



№44 (7942)
6 ноября 2020 г.



Цена в розницу свободная

Газета выходит с 1939 года

Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Открыта подписка на I полугодие 2021 года. Подписаться можно в любом отделении почтовой связи. Стоимость подписки на «СМ» на 6 месяцев - 461,68 руб.

Наш подписной индекс П2836.

#МЫЕДИНЫ

Кабардино-Балкария отметила День народного единства. В онлайн-формате образовательные учреждения республики подключились к открытому уроку для школьников, который провело министерство просвещения России. Всероссийскую акцию «Ночь искусств» под девизом «Искусство объединяет» в этом году тоже приурочили к этой дате. Жители региона совершили виртуальные экскурсии, «побывали» на спектаклях и концертах, стали участниками фотовыставки под названием «Полет над Россией», лекций и мастер-классов на портале «Культура.РФ». К большому онлайн-концерту «Мы едины. Мы – Россия» присоединились и мастера искусства региона. А самые маленькие участники праздника провели этот день на площадках конкурса детского рисунка «Сильные, Единые». Жители Кабардино-Балкарии поддержали и флешмоб «Россия объединяет», размещая в соцсетях тематические фото и видео с хэштегами #МыЕдины.

С Днем народного единства жителей республики поздравил Казбек Коков: «Этот праздник служит олицетворением всепобеждающего духа национального единения, вековых традиций патриотизма и гражданственности, беззаветной любви к Родине. Народная сплоченность, верность ценностям мира, согласия и взаимопонимания, готовности объединиться для достижения общих целей, которые достались нам в наследство от многих поколений наших предков, остаются и сегодня прочной, надежной основой успешного развития страны. Мы должны всемерно беречь это бесценное наследие, быть достойны нашей великой истории, помнить о тех, кто верой и правдой служил Отечеству, приумножать свой вклад в укрепление величия и могущества России. Уверен, сохраняя единство и гражданскую солидарность, свои традиции и духовные ценности, мы сумеем решить самые сложные задачи, достойно ответить на любые вызовы, достичь поставленных целей во имя прогресса и процветания родной Кабардино-Балкарии и нашего Отечества», - подчеркнул руководитель региона.



Фото Т. Свириденко

Система здравоохранения справляется с ситуацией

За последние десять дней в Кабардино-Балкарии зафиксировано небольшое снижение ежесуточного количества заразившихся коронавирусом. При этом общее число заболевших составило больше 10,5 тысячи, а выздоровевших – более 7,6 тысячи. Скончались за десять дней 22 человека с COVID-19.

По информации республиканского оперативного штаба, ежесуточное число заражений коронавирусом за это время снизилось с 90 до 84 случая. Всего за десять дней было зафиксировано 780 заболевших, их общее число в республике на сегодняшний день составляет 10522.

За декаду, к сожалению, скончались 22 пациента с коронавирусом. Это жители Нальчика: три женщины в возрасте 83, 80 и 61 года и шестеро мужчин 88, 79, 79, 78, 72 и 71 года, 95-летний житель селения Атажукино, 85-летняя женщина из селения Жанхотеко, 82-летний житель Аушигера, 76-летний житель Дейского, 67-летняя жительница Жемталы и ее 80-летний односельчанин, 70-летний житель селения Куба, 73-летний житель Терека, 78-летний житель Шалушки, 66-летний и 80-летний жители Заюково и 55-летний житель Кенже. Общее число умерших пациентов с COVID-19 на сегодня составляет 156.

Вылечились за это же время 351 человек, всего выздоровевших в Кабардино-Балкарии сейчас – 7650, что составляет 72,7% от общего числа заболевших.

По состоянию на 5 ноября в девять госпиталей в республике находятся 1520 пациентов с подтвержденными и неподтвержденными тестами на COVID-19, из которых 80 больных лежат в реанимациях. Амбулаторное лечение получают 1953 пациента, из них 1790 – с легкой, 156 – со средней степенью течения заболевания и 88 бессимптомных. Ведутся

работы по созданию телемедицинских центров амбулаторной помощи для наблюдения за пациентами, находящимися на домашнем лечении. На базе информационного центра оперативного штаба развернут центр телемедицинских консультаций, работают восемь телефонов горячей линии (40-15-65) и две видеолнии, на которых консультируют врачи-терапевты.

Республика, по данным Минздрава, после того, как был открыт девятый госпиталь на базе Терской районной больницы, вышла на 11 место среди регионов страны по обеспеченности койками для лечения заболевших COVID-19. Общий койочный фонд региона составляет 1852 койки, обеспеченность ими составляет 196оек на 100 тысяч населения. Более тысячиоек оснащены кислородом.

Как отмечает Минздрав, несмотря на сложности в связи с ростом общего числа заболевших, ни один пациент в тяжелом состоянии не остается без госпитализации. Госпитализируются также пациенты, чье состояние оценивается как среднее. Ситуация находится на контроле руководства республики, в случае необходимости в республике будут развернуты дополнительные койки.

Министр здравоохранения КБР **Рустам Калибатов**, выступая в Парламенте, сообщил, что для обследования больных коронавирусом задействованы 8 компьютерных томографов, из них 5 в государственных медорганизациях, 3 – в частных. Компьютерная

томография (КТ) проводится круглосуточно в трех медицинских организациях, в среднем в сутки выполняется около 500-600 исследований. При этом, по словам министра, проведение КТ нежелательно в первые три-пять суток с момента начала заболевания, так как оно неинформативно и изменений на томограмме может не быть.

«Ресурс у нас есть, но единственное, с чем мы можем столкнуться, это нежелание пациентов проходить КТ ночью. Но даже в этом потребности нет. Или же некоторые не хотят ждать три-четыре дня по показаниям, по методическим рекомендациям, хотя пройти обследование в тот же день», - отметил Калибатов.

Между тем глава Кабардино-Балкарии **Казбек Кокос** с 30 октября ввел ряд новых ограничительных мер на территории республики. В частности, юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям, осуществляющим организацию зрелищно-развлекательных мероприятий, оказывающим услуги общественного питания, запрещено их проведение и оказание в период с 23.00 до 06.00 часов.

Кроме того, режим самоизоляции для граждан в возрасте старше 65 лет, а также имеющих хронические заболевания, продлен до 29 ноября.

Указом главы региона также предписывается усилить режим дезинфекции на торговых объектах, в местах проведения массовых мероприятий и на общественном транспорте. Помимо этого усиливается масочный режим, маски жители республики обязаны носить в лифтах, на парковках, общественном транспорте, такси, в местах массового пребывания

людей и при посещении торговых объектов.

После заседания оперативного штаба 3 ноября Кокос отметил, что система здравоохранения КБР в целом справляется со сложившейся ситуацией. За последние две недели не наблюдается значительного прироста числа госпитализаций, имеется достаточный резерв коек. По словам главы республики, ситуация в регионе остается напряженной, в связи с чем необходимо продолжить точечную профилактическую работу по предупреждению, а при неисполнении предписаний – принятию административных мер в отношении организаций, нарушающих действующий профилактический режим.

Тем временем, правительство России приняло решение направить КБР 704 миллиона рублей на борьбу с коронавирусом и проектирование объектов инфраструктуры. За счет этих средств планируется наладить работу 62 учреждений в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями, дооснастить 188 койко-мест в медучреждениях, обеспечить функционирование семи госпиталей и сделать более 24 тысяч тестов на COVID-19. Кроме того, будет проведена иммунизация 6,6 тысячи человек против пневмококковой инфекции.

Еще часть денег пойдет на разработку проектной документации по 39 фельдшерско-акушерским пунктам, спортивному комплексу, ледовому дворцу, объектам водоснабжения и водоотведения.

Помимо этого, еще более 5,7 миллиона рублей Кабардино-Балкария получит из федерального бюджета на оснащение лабораторий для проведения тестов на коронавирус.

Три аллеи к юбилею республики

В Нальчике к 100-летию юбилею образования Кабардино-Балкарии на набережной появятся три благоустроенные аллеи.

Об этом сообщил глава КБР **Казбек Кокос**, который 4 ноября осмотрел, как идет благоустройство набережной реки Нальчик от ул. Осетинской до ул. Кешокова. «В рамках первого этапа реализации общей концепции развития курортной зоны города, приуроченной к 100-летию Кабардино-Балкарской Республики, здесь появятся «Аллея Единства». Всего их будет три. От улицы Идарова до Осетинской расположится «Аллея Мира», от улицы Кешокова до Канукоева – «Аллея Согласия». Все работы будут завершены к юбилейной дате, в 2022 году», - написал Кокос в своем аккаунте в Instagram.

По его словам, новая инфраструктура украсит внешний облик города, расширит возможности для любителей активного образа жизни, комфортного семейного отдыха, жителей близлежащих районов, улучшит для них доступность курортной части столицы.

Как отметил мэр Нальчика **Таймураз Ахохов**, проект получил название «Набережная 100-летия», на ней оборудуют прогулочную зону, зону питания, по всей длине набережной будет двухполосная велодорожка, современное освещение, система видеонаблюдения, велопрокаты, парковочные места. «Все работы будут производиться с сохранением природного облика набережной, а также всех существующих зеленых насаждений», - заверил Ахохов.



«Необходимо выходить за рамки планов»

На прошлой неделе глава КБР Казбек Кокос провел совещание, на котором были подведены итоги работы правительства республики за девять месяцев текущего года.

Как сообщил премьер-министр КБР **Алий Мусуков**, несмотря на достаточно сложную обстановку, связанную с распространением коронавируса и введением комплекса ограничительных мер, в республике в целом удалось не допустить существенного проседания макроэкономических показателей, а по ряду направлений – обеспечить установленные прогнозом социально-экономического развития индикаторы роста.

Глава КБР, оценивая работу правительства, заметил, что главной заслугой министерств и ведомств, всех органов власти республики стала успешная и сложная работа по борьбе с распространением коронавирусной инфекции. Это позволило избежать тяжелых, в том числе экономических, последствий в противостоянии эпидемии. По его мнению, положительно сработало правительство региона и в части достижения целевых показателей.

Говоря о планах, Кокос заявил, что правительству предстоит большая работа. Стратегическая цель, как и прежде, – улучшение качества жизни, рост благосостояния населения республики. Для

ее достижения нужно максимально использовать механизмы национальных проектов, региональных и государственных программ.

Среди основных задач глава региона также назвал завершение в текущем году около 80 объектов капитального строительства, реконструкции автомобильных дорог, благоустройства более 170 дворовых территорий.

Кроме того, Кокос обратил внимание на важность активизации работы не только в рамках национальных проектов и региональных программ. «Необходимо выходить за рамки планов, делать сверх показателей, думать масштабнее, генерировать идеи, стимулировать коллективы, амбициозно двигаться, амбициозно мыслить. Поле деятельности у всех огромное. Мы должны более активно работать в вопросах привлечения инвестиций, реализовывать масштабные проекты в сфере сельского хозяйства, туризма, дорожной инфраструктуры, цифровых технологий, повышать качество образования и культуры населения», - подчеркнул глава Кабардино-Балкарии.

Назначения

Глава Кабардино-Балкарии Казбек Кокос назначил на должность первого вице-премьера Муамеда Кунжиева, который до последнего времени работал заместителем председателя правительства республики.

На посту первого вице-премьера Кунжиев сменил Мурата Керефова, ранее назначенного на должность руководителя регионального отделения Банка России. С ноября 2019 года Кунжиев занимал должность заместителя председателя правительства КБР. До этого он работал в налоговых органах Московской области, в Федеральной службе финансово-бюджетного надзора, был помощником министра РФ по делам Северного Кавказа.

Напомним, что в структуре правительства КБР две должности первого вице-премьера, одну которых занимает **Сергей Говоров**.

Приказом Генерального прокурора России на должность первого заместителя прокурора Кабардино-Балкарии назначен Андрей Сысоенков, до этого занимавший аналогичный пост в прокуратуре Ростовской области.

Как сообщила пресс-служба республиканской прокуратуры, Сысоенков родился в 1972 году, в 1997 году окончил юридический факультет Кемеровского государственного университета.

В органах прокуратуры работает с 2000 года, занимал должности прокурора отдела по надзору за соблюдением прав и свобод граждан управления по надзору за исполнением законов и законностью правовых актов прокуратуры Кемеровской области, был прокурором отдела Генпрокуратуры РФ в Сибирском федеральном округе, прокурором города Норильска Красноярского края. С 2012 года занимал должность первого заместителя прокурора Ростовской области.

Детский автогородок восстановят

Глава КБР Казбек Коков поручил возобновить работу функционировавших ранее в Урванском районе детского автогородка и республиканского автодрома.

Такое решение руководитель региона принял после того, как проинспектировал состояние обоих объектов.

«Безопасность на дорогах начинается с воспитания и раннего обучения подрастающего поколения правилам дорожного движения. Поэтому указанные объекты обязательно должны возобновить работу. Поручил ответственным министерствам и ведомствам республики в ближайшее время приступить к их санитарной очистке и восстановлению», - написал Коков в своем аккаунте в Instagram.

«Курорт Эльбрус» перешел в федеральную собственность

Премьер-министр России Михаил Мишустин подписал распоряжение о передаче 100% акций АО «Курорт Эльбрус» в Кабардино-Балкарии из собственности региона в федеральную собственность и присоединении общества к АО «Курорты Северного Кавказа».

«Принять в федеральную собственность находящиеся в собственности Кабардино-Балкарской Республики 100 процентов акций акционерного общества «Курорт Эльбрус», - говорится в тексте распоряжения.

Росимуществу поручено принять данные акции в федеральную собственность в десятидневный срок.

Кроме того, Минэкономразвития РФ совместно с Росимуществом в шестимесячный срок должны обеспечить реорганизацию АО «Курорт Эльбрус» путем его

присоединения к АО «Курорты Северного Кавказа».

Напомним, что в этом году начата работа по реализации второго этапа развития курорта «Эльбрус», рассчитанная до 2024 года. За счет средств федерального бюджета планируется строительство трех подвесных канатных дорог, 10 горнолыжных трасс общей протяженностью 9,5 километра, парковки на 800 мест, благоустройство поляны Азау и проведение сети электроснабжения горнолыжной инфраструктуры.

Работы идут полным ходом

Глава Кабардино-Балкарии Казбек Коков проинспектировал ход строительства центра для детей с ограниченными возможностями здоровья в Нарткале.

Напомним, вопрос о завершении работ был поднят в августе на встрече с участниками форума «Машук-2020» - представителями нашей республики.

Сейчас работы идут полным ходом, и в скором времени новый центр будет готов к приему своих воспитанников. Общая площадь будущего центра - более 800 квадратных метров.



Спасатели из КБР – третьи в стране

Эльбрусский высокогорный поисково-спасательный отряд занял третье место в конкурсе «Лучшее поисково-спасательное формирование МЧС России».

Как сообщалось ранее, отряд был признан лучшим в СКФО и представлял Северный Кавказ на Всероссийском этапе смотр-конкурса. Решением центральной конкурсной комиссии МЧС России ему присуждено третье место.

Как сообщила пресс-служба ГУ МЧС РФ по КБР, всего за годы своей деятельности спасателями Эльбрусского отряда проведено более 2500 поисково-спасательных работ, в ходе которых спасено более 6 тысяч человек.

«Наша главная задача – спасти жизнь каждого человека, попавшего в беду. Все спасатели отряда – высококлассные профессионалы, преданные своему делу, приложат все усилия для спасения человеческой жизни», - заметил начальник отряда Абдуллах Гулиев.

Педагогический дебют

Карина Балкарова, молодой учитель кишпекской школы имени Валерия Кокова, представила Кабардино-Балкарию на федеральном этапе конкурса «Педагогический дебют-2020», который прошел с 1 по 6 ноября в Москве при поддержке Совета Федерации, Минпросвещения и министерства науки и высшего образования России.



Конкурс «Педагогический дебют-2020» - это старт, открывающий новые возможности для профессионального роста молодым педагогам. Он проводится в целях создания условий для развития творческого потенциала и самореализации учителей по номинациям «Молодые педагоги дополнительного образования», «Молодые воспитатели дошкольных образовательных организаций», «Молодые учителя» и «Педагог-наставник».

Все участники очного этапа конкурса отмечены знаком и почетным дипломом лауреата.

Пишем этнографический диктант

С 3 по 8 ноября проходит V юбилейная Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант», приуроченная к празднованию Дня народного единства.



В этом году диктант проводится в онлайн и позволяет оценить уровень этнографической грамотности жителей страны, их знания о народах, проживающих в России, привлекает внимание к вопросам межнационального мира и согласия.

В этом году официальный сайт www.miretno.ru и задания Диктанта переведены также на английский и испанские языки. Вопросник оформлен в виде теста и включает в себя 30 направлений: это общероссийская часть, единая для всех участников, а также региональная часть, уникальная для каждого субъекта РФ.

Максимальная сумма баллов за выполнение всех заданий - 100. Время прохождения диктанта - 45 минут. Сертификат участника с указанием результатов формируется сразу после прохождения теста в электронном виде.

В этом году у участников появилась возможность сразу узнать правильный ответ и получить историческую справку со ссылками на источники. У каждого региона была возможность организовать одну уникальную площадку, отражающую его культурные особенности. В Кабардино-Балкарии организатором акции выступает министерство просвещения, науки и по делам молодежи.

Организаторы мероприятия - федеральное агентство по делам национальностей и министерство национальной политики Удмуртской Республики.

«Наша задача заключается в том, чтобы после этой акции у жителей России появилось желание изучать свои корни, традиции своих предков, узнавать больше о тех, кто живет рядом. Потому что знание является основой для взаимного уважения и согласия между людьми разных национальностей», сообщил руководитель Федерального агентства по делам национальностей Игорь Барinov.

В Нальчике одной из площадок большого этнографического диктанта стала Государственная Национальная библиотека им. Т. Малыха.

Перед началом его проведения председатель парламента КБР Татьяна Егорова, также возглавляющая местное отделение Исторического общества, приветствовала участников, отметив, что диктант отмечает свой первый юбилей - 5-летие: «Акция набирает обороты, охватив все континенты и даже космос. Она востребована и актуальна».

Спикер Парламента подчеркнула, что идея этнографического диктанта возникла не случайно - на территории России проживают представители множества национальностей, и знание культуры, истории и искусства соседей - залог единства.

Подробную информацию о «Большом этнографическом диктанте» можно узнать на сайте www.miretno.ru Подведение итогов состоится 12 декабря в День Конституции России.

Фронтовик, поэт, гражданин

103 года исполнилось со дня рождения народного поэта Кабардино-Балкарии Кайсына Кулиева. 1 ноября в Нальчике и на родине поэта в Чегемском районе состоялась церемония возложения цветов к его монументу в мемориальном доме-музее.

Народный поэт КБР, писатель-фронтовик, награжденный боевыми орденами и медалями, лауреат Ленинской и Государственной премий РСФСР Кайсын Шугаевич Кулиев внес значительный вклад в развитие литературы и культуры не только Кабардино-Балкарии, но и всего Северного Кавказа. Его произведения переведены на 140 языков мира. Книжки Кайсына Кулиева издавались во многих странах Европы, Азии и Америки.

Ко дню памяти Кулиева молодежные организации республики провели поэтический флешмоб и автопробег на внедорожниках, посвященный памяти поэта.

К 120-летию со дня рождения классика

120 лет со дня рождения основоположника кабардинской литературы Али Шогенцукова отметили в Кабардино-Балкарии. А 28 октября в нальчикском издательстве Марины и Виктора Комляровых к юбилею классика вышла книга «Али Шогенцуков и историко-литературный процесс».

Анализируемые в работе произведения дают наиболее полное и цельное представление о творческой индивидуальности основоположника кабардинской литературы, наиболее точно характеризуют роль и место его творчества в историко-литературном процессе XX века.

В предисловии к книге ее авторы, доктора филологических наук Ю. М. Тхагазитов и М. А. Хакушева, в частности, пишут: «Пришло время, чтобы талантливый кабардинский поэт со всеми его прозрениями и противоречиями был прочитан по-новому, как в свое время был заново открыт великий русский поэт в книге Марины Цветаевой

«Мой Пушкин» или К. Чуковский - один из крупнейших американских поэтов в его книге «Мой Уитмен».

Значимость творческой эволюции поэта заключается не только в формировании и развитии его индивидуальности, но и значительном влиянии на становление самой национальной литературы. В страну поэзии Шогенцукова ведут самые разные пути - один из них предложен читателю этой книги, представляющей собой попытку прочитать и осмыслить художественный мир поэта в историко-культурном контексте.

Книга тиражом в 200 экземпляров вышла при финансовой поддержке Минкультуры КБР.

Век комсомола

Председатель Совета ветеранов комсомола КБР Александр Жигатов тепло поприветствовал собравшихся, которые с соблюдением санитарно-профилактических норм смогли прийти к мемориалу, чтобы отметить этот день. В своем выступлении он напомнил о роли комсомола в истории страны и деятельности ветеранской организации республики в этот юбилейный год, подчеркнув, что даже в нелегких условиях самоизоляции Совет ветеранов комсомола проводит большую патриотическо-воспитательную и просветительскую работу.

Жигатов напомнил, что два года назад к столетию ВЛКСМ были выпущены книги об истории молодежной организации Кабардино-Балкарии, в издательстве «Эльбрус» вышел сборник (составители – Борис Зумакулов и Залимгери Мирзоев) «История комсомола Кабардино-Балкарии». (В заключительную часть подарочного пятисотстраничного издания, вышедшего тиражом 600 экземпляров, вошли газетные статьи разных лет, биографические справки с портретами первых секретарей обкома ВЛКСМ, секретарей райкомов, список главных редакторов газеты «Советская молодежь», а также статья главного редактора Мухамеда Карданова «Комсомол КБР: история через газету» – см. стр. 5)

В непростых условиях пандемии СВК КБР за счет средств выигранного гранта сумел осуществить публикацию под редакцией Бориса Зумакулова фотоальбома «Юность комсомольская моя» и выпуск юбилейной памятной медали к столетию комсомола КБР.

Был осуществлен комплекс героико-патриотических мероприятий, собран уникальный архивный материал из документов и экспонатов ушедшей эпохи.

После возложения цветов к памятнику, открытие которого состоялось 29 октября 1968 года к 50-летию ВЛКСМ, состоялась церемония вручения высших воинских наград ЦК ВЛКСМ.

Наталья Печонова.
Фото Татьяны Свириденко.

29 октября у памятника комсомольцам, отдавшим жизнь за Родину, Совет ветеранов комсомола КБР отметил 100-летие создания комсомола Кабардино-Балкарии и 102-летие ВЛКСМ.



Награды из прошлого

В этом году к мероприятиям в честь годовщины Ленинского комсомола было приурочено еще одно торжественное событие, которое также состоялось у памятника комсомольцам в Нальчике. Двум жителям Кабардино-Балкарии, в молодости выполнявшим интернациональный долг в Афганистане, были вручены высшие воинские награды ЦК ВЛКСМ – знак «Воинская доблесть».

В этом заслуга воина-интернационалиста Александра Кима, в свое время также служившего в Афганистане в составе гвардейского мотострелкового 149-го полка. Несколько лет назад им был учрежден благотворительный фонд, который занимается поиском наград, не врученных воинам-интернационалистам во время службы. Им и были найдены награды двух жителей Кабардино-Балкарии Юры Кагермазова и Таукана Атамурзаева – знаки ЦК ВЛКСМ «Воинская доблесть», датированные 1988 годом.

Как рассказала корреспонденту «СМ» ветеран комсомольского движения Елена Чернова, в Нальчик награды прибыли благодаря усилиям региональной организации «Ветеран» общественной организации инвалидов войны в Афганистане и ее руководителя Беслана Белимготова.

...Юра Кагермазов, выросший в многодетной семье в селении Лескен-2, в мае 1984 года был направлен для дальнейшего прохождения воинской службы в город Кундуз. Последние полгода службы он исполнял обязанности командира разведывательного взвода. За проявленное мужество и отвагу при выполнении интернационального долга Кагермазов был представлен командованием к награждению орденом Красной Звезды – но так и не был награжден, что тогда случилось.

Уроженец Терска Таукан Атамурзаев после окончания первого курса спортфака КБГУ был призван на службу в ряды Вооруженных Сил СССР. Вместо шести положенных проучился по ускоренной программе три месяца в артиллерийском учебном полку в Ашхабаде, затем про-



должил службу в Демократической Республике Афганистан, в 201-й дивизии, 149-м полку, 2-м батальоне, 2-й минометной батарее. Был заместителем командира взвода. Во время службы неоднократно проявлял героизм и мужество, отважно и честно выполнял свой воинский долг.

Почетное право вручить знак ЦК ВЛКСМ «Воинская доблесть» Юре Кагермазову было предоставлено председателю Совета ветеранов комсомола Кабардино-Балкарии Александру Жигатову и председателю организации «Ветеран» Беслану Белимготову. Награду Таукану Атамурзаеву вручили уполномоченный по правам человека в КБР Борис Зумакулов и заместитель председателя Совета ветеранов комсомола

республики Залимгери Мирзоев. Беслан Белимготов поблагодарил своих товарищей за доблесть, проявленную в Афганистане: «Выполняя свой воинский долг на территории ДРА, вы прославили свою республику, достойно и честно служили, проявив лучшие качества воинов Кавказа!». Поблагодарил он и основателя благотворительного фонда Александра Кима за кропотливую работу по поиску наград и возможность восстановить справедливость, через много лет вручив награды ЦК ВЛКСМ своим землякам.

После участники мероприятия отправились к памятнику воинам-интернационалистам Кабардино-Балкарии, погибшим при выполнении воинского долга, и возложили к монументу цветы.

Памяти жертв политических репрессий

«Осуждены по 58 статье: жестокость приговора» – так назывался урок памяти, проведенный сотрудниками республиканской юношеской библиотеки им. К. Мечиева для учащихся 12 школы Нальчика. Мероприятие было посвящено Дню памяти жертв политических репрессий, отмечаемому в России 30 октября.

Традиционно библиотекари представили подборку тематической литературы, особое внимание было уделено «Книге памяти жертв политических репрессий 1920-1941 годов», опубликованной издательством Котляровых. Вышедшая в 2009 году книга позволила многим людям узнать о судьбе родственников, восстановить историю их семей.

На примере жизни и судьбы первого директора Вольноаульской школы Яхьи Джабова, одного из наиболее образованных балкарцев дореволюционного времени, арестованного в здании школы 27.12.1926 года и приговоренного к расстрелу 30.03.1927-го, показано, какой трагический период пережила наша страна, когда целые народы и фамилии записывали во «враги народа» и было невозможно ничего узнать о судьбе своих близких.

Также девятиклассникам рассказали о мемориале «Стена скорби» в Москве, Мемориале жертвам политических репрессий в Нальчике, представили заключение комиссии по восстановлению прав жертв политических репрессий, фотографии из личных архивов.

Н. П.

Добровольцы Кавказа

В Придубровье прошел окружной форум добровольцев Северного Кавказа «Наставничество в волонтерской среде». В очном формате форум поддержали 50 человек, столько же присоединились к работе в онлайн-режиме. Это руководители региональных отделений «Волонтеры Победы», ресурсных центров развития волонтерства, региональных штабов акции #МыВместе.

В рамках форума состоялись обучающие интерактивные лекции, тренинги, мастер-классы для повышения компетенций руководителей волонтерских объединений, работа с федеральными экспертами Ассоциации волонтерских центров России. Участники форума работали по трем направлениям: «Волонтеры Всероссийской акции «МыВместе», «Волонтеры Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» и «Активисты добровольческих организаций».

С приветствием к участникам Северо-Кавказского слета обратился глава Кабардино-Балкарии Казбек Коков: «Тот факт, что форум второй год подряд проходит у нас в республике, еще раз свидетельствует о том, что Кабардино-Балкария стала одним из центров добровольчества. Как отметил президент нашей страны, любые инициативы граждан, общественных объединений, некоммерческих организаций очень важны для национального развития Российской Федерации. Сегодня, в сложный период борьбы с коронавирусом, именно добровольцы, волонтеры стали в первых рядах по защите жизни и здоровья граждан. Именно они оказывают помощь и содействие старшему поколению, людям, которым необходима помощь», - подчеркнул руководитель региона.

Комсомол: история через газету

К 100-летию комсомола КБР мы публикуем статью главного редактора единственного молодежного издания республики, жизнь которого неразрывно была связана с комсомолом, Мухамеда Муказирвича Карданова, в которой он несколько лет назад рассказал об истории «Молодежки».

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Официальной датой рождения молодежной печати в Кабардино-Балкарии считается 1 июля 1939 года, однако она восходит к 1922 году. Именно тогда, первого апреля на бюро областного комитета РККСМ было принято решение о создании в газете «Красная Кабарда» молодежной странички. В рубрике «Среди молодежи» освещалась жизнь аульских и городских комсомольских ячеек, работа комсомольских активистов. Много раз активисты республике указывали редакции газеты на недостатки в работе молодежной странички. В 1925 году было принято решение преобразовать страничку в одноименную газету, приспособив ее «для аульского читателя». Это была даже и не газета в широком понимании, а приложение, информационный листок, призванный быть помощником молодых людей Кабардино-Балкарии в борьбе за «лучшую жизнь».

Для определения названия будущей молодежной газеты созвали совещание комсомольских активистов из числа коренного населения. В результате была создана редколлегия, которая должна была отвечать за молодежную печать республике. Небольшая «газета», которая выходила на базе «Карахалк», была названа «Путь молодежи». Название изменилось, но неизменным оставалось ее направление, ее связь с молодежью. С распространением этой тематической странички тоже было много проблем. Одной из самых важных была, конечно, неграмотность населения. Многие комсомольские лидеры научились читать и писать только после того, как вступили в комсомол. Поэтому масштабные мероприятия по массовой ликвидации неграмотности были одним из основных решений этой проблемы. Была организована массовая подписка среди комсомольцев на газету «Путь молодежи». Признается острая необходимость издания молодежной газеты на трех языках.

Основное направление в работе определяется насущными потребностями молодежи республики. Создается множество информационных уголков: «Сельскохозяйственный», «Строительство», «У пионеров», «О досуге и отдыхе». Они были призваны печатать статьи на злободневные, актуальные темы. Также при молодежной редакции был создан газетно-литературный кружок. В нем объединяются самые активные и талантливые молодые люди, которые отличились в работе стенгазет. Тем самым, создавалась база для воспитания национальных кадров талантливых журналистов и публицистов.

После всех трудностей, пройдя путем проб и ошибок, используя опыт предыдущих лет, в 1939 году создается отдельная газета для молодежи республики под названием «Молодой сталинец». Этот год считается местными историками годом рождения периодической молодежной печати Кабардино-Балкарской Республики. Это уже не отдельные странички, выходящие время от времени, а полноценная газета, издававшаяся по шаблону «Комсомольской правды». От редакции молодежной газеты требовалось налаживать обратную связь с читателями, а для этого активистам предлагалось писать в газету заметки о том, что их волнует, вскрывать недостатки в работе своих организаций, критиковать лидеров ячеек. Редакция газеты в то время располагалась во дворе дома на углу улиц Степной (ныне проспект Ленина) и Головки.

Без отопления и достаточного количества бумаги, без специальных знаний и квалифицированных специалистов, в первое время почти на голом энтузиазме, в двух маленьких комнатах, которые никак не могли вместить в себя все, что нужно для работы, создавались первые номера молодежной газеты республики. Первым редактором газеты «Молодой сталинец» назначался Борис Цавкилов.

На посту редактора его сменил Капустин.

Чуть позже молодежную газету возглавил заместитель редактора Хачим Теунов. О чем же писала молодежная газета, какие проблемы поднимала? Хачим Исхакович Теунов вспоминал, что газета постоянно была в курсе всего, что волновало юношей и девушек. На ее страницах печатались материалы о тех, кто получал рекордные урожаи, кто становился в ряды стахановцев, рассказывалось о тех, кто строил Тырнаузский горно-металлургический комбинат.

Много статей было посвящено дружбе между людьми разных национальностей. Ведь в то время в Кабардино-Балкарию для строительства и развития народного хозяйства по направлению приезжали большое количество рабочих из других союзных республик. Газета, как опытный наставник и помощник, учила молодежь пониманию, терпению и интернационализму.

ВОЙНА И ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Во время войны редакция газеты вместе с другими редакциями печатала листовки «За Советскую Кабардино-Балкарию», которые призывали молодых людей республики бороться с врагом, рассказывали о победах Красной Армии. Уход на фронт многих опытных журналистов, перебои с бумагой внесли коррективы в деятельность республиканской периодической печати. Тогда же газета «Молодой сталинец» в целях экономии средств издавалась как специальный раздел комсомольской жизни в газете «Социалистическая Кабардино-Балкария».

После освобождения республики от фашистов возобновить выпуск молодежной газеты удалось только в 1953 году. 1 июля 1953 года вышел первый послевоенный номер под названием «Советская молодежь». Газета выходила периодически три номера в неделю. После возобновления работы редакция опять столкнулась с огромными трудностями: многие опытные сотрудники не вернулись с полей сражений, всю работу пришлось начинать с «чистого листа». Редакция требовалась не просто газетчики, а личности. Приоритетным направлением в деятельности молодежной редакции было воспитание подрастающего поколения, юношества в духе патриотизма, борьба за общечеловеческие ценности, активной социальной позиции. Много материалов газета посвящала молодым людям – передовикам производства, колхозникам, строителям, тем, кто мог своими идеями и размахом в работе увлечь, заразить, послужить достойным примером.

Также были статьи об учащейся молодежи и студентах. В своих интервью молодые люди и девушки рассказывали о том, каких успехов в учебе они добились, каковы их планы на будущее. Во времена так называемой «оттепели» перемены в общественно-политической жизни как республики, так и всей страны позволили редакции «Молодежки» печатать материалы на злобу дня в жанре фельетона. По тем временам это был прорыв в информационной деятельности периодического издания. Сотрудники молодежной газеты именно в силу своей молодости могли себе позволить быть более мобильной и раскованной группой в отличие от серьезной официальной газеты «Кабардино-Балкарская правда». Эта возможность сказывалась на тиражах газеты и количестве подписчиков.

«Молодежка» всегда была кузницей кадров, как для периодической печати, так и для издательского дела республики. Велась постоянная работа по совершенствованию рубрик газеты. Газета постепенно стала публиковать материалы по психологии, этике и культуре поведения. Много материалов было на спортивные темы. С сентября 1953 года печатается «Пионерская страница» (по материалам юнкоров). Для девушек выпускалась тематическая подборка под рубрикой «Подружки». «Молодежка» одной из первых

напечатала статьи о студентах-иностранцах, которые обучались в КБГУ. В конце 70-х годов, во времена расцвета музыки «Диско», в газете появляется рубрика «Дискотека», в которой рассказывается о творчестве известных музыкантов. Также появляется колонка «Внимание: подросток». Здесь печатаются материалы о правонарушениях, консультации юристов и советы психологов.

КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЕ

В «Советской молодежи» тех далеких лет работали такие опытные журналисты, как Николай, Виктор, Мария Котляровы, Чамал Кясов, Жиялиби Кумехов, Виктор Коваленко, Хазрет Хожаев, Роза Хамгокова, Александр Махотлов, Евгения Белгорокова, Алла Скорох, Исуф Тарчоков; фотокорреспонденты Михаил Суанов и Леонид Пузенко. Здесь начинали свой творческий путь молодые писатели, поэты Петр Мисаков, Зубер Тхагазитов. В общественную редколлегия газеты входили Алим Кешоков, Иван Погорелов, Галина Куготова, Борис Рйбов, Василий Пискунов, Антонина Рыжевцова.

Без преувеличения скажу, что действительно вся моя жизнь, включая и школьные, студенческие годы, всегда была связана с комсомолом и «Молодежкой». Даже в газету я перешел с должности заведующего лекторской группой обкома комсомола. Предыдущий редактор «Молодежки» поступил в академию общественных наук при ЦК КПСС, и место оставалось вакантным около полугода. Кандидатуру должны были утверждать в ЦК ВЛКСМ. Помню, по возвращении, на заседании обкома КПСС Тимбора Кубатиевич Мальбахов обратился ко мне как к новому редактору: «Ну как, есть желание работать?» Я смутился, ответил: «Да, хотелось бы попробовать», а так услышал: «Не надо пробовать, идите и работайте!».

И вот 1 ноября 1984 года в свет вышел первый номер «Молодежки» за моей подписью в качестве главного редактора. С гордостью могу сказать, что, сохраняя лучшие традиции прошлого, газета не отстает от времени, идя с ним в ногу. Чем, конечно, обязана своим сотрудникам, среди которых есть и те, кто, без преувеличения, посвятил ей всю жизнь.

ПЕРВЫЕ ВО МНОГОМ

«Советская молодежь» выступает застрельщиком многих новых дел и методов работы. Первое издание, перешедшее на компьютерную верстку, – для своего времени это была настоящая технологическая революция. Редакция собственными силами осваивала новые технологии и технику, обучая своих работников. Когда на компьютерный способ верстки стали переходить и другие газеты, «Молодежка» делилась с коллегами своими знаниями и опытом. Газета стала первым в своем формате еженедельником – сначала на 12, а затем на 16 страниц. Первой из русскоязычных газет ввела – еще при КПСС – страницы на национальных языках.

Новшества наше издание придерживается не только в техническом аспекте. Например, именно на страницах «Молодежки» публиковались комиксы Бориса Балкарова, предназначенные для детей школьного возраста и учителей, являвшиеся, по сути, эффективными учебными пособиями. Они конкретно были призваны помочь с такими сложными предметами, как математика и логика. Именно «Советская молодежь» впервые в республиканской прессе стала так объемно писать о спорте, которому посвящала отдельную полосу.

То же самое можно сказать и о странице «Про разное», регулярно публикующей поэтические и прозаические произведения непрофессиональных поэтов и писателей, а также авторов-любителей. Так что многие литературные дарования получили возможность попробовать свои силы у нас.

Первой из газет «СМ» запустила первый в Кабардино-Балкарии музыкальный хит-парад TOP-SMKBR. Впрочем, это был не просто хит-парад, лучшие исполнители в котором определялись путем народного голосования. На протяжении трех сезонов он способство-

вал формированию образа нашей республики в мировом Интернет-пространстве, попутно предоставляя уникальную возможность для молодых артистов, только начинающих свой творческий путь, попробовать свои силы на одной площадке вместе с популярными исполнителями, имена которых известны не только в Кабардино-Балкарии, но и за ее пределами.

А ведь такое было сложно представить в самый трудный период для газеты – начало 90-х, когда после упразднения КПСС и ВЛКСМ в попытке сохранить издание учредителем его выступил редакционный коллектив. Всякое было: от альтруизма журналистов до комбинаций, включающих подержанные автомобили и польский коньяк «Наполеон», чтобы найти средства на бумагу, типографские расходы, на зарплату сотрудникам. Схемы «на грани фола», известные, пожалуй, каждому руководителю, пережившему эту эпоху всеобщего развала, дефицита и скачущей инфляции. Год мы продержались в таком режиме. Я очень благодарен всем сотрудникам, кто тогда работал, – ни один человек не ушел. Ну а потом учредителем газеты выступило правительство: Валерий Мухамедович Коков посчитал необходимым сохранить республиканское молодежное издание. Сейчас, кстати, молодежные газеты пытаются восстановить в ряде соседних республик. С 1993 года учредителем издания выступает правительство Кабардино-Балкарии, продолжая присущие демократии традиции – твердо придерживаясь принципов межнационального согласия и мира, стараясь информировать своих читателей о происходящем в республике.

Вообще в нашей газете можно найти любые материалы по интересующей вас теме – неформальные молодежные движения, молодые таланты, спорт, образование, культура и искусство. Молодые люди – школьники, студенты, рабочие и служащие – основные наши читатели. Но не единственные. «Молодежка» может быть интересна людям всех возрастов – от младших школьников до пенсионеров.

По крайней мере, мы стараемся, чтобы это было так.

Мы не просто информируем, мы призываем думать и размышлять, участвовать в жизни республики, учим быть социально активными. Мы помогаем выбирать профессию, развивать талант и просто делать добрые дела.

Да, мы не просто информируем, развиваем, советуем, помогаем, мы – учим. И тому, что знаем сами, и привлекая к учебе профессионалов самых разных направлений.

В БУДУЩЕЕ – С УВЕРЕННОСТЬЮ!

«Молодежка» вообще всегда славилась своей школой. В разные годы при нашей газете действовала Школа молодого журналиста, где в советское еще время основам журналистского мастерства мы обучали рабочую и учащуюся молодежь. Наши журналисты даже выезжали с мастер-классами в детские и молодежные лагеря республики.

И эта традиция не утрачена. С 2014 года совместно с Союзом журналистов Кабардино-Балкарской Республики и редакцией газеты «Советская молодежь» запущен проект «Акулы пера». Слушатели – молодые журналисты, блогеры, студенты, школьники – знакомятся с азами профессии, встречаются с известными журналистами республики, ходят на экскурсии в редакции СМИ. На совершенно безвозмездной основе школьники, студенты и молодые специалисты из всех уголков республики получают возможность изучить основы журналистики под руководством ее корифеев и их молодых, но уже заслуживших авторитет коллег, получить практические советы и рекомендации, совершить экскурсии в теле- и радиокomпани и, конечно, обрести новых друзей!

Неофициальный слоган нашей газеты «Молодежка» – газета для всех поколений». Мы с уверенностью смотрим в будущее, в котором будем продолжать освещать жизнь молодежи Кабардино-Балкарии и помогать в ее устремлениях!

Как литератор уныние поборол

В издательстве «Ренаме» Санкт-Петербурга вышла книга писателя и журналиста из Нальчика Игоря Терехова. В сборнике «Композиции. Стихи и удетероны» собраны поэтические тексты автора последних лет. «Все произведения объединены сквозной темой – сбережением духовных ценностей в эпоху монетизации общественной и частной жизни», - говорится в аннотации к книге.

«Сейчас на человека обрушилась целая волна катаклизмов, угрожающих самому его существованию. Это монетизация общественной и частной жизни, цифровизация управления, отупляющая телепропаганда, постоянные экологические и природные катастрофы, разбалансированность международных отношений и прочее», - объясняет Терехов.

В последние месяцы к этому добавилась эпидемия коронавируса. «Наблюдая нынешнее массовое сумасшествие, красиво названное пандемией, я заметил, что постепенно впадаю в уныние. А грех уныния – один из самых тяжких грехов. С этим надо было бороться. И тогда решил выпустить новую книгу. Можно считать, что данная книга – мой ответ пандемии и попыткам расчеловечивания людей», - объясняет Терехов не самое удачное, казалось бы, время для издания сборника.

В книге собраны поэтические тексты последних трех лет – регулярные стихи, верлибры, удетероны. Удетероны, объясняет автор, – это минималистские тексты (афоризмы, одностроки), которые формально нельзя отнести ни к поэзии, ни к прозе, нечто среднее между ними. «Термин ввел поэт и редактор Владимир Бурич, поэзия которого является для меня своего рода путеводной звездой. Поэтому в жаровом определении своих поэтических книг всегда указываю – стихи и удетероны», - объясняет Терехов.

Он отмечает, что говорить о себе: «Я – поэт» – все равно, что говорить: «Я – красавчик!», неприлично. Просто считает себя



профессиональным литератором, который работает в разных жанрах в зависимости от материала и стоящих перед ним задач. «Надо – напишу прозаический текст, надо – поэтический, а потребуется – журналистский материал или новостную заметку, а то и сценарий для кинофильма», - говорит Терехов.

Многие считают стихами рифмованные пейзажные зарисовки, объяснения в любви к родному краю или близким, написанные в столбик отчеты о том, как хорошо на свете жить. Литератор подчеркивает: «Ничего этого нет в моих книгах. Для меня поэтический текст – это текст, позволяющий читателю взглянуть на привычные предметы и явления под необычным углом, понять для себя что-то новое в окружающем его мире. Некоторые называют это философской лирикой».

На обложке книги приведены слова литературного критика Юрия Иванова-Скобаря: «Прозанк по первородству души, И. Терехов активно использует верлибр в своей поэтической

деятельности... Некоторые преданные силлабо-тонике мастера считают, что в верлибре нет тайны искусства. Может, они не тех читали? За всех не скажу, но почитайте книгу И. Терехова».

А обложку для новой книги придумала и нарисовала внучка автора – ученица 8-го класса одной из школ Петербурга Ксения Стрелкова. Несмотря на свой юный возраст, она участвовала во многих выставках рисунка, имеет благодарности от департамента культуры Санкт-Петербурга, правления «РЖД», генконсульства РФ в Салониках (Греция).

Автор книги отмечает: «Она очень ответственно подошла к работе, сделала массу вариантов, и с трудом (и с хитростью!) соглашалась на некоторые переработки. Но думаю, что для девочки, которой недавно исполнилось 14 лет, она продемонстрировала не только характер и волю, но и замечательные художественные способности. И книга стала одним из подарков к ее 14-летию. Ей будет что ответить учителю на вопрос: «Гайдар в твоём возрасте командовал полком. А ты чего достиг, недоросль?». Как элемент оформления юная художница предложила портрет дедуш

ки – автора в стиле Энди Уорхола. «И куда только не пыталась его вставить, даже на обложку... Я ей сказал, что это излишне, в моем возрасте надо быть скромнее, особенно в проявлениях любви к себе. На что она ответила: внучки-то не должны быть сдержанными в любви к дедушкам!», - вспоминает автор сборника.

Книга выпущена тиражом 200 экземпляров, однако это Игорь Терехова абсолютно не смущает. Во-первых, в наши дни, чтобы прочитать книгу, совершенно необязательно держать в руках ее «бумажный» вариант, хотя истинные любители предпочтут именно его. Во-вторых, тиражи изданий даже самых именитых поэтов сейчас редко превышают 500 экземпляров. Время такое...

Реальность Довлатова

«Это тот случай, когда русская литература дарит огромную радость: дает не только моральные ориентиры, создает не только споры о форме и содержании, о добре и зле, о нравственном, но и приносит удовольствие от чтения. А мы очень часто забываем, что, собственно, литература для этого и существует, чтобы во время чтения мы отключились от реальности и попали в ту реальность, которая создается черным шрифтом на белой бумаге».



Этим выступлением 31 октября в спортивно-развлекательном центре «Онсайт» @onsight_nalchik в рамках авторского проекта **Влада Васина** «Портал» @portalproject открылась лекция-беседа о жизни и творчестве Сергея Довлатова, спикером которой выступила кандидат филологических наук, журналист и блогер **Марина Битокова** @marie_bitok.

В ходе своего выступления она неоднократно отмечала уникальную индивидуальность Довлатова, благодаря которой он не теряет своей востребованности и актуальности: «Быть таким «своим» для целого поколения, а скорее всего, не только для одного поколения, мало кому под силу. Разве что только Высоцкому удалось добраться до такого уровня».

Сам Довлатов в собственной жизни и творчестве часто находил параллели со своим великим предшественником Пушкиным и его произведениями, а в знаменитой повести «Заповедник» Пушкин и вовсе является основой «всего и вся».

В увлекательном и объемном обзоре Битокова затронула разнообразные аспекты биографии писателя, с позиции которых анализировала его произведения, не обходя и его масштабный эмигрантский период, и его трехлетнюю службу во внутренних войсках,

после которой, по воспоминаниям Бродского, Довлатов вернулся из армии «как Толстой из Крыма, со свитком рассказов и некоторой ошеломленностью во взгляде».

Битокова обратила внимание и на то, что Довлатов поднимал особые темы: «Например, это тема национального вырождения, которая у него звучит, может быть, да прости меня Фазиль Искандер, пристальнее и острее, он очень мало рассуждает и очень лаконично выражает свои мысли».

Анонсируя мероприятие, и сам «Портал», и его гостей приглашали желающих приходить на литературную встречу с книгами Довлатова, чтобы зачитывать свои любимые отрывки из произведений автора, что и было сделано, в ходе лекции-беседы проводился и стилистическо-лингвистический анализ творчества писателя, журналиста и публициста Довлатова.

А по окончании лекционной части состоялся «живой микрофон», органично трансформировавшийся в увлекательное и непринужденное общение, затрагивавшее не только Довлатова, но и роль мастеров пера в России и мире.

Наталья Печонова.
Фото Татьяны Свириденко.

Максим Михеенко: создай игру мечты

Иновационное предпринимательство и секреты Кремниевой долины от первого лица: в Нальчике с презентацией своей книги «Как стартовать в игровой индустрии и создать игру мечты» 11-12 ноября выступит сам автор, основатель мировой игровой студии **Максим Михеенко**.

Максим Михеенко – предприниматель и инвестор – родом из Ульяновска. 4 года назад вместе с бизнес-партнером Майклом Касалино, бывшим арт-директором Disney, он основал студию компьютерной графики 5518 Studios со штаб-квартирой в Калифорнии и интернациональной командой.

Сегодня 5518 Studios – компания с мировой известностью. Ее 3D-модели используются в Star Trek, Fortnite, Apex Legends, Borderlands 3, Call of Duty, Metro Exodus, Doom 4, War Thunder, World of Tanks, а клиентами являются такие компании, как Google и Uber.

Книга – готовая инструкция для тех, кто хочет войти в геймдев. Она о плюсах и минусах игровой индустрии, ее психологии, профессиях и зарплатах. О том, как туда попасть и что делать, чтобы добиться успеха. И еще об аутсорсе и удаленной работе, русском и амери-



канском менталитете, идеальных сотрудниках, взаимоотношениях в команде и с клиентами, о 5518 Studios, ее истории, философии, успехах и неудачах, как пройти путь от детской мечты до работы с Google и превратить школьное увлечение в большой мировой бизнес.

«Горянки» в Керчи

Фильм «Горянки» Марьям Мехиевой о жизни современных кавказских женщин признан лучшим документальным фильмом на Всероссийском кинофестивале «Человек, познающий мир».



Режиссер из Кабардино-Балкарии в своей работе рассказывает о жизни нескольких женщин Северного Кавказа, которые добились успеха в своем деле. Одна из героинь картины несколько раз восходила на Эльбрус, другая возглавила собственную лабораторию. В фильме также поднимаются темы национальных традиций. Фестиваль

«Человек, познающий мир» прошел в Керчи. В его программе – отечественные игровые и документальные ленты, отражающие жизнь народов страны.

Ранее «Горянки» вошли в шорт-листы двух турецких фестивалей Golden Bridge Istanbul Short Film Festival и Anatolia International Film Festival, а также включены в короткий список конкурсной программы фестиваля документальных этнографических фильмов Figenoz Serra Film Festival 2020, который пройдет в Италии в середине ноября.

«Фильм стал первым значимым релизом среди новых документальных проектов киностудии им. Горького. Мы очень рады такому старту. Впервые на большом экране, впервые на фестивале – и сразу главный приз. Но это закономерно, потому что фильм очень красивый, глубокий и вдохновляющий», - цитирует пресс-служба киностудии им. Горького гендиректора студии Юлиану Слашеву.

Дуния кезиудю

Комедантла кёчгончюлеге кылай азап сынатханлары кёплени эслериндеди. Кертиди аланы араларында да бар эди адамлыклары болганла, алай асламысы уа кьш парийленден башха тюрлю эдиле. Юрмей, кыпмай, элгендирмей сёшөлмаучу жануура.

Бир-бирлери хоргта, адамны сындырыргта, кыйнаргта асыры юйренгенден, алайсыз, солургта хауа жетмегенча, кеслерине жер табалмай эдиле. Тутмак юйледе, лагерледе терсликлерин сюд бичип олтурганланы саклаган кылауурланы кытылыкларын бир затха ушатыргта болдук эсе, саппа-сау миллетге сюдсюз, даусуз, бир тюрлю бир сылтаусуз азап сынатчу адамны ангына сыйымай эди.

Сёз ююн, таулу халкыга, кыартды, жашды демей, бир бирден айырламай, сени атанг, бу халкыны, бу системаны кыруулап, кыяны кызауатда жоюлганды, сен а, сабий кызычык, бир тюрлю хатанг, хылын болмай, сибирликке ийилгенсе деген оюмну башына кыялмай, алай харинге да ит чапханлай чабып, кыпханла бар эдиле. Урушдан жаралы болуп кыйтхан, кырал саугаладан ёшонлери толду офицерлеге окуна бет этмей эдиле. Аны себепли сейрми эди, быллай артыккылыкны кёторалмай комендантланы аяусуз пуйгендени юслеринден эште элди кеси кёзюбюз бла да кёргенбиз. Комендантла кёчгончюлеге кылай кыйынлыкка бергенлерини юсюнден бир хапарны Зокаланы Зейтун айтып эшитгенме да аны бла газет окуучуланы шагыйрей этрге сюе мен да.

Зокаланы Адилбий, тёрт сабийни атасы, урушха кетеди. Аны тамата жашы Ибрагим, алышка школну бошамган жаш, ёсюому, сюек саны алдаулу болган эди да, ол да, кесин тыйдырмай, мен да атам барган урушха барырга керекме деп, эриктирип, кесин фронтха жибертген эди да, экиси да андан кыйтмадыла. Ново-Покровканы коменданты уа, ит кызыклык харам адам, Адилбийни онжылык кызычыгы Ноюсга, сен орус атны кесинге кылат алганса деп, дау этип, кычырып, кыоркутуп, жылытып болганды.

Кант районода МГБ-ны таматасы, Литвинов деп, бир кыанургууч болуучу эди. Бир кюн Фрунзеге барырга пропуск тилеп бардым. Эшинги кыагып киреме, завленима кыолумда тутул. Ол а бир узун кабинетни аргы кыйырындан:

- Алайда тохта, тохта дейме! – деп кычырылды.

Мынга не болганды, бу быллай нек этеди деп, эшик аллына кыйтама, кыаным бузулуп сюелеме, ачыуум санларым кыалтыратып. Иги кесек турдук, не ол, не мен сёшөмей, тынгылап. Бир заманда, кыагытладан башын ёрге кётюрмей:

- Нек келгенсе? – дейди.

- Заявлениями келтирип, – дейме.

- Бер бери, – дейди.

- Да сен мени кыатныга барырга кыймайса сора, кылай берейми? – дейме.

Ол а, гургунча кёгерип, шытыларын жая:

- Чык мындан! Кет аллымдан! – деп кычыракайды.

Андан чыгып бара, коридорда район бёлюмю таматасына, полковник чыны болган кызахлыгы, жыл саны келген кишиге тубейме. Ол а, нек келгеними билип, кыаным бузулганын кёрюп, кесине кыйтарды:

- Ай балам, – шёндю заман алайды, жарсыма, – дейди, – бир аз тезерге керекди, – деп, кеп ариу сёзле айтып, пропускум да кырап, кыолума берип ашырады.

Комедантланы бек жумушак кылыкларына улутха алыу санала эди. Тергеуде турган кёчгончо таулу аны, андан башха жюрек жарсыу келтирмесин ансы, муну бла уа от төбеси болсун деп, берип кыю эди. Ала уа, сюек излеген тюрлюлеге ушаш, бир зат юзер ююн, бетсизлик сылтаула табычу эдиле. Сабийме пальто алама, кыатынмы жуалтуу жокду, сени бёркюнг манга тап жарашырык эди дегенча, алай сылтаула бла сыйыра эдиле.

Ворошиловка бла Фрунзе шахарны арасында аланы экиге бөлген суучук саркады. Эшта, быллайдан шахарны чеге башланды, быллайда уа районну чеге башалады деген жерни кенлиги жою атламдан аслам болмаганды. Алай эсе да, кёчгончюно эркилик кыагыты болмай, ол чекленде ётерге амалы жок эди. Ётсөнг – 100 сом тазир неда 10 сутка тутмак.

Бир кюн мен Ксаналаны Эрменбийни ийнегин сууга сюереме. Кырасам, аланы тийрелеринде жашаган Ваха деп бир чечени, ол суучукну кыатна сюелип, кимге эсе да аяусуз урушады. Кыатына жанлаганымдан сора:

- Не этесе? Не болганды? – дегениме, сууну ары жагына, шахарга жууук жерге ойнакылап, чибилеп кыачхан ийнегин кёргозтуп:

- Валлах, биллях, эта дурной каров заграници пошёл! Не знай што делат! Вичера я уже заплатил 100 рублей шытыраф. Комендант казал, эсли ишо раз нарушаю, десит сутка даст! – деп, жарсыды.

Алай не эмулуккуну да болады ахыры. Кеслерин ёмюрлюк сунган Сталин бла Берия да кетдиле бу дунядан. Комендантларыбыз алышка жерлеринде олтурганлыкыга, жашау болумубуз биле-биле жумушады, кёчгончюлеге бир уллу дауур, кыагыга этмей, жашырган бергенча, кыара тамга салмай, паспортга бере тебиредиле. Тутмак кюле-рибиз тауусулганларын сезген эдик. Ол кезинде андан башха хапарыбыз болмаганды.

Комедантла уа, сау халкылагга азап сынатханларын биле эдиле да, харам ишлери кечилемликлерин сезип, бу тийрелден кетип тебиредиле. Ворошиловка районну коменданты, халкыны тарыктырган жаргыбап, бу тюрлюнелени эсине аламанган сылхыр, тутады да, районну узак тау элин сайлап, анда бугады, быллайда табылмалык сунуп.

Хо бир да, зауалды чечениле аны сюрмей, излемей, кыйры кетгени билмейми кыорык эдиле! Тапдыла да, тийген да этип, ёлду деп, жол жагында атып кетдиле.

Ай таланмаган, ол ишни ким, кылай, нек этгенин кырал жанындан тинти кыурамады. Баям, властыла биз бардырган политиканы ахыры бу халда бошалгыты тюзю деп кыйтган болур эдиле.

Бизни таулу уа, не сейир, не алапат, тиене бизни бугуянлагга, адамга, миллетте санамай, ыркыфылган комендантлагга, кыалган кёчгончо миллетге бла тенгешдиргенде, жюрек кыатылык, дау, дерт жетдирип акыл этмедиле. Аны кый, энди ала бла сёлсөнгенде, хапарны, таурухну чамга, масхарга, ууак тюртгю сёзлеге буруп кыю эдиле.

Аны юсюнден бир юлгю. Кюленни бирин-аллай жумушак чимди акыл бла коменданты конторуна, жаннетли болсун, дуняда

болмаганча лакырдачы, оюла, кюлюле жарашдыруучу Доттуланы Мустафа, сылтаула жумушум барды деп, барды. Комендант а, кыргызыла жаш, муну жашырын сейир тилеги болган сунуп, аны юсю бла аберчик алырга умут этип:

- Тохтай тур, бир сакыла. Бусагатдан бошаймы да, алай сёлешейки, – дейди.

Мустафа уа, анга хо дегенликке, бир минут да мычмай, атына минип, тауга кетип кыдалды. Кыйчу эди да, аны онкюлюк кезиюу жетип, нёгерин алышындырырга керек эди. Адамларын ашыгып ашырып, комендант Мустафаны чакырайды деп, эшикке чыкыса, ол а жок. Алайдагыла айтдыла, кыошка кетгени деп. Кыйчудан аберчикке юзерге юйренген комендант, кыруу кыалдым деп, жарсыды да, хар кюн сайын ишине барыры аллында Мустафаны юйюне кыйтып, келмедими деп, соруп турду.

Бир кюн а, Мустафа мындады дейдиле да, комендант аны, юйюне адам жиберип, чакырып:

- Айтчы энди, не жумушунг бар эди? – деп соралды.

Мустафа уа, атери билмегенча, ангыламанганча:

- Не иш? Не жумуш? – деп, кыурталанып, сейринедеди.

- Ай юйюнге, кылай унутханса, он кюн мындан алгса, сен, тауга кыошка бара, манга кыйтып... Эсинге тюрлючю, – дейди.

Мустафа, мангылайын жыйырып, желкесин кышып, терен сагышланды да:

- А-а-а! Эсиме тюрлючю! – деп, жарыды. – Кыанбек жолдаш, – дейди, – бош-бош, мен бир хапар эшиткен эдим да, санга жарсып келген эдим. Шёндю бизни, кёчгончюлен, кыалган граждана бла тенг этип, комендантланы кыулдукларын жабадыла дейдиле да, кергта да, ол алай эсе, сен, мени ахшы шүёхум, ишиз кыалсанг, башынгы кылай туталлыкка деп, аны сорурга сюе эдим, – дейди.

Кыанбек комендант а, не айтырга билмей, мушуллай, эринлерин чайнай, бурунун сыгга келеди да:

- О-о-о! Кыдай урган кулиган! – деп, ачууланып, бурулуп кетеди.

Алайды да, бюгон байма, кыаруулума деп, махтанма, жарлыма, кыаруусума деп, жарсыма. Дуня кезиу болганын унутма.

Ахча нелай бир болганды?

Кёчгончюлюкден сора, театр жангыдан кыралганыны ал жылларында, артисте ишге кызынып башха таулулача, патриот сезим бла учунуп ишлей эдиле. Театрны планын артыгы бла толтурурга жан атып кюреше эдиле. Спектакль болмай кыалганды анда Аллах сакласы! Ол уллу жарыуу ишге саналганды. Адам азырак келип кыалса да алай. Айлык хак аны бла байламлы болмаганлыкыга, сатылган билетни, тюршен да ахчаны санын бирлери кюрешмеген киши жокду. Ол угтай. Планы артыгы бла толтурур ююн, журжуларын анда ахча чыгарып кыошарга да хазырдыла. Аллай затха бек кыаты, бек кыйгырыулу Рахыланы Таубий эди.

- Ма театрны алай кезиуде, Кырчарай, Чапаев атлы колхозну ол замандыгы тар клубчугунда «Айыну жашы Батыр» деген жомакыны ойнай эдик, деп жазганды эстерилеринде Маммеланы Ибрагим. - Спектакльде сылхыр хан барды. Аны Рахыланы Таубий ойнайды. Хан жаяу жюрюмей, кесин кыулдарына (шапаларына) кётюртуп айланды кыйры барса да. Аны ююн а шапалары анга бек ачуулдула. Билмеген кибиб этип, жерге да атадыла, башха хыли да этедиле. Спектакльде алай бир сылтау болса уа, оздуруп этген адетди. Аны Таубийге да этедиле. «агач киши келеди» деп, юсюне жабуу жабып букыдурадыла да, сора алайда тюршен этедиле, агач киши тюршен сундуруп.

Кенг сахнада хар зат тап болады. Аллай тар жерде уа Таубийни кыйры сыйындырыксы? Сахнаны кеси толтуру кыюды. Спектакльни алайна жетгенде, тамата шапаны ойнаган Кючмезланы Бахануку, Таубийни кылай сыйындырырга билмей, ары-бери кыарай кетди да, тапды амалын: Таубийни белинден ал жанын сахнаны артындан жабуудан артка, тышына чыгарды, залдан кыараганла кермезча. Белинден арткасын а (тюрлюорюк жерин) сахнада кыйду, тюрлюнгенин кыараучула керюрча. Алайна жабууу жапдыла. Сора Бахануку, узакдан келген агач кишича, ауазын да тюрлендирип, алгга шапаларын тюршенча этип, сора Таубийни да тюрлю башлады, хахай-тухай этип.

Ол кезиуде администратор болуп ишлеген Малкюндуланы Хадис, сахнаны арт жанына келип кыалды. Тюрлюе турган Таубий, аны керюп.

- Эй, Хадис, ахча нелай бир болганды? – деп сорду.

- Сабыр бол, маржа. Кесинги тюрлю да бир бошасыла. Аргда айтырма, – деди Хадис кюленни залга эшитдирмеге кюреше.

- Сен аны айтханлыкыга, Баханукуга чырмау болдук тюрлюе. Кермеймисе, ол мени керти кёлю бла тую туралды. Иниг сайын алай тую, кыйрык башмы кыара кесеу этгенди, налат. Менден башха адам ауруп жатар эди. Мен а тёземе. Охо, айт муну, айтырык эсен! Жарлы кыйруугу чектен азыбыны багысы нелай бир болганын билдире сюе, – деди Таубий.

- Алап, бир тохта, алышка санамаганма. Адам кёпду, кыйрык башын керексизне кыаралмаганды, аны ююн кыйгыты этме, – деп Хадис алайдан кетерге ашыкды.

Европаны тауруху кыамалары

Кыама – жалаңда сауутха саналып кыалмайды, ол кесини ёсноре даражасын, кююн да кёргозтуди. Бурун ёснорледе быллай сауутланы кёбюсюнде энчи атлары окуна болганды. Бирлерини хапары ол кезиуде берди окуна жюрюйдю. Алай бла ортанчы ёснорледе Европада айтхалы кыамала кыйсылары болганларын эмда аланы ислерини юсюнденди бу хапар.

ЭКСКАЛИБУР

Кёпле Экскалибурну тахха кирип турган кыама суналды. Таурухха кёре, аланы экиси да Артур патчакны сауутлары болгандыла. Алай бу адам кеси да тарыхчылагга бек уллу элберди дерге болукду. Кенг жыйылган оюмга да кыарамы, тюрюн ачыкылаган шартла была экиси да башха-башха кыамала болганларын кёргозтедиле.

Экскалибур неда Калибурн – 5-6-чы ёснорледе жашаган, кеси да бриттлени айтхылы башчылары болган патчакны кыамасыды. Аны эмда адамларны юсюнден эпос бек байды, тюрлючю тамашалык шартладан толду: желмаууз бла сермешуу, ариу кызын кыутхаруу, Сыйлы Граальны излеу эмда жетишимли аскерчилик жортуулукканы юслеринден хапарлау.

Кыама кесини ёснори сый-намысын кёргозтупен зат болганды. Керти да Артура алай белгли адамны саууту да хар кимдеча алай болмазлыкы баямды. Аны жюрлючю, кыатылыкы да алапат эдиле. Патчакны кыамасына жомакчыла алай кюч да берип болгандыла.

Латин тилге кёчюрюлгючю кыаманы аты валлий тилде эки сёздөн кыура болур эди, дейдиле тарыхчыла: Caledfwlch: caled («сермеш») и bwlch («жырттырга, чачарга»). Таурухха кёре, сэр Пелинор бла сермеште тас этген кыамасын орунуна Артур жангысын Мерлин билгични эмда кёлю белгисиз Кызыны болушлуклары

бла мажарганды. Аны кыныны жараланы терк сау этген кючю болганды, деучю эдиле. Ахыр кюслеринде кыама биринчи ёсноре кыйтсын деп, Артур аны этип кёле атырга осуат этеди. Тарыхчыла кёплени тюрлеринде кыарангы ёснорле бла байламлы аслам кыама табууручулары – ол заманда жигит аскерни дунясын алышса, аны сауутун сууда батдырган тере болганын кёргозтеди.

ТАШХА УРУПГАН КЫАМА

Таурухда айтхыланга кёре, король патчаклыкыга турурга эркинлигин кёргозтуп, кыаманы кючю бла уруп ташха сукыганды. Алай аны бла бирге анга ушашы энгта да бир тауру барды. Сёз мында Италияда Монте-Сепи часовняда ташха кирген кыаманы юсюнден барды. Алай аны иеси уа ол король угтай, онекинчи ёснорде Тосканада жашаган рышар Гальяно Гвидотти болганды.

Аны бла байламлы бир сейрлик хапар барды. Гвидотти ол кезиуде кеп рышарылача «эркин жашау» бардырганды, кеси да кыаты адам болганды. Бир кере анга архангел Михаил келип: «Рышар кыулуугуну кыю да монах бол», – дегенди. Анга жууап бере, рышар, кюлю: «Аллахха кыулуук этген манга тюз ташы уруп кестеге алай женгил болукду», – дейди.

Сезоне шагат эте, кыамасын чыгарып кыатында бир уллу ташы уруп тамашага кыалды: сауут анга бичак жаугга киргенча алай женгил киреди. Андан сора Гальяно Гвидотти тюз жолга туруп, тийишли кыулуук этип турганды. Дунясын алышхандан сора сыйлыланы санына да кыошупганды.

Кертиси бла да радиолерде анализге кёре, бу таурух тюзге ушайды: ол ташы эмда анга кирген кыаманы жыл санлары ол кезиуде жашаган рышарны жыл саны бла тенгиле.



Крупная победа в день юбилея «Спартака»

«Спартак-Нальчик» – «Интер» (Черкесск) 3:0 (0:0).
Голы: Паштов, 70 – с пенальти (1:0), Хутов, 72 (2:0), Хутов, 90 (3:0).
«Спартак-Нальчик»: Антипов, Кадыков, Шумахов, Ольмезов, Тебердиев, Паштов (к), Бахсанов (Оразев, 63), Дохов (Босатриев, 46), Хачиров, Аппацев, Хутов.
«Интер»: Пономарев, Никонов (Нурмагомедов, 76), Дауд Далиев, Кириченко, Дени Далиев (Мижиев, 88), Газиты, Костров, Кишев (к), Бостанов (Даурский, 58), Кучиев (Тлепиев, 81), Герсов (Кумыков, 76).
Наказания: Хутов, 18, Кучиев, 35, Оразев, 68 – предупреждения.
Удары (в створ ворот): 11 (8) : 7 (2, 1 – перекладина).
Угловые: 6:3.
Лучший игрок матча: Анзор Хутов («Спартак-Нальчик»).
Судьи: В. Шапара (Ростов-на-Дону), Д. Мазомедов (Махачкала), А. Мамтиков (Тула).
31 октября. Нальчик. Республиканский стадион «Спартак». 400 зрителей. +17 градусов.

Руководство нальчикского «Спартака» решило отметить 85-летие со дня основания клуба в последний день октября, приурочив празднование к календарному матчу чемпионата страны. По этому случаю в почетную ложу пригласили ветеранов нашей команды: Заура Гогиева, Валерия Сижазова, Сергея Пономарева, Басира Наурузова, Муаеда Ахобоева, Вячеслава Губжева, Асланбека Хашева, Эдуарда Куготова, Али Алчагирова, Георгия Лобжанидзе, Юрия Красножана, Олега Киримова, Аслана Гоплачева, Александра Заруцкого и других. В перерыве встречи их очень тепло встретили болельщики, а специально приехавший в Нальчик президент ПФЛ Андрей Соколов и руководители клуба вручили памятные подарки людям, много лет отдавшим команду из столицы Кабардино-Балкарии.

Если бы в такой атмосфере команда не выиграла у одного из аутсайдеров, носящего звучное название «Интер», болельщики бы ее попросто не поняли. К чести нальчан, они сделали все, чтобы этот вечер получился настоящим праздником.

Хозяева с ходу завладели преимуществом, и Паштов отличным пасом между защитниками вывел Хутова один на один с голкипером гостей, но тот опередил нашего нападающего, вовремя выйдя за пределы штрафной площадки. Затем была попытка Тебердиева поразить ворота соперника ударом в падении через себя, но он получился не слишком удачным, и мячом завладел Пономарев. А на 25-й минуте Аппацев метров с четырех также попал в голкипера.

«Интеристы» показали, что тоже могут быть опасными, в середине тайма, когда их игрок мощно пробил со штрафного с 25 метров, и мяч попал в перекладину ворот

Антипова. А на последних секундах тайма гости едва не забили гол «в раздевалку», но никто из их футболистов не дотянулся до мяча после опаснейшего прострела с правого края.

После перерыва игровой рисунок не поменялся: спартаковцы продолжали давить, а «Интер» держать оборону и уповать на контратаки. В итоге гости не выдержали давления хозяев. На 69-й минуте Хутов с левого фланга ворвался в чужую штрафную и делал передачу на партнера, но на пути мяча оказалась рука игрока команды из Черкесска. Спустя минуту пенальти реализовал капитан нальчан Паштов, записав на свой счет третий мяч в сезоне.

А через пару минут красно-белые удвоили свое преимущество. Хачиров на том же левом фланге обыграл вратаря и сделал точную передачу на Хутова, который ударом головой поразил пустые ворота гостей.

На последней минуте он же оформил дубль, принеся спартаковцам победу с крупным счетом. Голевая комбинация зародилась опять-таки на левом краю атаки нальчан, откуда подклевившийся вперед Кадыков сделал точную передачу на форварда, а тот поразил ближний угол.

Этот гол стал для Хутова четвертым в сезоне и вывел его в лучшие бомбардиры команды. А первая крупная победа в чемпионате позволила нальчанам подняться на седьмую строчку в турнирной таблице.

Василий Дорофеев, главный тренер «Интера»: - Мы могли два гола забить в первом тайме – в середине и в конце, уже перед самым свистком. Забили бы, может быть, во втором тайме полечше было бы. В принципе игра равная была, до первого пропущенного мяча. Мы подавали стандарт и пропустили контратаку.

Сколько раз мы уже это наигрывали, да и я с бровки кричал, весь изнервничался. Но пропустили контратаку, мяч попал в руку, чистый пенальти получился. А после этого мы «попыпались». Побежали, видимо, отыгрываться, хотя такой установки не было, надо было успокоить игру, может быть, и сравняли бы счет. Поздравляю «Спартак» с заслуженной победой, красивой игрой и с 85-летием клуба.

Заур Кибиев, главный тренер нальчикского «Спартака»: - Пришли ветераны на игру, хотелось порадовать их и наших болельщиков. В принципе, получилось.

- Хутов играет не по своей позиции, раньше на фланге, а сейчас в центре нападения. Это планомерно или вынужденно?

- Это вынужденно, в связи с травмами. Он неплохо там смотрелся, но нужно было что-то менять. Мы Хачирова подняли, а справа поставили Аппашева. И угадали.

К сожалению, у нас сейчас очень большой список травмированных игроков. Это Макков, Белоусов, Шавяев, Гугуев, Гетериев, Баев, Ашуев. Потери очень серьезные, но ребята молодцы, справляются.

Результаты остальных матчей 13-го тура: «Краснодар-3» - СКА 0:3; «Ессентуки» - «Форт» 2:1; «Биолог-Новокубанск» - «Машук-КМВ» 5:1; «Кубань-Холдинг» - «Дружба» 1:1; «Анжи» - «Кубань» 1:2; «Черноморец» - «Туапсе» 1:0; «Динамо-Ставрополь» - «Махачкала» 1:1.

В субботу, 7 ноября «Спартак» в гостях сыграет с «Туапсе».

ПЕРВЕНСТВО ПФЛ. ГРУППА 1 Положение на 2 ноября

	Команды	И	В	Н	П	М	О
1.	КУБАНЬ-ХОЛДИНГ	13	9	2	2	26-9	29
2.	КУБАНЬ	13	9	1	3	34-15	28
3.	ЛЕГИОН-ДИНАМО	12	7	5	0	26-7	26
4.	СКА	12	8	1	3	25-14	25
5.	ЧЕРНОМОРЕЦ	12	7	2	3	18-9	23
6.	АНЖИ	12	5	4	3	19-15	19
7.	СПАРТАК НЧ	12	5	3	4	19-17	18
8.	ФОРТЕ	12	5	2	5	22-14	17
9.	ДИНАМО СТ	12	5	2	5	18-16	17
10.	МАШУК-КМВ	12	5	2	5	19-22	17
11.	МАХАЧКАЛА	13	4	3	6	16-23	15
12.	КРАСНОДАР-3	13	4	2	7	19-26	14
13.	ДРУЖБА	12	3	3	6	13-27	12
14.	ЕССЕНТУКИ	12	3	2	7	16-24	11
15.	БИОЛОГ	12	3	1	8	19-25	10
16.	ИНТЕР	12	2	2	8	13-33	8
17.	ТУАПСЕ	12	1	1	10	16-42	4

Футбол

В Нальчике прошел турнир по футболу среди юношей 2010 года рождения, посвященный памяти чемпиона РСФСР Валерия Ильина.

Организаторами соревнований стали СШОР по футболу (директор – Мурад Хамгоков) и управление по физкультуре и спорту администрации Нальчика.

В турнире участвовали восемь команд, разбитые на две группы. По итогам группового этапа в финал состязаний вышли ФШ «Нальчик», которую тренирует Альберт Балов, и «Эльбрус», тренером которого является Гия Лобжанидзе. Победителями турнира стали футболисты команды «Эльбрус».

В матче за третье место «Спартак-1» (тренер – Сергей Пономарев) уступил «Спартак-2» (тренер – Арсен Мамбетов).

Лучшим вратарем соревнований организаторы признали Тимерлана Болотокова из «Эльбруса», лучшим защитником стал Адам Хаджиев из «Спартака-2», лучшим полузащитником – Джамбулат Дадов («Спартак-1»), а лучшим нападающим – Ратмир Барагунов из нартаклинского «Нарта».

Больше всех на турнире забил Беслан Карданов из ФШ «Нальчик», а звание лучшего игрока получил Ярослав Свириденко, играющий за «Эльбрус».

Тхэквондо

В Нальчике в универсальном спортивном комплексе «Гладиатор» прошло первенство России по тхэквондо (WTF) среди юниоров в возрасте от 15 до 17 лет, на котором представители Кабардино-Балкарии завоевали четыре медали.

В соревнованиях участвовали почти 600 спортсменов. Обладателями золотых медалей стали Милана Бекулова и Идар Багов, выступавшие в весовых категориях до 42 и 45 кг соответственно.

Серебряную награду завоевал выступавший в категории до 45 кг Ислам Шокуев, а Даниил Яхненко поднялся на третью ступень пьедестала почета в весе до 51 кг.

Тренируют победителей и призеров Амир Ахметов и Виктор Ким.

Дзюдо

Более 650 юношей и девушек из 23 регионов страны приняли участие в проходящих в Нальчике Всероссийских соревнованиях «Кубок вызова «Локомотив» по дзюдо.

Среди представителей Кабардино-Балкарии лучшими на турнире стали Идар Дударов, Беслан Кудяев, Кантемир Хуранов и Динара Хуштова.

Кроме того, призовые места заняли Амирхан Качесоков, Ахтан Бичиев, Айдамир Дерев, Амирхан Гадамов, Тимерлан Унежев, Азнаур Гаунов и Карина Хуранова.

Панкратион

В Иркутске прошло первенство России по панкратиону среди юниоров 2001-2002 годов рождения.

Серебряным призером соревнований в весовой категории до 71 кг стал Адам Хажметов из Кабардино-Балкарии. По итогам турнира воспитанник терской школы дзюдо и самбо включен в состав сборной России по панкратиону.

Спортивная борьба

Двое спортсменов из Кабардино-Балкарии стали призерами командных Всероссийских соревнований по спортивной борьбе на Кубок министра обороны России. Тимур Бижоев завоевал серебряную медаль в составе

«Энергетик» увеличил отрыв

Среди матчей 21-го тура чемпионата Кабардино-Балкарии по футболу в высшем дивизионе выделяется две встречи с участием команд из лидирующей группы.

В одной из них единоличный лидер турнира прохладенский «Энергетик» на своем поле принимал «Родник» из Псынадаха. В первом круге прохладенцы именно в матче с «Родником» потеряли первые очки в чемпионате, сыграв в гостях вничью 1:1. На этот раз встреча получилась не менее упорной, но завершилась победой хозяев поля со счетом 2:1.

Команда из Псынадаха, хоть и потеряла очень важные очки и переместилась на седьмое место, но тем не менее продолжает претендовать на медали. В запасе у «Родника» аж три игры, а значит, и потенциальные девять баллов, заработав которые он может подняться в верхнюю часть турнирной таблицы.

Еще одной встречей тура стало противостояние двух нальчикских команд. Сильнее в нем оказались игроки ФШ «Нальчик», выигравшие у дублеров нальчикского «Спартака» с минимальным счетом 1:0. Отметим, что матч первого круга закончился с таким же счетом, но в пользу спартаковцев. Дублеры даже после поражения сохранили за собой второе место.

Третьим по-прежнему идет «Гэрч», который дома разгромил «Инал» со счетом 8:0. Дебют Кабардинского района завершился крупной победой «Атажукинского» над «Исламеем».

Ближе к финишу чемпионата обостряется борьба в подвале турнирной таблицы. Пытающийся уйти из зоны вылета «Черкес» не оставил шансов конкурентам из «Чегема-2», а дебютант лиги «Урух» улучшил свое положение, в гостях выиграв у «Баксана».

Результаты матчей 21-го тура: «Исламей» - «Атажукинский» 1:5; «Баксан» - «Урух» 1:2; «Малка» - «ЛогоВАЗ» 4:3; «Черкес» - «Чегем-2» 5:0; ФШ «Нальчик» - «Спартак-дубль» 1:0; «Гэрч» - «Инал» 8:0; «Энергетик» - «Родник» 2:1; «Нарт» - «Къундетей» 4:0.

«Энергетик» - 53 очка, «Спартак-дубль» - 42 (20 игр), «Гэрч» - 41 (20 игр), ФШ «Нальчик» - 38 (19 игр), «Атажукинский» - 38 (20 игр) ... «Черкес» (20 игр), «ЛогоВАЗ» - по 15.

команды 41-й общевойсковой армии, выступая в весовой категории до 74 кг, а Мураддин Кушхов выиграл бронзу, выступая за сборную Воздушно-десантных войск в супертяжелом весе до 130 кг.

Хроника

В селении Исламей в Баксанском районе открыли многофункциональную спортивную площадку.

Как сообщает пресс-служба районной администрации, спортивная площадка, открытая на территории школы №2 в селе, предназначена для занятий волейболом, баскетболом и мини-футболом. Кроме того, к игровому полю прилегает зона уличных тренажеров, воркаут и детский городок. Также благоустроена прилегающая территория. Общая площадь объекта составляет 800 квадратных метров.

Она построена в рамках реализации национального проекта «Демография», на проведение работ было направлено 5,9 миллиона рублей.

По словам заместителя главы районной администрации Анзора Ахобоева, в текущем году на территории Баксанского района идет строительство 24 объектов в рамках реализации семи национальных и региональных проектов, которые направлены на создание комфортных условий жизни сельчан.

В Майском районе завершено строительство полноразмерного футбольного поля с искусственным покрытием.

Как сообщила пресс-служба администрации района, поле построено в рамках реализации национального проекта «Демография» федерального проекта «Спорт – норма жизни» на территории спортивной школы в Майском. Сейчас здесь ведутся работы по ограждению стадиона.

Воспоминания, стихи, песни

Освобождение Украины от нацистов в ходе Великой Отечественной войны происходило в период с января 1943 года по октябрь 1944-го. В это время на территории УССР были проведены 15 наступательных операций. Но самый первый шаг для освобождения пострадавшей от фашизма республики был сделан в 1941 году в битве под Москвой, отметил в своем выступлении председатель комитета ветеранов войны и военной службы, преподаватель центра по ГО и ЧС КБР **Борис Романенко**, представивший подробный доклад об истории Украины в период ВОВ.

В продолжение темы председатель украинского национально-культурного центра «Днипро» **Светлана Харенко** и журналист **Ирина Богачева** рассказали собравшимся, среди которых были и гости из Москвы, о легендарном педагоге, писателе, воине, почетном гражданине Нальчика Иване Ильиче Полищуке. Защищавший в годы войны столицу Кабардино-Балкарии, много лет спустя ветеран приложил много сил для присвоения Нальчику почетного звания «Город воинской славы». Эти и остальные этапы жизненного пути фронтовика были затронуты в стихотворении его дочери, которая написала его специально к этому вечеру памяти.

Директор музея Марко Вовчок **Инеса Лажарава** прочла стихотворение «Мама» основоположника кабардинской литературы Али Шогенцукова, 120-летие которого отметили в республике в эти дни. Поэтические строки звучали и в исполнении председателя общественной организации «Надежда России» **Алены Черновой**, поэта **Сергея Гончарова** и других.

Творческую часть вечера подготовили артисты хора казачьей песни и ансамбля «Украиночка» под руководством **Ольги Придиус**.

На вечере было особо отмечено, что за личный творческий вклад в мировую культуру, популяризацию украинской культуры в КБР и перевод украинских авторов на карачаево-балкарский язык председатель Союза писателей КБР **Муталип Бинаев** удостоен диплома Международной литературно-художественной академии Украины.

Наталья Печенова.
Фото **Татьяны Свириденко.**



30 октября в Доме-музее Марко Вовчок прошел вечер украинской культуры, посвященный Дню освобождения Украины от фашистских захватчиков, отмечаемому 28 октября.



За безопасность детей

В Государственной Национальной библиотеке КБР им. Т. Мадьбахова состоялся круглый стол на тему «Вместе за здоровый образ жизни. Вместе против наркотиков». Для участия в нем собрались представители государственных органов и общественных организаций, занимающихся профилактикой и борьбой с наркоманией в подростковой и молодежной среде. Они делились опытом, обсуждали способы взаимодействия и координации усилий.

Заведующая публичным центром правовой информации библиотеки **Светлана Харенко** поприветствовала участников, подчеркнув, что борьба с распространением наркотиков касается сегодня каждого.

Заместитель министра по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР **Джамбулат Гергоков** отметил, что работа с молодежью и противодействие распространению наркотиков – одно из приоритетных направлений деятельности ведомства. Он сообщил, что министерством субсидируется деятельность НКО, направленная на борьбу с наркоманией, ведомство активно работает в этом направлении с религиозными и общественными организациями.

Отметив, что большую работу ведут Духовное управление мусульман КБР и православная церковь, Гергоков подчеркнул необходимость проведения цикла семинаров для повышения уровня компетентности общественных деятелей в данном вопросе.

Старший уполномоченный по ОВД Управления по контролю за оборотом наркотиков МВД по КБР подполковник полиции **Ирина Давыдова** добавила, что управление особое внимание уделяет профилактике, приведя в качестве примера республиканскую акцию «За здоровье и безопасность наших детей». Она поблагодарила мини-

стерство за плодотворное взаимодействие и напомнила о том, что в Кабардино-Балкарии проходит всероссийская акция «Сообща, где торгуют смертью», значение которой трудно переоценить.

Главный специалист управления по физкультуре, спорту и делам молодежи администрации Нальчика **Анжела Канокова**, в свою очередь, рассказала о вовлечении детей в занятия спортом, добавив, что спорт – лучшая профилактика наркомании, и подчеркнула, что ко всем мероприятиям управления привлекаются дети из так называемых «групп риска».

Председатель нальчикского Совета женщин **Лидия Дигешева** сообщила о создании при совете нового клуба «Береги свое здоровье», а медицинский психолог наркологического диспансера **Танзиля Бегиева** рассказала о реабилитационном центре «Подросток», который призван помочь молодым людям с различной зависимостью. Центр сотрудничает с библиотекой, где теперь открыт специальный кабинет для консультаций. Туда могут обратиться за помощью и подростки, и их родители. «В нашем городе, где все знают, кто куда и зачем пошел, не обойтись без разговоров – мол, видели, как родители тебя водили в наркодиспансер... А когда подросток с родителями придет в библиотеку – это лишние обсуждения не вызовет», – резюмировала одна из участниц встречи.

О своем опыте общения с «проблемными» детьми рассказала руководитель творческого объединения «МиниатюрЪ» из ДАТ «Солнечный город» **Марина Филина**, подчеркнув, что занятия в кружках, секциях, возможность получения дополнительного образования «Солнечный город» предоставляет на бесплатной основе, и это вклад Детской академии творчества в борьбу с подростковой наркоманией.

Пестрит весь российский Интернет историями и дискуссиями о нелегкой судьбе разведенных женщин с детьми. А между тем, скажу я вам, и разведенным мужчинам тоже в этом отношении не легче. Прекрасная половина также не любит чужих отпрысков. И даже больше, – не зря ведь сказки всех народов мира повествуют о несчастных пасынках и падчерицах злых мачех. Просто женщины лучше притворяются и умеют делать вид, что они чадолюбивы. А так, скажу я вам, ничуть не лучше у большинства из представительниц моего пола отношение к женихам с приданым в виде детей от предыдущих браков.

За примерами далеко ходить не надо, потому что это не какие-то там непонятные абстрактные тетки из далеких городов и стран, а наши с вами хорошие знакомые, подруги, родственницы. Вот моя кузина, например, прекратила встречи с весьма достойным соискателем на ее руку, узнав, что от первой жены у него две дочери.

Спрашиваем, в чем причина, не в алиментных ли, а она говорит, что не в этом. А точнее, не только в этом. Просто, говорит, хочется, чтобы у ее будущих детей был – внимание, цитирую – «экссклюзивный отец», чтобы все его мысли и любовь были направлены на ее детей и никто с ними не конкурировал.

И, сказать по правде, я, например, даже не знаю, как к такому честному, но не скажу что доброму заявлению относиться. А вы?

Марьяна.

Ау, молодые творческие деятели, а чем вы, собственно, занимаетесь весь этот год дистанции и заочки? У меня просто предложение, точнее, вопрос: почему никто не делает нормальные мульты на национальном фольклоре? Неужели богатейший материал кабардинских и балкарских сказок, нашего нарского эпоса никому не интересен?

Несколько лет назад, помнится, предпринимались попытки создания оригинальных мультфильмов на кабардинском языке, но качество их оставляло желать лучшего – темный фон, страшные животные, одетые в американские футболки и бейсболки, и каменные городские джунгли каких-то Нью-Йоркских гетто, в которых развивался сюжет.

Как-то очень понадеялась, что вскоре появится что-то получше, но, увы. Честное слово, будь я сама художник или дизайнер, то, никого не дожидаясь, сама бы сделала. Но считаю, что заниматься созданием мультфильмов должны профессионалы, а они что-то пока не горят желанием.

Зарина.

У нашей природы действительно нет плохой погоды – она просто выступает козлом отпущения для нашего дурного настроения, которое мы сваливаем на погоду, а корень всех наших проблем, ну, или почти всех, не во внешних причинах, а в нас самих. А там, где корень проблемы, там лежит и ключ к ее решению, который состоит в том, что надо принимать все если не с благодарностью, то спокойно. И во всем находить хорошее.

Если светит жаркое солнце, то мы получаем кучу витамина D.

Если идет дождик, стало быть, наша кожа мощно увлажняется.

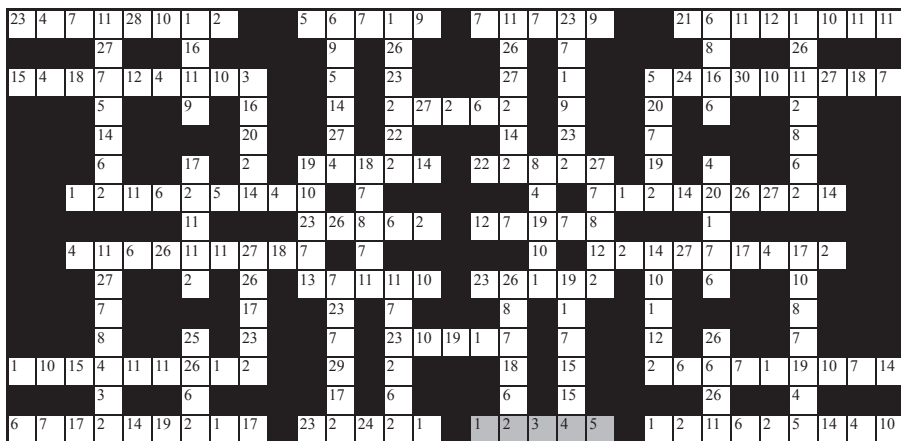
Пришла зима, холода, гололеды? Великолпно! Вы представляете, сколько калорий тратится при совершении усилий идти пешком в холодную погоду, не падая?

Ну, в общем, вы поняли. На самом деле, ничего нового, все тот же принцип – сделай лимонад из лимона. А старые рецепты, знаете ли, самые действенные.





К А Ю Ч В О Р Д



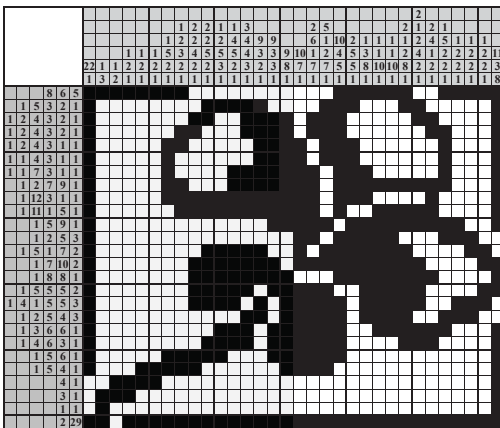
Все буквы в ключевом зашифрованы цифрами от 1 до 30. Первые пять букв открывает ключевое слово «РАЦИЯ». Продолжайте!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Р	А	Ц	И	Я																										

Венгерский кроссворд

- Сейчас на руинах этого древнего города располагается турецкий город-курорт Бодрум. А раньше он был известен роскошным склепом, воздвигнутым его правителем Мавсолу (10)
- Название какому традиционному морскому головному убору, входящему в комплект непромокаемого штормового костюма, дал юго-западный ветер? (10)
- Каждый из тех, кто руководствуется только личной волей, игнорируя при этом объективно существующие условия и пренебрегая реальными возможностями (11)
- Общее название для веществ, стимулирующих или усиливающих половое влечение или половую активность (10)
- Волосы на голове человека на французский манер (8)
- Как называют место, где скрещиваются или расходятся дороги? (9)
- Как называется планка для ношения на груди орденов, медалей и орденовских ленточек? (7)
- Именно такое название носил легендарный рыцарский замок короля Артура, в котором находился его Круглый стол (7)
- Половина половины целого одним словом (8)
- Как называется многоцветная полоса, получающаяся при прохождении светового луча через стеклянную призму или какую-либо другую преломляющую свет среду? (6)
- Противоположность грешника (9)
- Как называется исходный объект, с которого делают репродукцию? (8)
- Назовите второй по площади после Итурупа остров среди Большой гряды Курильских островов (9)
- Как называется метод определения типа личности человека, его душевных качеств и состояния здоровья, исходя из анализа внешних черт лица и его выражения? (12)
- Как в народе называют всегда чем-то недовольного человека? (5)
- Как называется краткий текст, размещаемый пользовате-

Рисунок японского кроссворда в №43



- лем социальной сети или мессенджера и обычно характеризующий его текущее состояние или настроение? (6)
- Как в хоккее называют пятерку игроков, которые постоянно выступают в одном составе? (5)
- Большой бесформенный обломок, к примеру, льда (5)

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую поговорку.

Ответы на английский кроссворд в №43

Ретроспектива. Небожитель. Кавалерия. Коллектор. Оторочка. Рапсодия. Торжество. Архитизм. Благодарство. Готовальня. Обжора. Коварство. Свидание. Коннектикут. Разработка. Бокаччо. Кострома. Канонада. Бойкот.

ПАРОЛЬ: «Не хлебом единым сыт человек».

Улыбнись!

- Рабинович, как к вам относятся ваши дети?
- Как к Богу.
- Это как?
- Меня почти не слушают, просьбы мои не выполняют, иногда делают вид, что меня вообще не существует, но, когда им что-то понадобится, сразу зовут.

- Вот почему Россия с населением 140 млн человек проигрывает в футбол Словении с населением 3 млн человек?
- Да потому, что найти хорошего футболиста среди 140 млн человек в 46 раз труднее, чем среди 3 млн!

Одна девочка получила в школе пятерку, а другая – двойку. Первая возвращалась домой вприпрыжку, упала и сломала ногу. А вторая шла, опустив голову, и нашла кошелек с деньгами. Мораль: все события, происходящие в жизни, неизбежно влекут за собой цепь других событий. Поэтому не стоит переживать по пустякам и впадать в эйфорию от незначительных побед.

Астрологический

прогноз на 6–10 ноября

ОВЕН (21 марта – 19 апреля)
Звезды советуют Овнам в профессиональной сфере действовать по обстоятельствам и не спешить достичь желаемого любыми путями, так как не все из доступных вариантов соответствуют вашим морально-этическим принципам. В какой-то момент от вас может потребоваться существенное напряжение сил – в этот миг не экономьте на ресурсах, вы должны победить.



ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)
Прислушайтесь к советам со стороны, но поступайте так, как сами считаете нужным. Главное – не перегнуть палку, вам потребуется больше, чем обычно, строгости к тем, за кого несете ответственность. В делах – не важно, как поставленной цели добиваются другие, у вас свой путь, и пока вы этого не поймете – успешного финала не выдать.



БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)
Если вы заняты в личном бизнесе – постарайтесь быть максимально искренними вне зависимости от контекста ситуации. В этот период любые переговоры могут складываться нетривиально и потребуют от вас больше гибкости, чем обычно. У работающих в организации есть хороший шанс занять новую должность или сделать уверенный шаг на пути к ней. Вас никто не остановит, если вы сами не позволите. Но помните, что вы тоже можете ошибаться.



РАК (22 июня – 22 июля)
Возможны многочисленные контакты, в том числе – с теми людьми, с которыми вы уже давно не общались. Решайте сами, насколько стоит возобновлять ту или иную связь, сейчас это зависит только от вас. У семейных Раков хороший момент для серьезного совместного решения и планирования крупного семейного мероприятия на ближайшее будущее.



ЛЕВ (23 июля – 22 августа)
Львам, не состоящим в серьезных отношениях, представится возможность проверить свои чувства, также вероятны романтические моменты, которые не стоит упускать. Тем, кто состоит в отношениях и/или имеет семью, звезды советуют придерживаться тех ориентиров, которые вам точно известны. Если в чем-то не уверены – сначала посоветуйтесь с домочадцами и только потом принимайте решение.



ДЕВА (23 августа – 22 сентября)
На рабочем направлении имеет смысл еще раз оценить все риски перед решающим шагом. Строго говоря, вам не обязательно делать этот шаг первыми, можете подождать и среагировать на перемены, которые будут начаты другими. Это не худший вариант, но так вы потеряете инициативу, поэтому оцените все нюансы. Период удачен для решения любых вопросов финансового плана.



ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)
Весь, находящийся в постоянных отношениях, получат возможность критически взглянуть на происходящее. Повышенное внимание обратите на вопросы финансового плана и ни в коем случае не закрывайтесь от тех, кому вы дороги. Если нужно принять спорное решение, касающееся родных людей, постарайтесь никого не обидеть.



СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)
Одиноким Скорпионам рекомендуется обратить повышенное внимание на компанию близких друзей – там сейчас будут происходить важные для вас процессы. Не допускайте развития конфликтных ситуаций, но и не вмешивайтесь, если вопрос не касается вас напрямую. А вот семейным Скорпионам, напротив, предстоит решить массу вопросов, не связанных лично с ними. Это принесет уникальный опыт и заложит основы для удачного стечения обстоятельств в будущем.



СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)
Многим Стрельцам в эти дни предстоит разбираться с типичными бытовыми ситуациями. Возможен приезд дальних родственников, а если хотели запланировать на это время какое-то масштабное событие – повремените. На рабочем направлении однозначно стоит все еще раз перепроверить. Никому не перепоручайте своих обязанностей, лучше подольше поработайте, но лично убедитесь в отсутствии ошибок и просчетов.



КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)
Для семейных Козерогов сейчас как никогда важны отношения внутри домашнего очага. Звезды рекомендуют не во всем быть откровенными со своими домочадцами. Речь не о лжи, а о некоторых умолчаниях, которые просто избавят ваших близких от ненужных переживаний.



ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)
Период отлично подходит для принятия важных решений в личной, семейной сфере. В профессиональной деятельности продолжайте добиваться своего, но станьте более мобильными и адаптивными. Если что-то не получается на одном направлении – это не повод его бросать, но повод одновременно попытаться счастья где-то еще.



РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)
Период позволит Рыбам перейти в наступление, но это потребует не сразу и не в каждой ситуации. Если у вас есть свой бизнес, обратите внимание на мелочи – в них будет скрываться залог удачного разрешения ситуации. Тем, кто трудится в офисе, имеет смысл собраться и не терять бдительности, пока цель не будет достигнута.



Елена Романовская: «Заглянуть чуть дальше»

Елена Романовская – художник, иллюстратор, или, как она сама себя называет, «вольный художник», потому что не приемлет жестких рамок ни в искусстве, ни в жизни. Елена родилась и училась в Нальчике, а после жила в Краснодаре. И вот художница вернулась в родной город и поделилась с нами своими размышлениями о современном искусстве, его перспективах в будущем.

- Вы приехали в Нальчик с каким-то проектом?

- Нет, я просто решила вернуться на родину и набраться сил, пересмотреть кое-какие вещи, хотя и не исключало в будущем организацию чего-нибудь интересного в Нальчике. Первая половина года была очень насыщенной: участие в выставке «А портрет повесим здесь» (куратор Андрей Бартев, Москва), международная онлайн-выставка «This is not your body» (галерея «Gallart», Москва), выставка «Бетонная коробка», проходившая в Краснодаре, публикация обложки и разворотов в международном журнале POZA. Словом, нужно было перевести дух.

- Нальчане пока еще «на строгой диете» в плане культурных событий, хотя прогрессе налично. Не хотели бы выступить, может быть, в тандеме с местными художниками, поблагодарить публику новыми веяниями в искусстве?

- Честно говоря, я одиночка, не привыкла работать в команде. Что касается «культурных событий»... Я согласна, что «событийный голод» публика может утолить, посетив выставку, но не уверена, что наша аудитория готова для такого серьезного восприятия современного искусства. И я не говорю сейчас о КБР, я о положении, в котором находится современное искусство вообще в России. К примеру, мои работы востребованы в Европе, их приобретают через онлайн-галереи очень активно. А вот у российской аудитории я пока не нахожу такого живого отклика, поэтому насчет планов на родине я высказываюсь пока очень осторожно.

- Возможно, имеет смысл дать землякам пищу для глаз, «эстетически натренироваться», что ли? А там придет и способность разбираться...

- Я придерживаюсь принципа, что художник не должен быть голодным. А ведь для российского художника это обычное дело: зарабатывать на жизнь трудом, не имеющим отношения к его призванию, и лишь оставшееся время посвящать искусству. Мне в этом смысле повезло: моя основная профессия, которой я зарабатываю деньги, – это иллюстрация, а она перекликается с живописью так или иначе. Моя цель на данный момент – зарабатывать своим творчеством. Благо, и такая возможность у меня тоже есть: галерея, откуда я «продаю», называется ArtFinder. Но я, естественно, не оставляю за бортом и вторую линию моего развития, я имею в виду выставочные проекты. Я объясню, что это такое: например, одиночную картину можно повесить у себя в интерьере и она будет радовать, а выставки – там уже не бывает «вот моя картина, это просто красиво». Это уже работа со смыслами, концепциями. Просто это будет не сейчас.

- Вы ведь учились здесь, в Нальчике. Окунувшись в мир большого искусства, как оцените базу, которую преподает здесь?

- О, многие художники, кураторы выставок спрашивают, где я училась, причем перебирают среди крутых московских и питерских вузов, и тут я гордо сообщаю: «Я училась в Нальчике в Колледже дизайна!» Они, конечно, округляют глаза, потому что ни про этот колледж, ни даже про Нальчик они не слышали. А я действительно горжусь, что делаю свои первые серьезные шаги в искусстве и все это под знаменем нашего колледжа. Я хочу



колледж наш любимый везде упоминать и рекламировать, это правда. Нам давали крутейшую базу! Мне очень приятно, что я из Нальчика, и вот такие отклики от серьезных профессионалов.

- Над чем вы сейчас работаете?

- Сейчас создаю серию работ «Цирк». Это забавно, ведь я никогда не была в цирке, а осознала это только после просмотра клипа группы «Ленинград» «Кольщик». По иронии судьбы я три года работала напротив цирка Никулина в Краснодаре, и все равно там не была! И решила, что это отличная идея: создать свой собственный цирк, как если бы ко мне пришли и попросили показать свое представление. У меня там свои герои, свои атлеты, свои декорации. Но выставлять эти работы – вряд ли. Хотя бы потому, что половину уже раскупили. Да и просто... это же мой внутренний интимный мир, широкой аудитории разве будет это интересно...

- Но сейчас это даже «модно»: психология, внутренний мир...

- Да, никогда не угадаешь, что «выстрелит». Иногда думаешь, что вот сейчас ты создал что-то масштабное и оно произведет свой эффект. И ничего. А бывает наоборот: какая-то мелочь, а люди просто в восторге. Поэтому я во главу угла ставлю личный комфорт и душевный покой: надо творить то, чего душа просит, тогда удовольствие будет в любом случае: либо от процесса, либо от результата.

- Вы бы могли как-то определить свою «миссию» в творчестве?

- Мне пока рано об этом говорить. Но повторюсь: мне крайне важен комфорт во всех смыслах. Я не из тех художников, которым надо страдать, преодолевать что-то. Пора выходить за эти рамки. И я делаю акцент прежде всего на этом сейчас. Я люблю творить что-то свое, не гоняться за актуальными темами, не создавать концепции, «потому что так круче». Но мне хочется выражать и глобальные смыслы. Просто силой выжимать это из себя не хочу.

- Кто в этом случае будет ваш зритель? Если учесть, что российская аудитория не готова пока воспринимать современное искусство всерьез?

- Это действительно сложный момент... Да, нужна «насмотренность» у аудитории, умение видеть смыслы, считывать эти коды. Это зависит от множества факторов. В этом смысле молодежь у нас более продвинутая, им интересно новое кино, новые книги, они слушают непоповую музыку. Вот у них еще есть зачатки, которые могут во что-то такое развиваться, когда они смогут начать разбираться в современном искусстве. Но старшее поколение очень консервативное – раз, да и их образ жизни – он ведь про выживание, какое там еще современное искусство. Я это не в осуждение, это просто факт.

- Когда Александр Тимофеевский создавал газету «Коммерсантъ», его целью было задать культурные ориентиры для зарождавшегося тогда класса «новой русской буржуазии». Может быть, нечто подобное можно было бы затеять для нашей молодежи? Давайте порассуждаем?

- Могу сказать в целом, что вижу по стране. Для того, чтобы начать понимать современное искусство, нужно прежде окупиться в азы, знать классику. В этом смысле у нас есть телеканал «Культура». Правда, кто его смотрит? Молодежь? Вряд ли. Я думаю, «правильные настройки» закладываются еще в семье: как часто от любителей искусства можно услышать, что к ним это пришло от родителей или бабушки, которая любила водить внука по музеям и концертам, дома была серьезная библиотека, а вечерами всей семьей они смотрели хорошие фильмы. Все это воспитывает.

Но, безусловно, людям нужны своего рода путеводители по культуре, и в том числе по современному искусству. Например, есть замечательная книга Сюзии Ходж «Современное искусство в деталях». Почему пятилетнему ребенку не под силу сделать подобное? Там как раз говорится о том, что современные картины, про которые часто говорят «это и я так смогу» – настоящее искусство, но нужно уметь это видеть, понимать смыслы. Сейчас обыватель, увы, видит либо «плохого» Малевича, либо «совсем другое дело!» Айвазовского. Вот и все познания в искусстве. И дело не только в живописи. Чтобы видеть смыслы, нужно иметь широкий кругозор. Но, понима-

ете, есть еще такой нюанс: массовый зритель предпочитает развлечения. В прошлом году я принимала участие в фестивале «Таврида-Арт», и там это было очень наглядно: какой отклик имеют певцы, танцоры, музыканты, и как реагирует публика на художников. Я не даю какую-то оценку, это просто констатация факта. Людям это интереснее, если простым языком выразиться. ТВ это только подтверждает: шоу «Голос», «Танцы» – есть, и это интересно людям. Шоу «художники» – ну, в Европе было нечто подобное, но долгие месяцы это не продержалось даже там. Художники не развлекают, они погружают, а погружаться хотя бы далеко не все.

- Вернемся к «делам житейским»: вы упомянули о фестивале «Таврида-Арт»...

- Я о нем даже не знала, в том смысле, что надо подавать заявку. Я была очень занята (на данный момент иллюстрирую книги для заказчиков из США). И тут кураторы фестиваля сами прислали мне приглашение с вопросом, хочу ли я принять участие. Я думала, что достаточно будет прислать картины, но оказалось, что надо ехать. У нас там планировалась выставка плюс благотворительный аукцион. Я везла три работы на выставку и одна из них участвовала в этом аукционе. Картина называлась «Танец плывущего тигра». Аукцион должен был начаться буквально через пару часов и тут мою картину покупает губернатор Калмыкии. Внезапно я осталась без аукциона, а мне так хотелось там поучаствовать! Я подошла к куратору, мол, как же быть, так хотелось все эти эмоции тоже пережить... И мне предложили выставить другую картину, это было очень приятно. Вторую мою картину сразу на этом аукционе и приобрели, было круто!

- В прошлом году у вас была насыщенная программа книжной иллюстрации, участие в международном фестивале визуальной литературы «МОРС».

- Честно говоря, я от этого фестиваля ожидала большего. К тому же, было много других, более интересных событий по этому направлению. Так что не буду на этом останавливаться. Скажу о другом: меня очень радует, что сейчас я могу создавать иллюстрации в своей стилистике. Если раньше заказчик мог настаивать на своем, то теперь решает именно мое видение, это очень важно для меня. Хотя заказчик так или иначе накладывает свои рамки, и все же, теперь мои иллюстрации стали узнаваемы теми, кто знает меня по моим картинам.

- А вы могли бы описать свой стиль?

- Я редко когда пишу с натуры, ведь азарт сразу пропадает, действительность тяжело конкурировать с воображением. А в подчеркнуто декоративной, отстраненной манере образы людей переходят из реального портрета в иллюстративный материал. Я запоминно персонажей и объекты нашего мира определенным алгоритмом. В своих картинах я изображаю, например, животных так, как если бы я их не видела, а только слышала о них. Я часто теряю детали или наоборот: дополню их новыми формами, цветом, пластикой. Несмотря на деформацию, животные на моих картинах остаются узнаваемыми, но предстают перед зрителем в новом облике, мне нравится эта игра в создание новых существ, происходит некое скрещивание того или иного представителя фауны, и его образ выходит за рамки реальности, ведь иной раз так хочется заглянуть чуть дальше бытия.

Алена Докшокова.

Главный редактор
АРОСЛАВСКАЯ М. А.



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5
E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetzkaya_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.
Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

ТИРАЖ 2093

12+

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН»», 357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №2345