



№37 (7935)
16 сентября 2020 г.

Цена в розницу свободная

Советская молодежь

Газета выходит с 1939 года

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Открыта подписка на I полугодие 2021 года. Подписаться можно в любом отделении почтовой связи. Стоимость подписки на «СМ» на 6 месяцев - 461,88 руб.

Наш подписной индекс П2836.

КАМАЗ-мастер в Кабардино-Балкарии



В Кабардино-Балкарии находится легенда мирового автоспорта – команда «КАМАЗ-мастер». Победители международных ралли-рейдов «Дакар» и «Шелковый путь» в рамках подготовки к главному старту сезона проводят в горах и ущельях Чегемского, Эльбрусского, Баксанского, Черекского и Зольского районов тренировочные заезды и готовятся к мировому ралли-марафону, который состоится в январе 2021 года в Саудовской Аравии.

Стр. 13



Фото: kamazmaster.ru

Необходимости в дополнительных ограничениях нет

На минувшей неделе коронавирусом в Кабардино-Балкарии заболели более 250 человек, а вычленились больше 80. При этом за семь дней, к сожалению, скончались пятеро заболевших.

По данным республиканского оперативного штаба, за неделю выявляемое ежесуточно количество новых случаев заражения выросло с 33 до 42, всего за это время заболели коронавирусом 266 человек. А общее число инфицированных в Кабардино-Балкарии превысило 7 тысяч. По состоянию на 15 сентября в республике зарегистрировано 7023 заболевших COVID-19.

За семь дней скончались пять пациентов с коронавирусом: жительница Баксанского района 82 и 65 лет, 87-летний житель селения Каменностокское, 88-летний нальчанин и 31-летняя жительница селения Баксаненок. Всего в республике умерло 84 пациента с COVID-19. Выздоровели за неделю 83 человека, всего вычленившихся в КБР уже 6298, их доля от общего числа заболевших превышает 89%.

Как сообщила пресс-служба республиканского министерства здравоохранения, на минувшей неделе возобновил свою работу госпиталь особо опасных инфекций на базе Центральной районной больницы в Прокладном. Здесь развернуто 220 коек, из которых 117 обеспечены кислородной поддержкой.

Всего на сегодняшний день в Кабардино-Балкарии функционируют четыре госпиталя для лечения больных коронавирусом. Сейчас в них находится 724 пациента с подтвержденными и неподтвержденными тестами на COVID-19, из которых 35 больных лежат в реанимации.

На заседании республиканского оперативного штаба, которое провел глава КБР **Казбек Коков**, руководитель регионального управления Роспотребнадзора **Жиролан Пагов** сообщил, что эпидемиологическая ситуация, без осложнений и взрывного роста. Отсутствуют очаги в закрытых учреждениях и коллективах. Вместе с тем наблюдается небольшой рост заболеваемости. Бессимптомное носительство отмечается у 31% зараженных, легкой формой коронавируса болеют 49,3%.

По словам министра здравоохранения КБР **Рустама Калибатов**, на случай эпидемиологического подъема заболеваемости гриппом

и острыми респираторными вирусными инфекциями предусмотрена возможность оперативного развертывания 1037 коек инфекционного профиля.

И. о. министра просвещения, науки и по делам молодежи КБР **Анзор Еззов** отметил, что все общеобразовательные организации республики ведут обучение в очной форме в соответствии с разработанным временным порядком организации образовательного процесса. Он предусматривает «скользящее» расписание уроков с учетом времени на обеспечение питания обучающихся.

В образовательных учреждениях в ежедневном формате с использованием информационной системы Минпросвещения России осуществляется мониторинг противоэпидемиологической ситуации. В настоящее время школы и классов, полностью или частично закрытых на карантин по коронавирусу, гриппу или ОРВИ, не имеется. В школах проводится утренняя входная термометрия, за каждым классом закреплен отдельный кабинет, проводится проветривание рекреаций и помещений.

Глава КБР заявил, что сейчас необходимости введения дополнительных мер в республике нет. Вместе с тем, он поручил руководителям органов исполнительной власти и местного самоуправления активизировать информационно-разъяснительную работу с населением по соблюдению всех необходимых санитарных требований и норм.

По данным медиков, наибольший риск коронавируса представляет для людей пожилого возраста и тех, кто имеет тяжелые хронические заболевания сердечно-сосудистой системы, диабет, онкологические заболевания. Необходимо соблюдать меры профилактики: часто мыть руки, в людных местах и транспорте носить маски, держать дистанцию, дезинфицировать поверхности в помещениях.

Представители власти должны подавать пример

Глава Кабардино-Балкарии Казбек Коков на минувшей неделе провел совместное заседание постоянно действующего координационного совещания по обеспечению правопорядка и Совета по экономической и общественной безопасности КБР.

Как сообщила пресс-служба руководителя республики, на заседании были рассмотрены состояние и задачи по обеспечению безопасности дорожного движения в регионе.

По данным МВД по КБР, в первом полугодии 2020 года в республике зарегистрировано 265 ДТП, в которых погибли 65 и получили ранения 322 человека. В сравнении с аналогичным периодом прошлого года на 23,8% снизилось количество ДТП с участием водителей с признаками опьянения, на 32,6% – с участием водителей со стажем вождения менее двух лет. На 8,3% уменьшилось количество ДТП с участием детей и на 23,5% – с участием водителей пассажирского транспорта. Однако на 9,1% выросло число погибших пешеходов, при этом ни одного смертельного случая не зарегистрировано на пешеходных переходах.

Основными причинами аварий являются отсутствие дисциплины на дорогах, осознанное нарушение правил дорожного движения – выезд на встречную полосу, несоблюдение очередности проезда, превышение скорости, управление автомобилем в состоянии опьянения, а также недостатки состояния улично-дорожной сети.

Глава КБР отметил, что, несмотря на принимаемые меры, число дорожно-транспортных происшествий остается высоким. Он предложил принять дополнительные меры по обеспечению безопасности на дорогах, важнейшей из которых назвал профилактику. По мнению Кокова, нужна эффективная и слаженная работа всех уполномоченных органов, в том числе по повышению культуры на дорогах.

Он также заявил, что у общества должно сформироваться негативное и нетерпимое отношение к нарушениям и нарушителям правил дорожного движения. Пример такого отношения, по словам главы региона, должны подавать сами представители органов власти.

Участники совещания также обсудили ход реализации в КБР национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и

поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы» и указа президента РФ «О неотложных мерах по ликвидации административных ограничений при осуществлении предпринимательской деятельности».

Как заметил Коков, актуальность данного вопроса обусловлена тем, что малый и средний бизнес понес наибольший урон из-за ограничительных мер, введенных в период пандемии. В этой связи контролирующие и надзирающие органы должны действовать корректно в рамках законодательства, способствовать восстановлению делового климата в республике.

По информации министерства экономического развития КБР, по состоянию на июнь 2020 года в Кабардино-Балкарии на учете состоят 1914 субъекта малого и среднего предпринимательства (МСП), в том числе 5292 юридических лица и 13850 индивидуальных предпринимателей. В сравнении с аналогичным периодом 2019 года количество субъектов МСП уменьшилось на 403, при этом число юридических лиц выросло на 14.

Налоговые органы республики реализуют меры по поддержке бизнеса, занятого в пострадавших от коронавируса отраслях. С 1 мая налоговая служба начала прием заявлений на выплату субсидий малому и среднему бизнесу, занятому в наиболее пострадавших сферах. В результате за два месяца было выплачено более 180 миллионов рублей.

Глава КБР отметил необходимость усовершенствования, в том числе путем цифровизации, системы предоставления грантов и субсидий в сфере предпринимательства, в частности, в сельском хозяйстве, для исключения любой возможной коррупционной составляющей.

Автоматически продлеваются на год 17 видов действующих лицензий и 27 видов разрешений, истекающих в 2020 году, а также срок действия различных сертификатов и аккредитаций специалистов и иных разрешительных документов.

КБР будет сотрудничать с РАН

Власти Кабардино-Балкарии договорились о сотрудничестве с Российской академией наук (РАН).

Как сообщила пресс-служба руководителя республики, на прошлой неделе глава КБР **Казбек Коков** встретился в Москве с президентом РАН **Александром Сергеевым**. На встрече были обсуждены пути дальнейшего взаимодействия Кабардино-Балкарии и РАН в части подготовки и реализации проектов стратегии научно-технологического развития страны, а также планы по развитию деятельности Южного центра РАН.

По итогам встречи было подписано соглашение о сотрудничестве между Кабардино-Балкарией и Российской академией наук. Оно предусматривает взаимодействие РАН и правительства КБР по вопросам научной, научно-технической и инновационной деятельности, содействие развитию этих отраслей в республике.

Среди основных направлений совместной работы: реализация комплексных научных и научно-технических программ; содействие формированию и поддержке проектной работы по развитию и вовлечению потенциала научных и инновационных организаций в экономику КБР; содействие развитию производственной и научно-технической кооперации между хозяйствующими субъектами, научными и инновационными организациями. Кроме того, документ предусматривает координацию в сфере мониторинга, отбора и реализации проектов в высокотехнологичных и наукоемких областях, а также подготовку научно-педагогических и управленческих кадров в сфере науки и инноваций.

На бесплатные лекарства для льготников

Кабардино-Балкария получит более трех миллионов рублей на бесплатные лекарства для льготных категорий граждан.

Соответствующее распоряжение подписал председатель правительства России **Михаил Мишустин**. Всего на бесплатные лекарства, медицинские изделия и лечебное питание для граждан льготных категорий в стране будет дополнительно направлено более 988 миллионов рублей. Из них – 3,1 миллиона получит Кабардино-Балкария.

Данная социальная услуга предоставляется инвалидам, в том числе участникам Великой Отечественной войны, детям-инвалидам, участникам ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС.

Определен прожиточный минимум пенсионера

Депутаты Парламента КБР на первом заседании осенней сессии приняли закон, устанавливающий величину прожиточного минимума пенсионера в республике на 2021 год.

Как сообщил представлявший документ министр труда, занятости и социальной защиты КБР **Алим Асанов**, величина прожиточного минимума пенсионера в Кабардино-Балкарии на 2021 год составляет 9679 рублей, это выше среднероссийского уровня. Он напомнил, что величина прожиточного минимума пенсионера рассчитывается в каждом субъекте РФ для установления социальной доплаты к пенсии. «Если в регионе она выше, чем в среднем по стране, то идет региональная доплата пенсионерам. В 2021 году у нас ее будут получать больше 60 тысяч пенсионеров, общая сумма превысит миллиард, республика будет вносить около 140 миллионов рублей», - сказал министр.

Отвечая на вопросы депутатов, Асанов рассказал, что по состоянию на 10 сентября заявления о постановке на учет в качестве безработного подали более 70 тысяч жителей республики. «Поставили на учет мы уже около 63 тысяч человек», - отметил он. По словам министра, подобный рост обусловлен упрощением из-за пандемии порядка постановки на учет безработных (это можно сделать через портал «Госуслуги»), а также увеличением суммы пособия по безработице с 800 до 4500 рублей. «В то же время у нас на сегодня более 4 тысяч вакантных мест, которые предлагают работодатели для безработных. Но трудоустроены лишь несколько сотен, потому что в большинстве случаев это низкоквалифицированные рабочие места, а безработные хотят получить высокооплачиваемые места», - добавил Асанов, заметив, что в текущем году потребность на выплату пособий безработным в республике составляет уже 1,2 миллиарда рублей, тогда как ранее она была около 300 миллионов.

Назначения

Указом президента России на должность руководителя следственного управления Следственного комитета РФ по Кабардино-Балкарии назначен Андрей Потапов.

Новому руководителю управления 52 года, он родился в Тульской области. В 1994 году окончил следственно-прокурорский факультет Украинской государственной юридической академии права, работал следователем, старшим следователем, старшим помощником в органах прокуратуры Тульской области, заместителем прокурора города Новомосковска, Узловским межрайонным прокурором Тульской области. В июне 2006 года направлен в прокуратуру Чеченской Республики, где исполнял обязанности прокурора Старопромысловского района Грозного, заместителя прокурора республики, руководителя следственного управления СК при прокуратуре РФ по Чеченской Республике.

В 2008-2019 годы Потапов руководил следственными управлениями СК РФ по Ивановской области, Туве и Красноярскому краю.

С августа 2019-го по сентябрь 2020 года – руководителем Главного следственного управления СК РФ по Красноярскому краю и Республике Хакасия.

На минувшей неделе с Потаповым встретился глава КБР **Казбек Коков**. Он поздравил его с назначением, пожелал успехов в работе, подчеркнул, что органы государственной власти республики готовы к конструктивному взаимодействию по всем возникающим вопросам.

Заместителем министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства Кабардино-Балкарии назначен Роман Котченко.

30-летний Котченко является одним из победителей республиканского кадрового конкурса «Новая высота». Окончил РГУ нефти и газа им. Губкина, ранее он работал в АО «Газпром промгаз», в ООО «Велестрой», отвечал за реализацию проектов компании ПАО «Новатэк» Арктик СПГ-2 и Ямал СПГ.

«Голос Родины» на Кабардинской

«Чулочки», «Баллада о матери», «Две сестры»... На пешеходной части улицы Кабардинской в Нальчике звучали самые проникновенные строки о Великой Отечественной войне в рамках регионального финала фестиваля патриотического творчества «Голос Родины моей» @golos.rodiny07.



Участниками конкурса стали юные представители всех районов Кабардино-Балкарии. Его организатором выступила победительница Северо-Кавказского молодежного форума «Машук», студентка Института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования КБГУ, финалистка национального проекта «Студвесна. Авторы» **Милана Хутатова** @milana.khutatova при поддержке Многофункционального молодежного центра КБР. Всего в фестивале приняли участие 320 человек. А в двух номинациях финала «Художественное слово» и «Лучший солист» выступили 80 юных исполнителей от 3 до 17 лет, прошедшие строгий отборочный онлайн-тур.

Главные цели фестиваля, подчеркнула Хутатова, духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи, формирование чувства гордости и уважения к поэтическому наследию, пропаганда лучших произведений художественной литературы.

И в процессе подготовки дети, в том числе и дошкольники, проделали огромную предварительную работу, изучив немало произведений, проникнувшись сопричастностью к трагическим испытаниям своих прадедов, преклоняясь перед их доблестью, отвагой и бессмертным подвигом.

Перед жюри, в состав которого вошли представители Многофункционального молодежного центра КБР, стояла непростая задача. Каждый участник вкладывал в свой номер максимум эмоций, артистизма, представляя судьям и публике настоящий мини-спектакль. Поддерживали детей не только родители и педагоги, но и прохожие, многие из которых надолго задержались перед сценой, установленной возле кинотеатра «Победа».

Без благодарностей и подарков никто из участников не остался. А победительницей конкурса в номинации «Художественное слово» стала 13-летняя **Алия Габеева** из Тырныауза. В номинации «Лучший солист» первое место завоевала десятилетняя представительница Нарткалы **Ясмينا Ерокова**.

Наталья Печонова.

«Машук»: очная смена

Пять дней проектных, компетентностных, игровых и презентационных сессий, образовательные площадки, усердная работа в командах и яркая вечерняя программа ждут 300 участников офлайн-смены, которая продлится до 20 сентября.

Все участники четвертой смены представляют только регионы Северо-Кавказского федерального округа. Такое решение было принято дирекцией форума в связи с сохраняющейся непростой эпидемиологической обстановкой и рекомендациями Роспотребнадзора, сообщает пресс-служба «Машука».

До начала смены ребята распределили на два сегмента – лидеры и команды, познакомили с треками и чек-листами очного обучения внутри уровней. Участники смены прошли обучение по трекам «Цифровое управление», «Цифровой бизнес», «Цифровой университет», «Цифровой человек» и «Цифровая среда». Программа смены предполагает общий конкурс команд исходя из логики разработки кейсов, включающий в себя систему рейтинга команд и прогресса в движении. В завершение состоятся формирование цифрового портфолио участников с рекомендательными форматами самостоятельного устранения выявленных дефицитов и «цифровым следом», а также публичная экспертиза результатов и проектов экспертами форума.

В рамках очной смены «Машук» пройдет презентация межрегионального конкурса молодых кавказоведов «Знаю Кавказ», который станет первым за долгое вре-

15 сентября состоялось открытие IV офлайн-смены «Лидеры развития» XI Северо-Кавказского молодежного форума «Машук», участниками которой стали 300 финалистов форума этого года.



мя масштабным отечественным конкурсом кавказоведов на Юге России и Северном Кавказе. Также будет представлен новый проект Северо-Кавказского федерального округа университета – «Лаборатория общественных проектов».

Напомним, заявку Фонда региональных исследований «Страна» на проведение межрегионального конкурса молодых кавказоведов «Знаю Кавказ» поддержал в этом году фонд президентских грантов. Идея конкурса родилась на смене «Я – лидер» в 2019 году и получила одобрение экспертов АНО «Россия – страна возможностей».

Цель конкурса – популяризация изучения Кавказа среди молодежи, продвижение бренда территории, выявление и поддержка талантливых студентов, занимающихся

исследованием региональных проблем, а также формирование комплекса профессиональных компетенций в области кавказоведения. В ходе конкурса с помощью заочного тестирования студентов вузов Юга России и Северного Кавказа будут выбраны 50 участников, которые поборются за победу, комплексную оценку своих компетенций и возможность участвовать в программе наставничества от ведущих управленцев и экспертов региона.

К участию в конкурсе планируется привлечь свыше полутора тысяч студентов, а также более 50 экспертов из числа представителей образовательных, научных и общественных организаций. Подробная информация о конкурсе: <http://kavkaznayu.ru/>.

«Точки роста» готовы к работе

Центры образования цифрового и гуманитарного профиля «Точка роста» появились в районных школах Кабардино-Балкарии. Они уже созданы на базе первых школ Ардуана и Анзория, МКОУ СОШ им. Х. Долова в Хатуе, школе №3 с углубленным изучением отдельных предметов Майского, лицея №7 им. Шуры Козуб в Ново-Ивановском, в Верхней Балкарии при школе №2, а также в Нижнем Куркужине, Псыхурее и Баксаненке.

Центры «Точка роста» открываются в рамках федерального проекта «Современная школа» нацпроекта «Образование» в целях формирования современных компетенций и навыков у обучающихся, в том числе по предметным областям «Технология», «Математика и информатика», «Основы безопасности жизнедеятельности». Обновлены программы дополнительного образования по IT-технологиям, медиаворчеству, шахматному образованию, проектной и внеурочной деятельности.

Во всех центрах имеются современные интерактивные комплексы и оборудование: шлемы виртуальной реальности, 3D-принтеры, квадрокоптеры, видеокамеры и медиазоны, тренажеры-манекены для изучения ОБЖ и оказания первой медицинской

помощи. Руководители учреждений и все педагоги дополнительного образования, которые будут осуществлять образовательный процесс, прошли подготовку по курсу «Гибкие компетенции проектной деятельности».

Центры образования цифрового и гуманитарного профиля «Точка роста» создаются как структурные подразделения общеобразовательных организаций, расположенных в сельской местности и малых городах. Целями деятельности центров являются создание условий для внедрения новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение основных и дополнительных образовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профиля, обновление содержания и совершенствование методов обучения предметов «Технология», «Информатика», «ОБЖ». А во внеурочное время инфраструктура центров станет общественным пространством для развития общекультурных компетенций и цифровой грамотности жителей сел, шахматного образования, проектной деятельности, творческой и социальной самореализации детей, педагогов, а также родительской общественности, пояснили в Минпросвещения КБР.

День молодого донора

«Международный день молодого донора» пройдет 17 сентября в Нальчике.

Как рассказал руководитель социальных проектов «М Драйв» **Денис Бельх**, в этом году акция проводится уже в одиннадцатый раз и проходит при содействии Всероссийского сообщества доноров Donorsearch.org.

Участие в ней могут принять все желающие, в том числе активисты КБГУ, КБГАУ, сотрудники Роствадрии и МЧС. Представители этих структур наряду с сотрудниками МВД традиционно являются наиболее активными донорами, отметил Бельх.

Также он рассказал, что в этом году вместе с Нальчиком в акции, ставшей несколько лет назад международной, будут принимать участие студенты из Канады, которые сдадут кровь в Ванкувере, где учится товарищ и единомышленник Дениса, рассказавший о Кабардино-Балкарском донорском проекте молодым канадцам.

Ну, а деятельность самого Дениса Бельха тоже оказалась примером

для многих: за плечами парня уже 22 донации. На вопрос, означает ли это, что он сдает кровь ежеквартально, Денис сдержанно отвечает: «Последние полгода даже чаще: за этот год было уже десять донаций».

Кстати, молодого человека вполне можно назвать потомственным донором, так как его мама, врач-инфекционист и известный в республике журналист **Наталья Бельх** многие годы сдавала кровь. А сейчас она является донором волос для детей с онкологическими заболеваниями. И в этом отношении сын также идет по ее стопам – сам отрачивает волосы на донацию и успел привлечь к этому направлению донорства уже тридцать человек.

А 17 сентября Денис вместе со своими друзьями ожидает всех желающих, не имеющих противопоказаний к сдаче крови, с паспортами с 8.00 до 12.00 на станции переливания крови в Нальчике по адресу: ул. Тарчокова, 12, и напоминает адрес страницы для регистрации участников акции: <https://unity.donorsearch.org/events/222>.

Н. П.



Язык и эра трансформации

11 сентября при поддержке Института развития города «Платформа» @platforma_nalchik на территории кинотеатра «Победа» состоялась выставка-перформанс Руслана Цримова «Черкесский язык и трансформация квадрата Малевича».



Абсолютно каждое слово в названии выставки играет важную роль в жизни художника, влюбленного в родной язык, придерживающегося мнения, что существование и есть постоянная транс-грессия, транс-восхождение, транс-существование, убежденного, что вместе с «Черным квадратом» Казимира Малевича закончилась эпоха художественных образов в живописи, началась эра трансформации.

Сочетание всех этих аспектов, которые

сошлись воедино, художник-философ смог выразить, пожалуй, на самой необычной площадке экспонирования своих работ под открытым небом. Посмотреть эти картины пришли ученые, артисты, политики, танцоры, скульпторы, художники, дети дошкольного и школьного возраста, студенты, аспиранты.

При входе на территорию кинотеатра «Победа», закрытого много лет для посещения и, в порядке исключения, открывшегося только на один вечер, многих охватывали двойкие



чувства. С одной стороны, печально было лицезреть некогда знаковое здание, имевшее большое значение в истории города и жизни его жителей. А с другой стороны, прекрасный даже в полуразрушенном виде кинотеатр, напоминавший рыцарский замок, неожиданно атмосферно смотрелся с полотнами на своих стенах перед закатом и после него.

Руслан Цримов представил серию картин, посвященных адыгскому языку как знаковой системе, и включавших в себя элементы черкесской архаичной символики и орнаментализма. Просканировав расположенный возле каждой картины QR-код, можно было попасть

на сайт художника tsrym.ru, где были представлены большая часть кабардино-черкесского алфавита и русские местоимения «ты, мы, вы». А после – осуществлялся переход к адыгским словам и фразовым сочетаниям, которые начинаются с этих букв. Это позволило зрителям погрузиться в ассоциативно-умозрительный мир автора. Звуковое сопровождение экспозиции, основанной на традиционной черкесской музыке, подготовили известные музыканты-фольклористы Бибарс Аппеш и Башир Хапук.

Наталья Печонова.

Фото Татьяны Свириденко.

Кавказ без границ

В Москве в сад им. Баумана открылась фотовыставка «Кавказ без границ». В рамках экспозиции представлены работы и трех фотографов из Кабардино-Балкарии, признанные лучшими по итогам онлайн-конкурса.



Увидеть снимки талантливых фотографов Северо-Кавказского федерального округа, победителей в номинациях «Люди», «Город», «Село», «Пейзаж», «Спорт», «Душа Кавказа», «Кухня», «С высоты птичьего полета», «Мобильная фотография» и специальной номинации информационного портала «Это Кавказ» москвичи и гости столицы смогут до 22 сентября. Затем выставка отправится в другие города России: Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород и Новосибирск.

Цель проекта – объединить лучших фотографов СКФО, а также познакомить жителей регионов страны с культурным наследием и красотой Северного Кавказа, отмечают организаторы. Заявок в этом году было больше 300. Лучшими признаны 30. Своим фотопейзажем покорила жюри Хасан Журтов. В номинации «Душа Кавказа» победила Джамиля Кучукова. Александр Василенко отмечен отдельной благодарностью. Все трое – из Кабардино-Балкарии.

Фотоконкурс «Кавказ без границ» проводится ФГУП «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)» и министерством экономического развития Российской Федерации при поддержке АО «Курорты Северного Кавказа», АО «Корпорация развития Северного Кавказа» и фонда «Посети Кавказ».

Мир Жанны Хурановой

Музей изобразительных искусств имени Ткаченко продолжает удивлять. Без малого два года назад впервые в республике он использовал свои витрины для пантомимного жеста («СМ» №45, 2018). И начало нынешней осени музей (не считая ремонта и временных ограничений, связанных с пандемией) ознаменовал новой витринной выставкой, представив фасад для экспозиции Жанны Хурановой «Калейдоскоп: живопись, графика, авторские куклы».

Окончившая в 1986 году Ленинградский институт текстиля и легкой промышленности, художница широко известна и в Москве, где она уже провела две персональные выставки. Хуранова – член московского объединения «Художник», множество ее работ находится в отечественных и зарубежных коллекциях произведений искусства.

В ее портфолио – иллюстрации к вышедшему в 2005 году альманаху «Коломенские зори», работы из коллекции «Сказки Франции XVII-XIX веков», посвященные как знаменитым, так и малоизвестным произведениям Шарля Перро, Вольтера, Жорж Санд, Мари Катрин Дюнуа, Антуана Гамильтона, Франсуа де Салиньяка и Маргариты де Любер.

С талантом Жанны Хурановой как художника-графика теперь могут познакомиться жители и гости столицы республики, прогуливаясь по проспекту Ленина, а еще – рассмотреть все детали ее авторских кукол. Лермонтовские Бала и княжна Мэри, пушкинский Старик с Золотой рыбкой, бабушка, качающая в колыбели внука, и другие персонажи Хурановой демонстрируют разнообразие и интересный характер представленной коллекции. В легкой форме художнице удалось достаточно серьезно и емко выразить свое творческое видение мира.

Н. П.

Фото Татьяны Свириденко.



«После Беслана»

«По-настоящему было только наше желание поехать туда. Мы взяли свои камеры и поехали. И еще был у нас с Давидом разговор. О том, что тогда с нами вообще произошло в Беслане, как жить с этим».

12 сентября в рамках проекта «Портал» в Доме радио КБР состоялся показ документального фильма «После Беслана». Дипломная работа выпускника Московской международной киношколы (Киноколледж №40) Тамерлана Васильева (@prostonostalgia) была награждена дипломом «Российской газеты» на Северо-Кавказском фестивале кино и телевидения «Кунаки» в 2019 году. И вот теперь состоялся показ этой ленты на родине режиссера.



Сюжет фильма прост: Тамерлан Васильев, находящийся почти все время за кадром, и его друг Давид Гагоев, уроженец Беслана, в детстве наблюдали за трагическими сентябрьскими событиями 2004 года по телевизору. Спустя годы они отправляются в ту самую школу, на место теракта, чтобы увидеть все своими глазами. Кадры из детства не отпугивали друзей долгие годы, и теперь они хотят найти для себя ответы.

Как рассказал Тамерлан зрителям после показа, оформлению фильма в его конечном варианте предшествовал долгий путь: сначала это был мемори-

альный вечер, подготовленный парнем в колледже. Затем пришла мысль о создании кино, воплотилась которая в жизнь далеко не сразу. И до приезда в Беслан, до того, как молодые люди оказались в том самом спортзале, Васильев вовсе не собирался делать из Гагоева основного респондента фильма – это произошло незаметно и органично во время съемок, в ходе которых молодым людям удалось передать мысли и чувства участников тех трагических событий.

Подлинное горе, оставляющее неизгладимый след, являясь по существу глубокой трансформацией человека,

не всегда выражается слезами. В ленте Тамерлана Васильева слез нет, даже когда зритель музея Бесланского теракта Надежда Гуриева рассказывает о гибели своих детей Веры и Бориса. Но, несмотря на сдержанный тон киноповествования, все горе и боль Бесланской трагедии ощущаются в каждой секунде, в каждом кадре фильма, достигая своей кульминации в осетинской народной колыбельной, исполняемой ансамблем «Къона». Эта композиция авторства Астемра Маршенкулова и легла в основу музыкального оформления ленты.

Наталья Печенова.

Синтез мира, синтез искусств

Подведены итоги регионального отборочного этапа III фестиваля «Северный Кавказ: синтез мира, синтез искусств». В числе победителей этого года – вокалистка из Кабардино-Балкарии Малика Атабиева.



В отборочном этапе фестиваля приняли участие более 400 человек, которые представляли свои номера в пяти номинациях: «Хореография», «Видеоролик», «Музыкальное исполнительское искусство», «Художественное слово», «Вокальное искусство». Также были подведены итоги конкурса на приз зрительских симпатий, который проводился в социальной сети Instagram. Лучшей в «Вокальном искусстве» признана Малика Атабиева из Кабардино-Балкарии.

Победители отборочного этапа примут участие в гала-концерте, который состоится 26 сентября в столице Татарстана – городе Казани. Фестиваль «Северный Кавказ: синтез мира, синтез искусств» объединяет национальные танцы, песни, музыку, литературу северокавказских народов в одно сценическое действие, чтобы познакомить жителей и гостей России с современным Северным Кавказом, его дружелюбием, красотой, гостеприимством, открыть преимущества региона как туристического направления и показать, что в единстве народов – сила нашей страны, поясняют организаторы фестиваля – Минэкономразвития России и информационное агентство ТАСС при поддержке АО «Курорты Северного Кавказа», АО «Корпорация развития Северного Кавказа», фонда «Посети Кавказ» и АО «Кавминкурортресурс».

В состав экспертного жюри в этом году вошли представители регионов Северного Кавказа, а также заслуженная артистка Республики Дагестан, заслуженная артистка Российской Федерации Жасмин, певец, участник шоу «Голос», артист театра «Грдский Холь» Шарип Умханов, певица, заслуженная артистка Республики Северная Осетия – Алания Елена Газаева.

Яндекс.История: наши в транснациональной компании

Мы часто слышим от родных, друзей или знакомых, что их нынешний образ жизни отличается от того, который планировался когда-то. Давайте разбираться, как цепь событий, с которыми сталкивались или сталкиваются до сих пор наши герои – Михаил Кузнецов и Любовь Кожокарь – молодая пара из Нальчика, доказывая эту закономерность, привела их в ведущие сотрудники крупнейшего логистического центра головного филиала Яндекса.



– Я окончила университет в Орле. Где-то со второго курса начала работать в колл-центре, а в итоге оказалась в отделе по работе с претензиями. Суммарно два с половиной года проработала в одной компании, а потом поняла – перспектив у меня там нет. Надо уезжать. Уезжать куда? Конечно, в Москву. Конечно, в поисках лучшей жизни. Когда ты молодой и амбициозный, тебе кажется, что горы можно свернуть. Мне тогда казалось, что возможность реализовать свои идеи у меня есть только там. Как получила диплом, рассказала родителям о своих планах, они поддержали, и я уехала. Но здесь очень важный момент: у меня в Москве уже жил брат, и остановилась я у него, в другом случае, наверное, так сразу и не поехала бы, потому что больше нигде было жить, а осваиваться первое время пришлось бы трудно. То есть, обязательно нужно понимать, что должен быть либо запас денег, либо помощь близких людей, которые уже ориентируются в той среде, которая тебе вообще неизвестна, – рассказывает о начале своего пути Люба.

– Большой город, новые знакомства, поиски подходящей вакансии... Не было страшно так круто менять жизнь?

– В отличие от Любы, я поехал с самого начала на учебу в Москву, а было это десять лет назад. До этого жил здесь, в Нальчике. Не гадал, куда поеду, но строил номинальные планы после получения диплома. Пока учился, подрабатывал курьером. А потом мои друзья предложили интересную вакансию. Кто же знал, что, будучи инженером нефтегазового дела, в итоге буду работать в Яндексе, – вспоминает Михаил.

– У меня уже диплом был, и опыт работы. Но все оказалось намного труднее, чем представлялось. Куча собеседований, тестовых заданий и прочих формальностей пришлось пройти,

прежде, чем, наконец, попасть в Foodfox. На тот момент это был стартап, который осуществлял доставку еды за сорок пять минут. Компания была небольшая, работала только в пределах Москвы и слышала я о ней мало. Но прошла испытание, меня приняли на работу в этот сервис. Тогда еще я не знала, что его, этот маленький стартап, приобретет Яндекс, а значит, и работать я буду в Яндексе, одной из крупнейших компаний страны после слияния Foodfox, UBER и Яндекс.Такси и нового Яндекс.Еда. Начинала с работы контент-менеджера. Занималась загрузкой системы меню ресторанов. Дальше ориентировалась и стала работать с более сложными задачами.

Приоритеты компании стремительно менялись, приходилось быстро адаптироваться и подстраиваться под требования. «Горящих задач» становилось все больше, потом появилась удаленная команда в Воронеже. Там был колл-центр и служба контента. Я стала тимлидом, то есть человеком, который распределял задачи, следил за их выполнением и готовил статистику и программы по оптимизации работы. Никогда до этого на руководящей должности я не была, поэтому ответственность для меня оказалась серьезнее, чем ожидалось. Затем меня забрали в головной офис и, наверное, именно с этого момента начался путь в большую компанию. Буквально через пару месяцев я стала ведущим проект-менеджером Яндекса.

– Миша, а в каком сегменте Яндекса работаешь ты?

– Я в отделе логистики, у нас широкий спектр задач, мы стремимся совершенствовать эффективность логистики и снижать затраты. Например, была ситуация, когда мы поняли, что у нас большинство курьеров ходит пешком, передвигаются медленно и часто опаздывают. Из-за этого время доставки было выше желаемого. Поэтому решили перевести пеших курьеров на велотранспорт, улучшили условия для велокурьеров, запустили различные акции, сотрудничали с федеральными сетями и местными торговыми сетями. Но проблема заключалась в том, что у курьера нет велосипеда, потому что нет денег на него. Тогда мы позаботились о том, чтобы курьеры прошли по нашим акциям и смогли купить велосипед. Как следствие, ребята стали зарабатывать больше, а мы увеличили скорость доставки и сократили процент опозданий.

– Что касается малых городов, насколько быстро до них добираются ваши сервисы?

– Прямо сейчас я не назову точную цифру, но больше пятидесяти точно. Поскольку мы работаем уже во многих небольших городах и не планируем останавливаться, с каждым месяцем только расширяемся и охватываем самые отдаленные точки страны. Большие и малые. Нальчик в том числе.

– Могли бы вы подумать когда-то, что станете частью команды Яндекса?

– Честно говоря, нет. Были, конечно, как и у всех, свои планы, мечты, но этого не ожидали. Но, знаете, наша история только доказывает, если есть желание чего-то достичь, развиваться, то все дороги открыты перед вами. Неважно, родились ли вы, как мы, в малых городах, или в мегаполисе. Сейчас понимаем, что у нас хоть и есть уже хорошие навыки, но еще далеко до уровня топ-менеджеров, которые работают в Яндексе. Но дайте нам еще время. Мы на пути к этой цели.

Алина Сижажева.

Музыка для детей и взрослых

Музыкальная школа станции Солдатской Прохладненского района впервые за 10 лет получила большой комплект новых инструментов и оборудования отечественного производства в рамках национального проекта «Культура»: два рояля, три фортепиано, баян, аккордеон, проектор, мольберты, хореографические станки, а также специализированную литературу и методические издания.

«Для нас, педагогов школы, это большой подарок и огромный стимул для развития и самосовершенствования, – сказала директор станичной школы искусств Надежда Чистякова. – Более десяти лет не было государственных поставок инструментов. Многие инструменты и оборудование давно исчерпали резерв эксплуатации и поддерживались в пригодном состоянии только благодаря мастерству настройщиков и рабочих. Сейчас в стенах нашей школы получают дополнительное образование свыше полутора сотен детей – одаренных, творческих, артистичных. И нужно видеть радость ребенка, когда он прикасается к новому, хорошо звучащему инструменту, когда у него получаются сложные элементы у современного хореографического станка, когда располагается за удобным мольбертом. Мы рады, что наши дети смогут заниматься в комфортных условиях».

В настоящее время в школе также завершается ремонт. В рамках федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в РФ» в каждом кабинете планируется установка сплит-систем и видеонаблюдения.

Сериял «Семь»

Как в Кабардино-Балкарии обстоят дела с кино? Какие фильмы снимались здесь? Еще с советских времен республика была востребована среди режиссеров: «Земля Санникова» Леонида Попова и Альберта Мкртчяна, «Война» Алексея Балабанова, нашумевший сериал «Чики» Эдуарда Оганесяна. Фильмов снято много, но не за последние два десятилетия. На эксперимент снять мини-сериал под названием «Семь» решился Кантемир Купов, выпускник КБГУ. Мы поговорили с ним о том, что вдохновило его на эту работу.

- Я нашел вдохновение после просмотра американского сериала «Как избежать наказания за убийство» (сериал производства телеканала НВО). По сюжету практикующий успешный адвокат преподадет в университете, каждый студент мечтает с ним, вернее, с ней поработать, однако кто знает, какие скелеты в шкафу у главной героини? Мне понравилось, что режиссер синтезировал в картине споры о вечных вопросах: семья, совести, принципиальности, жизни современного общества, как люди справляются с этим, как это все переплетается с судебной системой и правосудием? Появилась идея создать подобный проект уже на территории нашей республики. Дерзко, конечно. Но почему бы не попробовать? Это будет хитроупреждение психологической драмы и вопросов справедливости. Надеюсь, получится интересно.



- Как человек, далекий от киноиндустрии, решил взяться за съемки сериала?

- Сфера кино актуальна всегда, но в настоящее время это более ярко выражено не только у нас на Кавказе, у молодежи во многих регионах и странах. И я не исключение. Думаю, отчасти это связано со «скудностью» или с отсутствием средств и инструментов для самовыражения. У нас, скорее всего, в силу менталитета не всегда освещается так называемая «другая сторона жизни». Сейчас это, конечно, начало развиваться в соцсетях, например, в Инстаграме, в силу открытости самого интернета представлены разные позиции, мнения людей. Но все же реалии жизни остаются в пределах каждого дома, каждой семьи. А насчет моей отдаленности от кинематографа могу сказать, что я к нему ближе, чем кажется на первый взгляд. Сфера кино всегда была мне интересна, просто я не поступил ни в киношколу, ни в театральный институт, но это не мешает мне заниматься тем, что нравится с детства.

- Знаю, что ты начинал с короткометражек на YouTube. Что это были за работы?

- Мы с друзьями решили перед масштабными съемками, как говорится, набить руку, посмотреть, как будем работать в команде над короткими видео, выстроить «работу в связке». Вообще, самое первое видео мы сняли так: просто вышли на улицу, оператор включил камеру и записал нас с друзьями разговор. Понятное дело, что это было не совсем интересно. Однако после мы начали придумывать идеи для роликов, прописывать сценарии, добавляли спецэффекты. В итоге последнее видео, которое мы загрузили на платформу YouTube, было продумано по концепции сериала, мы попытались показать зрителю наше видение телесериала «Блудливая Калифорния». В команде сериала «Семь» в общей сложности пятнадцать человек: кто-то снимает, кто-то монтирует, кто-то играет.

Считаю, что крайне важно иметь возможность для самовыражения. Особенно остро стоит для каждого из нас вопрос самореализации у себя дома, не выезжая за пределы региона. Потому что здесь очень много нюансов. Например, очень много ребят, которые хотят быть связаны со сферой кино, если мы берем его как пример, но у них нет ни одной площадки для того, чтобы выплеснуть свою творческую энергию, воплотить идеи в жизнь. И тут есть два варианта. Первый – они просто идут в медицину, экономику, юриспруденцию и забывают о своих желаниях, потребностях и просто проживают не свою



жизнь. Второй – уезжает в другие города, чтобы реализовать свой потенциал. Это приведет к тому, что они будут работать и зарабатывать, сориться с близкими, друзьями, это, конечно, тоже своего рода жизненный путь. Но если у них есть возможность проработать свои навыки здесь, то они смогут понять, нравится им это или нет. Если нет, тогда нет смысла самому себе организовывать эти проблемы. Это отличная возможность попробовать себя в любимой профессии и понять, нужно ли тебе это.

- Какие ты видишь перспективы сериала и когда планируешь его выпустить?

- В идеале это будет качественный сериал с возможностью трансляции не только на территории Кабардино-Балкарии, но и в других регионах нашей необъятной Родины. Главное, чтобы он не был похож на формат передач, на которых мы выросли, вроде «Понять. Простить». Мы уже сейчас стараемся «выжать из себя максимум» и добиться достойного качества каждой серии. Выход сериала запланирован на конец осени. Сейчас полным ходом идут репетиции, основные съемки пройдут в конце сентября.

Мухамед Тизамов: «Я нашел свое призвание»

Интернет «кишит» статьями и блогами на тему «Как найти свое призвание? Насколько это важно? Может, ты будешь зарабатывать миллионы на работе, которую ненавидишь? Или, наоборот, делать то, что любишь, но довольствуясь в разы меньшими суммами? На этот вопрос можно найти ответ только самому. И никакой запрос в «google» не сделает это за каждого из нас. Но есть много примеров, когда выбор сделан, и результаты этого выбора совпали с мечтой. Одну из таких историй, которая, возможно, поможет кому-то из читателей определиться, расскажем Мухамед Тизамов @tizamt. Парень, который в короткие сроки стал популярным в сети благодаря клипу «Ты не жирная», мини-сериалу «Любовь и погоня» и другим, в беседе с «Молодежкой» порассуждал, насколько важно найти себя и как это сделать?

- Недавно вышел клип на песню «Ты не жирная», и после этого ты, как говорится, поймал свою волну «хайпа». Все произошло спонтанно? Как ты попал на съемки?

- В сам клип я наверняка попал благодаря инстаграм-сериалу «Любовь и погоня». Этот сериал родился благодаря Марату Жирикову, Эльмире Замаевой и девочке Сахе, помощнице Марата, полицейская форма была ее. Все случилось спонтанно: Эля своими идеями усилила комичность моего образа охранника и внешнего вида. А у меня давно была мысль: вайны в сети уже никого не интересуют, нужны легонькие мини-сериалы, смешные, с определенным сюжетом, главное, узнаваемое. Благодаря этому образу и поддержке Резуана Карданова, моего продюсера, у меня сформировался определенный план на счет этой работы, которую, кстати, мы снимаем и транслируем до сих пор. И этот общий, как ты говоришь, «хайп»

и поспособствовал тому, что меня заметили и пригласили поучаствовать в клипе. Я не знаю, есть ли еще ребята, которые могут сниматься просто «на голой инициативе» для саморазвития. В общем, для нас все удачно сложилось.

- У тебя изначально все началось с КВН, ты перешел в Москву, где изменил свой сетевой контент, а потом еще и внешность, и голос. Что это за трансформации такие?

- О! Про это я люблю говорить! Сперва очень много времени проводил за прослушиванием аудио-книг и работой над своей речью. Даже писал Евгению Стаховскому, ведущему на радио «Маяк», он читает аудиокниги и делает это просто потрясающе, всем советуем послушать его «Объект 22». Так вот, я ему «строчил» в VK: «Хочу научиться как вы!». И он ответил: «Нет какого-то определенного алгоритма, нужно много читать, делать артикуляционную разминку, Но главное, слушать того, кто разговаривает так, как ты сам хочешь научиться». С тех пор я читаю вслух, у меня уже получается по-



вторять манеру речи Евгения. Плюс жизнь в Москве, хочешь ты или нет, меняет твоё произношение, акцент зачастую уходит. Потом была учеба в школе радио, стал записывать себя на диктофон при прочтении книг и слушал, есть ли разница в произношении, а она была. По «актерке», я хоть и жалуюсь на Москву, но она трансформировала меня, ведь там ты представлен сам себе. Это как в армии, ты один, тебе тяжело, находишься наедине со своими мыслями. А еще тяжелее, когда ты занимаешься тем, что тебе не нравится. В тот момент я учился на юридическом, практиковался в юртеледе. Спустил время понял, что это не мое, не хочу этим заниматься. И тут появились инстаграм-проекты, вроде «Мурка» и «Мухамед» с Анисой Мустаевой, другими

нашими и столичными блогерами. И это в корне поменяло мое представление и о блогерстве в целом, и о том, чем я хочу заниматься.

- И ты вспомнил о КВН?

- И тут я вспомнил о Наталье Андреевне Тутовой! Мне кажется, именно она и определила мой путь, заложила во мне любовь к творчеству, это все благодаря ей. Она одна из ключевых женщин в моей жизни. Наталья Андреевна «рулила» общественной и творческой жизнью в стенах нашей школы. И когда я был в третьем классе, увидела, как я читаю стихи, а позже предложила мне вступить в школьную команду КВН. Я сомневался и решил посоветоваться с сестрой, на что она мне сказала: «Не упускай эту возможность. Вся твоя жизнь изменится!»

- Во время пандемии ты вернулся домой. У тебя было представление о том, что и как здесь будет дальше?

- Честно, мне было очень страшно! У меня нет диплома, связей, работы. Были вопросы в голове: «Чем я займусь?». Однако у нас с Резуаном, моим продюсером (вот мы к нему и вернулись), была договоренность, что он мне будет помогать. И он помогал ежедневно. Мне нравится его стиль жизни, его отношение к семье, к детям, к профессии. Он, конечно, редкостный авантюрист в хорошем смысле. И Резуан тогда сказал: «Если все здесь будет плохо, то вернешься обратно, но я почему-то уверен, что все будет хорошо. Ты поймешь, что здесь можно и нужно жить!» И вот я здесь, дома, работаю, создаю проекты. Резуан увидел мой потенциал. У него есть это чутье, это отличная черта для хорошего продюсера.

Так Нальчик снова стал для меня местом, где мне хочется жить, расти, развиваться. Убежден, что все и всегда зависит от желания, а не от города. Я, в силу своей молодости, верю в себя и свои цели, кто знает, может, со временем уеду, но теперь знаю точно – для того, чтобы вернуться. И дело не в деньгах, они есть и в блогерстве. Любуй может стать блогером. Но я хочу стать актером. Я получаю удовольствие от этого! Сейчас я себя, конечно, не позиционирую как актера, но хочу им стать! Хочу, чтобы у меня была возможность называть себя актером! А сейчас я «недоблогер». Как говорили великие: «Найди работу своей мечты, и ты не будешь работать ни один день!»

Ди хьэщлэщым

Жэуаплыныгъэшхуэ зыхэлъ дохутыр

Республикэм и сабий клиникэ сьмаджэщым и «Пульмонологие» къудамэм и унафшцI Мыхъуэжэ (Клуаш) Залинэ Мухъэрбий и пхъур гукIи пэзкIи зи IцIагъэр къыхъэзыхахэм яцIыщ. Арац зыпэрт лухууи хьарзынэу иЦIехъуIэр. Ар сэбп зыхуэхъуа сабийхэм я ад-анхэр къыхуэрзэу сьмаджэщым Интернетым ицIэ напэкIуэцIым ицатх псалъ гуапхэр, фIыцIэмр цытхьымр гунэжэщ. «Дохутырым епсэла цуржэ сьмаджэр нэхьыфI мыхъуам, ар дохутыр хьунукъым», - жигъэщ Бехтерев Владимир. Залинэ зIэза сьмаджэщым, абыхэм я благъ-Гыхьлыхэм, зыхт гупым жабIэхэм ятеницIыхьэм, Бехтеревым дохутыр нэсу къыльтэнухэм ар зэрацIыщым ицI къытпэхъэжырккъым.



- Пэжж, сабийхэм тIэкIу нэхъ гугъуш уадлэжэну, ди фашэ хужым шыныэр нэхьыбэщ. Ауэ лэжыгъэм узэрыбгъэдыхэмрэ абы льягуныгъуэ хуиIэмрэ куэд елытащ. Уи IшIагъэр фIыуэ пIагъуэм, шыIэныгыи пхэлынуш, бгъэдыхэкIэхэри кэплыхуэнуш, сьмаджэм и сэбп ухуэхуэфынуш.

- Медицинем псынцIэ дьдуэ зужж, махуэ кэсэ шIэ гурхэр къыхохъэ. Абы кыгъэуваркэ дохутырым и шIэныгъэм хигъэхуэн хуеиуэ?

- ШIэ хэмьлу, медицинем шеркIуэ зэхуэрIыныгъэхэм уакыкIэрыхэм, лэжIыхъэжыгъейи. IшIагъэм декIурц, абы здэзэжыркэ IшIагъэлI хур. Педиатрием иужкIэ,

пульмонологием сыхуеджэри, а IшатIэм и сьыцлэжэну сьзэрхуитымкIэ тхыIыр 2017 гIэм къызатыжаш. Абы кыкIэлыкIуэу, япэ категорие зIэ дохутыр сыхуэхуэ. КъышцIэмшIауэ, конференцием шIэ-шIэхьуэр докIуэ, къалшхуэхэм кынкIа дохутыр цIэрылэхэм я дерсхэм долалэ икIи IшIагъэм къышцIгъэсэбпэн куэд къышцIодшIэ.

- Медицинер сыт уни дежкIэ?
- Си унагъуэм иужкIэ, си лэжыгъэр си гъацIэм и Iыхъ еIанэу жыпIэ хьунуш.
- Псоми дошIэ иджырей ад-анхэм арзэ пхуэмшI куэд зэрэхатэ. Апхуэдэхэм дауэ фагурылэр?
- Псом япэрэу, дохутырым жэупалыныгъэ ин хэIыан хуеиш. Дэтхэнэ сабийни абы и ад-ангIэм ехъэллэу зман, къару къыбгъуэтыфу шытыпхъэщ. Пэжж, цIыхуэ псори зэуадэкъым. Псоми хэл зырыз, гупсысэ, дуней епIыкIэ шхьэхуэ дигъэщ. Сабийм и узым епхэлIэ къарум нэхьэр нэхьыбэ абы и ад-ангIэм епсэлыным, и гукъанэм ушIэдэуным шытебгъэкIуадэ къохуэ. Ахэр дэ фIауэ къыдгуролуэри, дахэ зацIкIэ донсалэ, зыдогъэтэмэкIыхь, зи сабийр хемаджэ ад-ангIэ зэрыгуавэр къытпэгъуэ, куэд ахуэдчыхь. Дохутырыр цIыхуэ IпкIэлпкъым и закъуэкъым, цIыхуэпсэми еIзэфу шытыпхъэщ.
- Залинэ, шIэбгъэ бгъдуэ уни уи унагъуэм, къару къышцIэжыгъэхэм я гугъуэ узэгъэщIынуш.
- Медицине IшатIэр къышцIэхъэм сыт и лэныкIуэжIэ зыкъысцIэжыгъэжэу си ад-ангIэм сытэзыгъэгумшхуар, ахэр мыхъуатэмэ, нобэ сIэ хуэлIэныгъэхэм сыхуэкIуэфынугъэкъым. Сызыхэс унагъуэрэщи, си сабийхэр цIыкIуэ лэжэн шIэдэжэщ, ахэр пIынымкIэ си гуашэ-тхьэмэдэр шIэгъэкIуэнышхуэ къысхуохуэ. Иджыри зэ и цIэ къыхъэгъэщым сыхуейт сабий пульмонологием и къудамэм и унафшлу шыта Жыгун Людмила, ар куэдкIэ зыкъысцIэжыгъэжэу цIыхуэ пэс хэлэлэц, дохутыр Iзэщ.
- Уи IшIагъэм ехъэллэу сыт хуэдэ хуэнапIэр уни?
- Иджыпэту ехъэкIэ IшатIэмкIэ сыарзэщ, нэхьыбэжIэ сыхуэнапIэркъым, ауэ, дэтхэнэ дохутырым хуэдэу, сэ дашцIыи си хуэнапIэщ, узым къыхигъэзыхуэ зи шхьэ къызэзыхьэллэ цIыхуэм (сабийм) сэбп сыхуэхуэфыныр, сыхуэгъэхъужыныр, арзэи сцIыныр.

Епсэлтар Шомэхуэ Залинэщ.

Хьыбархэр

Иэхъуэ лыжымырэ пщымырэ

Зы жылэ зы лыжэ цыкIу дэсти, тхьэмшIкIэ дьдэт, бгъэдэлъ шIэлтэжыкIым.

- Iэхъуэу тхуежэ, - кыжралаш. - Iэхъуэу тхуежэжэм, удгэмэжIэнкъым.

Iэхъуэн шIэцIэри, пщыхъэшхьэм къышцIэжыгъэхэм зыгуэр кърат хуащ лыжэ цыкIум - шхын шыцIэжакъым. Апхуэдэу еIуэкIуэрэ, пщыхъэшхьэ гурэрым и унэм Iэнэ льякIуищ къышцIэжыгъэхэм, Iэнэм махьсымэ кхуэщын тету, зы мжаджэ телу къыкIэлэжаш лыжэ цыкIур. Махьсымэ кхуэщыныр мжаджэм дрифаш. Iэнэм тригъэуэжэа къудейуэ, кхуэщыным махьсымэр из къхъуащ, зы мжаджэ къытхуэтжаш Iэнэм.

ПшаджыкIым махьсымэр мжаджэм дрифаш, къуажэ Iэщыр дихуащ лыжэ цыкIум, пщыхъэшхьэм къыдыхъэжмэ, - кхуэщыным махьсымэр ищ, зы мжаджэ Iэнэм телъщ. «Тхьэм и нэфI къысшыхуащ!» - жери лыжэ цыкIур гуфIащ. Арати, Iэхъуэн шыпичаш абдеж: «Махьсымэрэ мжаджэрэ сьышцIэнукъым, сыт шхьэкIэ сьIэхуэн?» - жери Iэхъуэ башыр жылэм ялэриджэжаш.

- Ар хуанукъым, - жалащ жылэм. - Гурэ нэсакъым, хэт дгъэлэхуэнур?

Л I ы ж ь ц I ы к I у м ж ы л э р зыхигъэзэгъакъым, махьсымэрэ мжаджэмрэ я гугъуэ хуишцIащ:

- Тхьэр къыхуэуэпсащ, дьэпкIэ шхын сьышцIэжыныкIым.
- Жылэр зэщиджэщыжири:
- Пшым бзэгу хуэтхьыщ, - жалащ, - кхуэщыныр Iэнэмрэ трихэм, сыт ицIэжын? Пшым бзэгу хуахьащ.
- Кхуэщыныр Iэнэмрэ лыжэ цыкIум пшым хуишцIащ. Пшыр шетIысылIэм, Iэнэм зы мжаджэ къытхуэтжаш, кхуэщыным махьсымэр из хуащ.
- Тхьэм и нэфI къызэрпщыжыри:

сгъэгъуащ, - кыжриIащ пшым. - Кхуэщыныр Iэнэмрэ я хьэр улагуэ. Сэри сыпхуэуэпсэщ, - жери витрэ жэм зышэбэр кыригаш.

Витрэ шIэцIэри, лыжэ цыкIур мэкъуауэ кIуащ, мэкъуэ суэ пэтрэ мэкъупIэм зы дьщэ джэдэжкIэ къышцIэжыгъэхэм.

Лыжэ цыкIум дьщэ джэдэжкIэ къызэрпщыжыгъэхэм, кIуэри пшым бзэгу хуахьащ.

Пшым лыжэ цыкIур ириджащ.

- Тхьэм и нэфI къызэрпщыжыгъэхэм, сэри сыпхуэуэпсэнуш, - кыжриIащ пшым, къыхуэуэпсэри лыжэ цыкIур кышцIэжыгъэхэм.

Жылэр нэхьэри жагъуэгъуэ къыхуэхуащ лыжэ цыкIум, пшым бзэгу хуахьащ:

- Лыжэ цыкIур къобэджэжIащ: шылэ джэд зэриIэр къышцIэжыгъэхэм. Шылэ джэдэм махуэ и зы дьщэ джэдэжкIэ къыкIэцI, - жери.
- Лыжэ цыкIур ириджэри, пшым ириджащ:
- Шылэ джэдэри къыхуэхуэхьы, сыгъэлэгуэ.
- Хуэ IэжыкIэ кышцIэри, мэкъупIэм кIуащ лыжэ цыкIур, хур шIахьым шылэ джэд кэзлэжэщ, шылэ джэдэри кышцIэжыгъэхэм хуишцIащ.
- Тхьэр къызэрпщыжыгъэхэм си фIэц хуащ. Сэри сыпхуэуэпсэщ, сыткIи къызэзлэжэу, - кыжриIащ пшым.
- Сызэрлэжэуэрац, - жилащ лыжэ цыкIум. - Жылэм я жьэр егъэбуыд: фыгуэр зыхегъэн, бзэгу къыхуэхуэхьэ зумыгъэкIуалэ. Я жьэр яубыдмэ, сахуэлэхуэуэщ.
- Пшым и жылэм фIэцIынт жылэр? Бзэгу яхьыжакъым абы иужкIэ. Бзэгу шамыхъыжым, лыжэ цыкIур Iэхъуэуэ ежъэжаш.

Зэщич хьэцIапIэ ежъауэ гъуэгум здытетым, шы лэуэжэ къэлэцIэжыгъэхэм.

- Мы шыр хэт шими, и нэ сэмэгур исыжкIым, - жилащ зэщичым я нэхьыжыкIым.
- Шым шэIахьыи илыц, - жилащ зэщичым я курытым.
- ЦIаIуи теубгъуащ шым, - жилащ я шынэхьыщIэм.
- Гъуэгум зылэ къаширхьэлэц зэщичым.
- Шы къыфIэцIэмьлэжыгъуауэ иIэрэ? - къеупшIащ лыр.
- Гъуэгум сышэпсыхри, сышхъуэуэуэ, шыр къэкIуэсащ.
- Уи шым и нэ сэмэгур исыжкIым, аракъэ? - еупшIащ зэщичым я нэхьыжыркIым.
- ИсыжкIым, - жилащ лым.
- ШIэIахьэ иль? - шIэупшIащ курытыр.
- Ильщ.
- ЦIаIуи теубгъуа? - шIэупшIащ нэхьыщIэр.
- Теубгъуащ цIаIуи, - жилащ лым. - Си шыр фIэжыгъуауэ къышцIокI!
- ТIэжыгъуакъым, - жалащ зэщичым.
- ФIэжыгъуащ. Фымылэжыгъуамэ, си шым и нэ сэмэгур зэримсыжри, шэIахьэ зэрилэри, цIаIуэ зэрытеубгъуари дэнэ шыфIцIэрэ? Шыр фIэцIэжыгъуакъым, къызэфтэж. Дэнэ шыфIэцIэжыгъуа? - жери лым зэщичыр къышцIэжыгъэхэм.
- ТIэжыгъуакъым, дгъэщIэжыгъуакъым, - шыцаIэм, зэщичыр хьэцIэм джэ ишаш лым.
- Си шыр мы зэщичым яфIэжыгъуакъым. Шыр гъуэгум шыфIэжыгъуащ. Си шым и нэ сэмэгур зэримсыжри, шэIахьэ зэрилэри, цIаIуэ зэрытеубгъуари ялэжыгъуащ, - жилащ хьэцIэм.
- ФIэжыгъуа? - къеупшIащ хьэцIэр зэщичым.
- ТIэжыгъуакъым, - жалащ зэщичым.
- Шым и нэ сэмэгур зэримсыжыр дэнэ шыфIэцIэрэ? - къышцIэжыгъуакъым хьэцIэм.
- ИжырабгъуакIэ тет гъуэгунашIэ удзыр ихуащ, шым и нэ сэмэгур зэримсыжыркэ хьэцIащ, - жилащ зэщичым я нэхьыжыркIым.
- ШэIахьэ зэрилэри дауэ къыфIащ?
- ШэIахьэ нимылэатэмэ, шым и фIалэ льякIуэмрэ и кIэбдэ льякIуэмрэ я лэуэжыркэ зэрыуэнугъэкъым, - жилащ курытым.
- ЦIаIуэ зэрытеубгъуауэ дэнэ шыфIцIэрэ?

Фэрац хеяцIэр

- ЦIаIуэр шым и пхэщIым къекIуэтэхри гъуэгу сабэр илэцIуэрэ зылэфати, абыкIэ къэсцIащ, - жилащ нэхьыжыркIым.
- Мы зэщичым лэжэ яIэкъым, - жилащ хьэцIэм. - Уи шыр ялэжыгъуакъым. Шым зыхуэмыгъэкIыжынуэм, хьэм ямыш цыкIэ лыгъуауэ, - жери хьэцIэм лыр кышцIэжыгъэхэм. «Мы зэщичыр цыхуэ губызгъэщ, ныжэбэ си унэ изгъэсынщ», - жери мурад ишIащ хьэцIэм. Зэщичыр хьэцIэным иришэри, шынэ ахуригъэуэцIащ, хуригъэуэцIащ, сыри ядхшэри, хьэцIэщым икIыжаш. Жэщыбг игъэхуэри, бжэщхьэIум къытеуащ хьэцIэр: «Мыхэр луэрылэуэцI, лушц, сакIэIэдлэхуэныш», - жери.
- Гъуэлгыжауэ здыхьэлым, зэщичым я нэхьыжыркIым жилащ:
- ХьэцIэм дигъэтхьэ и гугъэжц: нышхьэбэ дигъэтхьэ шынэлым хьэбэжыркIым.
- Я Iпастэми хьэдэмэ къыхьэх, - жилащ курытым.
- Езы хьэцIэр тхьэжыркIым жэжэщ, - жилащ нэхьыжыркIым.
- Зэщичым якIэIэдлэхуэри, зэхихар гъэцIэгъуэн къышцIэжыгъэхэм, бжэщхьэIум къытхьыжаш хьэцIэр. Нэху игъэщри, мэхьыжыркIым кыриджаш.
- Дыгъуэпщыхьэ узэгъуэуэцIащ шынэм и лым хьэбэжыркIым сыт къышцIэжыркIым? - еупшIащ хьэцIэр мэхьыжыркIым.
- ПшыбэщIащ, армышуэ шынэр къэзылэхуэ мэлэр пэсхэлэ хуащ, хьэбэжыркIым шIэжэуэцIэр сплэц шынэр, - жилащ мэхьыжыркIым.
- ПшадфIэри кыриджаш хьэцIэр:
- Дыгъуэпщыхьэри Iпастэм хьэдэмэ шхьэ къыхьыркIым?
- Хугур къызэмшIэжыгъэхэм, кхьэм сыдыхьэри, мэхьыжыркIым къэсфIащ, - зымысыжаш пшадфIэм.
- ХьэцIэр зэщичым ялэхьащ.
- Шынэлым хьэбэжыркIым къызэрпщыжыркIым, Iпастэм хьэдэмэ къызэрпщыжыркIым, къыфIащ, фызауэцI, - жилащ зэщичым. - АтIэ сызэрпщыжыркIым жэжэжыри дэнэ къышцIэжыгъэхэм?
- У м ы т х ь э к I у м э ж ь а ж ь э т э м э , укытIэIэдлэхуэнышхьэрым, - жилащ зэщичым я нэхьыжыркIым.
- Тхьэ солуэ, си пыIэкур къывудацIэ! - жилащ хьэцIэм. - Фэрат жылэм хьэцIэ яхуэхуэн хуэр.

Сталин баргъан поездни таулу лётчик ашыргъанды

Темукаланы Якубу жашы Исмайыл жыйырманчы ёмюрно экинчи жарымында халкыбызны сейирлик уланларын бирлери эди. Таула кыучагында орналган элде – Огъары Малкырада – тууган жаш сабийликден окуна тал чыбыгы кнобик назик, тепсеуге да уста болганды.

Урушну алында жыллада Рахайланы Якуб тепсеу ансамбль кырагъанда, Исмайыл Улбашланы Мутай бла бирге анда эди. Кеп элде, шахарлада той-оюн кыуаум бла болганды. Жашны аяк алганын кёргенде анга ыразы болмай кыалмагъанды. Ансамбль Москвада болгъан заманда Максим Горький аны бек жараткан эди, Исмайылы уа тилеп дагыда тепсетгенди.

Алай аны бек улуу мураты лётчик болургъа эди. Темир кыанатлы «кыушланы» кёкде учурурга. Кыркынчы жыл ол Нальникде аэрроклубха жюрюп тебирейди. Совет Союзну Жигити Бай-солтанланы Алим да аны тауухсан эди. Уруш башлангандан кезиуде уа жаш Сталинград аскер лётчиклени хазырлагъан школда окуп болады. Аны бошагъандан сора бачаманы атын жюрютген шахар ючюн сермешлеге кыатышанды.

Кырк экинчи-ючюнчю жыллада Москва, Ленинград тийрелеринде баргъан сермешлеге кыатышанды. 1943 жылда кичи лейтенант Темукаланы Исмайыл 318-чи истребитель авиационной 28-чи полкунда эди. Ол кезиуде Американы Бирлешген Штатларын бизни аскерге самолётла бериледе. Лётчиклери да бизниклени алада учаргъа юйретгенди. Аны ючюн бирин ангилди тили да билдире тошгенди.

Ол кыуаумну ичинде айырмалыдан бирин Исмайыл эди. Азербайджандан Москва тийресине алай самолётладан бирин элтире тошгенди, аны анга буорадыла. Ол кече, кюн да учуп, жети аэродромда да кыонуп, аны хатасыз, зарансыз Москва тийресине жетдиреди. Бизни ИЛ-2 самолётларыбыз партизанагъа сауут-саба элгендеринде, таулу жаш америкалы «Киттихаук» бла кыуаум кер аланы биргелерине болганды.

Кырк ючюнчю жылны ахырнда Исмайыл улуу магъанасы болгъан иште кыатышанды. Белгилисича, 1943 жылда 26 ноябрден 1 декабрьге дери Тегеранда Американы Бирлешген Штатларны президенти Ф. Рузвельтни, Англияны премьер-министри У. Черчиллени он И. Сталинни тобешилери болганды. СССР-ни бачамасы ары 501-чи номерли поезд бла тебирегенди. Аны алты истребитель ашырып баргъандыла. Аланы бирин элтген а малкыарлы жаш эди.

Полкун командири майор Павел Никодимович Даргис Исмайылгъа кезиуде суагъасына кыагъат хазырлагъанда, былай жазганды: «Лейтенант Темукаланы Исмайыл эди айырмалы командирледен бириди. Аскер буйрукъну толтура, 22 кере учханды. Ол анда сегиз кере партизанагъа сауут элтген самолётланы ашыргъанды он бир кере уа Сталин баргъан поездни». Бу жол анга Ата журт урушун биринчи даражалы ордени берилди. Андан сора да, аны Кызыл Жулдузну ордени, «Москваны кыоруулагъаны ючюн» майдалы он дагыда кеп башха саугалары бар эдиле.

Исмайыл Сталинни жашы Василий бла бирге окупгъан эди. Шуёхда да болгъандыла. Урушдан сора аскерден эркин этиледи. Кёчгюнчюлокден кыайтхандан сора Хасанияда жашагъанды.

Аны эки кыарындашы, бир эгечи болгъандыла. Жашла кыарулу эдиле. Алдан бирини – Исхакны – немислиде кыюон алыргъа тебирегенде, жаш малны бутундан тутуп, арха асыры кыаты тартхандан, аны буту юзюлген эди.

Бек гитчелери Махау да алай кючлю болганды. Кыргыгъа Дийкъан деген гёжек бар эди. Бир жол ол келип, элде тутуша билгенлени барын да хорлайды. Сора Махау чыгъады. Ол андан иги да жаш. Айтадыла адамла: «Улуу кишиле да хорлаямагъандыла аны, аберинги ачыгырса, кый, чыкма», - деп. Алай чыгъады. Экиси да жагъаша кетедиле да, ахырында таулу жаш гёжефини тюпге урады.

Алай жигитле эдиле Исмайылны кыарындашлары да. Бюгонлюкде аланы бири да кыалмагъанды. Дунияларын алышхандыла.

АТАСЫНА АШЫГЪЫП

Мухажир жангыз кеси жашайды. Андан болур, аны тангы, ингири да бирге ушайдыла. Ма бюгон да, кыалкыусуз кечесин ашыра, арт кезиуде алай болуп кыалганды – жукудан, уянуудан да татыу алганы жокъду, кюпду да, эшикни кенгиге ачды. Анасы Букмынат алай айтычу эди: «Эрттенликде Аллах итиги кюшешди. Хар юйге этеди юлош. Эшигини ачып тобемесенг, ол итилик арха айланп кетеди», - деп.

Чегет жанында агъач тангга кегерип чыкыгъаны жазны жете турганын билдиреди. Анга кыарай, иги кесек сюелди Мухажир арбазда. Ол аны хар кюн сайын да жангылыгына сейир этеди ансы, кыш не бек созулса да, кыайгы этер заты жокъду. Энди ол отун этип да кюшешиди. Элде жашау тюрленгенди, газ бла жылытадыла юйлени. Кыара шауданга баргъан жолда да кёрмезсе кызаланы. Алай сагыш этди да, эки-юч кюн мындан алда, жумушу бла Чегетте ётгенлей, шаудандан суу ала тургъан кызычыкны кёргени тошдо эсине. Ол эсергери жюрегин жылытып, ышарды.

- Кюн ахшы болсун!
- Ахшылык кёр, кызычык. Кимни кызыгъаса?

- Ериозмекни туудугъума.
Ериозмекни жангыз жашы Шарапий, аны сабийликде шуёху, эртте кечген эди шахаргъа. Ата юйюна а, не бек тилеп кюреселе да, сатмагъанды. Келе-кете тургъанларын эшитиучо эди Мухажир, кёрген а этмегенди эрттеден бери да.

- Кыалайды да Шарапий? Не ишлеп турды?

- Ишлегени жокъду. Солуудыла. Бир кесек аурукъсунганды да, кыара шауданын сууудан ичсем, сау болуп кыаллыкма деп...

Кызыны субай белин эки бюге тургъан челекни алып, Мухажир агасыны шуёху Ериозмекни арбазына атады. Эртте ол былайда кюн-кече да болуучу эди да, арбазы уа иги танылды. Теири, босагъа ташны бир чунгуругу бар эди да, аны да тутады эсинде. Ол эшикни ачып, эски шуёхуна кирип барды.

Диванда созулуп тургъан Шарапий, секирип ёрге кюбуп, Мухажирни кыучаклады. Сора экиси да олтуруп, Азинат сагъан эртен азыкыгъа узалдыла.

Юй бийчеси ауушханды, Шарапий кызы бла жашайды. Жашы уа Москвадады. Врачды. Анасы ауругъанда, ары элтип, бек иги докторлагъа кыаратханын биледи Мухажир. Болушалмагъандыла. Дууасына баргъан эди Мухажир. Аны бири да сагъанмадыла. Баям, биргесине келлик мудахлыкдан кыоркуч.

- Жашдан не хапар?

- Игиме дейди. Жангы жылда келип кетгенди, кёрмегенбиз. Чакырады ары, алай бу жыл санымда самолётха минсем, кыаным кётюрюлюп кыалады да... жармайды. Поездха уа минерим да келешиди. Аны тауушун эшитсем... кеп зат тошеди эсиме.

- Бюгон да айып этеме кесиме, не затха кыууана болур эдик, машинагъа минип барабыз деп?

- Да, сабий эдик, Мухажир. Аны дери машиналагъамы минип айланганбыз? Ангълауубуз ол эди. Бек терк улуу болгъан эдик, ары жетип, ачылык кысып башлагъанда. Атам урушдан кыайтханынчы, ол а хорламдан сора да жыл туруп келген эди, кыарыным тойганды деп билмейме.

- Шарапий, айтыргъа унутуп турама, атам кыабыры табылганды да!

- Таланга, аны кыалай букъдуруп тураса да?!

- Кыалай эсе да... тобемегенден. Военкоматдан келип билдиргендиле да, барыргъа деп турама.

- Ким бла барлыкъаса?
Аны сагышына а этмеген эди Мухажир.

- Кыарындашым, эгчим болуп, ала бламы барлыкъа? Кесим.
- Мен да барайым биргенге, угъай демей эсенг: «Чортай бла мен бир ананы сютюн ичгенбиз», - деучо эди атам харип. Сют кыарындашладан тууган ушайбыз да.

Ол кюн Шарапий бла Мухажир Венгриягъа Тисана деген элге барыргъа онуюлашдыла. Аны кыалай жетерге боллугъан Азинат компьютерине кыаратпады да, бу жайда ары барыргъа деп тохташхандыла.

Ол эсергериуле кыууандырадыла Мухажирни.

Ол, ийнеклери сауу да, сютлерин юйге кийирип, кыойларын баудан чыгарды. Кыабакны ачханлай, ала кеслери атландыла жууукъ тешге. Кюнлюме жашайды Мухажир, юч да кыая тобюнде. Кыойлары алайлада отлаучудула, кёз алында.

Арха кыйтып, ийнеклени ийди. Ала, ауур-ауур алай, тар таба тебирегенде, ызларындан барды. Сюрючюге тобюп, хапартаурух сурап, ызына айланды. Юйге кире келгенлей, аны сакъап туруп, келгенине кыууанганча, жылтырап тургъан ючлитрик банканы сютден толтуруп, арбазгъа чыкды да, терекле тобю бла ызланган жаяу жолчукъну тебиреди.

- Мурат!
Кыоншун арбазда кыара шинди, танакёз жаш кёрюндю.

- Ма, юлошюню ал, айрансыз болмаучуса.

Сютно кыалганын а бидоннга кыуйду да, гитче суучукъну юсю бла тартылыган кёпорден ётюп, школгъа кийирди. Атасына, анасына сууаплыкыгъа келтирди сабийлеге.

- Мухажир, сау бол, - деди аш этиучо Зухра. - Берекетинги Аллах кызыгъамасын. Мындан ары да кыошула барсын анга.

«Бергенге Аллах береди», - деучо эди анасы. Алай а анга энди не зат керекди? Ыркысы терилтмейди аны. Малланы да юйренгенден тутады ансы, ахча этеме деп угъай. Иги мал сурай келгенле уа аны босагъасына тирелип тохтайдыла. Элде жашап, малсыз тургъанлагъа сейир окуна этеди ол. «Мухажир маллары бла адамла бла селешенча селешеди», - деген хапар жайылмайды, бирле, кюлоп, сейир этгендиле, бирле уа: «Не эсин, жанында адам болуп, сёзон айтырча болмаса», - деп жарыгъандыла.

Ити да барды, бахсан парий. Киштиг а тутмайды. Парий юрюрге ёч тойюлдо, алай, таууш этсе уа, бир кыайгысы болгъанын бил.

Жангыз нек болгъаныны сылтауун ол кеси да ангыламайды. Ангылай эсе да, кесине окуна жайылмайды. Арт кезиуде: «Аллах алай буоргъан болур», - деп кыояды.

Анасы Букмынат Кыарачайда белгили тукъумдан эди. Атасы да – алай бир жулуп кыалган ахшылары туудукълары. Бир жыйырма жыл мындан алгъа, анасы да сау заманда, соруп, сурап, табып келген эдиле Америкадан экиге айланган кыарындашлары. Сулай тийри жыйылган эди аланы кыурманлыкларына. Не кыадар соруу сора эдиле алагъа эллиле. Сора сейир эте эдиле, ала коммунист зорлукъдан кыачып тошген кыаралда алагъа алай онгла тапдырып тургъанларына. Ала келтирген саугъа орунчукъланы окуна атмагъанды Мухажир. Костомларны а былай бир жерге чыккъа киеди. Атасыны кыабырына да аланы кийип барыргъады мураты. Киеригин, келгенден башлап, казыр этгенди.

Алагъа барындан да бек Мухажирни анасы кыууанган эди. Ол кыайлыларына, туугъандан туудукъгъа дери соруп, саугъа эттенине америкалыла, угъай, кыайналма деселе да, ыразы эдиле. Биргелерине келген сабий кызычыкыгъа уа алтын суу ичирилген туюме бла бек тау да берген эди Букмынат – аланы кыарт келиндери. Чакыргъанлыкыгъа, ары баралмагъанды Мухажир. Онеки сагъатны долай, тенгиз башлары бла учаса делгенлерине уа бюгон да сейир этеди.

Ары баралмагъанды, атасына уа барлыкъды. Шарапий бла бирге. Аминатха окуна айтмагъанды аны юсюнден.

Аминат эртте-эртте, алай бир заман ётгенине ийнанмайды Мухажир, аны сюйген кызы болуучу эди. Аны кёлле да сюйгендиле. Шуёху, кыоншусу Махмуд да. Алай анасы жашыны ол сайлауна бюсоремегенди.

Бийче не ёзден кыыз керек эди анга.

Кыарылары кыалмагъандыла. Атасыны узакъ жууугу Майсурад, ол хапарны эшитип, кыарысузлугъуна да кыарамай, эки бутун ат этип, тебен элден бери келип:

- Келип, Исмайыл кызына бюсоремегенинги эшитип, бир урушханы деп келеме, - деп сюйген эди.

- Кызыбыз, Аллахдан жашырмагъаны сенден нек жашырама? Кыабыл кёрмейме ол ишини.

- Атасыны, анасыны не кесини айыплы ишлеринми кёргенсе? Нек тыяса жаш адамланы алларны? Нек юзесе насылларны? Аминатдан игиними алыкыгъа жашынгъа?

- Амадыла демеиме, кызычык, Аллах сакъланы. Алай, - деген эди Букмынат, - кыул адамны бир тюрлю бир чийи чыкмай кыалмайды да, алай затын кёрсе, жюрегим жарылып ёллокме. Атасыны алына не деп берлакыма, аны жангыз баласын кимге болса аманат этип кетсем?

- «Кимге болса» дегенинг? Нек «ким болса» болады айт тангышан Исмайылы кызы?

- Исмайыл болуб а... Ктой, кызычык, сен билмейсе, ол мынафыкыны жашчыкыны атасына эттенин.

- Не этгенди, оу кюном?

- Ол ийгенди аны урушха, кыайтмазлыкыны биллип.

- Кый-кыой, кыайдан биллик эди ол аны? - Фронтдан эркин этилип тургъанлай, кесинг билесе, кыарындашыгъыз кыулукъда ишлегенин, келип: «Сюйючю улу, кёлму турлукъса, тиширууаны этек топлерине кирип?» - деп сюйген эди. Аны ол тюрт сёлдерин кётюралмай, кетди да, кёресе... халкы кыайтхандан, аты-чуу да болмай турды...

Ингирге дери олтургъан эдиле ала бирге, хапар айта, кыайтмазлыкыны сагына. Бир оюмгъа уа келалмагъандыла.

Тенги Махмуд Аминатны кыачырма дегенде, киеу жёйгерге кел деп кесилген эди Мухажирге. Баралмагъанды. Кётюраллык тобюл эди да, андан. Аны ангылагъанча, колхоз тамата жумуш бла узакъ кыошха ийип, анда туруп келген эди эки ыйыкыны. Арта уа жол ташлап айланды.

Махмуд бла Аминат да эли аяк жанында юй ишлеп, ары кечген эдиле кеп бармай. Алагъа жаш туугъанда, аппасы Исламны кыолун тутаргъа кеси кирген эди кыоншу арбазгъа Мухажир.

Кыарт да кетип, кичи жашы да, юй адамы тартып, шахар тийресине кёчгенде, кыарындаша оную этип, ата юйлерине Махмуд кыайтханды. Энди ол эл аягында ишлеген юйде тамата жашы жашайды. Ол да терек жеткучюкю бери. Мурат а – юйюр кичилериди, Аминатны бла Махмудну тёртюнчо жашлары.

Ортада ёмюр-ёмюрледе чек айыргъан болмагъанды. Жауу жолчукъну уа кыайсы ата-бабалары теплегенин бюгон ким билсин. Анда Аминатны келинчиги кёрюндю да, Мухажир алына чыккъды.

- Кый, келин, нек кыйинала эдинг...
- Кыыйналыб а... Анабыз тынчайырык тойюлдо, шо ашарык тойюл эсенг да...

- Нек ашайма?! Сюйючю да ашарма сени ариу кыолларынг этген ашны.

Ма былайды эртен.

Кюнлени биринде кюнлюм бетде кёрюмдеде Мухажирни кыойлары. Сюрючю да кеч кыалады деп айтдыры. Кычыргъанда, киши чыккъамды арбазгъа. Тынгысыз болуп, Махмуд жашын киберди. Мурат кирип баргъанда, жастыгъын да бир жанына этип, кесин тозетип, жагып тура эди Мухажир. Бетинде уа – бу хауу дуняны ауурлукъундан азат болгъаныны белгиси – ышаруу жапыр.

Кёзге илинген жерде аны ата кыарындашлары Америкадан келтирген костюм, итну уруулуп, тагылып тура эди. Ол атасына барыргъа эрттеден хазырланган кёре эдим.

Шарапий а баргъанды. Атасыны, Мухажирни да хурметтирден. Ары жашыны бла Букмынатны кыабыр топурагъандан элтип кыошханды. Бери да келтиргенди узакъ обадан юлош. Энди ала анда биргедиле.



Вторая победа подряд

«Спартак-Нальчик» – «Биолог-Новокубанск» (Прогресс) 2:0 (1:0).

Голы: Баксанов, 43 (1-0), Хутов, 90+3 (2-0).

«Спартак-Нальчик»: Антипов, Кабыков, Шумахов, Маковеев, Ольмезов, Гетериев (к), Баксанов (Ашурев, 71), Дахов, Хачиров (Хутов, 62), Апишаев (Оразев, 70), Гузуев (Клыша, 84).

«Биолог-Новокубанск»: Арсентьев, Охрименко, Никитенко, Хибаба (Тупихин, 81), Малыш (к), Давыдов (Борзенков, 90), Борисов, Чувилов, Дмитриенко (Криворог, 46), Седых (Кормишин, 71).

Наказания: Дмитриенко, 15, Маковеев, 53, Кабыков, 76, Криворог, 89, Оразев, 90 – предупреждения.

Удары (в створ ворот): 9 (6) : 5 (1). Угловые: 6:3.

Лучший игрок матча: Алан Хачиров («Спартак-Нальчик»).

Судьи: И. Вертков (Москва), А. Харченко (Ростов-на-Дону), С. Трошин (Серпухов).

13 сентября. Нальчик. Республиканский стадион «Спартак».

500 зрителей. +26 градусов.

Спартаквцы могли открыть счет уже на первых секундах матча, когда после перехвата Баксанова мяч оказался у Хачирова, который пробил из пределов штрафной, но попал в голкипера гостей. После этого наступила длительная пауза без моментов, прервал которую сольным проходом с левого края все тот же Хачиров, однако на этот раз его удар в дальний угол оказался неточным.

Ближе к концу тайма хозяева усилили давление на оборону соперника. Баксанов ушел от защитника, но пробил не так, как хотелось бы ему и болельщикам. А вот удар Апишаева с лета получился что надо, но вратарь перевел мяч на угловой. На 43-й минуте преимущество нальчан все же воплотилось в гол. После подачи с углового голкипер «Биолога» кулаком выбил мяч, но первым на подборе оказался Баксанов, головой метров с 12 переправивший его в сетку.

Второй тайм начался с опасного момента у ворот хозяев, когда после флангового прострела никто из гостей не успел к мячу. Позже они завладели преимуществом, но не сказать, что оно было тотальным. Голевым можно назвать лишь еще один момент, в котором игрок гостей бил в падении головой из центра штрафной, но не попал в цель.

У спартаквцев же хороший шанс отличиться был у Оразева, однако его коварный удар с дальней дистанции парировал Арсентьев. Второй гол нальчане забili в компенсированное время.

Ашурев обокрал защитника, отдал пас Оразеву, тот – на ход Клыше, удар которого вратарь отразил, но первым на добивание успел Хутов, больше известный среди болельщиков по прозвищу «Жо».

Эта победа стала для «Спартак» второй подряд в чемпионате. Отметим также, что второй раз кряду победным голом отмечается молодой полузащитник Баксанов.

Леонид Назаренко, главный тренер «Биолога-Новокубанск»: - Мы создали целый ряд неплохих моментов, но с реализацией проблемы. Ну, и проблемы в защите. Первый гол – защитники позволили головой пробить, второй – сами отдали мяч. У нас сегодня было много технического брака, хотя многие вещи получались, особенно во втором тайме. Создали давление, думаю, если бы забili гол, могли и до победы матч довести. Результат отрицательный, но содержание игры неплохое.

Заур Киббишев, главный тренер нальчикского «Спартак» (на вопрос о ротации состава): - Она была вынужденная, так как

Паштов не мог принять участие в матче из-за проблем с приводящей мышцей, Шаваяв отравился, Бавев тоже лечится с приводящей.

- Во втором тайме игра перешла к нашим воротам, и было достаточно бязно за результат...

- Нам нужно было сыграть компактно, счет был скользкий, чтобы разрывов не было между линиями, мы насытили среднюю зону и построили игру на быстрых атаках. В конце получилось забить.

- Чем объясняются довольно ранние замены Баксанова и Хачирова?

- Они проделали большой объем работы. Кроме того, Хачиров получил ушиб колена и не мог продолжать игру.

Результаты остальных матчей 6-го тура: «Интер» - СКА 1:4; «Анжи» - «Ессентуки» 3:0; «Махачкала» - «Краснодар-3» 4:2; «Машук-КМВ» - «Форте» 1:1; «Динамо-Ставрополь» - «Кубань-Холдинг» 1:2; «Кубань» - «Легион-Динамо» 0:2; «Туапсе» - «Дружба» 1:2.

В воскресенье, 20 сентября «Спартак» в Новороссийске сыграет с «Черноморцем».

ПЕРВЕНСТВО ФФЛ. ГРУППА 1
Положение на 15 сентября

	И	В	Н	П	М	О
1. КУБАНЬ-ХОЛДИНГ	6	4	1	1	12-6	13
2. АНЖИ	6	4	1	1	12-7	13
3. КУБАНЬ	6	4	0	2	16-7	12
4. СКА	6	4	0	2	11-7	12
5. ЛЕГИОН-ДИНАМО	6	3	3	0	8-2	12
6. ФОРТЕ	6	3	1	2	13-5	10
7. МАШУК-КМВ	5	3	1	1	11-8	10
8. ЧЕРНОМОРЕЦ	5	3	1	1	4-2	10
9. ДИНАМО Ст	6	3	1	2	9-8	10
10. СПАРТАК Нч	6	2	1	3	7-8	7
11. МАХАЧКАЛА	6	2	1	3	8-10	7
12. КРАСНОДАР-3	6	2	1	3	8-11	7
13. ДРУЖБА	6	2	1	3	7-13	7
14. ИНТЕР	5	1	1	3	9-14	4
15. БИОЛОГ	5	1	0	4	4-9	3
16. ЕССЕНТУКИ	5	0	0	5	3-11	0
17. ТУАПСЕ	5	0	0	5	5-19	0

«Энергетик» оторвался на 11 очков

До окончания первого круга чемпионата Кабардино-Балкарии по футболу в высшем дивизионе осталось провести один тур. Независимо от его результатов лидером первую половину турнира завершит прохладненский «Энергетик», так как его отрыв от ближайшего преследователя составляет 11 очков.

В двух последних турах прохладненцы на своем поле разгромили «Черкес» со счетом 8:1, а затем на выезде одержали более скромную победу над ФШ «Нальчик» – 2:0.

Шедший на втором месте «Родник» из Псынадаха в двух матчах набрал всего одно очко, сыграв вничью с дублем нальчикского «Спартак», а затем довольно неожиданно проиграв в гостях одному из аутсайдеров – «Чегему-2».

В итоге на вторую строчку турнирной таблицы переместился «Тэрч», в напряженном поединке взвзвизавший верх над «Баксаном». Но при этом у «Родника» имеется один матч в запасе.

Два чувствительных поражения потерпел дебютант высшего дивизиона «Урух», который уступил дома «Иналу» (1:5), а потом в гостях пропустил семь безответных мячей от спартаквской молодежи. Как результат – 13-е место в турнирной таблице.

Результаты матчей 13-го тура: «Нарт» - «Тэрч» 3:0; «Малка» - «Чегем-2» 4:1; «Кьундетей» - «Атажукинский» 2:3; «Урух» - «Инал» 1:5; «Энергетик» - «Черкес» 8:1; «Баксан» - ФШ «Нальчик» 3:4; «Родник» - «Спартак-дубль» 1:1; «Исламей» - «ЛогоВАЗ» 2:0.

Результаты матчей 14-го тура: «Исламей» - «Нарт» 0:2; «Спартак-дубль» - «Урух» 7:0; «Тэрч» - «Баксан» 2:0; ФШ «Нальчик» - «Энергетик» 0:2; «Черкес» - «Малка» 2:6; «Чегем-2» - «Родник» 1:0; «ЛогоВАЗ» - «Атажукинский» 2:2; «Инал» - «Кьундетей» 2:2.

Перенесенный матч 12-го тура: «ЛогоВАЗ» - «Кьундетей» 4:5.

«Энергетик» - 40 очков, «Тэрч» - 29, «Родник» - 28 (13 игр), «Атажукинский» - 26; «Спартак-дубль» - 24 (13 игр)... «ЛогоВАЗ» - 8, «Черкес» - 5.

К 85-летию «Спартак».

Премьер-лига

НОЯБРЬ 2006. НЕЗРЕЛИЩНЫЙ МАТЧ С «АМКАРОМ»

«Это был не самый зрелищный матч – соперники предпочитали действовать в невысоком темпе. Преимуществом при этом большую часть времени владели спартаквцы, однако до ударов по воротам хозяев дело доходило нечасто. Правда, уже после первого из них мяч едва не оказался в сетке. Голкипер «Амкара» Левенец на 10-й минуте решил ввести мяч в игру рукой и бросил его защитнику к линии штрафной. Тот не ожидал такой передачи, и потому продолжил движение вперед без мяча, которым тут же завладел подоспевший Корчагин. Однако удар форварда нальчан оказался не совсем точным».

«Начало второго тайма не предвещало никаких изменений в ходе игры, которую продолжали контролировать гости. Однако на 47-й минуте перьяки получили право на штрафной удар с правого фланга. Марокканец Зияти навесил в штрафную, откуда Гришин, рядом с которым в радиусе полуметра не было никого из спартаквцев, головой беспрепятственно переправил мяч в дальний угол».

«В дальнейшем «Амкар» отрядил большие силы в оборону, а «Спартак» продолжал искать пути к воротам хозяев. Самую реальную возможность сравнять счет на 64-й минуте имел Корчагин, решившийся на удар из-за пределов штрафной. Мяч, казалось, летел в самую девятку, но в последний момент Левенец каким-то чудом сумел дотянуться до него кончиками пальцев, после чего снаряд попал в перекладину, и уже потом голкипер накрыл его на линии ворот».

Юрий Красножан, главный тренер «Спартак»: - Обидно проигрывать такой матч. Считаю, по игре мы заслужили, как минимум, ничью. Мы знали о кадровых проблемах, которые были у «Амкара», знали, какие позиции в этом матче у перьяков будут наиболее проблемными, и пытались этим воспользоваться. В первом тайме у нас получалось лучше. Но во втором пропустили совсем не обязательный гол. К сожалению, мы очень много пропускаем со стандартов, вот и на этот раз все решил штрафной».

Рашид Рахимов, главный тренер «Амкара»: - Мне игра не понравилась. В первом тайме я был очень недоволен командой. Сыграли мы неважно. Хотя можно поглубже сказать, но я не буду материться. Во втором тайме перестроились, и один стандарт решил исход игры».

Легкая атлетика

В Челябинске прошел чемпионат России по легкой атлетике, на котором отличились двое представителей Кабардино-Балкарии.

Трехкратная чемпионка мира по прыжкам в высоту Мария Ласицкене стала победительницей чемпионата страны в пятый раз. В Челябинске воспитанница тренера Геннадия Габрильяна, для которой это был первый старт в нынешнем сезоне, защитила звание чемпионки с результатом 1,92 метра. Второе место заняла Кристина Королева, прыгнувшая на 1,88 метра, а третьей стала олимпийская чемпионка Анна Чичерова, взявшая высоту 1,85 метра.

«У меня немного странные впечатления. Я недовольна своим результатом, но стала чемпионкой России, это классно. Спасибо Челябинску за гостеприимство, здесь прекрасные сектор и болельщики. Это первый старт этого странного сезона, тренер меня уже похвалил, так что все хорошо. Это мой первый выход на открытый стадион, на первых прыжках я немного не понимала, где я, но это нормально. Все хорошо, есть еще неделя, чтобы подготовиться к Сочи», - прокомментировала свое выступление Ласицкене. В Сочи она намерена принять участие в командном чемпионате России, который пройдет 19-20 сентября.

Серебряным призером чемпионата страны стал еще один спортсмен из Прохладного – дискобол Александр Добренский. Результат нашего атлета – 59 метров 68 сантиметра. Победил же в турнире Алексей Худяков, метнувший снаряд на 62 метра 18 сантиметров. Замкнул тройку призеров Глеб Сидорченко с попыткой на 57 метров 83 сантиметра.

Тренируют представителя Кабардино-Балкарии А. Жуков, А. Артамонов и В. Сафонов.

Греко-римская борьба

Шесть медалей завоевали спортсмены из Кабардино-Балкарии на проходившем во Владимире первенстве России по греко-римской борьбе среди юниоров до 21 года.

С золотыми наградами домой вернулись трое наших ребят – Аусе Гонибов, выступавший в весовой категории до 82 кг, Осман Болотоков, вышедший на ковер в весе до 72 кг, и Марат Кампаров, борющийся в категории до 130 кг. Бронзовыми призерами первенства стали Астемир Бижев (до 63 кг), Адам Гаузаев (до 67 кг) и Кантемир Шибзухов (до 130 кг).

Вольная борьба

В Наро-Фоминске прошло первенство России по вольной борьбе среди юниоров до 21 года.

В весовой категории до 74 кг бронзу завоевал Абдар-Рахам Кумыков из Кабардино-Балкарии.

Автоспорт

С 14 по 17 сентября в Кабардино-Балкарии проходят тренировочные сборы команды «КАМАЗ-мастер», которая готовится к международному ралли-марафону «Дакар-2021».

Он пройдет в январе 2021 года в Саудовской Аравии, а сейчас в рамках подготовки к главному старту сезона команда «КАМАЗ-мастер» проводит тренировочные заезды в Кабардино-Балкарии.

Команда привезла в нашу республику шесть спортивных грузовиков, четыре грузовика технической помощи, три легковых автомобиля.

Замкуроводителя команды Сергей Савостин подчеркнул: «Мы осваиваем новые трассы и давно искали горную местность. Кабардино-Балкария – наиболее близкий к нам регион с подходящими ландшафтами. В будущем хотелось бы возобновить на Кавказе ралли-рейдовые соревнования в ранге чемпионата России. После сборов мы дадим свои рекомендации организаторам чемпионата. Считаю важным, чтобы дисциплина ралли-рейдов развивалась и расширяла свою географию именно в нашей стране».

Хроника

В Терек завершили строительство многофункциональной игровой площадки с детским спортивно-оздоровительным комплексом и зоной воркаута.

Как сообщил глава администрации Терского района Мурад Дадов, площадка построена в центральном городском парке в рамках реализации мероприятий федерального проекта «Спорт – норма жизни» нацпроекта «Демография» и госпрограммы «Развитие физической культуры и спорта в КБР». На ней установлено спортивное оборудование: игровой многофункциональный гимнастический комплекс для детей, шведские стенки, тренажеры, баскетбольные стойки, теннисный стол.

Это уже вторая такая площадка, построенная в Терек. В 2019 году аналогичный объект был построен на ул. Карданова.

Работы по строительству еще одной подобной площадки завершены и в Баксане – на территории городской школы №4.

Новые таланты «Антареса»

Диалог с мамой

Мамочка, в душе моей ненастье,
Хочется о трудностях забыть.
Я хочу с тобой поговорить о счастье,
Как, скажи, счастливой в мире быть?

Мама тихо голову склонила
И сказала: «Дочка, не забудь,
Как бы жизнь тебя ни била,
Добрым, чистым человеком будь.

Не жалея для нищего обеда,
Помогай тому, кто послабей.
И тогда найдет тебя победа,
Ты счастливой станешь и сильней».

А любовь мне как найти, поведай,
Ту, чтоб даже смерть ей не страшна?
Мамочка ответила: «Последуй
Ты за тем, к кому потянется душа.

Твое сердце все тебе подскажет,
Ты найдешь того, кто всех нужней,
Только помни, жизнь тебя накажет,
Если ревность будет спутницей твоей».

Мамочка, скажи мне про здоровье,
Как его сберечь, не потерять?
Улыбнулась мама: «Главное условие –
Эту жизнь благодарить и принимать».

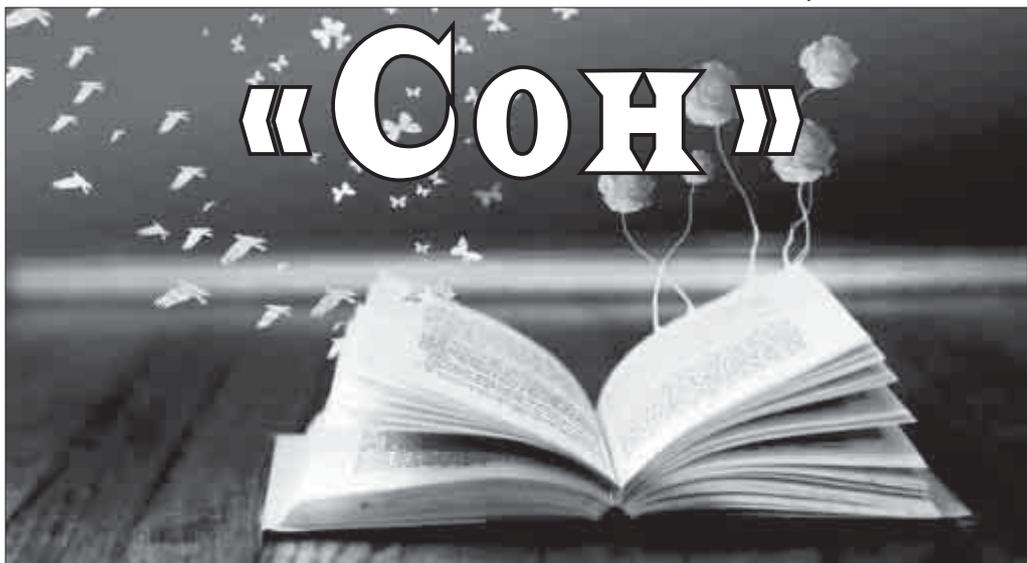
Жизнь, она кончается не завтра:
Будет все: и радость, и печаль.
И не забывай, пожалуйста, про завтрак,
Ну а ужин отдавай врагу – не жаль».

Мамочка, спасибо, дорога,
Этот разговор я сохранию,
Как же хорошо тебе, родная,
Вновь сказать, как я тебя люблю.
Милана Жамбаева.

Кто такой современный поэт?
Что он пьет?
И что он ест?
О чем поет, смотрящий в даль?
О чем ему бывает жаль?
О чем он думает во сне?
Мне надо знать!
Ведь я уже
Поэт. Личину пора снять.
Но хватит, как сказал поэт:
«Ты заплатил безумству дань»,
Так полно, полно, перестань.
А лучше вот тебе совет –
Ты музу дней своих жалей
И обижать ее не смей.
От прочих же убереги
И вместе с ней пиши стихи.
Другой поэт мне говорил:
Люби себя и всех гони,
Никому не сострадай
И лишь искусство поощрай.
А третий вторил мне, что Змей
Всегда найдет дорогу к Ней.
И посему, любовь презрев,
Живи один, себя призрев.
Четвертый молвил мне, что мы
Отчаянья муки принесли.
И что грешный наш народ
Давно могил законных ждет.
Лишь пятый мне открыл глаза:
Ты даром поощренный!
Ну, так пиши, пиши всегда
Стихи, судьбой крещенный...
И вот за Пушкина пишу,
Уж мне простите простоту.
Не высшим слогом сочиняю
И лексиконом не петляю.
Зато средь теней я не лгу.
И лицемерие не кличу.
Привык я правду воспевать.
И лесь, проклятую гонять.
Таков слуга ваш – я поэт,
Я современный странник бед.

Ахмед Колбунов.

Мы продолжаем публиковать работы выпускников первой литературной смены «Слово. Технология. Мир» образовательного центра «Антарес». В этом номере произведения Ахмеда Колбунова и Миланы Жамбаевой.



Я бред по полю. Было лето. Вокруг росли цветы. Березки росли то там, то здесь, перемеживаясь с тополями. Цвета и лучи солнца выжигали глаза, привыкшие к монотонности и безразличию. Единственным убежищем оказался старый раскидистый дуб. Я вошел в его тень и задумался.

«Что я здесь делаю? Почему здесь так... странно, необычно? Я что, умер? Нет, я, конечно, говорил, что при моем образе жизни это удачный выход, в целом, тут даже миленько, но я ведь не серьезно... ведь... не серьезно?»

От экзистенциальных мыслей меня отвлек странный гость. Мальчик лет десяти с виду, с ясными каштановыми глазами, весело, подпрыгивая на каждом шагу, шел прямо ко мне.

- Привет, а ты чего сидишь тут?
- Там...эмм... слишком... жарко, - ответил я, что-то пытаясь сообразить.

Мальчик улыбнулся снисходительно, но ничего не сказал.

«Где мы?», - спросил я, хотя вряд ли мне это чем-то поможет.

Словно читая мои мысли, мальчик произнес: «Разве это так уж важно?»

- Ты на солнечной, ясной и, заметь, весьма милостивой поляне, - добавил он, чувствуя мой страх к этому месту.

Хотя, стойте, «чувствовал»? У меня снова началась паранойя. Это же просто какой-то мальчик, может, где-то здесь, в деревне, живет. Но... почему-то он кажется мне смутно знакомым.

- Будешь столько думать, вскоре составишься, - прервал мои мысли он и залился смехом. Видимо, выражение моего лица в это время было более чем нелепым.

- А ты знаешь, - он немного помедлил. - Я пишу. Хочешь увидеть?

Я пишу шедевры в течение последних пятнадцати лет, мои книги – бестселлеры, я получаю достаточно, чтобы до конца жизни

жить на проценты от продаж уже выпущенных книг. И я никогда не читал произведений, отправленных мне юными авторами.

Но тетрадка как-то сама собой оказалась в моих руках, и я, от нечего делать, стал читать. Это был небольшой рассказ. За четверть часа я прочел его полностью. Рассказ был о каком-то мальчике-подростке со своими мечтаниями, взглядами, стремлениями и о девочке, чуть младше его, которую мальчик героически спас от полевой мыши, за что та его поцеловала в щеку.

Я вернул книгу мальчику, сухо кивнув.

- Что ты думаешь? – внезапно я заострил внимание на его обращении ко мне. Я был более чем вдвое старше мальчика, но, кажется, его это не смущало.

- Посредственно, - честно ответил я. – Чересчур позитивное, структурно непродуманное и детское, - на последнем слове я сделал упор, словно мгновенно отбрасывая все надежды на успешность.

Он посмотрел в тетрадь и пролистал свое творение, как будто пытался найти все то, о чем я говорил. А потом закрыл тетрадь и, положив рядом с собой, взглянул мне в глаза. Его ясный, серьезный, светившийся изнутри взор встретился с моим туманным, тусклым взглядом. Я не выдержал и отвернулся.

- Ты ничего не понимаешь, - сказал он коротко и твердо.

На этот раз он меня задел. Я начал сбивчиво отвечать, поздно осознав, что спорю с ребенком.

- Я не понимаю?! Да я самый востребованный писатель своего времени! Каждое издательство мечтает, чтобы я написал им хоть пару строк. Я изучил все основы и стили письма! Я лучше, чем кто-либо другой, знаю, что хотят читать люди! Они не любят истории с хорошим концом! Ты слишком мал, чтобы посмотреть трезвым взглядом на жизнь и понять все тайны этого дела. Глубо-

кие размышления, пронизывающие моменты, заставляющие даже самого бесчувственного прослезиться. Прологи, эпилоги, синопсис, канва и грандиозная, натягивающаяся как струна, кульминация. А еще слова. Много слов. Описание места, времени, внешности и характеров персонажей! Витиеватые средства выразительности! Вот в чем секрет успешного произведения!

Я судорожно сплел и отдышался. Мальчик смотрел на меня с минуту удивленно, а потом рассмеялся!

- Ты, правда, в это веришь? – захлебываясь в смехах, спросил мальчик. Я ничего не ответил.

- Издательства? Это те люди, которые выпускают книги, пылящиеся на полке в какой-нибудь районной библиотеке? Твои книги хорошие, потому что они заставляют людей плакать, а мои – посредственные, потому что от моих историй люди улыбаются? Ты смотришь на жизнь обреченно и ничего не делаешь; если я падаю с дерева, то хватаюсь за ветку, а ты бездействуешь. А слова? Зачем столько лишних слов, которые долго и скучно читать? И ...*смешок*... ты, правда, специально пытаешься сказать простую вещь сложными словами, чтобы людям было труднее понять, что ты имел в виду? А «стиносис», «клава», «бульменация»... Тебе нравится придумывать новые слова? Моя сестра говорит, что это глупое занятие. Хотя, мне тоже нравится.

Я был очень удивлен всем сказанным.

- Но... я ... я закончил универ...

- погоди, тебя что, этому еще и кто-то учил? – перебил он меня.

- Д- да...

Он вновь рассмеялся. Так, как смеются только дети – беззлобно и задорно, словно он услышал хорошую шутку.

- Ты, и правда, глупый, - сказал он, отсмеявшись.

- Я? Глупый... – повторил едва слышно, как будто пытаюсь принять такую возможность.

- Ладно, что-то я с тобой засиделся, - он встал и пошел через ржаное поле.

- погоди! – выпалил я, сорвавшись с места и выйдя из тени дуба. Что мне делать?

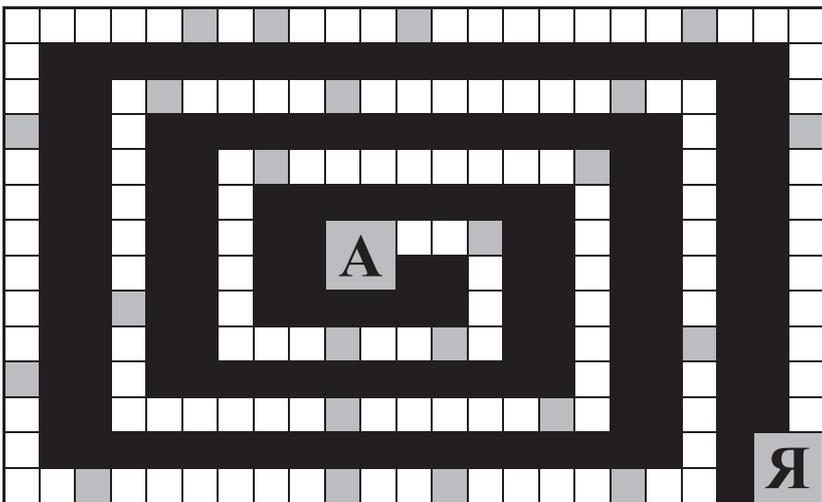
Мальчик, не останавливаясь, на ходу произнес: «Помни обо мне и не теряй себя, ни то больше не найдешь». Он шел дальше, мне хотелось еще столько всего спросить, но вдруг звон, адский звон вывел меня из сна. Я рывком сел в кровати. Мой дом. Это был лишь сон. Я почувствовал, что-то упирается мне в бок. Бросив взгляд на предмет беспокойства, я увидел тетрадь. Мою старую тетрадь с набросками стихов и рассказов. Она была открыта на странице рассказа из сна. В конце оставалось еще с десяток неисписанных листочков. Я взял ручку и начал писать: «Я бред по полю. Было лето...»

Ахмед Колбунов.





КРОССВОРД



А
Р
А
М
А
Т

«Спиральный кроссворд» не имеет определенной темы. Одна или несколько букв, на которые заканчивается предыдущее слово, служат началом следующего. Сколько именно, вам нужно догадаться самим. Выделены только клетки, с которых начинается каждое очередное слово, и вписанная в нее буква не обязательно заканчивает предыдущее слово. К примеру, цепочка «Караваджо – Джомолунгма» будет выглядеть так: «караваДжомолунгма».

Самая яркая звезда в Северном полушарии – Форма проведения личных или командных соревнований – Американский писатель («Мир глазами Гарпа», «Правила виноделов») и сценарист («Оскар» за сценарий к экранизации «Правил винодела») – Составляющая часть, компонент какого-либо соединения, смеси – Участок ткани, орган, используемый для пересадки – Несмываемые рисунки на коже – Итальянский художник, реформатор европейской живописи 17 в.,

один из крупнейших мастеров барокко – Одно из названий Эвереста – Город в Великобритании, родина одного из самых популярных футбольных клубов мира – Еврейская круглая мужская шапочка, то же, что кипа – Культовая картина 1942 года, признанная лучшей американской мелодрамой всех времен – Крупнейшее по численности приверженцев направление в христианстве – Двух- или трехколесное транспортное средство – Каждая из кнопок компьютера – Резиновый диск для игры в хоккей – Столица Каталонии – Короткая казачья ременная плеть – Скульптурное изображение женской фигуры, которое служит опорой балки в здании – Пролив между Европой и Азией, соединяет Эгейское море с Мраморным – Полосы для хождения или бега по снегу – Мужская или женская верхняя одежда без рукавов – Вид городского общественного транспорта – Российская писательница, автор детективных романов – Прививочная кампания одним словом.

Ответы на ключворд в №36

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Е	Н	О	Т	П	Р	А	К	С	И	Д	Ж	У	Л	Ь	Ф	М	Ы	Х	Б	З	Я	Й	Ч	Г	Ю	Ш	Ц	В

Английский кроссворд

- Как называют тревожное состояние души, волнение? (12)
- Как называется процесс украшения поверхности каких-либо изделий методом врезания в нее включений из другого материала? (11)
- Каждый из жителей третьей по площади страны в Южной Америке (8)
- Редкое, вкусное блюдо одним словом (9)
- Как называется запас боеприпасов, штатно размещающийся на боевой единице? (11)
- Как еще можно назвать деловой подход к чему-либо, трезвость, расчетливость в суждениях и действиях? (10)
- Как называют учреждение или фирму, которые осуществляют вывоз товаров за границу? (9)
- Она должна досконально знать меню и винную карту, а также корректно заполнять счет и рассчитать гостя (10)
- Как называется характеристика большого угла наклона чего-либо? (8)
- Политикой именно этой птицы называют трусливое стремление уйти от решения насущных проблем (6)
- Одно из положений ручки коробки передач в автомобиле (8)
- Как называют специалистов, которые занимаются прогнозированием будущего развития человечества? (9)
- Так называется разновидность цвета, отличающаяся от основного по силе тона (7)
- Как называется финансово-промышленная группа компаний разных отраслей промышленности? (7)
- Как в дореволюционной России называли «третье сословие» – после дворянства и духовенства? (10)
- Предварительная версия какого-либо текста одним словом (8)
- Как называется поступательное движение вперед, развитие, изменение от худшего к лучшему? (8)
- Ковбойский трактор (5)
- Ежегодное оплачиваемое временное освобождение от работы на определенный период времени для отдыха одним словом (6)
- Этот инструмент для шитья имеет ушко (4).

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую поговорку.

Ответы на венгерский кроссворд в №36
«Уффици». Корейко. Кракканье. Пережиток. Пахнет. Разогрев. Блюститель. Отморозок. Обязанность. Сеньо-

С	М	О	Ф	И	Ц	И	А	Н	Т	К	А	Л
И	А	З	О	У	К	Е	Б	Ч	С	С	Б	Б
Т	Н	Л	И	С	Т	К	Н	Е	У	Е	О	О
Ь	Л	К	У	Ц	О	У	Т	А	С	О	Э	Е
Т	П	П	Р	Н	И	А	Р	П	У	К	А	К
С	Т	А	Е	У	К	Т	О	О	С	Р	И	О
О	С	Т	Н	И	С	К	К	П	Л	В	Е	М
Р	Т	Е	Л	З	О	Т	О	А	О	О	Т	П
О	А	Е	Р	Й	И	Р	А	Н	Р	А	Г	Л
К	Д	У	С	Г	Т	Р	Ц	Ц	П	М	Е	
С	А	Т	Л	Е	О	Е	У	Н	И	Е	Е	К
Б	В	А	Р	О	Ч	Р	Г	Р	А	Я	Р	Т
О	В	Т	С	Е	Ч	Е	П	У	К	Т	О	Н

рита. Бескозырка. Масштаб. Иноходец. Турин. Запонка. Ханжество. Доза. Зловоние. Тур.

ПАРОЛЬ: «Без снасти только блох ловить».

Улыбнись!

Если у тебя плохой день, не отчаивайся! У кого-то он еще хуже!

Чего только не рисовали хулиганы красной краской на зеленых стенах в помещениях общества дальтоников...

Производители волшебной палочки наладили выпуск новой модели с функцией предварительного просмотра содеянного.

Ты что, совсем без царя в голове?

- Неправда. Там конституционная монархия.

- Как это понимать?

- Царь вроде бы есть, но реальная власть у тараканов.

Астрологический

прогноз на 16–22 сентября

ОВЕН (21 марта – 19 апреля)

У Овнов, вероятно, возникнет бесконечное множество дел, разрываясь между которыми, можно потерять счет времени и остаться без сил. Разгрузите выходные и постарайтесь провести их в тишине, вдали от многолюдных тусовок. У одиноких Овнов может появиться симпатия к давно знакомому человеку. Прежде чем действовать, важно понять, что эта симпатия не продиктована симулированной любовью или капризом.

ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)

Тельцам эта неделя может доставить немало приятных минут. Вероятно, речь о теплом общении с близкими родственниками, о приятных сюрпризах или интересном досуге, который принесет несколько любопытных знакомств. В ближайшие дни одиноким Тельцам рекомендуется раскрепоститься. Это подходящий момент, чтобы сделать шаг навстречу судьбе и забыть о былых неудачах.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)

Близнецам противопоказан слишком яркий досуг. На первом месте должны быть дела (не актуально для тех, кто находится в отпуске). Тем, кто сейчас отдыхает, есть смысл выехать на природу или погостить пару дней у родственника, проживающего в сельской местности. Близнецам, которые ищут любовь, стоит быть простыми и искренними.

РАК (22 июня – 22 июля)

Раки, вероятно, побоятся что-либо менять в своем обычном укладе. Тем не менее перемены могут настойчиво проникнуть в самые разные сферы жизни. Станьте мобильней и научитесь подстраиваться под переменчивые обстоятельства. Не стоит откровенничать и делиться планами с людьми, которых плохо знаете.

ЛЕВ (23 июля – 22 августа)

Львы могут слегка растерять боевой запал. Дела, начатые некоторое время назад, скорее всего, будут пущены на самотек. Эта апатия может оказаться опасной для всех, кто развивает какой-либо бизнес-проект, готовится к экзамену, к презентации или к собеседованию с целью трудоустройства. Научитесь мотивировать сами себя и направлять энергию в правильное направление.

ДЕВА (23 августа – 22 сентября)

У Дев на этой неделе появится шанс на карьерный успех, если для этого есть объективные предпосылки. Выиграют те, кто перестанет сетовать на судьбу и, не побоявшись выйти из зоны комфорта, приступит к реформированию происходящего в жизни. Консервативно настроенным Девам рекомендуется сосредоточиться на домашних делах. Освежите свой интерьер.

ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)

Некоторые Весы на этой неделе приступят к масштабным делам в карьере или в личной жизни. Заветный успех, скорее всего, будет достигнут, но для этого придется хорошо постараться. Не доверяйте тем, кто склонен к сплетням и зависти. В процессе покупок постарайтесь обращать внимание не на стоимость того или иного товара, а на его практичность и качество. Не рекомендуется менять гардероб и совершать любого рода поездки.

СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)

Скорпионам не следует провоцировать начальственный гнев. Постарайтесь молчать, делая вид, что внимательно слушаете своего руководителя. Что касается чувств, в этом аспекте не исключен накал страстей. Семейным Скорпионам следует верить исключительно фактам, а не сомнительной информации относительно поведения своей второй половинки. Одиноким нежелательно с кем-либо сближаться.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)

Стрельцов на этой неделе ожидает практически полный простор. Застопорятся на месте даже дела, которым в прошлом задали динамичную скорость. Это оптимальный момент для заботы о своей красоте и самочувствии. Приветствуются любые заводные мероприятия и пикники, если позволяет погода. Неблагоприятный период для крупных покупок и поисков нового места работы.

КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)

Для Козерогов в эти дни повышается вероятность перспективных знакомств. Есть шанс найти спонсора для смелых бизнес-идей или мецената для личного творчества. Семейным Козерогами рекомендуется проводить больше времени в обществе спутника жизни. В ближайшие дни особенно хорошо будут удаваться дела, направленные на избавление от недостатков и вредных привычек.

ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)

Водолеи, вероятно, будут не слишком довольны собой. Скорее всего, подвергнутся самокритике личная жизнь, текущий доход, служебное положение, состояние бизнеса или здоровья. Не следует допускать, чтобы самодеятельность мешала намеченным ранее делам. Предвидятся ситуации, в ходе которых потребуются скорость реакции. Тактичность может стать залогом многих побед, например, даст шанс помириться с кем-то из родственников.

РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)

Рыбы вряд ли захотят слишком напрягаться в любовных делах. Предвидятся бегство от нерешенных проблем и добровольная изоляция. Трудности, скорее всего, устраним благодаря счастливому случаю. Не рекомендуется вступать в конфликт с людьми, наделенными властью и общественным авторитетом.

«Важно иметь не только ясную голову, но и живую душу»

Любое творчество – это всегда своего рода волшебство, и в то же время – наука. Наука быть живой душой. Дизайнер Жанна Канукова давно мечтала научить как можно больше людей видеть и творить красоту. И эта мечта сбывается совсем скоро: в Нальчике готовится к открытию ее центр творчества, где казюль желавший, независимо от возраста, сможет познать мир искусства.



Есть истории, в которых призвание обнаруживается случайно, есть – когда вовсе проходит мимо, или человек слишком поздно находит себя, но у дизайнера, ответственного секретаря республиканского Союза художников Жанны Кануковой, похоже, все началось еще в детстве. Рисовать было любимым занятием маленькой Жанны, она хотела стать художником сколько себя помнит. А повзрослев, стала интересоваться темами моды и преподавания, причем именно детям: «Я всегда находила контакт с ребятами помладше, любила с ними играть, учить их чему-нибудь, и даже в школьном сочинении о будущей профессии писала, что стану хозяйкой дома моды для детей». В советском детстве непросто было найти фото модных платьев, чтобы вырезать их и играть, зато нарисовать можно было что угодно, любую красоту и наряд, никаких ограничений фантазии! И маленькая художница с удовольствием изобретала необычные наряды для своих кукол.

Родители поддерживали и вдохновляли дочь: мама покупала журналы по искусству, книги по рукоделию, папа – мастер на все руки – изобретал интересные игрушки, а однажды и сам сконструировал костюмчик для куклы любимого чада. Так что, поступление в художественную школу, а затем в колледж дизайнера было ожидаемым. Получив специальность «художник-модельер», а затем и диплом Уральского профессионального университета, Жанна начала свою профессиональную деятельность в

Детской школе искусств: преподавала рисунок, композицию, а также конструирование и моделирование одежды. Ей даже довелось разрабатывать костюмы для стюардесс «Эльбрус-авиа».

А после – Союзу художников. «Ощущение было, что наконец-то я попала в свою среду, на свое место, – вспоминает Жанна. – Мне

правилось находить решение тех задач, которые раньше не встречала. Это такие маленькие победы, для себя, но важно, что «я нашла, я сумела!». А еще Жанна часто вспоминает один случай, когда на третьем курсе ее преподавателем стал **Рустам Тураев**: «Он поставил натюрморт, и мы стали его писать. Писать, как учили в художке. А

ему не нравится, ты стараешься, выкладываешься, а он говорит: «Не так!». И вот после нескольких таких уроков, полных непонимания, он подошел к одному из мольбертов с ведром и губкой, и...смыл все! Затем взял кисть и несколькими росчерками создал натюрморт! Это было откровение, нас всех «понукало», не важно, хорошо или плохо, но мы стали экспериментировать, что-то придумывать. Он показал, что можно творить по-другому, сломал какие-то барьеры».

Работая в Союзе художников, Жанне приходилось часто сталкиваться не только с художниками-профессионалами, но и с людьми, далекими по профессии от искусства, которым, все же, хотелось заниматься творчеством, учиться чему-то новому. А таких мест в городе на тот момент не было. И тогда у нее родилась идея создания творческой студии, где желающие могли бы найти себе занятие для души. Через несколько лет появилась мастерская-студия «Малахитовая шкатулка», идея стала приобретать реальные очертания: «Год ушел на ремонт, многое делалось своими силами. Например, знаменитый стеллаж, который и дал название всей студии. Мой папа собрал его из старого шифоньера, и когда я покрасила стеллаж в синий-зеленый цвет, кто-то назвал его малахитовым. А я стала «хозяйкой медной горы», и вдруг – «Эврика!» Искомое название творческой студии нашлось само собой! Так и появилась наша «Малахитовая шкатулка».

Изначально в студии предполагалось проводить мастер-классы для взрослых, но появился запрос

и на занятия с детьми. Как оказалось, Жанне было по-прежнему интересно заниматься с ними. Опыт работы преподавателем ИЗО помог понять, в какую сторону вести образовательный процесс дальше: «Это умение мыслить самостоятельно, придумывать и максимально обходиться без визуальных подсказок интернета. Поэтому мы говорим, читаем вслух, обсуждаем, смотрим произведения искусства, чтобы, рассказывая о ярких воспоминаниях, делая впечатлениями, дети учились представлять, воображать. Существует очень много интересных тем, техник, учебных заданий, но своей главной задачей я вижу «привить интерес».

Увы, случился карантин и все занятия временно приостановились. Однако эта временная пауза оказалась продуктивной для еще более серьезного проекта. Жанна решила создать первый в регионе центр творческого досуга так называемого «полного цикла». При этом занятия с детьми, разумеется, останутся, причем не только в рамках преподавания рисования и прикладного искусства, предполагаются также лекции-знакомства с мировыми произведениями искусства, интересные творческие кейсы на развитие фантазии и умение мыслить нестандартно. Это будет программа для малышей, а вот детям постарше – уже курс по основам дизайна. Взрослые же смогут посещать творческие мастер-классы.

В планах Кануковой не только «чему-то научить», но и дать возможность в стенах мастерской общаться с новыми людьми, с пользой проводить время: «Досуг ведь должен быть и творческим. Можно просто один раз заглянуть на огонек, «сотворить» что-то, а тому, кто заинтересуется всерьез, – уже на более длительный курс записаться в наш центр».

«Так отвлеклась от всей этой суесы, с таким удовольствием провела время!», «Очень увлекательно, совершенно новый интересный опыт, который хочется с удовольствием повторить!» – и это только несколько отзывов участников первых пробных мастер-классов Жанны Кануковой.

К реализации ее проекта уже подключились члены Союза художников России **Имара Аккизова** и **Ольга Иванникова**, которые готовят свои мастер-классы по авторской кукле и дизайну интерьеров, украшениям и, конечно, живописи. Есть предвостановленные договоренности о совместной работе и с другими художниками. «Надеюсь, у нас все получится! Такого рода студии есть в больших городах, и люди там очень душевно проводят время. Ведь для каждого человека важно иметь не только ясную голову, успех в делах, но и живую душу», – говорит Канукова. **Алена Докшокова.**



Жанна Канукова, Имара Аккизова и директор арт-отеля «Гранд-Кавказ» Лариса Бабузова на открытии выставки «Спой мне песню», март 2020.

Главный редактор
АРСЛАВСКАЯ М. А.



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetzkaya_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ТИРАЖ 2142

12+

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН», 357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №1902