



№29 (7927)
22 июля 2020 г.

Цена в розницу свободная



Газета выходит с 1939 года

Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Лето-2020: выходим из пандемии



Фото Татьяны Свириденко

Руководством Кабардино-Балкарии совместно с Роспотребнадзором прорабатывается возможность перехода республики на следующий этап снятия ограничительных мер, связанных с пандемией COVID-19. Речь идет о начале функционирования некоторых предприятий торговли, услуг и общественного питания.

Стр. 2

Закрыли два инфекционных госпиталя

За последнюю неделю заболеваемость коронавирусом в республике резко снизилась, всего было выявлено 178 новых случаев инфицирования, а доля выздоровевших превысила 91%. К сожалению, за семь дней скончались четыре человека.

По данным республиканского оперативного штаба, ежесуточное количество выявляемых случаев заражения на неделе снизилось с 41 до 16, и по состоянию на 21 июля в регионе всего зарегистрировано 5823 факта заболевания COVID-19. К сожалению, за семь дней скончались четыре человека с коронавирусом. Это 70-летний прохладнин, 68-летний житель селения Псыгансу, 58-летняя жительница Нарткалы и 70-летняя нальчанка. До этого летальных случаев в Кабардино-Балкарии не регистрировалось в течение девяти дней – с 6 по 15 июля.

Число выздоровевших в регионе выросло на 281 и теперь составляет 5315, или больше 91% от общего числа заболевших.

На прошлой неделе из-за сокращения числа больных, нуждающихся в госпитализации, были закрыты два госпиталя: на базе Чегемской районной больницы и в Нальчике – на базе республиканской детской клинической больницы, которые были рассчитаны на 100 и 200 коек соответственно. В них за месяц работы оказали помощь около 400 пациентам. Кроме того, перестало функционировать второе подразделение госпиталя особо опасных инфекций, расположенное в городской клинической больнице №1.

В настоящее время, по данным штаба, в госпиталях в республике находятся 557 человек с подтвержденными и неподтвержденными тестами на COVID-19, из которых 26 больных – в реанимациях. Тем временем, в три госпиталя, расположенных в ГКБ №1, Центре

СПИД и Прохладненской райбольнице, поступило новое медицинское оборудование на общую сумму 67 миллионов рублей. Сюда поставлено 90 новых прикроватных мониторов для реанимаций, приобретенных за счет федеральных средств. Они предназначены для длительного непрерывного контроля в реальном времени одного или нескольких основных жизненных параметров состояния человека, что обеспечивает раннюю диагностику возникающих осложнений в процессе лечения.

Улучшение ситуации с заболеваемостью привело к тому, что в республике сняли еще часть ограничений. В частности, с 18 июля возобновлены коллективные молитвы в мечетях Кабардино-Балкарии. За день до этого в ДУМ КБР прошло совещание с участием главного санитарного врача Кабардино-Балкарии **Жирослана Пагова**, на котором было заявлено, что с учетом соблюдения правил безопасности нет препятствий для снятия карантина с мечетей. После этого Совет улемов ДУМ КБР принял решение с 18 июля открыть все мечети для совершения пятничной и пятикратной коллективной молитвы с соблюдением определенных правил посещения. В частности, верующие должны приходить в мечеть в масках, воздержаться от рукопожатий, молиться только на своих ковриках, расстояние между молящимися должно быть не менее 1,5 метров. Рекомендовано не посещать мечети людям старше 65 лет и имеющим хронические заболевания, а также не приводить с собой детей.

Работы ведутся с опережением графика

18 июля глава Кабардино-Балкарии **Казбек Коков** проинспектировал ход строительства и реконструкции нескольких объектов благоустройства и дорожной сети Нальчика.



Как сообщила пресс-служба руководителя региона, реконструкция улиц Кирова и Канукова, которые являются одними из наиболее загруженных в Нальчике, проводится в рамках реализации национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги». Здесь будут обустроены современные системы водоотведения, уличного освещения, четыре кольцевые развязки, тротуары и пешеходные дорожки.

По проекту завершение строительства намечено на середину ноября, однако работы ведутся с опережением графика. В связи с досрочным завершением мероприятий республика может рассчитывать на дополнительные средства, которые позволят уже в текущем году привести в нормативное состояние еще более восьми километров дорог в Нальчике. Это улицы Мальбахова, Марко Вовчок, Иллазарова и Мовсисяна. Также в стадии разработки находится проектная документация на проведение в 2021 году дорожных работ на улицах Головки, Профсоюзная, Мостовая и других.

Глава КБР также посетил скверы на ул. Головки и пр. Ленина, проекты по благоустройству которых были выбраны жителями города в рамках реализации программы «Формирование современной городской среды».

Обустройство нового сквера на ул. Головки

приурочено к 75-летию Великой Победы и начато в июне этого года – в день рождения адмирала Арсения Григорьевича Головки, командовавшего в годы Великой Отечественной войны Северным флотом. Его бюст, над которым работает скульптор **Станислав Катонин**, будет установлен в центральной части сквера.

Коков встретился с инициаторами строительства – жителями близлежащих домов, поблагодарил их за активную общественную деятельность, высказанные замечания и предложения по дальнейшему развитию города.

В районе новой школы №33 по пр. Ленина обустраиваются зеленые зоны и пешеходные дорожки, вдоль которых будут установлены скамейки, торшеры уличного освещения и малые архитектурные формы.

Глава КБР также проинспектировал строительство объекта водопроводных сетей и сооружений в Нальчике, которое ведется в рамках нацпроекта «Жилье и городская среда». Проектом предусмотрены прокладка около 6 км водопроводной трубы от водозабора до пересечения улиц Кирова и Тарчокова и ремонт двух существующих резервуаров на водозаборе «Сухая Шалушка» общим объемом 18 тысяч кубических метров, что позволит увеличить мощности системы и обеспечить качественным водоснабжением многоквартирные дома в новом микрорайоне «Мей».

Техника для уборки города

Администрация Нальчика приобрела новую технику для уборки города.

Как сообщил в соцсетях глава администрации Нальчика **Таймураз Ахохов**, в текущем году совместно с коллегами из Сбербанка мэрия изыскала средства на приобретение 10 единиц техники для механизированной уборки города, которую передали в пользование «Горзеленхозу» и учреждению «Объединение парка, культуры и отдыха».

Кроме того, для исполнения судебных решений о сносе самовольных построек, мешающих горожанам, закуплена крупная техника: самосвалы и экскаваторы.

Для уборки тротуаров и площадей приобретены две специальные вакуумно-подметательные машины-пылесосы.

Реализуется социальный блок нацпроектов

На прошлой неделе премьер-министр КБР **Алий Мусуков** провел заседание совета при главе республики по стратегическому развитию и национальным проектам.

Рассмотрен ход реализации в регионе социального блока нацпроектов. По данным министерства экономики КБР, всего в 2020 году на реализацию мероприятий региональных проектов социального блока планируется направить 4,5 млрд. рублей, или 72,6% всех средств. Из них средства федерального бюджета составят 4,4 млрд. рублей, а республиканского – 95,2 млн. рублей.

В рамках проекта «Здравоохранение» профилактические осмотры и диспансеризацию прошли 92 тысячи человек, 57 тысяч детей и подростков. Дооснащены медоборудованием ФАПы в Саратовском и Псынадаха. Больные, перенесшие острое нарушение мозгового кровообращения, инфаркт миокарда и другие острые сердечно-сосудистые заболевания, бесплатно обеспечиваются препаратами на сумму 47,1 млн. рублей. На базе райбольницы в Баксане организован центр амбулаторной онкологической помощи. Это уже третий такой центр в регионе.

В ходе реализации нацпроекта «Образование» до конца текущего года запланировано завершение строительства двух школ в станице Солдатской и Чегеме, дооснащение оборудованием школы на 1224 места в Нальчике, создание центра «Доброшкола» на базе коррекционной школы-интерната №3 в Прохладном и подготовка материально-технической базы для реализации программ цифрового и гуманитарных профилей в 42 образовательных организациях в селах и малых городах. Кроме того, на базе академии «Солнечный город» будет создан мобильный технопарк «Кванториум».

По нацпроекту «Культура» в КБР ведутся реконструкция одного и капитальный ремонт еще восьми домов культуры, завершается строительство ДК в селении Нартан. Укрепляется ресурсная база трех детских школ искусств в Солдатской, Хасанье и Анзорее. Выделено 11 грантов некоммерческим организациям на реализацию творческих проектов. Дистанционное повышение квалификации на базе Краснодарского государственного института культуры прошли 108 специалистов и педагогических работников учреждений культуры.

В рамках проекта «Демография» осуществлена ежемесячная выплата в связи с рождением первого ребенка 6268 семьям на сумму 580 млн. рублей, ежемесячная выплата на третьего ребенка и последующих детей – 444 семьям на общую сумму 46 млн. рублей, назначено и выплачено единовременное пособие при рождении ребенка на более 4300 детей на сумму 14 млн. рублей, выдан 3201 государственный сертификат на материнский капитал, 1368 семей распорядились средствами маткапитала на сумму 534 млн. рублей.

Планируется создание в 2020 году 1900 дополнительных дошкольных мест для детей в возрасте до трех лет. В регионе ведется строительство 29 блоков ясельных групп. Строительство 25 многофункциональных игровых площадок с зоной воркаута и детским спортивно-оздоровительным комплексом идет в Нальчике, Баксане, Прохладном, Баксанском, Лескенском, Майском, Терском, Урванском, Черекском и Эльбрусском районах.

Бюджет исполнен с профицитом

Бюджет Кабардино-Балкарии в первом квартале текущего года исполнен с профицитом в размере более 1,1 миллиарда рублей.

Как сообщил на заседании Парламента КБР исполняющий обязанности министра финансов республики **Азамат Калабеков**, доходы бюджета региона в первом квартале 2020 года исполнены в объеме 7,7 миллиарда рублей, или 18% от годовых плановых назначений. «Расходы исполнены в объеме 6,6 миллиарда рублей, или 16% от годовых назначений, профицит составил 1,161 миллиарда», - заметил он.

По словам Калабекова, в общей сумме доходов удельный вес налогов составил 32%, неналоговых доходов – 2,2%, безвозмездных поступлений – 65%.

«Социально значимые и первоочередные расходы составили 6 миллиардов рублей, или 90% от общей суммы», - подчеркнул и.о. министра.

Растет сельхозпроизводство

В Кабардино-Балкарии подвели итоги работы агропромышленного комплекса за полгода.

Как сообщил министр сельского хозяйства КБР **Хасан Сижажев** на заседании коллегии ведомства, за шесть месяцев в регионе произведено продукции сельского хозяйства на 11,9 млрд. рублей, что 4,7% больше, чем год назад. На 1,7% выросло производство мяса скота и птицы, оно составило более 48 тысяч тонн. Также произведено около 228 тысяч тонн молока, что на 4,8% больше показателей 2019 года. Производство яиц осталось на уровне прошлого года – 94,5 млн. штук.

В республике полностью выполнен целевой индикатор реализации регионального проекта «Экспорт продукции АПК». По состоянию на 1 июля экспорт продовольственных товаров составил 19,5 млн. долларов.

По словам Сижажева, аграриям предстоит убрать зерновых и зернобобовых культур на площади около 220 тысяч га. На сегодня зерновые культуры убраны с площади 62 ты-

сячи га, что на 30% больше уровня прошлого года. Урожайность зерновых составляет 33 центнера с гектара, валовой сбор – более 207 тысяч тонн, это на 7% и 20% соответственно больше, чем год назад.

«Несмотря на пандемию, сельскохозяйственное производство Кабардино-Балкарии работает бесперебойно, не останавливаясь ни на один день. Обеспечен рост по всем основным подотраслям, это стало возможным благодаря мерам государственной поддержки. По итогам шести месяцев до аграриев республики доведено порядка 52% средств от запланированного лимита на развитие сельхозотрасли на текущий год. Аграриями Кабардино-Балкарии сделано за отчетный период много, но в ближайшей перспективе нужно поработать более эффективно, чтобы достичь по итогам года плановых показателей», - отметил премьер-министр КБР **Алий Мусуков**.

ИКТ-академия в КБГУ

1 сентября на базе института информатики, электроники и робототехники и института физики и математики КБГУ откроет свои двери Академия информационно-коммуникационных технологий Huawei. Студенты будут изучать новейшие информационно-коммуникационные технологии, проходить курсы подготовки у сертифицированных специалистов крупнейшего производителя систем связи.



КТО УЧИТ?

Компания Huawei является ведущим мировым лидером в области информационно-коммуникационных технологий, поставляет оборудование для сетей связи, IT-продукты и решения для всех отраслей в 170 странах мира. Компания установила стратегические отношения с ведущими операторами связи, а также является поставщиком технологических решений для более чем 1000 российских компаний государственного, банковского, нефтегазового, транспортного и других секторов экономики.

ИКТ-академия Huawei создается при КБГУ по инициативе индустриального партнера университета – московской компании ITV Group – ведущего российского разработчика

и поставщика программного обеспечения для систем безопасности и видеонаблюдения. Компания ITV Group на протяжении многих лет сотрудничает с КБГУ в сфере подготовки кадров, активно занимается трудоустройством выпускников, успешно освоивших специальность.

Компания Huawei готовит преподавателей в учебном центре в Москве, предоставляет все необходимые учебные материалы, а также доступ к собственной платформе и оборудованию. Подготовку преподавателей, закупку оборудования для учебных классов также финансирует компания ITV Group.

ЧЕМУ УЧАТ?

В программу обучения войдут два больших блока – «ИКТ-инфраструктура» и «Новые

информационные технологии». В рамках первого блока пройдут курсы по маршрутизации и коммутации, хранению данных, информационной безопасности и беспроводным локальным сетям, в рамках второго – по искусственному интеллекту, Интернету вещей, облачным вычислениям и большим данным (Big Data).

При успешной сдаче экзамена студенты получат сертификаты международного образца, дающие им дополнительные возможности и преимущества при дальнейшем трудоустройстве как в российских, так и в зарубежных компаниях.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕРТИФИКАТ

Сертификация Huawei – одна из ведущих мировых сертификаций в области ИКТ. Технологии и решения Huawei широко применяются в различных отраслях, пользуются большим спросом у специалистов, а сертификация Huawei повышает карьерные возможности в сфере информационных технологий. Выпускники действующих в разных странах Huawei ICT Academy ежегодно успешно выступают на международных соревнованиях в сфере IT-решений и работают в большинстве компаний, связанных с сетевыми технологиями.

ИКТ-академия Huawei – это программа сотрудничества в сфере образования, которую компания предлагает колледжам и университетам для опережающей теоретико-практической подготовки студентов старших курсов, аспирантов и преподавателей отрасли информационно-коммуникационных технологий. Она включает в себя подготовку преподавателей и студентов к проведению авторизованных курсов Huawei и открывает перед всеми участниками возможности для прохождения международной сертификации (экзаменов). В частности, программа включает в себя курсы по технологиям IP, системам хранения данных, технологиям облачных вычислений, а также ряду других актуальных технологических направлений.

«Римские каникулы» на Кабардинской

Грядущая пятница порадует нальчан не только окончанием рабочей недели, но и первым сеансом в летнем кинотеатре на улице Кабардинской, открытие которого намечено на 24 июля. И начнет свою работу открытый кинотеатр с показа «Римских каникул» с Одри Хепберн и Грегори Пеком – фильма, снятого в 1953 году и до сих пор любимого зрителями.



«Фильм этот предложил я, коллеги меня поддержали – он летний, легкий и добрый, его с удовольствием посмотрят люди разных возрастов», – рассказал корреспонденту «Советской молодежи» ведущий специалист арт-зала «Платформа» Амирби Узденов.

Именно «Платформа» стала инициатором создания летнего кинотеатра. «В нашем городе не хватает пространства для общения. В Нальчике, к сожалению, очень мало точек, где люди могут совместно проводить свободное время, чем-то вместе занимаясь, общаясь, обмениваясь впечатлениями. Летний кинотеатр на Кабардинской должен стать именно таким местом», – говорит Амирби. Узденов подчеркнул, что после поднадевшего режима самоизоляции посмотреть хороший фильм на свежем воздухе, под открытым небом и не в одиночестве будет особенно приятно.

В репертуар будет включена и классика кино, и современные фильмы, но «обязательно хорошие». Еще одно условие: фильмы должны быть такими, чтобы их можно было смотреть всей семьей, с детьми. «Идею создания летнего кинотеатра на свежем воздухе отчасти подсказали детские воспоминания. Я помню, с каким восторгом на натянутой во дворе простыне в детстве мы смотрели диафильмы! Особенно приятным было то, что не в душном зале, а во дворе. Около пятидесяти мест для зрителей мы подготовим, для этого есть и мягкие, и складные стулья. Но при этом рассчитываем и на жителей окрестных домов, которые смогут принести для себя стулья или табуретки», – рассказал Узденов.

Экран бесплатного летнего кинотеатра будет установлен возле кинотеатра «Победа». Как заметил Амирби, место было выбрано единогласно, поскольку именно «Победа» была первым специально построенным кинотеатром в Кабардино-Балкарии. К тому же большинство нальчан любят Кабардинскую, а многие до сих пор считают ее настоящим центром города.

Кинотеатр ждет зрителей по вечерам в пятницу, субботу и воскресенье. Начало сеансов в 19.30.

«Ограничений практически не будет. Конечно, в кинотеатре нельзя употреблять спиртные напитки и хулиганить, в остальном же – полная свобода», – отметил Амирби.

Репертуар планируется обсуждать в соцсетях с тем, чтобы нальчане смогли заранее выбрать один из трех предложенных фильмов. «Все фильмы будут, как сейчас говорят, «позитивными» и по-легкому легкими. Кстати, по реакции горожан в тех же социальных сетях мы увидели, что идея летнего кинотеатра под открытым небом им нравится. Люди ждут, а мы постараемся их ожидания оправдать», – заметил Узденов.

Найди свой уровень!

Как рассказала главный специалист отдела взаимодействия с муниципальными органами по делам молодежи, детскими и молодежными организациями министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР Ляна Лиева, «Уровень 2.0» – двухмесячная интенсивная программа по основам социального проектирования, формированию сметы проекта и ораторскому мастерству, повышению уровня проектной активности и развития навыков создания заявок для участия в очных и заочных грантовых конкурсах.

Программа разработана экспертами федерального и международного уровня и включает в себя образовательные модули очной и дистанционной формы обучения в формате тренингов, мастер-классов, воркшопов, а также «мозговых штурмов».

Программа эта новая, она заработает в этом году впервые. Недавно в рамках заочного конкурса молодежных проектов среди НКО Северо-Кавказского федерального округа, проводимого Федеральным агентством по делам молодежи, проект «Образовательная программа по формированию проектного мышления у молодежи Кабардино-Балкарской Республики «Уровень 2.0» стал победителем.

– В нашей республике программа будет реализована ГБУ «Многофункциональный молодежный центр КБР» при поддержке министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР, – говорит Лиева. – В ней смогут принять участие активные молодые жители Кабардино-Балкарии в возрасте от 18 до 30 лет, подавшие заявку в программе АИС «Молодежь России» и вошедшие в ТОП-100 по итогам выполнения отборочных контрольно-измерительных заданий.

– Что даст молодым людям участие в этой программе?

С 24 по 26 июля в Нальчике будет работать очная трехдневная образовательная программа первого модуля «Уровень 2.0».

Это интенсив по формированию проектного мышления у молодежи, который будет реализован при поддержке министерства просвещения, науки и по делам молодежи Кабардино-Балкарии.



– Все они научатся основам социального проектирования, формированию сметы проекта и ораторскому мастерству, нюансам составления проектной заявки. Завершением образовательной программы станет экзаменационное тестирование, по итогам которого

участники, успешно прошедшие программу «Уровень 2.0», получат удостоверение о повышении квалификации государственного образца, а также автоматически попадут в республиканское молодежное движение «Команда 5642».

Из Москвы домой в Нальчик он приехал в отпуск. Когда-то выпускник нальчикского лицея №2 **Амир Чегембаев** сейчас работает сценаристом на одном из центральных каналов. Когда мы прощаемся после разговора, я в который раз удивляюсь: «Надо же, как неисповедимы пути... Нелюбимая профессия, ненужный диплом, бурная кавээнская жизнь и к своим тридцати ты – сценарист в авторской группе артиста и резидента «Камеди Клуб» Павла Воли».

- Ну, - говорит он, - там еще много всего было. Разного. Жили восемь человек – всей командой КВН – на съемной квартире. Я в свои 26 на шею у родителей – меня это очень угнетало, стыдно было денег у них просить. А есть хотелось. Я знаю все существующие виды и вкусы «доширака»! Но это в прошлом, и я уже почти два года как счастливый человек! Занимаюсь любимым делом в коллективе замечательных людей. И получаю за это деньги. Но если бы кто-то мне 13 лет назад сказал, что я буду работать сценаристом на ТНТ, я бы ни за что не поверил! Я тогда вообще даже не знал, что такая профессия есть – сценарист на телевидении.

- **Значит, для этого счастья тебе понадобилось больше 10 лет? Как и где тебя «носило в поисках счастья»?**

- В Москве. Я всегда считал, что Москва – город, где надо работать, а Нальчик – город, где надо жить. Но ведь не получается так, чтобы можно было жить, не работая. Поэтому теперь я живу и работаю в Москве, а в свой город приезжаю, чтобы увидеться с родными, друзьями и отдохнуть.

Сначала вообще ничего не предвещало и не намекало, что я буду писать сценарии. В выпускном классе я удачно выступил на олимпиаде, которую проводил Московский институт стали и сплавов, и стал его первокурсником. Но очень быстро понял, что мне не интересна будущая профессия инженера-физика. А КВН был интересен. Сначала мы с другом создали факультетскую команду, потом играли в институтской, дальше по нарастающей – центральная лига, премьерка, вышка...

- **То есть, можно сказать, что КВН тебя с толку и сбил?**

- Если так говорить, надо добавить: к счастью. Потому что я этому очень рад. По специальности я ни дня не работал, честно говоря, даже не помню, как выглядит мой диплом. Когда мы, объединившись с командой Государственного университета управления, играли в высшей лиге, я к тому времени уже закончил МИСИС. Вот примерно в то время и были все эти «дошираки» на обед и проживание всей командой в одной квартире. Начинаящей, мало узнаваемой команде, а мы были именно такой, КВН не дает никаких материальных предпочтений, наоборот, требует финансовых вливаний. А вот моральные – дает! Мы все относились к игре по-разному, кто-то как к веселому приключению, кто-то отчаянно хотел «вышку», финал, победу. Но, несомненно, всем нам КВН очень много дал в плане опыта – сценарного, актерского, продюсерского. И знакомства, конечно, помогло завести.

В «вышке» я стал все больше выступать в качестве автора, а не актера, объективно смотрел на себя со стороны и понимал, что я не лучший актер в команде, если быть честным. Нет, на сцену выходил, но у меня бывало так, что за игру – всего одна реплика. Нередко ребята репетировали на сцене, а я в это время что-то дописывал или переписывал в сценарии. У меня не было таких амбиций: хочу только на сцену, хочу, чтобы меня показали по Первому каналу! В нашей команде вообще такое не практиковалось, все для блага и победы команды, все для зрителя, никаких личных амбиций. Да и вообще, я понял, что мне очень нравится, если кто-то из команды выступает с моим текстом, шутками, а зрители в зале смеются.

- **А как ко всей этой ситуации отнеслись твои родители? Отправляли сына в хороший столичный вуз, а получили диплом отдельно, безработного сына-кавээнщика – отдельно.**

- У них менялось отношение – от неприятия: «Это же не профессия, ты занимаешься

«Ха-ха» за деньги



ерундой!» – до радостного: «Мы смотрим каждую твою игру по телевизору!» Но, конечно, если бы не их помощь, мне бы в Москве не продержаться, занимаясь тем, что мне интересно. Я очень благодарен им за все, что они для меня сделали, за то, что смогли понять: я выбрал такое дело, в котором почти обязательно должен был какое-то время за бесплатно или за очень маленькие деньги набираться опыта. Здесь очень важно время, чтобы набраться опыта. Здесь нужны связи, чтобы знать, к кому именно прийти со своими работами, и опыт, чтобы прийти и сказать: вот что у меня есть, вот что я умею.

- **Разве кавээнщики не подрабатывают на корпоративах, например, или написанием сценариев и шуток для других команд? Не для кого же не секрет, что команды прибегают к услугам своих более опытных коллег для помощи в работе над выступлением.**

- Неправильно было бы говорить, что все команды покупают сценки и шутки у своих более опытных коллег, подрабатывающих авторами за деньги. Покупаются чаще не шутки, а время таких людей. То есть, например, у команды готово выступление, но она за неделю до него договаривается с автором о встрече и совместной работе. Он смотрит, слушает, разбирает, редактирует, говорит, что и почему надо переделать. Это очень хороший и полезный опыт для всех. Но, увы, не всегда спасает команду в конкретном выступлении. Бывает, что на первой же редакции команде говорят: это не годится и в эфир пойти не может. Тогда команда собирается и за двое суток все переписывает.

Ну, мы, конечно, тоже пытались как-то зарабатывать – писали по заказам скетчи к каким-то сериалам. Иногда их не покупали, иногда брали и не платили.

- **Ты всегда говоришь «мы». Я могу понять, когда речь идет о команде КВН на сцене, но почему «мы», если речь о сценарной работе? Она коллективная?**

- Да. Ведь юмор – вещь очень субъективная. Мы же все замечали, наверное, что одну и ту

же шутку разные люди могут воспринимать по-разному. Один хохочет, другой – без эмоций. Шутки лучше проверять тут же, «при рождении». Поэтому для юмористических передач авторы работают группами – по 2-3 человека в основном. Мы сразу друг на друга проверяем как «заходят» шутки. Эту практику не мы придумали, она распространена давно на всех телеканалах. Мы всегда пишем в основном с Максом – моим другом, бывшим капитаном нашей команды КВН.

Моя первая работа за более-менее стабильную оплату была в одной из продакшн-компаний, создающей контент для телеканалов. Мы писали сценарии для шоу на СТС, России-1, подрабатывали даже написанием сценариев для корпоративов и социальных роликов. Это было первое знакомство с «производством», где мы готовили шоу «от и до» – от разработки концепции до присутствия на съемках, где нередко приходилось за полтора часа переписывать часть сценария под нового гостя, к примеру. Опыт был неплохой, но оттуда я с радостью перешел на ТНТ, успешно пройдя испытательный срок. И теперь я – один из авторов передачи «Камеди Клуб» на ТНТ.

- **В чем заключается твоя работа? Как проходит рабочий день автора «Камеди»?**

- Авторы, пишущих для резидентов «Камеди», – для тех, кто выступает на сцене, не так уж и много – человек 15, наверное. Как я уже говорил, авторы пишут группами, нас в группе трое, мы пишем для Павла Воли. Это вовсе не значит, что Паша не принимает участия в написании своих монологов. Но постоянно находиться с нами в офисе он, конечно, не может. Просто физически не может, у него на это нет времени. У всех резидентов «Камеди» очень плотный график, все распланировано по минутам. У Паши, например, только на ТНТ четыре передачи с его участием! А есть еще гастроли и другие проекты. Но когда у него такая возможность есть, он садится с нами в офисе, и мы обсуждаем все монологи, темы, шутки. За полтора года работы на ТНТ я ни у одного резидента «Камеди» не замечал

признаков звездной болезни – они простые, открытые, они очень много работают и участвуют в творческом процессе наравне со всеми. Нет у них такого: «Я звезда! Я писать сам не буду ничего, принесите мне готовый текст, я его со сцены прочитаю!» Все понимают, что слаженная командная работа – хороший результат на сцене и нужная отдача от зрителя.

У авторской группы всегда есть план: мы смотрим, когда примерно будут у Паши выступления, выбираем примерные темы. Допустим, намечается выступление к Международному женскому дню – одна тема. Или прошло какое-то событие интересное в стране или мире – еще тема. Предполагается, что темы для выступления должны быть своевременные, злободневные, всем интересные. Поэтому мы должны быть постоянно «в теме» – что сейчас в стране и мире происходит, что в тренде, что занимает умы и интересы молодежи? А людей более старшего возраста?

Мы приходим в офис к полудню. Обсуждаем события, делимся мнениями – это своеобразный «разогрев» перед работой. А потом пишем – кто-то что-то предлагает, обсуждаем вместе, корректируем, дополняем. Сокращаем, советуемся с креативными продюсерами... Обычный творческий процесс.

- **Нет, не совсем обычный! Я видела у тебя статус в соцсетях: «Делаю «ха-ха» за деньги». Все-таки скажи, как у тебя получается шутить по заказу? И вообще, работа по теме, на заказ, за деньги – это больше ремесло или творчество?**

- Возможно, в том, чтобы писать монологи самому себе, творчества больше, чем если делать это на заказ. Если, например, ты в стендапе и выступаешь со своими монологами. Но когда я пишу, не особо и задумываюсь, что пишу «на заказ и за деньги», я просто делаю то, что мне нравится, работаю с хорошими людьми в комфортной для себя обстановке.

В мире, в котором мы живем, всегда очень много смешного. Я анализирую происходящее вокруг, нахожу это смешное и показываю его людям. Это приятное занятие. Творческое.

- **Есть табу-темы в вашей работе? О чем нельзя шутить?**

- Конечно, мы их еще с первых игр в КВН знаем. Религия, война, болезни и увечья, например.

- **Бытует мнение, что все юмористы и сатирики в жизни злые и желчные люди...**

- Нет, конечно, но какая-то доля правды в этом есть. Шутки на злобу дня, сатирические истории всегда хорошо заходят, поэтому немного злости и язвительности автору не помешают.

- **Что важнее, по-твоему, для автора, – литературные способности или хорошее чувство юмора?**

- Не знаю... Смотрю на коллег, имеющих лингвистическое образование – на ребят из знаменитой команды КВН «Сборная Пятигорска» Пятигорского лингвистического университета – и понимаю, что дипломы они не зря получили – хорошо и легко владеют словом. Смотрю на ребят с блестящим чувством юмора – у них вроде все хорошо получается и без диплома филолога или лингвиста. Правда, не знаю... Но и тех, и других объединяет в прошлом КВН. Может, и правда, надо просто в него играть? Меня всему именно он научил.

- **Разве можно «научиться юмору»?**

- Думаю, можно научиться его «делать».

- **На ТНТ ведь работают еще несколько ребят из нашей республики. Общаются?**

- Да, есть ребята из дуэта «Лена Кука». Они в продакшн ТНТ, на YouTube, они уже узнаваемы зрителем. В «Стендапе» **Расул Чабдаров**. Все талантливые ребята. Мы знакомы, пересекаемся иногда.

- **Многие люди, устав от работы, хотят «веселого отпуска». А как отдыхаешь ты от работы, которая связана с весельем и юмором?**

- Как все отдыхаю! С удовольствием. Путешествую. Приезжаю домой. Привожу с собой друзей и коллег. У меня для них есть «зимняя» и «летняя» программы пребывания в самых красивых местах Кабардино-Балкарии. Все всегда в восторге, много смеется, набираемся впечатлений. Которые, кстати, потом помогают нам в работе.

Г. Урсова.

Эстетика национальных ремесел

Что объединяет Зухру Кабардокову, Амину Татарову, Кайсына Холамханова, Руслана Мазлоева, Фатиму Хавпачеву, Аубекира Мизиева и многих других героев наших публикаций? То, что все они учились или работали, или учились и работали в городском центре эстетического воспитания имени Жабаги Казаного, в центре, который намного больше, чем просто учреждение дополнительного образования.



«Чувство изящного, - двести лет назад писал Белинский, - есть условие человеческого достоинства. Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума».

И с момента своего создания в 1993 году центр Жабаги Казаного прививает это чувство прекрасного детям. Прививает через приобщение к материальной и духовной культуре народов Кабардино-Балкарии, возрождая старинные национальные ремесла, формирует у подростков интерес к прикладному искусству, развивает их творческие способности и инициативы.

«Выдающийся кабардинский философ и просветитель XVII века Жабаги Казаного, чье имя носит наш центр, говорил: «Без наследия – нет народа». Эти слова и определили дальнейшее предназначение нашего заведения, - рассказывает основатель и бессменный директор ГЦЭВД, заслуженный работник культуры КБР Айшат Кунижева. – Поэтому основной своей стратегией мы выбрали сохранение, преумножение и донесение до потомков богатейшего наследия наших народов. Реализуя эти задачи, в центре созданы студии по возрождению старинных ремесел: изготовлению арджена, кийиза, золотому шитью, пошиву национальной одежды, художественной резьбы по дереву и обработки металла – на сегодняшний день у нас порядка 40 дополнительных образовательных программ. Не менее важно было пробудить у детей интерес и к жанрам национальной культуры. Были открыты вокальные и актерские студии на балкарском, кабардинском и русском языках, секции национальных танцев, игры на шикапшине».

Ошибочно полагать, что работа центра сосредоточена только в головном здании на Кабардинской. Полностью оправдывая статус «городской», он сотрудничает практически со всеми начальными образовательными учреждениями. Кроме того, на базе школы №21 действует студия «Патриот», где проводятся встречи и лекции известных ученых, историков, этнографов, деятелей культуры и искусства республики.

Есть в центре и постоянно действующий семинар - лекторий «Традиции и

современность», где поднимаются вопросы о традиционных кавказских промыслах и этике в современной жизни, проводятся мастер-классы для слушателей курсов повышения квалификации МК КБР. Также ГЦЭВД сотрудничает с Национальным музеем КБР и музеем ИЗО имени А. Ткаченко.

Большой частью своей известности в регионе и успехов воспитанников центр Жабаги Казаного обязан своему руководителю. В системе народного образования и культуры Айшат Кунижева проработала более 40 лет. Именно благодаря ей ГЦЭВД – настоящая семья, коллектив высококвалифицированных специалистов. Особое внимание – вопросам преемственности поколений педагогов центра. Так, династия известных в республике мастеров прикладного искусства Тубаевых, Лакуновых – яркий пример того, как сыновья продолжают дело своих отцов. Также в Центре работают и его выпускники – Агнесса Тхагалегова, Руслан Мазлоев, которые азы своего мастерства постигали в стенах этого учреждения.

Усилиями Айшат Кунижевой сегодня центр реализует многоэтапную концепцию возрождения национальной культуры, старинных народных ремесел, формирования на этой основе нового мировоззрения у подрастающего поколения. Она автор ряда методических разработок, среди которых «Воспитание у детей уважительного отношения к старшим – один из аспектов народной педагогики», «Нартский эпос и его историко-культурное значение», «Воспитание личности в контексте национальных традиций», «Традиции и обычаи кабардинцев и балкарцев», «Воспитание девушек на национальных традициях духовной и материальной культуры». В настоящее время центр – это 40 педагогов дополнительного образования и 1120 учащихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

С детьми работают известные мастера-прикладники, заслуженные артисты РФ и КБР. Проходных специалистов здесь просто нет. Мастерство преподавателей и талант их воспитанников признаны за пределами республики. Например, **Маринетта Дагирова** – руководитель студии «Золотое шитье» – дипломант

VI Всероссийского конкурса педагогов допобразования «Сердце отдаю детям», VII Всероссийского конкурса авторских образовательных программ для детей, награждена дипломами министерства культуры Российской Федерации, Краснодарского края, Республики Адыгея, а также XVIII Международного фестиваля мастеров искусств «Мир Кавказу».

Педагоги **Николай Гацолаев**, **Дина Текуева**, **Заур Лакунов**, **Александр Пазов** – участники Международной выставки декоративно-прикладного искусства во французском Страсбурге.

Воспитанники студии «Дизайн одежды» (руководители **Мадина Эльгарова**, **Анжелика Тхакахова**, **Мадина Семенова**) завоевали диплом I степени на V Международном фестивале-конкурсе «Сочи. Арт. Мир». Студия «Театральное творчество» (руководитель **Марина Мистощихова**) в составе **Лины и Аслана Бозиевых**, **Яны Ганиной** и **Инары Уянаевой** в этом году стала лауреатом I степени Международного фестиваля «Я люблю тебя, мой край родной!»

Самая титулованная, наверное, это студия сольного пения, руководит которой звезда оперной сцены Кабардино-Балкарии, заслуженная артистка России **Галина Таукенова**. Ни один из ее учеников никогда не остается без наград ни на одном творческом смотре городского, республиканского, регионального, всероссийского или международного уровней.

Хотя поспорить со студией может ансамбль национальной танца (руководитель **Роман Нагудов**), география побед которого весьма обширна: всероссийские и международные конкурсы в Москве, Сочи, Ессентуках, Железноводске, грузинском Уреки. Примечательно, что завоеванные награды разнообразием не отличаются: гран-при и дипломы I степени.



Все мероприятия, в которых центр принимает участие, перечислить, конечно, невозможно. Так же, как и все завоеванные награды. Каждая из которых, конечно, важна и приятна, но не самоцель. А что же главное? Да все то, что ГЦЭВД им. Жабаги Казаного изначально поставил во главу своей работы: сохранение духовно-культурного наследия, возрождение традиционных ремесел, развитие чувства прекрасного и творческих навыков, радость от созидания, стимулирование креативного мышления, эстетическое воспитание думающих и чувствующих талантливых детей.

Наталья Печонова.

Росмолодежь: «Защищенный рубль»

Финансовая грамотность. Что это такое? Как она влияет на качество жизни? Нужно и можно ли ей научиться? Открываем справочник: понятие «финансовая грамотность» – это наличие нужного уровня осведомленности, база для реального восприятия рыночной ситуации, которая позволяет делать необходимые выводы. Эти знания у населения определяют путь развития экономики страны. И если по статистике только сорок процентов взрослого населения имеют хотя бы представление о термине «финансовая грамотность», то что говорить о детях и подростках? Зачем им знания о правильном использовании денег? Актуальностью этого вопроса заинтересовалась команда проекта «Защищенный рубль», ставшего победителем грантового конкурса Федерального агентства по делам молодежи. Зачем нужно защищать рубль, рассказывает одна из соавторов новой программы финпросвещения **Стелла Таова**:

- «Защищенный рубль» – что это? От кого или для чего его нужно защищать?

- Начну с того, что в первую очередь, когда кто-либо пишет социальный проект, нужно придумать запоминающееся название, «цепляющее» будущую целевую аудиторию. Мы предложили подключиться к этой работе самим подросткам. Из множества вариантов школьники, с которыми мы работаем, выбрали «Защищенный рубль». Цель проекта – повышение уровня финансовой грамотности среди молодежи, среди воспитанников школ-интернатов и детских домов, учащихся вторых - шестых классов.

- А не слишком ли рано второклашкам рассказывать про такие сложные вещи?

- Не рано. Например, возьмем детей, воспитанников школ-интернатов. Нередки случаи, когда у них, к сожалению, из-за сложной жизненной ситуации, формируется так называемое «условно иждивенческое отношение» к финансам, к жизни в целом. Звучит, может, грубовато, но это научный факт, об этом говорят психологи, все дело в том, что объективно эти дети зачастую менее социализированы. У них нет выбора, они находятся в ситуации, когда нет необходимости самому принимать решения. Посудите сами: ребенок обучается в интернате, ему предоставляется одежда, продукты питания, что есть, что носить – выбор делает не он сам, выбор делают за него, и так вплоть до совершеннолетия. А после окончания школы-интерната и выйдя из детских домов, такие подростки сталкиваются с тем, что они теряются в реальности происходящего, не знают цену выбору, деньгам. Как правило, бывшие воспитанники таких заведений получают социальные выплаты и расходуют их в считанные дни. Это приводит к их вовлечению в различные кредитные истории, мошеннические схемы. Отсутствие навыков финансовой грамотности и просвещения порождает череду более серьезных проблем: зависимость от вредных привычек как метод «решения» возникающих трудностей самостоятельной жизни, например.

- Хорошо, с этим понятно, но почему эта работа должна проводиться с детьми начальных классов, а не выпускников, которые в шаге от самостоятельной жизни?

- Мы очень серьезно изучали лучший отечественный и мировой опыт в этих вопросах, консультировались с ведущими специалистами в этой области. Многие аналитики и ученые сходятся во мнении: чем раньше, тем лучше! К примеру, когда общаешься с уже взрослым человеком, он редко отходит в дискуссиях от определенного сформировавшегося своего видения «отношений с деньгами», способов функционирования этих отношений, эффективности тех или иных финансовых инструментов, что может привести к искаженным концепциям в жизни. Поэтому финансовое просвещение должно начинаться в идеале с четырех-пяти лет, эти знания следует прививать «с младых ногтей». На это мы и нацелены. Мы проводим тренинги, сочетающие игру и анализ ситуаций. Такая форма обучения для малышей самая оптимальная. Например, некоторых наших учеников пригласили для участия в радиопередаче по вопросам финграмотности, взрослые специально не присутствовали на записи эфира. Результат был превосходен: дети прекрасно справились с вопросами ведущего, проиллюстрировали свои ответы разными примерами из жизни, у них сформировалось понимание основ – есть «хочу», «могу» и «надо» – но все нужно всегда просчитывать. Нас, как организаторов проекта, безусловно, порадовали знания ребят: тренинги дали практическую пользу. В перспективе у нас есть желание реализовать аналогичный проект с более взрослой аудиторией. Пока будем расширять географию участников, собираемся реализовать проект в других регионах СКФО.

- А кто входит в вашу команду?

- Это профессиональные эксперты, практикующие экономисты и бухгалтеры, а также волонтеры Центробанка по финансовой грамотности.

Загадочная история Эльмиры Замаевой

Ермила! Подружка Кузи! Лейла Няшкина! Женица «филане»! Эти и другие образы подарила нам Эльмира Замаева, больше известная в Инстаграм как @ermilaboss. Как смех меняет отношение к жизни? Как «хэйт» может мотивировать в работе? Что нужно для успеха? Портит ли «хэйт» качество контента? Об этом мы поговорили с Эльмирой Замаевой.

- Сейчас люди знают тебя как Ермилу – девушку-вайнершу на «хайпе», но никто не знает, какая ты на самом деле. Эльмира Замаева – какая она?

- Когда мне задают такие вопросы, я вспоминаю один случай. Я, моя мама и тетя вместе пошли в магазин покупать для меня одежду. Примерка, выбор нарядов – все шло хорошо, я вела себя абсолютно спокойно, адекватно, в целом я человек адекватный, и вот на выходе из магазина я решила просто пошутить и громко с акцентом сказала «Спасибэ!» И ушла. А вечером женщина, продавшая нам вещи, звонит тете и спрашивает: «Ты знаешь, Ира, девочка такая симпатичная, и со вкусом вроде проблем нет. Но с ней все в порядке?». Это как раз история о том, как тебя воспринимают люди. Почему-то часто адекватность как раз не замечают, а видят только то, что хотят видеть. Даже в юмористическом ролике кто-то видит негатив, кто-то позитив. Я, например, считаю себя идеальной. Мне продолжать себя хвалить? Я добродушная, сентиментальная и, главное, адекватная и спокойная! Все, кто видел меня в жизни, так и говорят. Они ожидают, что я также бегу по улицам, дурачусь, разговариваю страшным голосом, а на самом деле я такой же человек как все!

- Люди воспринимают тебя по-разному. В большей степени твой персонаж «хохотушки-веселушки» заходит положительно или же нет? И как ты относишься к критике в свой адрес?

- Практически все, кто подписан на меня, реагируют абсолютно нормально и считают меня позитивной. И те, кто подписан на мой аккаунт давно, когда у меня еще было три тысячи подписчиков, изучили меня «вдоль и поперек». Я что-то удаляю, что-то добавляю, сейчас уже мой контент достаточно стабильный. Костяк моих подписчиков считает меня позитивной. Бывали случаи, когда люди на улице подбегали, обнимали со словами: «Мы тебя обожаем! Ты классная!». Я уверена, что «хэитеры», которые в сети называют меня «позорищем», на самом деле думают иначе. Даже по таким людям видно, что они сомневаются в своих словах. А на счет критики я говорила, что много раз меняла контент, иногда были мысли вообще удалить свой

Инстаграм-аккаунт после того, как меня начинали необоснованно критиковать, а разные паблики репостить мой контент. У меня была истерика: «Зачем мне все это видеть, слушать?». Но потом я читала комментарии и смеялась, не знаю с чем связана эта реакция. И со временем перестала на это реагировать. Тех людей, которые меня жалеют, мне самой жаль. Почему? Потому что человек должен попробовать что-то новое, интересное, выйти за рамки и не бояться радоваться. Мы же не живем для того, чтобы готовиться умереть? Думаю, нет! Мы должны радоваться жизни, мыслить позитивно! И я пришла к тому, что начала всех недовольных пародировать. Да, да, именно тех, кто говорит, что я «позор нации и республики». Мне многие пишут: «Надеемся, тебя это не задевает?». Нет, правда, не задевает. Я много раз писала разные пожелания, фото выкладывала и подписывала словами: «Хочу, чтобы все были счастливы!». Если человек счастлив, он желает этого и другим.

- Если немного задержаться на теме критики и вернуться к истокам, образ Ермилы родился просто «в пике»? Это была своеобразная реакция на реалии, когда защитой стал юмор?

- Возможно это защитная реакция, не знаю. У меня есть много видео и фото из детства, где я постоянно кривляюсь. Мама всегда говорила, да и по сей день говорит: «Не дурачься!», а у меня везде язык наружу, глаза перекошенные. С детства как-то пошло. Это у нас, видимо, семейное: у меня все сестры веселые. С одной из них мы дурачились 24/7. Но при всем при этом я была довольно стеснительным ребенком, мне это мешало, пыталась что-то корректировать в себе, но в итоге решила просто быть собой. После первого курса меня позвали играть в КВН, и благодаря игре появился мой Инстаграм: начала что-то снимать, потом познакомилась с **Асланом Тарчковым (@aslanchik)**, начали создавать совместные видео, пародировать голоса.

- А как ты в КВН попала?

- Я снималась в массовке фильма «По небу босиком» Султана Хажироко, и там познакомилась с кавээнщицей **Элиной Афановой**. У нее тогда уже была своя команда «Женская логика», и она меня пригласила



присоединиться к ним. А я особо не раздумывала. У меня был образ сумасшедшей орущей девчонки, которая всех пугала и шутила над своей внешностью. С самоиронией у меня все в порядке. Примерно параллельно и началась моя история в сети. Тогда еще я понятия не имела, что с помощью Инстаграма можно зарабатывать. Но потихоньку после публикаций моих видео начали поступать предложения о коммерческом сотрудничестве. В самом начале я шутила: «У меня очень дорогая реклама, пять тысяч рублей стоит!». Я, естественно, никому рекламу не делала, но в скором времени появились предложения по бартеру, дальше-больше, и со временем страница начала приносить мне реальный доход. Я вообще видела такой способ заработка: когда ты делаешь то, от чего получаешь удовольствие, когда ты создаешь что-то новое, интересное.

- Над какими проектами ты сейчас работаешь?

- Сейчас пока нет каких-то долгосрочных проектов, кроме разве что «Любовь и пого-

ны», история Анзора Беспогонова и Лейлы Няшкиной. Недавно, на очередных съемках соавтору этого проекта **Мухамеду Тлизамову (@tlizamm)** дали форму сотрудника полиции, но нам захотелось сделать его персонаж максимально «странным», на ходу придумали и навесили на него еще кучу другой одежды, вышел очень смешно, он так вошел в образ, отыграл идеально, а в один день после съемок приехал ко мне домой и сказал: «Выходи! Сейчас будем снимать!». И что вы думаете? Вышел крутой эпизод, полная импровизация. Чистой воды экспромт. Мы в самом начале не планировали, что это вырастет в мини-сериал. Теперь мы вплотную взялись за работу над этой историей. И мне кажется, из раза в раз серии получаются намного смешнее и ярче. Неизменной остается только одно – никаких сценариев, только импровизация! Все как в жизни: нет четкого плана, нужно просто попробовать! Лучше сделать и пожалеть, чем не сделать и пожалеть!

Мила Ташева.

Собака, которой помогли соцсети

В поселке Звездный в Чегемском районе благополучно завершилась операция по спасению щенка, организованная и проведенная силами любителей животных. Энтузиастам помогли сотрудники полиции и управляющей компании, отвечающей за многоквартирный дом по улице Ленина, в фундаменте которого и находился в заточении пес.

Сообщение об этом появилось в соцсетях – девушка, живущая в доме, написала о том, что невероятно жалко замурованного щенка, которому сердобольные жильцы просовывают еду сквозь дыру в фундаменте. Там его увидела главный редактор отдела информации радио КБР, заслуженный журналист республики **Ольга Мальбахова**, хозяйка четырех котов, относящаяся с любовью и уважением ко всем животным. Ольга



рассказала: «В соцсетях есть люди, которые не просматривают сайты о помощи животным. Я тоже так делала, но потому, что нет сил смотреть, как мучаются животные, а я не могу помочь. Но когда попадаются вопиющие случаи, то молчать невозможно. Поэтому я отправила пост со своими призывами помочь щенку людям в группу «Республика – общее дело» и своим знакомым. Откликнулась **Рита Эфендиева**».

Председатель Кабардино-Балкарского регионального отделения Ассоциации женщин-предпринимателей России Эфендиева позвонила **Юлии Долгополой**, руководителю общества помощи животным «Четыре лапы». Так и была сформирована «спасательная экспедиция», которая отправилась в Звездный к дому, под которым уже месяца три находился в заточении щенок.

В Звездном Юлия переговорила с жильцами и участковым, выясняя варианты спасения животного. Оказалось, что извлечь щенка через отверстие в фундаменте практически невозможно. Исследовав подвал, спасательная экспедиция связалась с управляющей компанией.

«Они быстро приехали, изучили ситуацию и стало понятно, что надо вскрыть пол в квартире на первом этаже. Сотрудники компании предложили кинуть вниз дымовую шашку, чтобы подогнать пса к единственной дыре в фундаменте. Но этот вариант я и Юлия категорически отмели – рискованно и малоэффективно. Долбить бетон было нереально – дом старый и рухнул бы. К счастью, жильцы попались адекватные, их удалось уговорить все же аккуратно вскрыть пол в квартире. Все возможные проходы, кроме одного, заткнули ветошью, оставив только выход для собаки», - рассказала Рита. Спасательную экспедицию поддерживала и вдохновляла пожилая жительница дома, которая все три месяца подкармливала

щенка через дыру в фундаменте. Операция по спасению продолжалась несколько часов, к вечеру щенка освободили из заточения.

По рассказам спасательниц, собака после трех месяцев, проведенных в полной темноте, была очень напугана, боялась света, людей и звуков. Дальнейшая судьба спасенного пса пока неизвестна. «Реабилитацию» он проходит в сарае своей кормилицы бабы Любы: там есть, где спрятаться от света, не страшен дождь. Женщина все свободное время проводит с щенком – чтобы к людям привыкал. Когда предложили дать объявление о том, что спасенная собака ищет хозяина, баба Люба попросила пока этого не делать.

«Как щенок оказался в бетонном мешке? Тут возможен только один вариант – человек его туда посадил», - поделилась своим мнением **Юлия Долгополоя**, которой не раз приходилось спасать собак, попавших в подобную ситуацию.

«Такие проблемы надо решать вместе, на волне добра, на положительных вибрациях и без поисков виноватых. В этот раз, к счастью, все прониклись мощным намерением и желанием спасти собаку, все было сделано, как надо. У меня в декабре умер любимый йорк, в память о нем я и «влезла» в эту историю, без вариантов неудачи, вот так», - говорит Рита Эфендиева, напомнив, что неравнодушие, сострадание и взаимная поддержка творят чудеса.

«Ситуация с щенком – результат человеческой жестокости, равнодушия и эгоизма», - считает Ольга Мальбахова, которая сделала видеоролик о спасении пса, разместив его в Фейсбуке. По мнению участников операции, он будет полезен многим. Не только подскажет, как действовать в подобных случаях, но и продемонстрирует, как много зависит от человека, когда в беду попал его «четвероногий друг», неспособный сам себе помочь.

Светлана Оленина.



Йуашхьэмахуэ и щыгум япэу нэсыфа

... Цыхухэр йуашхьэмахуэ хуэжэурт. Дыгъэ бзий гуашцэмахэм шахьумэн папщэ абыхэм я нэжкхэм гын шахуаш. Экспедицэр 1829 гэм генерал Эмануэль кызырэгъэпэщат. Щэныгъэ йуэхуэмкIэ жэуап ихьырт академик, геофизик цIэрылуэ, минералог, Петербург щыIэ физикэ обсерваторием и кызырэгъэпэщакIуэ икIи и япэ директор Купфер Адольф (1799 - 1865). Гупым хэтт физик Ленц Эмиль. Зоологие кысхуэтэныгъэхэр и пщэ дальхьат иужькIэ Урыс энтомологие обществэр кызырэгъэпэща Менетрие Эдуард (1802 — 1861).

Менетрие дэIэпыкыбурт ильэс 13 зи ныбжь Вознесенский Илья, щIэныгъэм хуабжьу хуэпабгъэ щIалэ цыкIур. ИужькIэ Вознесенскэр музей коллекцхэр зэхуэзыхьэс цыху цIэрылуэ хьуаш.

Къэныгъэхэр джыным теухуа лэжыгъэр лысас ботаник Мейер Карл (1795 - 1858), иужькIэ ар академик икIи ЩIэныгъэхэмкIэ Академием и Ботаникэ жыг хадэм и унафэщI хьуаш.

Эмануэль и жэрдэмкIэ петербург еджагъэшхуэхэм яхьыбаш Мэжэрэм щыц зекIуэлI Бессе Янош. 1829 - 1830 гэхэм абы Кавказымрэ Тыркумрэ кышыкIухьаш, Мэжэрымрэ Кавказымрэ щыпэу лэпкхэм пасэ зэманым яку дэля зэпыщIэныгъэхэр кыххуэтэ. Абы и кэхуэтэныгъэхэм лэабжьэ хуэхьуаш «Кърымьм, Кавказым, Куржым, Армением, Азие ЦыкIум, Константинополь дызэрышцIагъ» тхылъыр, 1838 гэм Париж кышыдэкIар.

Художник папщIэу экспедицэм Эмануэль хигъэхьаш Кавказым и нарзаныпс кышцIэжхэм я архитектор Бернардацци Иосиф (Джузеппе).

1829 гэм мэкуауэгъуэм и 19-м экспедицэм хэтхэр Петербург кыдэкIаш икIи Константиногорск (апхуэдэуш абы щыгъуэм Псыхуабэ зреджэу щытар) мазэм и кIэм нэсаш. Абы шежъэри, еджагъэшхуэ гупыр Балъкъ тет Мывэ Лъэмыж быдапIэм (иджы Каменноост къуажэщ) нэсаш. Мыбдеж къащыпэплэрт лъэсырыкIуэхэмрэ къэзакхэмрэ зыхэт зауэлI гупышхуэ. КъэхутакIуэхэм я шынагуэнашгъэр кызырагъэпэщын папщIэ экспедицэм щыгъугт лъэсырыкIуэхуэ цыху 650-рэ, къэзакъ 350-рэ. ТопитI яIэт. А псори щыгъуу экспедицэр гъуэгу техьаш. ЯзыныкIуэ махуэхэм километр цыщIым нэс икIуфурт. Бадзэуэгъуэм и 8-м псори нэсаш

Балъкъ кыхьэлгэдэ Харбас псым. Мыбдеж топхэр, нэгъуэщI хьэпшыпхэр къышагъанэри, Балъкъ аузым дэту дэжIуеяш икIи абдеж кышыувыIаш.

Академик Купфер зи пашэ гупым зыхуигъэхьэзыру щIидзаш Йуашхьэмахуэ дэжIуеиным. Зыхуеину Iэмэпсымэхэр ягъэхьэзыраш. Эмануэль экспедицэм щыгъуэ къэзакхэр, адыгхэр, балъкъэрхэр зэхуишэсаш икIи абыхэм яриIаш япэу Йуашхьэмахуэ дэжIум саугъэту сом 400, етуанэм сом 200 зэраритыну.

Бадзэуэгъуэм и 21-м пщэдджыжьыр сыхьэти 10-м Купфер, Ленц, Менетрие, Бернардацци, езыхэм яфIэфIу къахьыа къэзакъ тIощI, гъуэгугъэлыгъуэхэр я гъусэу, хэщIапIэм текIри, Кавказым и бгы нэхь лъагэ дьдэм кIэрыхьаш.

СыхьэтихкIэ кIуа иужь, уэсым, иужькIэ лъэныкыуэ псомкIи куууэ къэч кыркхэм нэсаш. Зи кыр гуэрэм и шагъым нэху кыщекIаш.

Бадзэуэгъуэм и 22-м жэщыр сыхьэтищым нэблэгъауэ мазэм и нэхум хэту гупыр Улуу-Мамет-Дерку мылыгъэм нэсаш икIи Йуашхьэмахуэ и КъуэкIыпIэ щыгум дэжIуэ хуежыаш.

Мис мыпхуэдэу итхьыжауэ шыташ Купфер: «Ди гъуэгур зэм занщIэ, зэм нэшэкъашэ хьурт. Дыгъэм уэсыр кымыгъэIагIэ шыкIэ щыгум дынэсыну дызэрыхушIэкъуам ди къарур щIихаш. ИкIэм-икIэжым дэ дыкъэувыIэн хуей хьурт зы лъэбакъуэ тчыхукIэ. Хьэуар апхуэдизкIэ кыдэмэщIэжIурти, дыбауэ шхьэкIэ, тфIэжIуэда къарур зэфIуэвжэртэкъым. Лынтхуэхэр хуабжьу кыеурт. Си Iупхэр мафIэм исырт, бгырысхэм я чэнджэщIэ си нэжIум гын шысхуа пэтми, си нэхэм яхуэшэчэртэкъым дыгъэ бзий гуашцхэр. Сыгупсысэжыфуртэкъым, си шхьэр уназэрт. ИужькIэ дэ зышхьэпэсэхуну мурад тIаш Къыр фыцIэжым и цагъым».

Метр 4270-м нэсауэ Купферрэ абы щыгъуэхэмрэ адэкIэ зэрымыкIуэжыфыну белджылы хьуаш.

Экспедицэм хэтэхэм ящыцу Хьэшыр Чылар и закъуэщ 1829 гэм бадзэуэгъуэм и 22-м пщэдджыжьыр сыхьэт 11-м Йуашхьэмахуэ и щыгум нэсыфар. «Лыгъэшхуэ зыхьэл адыгэлIым абдеж и башыр шыхитIаш, мывэхэмкIэ кыгъэтIылыхьыри. ИужькIэ кьехьыжу хуежыаш, - кышегъэлъагъуэ Соколовэ Н. В. «1829 гэм ЩIэныгъэхэмкIэ

Лъэпкыым и тхьидэ

академиер Йуашхьэмахуэ зэрыщыIар» тхьыгъэм. - Бгым дэжIыным абы тригъэжIуэдэр сыхьэти 8 иримыкыуш. Чылар щыгум кърихаш мывитI. Зыр Эмануэль ЩIэныгъэхэмкIэ академием хуригъэшащ, адреир Бессе саугъэт хуищIаш, еджагъэшхуэр зыщыц Пешт къалэм и музейм щIилъхьэн папщIэ.

Еджагъэшхуэхэмрэ Чыларрэ бгым зэрыдэжIым зэпымыуэ кIэлыпIлаш Йуашхьэ лъабжьэр зи хэщIапIэхэр. Эмануэль илыгът Купфер кърита нэрыплэ гъуэздэжэр. ХэщIапIэм щыIэхэм ялэгъуаш гупыр кызырехьыжыр, Ленц и увыIэпIэр, апхуэдэуи Чылар щыгум зэрыдэжIар. Чылар щыгум нэса иужь Йуашхьэмахуэ кызырагъэлурыщIам и цыыхькIэ хэщIапIэм фочхэр шагъэуаш.

«Щыгум нэсыфа Чылар дэ нэхьэр нэхь Iэззу кыгъэсэбэпаш пщэдджыжь хьэуам и щылагыр, - итхьыжаш иужькIэ Купфер. - Ар дэ куэдкIэ ди япэ уэсыр сыт хуэдэ зэмани зытемыкI щыIэпIэм нэсаш икIи Ленц езым и ужьрей увыIэпIэм щынэблагъам Чылар кыгъээжэуэ щыгум кьехьыжырт. Шынэ зымыщIэ шацIуэ щыт абы щынальгэр фIы дыдэу ицIыхурт икIи бгы лъагэхэм дэжIуэ зригъэсат. Ар хэщIапIэм дэ ди япэ къэсыжаш, езым зэрихьа лыгъэм папщIэ кызырэгъэгугъа саугъэтыр Эмануэль кыIихьыну. АрщхьэкIэ иужьрейр дэ кытIэпIлаш гуфIэгъуэр дызэхэту псоми тIэтын папщIэ.

Бгым кьехьыжа Чылар яфIэтельдыдэу кьеплырт экспедицэм хэт псори - ар иджыри къэс цыхуэ зыдэмыкIыфыну къальгытэу хуабта Йуашхьэмахуэ и щыгум щыIат. Ар ящышынакъым лъагагъми, зэи кьэмытIу мылылэхьэм, а бгым и шхьэм нэса дэтхэнэри фIэжIуэ имыIуэ зэрыхьэжIуэдэу теухуауэ лэпкыым кыдэгъуэгурыкIуэ хьыбарми. ГуфIэгъуэ щытыкIэм иту генерал Эмануэль гъуэгугъэлыгъуэ Хьэшыр Чылар сом 400-рэ цейпхьэ шэжIрэ саугъэту иритащ.

Цыхур япэу Йуашхьэмахуэ зэрыдэжIам кыыхьэжIуэ 1829 гэм шыгун плитауэ 2 ягъэжаш. Апхуэдэ щыкIэжIэ Кушмэзыкыуей къуажэм (иджы Бахьсэн районым хьыбэ Старэ Креспост къуажэ) шыц адыгэ мэкумэшщIэ кызырэгъуэжы Йуашхьэмахуэ япэу дэжIаш.

Байдаев Мусэ и «Им покоряются заоблачные выси» тхьыгъэм (Налишк, 1979 гъэ) кыхьэстхашц.

Зэгъэщтокъуэ Людэ

ПСЭМ И УЭРЭД
Мы си гум кърешыр щIалэгъуэ уэрэд, Мэусэр, хидыкIуэ щIалэгъуэм и щыгу. Бзэрабэуу кьешыпыр, кьешыпыр епэр, И гъатхэщ, мэтIэпIыр и гульу хьуэпсар.

ЩIэдэIут, щибжыкыыр блэжIам и мыгъуэгу,
ЗыхуэжIуэр къэжIуэну насыпым и щыгуш.
Ар ехь лъагынуыгъэ толькыуну къуауам,
Хэсыхьу, гум фIэфIу кыыхиху и хьэуам.

Мы си гум къришыр щIалэгъуэ уэрэдщ.
Сыт ныжькыыр зищысыр? –
Ар псэм и сурэтщ.

УИ НИТЫР
Уи нэ дахитIыр умыгъэпщIу –
ПэщыхукIэ си гур сыщIэгъапIлэ.
СынольIу: сыкъыумыщI емыкIу, –
Си лыы жегь кызыщIэгъапIлэ.

Уи нэ дахитIыр умыгъэпщIу.
Мы Джыласу и Iэшэлышэм
Дахагъуэ дэлыр сфIощIыр къищ, –
Ар къабзэц, ешхьу псыIэрышэм.

Уи нэ дахитIыр умыгъэпщIу,
ПэщыхукIэ си гур сыщIэгъапIлэ,
Гухьэл толькыуныр псэм щопэжIу,
Уэрэц си гъащIэм сызыпэпIлэр.

* * *

Псэ лъагынуыгъэр мащIэ цыхьу щылыгъэр –
Сэ сфIэгъуэныхьщ.
Цыхухэм гуапагъэр шамыгуэщ щылыгъэр –
Сэ сфIапэжIуэдщ.
Цыху псэ къабзагъэр щымыкIуэщI щылыгъэр –
ДэжIэ жумартщ.
Сыт едмыщIами, ди щылыгъэ-анэм
ДриIумэтщ.
Гупсысэ дахэм дохьури пэIэщIэ,
Мы си гур хошI.
Ди дуней дьдэри хьужькыым жыIэщIэ –
Цыхухэм задэщI.

ДИ ПСЭХЭР МЭГУГЪЭ
СиIэщ нобэ сэ къалэн мымащIуэ,
Къыспэщылыщ сщIэн хуейуэ сэ куэд Iей.
Сэ сыщысц тхьылымIэр зэIыспщIыкIуэ,
Си гупсысэм сищIыжауэ нэщхьей.

Гъатхэр эщIотIапIэ, иIуэ гугъэ,
Мэхуэ гъэмахуэм щIэ къэжIуэу хьуар.
Дышдогугъыр бжыхьэм и бэвыгъэм,
Гъэхэр блэжIми шхьэщыр ягъэтхьуау.

Сыт зэмани ди псэхэр мэгугъэ,
Псэ IэфIагыи кьэтелыхьэуэн демыш.
Псалъэ дахэм ди гур къыдогъагъэ,
КъытIагъэщIу гъэхэм къагъээжэ.

МащIэ дьдэщ дьзыхуейр цыху цыкIур,
Псэ хуабгагъэ, зэхэщIыкI кьудейщ;
Дэ а мащIэ тIэжIури дьмыгъуэту,
ГъащIэр сыгIэщIэкIри куэд Iейщ...

КъысIэпоху тхьылымIэр – сыкъегъащтэ
Телефон ин дьдэу кьэзууам.
Бгъэчымы кьоуэ си гур къысфIилыэту,
НэжIушхитIыр къоплыр эщIэнэу.

Къытызохыр трубкэр сэ хуэм дьдэу,
Сыщыгугъуэ зэхэсын уи макъ.
Ауэ къыспэщыкыыр жыжэ дьдэу
Си Iухутхьэбзэ хуей цыхуэ гуэр и макъщ.

Тызолъхьэжыр трубкэр согупсысу,
Махуэ Iыхьэ ныкыуэр, дауи, кIуаш.
Блын сыхьэтым зэ сыхуэдэпIейри,
Уэсэм щызгъэфI уи цIэм пысэжашц.

НасынкIэ цыхур зэджэжыр сыт?

Теплъэгъуэ

А тIур зэрышат фIыуэ зэрылгъауу. Пэжу пIэрэт зэрылгъаур, хьэмэрэ апхуэдэу къафIэщI кьудейт? КъыпIэщIымыр пэжымрэ куэд я зэхуакыуш. Зэман кыхьэр Iуэху зыбжанэкIэ бгъэунэхуауэ, узытемышыныкыжьын гухьэл бьдэ уиIэмэщ лъагынуыгъэр щыпэжыр. Зэ зэIушцIэгъуэцIэ цыхур и теплъэкIэ игу ирихьами, и дуней тетыкIэжIэ, и хьэлкIэ ар бгъэунэхумэ укъэзымыгъэщIэжынщ. Ауэ зигу лъагынуыгъэ кьридзар а псом елIалIэрэ? Лъагынуыгъэ зыщIар Iейм хуэнэфц, хуэдэгущ, фIыуэ ильэгъуам дильагъуэ псори фIэдахэщ. Абы и хьэтыркIэ сытри хуэщIэну, шхьэчыну кышышхуэ.

А тIур зэрышэн ипэкIэ, ильэс зыбжанэкIэ зэдэгущыIат, зэрыщыхунуи а зэманыр ярикъун хуэят. Щызырэмьлгъагъуэм дуней нэхур я нэм къыIуимыдзэу къафIэщIырт. Къуажэ зырыз щыпэсэуи, зьдэсыр зэгъунэгъу кьуажэти, гугъуехь хэмьылэ махуэ кьэс зэхуэзэрт. Къэхуртэкъым щызэхуэмызэ, гухьэл зыхуаIуатэу щызымыпсалъэ махуэ. Хуэбгъэфэщэнтэкъым зым и хьэлымрэ и гурылымрэ адреим хымыщIыкI щыIэжэу, апхуэдизу я гур зэхуэзэхуа я гугъэти. А тIум я лъагынуыгъэм къыпэлэщын цыIуэ фIэщIыгъуейт. ФIыуэ зэрылгъэуахэм, ирагъэлейIуэ зэрыжэIэм хуэдэу, зыр имыIуэ адреир мыпсэфуныым хуэдэт. А тIур зэрышэрэ, я гъащIэр зы ящIмэ, дуней псор ягъэдэхэн пфIэщынщ, я лъагынуыгъэр дунейм цIэрылуэ шыхуарэ, цыхуу щыIэр къехьуапсэу. КъызыхьэжIэ лэпкыитIри япэрыуакыым абыхэм. Арати, хьуаш а тIур эщхьэгъусэ.

НыбжыщIитIым, зэманыр кьэсри, аргуэру я гуфIэгъуэм кыхьэхьуат - бын ягъуэат. ЗэкIэлъыкIуэу къахуэпIащIэ насыпым я шхьэр игъэунэза хуэдэт абыхэм. Сыт я гукъуэу? ЗыщIэхьуэпс псори ягъуэт, уафэм кьехуэх хуэдэ, зэгурылуэ-зэдэгъуэу мэпсэу. ГъащIэм щыхабзэщ ар - гугъуехьэр лъэпощхьэпэрэ ухуэмьзэхуэ, узыхуей псори тыншу кыпIэрыхьэхуэ, гукъуэу шыIуэ пщIэркыым. Ауэ гъащIэр апхуэдэ защIуэ екIуэкIыркыым. Унагъуэ ушыхьуакIэ, сабий шыбгъуэтакIэ, ахэр зэрыбгъэпсэун, уи шхьэр зэрупIыжын ухуей мэхьу.

Зэщхьэгъусэхэм яIэт IэщIагъэ зырыз, ягу ирихьуэ, ирипсэун я гугъуэ зрагъэгъуэауэ. Зэман гуэркIи ирилэжыат я IэщIагъэм. Ишхьырэ ящIэнрэ ягъуэтырт. Апхуэдэу щытми, «Узыдэмыхьа кьуэладжэ лы дэщ» зэрыжэIуэ, къышалъхуа я лъахэм икIмэ, нэхьыбэ къалэжыныу, нэхьыфIу псэу хьуну трахуэ зэчэнджэщэ нэужь.

ГъащIэм цыхур гъэунэхуэпIэ иримыгъахуэу къанэркъым. Дунейр жэнэт защIуэ епхьэкI зэрымыкыыр цыхум зэ къагуроIуэ. Мы зэщхьэгъусэхэри ихуат апхуэдэ гъэунэхуэпIэ.

Къуэр балигъ хьуху хуэсакыуэ, ягъафIэрэ фIыкIэ кышыгугъуэу зыпIа адэ-анэр къагъанэри, дунейм кытэхьыгъащIэ я сабийр яIыгыуэ зэщхьэгъусэхэр ежыаш насыпIыхьуэ. Щалъхуа щыIэпIэм шагъуэтым нэхьэр нэхьыбэ хуейт ахэр.

ГугъапIэфIрэ гъащIэм и фIыгъуэ защIэжIэ псэуфа щыIэ? Гугъуехь гуэррэ жэрдэмрэ хьумьыльхьуэ, гъащIэм хьэзыру псори къыпIэщIилъхьэркъым. Сабийр я Iэблэм тесу насыпIыхьуэ ежэ зэщхьэгъусэхэм зэрагъуэауэ кыщIэжIакъым я насыпыр. Насыпми кэлэжыкыIэ иIэщ.

Зэи ягу кьэмыкIа гугъуехьэр гъащIэм зэрыхьэлым гу лъатат иджы абыхэм. Я акылым, гупсысэм нэхь зиужыат. Зэчэнджэшу ящIа я унагъуэ унафэм нэмыщI, тIум язри езым и шхьэ Iуэхум егупсысыжат, нэгъуэщIым и чэнджэщ щымыгугъуэ.

Ильэс нэблагъэкIэ кьэтауэ, лIыр егупсысырей хьуаш пщIантIэм къыдина и адэ-анэмрэ абыхэм я Iуэхур иджы зэрыхьумрэ. Балигъ хьуху зыпIахэр зыгуэр зэрыхуэныкыуэр, щIэгъэжэуэн яIэн зэрыхуейр игу къэкIыжаш. КъыздэжIуаи, зэригугъам хуэдэу хьерышхуэ щыIэтэкъым.

Кышыалъхуа щыIэпIэм кIуэжмэ, кьэзыльхуахэм ябгъэдэсыжмэ нэхь кызырештэр шхьэгъусэм щыжриIэм, адреим ар игу ирихьакыым. Ар хуейт къыпэрыуэрэ зэчэнджэщрэ щымыIуэ шхьэхуити, игу кыхьэр ищIуэ псэуну. А тIур зэпэсэлаш, ауэ зэгурыIуакыым. Зэхуалэ лъагынуыгъэм и быдагыр иджыт шагъэунэхур. Я гупсысэри я хьэлри зэтемыхуэу кыщIэжIаш. Цыхухьур егупсысри, тригъэжIуаш кьэзыльхуахэр, лъэжIэ зыгъэувахэр я жыы хьугъуэм ипIыжын, защIигъэжэуэн зэрыхуейр. Бзыльхугъэм кыыхьар шхьэхуитыныгъэраш...

Адэм игу пылакыым и быныр. ГъэщIэгъуэнкэ, шхьэгъусэри абыкIэ кызырэдэуа щыIэкъым, фэрыщIу зищIами, сабийм хабзэжIэ щIэдэуну жиIами, и псалгъэхэм быдагъэ щIэлътэкъым. «Уи Iуэхум егупсысыжи, ушгъэуэжмэ, лъапсэм некIуэлэжэ, ди бын зэдэтIыжынщ», - жиIэри, адэм сабийр кызыдшижэри и хэку, и унэ кьекIуэлэжашц...

Абы лъандэрэ зэман гуэри дэжIыжаш, ауэ сабийм и анэр кыкIэлъыкIуэжакыым. ЛIыр фызым кIэлымыкIуаи, щыщIэушцIэжIэ, адреим кыжреIэ гукъуэу имыIуэ, и Iуэху мыIейуэ... Цыхум езым и гъащIэ епIыкIэ иIэжщ, нэгъуэщI и фIэщ пхуэмыщIыну.

НасыпкIэ цыхур зэджэжыр сыт? Абы укыщепел хьунуш лъэныкыуэ куэдкIэ, узэрыхуейуэ. Цыхум и насыпыр къегъуэтыж езым и акылырэ и зэфIэжIэ.

Нэхуш Хьэжагуэ.

«Къара археологлары» хаталары жетгенди, алай тарых байлык а сакланганды

Къабарты-Малкъарда ишчи жолоучулукъ бла РАН-ны Археология институтуну, суратлау искусстволаны А.С. Пушкин атлы къырал музейини бла Кавказны археология институтуну бирикген экспедициялары болганды. Ала Урван элли тийресинде ишыкъланы тинтгендиле. Экспедициягъа РАН-ны Президиумуну кенешчиси эм член-корреспонденти, археолог Рауф Мунчаев, А.С. Пушкин атлы музейни директору Марина Лошак, белгили археолог къатышхандыла. Экспедиция къалай барганыны, аны илму маъаналыгъыны юсюнден бизге Орус география обществону келечиси, краевед Мокъаланы Тенгиз хапарлагъанды.

Ол белгиленича, регионга бу сейир бошдан жаратылмаганды. Жети жыл археолог, журналистле, жамауат ишчиле Урванда бурунгулу эсертмелени сакълар ючюн бек къаты кюрешгендиле. Евразия континентде алайла бир башха жерде жокъдула. Аны юсюнден кеси заманында Шора Ногмов да жазганды. Ол чыгъармасында аны башында христиан храм болганыны, аны къабакълары уа кюмюшден ишленгенлерини юсюнден хапарлагъанды. Бу тебе Нальчикден тогуз километр узаклыкъда орналыды. Алай аны юсюнден билдириуле уа бек аздыла. Аны бурунгулугъуну юсюнден хапарланы адамла краеведлени таурухларына окъуна санайдыла. Анга жанындан къарагъанда, ол юсюн терен агъач басхан гитче таугъа ушайды.

Ол эсепге 1971 жыла 16 июнда КБАССР-ни Министрлерини советини бегимине кере салыннганды, анга республика маъаналы эсертме деген даража берилгенди. 1983 жылда аны Батчаланы Валерийни башчылыгында экспедиция да тинтгенди.

Бусагъатда объектни сакълау бла Кавказны археология институтуну директору Атабийланы Бияслан кюрешеди. Ол илму ишчилени, республиканы властыларыны да эслерин бу айтхылык тарых эсертмеге бурургъа дайым къайгырады. Жарсыгъа, 2009 жылдан бери Уллу тебеге «къара археолог» келип башлагъандыла. Ала агъычда жашыргын лагерь къурагъандыла эм кенглиги юч метр, теренлиги да 25 метр болгъан камера къазгъандыла, анда тапханларын жыйгъандыла. Археологлары эм энтузиастлары кючлери бла гудучула эки жылны ичинде юч кере тутулгъандыла эм право сакълау органлары къолларына берилгендиле. Алай ала хар къуруда жангъдан бери чыгъып келип, аман ишлерин андан ары бардыргъандыла. Орта эсеп бла ала 2700 кубометр жерни къазып чыгъаргъандыла. Тертюнчю кере тутулгъанларында уа, алагъа уголовный иш ачылганды, алай аланы башчылары жууапха тартылмай къутулалганды.

Шыякыны тинтиу бла байламлы болум а Атабийланы Бияслан РАН-ны археология институтуну Кавказ къауумуну секцияла аралы жыйылыуунда докладындан сора тюрленгенди. Анда ол бу объект Ара Кавказда дуня цивилизация жаратылгъан ючюнчю жер болганыны юсюнден айтыла эди. Андан сора да, Атабий улу аэрофотосъёмка бардыргъанды, ол а бу дуппур тебеги бир кесеги болганына шагъатлыкъ этгенди. Специалистле алайны тинтгенден сора бу жерледе кеп сейир затла (аномалияла) тубей тургъанларын, ала къалай чыкъланларын кеп жылланы ичинде сызюп билерге жарарыгъын айтхандыла.

Былтыр майда Биясланы башчылыгында къауум адам «къара археолог» къазгъан уру бла энишге тюшгендиле. Ала анда суратла бла видеола алдыргъандыла, ташладан, агъачладан бла топуракъдан да экспертиза этерге кесеклерин да жыйгъандыла. Аланы тинтиулерине кере къурутула тургъан тарых эсертмени юсюнден документлы фильм алыннганды. Битеу бу мадарла кесибизни, тыш къыраллы алимлени да тебеге сейирлерин къозгъагъандыла.

Рауф Мунчаев а бу жерледе болгъандан сора ол алтмыш жылны археологиягъа жоралагъанын, Кавказда,

Индияда, Монголияда, Сирияда, Иракда болганын, алай быллайны уа биринчи кере кёренин белгилегенди. Аны айтханына кере, ол илмугъа, тарыхха да бек маъаналы жерди, анга эллиден аслам къабыр киредиле, аладан ючюсюню бийикликтери 14, 20, 27 метрдила – была дуня илмугъа белгили эм уллу курганладыла.

- Бирикген экспедиция мында объектге къарагъанды, биринчи этилирге тийишли жумушлары белгилегенди. Жууукъ заманда къабырлары эм уллуларын тинтип башларыкъбыз. Бек алгъа аны терекледен бла чырпыладан тазаладыкъбыз, ызы бла аны толу планын жарашдырылдыкъбыз. Жарсыгъа, аны кеп байлыгы тоналганды, алай уручула баш къабыргъа дери жеталмагъандыла. Бу тинтиулерибиз Евразияны бурунгулу маданиятын биллиге жол ачар деп бек ышанабыз, - дегенди алим.

Бусагъатда билген затларыбызгъа кере, бу объект бизни эрагъа дери IV мингжыллыкъны ахырында неди III мингжыллыкъны ал кезиулеринде ишленгенди. Ол а Майкоп маданиятны заманыды. Бусагъатда илмугъа анга ушаш Ошад атлы курган белгиледи. Аны бийиклиги тогуз метрге жетеди, аны алимле онтогузунчу ёмюрню ахырында ачыкълагъандыла. Анда табылгъан экспонатла уа Къырал Эрмитажгъа ётдюролгендиле, деп билдиреди Мокъаланы Тенгиз.

Илму къуллукъчулары оюмларына кере Урван тебе дуня илмугъа уллу къошумчулукъ этериги баямды эмда анда табылгъан затла битеулю археологияны байкъландырлыкъдыла. Ол бизни эрагъа дери мында жашагъан халкъланы тарыхларын сызюуден сора да, Кавказ бла Жууукъдагы Востокну не бирикдиргенин ангыларгъа болушурукъду, нек дегенде Майкоп маданияты Месопотамия бла къысха байламлыдыла.

Марина Лошак айтханыча, бирикген экспедициягъа хазырлары жарым жылны барганды. Аны эсеплерине кере, дуняда эм уллу археология парк къуруалыкъды. Ол а республикагъа келген туристлени санын бютюн ёсдюрюкдю, деп чертгенди.

Къабарты-Малкъарда кеп тарых эсертмеле табыладыла, ала кепню кёрген, бурунгулу адамлары жашау-турмуш болумларын, технология жаны бла онгларын билген алимлени окъуна сейирге къалдырадыла. 8-10 минг жыл мындан алгъа жашагъан миллетле бийик цивилизациягъа къуруаргъа жууукълашхандыла. Алай аланы катализмала (буз кезиу, вулканла чачылгъанлары, эпидемияла) тийгъандыла. Ара Кавказда бурунгулу цивилизацияны ючюнчю къаууму айныгъанды, аны ызлары уа бюгюн Кавказны аслам районунда эслендиле.

Урван тебеги сакълар ючюн, аны бек алгъа тинтирге тийишлиди, сора къырал да аны къорууларча мадар этерге керекди. «Къара къазычулары» хаталарындан жыл сайын республикада онла бла тарых-маданият эсертмеле къурутуладыла, ала бла бирге уа айтхылык тарыхыбыз жокъ этиледиле.

Къабарты-Малкъар – ол ачыкъ кекню тубюнде бай археология материаллары жыйгъан музейди. Мында адам улу кеп минг жылланы ичинде къалай айный барганын кёрюрге боллукъду. Биз а ол къадар билимни, байлыкны келир тёллерибизге сакъларгъа борчлубуз.

Жау чайкъау

«Малкъарлыла бла къарачайлыла сютден эмда сют башдан жау алыу бла бурун замандан бери шагырейдиле, мал тутуп, сют саууп тебирегенли», - дейди сют промышленности инженер-технологу Мисирланы Хасан. – Малчылыкъ бла уа бизни ата-бабаларыбыз – аланла – бир талай минг жыл мындан алгъа окъуна кюрешип башлагъандыла. Ала жау чайкъаргъа къалай юйренгенлерини юсюнден Мисир улу кеси билгенин эмда Къарачай-Малкъарны этнографлары жыйгъан материалларын жарашдырып айтады.

Айранны неда сютню гыбытлагъа къуюп, къошдан элге элтген замандарында ала жолда чайкъала келип, башларында гитче сары тугулла жыйыладыла. Андан сора гыбытлары кеслери чайкъап тебирейдиле. Бир талай замандан сора уа тюзелип, жауны сют башдан да аладыла. Гыбытны ючден экисин сют башдан толтуруп, кенделен орнатылгъан таханнга жип бла такгъандыла. Сора экеулен аны эки жанында тохтап, кезиу-кезиу ары-бери тартып чайкъандыла. Бу иш бла кюрешген кезиуде малланы тейриси – Долайгъа жораланган жырны айтып болгъандыла.

Онтогузунчу ёмюрню ахырында Къарачай-Малкъарда жауны агъачдан жарашдырылгъан чыккырлада чайкъап башлайдыла. Баям, ол женилирек болур эди, алай дагыда гыбытдагы бегирек багъалагъандыла. Аны кесин да сууугъуракъ жерде бузмай кеп тутхандыла.

Ата-бабаларыбыз этген жауны экинчи тюрлюсюне акъ жау дегендиле. Аны къалыныгы иги да азыракъ болгъанды. Аны азайтыр ючюн, сют башха хамеши жангы уютулгъан айранны башын да къошхандыла.

Акъ жауны сют аз сауулгъан заманда, кесин да юйде жаратыргъа деп хазырлагъандыла, сатаргъа хазна чыгъармагъандыла. Аны къалыныгы, орта эсеп бла алып тергенде, 55-60 процент болгъанды. Европада бла Америкада къалыныгы аз болгъан жаулары чыгъарып къайгыгъа арт кезиуде (жюз жыл мындан алгъа) киргенликте, къарачай-малкъар халкъ аны мындан мингле бла жыл жарашдырып башлагъанды.

Урулгъан жауны къайнатыу бла да халкъыбыз бек эрте шагырей болгъанды. Аны агъач чыккырлагъа къуюп, сууугъуракъ жерде жылла бла бузмай сакълагъандыла. Жауны къазанда къайнатып алгъандан сора тубюнде къалганына тотра дегендиле. Дагыда сют башдан, жаудан сора, къаймакъ да алып болгъандыла.

Саулай алып айтханда, къарачай-малкъарда жауны бла къаймакъны он тюрлюсюн хазырлагъандыла: ийнек, эчки, кюй сютлени башындан этилген, эриген сары, ийнек, эчки, кюй сютледен этилген айранлары хамеши кюшулгъан акъ

жаула эмда аллай сютлени башларындан этилген къаймакъла.

Энди уа жауны чайкъагъан заманда жырлаучу Долайны жырны сёлерин келтирейик. Аны белгили жырчыбыз Отарланы Омар да жырлаучу эди.

*Ой, Долай, долай, былкъылдай,
Ийнекле келелле уллу жылкылай.
Ой, долай, долай, былкъылдай
Эчкиле келелле акъгъан чырпылай.*

*Ийнеклени алларында келген къара ийнек,
Ол къара ийнекни болур жуууртуд.
Эчкилени алларында келген сары эчки
Ол сары эчкини болур гыбыты.*

*Ой, долай, долай, доп гыбыт
Ой сени ичинги ма сары мал толтуруп,
Ичиндеги къара ийнекни жуууртуд,
Тышындагы сары эчкини гыбытыд.*

*Ой, долай, долай, булакъдан,
Ийнекле келелле агъач къулакдан.
Бизни юй бийчезиз беш баш эмеген,
Кишиге бермей тапханын, кеси жемген.*

*Ой, долай, долай, долай, долтургъан,
Уллу сары гоппан жаула алдыргъан.
Биз сенден гоппан бла майла алырбыз.
Таматабызны этип аллына салырбыз.*

*Таматабыз къош къашигим къалдырып,
Айтхан жумушуна женгил чапдырып,
Айтхан жумушуна женгил чапмасанг,
Бутларыбызгъа гыбытны тартдырып.*

*Ой, долай, долай, долай, май долай,
Къошубузгъа ач къонакъла келдиле,
Ала сени сакълай ачлай ёлдоле,
Ой бола эсенг сен а бол гыбыт.*

*Болмай эсенг, сени бучагъынгы тешерле,
Мени да къулагъымы кесерле.
Экисин да бир бирине тагъарла,
Топлеринден отну къызыу жагъарла.*

*Ой, долай, долай, долай жау гыбыт,
Бузугъу болмай толу сау гыбыт,
Муну айранындан жау эте,
Муну бузугъундан сау эте,*

*Мен айтама май долайны,
Майдан толсун сен гыбытны къарынынг
Тууарчыла жигит долайчыла,
Жазгъа сау чыкъсыла долайны жырлагъан
жырчыла.*

Хожаны жашауундан

КЕСИМ АЛАМА

Насра Хожаны бир къарт эшеги болгъанды. Ол аны сатаргъа базаргъа чыгъаргъанды, алай анга алычула бурулуп да къарамагъандыла.

Энди болмайды да болмайды, кетейим деп тургъанлай, аны къатына эрттегили бир шагырейи келип къалады.

- Базар болсун.

- Болмайды, тейри, бюгюн базарым.

- Аузунга къууут алгъанлай, тынгылап турсанг, базар къайдан болур? Тутчу былай. Сен къарап къарагъынчы сатайым, - деп Хожаны эшегини башындан алып кетеди. Арлакъгъа озгъанлай окъуна ол эшекни махтап къычырып тебирейди. Бир ары урады, бир бери келеди, айтмагъан махтау сёзю уа къалмайды.

Ол махтаулары эшитип, адамла аны тегерегине басынадыла. Аллыкълары келип, бир бирге ал бермей даулашадыла. Хожаны шагырейи хайуанны багъасын эрттенди айтылгъанындан иги кесекге кётюргенди, болса да алычула анга ие болур муратда даулашларын селейтмейдиле:

- Мен алгъа келгенме, - дейди бири

- Угъай, мен, - дейди экинчиси.

- Келгенден не хайыр? Эшекни иеси бла бек алгъа мен селешип башлагъанма. Алай туюлюмюдю? - деп тохтады башхасы.

- Мени андан хапарым жокъ этиледиле. Ким алса да, манга башхамыды, - деп эшекни сатхан адам аны тохтаусуз махтады. Ол махтаулары эшитип, Хожа даулашханлары араларын жырып келип:

- Ма багъасын. Эшекни мен кесим алама, - деп тохтады.

СЕН ДА ИЙНАНМА

Ашары, киери болмай, Хожа къыйналып болгъанды, аны себепли анга хар кимни жумушун этип, башына амал излерге тюшгенди. Онлары болгъанла, аны билип, анга нелерин да этдирип тургъандыла.

Бир кере бир бай адам тюкенден уллу жюк этип бир мияла сауут алгъанды. Аланы юйюне къалай элтирге билмей тургъанлай, Хожа алайгъа келип къалады.

Бай аны алай чыгып къалганына къууанып: - Бу мияла сауутланы юйюме жетдирсенг, къызгъанчыкъ этмей, бек иги хакъ берирме, - дегенди бай Насра Хожагъа. Угъаймы дерик эди, ол, кётюрюп, жюкню имбашына атханды да, аны иесини биргесине тебирегенди.

Юйюне жете башлагъанлай, бай айтханды:

- Хожа, сен кертини бек сюйген адамса. Жюгюмю юйюме элтгенин ючюн, юч кертти зат айтыр эдим. Санга неден да ол игиди.

- Тюзсе. Айт, - дегенди Хожа.

- Биринчиси: токълукъдан эсе ачыкъ игиди деселе, ийнанма.

- Тюзю.

- Экинчиси: ат бла баргъандан жыуу баргъан игиди деселе да, ийнанма.

- Ол айтханын да тюппе-тюзю.

- Ырысхысы болмагъан акылы болмайды.

- Аллаи адамлары арасында Хожадан тели барды деселе да, ийнанма.

- Бай алай айтыр-айтмаз, Насра Хожа жюкню имбашындан жерге зарф деп атды, сора, сауутланы къалмай уулгъанларын кёрюп:

- Муну ичинде сынмай бир сауут къалганды деселе, сен да арталлы да ийнанма, - деп берип

БИЛЯЛ МАХОВ – олимпийский чемпион

Международный олимпийский комитет (МОК) на прошлой неделе пересмотрел итоги турнира по вольной борьбе в весовой категории до 120 кг на Олимпийских играх 2012 года в Лондоне. Одним из его победителей признан тяжелоатлет из Кабардино-Балкарии Билял Махов.

Напомним, что изначально золото в данном весе в Лондоне выиграл Артур Таймазов из Узбекистана, победивший в финале грузина Давита Модзмашвили. Позднее оба борца были дисквалифицированы и лишены медалей за нарушение антидопинговых правил, о котором стало известно после перепроверки проб спортсменов – участников Игр. В результате перераспределения

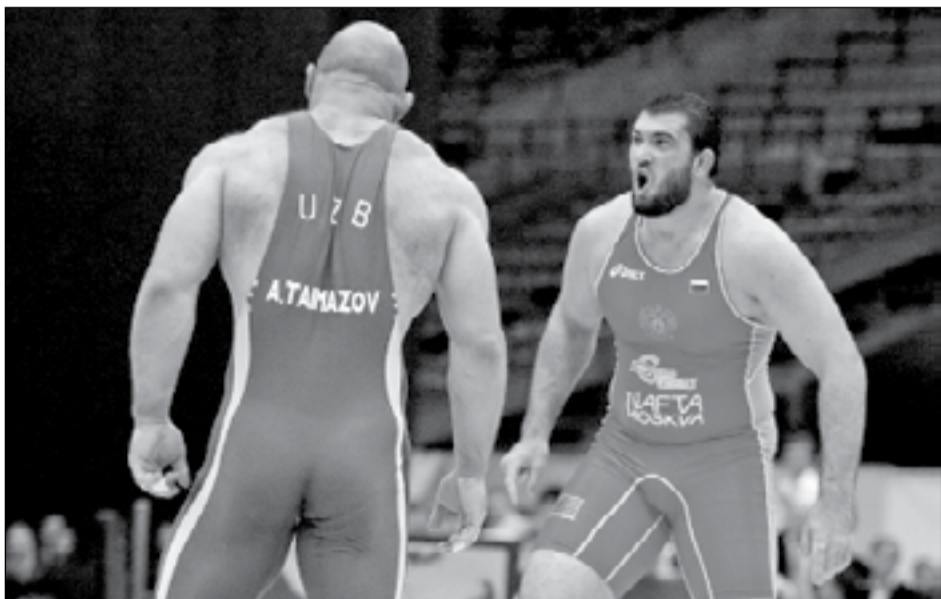
медалей чемпионами Олимпиады-2012 МОК объявил Махова и Комейла Гасеми из Ирана, первоначально ставших третьими призерами. «Не буду лукавить, я конечно же рад золотой олимпийской медали, но, в первую очередь, я это воспринимаю так, что медаль пришла в страну. Эмоции? Эмоции у меня были в 2012 году, и они остались теми же – в Лондоне я стоял на третьем месте. Но не

могу не выразить благодарность высшему руководству нашей страны, администрации президента, главам регионов – Дагестана, Адыгеи, Кабардино-Балкарии и, конечно же, Федерации спортивной борьбы России в лице Михаила Мамнашвили, Георгия Брюсова и Омара Муртузалиева, которые отстаивали нашу позицию на международной арене», – прокомментировал решение МОК Махов.

«Но в то же время я не могу не сказать, что для спортсменов Артур Таймазов, который стоял на пьедестале в Лондоне на верхней ступени, останется легендой. Многие борцы тяжелого веса росли на его примере, и наши имена росли благодаря ему. Умалить его достоинства в спорте ни в коем случае нельзя. Скажем так: Артур вернулся в Россию в качестве депутата Государственной Думы и отдал в нашу страну две свои золотые медали», – добавил новый олимпийский чемпион.

Махова с присуждением ему золотой медали Олимпиады поздравил глава КБР Казбек Коков.

Между тем, в интервью РИА Новости Махов сказал, что пока не собирается выступать на чемпионате России по вольной борьбе, так как не набрал форму. «Пока я нахожусь на паузе, есть некоторые моменты, которые сложились, и их надо привести в соответствие с ситуацией. Я раньше все время торопился вернуться и спешил. А сейчас есть время для того, чтобы все залечить и вернуться на большой ковер в сильном формате. В чемпионате России я участвовать не буду», – заявил он.



Единоборства

В Сочи впервые после перерыва, связанного с пандемией, прошел турнир по смешанным единоборствам Absolute Championship Akhmat - ACA 106, на котором успешно выступили два бойца из Кабардино-Балкарии.

В полусреднем весе Эльдар Хашпаков был сильнее Александра Чернова из Белгорода, а в полулегком весе Биберт Туменов единогласным решением судей победил Александра Матмуратова из Новокузнецка.

Хроника

В пригороде Нальчика – поселке Кенже построено здание Академии спорта «Пять колец», которая в ближайшее время начнет функционировать в республике.

На территории академии расположены залы тхэквондо, вольной борьбы, специальной функциональной подготовки, а также футбольное поле с искусственным газоном последнего поколения.

Также оборудованы современные раздевалки, тренерские и медицинский кабинеты, зона для спа-процедур, корпус для восстановления спортсменов с баней и комнатой спортивного массажа.

Кроме того, воспитанники академии и ее гости смогут посетить спортивное кафе, парк, уличный амфитеатр и кинотеатр.

Помощь в строительстве академии, открытие которой состоится позже, оказали бизнесмены Альберт Каздохов и Аслан Балов.

Энергичное начало «Энергетика»

15 июля взял старт новый чемпионат Кабардино-Балкарии по футболу среди команд высшего дивизиона.

Первый тур не принес особенных сенсаций. Претенденты на медали одержали победу в своих матчах. Прохладненский «Энергетик» начал с места в карьер, в гостях разгромив «Исламей», причем половину голов своей команды забил Азрет Иванов, оформивший покер. «Баксан» (теперь так называется «Автозапчасть») дома одолел «Нарт» из Нарткалы, а «Тэрч» на выезде обыграл «Малку».

В чегемском дерби сильнее оказался «Къундетей», в игре новичков турнира победил «Урух», а дублеры «Спартак» уступили «Атажукинскому». Единственная ничья в туре была зафиксирована во встрече «Инала» и «ЛогоВАЗа».

Результаты матчей 1-го тура: «Инал» - «ЛогоВаз» 2:2; «Черкес» - «Урух» 1:3; «Спартак-дубль» - «Атажукинский» 1:2; «Баксан» - «Нарт» 2:1; «Малка» - «Тэрч» 1:3; «Исламей» - «Энергетик» 2:8; «Чегем-2» - «Къундетей» 1:2.

Матч ФШ «Нальчик» - «Родник» перенесен.

Две уверенные победы

На прошедшей неделе футболисты нальчикского «Спартак» в рамках подготовки к новому сезону в группе «Юг» второго дивизиона провели два контрольных матча.

Первым соперником нальчан после длительного перерыва, связанного с коронавирусом, стал «Интер» из Черкесска. Контрольный матч проходил на нейтральном поле – в Железноводске и завершился убедительной победой спартаковцев.

Подопечные Заура Кибешева выступали в следующем составе: Антипов (Карданов, 46), Сундуков (Оразаев, 60), Шаваев (Миндадзе, 70), Шумахов, Кадыков, Дохов (Клыша, 46), Апшачев (Дышеков, 60), Паштов (Торосян, 65), Хачиров (Баксанов, 70), Ашуев (Хутов, 46), Гугуев (Бацев, 46).

Счет в матче открыл вернувшийся в Нальчик нападающий Гугуев. На 31-й минуте еще один «возвращенец» Паштов со штрафного навесил на дальнюю штангу, где Шаваев головой сбросил его Гугуеву, а тот поразил ворота соперника с близкого расстояния.

Второй гол был забит перед самым перерывом и стал настоящим украшением игры. Партнер отдал пас Апшачеву, находившемуся в 19 мерах от ворот, и тот красивым обводящим ударом отправил мяч в дальний угол.

Во втором тайме нальчане продолжали владеть преимуществом, несколько хороших моментов упустили Бацев и Хачиров, но на 55-й минуте первому все же удалось довести счет до крупного. После розыгрыша углового последовал навес в штрафную, где Бацев, опередив всех, отправил мяч в сетку. Еще раз форвард мог отличиться после того, как вышел один на один с вратарем «Интера», но его удар пришелся в штангу.

20 июля спартаковцы в Эссентуках провели спарринг с одноименной коман-

дой, которая намерена принять участие в чемпионате в этом году. Встреча закончилась разгромом хозяев поля со счетом 5:0. У нальчан дублем отметился Ашуев, еще по разу отличились Гугуев, Паштов и Хачиров.

Состав «Спартак» был таким: Антипов (Карданов, 46), Шаваев (Миндадзе, 81), Шумахов, Кадыков, Сундуков (Маков, 81), Клыша (Гетериев, 46), Апшачев (Торосян, 81), Паштов, Хачиров (Апажев, 78), Ашуев (Хутов, 78), Гугуев (Бацев, 57).

Директор клуба Аслан Машуков сообщил «СМ», что ему понравилась игра команды в матче с «Интером». «Ребята оставили неплохое впечатление, хорошо контролировали мяч, уверенно вели игру и, что особенно радует, реализовали свои моменты», – сказал он.

По словам Машукова, в ближайшее время может решиться вопрос о возвращении в команду голкипера Антона Антипова, который тренируется со спартаковцами уже больше месяца. «Дело в том, что у основного нашего голкипера – Бориса Шогенова есть небольшие проблемы со спиной, поэтому будем смотреть на развитие событий. Что касается Сундукова, который уезжал на просмотр в «Торпедо», то по нему вопрос пока открыт. Он вроде бы оставил неплохое впечатление о себе, но пока официальных предложений от московского клуба не было», – заметил Машуков.

Он также сообщил, что в конце этой недели должны быть утверждены состав группы «Юг» и календарь чемпионата, исходя из которого команда и будет продолжать дальнейшую подготовку.

К 85-летию «Спартак».

Премьер-лига

Сентябрь 2006. «Рубин» Первая нулевая ничья

Нальчане подошли к матчу, имея в своем «багаже» четыре поражения подряд, и главной задачей в Казани для них было не продлить эту неудачную серию.

Первый тайм прошел в равной борьбе, когда у хозяев мог отличиться Каллисто, но на чужаке оказался Чихрадзе, а у гостей хороший момент был у Сердюкова, однако его удар отразил Колянко.

После перерыва спартаковцы заиграли более агрессивно, заставив хозяев обороняться большими силами, но тот же Сердюков, а затем и Гогуа не сумели распечатать ворота «Рубина». В итоге все завершилось нулевой ничьей, которая стала для «Спартак» первой в премьер-лиге.

Юрий Красножан, главный тренер «Спартак»:

- Рад, что ребята проявили лучшие качества: высокий боевой дух, характер, неплохую организацию игры в обороне. Жаль только, что голевых моментов создали мало. Ничья – результат неплохой. Рад, что мы наконец-то перешли заколдованную черту в 28 очков: пять туров ведь не могли сдвинуться с нее.

«Москва». Снова разошлись миром

Игру с «Москвой» в Нальчике рассматривали, прежде всего, как один из шансов «зацепиться» за зону УЕФА. О важности поединка говорил и тот факт, что ради него руководство нальчан решило пожертвовать Кубком России, отправив на матч в Новосибирск резервистов. «Иначе мы бы просто не успели как следует подготовиться к игре с «Москвой», так как вернулись бы в Нальчик только в субботу», – объяснил корреспонденту «СМ» причину такого решения гендиректор «Спартак» Владимир Балов (в итоге спартаковцы уступили со счетом 0:2).

«Первый опасный момент на свой счет записали гости. После паса Барриентоса Адамов едва не вышел один на один с Чихрадзе, но Джудович в последний момент успел выбить мяч на угловой. Вскоре едва не отличился и сам аргентинский легионер горожан, когда замыкал навесную передачу слева на дальнюю штангу, однако на этот раз спартаковцев выручил Чихрадзе.

А спустя еще четыре минуты москвичи все же открыли счет. Это Кириченко, воспользовавшись скидкой партнера, с лета точно пробил из-за пределов штрафной.

Горожане повели в счете, но тут же остались вдесятером. В довольно спорной ситуации Малый показал Кузьмину вторую желтую карточку за пререкания. Однако все, что хозяева смогли извлечь из неожиданно свалившегося на них численного преимущества, – это дальний выстрел Концедалова и удар головой Сердюкова с близкой дистанции, который с превеликим трудом перевел на угловой Козко.

Вторая половина встречи началась с атак «Спартак», и хозяева вскоре сравняли счет. Гогуа навешивает с углового в центр штрафной, где расторопнее всех оказывается Пилипчук. После его удара головой мяч с отскоком от земли влетает в угол ворот горожан.

Трибуны в предвкушении первой победы своей команды во втором круге чемпионата гонят спартаковцев вперед, однако в нападении у хозяев мало что получается. Во многом это происходит благодаря непонятному судейству Малого, который любое нарушение правил трактует в пользу гостей. А на 75-й минуте арбитр и вовсе уравнил составы, показав Гогуа вторую желтую карточку за ввод мяча в игру без свистка.

Как ни странно, но именно после этого спартаковцы вышли вперед. Слухилось это после того, как защитники гостей сбили у своей штрафной вышедшего на замену Ланько. В отсутствие Гогуа и Концедалова штрафной взялся пробить Юрич. И удар у хорватского легионера получился на славу. Мяч по высокой траектории опустился в самой девятке ворот «Москвы».

Но не успели спартаковцы порадоваться успеху, как получили гол в свои ворота. После навесной передачи Мелешина Кириченко, воспользовавшись несогласованностью голкипера и защитников нальчан, оформил дубль.

«В итоге противостояние нальчан с горожанами так и не выявило победителя, что сейчас, что в матче первого круга, также завершившемся вничью».

Леонид Слуцкий, главный тренер «Москвы»:

- Мы ожидали серьезной игры с квалифицированным и сильным соперником, обрабатывали тактические приемы, схемы, готовились к этой встрече. Но не готовились к тому, что на 25-й минуте останемся вдесятером. Причем для меня до сих пор загадка, за что Кузьмину была показана вторая желтая карточка. Пришлось перестраивать игру, поэтому матч получился рваным и непонятным... Эту игру можно включить в наш актив. Далеко не всем удастся завоевать очко в игре с командой такого высокого уровня.

Юрий Красножан, главный тренер «Спартак»:

- Прежде всего, хочу извиниться перед болельщиками за первую половину первого тайма. Мы говорили, что «Москва» это одна из самых прогрессирующих команд, которая применяет прессинг по всему полю. Но мы к этим скоростям оказались не готовы. Как будто у них ускоренная пленка, а у нас – замедленная... Но все-таки мы могли удержать победный счет, если бы не допустили ошибку в конце. Наверное, сказался и кураж после забитого гола, когда позволили себе расслабиться.

К 100-летию ВЛКСМ

«Запиши меня в комсомол!»



Родился я в 1957 г. в городе Майский, в семье учителей. Первые наиболее яркие воспоминания о комсомольской работе – период службы в СА.

Срочную службу проходил в группе советских войск в Германии. Там очень хорошо работала комсомольская организация, а я был одним из ее активистов. Однажды замполит воинской части и секретарь комитета комсомола поручили мне выступить на встрече с известным в то время писателем Владиславом Титовым. Тогда все мы знали о подвиге советского парня, спасшего товарищей, рискуя жизнью, и оставшегося без обеих рук. Конечно,

я очень волновался, ведь в часть приехал тот самый герой молодежи, прямо, как Павел Корчагин. Встреча прошла в огромном зале и осталась в памяти на всю жизнь.

После службы преподавал физкультуру и историю в родном городе Майском. Первое приглашение на работу в райком комсомола мне передал Василий Николаевич Смирнов, второй секретарь райкома комсомола. Это было на одной из городских спартакиад. Я не дал сразу ответа, так как не готовился к такой работе. Затем об этом предложении мне напомнила Ольга Полиенко, которую я знал с детства, уважал как настоящего пионер-

ского и комсомольского вожака. Ее мнение о том, что я смогу быть полезен районной организации, заставило задуматься. Пришел на беседу к первому секретарю райкома, который предложил поработать заведующим орготделом Майского РК ВЛКСМ.

После избрания меня заворгом РК ВЛКСМ работал над укреплением комсомольских организаций района. Важнейшей моей обязанностью также были создание и поддержка комсомольско-молодежных коллективов на производстве. От того, насколько четко и объективно отдел представлял информацию о достижениях молодых производственников, зависели вопросы награждения, присвоения почетных званий, определения победителей в республиканском и Всесоюзном социалистическом соревновании.

В 1983 г. меня избрали вторым секретарем райкома. Новые обязанности освоил достаточно быстро, так как в небольшом и дружном коллективе райкома мы всегда были готовы помочь и заменить друг друга. В 1985 году был приглашен на работу инструктором отдела пропаганды и агитации Майского

РК. Много добрых и интересных дел мы организовывали совместно с активом соседних районов.

Комсомол сыграл важную роль и в моей семейной жизни. Именно тогда я познакомился со своей будущей супругой Валентиной Николаевной, которую комсомольцы избрали секретарем комсомольской организации районной стоматологии, а затем райбольницы.

Когда удастся собрать вместе наших взрослых детей и внука, рассказываем им о нашей комсомольской молодости, наполненной заботами, как учились преодолевать трудности, не опускать руки. Это помогло в будущем. Большая часть жизни – уже позади. Оценивая прошедшее, все больше убеждаюсь, что наши комсомольские идеалы и ценности: уважение к людям труда, к человеческому достоинству и дружбе народов – превыше всего.

Комсомольцы всегда помнили и были благодарны тем, кто создавал в далекие годы комсомольскую организацию в районе. В апреле 1920 г. в республику для создания комсомольских ячеек приехали комсомольцы из Москвы. В Майский район прибыл комсомолец

Александр Гран. Вот что он вспоминал: «20 мая 1920 г. на станцию Котляревская приехал рано утром. Вывесил объявление, написанное на большом листе бумаги, в котором сообщалось, что вечером состоится собрание. За день побеседовал с юношами и девушками, работавшими на станции. Когда началось собрание, я доложил о текущем моменте, задачах и о необходимости объединиться под знаменем III Интернационала в Союз молодежи. Когда сказал, что молодежи надо учиться, на лицах засеяли улыбки, и многие закричали: «Запиши меня в комсомол!».

Комсомольцы Майского района восстанавливали промышленность нашей страны, лучшие годы жизни моей и моих сверстников были неразрывно связаны с комсомолом. И сегодня разные поколения комсомольцев, объединившись в общественную организацию ветеранов комсомола республики, получили возможность снова соприкоснуться со своей незабываемой молодостью.

**Из воспоминаний
Сергея Аванесьяна, второго
секретаря Майского райкома
ВЛКСМ 1983-1985 гг.**



Pro_raznoe@mail.ru

Наша жизнь полна запретов, как внешних, так и внутренних. Мы часто сами себе отказываем, еще до того, как попробуем что-то сделать. Так легче, так комфортнее, так логичнее и даже лучше (убеждаем себя мы).

Страх, комплексы, привычки встречают такое поведение овациями. Куда денется человек, если будет оглядываться на плохое? Никуда, он будет стоять послушно на месте, но даже стоя на месте, он не сможет избавиться от всех этих демонов.

Так не лучше ли идти? Идти вперед! Идти в неизвестность! Идти в жизнь!

Позволить себе мечтать, позволить себе желать, позволить себе хотеть. Искренне, всей душой, как в детстве. Без доводов разума, без логических построений, без учета мнений друзей, родных, подруг, любимых. Без границ.

Счастье... Многие перестают его желать, потому что оно кажется недостижимым, а все так просто. Ирония жизни – чем больше мы стараемся чего-то добиться, совершенствоваться, заслужить одобрение (свое или чужое), доказать, что достойны, тем больше отдаляемся от счастья. А оно никогда не бывает снаружи, оно всегда внутри, так идите туда, перестаньте бояться! Начните вспоминать детство, что вас тогда радовало? Вы удивитесь, но многое и сейчас принесет вам радость. Поднимите, наконец, голову к небу, посмотрите на облака, на звезды, выберите себе звезду, разгадайте форму облака. Найдите вкусы детства. Мои – черная смородина, кукуруза, теплый хлеб, пломбир с вафельками. Вспомните свои первые мечты, может, их высмеял кто-то (а может, этим кто-то был ты сам), но это ничего не значит. Это были ваши чистые желания, вдруг вы там найдете свое истинное призвание?

Что вы любите делать, возможно, вы сейчас что-то себе из этого запрещаете?

Я любила качели, залезать повыше, например, на крышу, читать. Вот на крышу больше не лезу, жду открытия скалодрома, остальное делаю (качели были как раз сегодня).

Позвольте себе быть настоящими, перестаньте думать о том, что подумают другие, это только отвлекает! Идите в поход с палатками, жарьте на костре картошку, пойте песни, делитесь теплыми мыслями. Позвольте себе делать все то, что думали сделать, когда станете взрослыми. Этого же было очень много. Вот теперь вы – взрослые, но в черед дел, планов, могли уйти далеко, причём от самого себя. Позвольте себе быть подлинными, хватит копировать, потому что счастье невозможно скопировать. К нему можно только прийти самому, поэтому идите. У вас есть все для того, чтобы добиться. У вас есть вы.

Позвольте себе найти себя, а дальше у вас начнется совсем другая жизнь. И она будет настоящей.

Аминат Сарбашева.

Проснувшись сегодня, я осознала, что вот уже который день молчит мой WhatsApp. Рискуя взглянуть сладостную тишину, хочу поблагодарить всех, кто считал своей обязанностью присылать картинки аффирмационного настроения, видео звезд из народа, претендующих на славу в кинематографе, оздоравливающие рецепты-панацеи и анекдоты сомнительного характера, за молчание в эфире. Дай Бог вам здоровья, счастья и долгих лет жизни!

Дабы не показаться публике непризнательной и бессердечной, могу представить убедительные объяснения/не оправдания/. Существует между нами различие временного отрезка утреннего пробуждения, описанное ранее в истории с черешней и бесчувственными плантаторами. Как сказала бы травматолог Антонина через Роберта – «Вследствие, но не вопреки».

И ведь существенна такая деталь как бонус к душевному посылу доброго утра и отличного настроения проснувшейся «сове» с патологически врожденным чувством ответственности и обязанности. Которая, увидев на «иконке» хотя бы одну цифру, уже не может больше ни о чем думать. Там же ждут от меня ответа или реакцию на пошлый юмор. Там может оказаться и что-то важное. Этот бонус передается мусором в системе мгновенного обмена текстами, голосовыми сообщениями и видеороликами через пользователей в астрал, затем в параллельные миры и опять в нашу плотность, обещая рай в этой и в следующей жизни при условии, если эту цепочку не разорвать, а разослать далее десяти или более людям...

Mastakuncha.

Никогда ни в чем не нуждалась, сколько себя помню, семья моя всегда в достатке была.

И точно так же помню, что, вопреки нашей обеспеченности, меня всегда учили рассчитывать бюджет, ни в коем случае не выходя за его рамки, умерять свои аппетиты, жить по средствам, ни у кого не одалживаясь, но в то же время помогать близким людям, если мне это по силам.

Всегда была твердо убеждена в правильности ВСЕХ этих принципов, но чем дальше, тем больше я сомневаюсь, что так ли уж необходимо помогать деньгами тем, кто их просит.

И это не потому, что я жадина или зналась, совершенно нет! Но, знаете, просто реально раздражает, когда тебя чуть ли ни со слезами буквально умоляют одолжить деньги на жизнь, помочь дотянуть до зарплаты. И ты даешь, и чуть ли ни виноватой себя чувствуешь. А потом раз! И буквально на следующий день узнаешь, или даже сама видишь, что этот же самый человек хвастает перед другими новой сумкой, духами, телефоном, походом в пафосный ресторан, ну, или совсем необязательными покупками.

Раздражает, что тебя просят о помощи, чтобы, по словам просящего, «дотянуть до аванса, получения пособия», а на самом деле пошиковать за мой счет, что, по-моему, очень не красиво и стыдно. Стыдно так себя вести, стыдно обманывать.

Мне воруя, что я не права, что не мое дело, на что тратят они одолженные деньги, но мне кажется, надо всегда говорить правду, просто попросить денег не сочиняя, что это на хлеб и воду для голодных детишек.

Нельзя, я считаю, жить за счет других, и, наверное, в душе даже посмеиваясь над теми, кто тебе помогает, ощущая себя хитрым ловкачом, обманывающим беспечных дураков.

Т.

Прочитав письмо Ольги о ее душе и аутотренинге («СМ» №27), аплодировала стоя и от всей души! Мне 35 лет, и, конечно, как многие, я постоянно слышу кучу слов, обозначающих новомодные понятия – ЗОЖ, велнес, пилатес, фитнес. Но мне зачастую кажется, что это просто дань модным увлечениям, за которыми скрываются, скажем так, не революционные открытия, а давно и хорошо известные вещи.

И я понять не могу, почему, когда используются новые слова, то отношение к ним серьезное, трепетное, почти сакральное. А если вещи называются своими привычными названиями, то люди к ним относятся с иронией или еще хуже – с презрением. Например, так происходит со старой доброй производственной гимнастикой, к которой меня с детства приучали бабушка и бабушка, инженеры-проектировщики, для которых такая разминка была просто жизненно необходима.

Я действительно занимаюсь ею всю жизнь. Это очень полезная и нужная вещь, проверенная на опыте нескольких поколений. Даже за границей, на авторитет которой в нашей стране всю жизнь принято

ссылаться, признают пользу производственной гимнастики.

И, кстати, в отличие от многих новомодных спортивных увлечений, у зарядки нет противопоказаний, никаких затрат она не требует, заниматься ею можно в любом месте, что очень важно сейчас, когда все мы озабочены вопросами здоровья и профилактики заболеваний. Было бы отлично, на мой взгляд, если бы вспомнили и давно забытую практику гимнастики на рабочем месте. Несложный комплекс физических упражнений полезен всем без исключения, а особенно тем, кто работает за компьютером.

Казалось бы, никаких минусов, одни сплошные плюсы. А тем не менее, мне постоянно приходится сталкиваться с непониманием и насмешками из-за того, что на рабочем месте я прерываюсь для выполнения небольшого комплекса упражнений. Хотя я никому не мешаю, но называть меня «странной», «чудачкой», «совком» определенные личности не прекращают. Обидно, конечно, но я переживу. Жалко только, что в своей верности производственной гимнастике я страшно одинока.

А.

Ох, эти вечные вопросы такие вечные! Например, что важнее для девушки: любить самой или быть любимой?

Сейчас эта дилемма стоит перед моей лучшей подругой З., которая чуть ли ни со школы любит парня, не испытывающего к ней ответных чувств.

Ситуация очень сложная. Потому что, с одной стороны, З. очень и очень красивая девушка, не зазнавшаяся от собственной привлекательности, умна, воспитана, добра. И, что интересно, тот молодой человек всегда отдавал и отдаст должное всем качествам З., открыто и при всех признавая ее самой-самой. Но, с другой стороны, признавая все эти качества, называя ее лучшей представительницей своего поколения, он ее ни капельки не любит.

И это главное. Любовь – всегда самое главное, ведь неслучайно говорится, что любят не за что-то, а вопреки. Какой бы замечательной ты ни была, если ты не любима, то в любой момент он может найти кого-то, кого полюбит по-настоящему, и тогда он найдет свое счастье и уйдет от тебя, оставив ни с чем.

Все эти аргументы я привожу З., которая, не добившись ответных чувств от парня своей мечты, получила при этом... от него предложение! Как так вышло? Все очень просто: его девушка предпочла другого, и, что называется, назло ей, он пришел к З. и позвал замуж. Ничего не обещал, в любви, естественно, не признавался, но З. это не беспокоит.

Она летает от счастья, говорит, что ее любви хватит на двоих, что главное то, что он выбрал ее в качестве спутницы жизни, а остальное мелочи.

Кто-то считает, что она права и раз сама довольна, то все нормально. Но я не могу смириться с мыслью, что прекрасная со всех сторон девушка, достойная того, чтобы ее любили, готова смириться с положением нелюбимой жены, которую осчастливил своим выбором небожитель. Неужели я не права?

Rita.

«Живой рок» Андрея Лефлера

«Андрей Лефлер – молодой музыкант с большой творческой биографией, большим голосом и большой музыкальной душой!» – эти слова можно прочитать на главной странице официального сайта артиста. Жителям Кабардино-Балкарии Андрей известен прежде всего как финалист третьего сезона шоу «Голос». Недавно отметивший свое 33-летие, Андрей Лефлер уже имеет за плечами серьезный профессиональный опыт в самых разных проектах и музыкальных направлениях. Однако любимым жанром молодого певца и композитора остается рок-музыка.

Андрей Лефлер родился в Нарткале в 1987 году. В начале 90-х играл с соседскими ребятами в футбол, занимался тяжелой атлетикой, боксом, а музыка... Музыкакой занимались родители Андрея: пусть они не были профессиональными музыкантами, но и отец, и мама Андрея жили музыкой, играли в школьном ансамбле: в то время почти в каждой был свой «бэнд». Исполняли репертуар популярных «Машины времени» и Юрия Антонова. Отец на бас-гитаре, мама – солистка ансамбля.

А потом запел и Андрей. «Не скажу, кстати, что последовал примеру родителей. Просто увлекся рок-музыкой и постепенно понял, что это именно то, чем я хочу заниматься. Причем серьезно заниматься, сделать это своей профессией». Мальчик с таким энтузиазмом занялся музыкой, что уже в 13 лет создал свою первую рок-группу «Апокалипсис». Четверо подростков, совсем недавно гонявшие мяч в одном дворе, теперь начали играть «взрослую» музыку: выступали в нарткалинских школах, на поэтических вечерах, исполняли песни на стихи известных авторов. А через полгода-год у них появились уже собственные песни! Ребята репетировали, записывали свой первый альбом в домашней студии. Именно тогда их и заметили на «Русском радио». «В то время была очередная волна популярности рок-музыки, – рассказывает Андрей, – и «Русское радио» начало устраивать местные рок-фестивали. На один из таких фестивалей нас и пригласили наравне с «авторитетными в музыкальном пространстве региона рокерами». Так четырнадцатилетних парней начали узнавать, предлагать сотрудничество в других музыкальных проектах. У юных рок-музыкантов появились даже свои администраторы, продюсеры, которые занимались всеми организационными вопросами, предоставляя мальчикам возможность спокойно творить.

Однако пришла пора задуматься о взрослой жизни. В то время родители старой советской закалки не могли себе представить продолжение музыкальной карьеры сына без получения им «серьезной профессии». Так Андрей оставил свою рок-группу и отправился на учебу в Москву: «Нет, не в консерваторию, а в «Станкин» на технологический факультет МГТУ. Почему? Да просто в то время модно было учиться где-нибудь в столице, поступить бесплатно, на бюджет, все в таком духе. Ну, а поскольку у меня там еще и близкие родственники жили, вопрос был решен».

Однако занятия музыкой Андрей не оставил. Наоборот, жизнь в столице открыла в этом плане массу возможностей. Уже к концу первого курса парень знакомится с музыкантами из группы «Маврин» (российская хэви-метал-группа, получившая название в честь основателя группы Сергея Маврина, бывшего гитариста группы «Ария» – ред.) Они как раз ис-



кали себе нового фронтмена. Андрей пришел на репетицию, оказалось, что его голос был именно тем, что «нужно». Так у Лефлера началась новая музыкальная жизнь.

Группа гастролировала по регионам России и ближнему зарубежью, а во время одного из концертов в Минске ребята заметили братья Запашные. «Эдгард и Аскольд любили рок-музыку, и, разумеется, знали, кто такие «Маврин», – рассказывает Андрей. – Они ходили на наши концерты, потом мы познакомились ближе, начали дружить, общаться. В какой-то момент им понадобилось записать несколько песен для своего представления. В итоге с Запашными я плотно отработал года три-четыре». В то время братья Запашные начали готовить принципиально новую программу: шоу с авторской музыкой в рок-обработке для больших стадионов. Очень быстро их выступления завоевали бешеную популярность, а шоу «Камелот» попало в Книгу рекордов Гиннесса как самое посещаемое цирковое представление. После такого феноменального успеха Андрею начали поступать предложения из-за рубежа, однако на каком-то этапе планы «тормозились и замораживались» на неопределенный срок, но и это было не критично: на родине ждали новые музыкальные дела: гастроль, запись первого сольного альбома «Львиная доля», в перерывах между цирковыми репетициями и выступлениями работа в новой группе «Камелот-Z».

А спустя несколько лет автор текстов песен для групп «Ария» и «Маврин» Маргарита Пушкина предложила Андрею попробовать пройти прослушивание у Александра Градского, который записывал свою оперу «Мастер и Маргарита», но никак не мог найти подходящий голос для исполнения арии Понтия Пилата. «Он искал мощного рокового тенора, – вспоминает Андрей, – и так через Пушкину он меня и нашел. Это была аудио-опера, то есть, не было постановки на сцене. Мы записали мою партию и расстались с Градским почти на 5 лет. За это время я уже создал семью, ездил с гастрольями, было много других дел, совместные работы с Иосифом Кобзоном, Андреем Макаревичем, Лолитой Милявской и другими отечественными исполнителями».

А потом появился конкурс «Голос». В семье советовали Андрею принять участие в кастинге, но первые два сезона телешоу Андрей даже не смотрел. Однако на третий сезон все-таки решился пойти. Их пути с Александром Градским снова пересеклись. Градский взял Андрея в свою команду, парень вышел в финал, а после проекта Андрей стал солистом театра «Градский Холл»: «Подобных театров вообще в стране немного. Там нет никаких других спектаклей, кроме музыкальных. Проводятся тематические концерты, посвященные разным исполнителям, как правило современным. У таких театров обычно 12-15 солистов, которые там работают постоянно, участвуют в «сборных» выступлениях или дают сольные концерты, в том числе один-два раза в год с собственными авторскими песнями».

А вот сотрудничество Андрея с братьями Запашными пока поставлено на паузу: поскольку создание музыки для новых шоу – тяжелый труд: «Ведь писать композиции для двухчасового спектакля в разных стилях, жанрах, поджанрах – это работа на год-полтора минимум, а мое время сейчас занимает театр, репетиции, недавно выпустили с группой наш третий альбом «Море». Любопытная деталь: весь альбом записан на частоте 432 Гц. Возможно, неискушенный слушатель этого не услышит, но наверняка почувствует, – говорит Андрей. – А решили мы это сделать потому, что сам сборник получился такой атмосферный, расслабленный, в нем много песен о странствиях, о мечтах. «Идея 432» нам понравилась, хотя было и не так просто записывать в строе Верди, ведь весь мир работает на другой частоте».



О Кабардино-Балкарии Андрей не забывает и регулярно приезжает в Нарткалу повидаться с родителями. А вот с гастрольями здесь пока сложнее: «У нас в стране очень мало мест, где можно выступать с такой музыкой, нужно соответствующее пространство для полноценного звучания, – говорит Андрей. – Разместить от 1000 зрителей в Доме культуры невозможно, а другие варианты – слишком затратно для организаторов, которым привычнее работать с топовыми эстрадными артистами. Что касается клубов или баров, то это ведь «ресторанная обстановка», к тому же, со стоячим партером, а наш зритель предпочитает иной формат». Так что на родине Андрей бывает пока только в частном порядке. Старые знакомые рады встрече, новые поклонники вместо автографов просят сделать совместные селфи. А потом в Москву, работать. Тем более, что за время пандемии накопилось много дел: «Мы сочинили 9 новых песен, с нашей рок-группой «Raïden» пишем новый альбом. К концу года надеемся закончить работу над ним. Вообще, было много студийной работы за время пандемии, сейчас делаем большую рок-оперу «Орфей», где я занимаюсь аранжировкой. Опера «Орфей» – это проект Ясены (Ольга Вайнер – ред.), я занимаюсь там исключительно звуком».

Ну, и, разумеется, театр «Градский Холл» продолжает свою работу. Пока в режиме репетиций, но, как надеется артист, осенью концерты в театре все-таки возобновятся и порадуют своих поклонников как новыми, так и давно любимыми произведениями.

Алена Докшкова.



Главный редактор
ЯРОСЛАВСКАЯ М. А.



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetskaya_molodezh. You Tube: Советская Молодежь.
Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна.

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ТИРАЖ 2108

12+

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН».
357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №1446