать личная жизнь. Тем, кто состоит в длительных отношениях, удастся возродить прежнюю страсть или прийти к договоренности по ряду важных вопросов.

ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)

Вам на этой неделе не рекомендуется надолго покидать домашний очаг, возможны какие-то неприятные ситуации. В профессиональных делах следует думать, опережая события. Может поступить весьма заманчивое предложение о работе, связанное с определенными неудобствами. Все сомнения поможет разрешить семейный совет или обсуждение наболевших вопросов с родителями. В выходные удачным обещает стать шопинг.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)

Некоторых Близнецов на этой неделе ожидает неприятный сюрприз. Возможно, напечет о себе человек, с которым связаны негативные воспоминания, или особа, одолжившая крупную сумму, попросит о немедленном возврате этого долга. Весь позитив в ближайшие дни сосредоточится в нематериальных делах. Кому-то посчастливится найти нового друга, кто-то начнет романтические отношения.

РАК (22 июня – 22 июля)

Раки могут получить признание своих профессиональных заслуг. Возможно, речь о финансовом поощрении, которое можно направить на семейные нужды. Приветствуются любые поездки, общение с людьми всех без исключения возрастов и покупка принадлежностей для любимого хобби. Тем, у кого на этой неделе начнется роман, не следует безоговорочно доверять второй половине.

ЛЕВ (23 июля – 22 августа)

Для Львов эта неделя будет состоять из многочисленных приятных сюрпризов. Можно надеяться, что быстро и без большого труда решится вопрос, связанный с трудоустройством или с финансовой сферой. Повезет Львам, которые давно хотели начать серьезный роман. Есть шанс, что рядом появится привлекательный человек, буквально созданный для жизни в супружестве.

ДЕВА (23 августа – 22 сентября)

Некоторые Девы на этой неделе услышат упрек в профессиональной несостоятельности или в отсутствии личного обаяния. Прежде чем негативно реагировать на замечания, стоит подумать – возможно, в этих словах есть рациональное зерно. Сфера финансов, скорее всего, не доставит большого беспокойства, как и ваше самочувствие.

ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)

Весам на этой неделе нежелательно брать на себя ответственность за других людей. Скорее всего, подобные полномочия окажутся чересчур изнурительными. Повезет тем Весам, кто прямо сейчас отправится в отпуск. Рекомендуется так составить маршрут грядущего путешествия, чтобы он не переставал дарить позитивные впечатления; откажитесь от поездок туда, где уже неоднократно бывали.

СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)

Скорпионов этот период вряд ли чем-то раздосадует и удивит. Все дела, вероятно, будут поставлены на поток, и останется всего ничего – контролировать, чтобы эти события шли по заданному плану. Нежелательно начинать новые любовные отношения или возвращаться к партнеру, который уже заставил вас изрядно понервничать. Не экономьте на своем здоровье.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)

Многих Стрельцов на этой неделе ожидает ответственный диалог. Возможно, его главная цель – определить дальнейшее пребывание в нынешней должности или выяснить, есть ли будущее у брака или романа. Каким бы ни был исход этого разговора, не стоит огчаиваться. Посвятите эти дни плавному переходу к новой главе своей биографии.

КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)

Козерогам период может принести определенный успех. Кому-то повезет занять вакантное кресло, кто-то найдет новый источник доходов, кто-то наконец научится понимать сложного родственника. Пока не рекомендуется давать деньги в долг, открывать собственный бизнес или заниматься реорганизацией уже существующего дела.

ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)

Водолеям рекомендуется собрать волю в кулак и направить все силы на покорение нового профессионального горизонта. Тем же из вас, кто находится в отпуске, стоит подумать о том, как наладить семейную жизнь, как создать уют в домашних стенах. Не забывайте и о нематериальных делах. Приветствуется любая посильная помощь тем, кто болен и слаб.

РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)

У Рыб эта неделя, вероятно, пройдет достаточно однообразно. К списку обязательных дел может добавиться забота о ком-то из членов семьи. В ближайшие дни может улыбнуться удача в делах, связанных с крупными покупками. В выходные может случиться семейный конфликт, из-за которого придется откорректировать планы на отдых. Следует быть внимательней к своему здоровью.



«Великолепный Бек» от Videotizm family: «Зритель указывает нам дорогу»

Видеопроjekt Videotizm Family уже давно радует своих поклонников остроумными видеороликами и короткометражками, даже их реклама не вызывает желания перематывать пускорее, ее хочется смотреть. Но этим летом ребята, вдохновившись персонажами полюбившегося в Кабардино-Балкарии турецкого сериала, представили принципиально новый «продукт» – юмористический скетч «Великолепный Бек». Реакция аудитории была мгновенной: почти 30 тысяч просмотров в одном только Инстаграме меньше чем за месяц. Чем сегодня живет «семья Videotizm»? Об этом мы поговорили с идейным вдохновителем проекта Идаром Налоевым.



- Как появилась идея снять свой сериал «по следам «Великолепного века»? Ну, конечно, помимо того, что этот сериал стал очень популярен?

- Мы просто посидели, подумали и поняли, что у нас есть все герои для этого сериала, в общем, не столько мы идею нашли, сколько она сама нас нашла. Так и начали снимать.

- Скажу честно, «Великолепный век» я не смотрела, а вот «Бек», как говорится, «зашел». Как вам удалось добиться такого эффекта, когда даже для тех, кто не видел «тот самый турецкий сериал», все так узнаваемо и смешно?

- Это наша работа. Но на самом деле, когда делаешь видео, нужно быть в курсе последних тенденций. Нужно «выхватывать» из интернета так называемые «хайповые» темы, следить за тем, чем живут люди, что их волнует. Нужно и количество просмотров, лайков тоже учитывать. Не буду лукавить, и нас самих это мотивирует: когда мы сняли первую серию «Великолепного Бека», то по обратной связи поняли, что выбрали правильный путь. И действительно, там и юмор доступен для каждого, и никакой пошлости, все понятно и близко зрителям разных возрастных и социальных категорий. Тогда и решили, что будем снимать дальше, снимать именно сериал, но вот с количеством серий не определились до сих пор. Много будет зависеть от нашей фантазии, фантазии сценаристов, и, конечно, сам зритель тоже указывает нам дорогу.

- То есть сериал без начала и конца, без сюжета, вроде «олдскульных» «Наша Раша» или Little Britain с их узнаваемыми персонажами и короткими зарисовками?

- «Великолепный Бек» должен иметь развитие сюжета и, конечно же, финал. Чтобы было даже грустно расставаться с его героями. Вот такие эмоции хочется вызвать у зрителей. А по поводу вышеупомянутых примеров – такое тоже нам очень интересно, но тут вмешиваются технические моменты. Нужно оборудование. Мы так подняли для себя планку, что теперь не имеем права ее опускать, каждый следующий проект должен быть еще лучше предыдущего.

- Кстати, раз коснулись технических моментов: вас кто-то спонсирует или все снимаете своими силами?

- Абсолютно все делаем сами: вешаем какие-то полотенца, тряпки, тащим из дома кто что найдет интересное, словом, «создаем картинку» из подручных средств. Наш костю-

мер и реквизитор Алиса Кешева бесконечно предана нашему проекту, делает все и даже больше, чтобы наш продукт выглядел еще привлекательнее. А Ауладин Хуштов – он и оператор, и звукорежиссер, и световик – так вообще творит чудеса! Ну, и ворчит еще постоянно.

- Поступали какие-нибудь предложения из «большого шоу-бизнеса» всероссийского уровня?

- Поступали, но здесь нужен деловой подход, не просто «было бы круто поработать вместе», конкретные предложения, а разговоры на уровне «вот бы» – такое нам неинтересно. Будет четкое предложение – рассмотрим, по-сотрудничаем, почему нет. Просто то, чем мы занимаемся, – это очень серьезно, относимся как к ребенку практически, так что не хочется расплыться и хвататься за все подряд, тем более за какие-то невнятные проекты.

- А есть ли какая-то «заветная черта», которую хочется пересечь? К примеру, стать «как такой-то» или, может, принципиально новую нишу создать?

- Конечно, есть. Хочется, например, полный метр снять, и у нас для этого все есть, ну, кроме, повторюсь, оборудования. Мы можем сделать свой оригинальный саундтрек, предложить зрителю свое видение, свои шутки, кадры. И полный метр – это, конечно, пик, который хочется покорить. Сделать полноценную презентацию фильма, чтобы люди пришли в кино, и главное – чтобы фильм «зашел», причем не только местному зрителю. Сейчас все ведь начали снимать фильмы и, честно говоря, меня лично многое разочаровывает из того, что вижу. Я бы некоторые вещи, снятые здесь, никуда бы не стал отправлять. Мне неинтересен формат «какая занятная этническая штука там, в Кабардино-Балкарии, появилась, гляньте», я хочу снимать качественное кино.

- А любимый жанр?

- Черный юмор, пожалуй, фильмы того же Тарантино, Гая Ричи. Они сыграли большую роль в моем становлении. Можно сказать, это были мои учителя. Когда постоянно смотришь их картины, изучаешь, как они срезают сцены, обыгрывают диалоги – невольно хочется научиться так же. Но, конечно, я не про копирование, неинтересно создавать «одно-типные реплики». У нас есть свой колорит, свои «фишечки», именно здесь на Кавказе, в Нальчике. Хочется суметь показать это так, чтобы зритель сказал: «О, а где это? Кто эти необычные люди?»

- Получается, что идеи для новых сюжетов все-таки черпаются из жизни, а не из кино?

- В душе. Прямо вот в душе стоишь, поливаешь себя водой и тут: «О!»

- Новое что-то снимать планируете или пока только «Бек» в повестке дня?

- Да, мы уже приобрели реквизит для следующего проекта, ну, и попутно продолжаем снимать рекламу. Креативную, мы считаем, рекламу! Не хотим бросать это дело, поскольку это основной наш источник дохода, из которого и формируем свой «кинофонд». При этом мы понимаем, что заниматься только коммерцией, рекламой – мало. Ведь клиент как-то ограничивает нас, а хочется показать, что мы можем, свой «полет фантазии», так сказать. Нашему оператору или монтажнику, например, хочется показать, как он с 3D работает, чтобы и потенциальный заказчик смог увидеть, что и на таком уровне тоже можем. Словом, постоянные развитие.

- В «Великолепном Беке» одну из ключевых ролей играет Имран Бляшев, это ваш первый совместный проект?

- Нет, мы давно с ним работаем, много видео снимали вместе. Но в какой-то момент предложили Иману «стать членом семьи Videotizm». Он сказал «Да», так что с недавних пор мы – одна команда.

- Имран не только актер, но еще и психолог. Как работаете вместе? Не давит «академическим актерским мастерством» или о жизни и паттернах не «начинает вешать»?

- С нами, кстати, работает еще и Заира Мафедзова, коллега Имана по театру, и она здорово усилила наш актерский состав. Что касается Имана, то он абсолютно наш человек, который наверняка видел, как мы росли по количеству просмотров, как работает наш

себе, когда вплотную занялся музыкой. Это вопрос приоритетов. Считаю, однажды все равно настанет такой день, когда надо будет выбирать. Невозможно усидеть на двух стульях сразу. Просто я такой человек, которому интересно все. Наверное, поэтому я люблю осьминогов: хочу дотянуться всеми своими щупальцами и до того, и до этого, и это прокатать, и еще вон то. Но я все же ограничил круг своих интересов, занятий.

- А ты сам себя шоуменом считаешь?

- Наверное, нет. Слово «шоумен» можно применить только к одному нашему этническому проекту. Videotizm – это моя душа, я с детства обожаю кино, я хочу делать кино. И моя музыка – она тоже абсолютно кинематографична. Например, сейчас мы пишем саундтрек к полнометражному фильму. Так что все сошлось у меня на кино.

- А кто ваш зритель? У вас есть целевая аудитория, держите такое в голове?

- Наш зритель – это люди преимущественно 26-34 лет. Это если о статистике просмотров говорить. Но специально под этот возрастной ценз мы ничего не делаем. Да и никогда не угадаешь, сколько ни анализируй, что для кого «выстрелит». Ты можешь сказать одну неудачную шутку, и тебя захейтят, например, сразу, независимо от возраста твоего зрителя.

- Вы снимаете видеоклипы, сотрудничаете с певцами?

- Честно говоря, пока мы не слышим ту музыку, которая нас бы зацепила настолько, чтобы захотелось снять для нее видеоряд. Но мы решили похожую нишу занять, попробовать себя в аудиорекламе. Сейчас первый подобный проект записали для линейки безалкогольных напитков, которые спонсируют турниры боев без правил АСА. Я предложил сотрудничество, им идея понравилась, мы записали песню, это будет наша первая аудиореклама.



Инстаграм на популярность (при этом мы принципиально не участвуем в конкурсах, не заманиваем подписчиков). Ну, и главное, ему нравилось изначально то, что мы делаем, и когда он пришел в команду, я сказал: «Просто доверься нам и давай делать общее дело». Он сказал «Ок, круто», и все. А то, что он психолог, – это даже помощь в нашей работе.

- А нет ли конфликта профессий? Проматривала «психологическую страничку» Имана в Инстаграме, и там комментарий: «Ой, я видел вас в роли бабушки того-то, а теперь не могу всерьез воспринимать, смеюсь сразу». Стало быть, однажды каждому из вас придется выбирать?

- Хороший вопрос, я задавал его и самому

- Когда ты одновременно и творец, и менеджер – кто все-таки побеждает в принятии решений?

- Матушка Россия научила меня уметь делать несколько вещей одновременно, быть на все руки мастером. А когда надо выбрать, «хочу так, но надо бы вот так», то меня выручает супруга, которая всегда скажет: «Идар, вот тут лучше притормози, подумай еще. Вот что на одной чаше весов, а вот что на другой, взвесь все сам, что для тебя будет лучше».

- Она тоже в вашей сфере работает, или это больше про «житейскую мудрость»?

- Наверное, это просто потому, что она меня очень любит.

Алена Докшкова.

Главный редактор
АРОСЛАВСКАЯ М. А.



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetskaya_molodezh. You Tube: Советская Молодежь.
Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна.

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ТИРАЖ 2108

12+

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА в ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН».
357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №1385