



№31 (7929)
5 августа 2020 г.

Цена в розницу свободная

Газета выходит с 1939 года

Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

«Кругосветка» вокруг Эльбруса



Сильнейший трейлраннер России Дмитрий Митяев установил в Кабардино-Балкарии свой новый рекорд: 16 часов 7 минут и 20 секунд потребовались известному спортсмену, чтобы преодолеть знаменитый туристический маршрут «Кругосветки» вокруг Эльбруса.



Заболееваемость на низком уровне

На прошлой неделе заболеваемость коронавирусом в Кабардино-Балкарии оставалась на низком уровне, а доля выздоровевших превысила 92%. За семь дней скончался один человек с COVID-19.

По данным республиканского оперативного штаба, общее число заразившихся в КБР превысило 6 тысяч, всего на 4 августа зарегистрировано 6039 заболевших коронавирусом. В течение недели количество выявляемых случаев инфицирования держалось на одном уровне – 15-16 случаев в день.

К сожалению, за неделю скончался еще один человек – 72-летний житель селения Урвань. Он стал 71-й жертвой болезни.

Количество выздоровевших в республике выросло на 140, всего вычленились уже 5597 человек, их доля от общего числа заболевших превысила 92,6%.

Из госпиталей за семь дней было выписано более 100 пациентов. По данным оперштаба, по состоянию на 4 августа в госпиталях находятся 285 человек с подтвержденными и неподтвержденными тестами на COVID-19, из которых 23 больных – в реанимации.

Инвестиции в человека – самый большой капитал

На минувшей неделе глава КБР Казбек Коков провел заседание совета по стратегическому развитию и национальным проектам.

Как сообщила пресс-служба руководителя региона, на совещании подведены итоги реализации нацпроектов в первом полугодии 2020 года, также рассматривались вопросы эффективности принятых мер по стабилизации ситуации в связи с распространением коронавируса.

На заседании было отмечено, что коронавирус и связанные с ним ограничительные меры стали настоящим вызовом для экономики и социальной сферы КБР, но республике удалось не допустить резкого падения отраслей. В частности, не останавливалась деятельность АПК, строительной отрасли, продолжалась реализация национальных проектов. Однако не удалось предотвратить снижения показателей в обороте розничной торговли, оказании платных услуг населению, туризме, также возросла напряженность на регистрируемом рынке труда.

По словам главы КБР, введенные ограничительные меры повлияли на структуру рынков во всех субъектах страны, где-то обнажили имеющиеся проблемы, где-то сформировали перспективы, задали новые тренды, вызвали не-

развития и успеха и в социальной сфере, и в экономике, тем более сейчас, когда информационное и научно-технологическое развитие в мире движется со значительным ускорением», - подчеркнул руководитель региона.

Он также отметил важность решения жилищного вопроса, в частности, проблемы расселения общежитий: «О каком благополучии можно говорить, когда много семей элементарно не имеют собственной крыши над головой?».

Глава КБР уточнил, что такие масштабные задачи должны быть решены в ускоренном темпе, до 2025 года. Помочь в этом должны и различные программы стимулирования жилищного строительства, снижения его себестоимости, повышения спроса и доступности. По мнению руководителя региона, решение этих вопросов невозможно без правильного формирования и увеличения бюджета КБР, создания производств, новых рабочих мест, роста ВРП.

Коков поручил правительству досконально проработать данную тему, изучить положительный опыт других регионов и стран и представить программу по улучшению жилищных условий в республике до 2030 года с конкретными меха-

низмами, расчетами и целевыми индикаторами.

Одновременно отмечена необходимость повышения качества водоснабжения, городской среды и благоустройства территорий, обеспечения системности, планирования и эффективного регулирования в градостроительстве и архитектуре, сортировки и переработки отходов.

Еще одним приоритетом глава КБР назвал поддержку деловой инициативы, создание на территории республики новых компаний, производств, решение глобальной задачи занятости населения. По его словам, государственная политика в этой области должна стать понятной, системной и активной. Коков предложил сделать особый акцент на развитии так называемой «зеленой» экономики, экологического туризма и курортов, цифровой трансформации. «IT-технологии – это то, в чем сейчас никак нельзя отставать, чтобы сохранять конкурентоспособность и темпы развития практически во всех отраслях», - сказал Коков. Основой развития этой сферы глава Кабардино-Балкарии назвал имеющийся потенциал и активность молодежи региона: «Мы должны их в этом полностью поддержать».

Откроют больше 20 яслей

Глава КБР Казбек Коков на совещании с членами правительства, главами районов и городов республики обсудил ход подготовки образовательных учреждений к новому учебному году.



По данным пресс-службы руководителя региона, постановлением главного государственного санитарного врача РФ утверждены санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения коронавируса, которые будут действовать до 1 января 2021 года. Это проведение термометрии, запрет массовых мероприятий, реализация дополнительных противозидемических мероприятий, закрепление за каждым классом отдельного учебного кабинета, введение специального расписания уроков с целью минимизации контактов между обучающимися.

В рамках реализации национальных проектов в республике уже завершено строительство и получено разрешение на ввод 21 ясельного блока на 940 мест для детей до трех лет, проводится ремонт 18 школьных спортивных залов, обновляется материально-техническая база 42 общеобразовательных организаций. Обновление происходит путем создания центров «Точка роста». Также на базе новой школы №33 в Нальчике создается центр цифрового образования детей «IT-куб».

Продолжается работа по обеспечению школьников бесплатными учебниками и пособиями за счет средств республиканского бюджета. В текущем году на эти цели выделено 46,5 миллиона рублей.

В то же время глава КБР подчеркнул, что органам власти в оставшееся время нужно полностью завершить мероприятия по обеспечению готовности учебных заведений к приему учащихся с 1 сентября. «Это важнейший текущий вопрос на сегодня, мы должны обеспечить его детальное решение на 100%. Контроль здесь не должен ослабевать», - подчеркнул Коков.

Поддержка для оплаты льгот

Кабардино-Балкария получит из федерального бюджета более 414 миллионов рублей, которые пойдут на льготы по оплате жилищно-коммунальных услуг населения республики.

На прошлой неделе председатель правительства России Михаил Мишустин подписал распоряжение о перераспределении между регионами страны более девяти миллиардов рублей на предоставление льгот гражданам по оплате жилищно-коммунальных услуг.

Речь идет о льготах для ветеранов, инвалидов, а также граждан, пострадавших из-за радиационных или техногенных катастроф. Они оплачивают 50% стоимости жилищно-коммунальных услуг. Оставшуюся часть берет на себя государство. Расходы регионов на эти цели возмещаются за счет федерального бюджета. Кабардино-Балкария на указанные цели получит 414,1 миллиона рублей.

Малый бизнес получил помощь

Несколько сотен предприятий малого бизнеса республики получили антикризисную поддержку от государства.

По данным Минэкономразвития КБР, наряду с федеральными мерами поддержки, субъекты малого и среднего предпринимательства (МСП) могли воспользоваться рядом региональных мер оказания помощи пострадавшим отраслям экономики.

В частности, за счет средств бюджета КБР субсидии в размере 12130 рублей на каждого работника получили 14 предприятий, в которых доля государства составляет более 25%. На этих предприятиях работают 665 человек, общая сумма выплат за два месяца превысила 16 миллионов рублей.

Кроме того, республиканский фонд микрокредитования субъектов МСП КБР предоставил реструктуризацию задолженности по микрозаймам 85 заемщикам на сумму 11,7 миллиона рублей. Для 11 субъектов МСП из списка пострадавших отраслей ставки по микрозаймам снижены до 4%.

Гарантийный фонд КБР привлек 39 обеспеченных поручительствами кредитов с комиссией 0,5%, отсрочку по выплате основного долга на срок до 6 месяцев получили пять субъектов МСП.

Для 35 резидентов бизнес-инкубаторов республики начиная с 1 апреля на 6 месяцев снижены ставки арендной платы.

Отсрочкой на уплату арендных платежей по государственному

имуществу воспользовались 4 субъекта МСП, по муниципальному имуществу – 12.

На рассмотрении в региональном фонде «Центр поддержки предпринимательства КБР» находится 26 заявок на возмещение части затрат, связанных с осуществлением деятельности в отраслях экономики, в наибольшей степени пострадавших от коронавируса. Помимо этого, центр предоставляет гос-поддержку на возмещение части затрат, связанных с кредитно-лизинговыми обязательствами. На текущий момент поданы и рассматриваются 23 заявки.

В банки за получением бес-

процентных кредитов на выплату заработной платы обратились 99 малых и средних предприятий, одобрено 39 обращений на сумму 38,4 миллиона рублей. Выдан 34 кредита на 9,9 миллиона рублей.

За кредитными каникулами обратились 422 субъекта МСП, из них одобрено – 364, на рассмотрении – 14, уже проведено 330 реструктуризаций. За реструктуризацией задолженности по кредитно-лизинговым договорам обратились 272 малых предприятия, одобрены 186 обращений, на рассмотрении находятся 11, реструктуризовано 176 долгов.



Республика отметила Курбан-байрам

На минувшей неделе мусульмане всего мира отметили один из самых главных своих праздников – Курбан-байрам.



Мусульман Кабардино-Балкарии поздравил глава региона **Казбек Коков**: «Этот праздник, являющийся одним из главных и особо почитаемых в исламе, олицетворяет идеалы милосердия, взаимоуважения и сострадания, утверждает созидательные ценности мира, великодушия, пробуждает в людях стремление к добру.

Мусульмане Кабардино-Балкарии бережно хранят богатое культурное, духовное наследие своих отцов и дедов. Сегодня мусульманские организации активно участвуют в жизни республики, в реализации социальных, об-

разовательных, просветительских инициатив, в воспитании патриотизма, формировании у подрастающего поколения уважительного отношения к истории и традициям старших. Особенно ценен их вклад в укрепление межнационального и межрелигиозного мира и согласия, единства, дружбы и взаимопонимания между народами. В этот светлый и радостный день хочу пожелать всем жителям Кабардино-Балкарии крепкого здоровья, счастья и благополучия», - говорится в поздравлении.

В соборной мечети столицы республики жертвоприношения прошёл с некоторыми ограничениями. Духовное управление мусульман КБР заранее предупредило о том, что все верующие на праздничную молитву должны прийти в масках и со своими ковриками, соблюдать дистанцию, воздерживаться от рукопожатий. Не рекомендовалось приходить в этот день в мечеть людям старше 65 лет, детям и женщинам.

Перед началом праздничной молитвы председатель ДУМ КБР **Хазратали Дзасежев** обратился к присутствующим. «Этот день весь исламский мир начинает с единой молитвы, в которой просит добра, мира и счастья всем живущим на земле, - сказал он. - И каждый из нас надеется, что Всевышний услышит его молитву».

Единая карта жителя Кабардино-Балкарии

Правительство КБР и Национальная система платёжных карт подписали соглашение о сотрудничестве, в рамках которого планируется создание нового платёжного инструмента – «Единой карты жителя Кабардино-Балкарии Республики», которая будет выпускаться на базе карт платёжной системы «Мир».

В рамках мероприятий по внедрению нового платёжного инструмента предполагается формирование в регионе таких нефинансовых сервисов, как «Социальный калькулятор», «Удобное получение выплат из бюджета», «Получение социальных скидок и услуг по карте жителя», «Портал путешествий», «Цифровое парковое пространство», «Цифровое здравоохранение и образование», «Цифровые государственные услуги», ряд других.

«Мы рассчитываем, что «Единая карта жителя Кабардино-Балкарской Республики» упростит процессы получения различных бюджетных выплат, социальных сервисов и услуг. В настоящее время правительство КБР уделяет особое внимание развитию цифровой экономики и цифровизации всех уровней жизни. В этих условиях сотрудничество с Национальной системой платёжных карт станет логичным продолжением реализуемых нами в этом направлении региональных проектов», - отметил премьер-министр КБР **Алий Муусуков**.

«Крылатая пехота»

Это давно уже стало традицией у десантников нашей республики – 2 августа, в день ВДВ, собираться на площади 400-летия в Нальчике. Приезжают из городов и районов, иногда даже с семьями и детьми. И те, кто отслужил совсем недавно, и те, кто примерил голубой берет лет 20 назад.

В этом году собралось около 30 человек, - говорит бессменный организатор этих встреч **Арсен Шидов**. - Программа традиционная: все вместе идем на возложение, а потом отмечаем. У нас все обычно проходит спокойно, без шума, конфликтов и купания в фонтанах.

Митинг, приуроченный к 90-летию ВДВ, продолжился у Вечного огня, где собравшиеся почтили память героев-десантников, павших в боях за Родину в Великой Отечественной войне. «Именно в этот день, 2 августа 1930 года впервые в истории на опытно-показательном учении ВВС Московского военного округа в районе Воронежа был применен парашютный десант. Сегодня эта дата считается днем рождения советских воздушно-десантных войск. Мы здесь, чтобы отдать дань уважения мужеству отважных воинов. Среди них было много десантников, исполнивших свой воинский долг ценою жизни. Вечная слава павшим в боях за Родину!» - отметил руководитель СВАО ВВК **Тимур Тхагалегов**.

Затем у памятника воинам-интернационалистам в Ореховой роще десантников поздравили ветераны Афганистана и ВДВ **Борис Агтоев** и **Алим Махотлов**, которые подчеркнули роль ВДВ, «элиты Вооруженных сил России», в защите Отечества: «Десантники живут по законам взаимовыручки», - отметил Махотлов.



В завершение – награждение медалью «90 лет ВДВ» ветеранов воздушно-десантных войск и возложение цветов к памятнику воинам-интернационалистам.

Абитуриенту 2020

Приемная комиссия КБГУ начала работать в очном формате

На территории университетской «Точки кипения» располагаются 12 зон консультативной помощи восьми институтов и четырех колледжей университета, центр технической поддержки подачи документов, два зала ожидания и профориентационной информации.

В этом году приемная кампания в КБГУ организована с учетом обеспечения комфорта и безопасности абитуриентов. На входе будущих студентов встречают волонтеры, предлагают антисептик и маску, проверяют температуру. Здесь же можно взять буклет с подробной информацией по всем институтам и колледжам с номерами телефонов консультантов, в качестве которых выступают руководители университетских учебных подразделений, их заместители по профориентационной работе.

«Бывает так, что выпускники школ приходят сюда, еще даже не определившись с будущей специальностью, - говорит один из консультантов, директор института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования КБГУ **Ольга Михайленко**. - Наша задача – помочь им с выбором. Мы спрашиваем, по каким предметам сдавал выпускник ЕГЭ, сколько баллов получил за каждый, каким наукам отдает предпочтение.

Потом предлагаем буклет, где подробно расписаны все направления подготовки, количество бюджетных мест, вступительные испытания, минимальное количество баллов и так далее. Тем, кто определился с выбором, мы предлагаем заполнить специальную «анкету абитуриента» и отправляем с оператором центра технической поддержки. Там помогают абитуриентам создать личный кабинет, загрузить туда всю необходимую информацию, объясняют, как разобраться в конкурсной информации. Иногда абитуриенты приходят только за помощью операторов – просят проверить, правильно ли они оформили документы в своем личном кабинете. В любом случае, каждый, кто приходит подавать документы, получает полную и исчерпывающую информацию. Очередей к консультантам и операторам нет, мы стараемся соблюдать дистанцию – подождать своей очереди можно в нескольких зонах отдыха».

В КБГАУ новая программа для магистрантов

В Кабардино-Балкарском государственном аграрном университете им. В.М. Кокова открылась новая магистерская программа «Цифровая экономика и конкурентоспособность бизнеса».

«Мы будем готовить специалистов для управления предприятиями малого бизнеса и государственных органов управления в очень востребованной в наши дни области – цифровой экономике, - рассказал руководитель программы, профессор КБГАУ **Тахир Тогузаев**. - Эта новая для нас специальность – интеграция экономики и информатики, магистранты будут изучать финансовое планирование, макропрогнозирование, управление предприятиями, учиться анализировать инвестиционные процессы».

Открытие нового направления стало возможным в рамках реализации национальной программы «Цифровая экономика России». В ней же еще два года назад была закреплена возможность сдавать свою выпускную квалификационную работу в виде стартапа. Те, кто в этом году начнет изучать цифровую экономику и конкурентоспособность бизнеса в нашем университете, тоже получат такую возможность. Это поможет вовлечь выпускников в предпринимательскую и инновационную деятельность, проверить эффективность объекта их выпускных квалификационных работ на рынке».

В «золотой середине»

55-ю позицию среди российских вузов занял Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова. Результатом XI ежегодного Национального рейтинга университетов опубликовала Международная информационная группа «Интерфакс».

Деятельность вузов оценивалась по шести параметрам: образовательная и научно-исследовательская работа, социальная среда, интернационализация (международное сотрудничество), бренд, инновации и технологическое предпринимательство.

КБГУ в этом году улучшил свои позиции по направлениям «Образование», «Бренд», «Исследования и социализация», и поднялся с 57-й на 55-ю строчку рейтинга, а по направлениям «Исследования» и «Инновации» республиканский университет стал лидером в СКФО.

Для того чтобы понять, что обеспечило КБГУ рост в рейтинге, необходимо рассмотреть методологию оценки. По направлению «Образование» в расчет берутся такие показатели, как спектр реализуемых образовательных программ первого уровня подготовки кадров высокой квалификации, качество абитуриентов (средние баллы ЕГЭ по предметам), научно-методическая работа педагогов, стоимость образовательных услуг, организация студенческой практики, работа со школами.

Бренд университета включает в себя совокупность ценностной академической и корпоративной культуры, которые транслируются целевым аудиториям в соответствии с миссией вуза.

По направлению «Исследования» оценивается спектр реализуемых образовательных программ второго и третьего уровней подготовки исследовательских кадров высшей квалификации (магистратура, аспирантура, ординатура, ассистентура, докторантура),

вклад в формирование научно-образовательной элиты страны, оценка распределенных компьютерных сетей университета и эффективное использование IT-ресурсов, финансирование НИОКР, научная продуктивность авторов университета по данным наукометрии, их цитируемость в академических кругах.

Направление «Социализация» оценивается по пяти параметрам: средняя зарплата научно-педагогических работников, их непрерывное образование, качество инфраструктуры кампуса, участие университета в разработке и реализации программ социально-экономического развития страны, региона, города, а также развитие социальной сферы, продвижение социальных программ для педагогов, студентов, партнеров вуза и региона.

По всем этим показателям КБГУ в течение трех лет показывает уверенный поступательный рост, занимая все более высокие позиции в Национальном рейтинге университетов.

В ежегодный Национальный рейтинг университетов-2020 включены все статусные университеты страны, пояснили в пресс-службе КБГУ. Это 29 национальных, исследовательских, 10 федеральных, 33 опорных, а также 21 университет, участвующий в «Проекте 5-100». Также оценена деятельность 7 негосударственных, 98 классических, 105 технических и технологических, 16 экономико-социальных, 33 аграрных, 38 медицинских, 33 педагогических, 5 юридических, 4 гуманитарных университетов, 3 университетов дизайна, 3 университетов связи и 3 туристических университетов.

Куратор «Фабрики талантов»

21-летний прохладянин Виктор Кирна уже вторую смену работает куратором в образовательном центре «Сириус» в Сочи.

В КБГУ, где Виктор учится на 5 курсе института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования, подчеркивают, что он единственный, кто прошел довольно-таки жесткий отбор для работы в самом известном в России Центре для одаренных детей.

В Прохладном, где Виктор начинал работать волонтером, стал даже «Волонтером года», а сегодня руководит ассоциацией молодежи города, его ждут не только с впечатлениями и эмоциями, но и с новыми идеями, которые можно будет воплотить в жизнь.



О «СИРИУСЕ»

Мы говорим с Витей по телефону в «междумесье». Мне, конечно, интересно, как он оказался в «Сириусе» и действительно ли туда такой жесткий отбор сотрудников.

Вряд ли есть молодые педагоги, которые ничего не слышали про «Сириус», правда же? – отвечает он вопросом на вопрос. – Мне кажется, попасть туда – мечта не только каждого ребенка, но и каждого молодого педагога, которому нравится его профессия. Я всегда хотел там поработать, поэтому нашел на сайте центра нужную информацию и отправил заявку. А дальше было несколько этапов «выяснения моей профессиональной пригодности». Анкета из 25 вопросов, онлайн-собеседование со специалистами отдела воспитательной работы, ряд заданий по типу «А что вы сделаете, если...» В общем, да, попасть в «Сириус» непросто, надо пройти многоступенчатый отбор.

Что входит в обязанности куратора? Это как вожатый или воспитатель в обычном детском лагере отдыха?

Вряд ли можно сравнивать их обязанности, хотя бы потому, что «Сириус» не «детский лагерь отдыха». Это совершенно уникальное образовательное учреждение. Именно образовательное, потому что здесь все нацелено в первую очередь на образование, а потом уже на досуг и отдых. Можно назвать его «фабрикой талантов», причем в самом лучшем смысле слова, это такая «фабрика», которая выпускает только «штучные экземпляры». Или можно сказать, что это такая детская страна, живущая по своим законам, режиму, правилам, и все эти «законы-режимы-правила» нацелены на то, чтобы детям, находящимся здесь, было или хорошо, или очень хорошо. Чтобы они могли полностью реализовать свои таланты и даже по возможности открыть в себе новые.

Куратор здесь – это не вожатый, не воспитатель, не аниматор для того, чтобы развлекать детей в свободное от учебы время. Это педагог, который должен следить за тем, чтобы его подопечным было комфортно находиться в центре. Это сопровождающий, следящий за расписанием. Скорее, тут больше подходит определение «тьютор», если

его употреблять в правильном и полном смысле – педагог, психолог, наставник, путеводитель, вдохновитель, в конце концов, друг! Я здесь очень быстро понял, что «Сириус» – идеальное место не только для одаренных детей, но и для начинающих педагогов. У меня есть опыт работы вожатым в детских лагерях – хороший, нужный для педагога опыт. Но работа здесь совсем другое, это вероятно интересно и познавательно! Девиз центра «Исследуй, твори, побеждай». И он приемлем и для детей, и для педагогов. Они исследуют мир вокруг, мы – их и их мир. Мы вместе творим. А значит, их победы и поражения – наши победы и поражения.

Ну, с одаренными детьми всегда приятно работать – и интереснее, и проще...

Насчет «интереснее» соглашусь, но вот насчет «проще» – вряд ли. Ведь эти дети совершенно непредсказуемы. Они ведь не живут по схеме «школа – обед – компьютер – соцсети – «домашка» – сон», они постоянно ищут что-то новое, необычное, они экспериментируют, пробуют, изобретают. Они могут все! Им все интересно! И очень трудно предугадать, что они придумают завтра, что их заинтересует. Когда я только приехал сюда, более опытные мои коллеги так рассказывали о многогранности и непредсказуемости детей из «Сириуса»: «Сегодня они «спасают мир», а завтра азартно собирают мебельный гарнитур из пластиковых бутылок».

Это, по-твоему, самое сложное в работе с такими детьми? Их непредсказуемость?



Не только. Дело в том, что очень непросто регулировать их интересы, мотивировать их на что-то нужное, что на первый взгляд им кажется неинтересным, переключать их внимание с одного на другое. Не заставлять, не командовать, не принуждать, а именно мотивировать и регулировать. Они же все такие разные! В принципе, дети вообще все разные, каждый – личность и каждый по-своему интересен. А здесь все они – разные, интересные, «подобраны по талантам». Есть смены спортивные – вот у меня она только закончилась. В моей группе было 28 пятнадцатилетних хоккеистов из Санкт-Петербурга, есть музыкальные, научные, группы искусства. И со всеми свои сложности. Спортсмен

нов трудно переключить на что-то спокойное, интеллектуальное или творческое. У них же энергия, адреналин, азарт. Юных ученых, наоборот, трудно растормошить, вытащить на что-то подвижное и активное, отвлечь от многочасовых кропотливых опытов и исследований. Школьники, работающие по направлению «искусство», тоже такие – репетировать или заниматься могут часами, забыв про еду и сон. Не знаю, как будет дальше, но пока из-за коронавируса «Сириус» работал в ограниченном режиме – здесь создана своя «чистая зона», выход за пределы центра, в том числе на пляж, пока запрещен – очень строгие меры безопасности. Вот представьте: лето, жара, море, дети приехали в Сочи из всех регионов страны. Но к морю им нельзя. Есть, правда, на территории бассейны, но ведь морем рядом! Но, вы не верите, это мало кого расстраивает. Они даже про бассейны забывают, ведь им некогда! Настолько они увлечены спортом, творчеством, наукой, общением. Очень разные группы, очень разные дети. Но в «Сириусе» учат работать с каждой из таких групп, с каждым ребенком индивидуально. Это сложно, но именно поэтому я говорю, что опыт, полученный здесь, – бесценен.

Ты говоришь, что работал с пятнадцатилетними спортсменами. Подростковый возраст, определенные амбиции, а тут ты – 21-летний педагог. Небольшая разница в возрасте не мешает в отношениях «педагог-воспитанник»? Сложно сохранять субординацию?

В «Сириусе» это нормальная практика – когда между куратором и воспитанником небольшая разница в возрасте. Это нигде не прописано официально, но негласно существует такое правило, что возраст кураторов «от 18 до 25». Здесь действует установка «равный – равному». Да, у каждого свои обязанности и свои права, но в остальном мы равны. Мы не указываем, не заставляем,

О СЕБЕ

Педагогика, особенно на этапе учебы в вузе, традиционно считается женской специальностью. Подозреваю, что ты на курсе единственный парень. Почему ты выбрал именно ее?

Кстати, это совсем неплохо – быть единственным парнем на курсе! Иногда это дает некоторые предпочтения. Специальность эту я выбрал вполне осознанно, зная, что предметы, которые я буду изучать, помогут мне в работе с людьми. Работа с молодежью мне нравится, это то, что я не первый год делаю, и то, чем собираюсь заниматься в дальнейшем. Все началось 6 лет назад – работа вожатым, волонтерство. Я сначала в нашей Прохладненской молодежной ассоциации был активистом, потом возглавлял ее. Примерно в это же время начал заниматься организацией массовых молодежных мероприятий – форумов, конференций. Сначала на городском уровне, потом, когда в университет поступил, уже на республиканском. На мой взгляд, педагогическое образование – это именно то, которое должен иметь человек, занимающийся работой с молодежью. Возможно, как базовое образование, как один из этапов. У меня, скорее всего, будет так: получив педагогическое образование как базовое, я продолжу учебу дальше – в магистратуре по специальности «Менеджмент в образовании».

Внедри у тебя год для работы над дипломом. Определился с темой?

Спасибо «Сириусу» – да! Она будет связана с работой здесь. Я буду работать в центре до конца лета, в сентябре вернусь домой, хочу обсудить дипломную с директором нашего института. А в октябре уеду обратно. Если есть возможность здесь работать, совмещая работу с учебой, этим надо пользоваться!

Ради этого на последнем курсе поведешься на заочное обучение?

Нет, это не обязательно. В университете есть хорошая практика: если ты успеваешь по всем предметам и работаешь, то тебе разрешают свободное посещение.

Виктор, а вне работы и учебы какие у тебя увлечения?

Люблю интеллектуально-спортивные игры, направленные на развитие коммуникативных навыков, ораторского искусства. Они учат дискутировать, отстаивать свою точку зрения. Мне это помогает в работе с детьми, с молодежью, в организации массовых мероприятий. Так что можно сказать, что моя работа, учеба и увлечения связаны между собой и друг друга дополняют.

Студенческий ТЭФИ вернется в Нальчик?

Фонд Академии Российского телевидения объявил финалистов «Студенческого ТЭФИ-2020». Представители творческих вузов из всех регионов страны отправили на конкурс 339 работ. В финал вышло 27 работ в 9 номинациях. В тройке лучших в номинации «Реporter» – работа студентки факультета журналистики КБГУ им. Х.М. Бербекова Фатимы Биттировой.

Как найти свое призвание? Как реализовать себя и побороть страх? Кто из нас не задавал себе такие вопросы в студенческие годы? А может, эти вопросы важны для каждого и не связаны с возрастом? А если, будучи еще студентом, ты выигрываешь награды всероссийского масштаба – это значит, что ты правильно выбрал свой путь? О важности везения и профессиональном азарте мы поговорили с выпускницей КБГУ, финалисткой главного молодежного телевизионного конкурса страны «Студенческий ТЭФИ-2020» Фатимой Биттировой:

- В прошлом году председатель студенческого совета КБГУ предложил мне поучаствовать в «Студенческом ТЭФИ». Я подала заявку, прошла в финал и выиграла. В этом году сама решила попробовать еще раз. Уже в апреле объявили промежуточные результаты конкурса, но из-за пандемии сроки оглашения шорт-листа претендентов перенесли. И я очень боялась, что все отменяют, звонила, писала в оргкомитет, на какое-то время наступила тишина, и вдруг приходит письмо, что я все-таки прошла в финал!

- Нужно было выполнить какое-то определенное задание, чтобы стать участником конкурса?

- Там девять номинаций: «Документальный фильм», «Информационный сюжет», «Режиссер», «Продюсер», «Звукорежиссер», «Оператор», «Реporter», «Телевизионный интернет-проект» и «Анимационный фильм». Мне подходила категория «Реporter». Я должна была отправить один из своих сюжетов. С темой определилась сразу – это был репортаж о вручении красных дипломов выпускникам КБГУ, к слову, в прошлом году на ТЭФИ победил мой сюжет о новогодней благотворительной университетской ярмарке. Мы с ребятами снимаем видео-отчеты для инстаграм-аккаунта нашего студенческого совета. Только до прошлого года эта работа подразумевалась как что-то «местечковое», но вдруг обрела масштабы страны.

- Получается, что победа на прошлогоднем «Студенческом ТЭФИ» была для тебя неожиданностью?

- Так и есть. В прошлом году я никому не говорила, что принимаю участие в конкурсе. Там ведь ребята из ведущих вузов страны: МГУ, СПбГУ, я думала, что шансов у меня нет, тем более, что никогда и никто из Кабардино-Балкарии за все годы проведения ТЭФИ его не выигрывал! Почему члены жюри должны были обратить внимание на меня? Но все сложилось иначе. Я взяла первое место, а в этом году уже появился азарт, и я жду результатов финала!

- Почему ты вообще решила связать свою жизнь с журналистикой?

- Часто бывает, что родители настаивают на выборе профессии, а у меня было наоборот. Я говорила: «Мама, папа, кем мне стать?» А они говорили, чтобы я выбирала сама, как чувствую. И директор моей школы однажды сказала: «Фатима, ты такая прыткая, шустрая, маленькая, тебе надо идти в журналистику!» А потом преподаватель по русскому сказала то же самое. Тогда я решила попробовать. Быстро подготовилась к ЕГЭ и смогла поступить, о чем не жалело. Мне повезло, у нас на факультете существовало «КБГУ-TV», это была для меня



уникальная возможность попрактиковаться, потому что не во всех вузах есть такие площадки. Когда ты каждую неделю снимаешь сюжеты, передачи, то невольно привыкаешь и к камере, и к профессиональному оборудованию, и к работе в связке с операторами, и к монтажу. Первые 2 года я занималась только этим. Потом попала в студсовет и оказалась «в гуще событий» университета. Телевидение к тому времени закрылось, а желание снимать осталось: я начала снимать сама, искать операторов, просила аппаратуру. Хотелось рассказать студентам о КБГУ, его мероприятиях. И это помогло «раскрутить» наши соцсети, больше ребят заинтересовались студенческой жизнью. Плюс какое-то время я играла в КВН, и это тоже помогло мне раскрепоститься перед камерой. Если раньше я была более стеснительной, сейчас для меня уже не проблема подойти к человеку, задать ему интересующие вопросы, даже если они покажутся кому-то «глупыми».

- В свое время у тебя был образ «Бьята Фиттирова», как он появился и зачем?

- Появился совершенно случайно! Меня одна девочка так в шутку назвала, отсюда и пошло. Тогда со мной приключилась одна небольшая проблема, я снимала «Августенок-TV» как специальный корреспондент, одновременно сама вела и наши студенческие выпуски новостей, хотя у нас должен был быть еще один репортёр, но его не было, так получилось, людей не хватало, надо было выкручиваться. Вот тогда я и придумала свою подводку для себя же, говорила в кадре: «Здравствуйте, я Фатима Биттирова, и это наш специальный корреспондент Бьята Фиттирова».

- А есть ли у тебя еще «фишки», которыми ты можешь удивить зрителя?

- Наш преподаватель из СПбГУ Роман Петрович Лисеев меня часто ругал, говорил, что мои работы это не репортаж, а «непонятно что», что я кривляюсь на камеру. Но так ведь и есть: я по сути это и делаю, умышленно отхожу от классического понимания репортажа, синтезирую влог с юмористическим видео, подаю это «под соусом репортажа». Я общалась с известными в городе людьми, мои видео часто репостили представители «профессиональных» медиа региона, так расширялась география охвата моих работ. Здорово же. Я постоянно использую актуальные мемы из интернета, включаю их в свои сюжеты, адаптирую под запросы университетской аудитории.

- Ты во время пандемии перестала снимать сюжеты, готовишься к какому-то масштабному новому проекту?

- Я поскорее хочу выйти из этого вынужденного перерыва, потому что «хватка теряется», а в этой сфере нужно всегда держать руку на пульсе. Приятно то, что меня в республике заметили, даже на улицах узнают. Я благодарна КБГУ за старт, но там я уже сняла все, что можно, хочется двигаться дальше, сначала КБР, а потом кто знает? Мне нравится эта сфера, я хочу в ней развиваться, а конечная цель для меня, на самом деле, создать образ не менее яркий и запоминающийся, чем у Аллы Михеевой из «Вечернего Урганта». Она крутая! Мой образ сейчас собирательный, Михеева, так сказать, «на балкарский лад», в будущем надеюсь найти что-то свое, уникальное.

Подобители студенческого ТЭФИ-2020 будут определены 25-27 сентября 2020 года в Ростове-на-Дону.

Мила Ташева.

На улицах Урбана



Ты начинающий архитектор или промышленный дизайнер? Тебе от 18 до 35 лет и есть желание реализовать свой проект в области благоустройства городской среды или создать новое общественное пространство? Тогда успеешь подать заявку на участие во Всероссийском урбанистическом кахатоне «Города». Его проводит «Роскультцентр» при поддержке Федерального агентства по делам молодежи. Регистрация уже открыта. «Одним из условий возникновения креативных индустрий является урбанистическое пространство, а сконцентрированный в нем креативный класс повышает творческий потенциал городской среды, способствуя росту креативной экономики страны в целом. Наша миссия в рамках проведения Всероссийского кахатона «Города» – привлечь внимание общественности к существующим проблемам территорий. Идеи молодых и перспективных специалистов позволят городам приобрести новый облик, который будет учитывать их исторические традиции и современные тренды. Мы ждем, что проведение кахатона в перспективе также приведет к увеличению турпотока и повышению инвестиционной привлекательности регионов в целом», - говорит директор ФГБУ «Роскультцентр» Марина Абрамова.

Для подачи заявки необходимо до 13 августа зарегистрироваться на портале АИС «Молодежь России», выбрать в разделе «Мероприятия» Всероссийский урбанистический кахатон «Города», загрузить один проект по благоустройству из своего портфолио в требуемом формате в личный кабинет участника.

Экспертный совет проекта отберет 36 лучших участников, которые будут объединены в команды (по 3 человека) и совместно с партнерами кахатона – представителями общественной организации «Городские реновации» и Союза архитекторов России – создадут проекты по благоустройству.

Команды-победители получат финансирование на реализацию своих проектов и будут приглашены на торжественную церемонию награждения в рамках «Российской креативной недели», которая пройдет в Москве в парке Горького с 11 по 13 сентября. Организаторами выступили ФГБУ «Роскультцентр», социальная платформа Фонда Росконгресс – Фонд Инносоциум и Российский книжный союз при поддержке Фонда президентских грантов.

Книги для исправительных учреждений

Книжные фонды исправительных учреждений УФСИН России по КБР пополнились новыми книгами.

В рамках соглашения между Управлением ФСИН России по КБР и Централизованной библиотечной системой Нальчика руководство «Центральной городской библиотеки» безвозмездно передало более 200 экземпляров художественной литературы для пополнения книжных фондов исправительных учреждений региона.

Сотрудничество УФСИН России по КБР с Центральной библиотекой длится уже не один год. «Издания, которые остаются в результате перераспределения республиканских фондов, ежегодно направляются в библиотеки исправительных учреждений, где они обретают вторую жизнь», - отметила заведующая отделом «Абонемент» Эмма Шорданова.

Сотрудники отдела воспитательной работы УФСИН поблагодарили за книги, переданные в дар, а также за внимание к работе исправительных учреждений. «Книга для временно изолированных от общества людей является одним из немногих источников развития личности, позволяет отвлечься от обыденности, а библиотеки в местах лишения свободы являются центром культурной жизни», - отметила старший инспектор группы воспитательной и социальной работы с осужденными Индира Каскулова.



Эллина Жанукуева на «Крюкриноксах»

Нести в мир красоту – это призвание. Через работу с телом или работая на холсте... Эллину Жанукуеву сначала знали как преподавателя йоги. Сейчас она молодой и уже успешный художник, своей профессиональной биографией доказывающая: перед истинной красотой все двери открыты.



Стать художником Эллина мечтала еще в детстве: могла часами сидеть в уголке и рисовать свои воображаемые миры, в которых ей жилось очень уютно. Никаких шалостей и проделок, никакого подросткового бунта. И даже когда после школы пришла пора выбирать, куда пойти учиться, Эллина рассудила скромно: «Ну какой я художник, буду лучше экономистом, это полезнее», чем немало удивила родителей, которые как раз видели дочку где-нибудь в творческой среде. Правда, получив диплом, Эллина экономику забросила, отучилась на графического дизайнера и... стала инструктором йоги: «Я просто занималась йогой, потом замешала как-то раз инструктора, а дальше то друзья попросят провести для них урок, то еще кто-то... так и втянулась».

Но именно занятия йогой в итоге раскрыли Эллину Жанукуеву как художника: «Ко мне на занятия ходила девушка – Кристина Николен-

ко – она, как оказалось, была организатором выставок, фестивалей, прочих мероприятий подобного рода. Она подписалась на мой инстаграм, куда я выкладывала еще и свои картины, которые рисовала на досуге. Мои работы показались ей интересными, она предложила устроить мою персональную выставку». Впрочем, это был не первый «выход в свет» Эллины Жанукуевой в качестве художника: в 2016 году она принимала участие в выставке **Михаила Шемякина** «Дети в искусстве». Свое участие в этой экспозиции девушка считает скорее случайностью, поскольку и тематика была не совсем близка, и заявка была подана практически наудачу: «Подумала, а почему бы и нет? Все решилось в последний момент. Однако это был тоже ценный опыт для меня».

Ну, а выставка, организованная **Кристиной Николенко** в 2018 году, оказалась первым осознанным представлением Жанукуевой

как художника. «Кристина, конечно, взяла на себя все организационные вопросы, – вспоминает Эллина, – несмотря на то, что она живет на четыре города и страшно занята. Нам еще помогала **Наташа Костенко** «от местного звена», ну, а я рисовала, писала и хлопала глазами». Девушки отправились к известному художнику **Зауру Бгажнокову** со своей идеей выставки, показали ему работы. У Заура остался только один вопрос: «Где будем выставляться?» Выбор пал на арт-центр Саралып. Он уже имел определенную репутацию, и сама его руководитель **Мадина Саралып** – удивительный человек, так что невозможно было отказаться от этого варианта. Тем более, на втором этаже там светлое, комфортное пространство для небольшой выставки, ведь работ все-таки было не так много на тот момент», – вспоминает Эллина. Не ожидая особого наплыва посетителей, Эллина была шокирована: музей не мог вместить всех желающих! Это был первый большой успех ее как художника.

После той выставки Эллину часто спрашивали, не собирается ли она продолжать рисовать профессионально, продавать свои работы: «Я, честно говоря, к таким вопросам не была готова, да и сейчас тоже, потому что единственной целью моих занятий живописью было просто получение удовольствия. Но если вдруг кому-то это полезно, нравится, то что я могу сказать? Я только счастлива! Я вообще не ставила цель превращаться в художника, я просто жила, делала, что мне нравится».

Переломной стала середина 2019 года. Сейчас Эллине уже трудно вспомнить, что послужило тем самым «триггером», изменившим траекторию движения молодой художницы, ведь долгое время она продолжала скромно создавать картины «для себя»: «А потом я просто начала выше оценивать свои навыки, наверное. И, вдобавок, собралась поехать в одно очень важное для меня путешествие, – говорит Эллина, – правда, 2020-й сорвал мне все планы. Однако именно эта мотивация заставила меня буквально «пахать» целый год начиная с лета 2019-го, именно на реализацию этих планов». Что именно планировалось – Эллина предпочитает пока держать в секрете, намекает только, что это связано с обучением, которое потребует от нее много разных навыков, где нужна серьезная подготовка.

Пока девушка готовилась к этому «личному челленджу», ее неожиданно снова заметили и пригласили выставляться: «Я была подписана в инстаграме на одну девушку, она создает интересные декоративные картины, пишет статьи об искусстве. Мы не общались даже, я просто смотрела, читала



ее посты. И вдруг в один прекрасный день она мне пишет: «У меня своя галерея, и мы хотели бы пригласить тебя посотрудничать с нами». Вот это был «вау-эффект!» Наверное, именно с этого момента изменилось мое отношение к тому, чем я занимаюсь». Так Жанукуева начала сотрудничать с галереей «Галларти», постепенно «погружаясь в море художественной информации», в мир, который нужно было познать изнутри: «Для художника крайне важно быть видимым, а как понять, где уместно принимать участие, а где просто нецелесообразно – для этого и полезно разбираться в «галерейной кухне». Работа в галерее научила меня и новому психологическому подходу. Если раньше мне было как-то неловко показываться, то со временем я поняла, что без этого невозможно заявить о себе как о полноценном художнике».

Вскоре Эллина Жанукуева отправила свои работы известному художнику, дизайнеру **Андрею Бартеву** в его галерею в Москве. «Во время карантина мои работы сначала включили в портретную выставку, а сейчас я готовлюсь к поездке на следующую с названием «Крюкриноксы», на которую Андрей отобрал несколько моих работ. Андрей Бартев для меня знаковая фигура, очень хотелось бы пообщаться с ним живую».

В рамках предстоящей выставки галерист **Нина Цориева** предложила Эллине провести и мастер-класс по пастельной графике. Еще до этого проекта Цориева заметила, что у художницы из Кабардино-Балкарии «выходят интересные работы», но можно попробовать привнести в них что-то новое: «Она сказала, мол, может, попробуешь что-то яркое сделать. И я пошла, накупила каких-то «вырвиглазных» листов, начала рисовать полуконтурные, полудлинные, полубьюемные картины. И эта в некотором роде абстрактная тема оказалась «моей». Работы приметили многие, людям стало интересно: как такое получается, в чем секрет? Именно эти картины и отправились на портретную выставку, именно по этой технике было решено провести и будущий мастер-класс. Так что начинаю я круто: свой первый мастер-класс проведу в Москве. Но страшно до невозможности! Несмотря на мой опыт преподавания йоги, магия рождения картины – это особый, интимный процесс. Суметь разложить его на этапы, описать его «анатомию» – это своего рода вызов». Впрочем, бросать себе вызов – это любимый способ Эллины брать новые высоты. В ближайших планах девушка еще и совместный проект с линией одежды «Sato», выпуск футболок с принтами Жанукуевой: «Правда, пока эта идея находится в зачаточном состоянии, но, надеюсь, у нас все получится».

Алена Докшокова.



Главный редактор
АРОСЛАВСКАЯ М. А.



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetzkaya_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

ТИРАЖ 2118

12+

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ГАЗЕТА ОТПЕЧАНА В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН», 357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №1557