



Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Продолжается подписка на I полугодие 2021 года. Подписаться можно в любом отделении почтовой связи. Стоимость подписки на «СМ» на 6 месяцев - 461,68 руб.

Наш подписной индекс П2836.

ЛУЧШИЕ ШКОЛЬНИКИ СТРАНЫ

*Казбек Коков встретился с победителями и финалистами
Всероссийского конкурса для школьников «Большая перемена»*



Глава республики Казбек Коков провел встречу с победителями и лауреатами Всероссийского конкурса для школьников «Большая перемена», а также их наставниками. Руководитель региона поздравил республиканских финалистов с высокими достижениями, выразил искреннюю благодарность ребятам за то, что на достойном уровне представили республику, а преподавателям и наставникам – за усилия и труд, которые они вкладывают в воспитание молодежи.

Школьники и педагоги поделились с Казбеком Коковым своими впечатлениями о конкурсе, волнующими их вопросами, высказали свои идеи и предложения. В числе поднятых тем – развитие системы общего и дополнительного образования Кабардино-Балкарии, подходы к выбору будущей профессии, развитие туризма, инновационных технологий, ряд других.

Казбек Коков отметил, что сегодня, когда технологии развиваются очень интенсивно, задача органов власти региона – подготовить молодежь к новой жизни, вызовам, которые формируются в мире и обществе, дать возможность

каждому раскрыть свои таланты, уникальные способности, проявлять себя, заложить в них предпринимательскую жилку, научиться создавать свои проекты и объединяться для их реализации.

Глава региона добавил, что своим участием и победой в конкурсе, приобретенным опытом и знаниями школьники и их наставники уже начали менять мир вокруг себя к лучшему: «Спасибо вам за активность, желание учиться и действовать во благо своей семьи, школы, республики, страны».

В свою очередь, педагоги и наставники рассказали о ходе подготовки детей к участию в конкурсе, неравнодушны учащиеся к своим работам, важности развития проектной деятельности в образовательной среде, оказания помощи школьникам и студентам в реализации проектов на территории Кабардино-Балкарии.

Преподаватели поблагодарили главу КБР за встречу, отметили, что ребята были очень воодушевлены и не планируют «сбавлять оборотов».

Все выдвинутые от наставников и финалистов предложе-

ния, заявил в завершение Казбек Коков, будут обязательно рассмотрены, а по ряду направлений активизирована работа министерств и ведомств.

Напомним, в проекте «Большая перемена» приняли участие более 1 миллиона школьников, в том числе более 6 тысяч из Кабардино-Балкарии. В финал, который прошел в «Артек», вышли 1200 человек, из которых 9 – представители КБР. Это Мурат Абазов (победитель), Феликс Айбазов (победитель), Жаннет Асанова (финалист), Лада Белоусова (финалист), Сабина Бетрова (победитель), Таузиля Кулиева (победитель), Инал Пшихачев (финалист), Виктория Цой (финалист), Озермас Шиков (победитель).

Учащиеся 11-х классов удостоены призов в размере 1 миллиона рублей, который они смогут направить на оплату обучения, плюс пять баллов к портфолио достижений для поступления в вузы. Учащиеся 9-10 классов премированы суммой в 200 тысяч рублей. Эти средства могут быть израсходованы на дополнительное образование и приобретение образовательных гаджетов.



Фото Е. Каюдина

Поступили две партии лекарств для амбулаторных больных

На прошлой неделе в Кабардино-Балкарии наблюдался небольшой рост ежесуточного выявления заболевших коронавирусом. При этом заметно выросло число выздоровевших пациентов, их количество каждый день превышало число заболевших. Всего в республике с начала пандемии были инфицированы больше 12,8 тысячи человек, а выздоровели свыше 10,1 тысячи. За последнюю неделю скончались 17 человек с COVID-19.

По информации республиканского оперативного штаба, в течение недели ежесуточный прирост числа заражений коронавирусом составлял от 88 до 95. Всего за семь дней было выявлено 643 новых заболевших, их общее число в республике на сегодняшний день составляет 12808.

Скончались на прошлой неделе, к сожалению, 17 пациентов с коронавирусом. Среди них восемь жителей Нальчика: четыре женщины 78, 73, 72 и 62 лет и четверо мужчин в возрасте от 57 до 74 лет, 81-летний житель селения Морзох, 74-летний мужчина из селения Малка, трое жителей селения Кахун: 79-летняя женщина и двое мужчин 62 и 37 лет, 53-летняя жительница Терка, 84-летняя жительница селения Верхняя Балкария, 64-летняя майчанка и 84-летняя жительница Хасаны. Всего же в республике на сегодняшний день умерло 218 пациентов, имевших COVID-19.

Число выздоровевших на неделе варьировалось от 117 до 129, и ежедневно превышало количество случаев инфицирования. За семь дней вылечились 874 человека, число выздоровевших в Кабардино-Балкарии превысило 10 тысяч, сейчас их 10156, а их доля от общего числа заболевших выросла до 79,2%.

В регионе снизилось и количество госпитализированных больных. По состоянию на 1 декабря в девяти госпиталях, в которых развернуто 1859 коек, находятся 1432 пациента с подтвержденными и неподтвержден-

ными тестами на COVID-19, из которых 83 больных – в реанимациях.

Региональный Минздрав сообщил, что на прошлой неделе в республику поступила вторая партия лекарств для амбулаторных больных коронавирусом, приобретенная на 32 миллиона рублей, выделенные из федерального бюджета. Стоимость новой партии составила 14,5 миллиона рублей, на эти средства приобретены «коронави», «арбидол», «ривароксабан», «ксарелто» и другие препараты.

Всего поставлено около 7 тысяч упаковок различных препаратов для лечения при коронавирусной инфекции. В министерстве напомнили, что лекарства для амбулаторных пациентов с коронавирусом предоставляются бесплатно по назначению участкового врача согласно медицинским показаниям.

Кроме того, Минздравом КБР заключен госконтракт на сумму 12,6 миллиона рублей на поставку 80 аппаратов неинвазивной вентиляции легких с постоянным положительным давлением. Оборудование предназначено для госпиталей, где лечат больных COVID-19, средства республике выделены из федерального бюджета. Первые аппараты уже поставлены и применяются в лечении пациентов.

В июне в госпитали республики уже поступили 76 подобных аппаратов, которые доказали эффективность методики неинвазивной вентиляции легких.

Также стало известно, что поликлиники Кабардино-Балкарии в ближайшее время получат 20 новых автомобилей для оснащения участковых служб. Республиканским Минздравом уже подписан контракт с официальным дилером «АвтоВАЗ» на поставку 20 легковых автомобилей «Лада Гранта». Машины предназначены для участковых служб поликлиник. Это позволит сделать помощь медиков более оперативной и облегчит работу участковых врачей, нагрузка на которых возросла в условиях распространения коронавируса.

Как отметили в Минздраве, поручение проработать вопрос о дополнительном транспорте для поликлиник и обеспечить им их в короткие сроки дал глава Кабардино-Балкарии **Казбек Коков** на одном из последних заседаний регионального оперативного штаба.

Кроме того, активисты ОНФ в Кабардино-Балкарии передали в аптечный склад министерства здравоохранения республики для распространения по медицинским учреждениям десять тысяч медицинских масок.

Между тем, на минувшей неделе оперативный штаб республики принял решение о том, что учащиеся школ Кабардино-Балкарии с 1 декабря продолжат обучаться в смешанном режиме. То есть, ученики начальных (1-4-х) и выпускных (9-х и 11-х) классов будут учиться в очном режиме, остальные классы остаются на дистанционном обучении. Такой режим обучения продлится до 13 декабря. Как отметили в штабе, школы не будут посещать более 42% учащихся, что позволит снизить активность социальных контактов в образовательных учреждениях и передачи вирусной инфекции.

Наградили многодетных родителей

Один многодетный мужчина и 18 женщин, воспитавшие пятерых и более детей, стали обладателями республиканской медали «Материнская слава».

Церемония награждения прошла 27 ноября, в преддверии отмечаемого в России в последнее воскресенье ноября Дня матери. Глава Кабардино-Балкарии **Казбек Коков** обратился к ее участникам посредством видеоконференцсвязи, отметив, что очень близкий и понятный всем образ матери является символом жизни, мира и добра, абсолютной преданности, символом безграничной, бескорыстной, всепоглощающей любви. «Материнская любовь – это огромная сила, на протяжении всей жизни подпитывающая и оберегающая человека», - заметил он.

Глава региона обратил внимание, что особо значимую роль в сохранении и укреплении семейных ценностей играют многодетные семьи, в которых у детей с малых лет формируется осознание ценности единства, взаимопонимания и взаимопомощи, трудолюбия и ответственности.

«Президентом России в качестве одного из основных приоритетов обозначено благополучие семей с детьми. Реализация национальных проектов, к которой мы приступили в прошлом году, направлена именно на это – на бережливости и прумножение населения, увеличение и укрепление семьи, значительное повышение качества жизни, на образование и развитие талантов каждого ребенка, каждого человека, как основы сильной России», - заявил Коков.

Он добавил, что Кабардино-Балкария активно участвует в реализации этой общегосударственной политики. В частности, по итогам десяти месяцев текущего года в республике родилось 7778 детей, рост рождаемости составил 5%, в регионе строятся современные детские сады и школы,кратно выросла адресная социальная поддержка семей с детьми.

«Органы власти республики будут и дальше совершенствовать эту работу, оказывать матерям, многодетным семьям поддержку, повышать социальный статус и улучшать условия жизни, оказывать поддержку детям, их образованию, их личностному и профессиональному становлению», - подчеркнул глава КБР.

Среди награжденных медалью – отец семерых детей **Каншауби Белгаров**, а также мать 13 детей **Анна Савенкова**, которая вместе с медалью получила сертификат на микроавтобус «Газель Next».

Напомним, что медаль «Материнская слава» учреждена властями Кабардино-Балкарии в 2007 году. Ею награждаются родители, родившие и достойно воспитавшие пятерых и более детей. Одновременно на каждого ребенка выплачивается по 10 тысяч рублей. Женщинам, которые воспитали более 10 детей, предоставляются еще и микроавтобусы. Если в семье родилась тройня, государство выплачивает по 50 тысяч рублей на каждого ребенка. С 2008 года обладателями медали стали 312 многодетных родителей, 38 семей получили микроавтобусы.

Дефицит бюджета превысит 1 миллиард рублей

30 ноября депутаты Парламента Кабардино-Балкарии приняли в первом чтении республиканский бюджет на 2021 год, который предусматривает его исполнение с дефицитом в размере более 1 миллиарда рублей.

Как сообщила представлявшая документ министр финансов республики **Елена Лису**, доходы бюджета КБР на 2021 год запланированы в объеме 35,364 миллиарда рублей, расходы – 36,422 миллиарда, дефицит составит 1,057 миллиарда рублей.

Она добавила, что налоговые и неналоговые доходы запланированы в объеме 12,112 миллиарда рублей. Прогнозный объем поступлений по безвозмездным источникам составляет 23,3 миллиарда рублей.

«Общая сумма целевых субсидий и субвенций составляет 16,7 миллиарда рублей, из них на национальные проекты – 4,9 миллиарда рублей», - отметила министр.

По ее словам, проект республиканского бюджета социально ориентированный, на социально защищенные расходы в нем запланировано 25,7 миллиарда рублей, или почти 71% от общей суммы расходов.

«Объем госдолга по итогам 2021 года планируется на уровне 9,5 миллиарда рублей, основная его доля – 55% придется на обязательства по бюджетным кредитам, а 41% – на банковские кредиты, 3,8% – на госгарантии», - добавила Лису.

Напомним, что бюджет КБР на 2020 год предусматривает доходы в размере 39,419 миллиарда рублей, расходы – 39,373 миллиарда рублей, профицит – 46,1 миллиона рублей.

На средства гранта

В Черекском районе ведется строительство современного комплекса по переработке мяса.

Как сообщила пресс-служба районной администрации, строительство ведет сельскохозяйственный потребительский кооператив «Экопродукт 07». В 2019 году он по итогам конкурса министерства сельского хозяйства КБР получил грант на развитие материально-технической базы.

На эти средства в начале текущего года кооператив приступил к строительству современного комплекса по убою скота, хранению и переработке мяса. Он будет включать в себя убойный цех, помещение для обвалки и переработки мяса, холодильник для хранения готовой продукции, а также собственную лабораторию. Производственная мощность комплекса составит 15 голов крупного рогатого скота, производство колбасной продукции – до 500 кг за смену.

Новые схемы движения транспорта

Власти Нальчика изменили схемы движения нескольких маршрутов общественного транспорта в столице республики.

Как сообщила пресс-служба городской администрации, в частности, изменена схема движения маршрута №25. Его конечная разворотная площадка перенесена с ул. Тырнаузский проезд (ост. «Горзеленхоз») на ул. Пачева (магазин «Поиск»).

Отмечается, что такое решение принято для повышения качества работы маршрута, на которое часто жаловались горожане. После этих изменений длина одного круга на маршруте сократилась на 12 километров, что позволяет существенно снизить интервал движения микроавтобусов и создать благоприятные условия для пассажиров.

Кроме того, для удобства горожан принято решение о переносе конечного остановочного пункта маршрута №17 на ул. Тырнаузский проезд (ост. «Горзеленхоз»). Изменена и схема движения маршрута №17. Для улучшения транспортной доступности для учащихся новой школы №33 теперь микроавтобусы данного маршрута с ул. Кешокова вместо пр. Шогенцукова будут поворачивать на пр. Ленина и двигаться по нему до ул. Канукова.

Приэльбрусье ждет много гостей

В Приэльбрусье в этом горнолыжном сезоне ожидается небывалый наплыв отдыхающих.

Как рассказали в пресс-службе АО «Курорт Эльбрус», сейчас особого ажиотажа в Приэльбрусье не наблюдается, но ближе к Новому году ситуация, как это и бывает, кардинально изменится. «Судя по всему, это будет необычный сезон. Все-таки нам впервые придется функционировать в условиях, когда в связи с пандемией любители горнолыжного отдыха не смогут выехать за пределы России. Мы ожидаем огромного наплыва отдыхающих, особенно на новогодние каникулы. Сейчас на этот период бронированы практически все места в гостиницах и других местах размещения. Глубина бронирования такова, что сейчас можно найти свободные номера только на февраль будущего года», - отметили на курорте.

Планируется, что в середине декабря после прохождения процедуры сертификации на Эльбрусе откроется новая трасса «Гара-Баш» – «Мир».

Кроме того, в декабре оператор перевозок FlyBus Team совместно АО «Курорты Северного Кавказа» (КСК) запустят новую услугу: стыковочные билеты на самолет,

автобус и поезд для поездок в Приэльбрусье.

Оформить билет на самолет и трансфер до Эльбруса в одном заказе можно в авиакассах и самостоятельно на сайтах сервиса путешествий OZON.travel. При этом возможно и приобретение отдельного билета на автобус.

Планируется, что автобусы, рассчитанные на 43 пассажиров и оснащенные большими багажными отделениями, будут отправляться ежедневно. Они будут следовать без промежуточных остановок до конечной точки – поселка Терскол.

Тем временем, на поляне Азау уже начал работать учебный склон Saby Park, где научиться кататься на лыжах или сноуборде могут и дети, и взрослые. Склон длиной 120 м отделен от основной трассы сетками, для подъема используется движущаяся лента.

Стоимость одного часа в будние дни составляет 300 рублей для детей и 500 рублей для взрослых, в выходные и праздники – 400 и 600 рублей соответственно.

Юные исследователи из КБР стали призерами конкурса

«КОСМОС-2020»



Воспитанники детской академии творчества «Солнечный город» Руслан Швырков (фото слева) и Максим Прокудин (фото справа) стали призерами всероссийского молодежного конкурса исследовательских и инженерных проектов «Космос-2020», посвященного памяти летчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза Александра Сереброва.

«Космос» – один из самых престижных конкурсов для школьников в области технических и естественных наук, он проводится уже почти полвека. Первым председателем оргкомитета был один из основателей группы изучения реактивного движения (ГИРД), соратник Сергея Королева Михаил Тихонравов. В дальнейшем председателями жюри и оргкомитета в разное время были такие прославленные космонавты как Герман Титов и Николай Рукавишников, а также первый руководитель ЦПК Евгений Карпов. Цель конкурса – создание условий для развития компетенций школьников и молодежи в сфере технических и естественных наук, а также в их профессиональном самоопределении в интересах ракетно-космической отрасли.

Школьники Кабардино-Балкарии принимают участие в этом конкурсе почти с первых лет его существования и не раз добивались высоких результатов, становясь призерами и победителями.

В этом году конкурсе проходил в дистанционном формате, но, по словам координатора исследовательских проектов ДАТ «Солнечный город» Татьяны Науянис, всех не покидало ощущение, что педагоги-наставники и дети находились в городе Королеве, как каждый год.

- В этом году в финале «Космоса-2020» команду из

Кабардино-Балкарии представляли ребята из отдела научно-исследовательской и конструкторской работы нашей академии, – рассказала заведующая отделом научно-исследовательской и конструкторской работы Эляна Науянис. – В результате отборочного тура в финал прошли трое: Руслан Швырков, Максим Прокудин и Рашид Хочуев. По итогам финальных испытаний двое ребят стали серебряными призерами. Руслан Швырков (научные руководители М. Масаев и А. Заммоев) получил награду за свой проект «Мобильный модуль со шнековым устройством для добычи энергоресурсов во внеземных условиях», а Максим Прокудин (научный руководитель К. Бжыхатлов) – за проект «Разработка системы сбора и анализа данных о вулканической активности».

Все победители и призеры получили от организаторов дипломы и, кроме того, госкорпорация «Роскосмос» наградила отдельных победителей специальными призами – путевками в профильную «космическую смену» в один из всероссийских детских образовательных центров – «Орленок», «Смена» или «Океан». В числе таких счастливиц и наш Максим Прокудин.

Несмотря на дистанционный формат конкурса, в этом году его программа была интересной и насыщенной. Кроме интерактивных лекций, проектных мастерских, мастер-классов и инженерных практикумов, ребята участвовали в турнире «Дебатыруем не по-детски» от общественного объединения «Недетские инициативы», в «Космическом квесте» от АНО «Космический рейс». В режиме видеоконференции для них были проведены встречи с российским космонавтом-испытателем Алексеем Овчинниковым, экскурсия по предприятиям ракетно-космической отрасли.

Стань «Земским доктором»

25 декабря завершается прием заявок на участие в программе «Земский доктор», сообщает Минздрав КБР.

Вакантные места в рамках программы остаются в нескольких медучреждениях: в ЦРБ Зольского района вакантно место педиатра, в Заюково – офтальмолога, в амбулаториях Приближной, Кубы, Пролетарского и Кенделена – врача общей практики, участкового, терапевта и акушера-гинеколога.

За последние два года в центральные районные больницы республики на участки вышли 27 педиатров и 22 терапевта. Каждый из специалистов получил компенсацию и в течение последующих пяти лет будет

лечить жителей республики в сельских учреждениях здравоохранения.

Среди земских докторов – педиатры, врачи скорой медицинской помощи, клинической лабораторной и ультразвуковой диагностики, хирурги, анестезиологи-реаниматологи, рентгенологи, инфекционисты, а также специалисты узкой направленности.

Информация по условиям участия в программе по телефонам 8(8662) 42-40-43, 42-32-78.

Благоустройство завершат до конца года

До конца 2020 года в 39 населенных пунктах Кабардино-Балкарии благоустроят

34 общественных пространства и 122 дворовые территории. В настоящее время завершены работы на 117 дворовых, а также тридцати общественных территориях. Объем финансирования республиканской госпрограммы «Формирование современной городской среды» на указанные цели превысил 248 млн рублей.



В реализации данного проекта в 2021 году примут участие еще 40 муниципальных образований. Планируется благоустроить 31 общественное пространство и 110 дворовых территорий.

Также на 97% технически завершены работы на объектах благоустройства в Баксане. Озеленение территории будет осуществлено в соответствии с агротехническими нормами. Напомним, по итогам Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды в 2019 году Баксан признан одним из победителей в категории «Малые города». Вознаграждение в виде межбюджетного трансферта составило 85 миллионов рублей. Помимо этого, победителем IV Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды в категории «Малые города» признан Чегем, получивший дополнительные 50 миллионов на реализацию программы, сообщили в Министре республики.

Льготная ипотека для многодетных

Льготная программа жилищного кредитования разработана администрацией городского округа Нальчик и Кабардино-Балкарским отделением Сбербанка. Она направлена на улучшение жилищных условий отдельных категорий граждан при ипотечном кредитовании на территории столицы республики за счет средств местного бюджета.

Как пояснил первый вице-мэр Нальчика Анатолий Тонконог, повышение качества жизни жителей Кабардино-Балкарии является стратегической задачей для органов власти: «И для ее решения вместе со Сбербанком мы реализуем льготную программу жилищного кредитования. Льготные выплаты предоставляются за счет бюджета администрации, и семья сама выбирает, как их использовать: как единовременную выплату в качестве первоначального взноса (20% от размера кредита) или как субсидирование части процентной ставки (0,5 от ставки рефинансирования, действующей на момент оформления ипотечного кредита)».

Оформить льготную ипотеку могут состоящие в списках на получение социальной выплаты для приобретения жилья молодые многодетные семьи, имеющие материнский семейный капитал и право на получение выплаты в связи с рождением третьего ребенка, рассказала управляющая Кабардино-Балкарским отделением Сбербанка Залина Бейтуганова: «Нам важно поддержать жителей республики в решении квартирного вопроса и создать для них комфортные условия для покупки жилья. По итогам 10 месяцев текущего года Сбербанк в регионе выдал свыше 1,5 тысячи ипотечных кредитов на сумму 2,5 миллиарда рублей. Показатели выросли относительно аналогичного периода прошлого года на 40% и 53% соответственно. Это связано с разнообразной линейкой ипотечных программ на первичном и вторичном рынках недвижимости, а также снижением ставок до рекордно низкого уровня. Совместно с администрацией Нальчика мы запустили еще один вариант поддержки – льготную программу жилищного кредитования. С ее помощью молодые семьи столицы республики смогут приобрести собственное жилье в рамках программы «Молодая семья»».

Сбербанк в Кабардино-Балкарии уже выдал первый ипотечный кредит по льготной программе жилищного кредитования. Сумма кредита составила 1,5 млн рублей. На заемные средства клиент приобрел готовое жилье в Нальчике.

ДУХОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МУСУЛЬМАН КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГРАФИК НАМАЗОВ НА ДЕКАБРЬ 2020 г. ПО КБР

Декабрь	Фаджр Утрен.	Шурук Восход	Зухр Обед.	Аср Икнды	Магриб Вечерн.	Иша Ноч.	
1	Вт	05:49	07:19	12:05	14:22	16:32	18:12
2	Ср	05:50	07:20	12:05	14:22	16:32	18:12
3	Чт	05:51	07:21	12:05	14:22	16:32	18:12
4	Пт	05:52	07:22	12:06	14:22	16:31	18:11
5	Сб	05:53	07:23	12:06	14:22	16:31	18:11
6	Вс	05:54	07:24	12:07	14:21	16:31	18:11
7	Пн	05:55	07:25	12:07	14:21	16:31	18:11
8	Вт	05:56	07:26	12:08	14:21	16:31	18:11
9	Ср	05:57	07:27	12:08	14:21	16:31	18:11
10	Чт	05:58	07:28	12:08	14:21	16:31	18:11
11	Пт	05:59	07:29	12:09	14:22	16:31	18:11
12	Сб	06:00	07:30	12:09	14:22	16:31	18:11
13	Вс	06:01	07:31	12:10	14:22	16:31	18:11
14	Пн	06:01	07:31	12:10	14:22	16:31	18:11
15	Вт	06:02	07:32	12:11	14:22	16:31	18:11
16	Ср	06:03	07:33	12:11	14:22	16:32	18:12
17	Чт	06:04	07:34	12:12	14:23	16:32	18:12
18	Пт	06:04	07:34	12:12	14:23	16:32	18:12
19	Сб	06:05	07:35	12:13	14:23	16:32	18:12
20	Вс	06:05	07:35	12:13	14:24	16:33	18:13
21	Пн	06:06	07:36	12:14	14:24	16:33	18:13
22	Вт	06:06	07:36	12:14	14:25	16:34	18:14
23	Ср	06:07	07:37	12:15	14:25	16:34	18:14
24	Чт	06:07	07:37	12:15	14:26	16:35	18:15
25	Пт	06:08	07:38	12:16	14:26	16:35	18:15
26	Сб	06:08	07:38	12:16	14:27	16:36	18:16
27	Вс	06:08	07:38	12:17	14:28	16:37	18:17
28	Пн	06:09	07:39	12:17	14:28	16:37	18:17
29	Вт	06:09	07:39	12:18	14:29	16:38	18:18
30	Ср	06:09	07:39	12:18	14:30	16:39	18:19
31	Чт	06:09	07:39	12:19	14:30	16:40	18:20

Сайт ДУМ КБР: www.kbrdum.ru

Дату действительного наступления и окончания месяца по хиджре следует уточнять

3 декабря – Международный

«Все меняется. Кроме людей»

Часто общаясь со школьниками и студентами, я привыкла их жалеть. И я не одна такая. Это уже как правило: они жалуется, мы жалеем. Потому что много задают, потому что ЕГЭ и рейтинг, потому что проходной балл в вузы постоянно растет, потому что дистанционка, а если ее нет, то потому что вставать на пары с утра, а если еще зимой и в понедельник, то вообще... И еще сотни этих «потому что». Вот как не пожалеть? Но иногда в моей жизни встречаются удивительные люди... мастер спорта по стрельбе из лука – спинальник в инвалидной коляске, виртуоз-автослесарь без руки, слепой педагог колледжа... О ком-то я уже писала в газете. О ком-то обязательно когда-нибудь напишу. Как сейчас – о Дмитрие Дмитриченко – незрячем ученом, кандидате физико-математических наук, занимающемся логическими нейронными сетями и математической логикой. И ведь что интересно: когда в разговоре этих людей называешь «удивительными», когда ими восхищаешься, они смущаются и говорят что-то вроде «ну что тут такого...» А я думаю, злясь на студентов и школьников, которых только что жалела: «Ну, давайте, жалуйтесь! Жалуйтесь им, расскажите, как вам тяжело вставать к первой паре и готовиться к ЕГЭ! Давайте, им расскажите о своих трудностях!»

Вообще-то он не местный. 47 лет назад Дмитрий Дмитриченко родился в Невинномыске, все школьные годы провел в Кисловодске и приехал в Кабардино-Балкарию, когда ему было уже 20. Но мне так нравится, когда он говорит «наша республика» и «наш город», имея в виду Кабардино-Балкарию и Нальчик. Я говорю гордо: «Правда, красивый у нас город?», и тут же, понимая неуместность своего вопроса, неловко пытаюсь извиниться.

– Да перестаньте, – успокаивает он. – Красивый у нас город, я это чувствую. Мозг человека так устроен, что, лишившись информации от какого-то одного органа чувств, он пытается компенсировать ее другими. У кого-то слух обостряется, у кого-то вестибулярный аппарат лучше работает. Ну, и воображение, конечно. Я нередко «додумываю» предметы и обстановку, и почти никогда не ошибаюсь. Как-то приятель меня проверял: положил в руки зажигалку и попросил ее описать. Я сказал: «Ничего особенного – маленькая пластиковая зеленая зажигалка». Он удивился: «Ну, ладно, размер и материал, но цвет-то откуда ты знаешь?!» А я сам не пойму, чувствую, что ли... Или воображаю. Я ведь не с рождения незрячий. Просто очень плохое зрение было с раннего возраста, а потом травма. Класа до четвертого у меня еще светоощущение сохранялось, а дальше все ушло. Но образы-то остались – я помню, как выглядят многие предметы, как выглядят люди, животные...

ИНТЕРНАТ

Врачи предупреждали родителей, что зрение я все равно потеряю, и поэтому у меня один выход – специнтернат. Эти слова «интернат», «специнтернат» большинство людей пугают, детей, которые там учатся, все жалеют – с семи лет жить без родителей, мол, как же так! Ведь специнтернаты это в основном заведения закрытого типа – дети там живут постоянно, пока учатся, домой приезжают только на каникулы. Не все понимают, что для многих детей специализированные интернаты – единственный шанс получить образование и профессию. Кисловодский интернат для слабовидящих и незрячих – один из немногих в стране, которые это давали. Мы были «подшефными» местного медицинского училища, где лучшие специалисты обучали массажу незрячих студентов. То есть, имея желание и способности, после интерната можно было поступить в медицинское и, закончив его, иметь востребованную во все времена профессию массажиста. Попасть в этот интернат было большой удачей, причем во всех отношениях, не только связанных с образованием и профессией. Это было еще удачно и хорошо... ну, не знаю, психологически, что ли. Нам было там комфортно, у нас там была своя среда, своя атмосфера. Есть такой известный психолог Алексей Литвак, в своей работе «Психология слепых и слабовидящих» он пишет про самые распространенные ошибки в воспитании незрячих детей. Это две крайности: или люди, окружающие такого ребенка, не понимают его проблем, не уделяют ему необходимого внимания, не считают, что ему надо адаптироваться в обществе или же, наоборот, оказывают ему гипертрофированное внимание и заботу, чрезмерно опекают и всячески напоминают о его «особом положении». Так вот, в интернате подобные ошибки исключены. Все 12 лет – а образовательная программа у нас была рассчитана на такой срок – я чувствовала себя как обычный ребенок в обычной школе. Мне было интересно, иногда весело, иногда грустно, как всем детям. Мы шалили, дружили, отдыхали, мы были совершенно обычными детьми, только имеющими «проблемы со зрением». Но так как мы все имели эти проблемы, особо по этому поводу не переживали, воспринимали все как обыденность, ведь все мы были на равных. Разные, конечно, – кто-то был прилежным и старательным, кто-то больше хулиганил, кто-то любил литературу, а кто-то физику – но все на равных, понимаете? У нас и педагоги были замечательные – не душили нас опекой, не жалели, по крайней мере, вслух, с нами обращались, как со здоровыми детьми. Кстаги, и в педагогическом коллективе интерната такие же отношения были – все были на равных, несмотря на то, что часть учителей у нас были незрячими.



УНИВЕРСИТЕТ

Я всегда любил математику. Гола за три до окончания учебы мы с другом решили, что будем поступать на математический факультет. Еще в интернате начали готовиться – по специальным математическим сборникам. Получив аттестат, поехали в Ставрополь и записались на подкурсы для абитуриентов. Прилежно на них отучились и... прямо перед экзаменами выяснилось, что у нас с документами не все в порядке и к экзаменам нас не допустят. Разстроились, конечно, но успокоили себя тем, что «за год хорошо подготовились и уж точно поступим!». И правда, усердно готовились целый год, а когда пришло время подавать документы, засомневались: а может, не в Ставрополь? А может, сразу в город-миллионник Ростов? Нас отговорил отец одноклассника. Сказал, зачем вам Ростов, вам будет сложно в большом городе. Езжайте лучше в Нальчик поступать. Маленький город, хороший университет и, главное, люди там хорошие! Вот так мы с другом и оказались в Кабардино-Балкарии.

Вступительные по физике и математике сдавали наравне со всеми – с той лишь разницей, что вопросы билета нам зачитывали сами преподаватели, а мы потом садились за парту и готовились. Это почти 30 лет назад было, а я до сих пор помню вопросы, которые мне попались! А вот диктант писали в отдельной аудитории. Тут ни шрифт Брайля, ни краткопись, которым нас учили в интернате, не пригодились, надо было писать «по-настоящему».

Я сдал экзамены без троек и набрал достаточное для поступления количество баллов. Так в сентябре 1993 года я стал начальником и студентом университета. Что было самым сложным в то время? Не могу назвать вот прямо глобальных каких-то, непреодолимых трудностей. Самым сложным было не бросить учебу. Просто не забрать документы и не уехать домой. Я сейчас вспоминаю, какое время было самым тяжелым... Пожалуй, первые два семестра – период адаптации. Когда надо было научиться учиться. Да, именно так, ведь у меня не было подобного опыта. Даже приблизительно подобного. К тому же и город незнакомый, и обстановка. Дорога от общежития до университета, слава богу, оказалась простой – прямой и короткой, с бытом тоже худо-бедно разобрался. А вот с учебой было сложнее. Это сейчас для незрячих создано много условий, а в начале 90-х мы и не слышали о таких. Какие звуковые обучающие программы?! У меня даже диктофона не было, чтобы лекции записывать! Какие тьюторы! Мы такого слова даже не знали! Хотя, конечно, одноклассники мне всегда помогали. Не потерялся в коридорах университета, вместе поработать на практических и лабораторных, прочитать вслух

параграф из учебника... Но и много приходилось делать самому. Очень много. Только не подумайте, что я жалуясь, это для меня совершенно нормально, это закономерно и очень просто: хочешь чего-то добиться – трудись.

Летом после третьего курса мы с другом поехали как обычно в Ставрополь – там в краевой библиотеке было много специальной литературы для слепых, мы по возможности ею пользовались. И там нам сказали, что в библиотеке есть «говорящие компьютеры», которые могут в шахматы играть! Я не поверил сначала, подумал: «Да сказка какая-то!» Но они, и правда, были! С электронно-вычислительной техникой я во время учебы, вернее, практики, сталкивался, был с ней знаком. Нелегкое было знакомство – мне трудно было запомнить расположение клавиш, сам я не мог посмотреть результат – то есть одному было практически невозможно работать. Для того, чтобы хоть немного ее осветить, я просил преподавателей, чтобы разрешили мне проходить практику не только с моей группой, а со всеми тремя. А тут я вдруг узнал, что есть такая электронно-вычислительная техника, которая... разговаривает! Она рассказывает, что делает! Фантастика! Я понял, что «мне это надо» и что я должен перевестись с фундаментальной математики на прикладную.

К началу нового учебного года, собрав стипендию и пенсию по инвалидности за три месяца, я купил себе свой первый компьютер и с потерей года учебы перевелся на прикладную математику. И снова были два семестра адаптации – новые люди, новая программа обучения. Но уже, конечно, не так сложно было. Друзья помогли мне найти и установить на компьютер звуковые программы, а значит, я мог качать и слушать нужные мне учебники и книги. Стало легче и интереснее.

Университет я закончил с красным дипломом. В деканате предложили поступать в аспирантуру. Мне это было очень приятно. Для меня это равнялось признанию того, что все мои старания и способности оценены по заслугам. Одноклассники достали билеты для поступления и читали мне их вслух в общежитии. А я записывал и запоминал.

Как аспирант я работал в проектом институте, писал обязательные статьи в научные журналы, но о кандидатской думал с сомнением. Пока коллеги не стали насаждать: давай собирай все, оформляй и защищайся. Семь лет назад я защитил свою кандидатскую в институте радиотехнических систем и управления в Таганроге. Сейчас работаю старшим научным сотрудником в институте прикладной математики и автоматизации Кабардино-Балкарского научного центра РАН, занимаюсь логической обработкой информации.

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Я иногда думаю: а если все вернуть назад, что бы я делал? Вот, окажись я сейчас в восьмом классе интерната, какую профессию бы выбрал для себя? Какую жизнь? Я размышляю. Я сравниваю. И прихожу к выводу, что ничего бы, скорее всего, не менял. Все ведь сложилось хорошо. Я живу в прекрасном городе, у меня есть любимая профессия. Есть друзья, увлечения.

Но иногда бывает обидно из-за упущенных возможностей. Я думаю: «Эх, если бы мне не тогда, 30-35 лет назад, учиться в интернате и в университете, а сейчас!» Я захожу иногда в родной университет и радуясь: тактильное покрытие, специальные программы и техника, есть даже принтер с текстом Брайля. Я об этом даже мечтать не мог! А какие компьютерные программы сейчас есть для слабовидящих! Какая умная техника, облегчающая быт! Теперь я этим всем пользуюсь, но как же мне это нужно было в юности, когда я учился профессии и жизни!

Сейчас все бытовые вопросы по дому мне помогает решать техника – удобно и быстро. У меня есть время послушать книгу, посмотреть кино... Ну, ладно, послушать кино – сейчас есть немало фильмов с тифлокомментариями – то есть с короткими описаниями предмета, пространства или действия – это специально для незрячих и слабовидящих. У нас в Нальчике даже кинотеатр есть для незрячих! Как же меняется все со временем! Все, кроме людей. По моим наблюдениям, они остались такими же, как и 30 лет назад. Хорошими. Сочувствующими. По городу мне не так сложно ориентироваться, как в супермаркете, например. Но стоит мне зайти, как сразу кто-то предложит помочь. И каждый второй начинает предложение со слова «извините». «Извините, вам помощь нужна?». Наверное, людям кажется, что они могут обидеть меня своим предложением. Я стараюсь запомнить свои маршруты, по возможности обходиться собственными силами и с просьбами к прохожим обращаюсь очень редко. Я хочу, пытаюсь быть и выглядеть самостоятельным и уверенным. Знаете, заметил такой парадокс: чем меньше человек просит о помощи, тем больше ее ему предлагают. Интересное наблюдение, правда? Но это факт!

Гюльнара Урусова.

день инвалидов

«Спасибо всем,
кто помогает!»

24-летний инвалид второй группы Астемир Хатуев, живущий в Нальчике, известен многим: к нему обращаются за помощью люди с ограниченными возможностями здоровья, попавшие в беду или находящиеся в тяжелой ситуации. Чтобы оказывать помощь всем, кто в ней нуждается, Астемир создал организацию «Рука помощи», которая работает уже около трех лет.



«Я давно занимаюсь общественной деятельностью, работал в разных организациях, имею некоторый опыт, а главное – мне хочется помогать людям, я люблю это делать», – объясняет Астемир. Парень лично проверяет каждое обращение, наводит все необходимые справки, уточняет детали: «Потому что, публикуя в Инстаграме призыв помочь кому-то, я несу за это персональную ответственность!» Работают в общественной организации, оказывающей помощь нуждающимся в ней землякам, волонтеры, друзья и знакомые Хатуева, что называется, на энтузиазме, ничего за это не получая, кроме морального удовлетворения. Порой они с трудом находят возможность решить чью-то проблему, но не сдаются, пока не получат нужного результата.

Астемир руководит «Рукой помощи» и координирует график добровольцев. А кроме того, раз в неделю он записывает интервью с людьми, которые, несмотря на жизненные обстоятельства, сумели все-таки добиться успеха. Эти публикации призваны показать людям с ограниченными возможностями, что они не одни и им доступно многое. Дело лишь в желании и упорстве: «Люди с инвалидностью зачастую инертны, они ставят на себе крест. Мы же стараемся всеми способами показать им все имеющиеся у них возможности. И помочь, чем сможем. Я доказываю людям с ограниченными возможностями здоровья, что мы – такие же, как и все, и достойны того, что есть у здоровых людей».

«Безотказный человек. Я не знаю людей, которым Астемир отказал бы в помощи. Сам я, когда еще жил в Нальчике, обращался к нему с просьбой, и волонтеры организации «Рука помощи» водили меня на прогулки, сопровождали в общественном транспорте. Сам Астемир помог мне наладить контакт с благотворительным фондом, регулярно снабжал нужной информацией, поскольку мне, инвалиду первой группы по зрению, многое из этого было недоступно», – рассказал Равшан Хигу, которому знакома работа организации «Рука помощи».

Помощь землякам – не единственное направление работы Хатуева. Общительный, с множеством интересов, Астемир мечтает стать журналистом. И не просто мечтает, а закончив школу юных журналистов «Акулы пера», успешно пробует свои силы в газетах республики, в том числе в «Советской молодежи». Хорошее знание кабардинского языка позволяет ему писать и в «Адыгь псалъэ». В его семье все бережно относится к родному языку – и его родители, и 20-летняя сестра. Хатуев подчеркнул, что многое ему удалось именно благодаря прекрасным взаимоотношениям дома, где его поддерживают. И, конечно, благодаря множеству друзей, с которыми его объединило волонтерство.

Школьные годы Астемир провел в Нальчике, учился в школах №19 и №25. А потом, приняв совместно с мамой решение, отправился в Ессентуки, где в местном центре реабилитации инвалидов он получил специальность делопроизводителя, а затем, заочно закончив еще один факультет – правовое обеспечение – получил квалификацию юриста. Чтобы совершенствовать свои знания и выйти на новый уровень, Хатуев недавно подал заявку в Молодежный совет при Общественной палате Кабардино-Балкарии и надеется, что ему удастся там приобрести новые умения, а также совершенствовать те навыки, которыми уже владеет.

«Конечно, у людей, которые к нам обращаются, много проблем. Иногда их очень трудно решить, ведь у нас не слишком большие возможности. А до чиновников, от которых что-то зависит, иногда достучаться трудно, но мы очень стараемся...», – рассказал Астемир. Он считает, что пока организация «Рука помощи» не зарегистрирована и не имеет официального статуса, многие проблемы так и останутся нерешенными. Хатуев мечтает оформить свою организацию официально, но для этого ему необходима помощь. «Эта работа имеет для меня очень большое значение. И если нам удастся официально зарегистрировать организацию «Рука помощи», это позволит нам и делать больше, и развивать новые направления. Раньше я мог говорить, стараясь оправдать себя в чем-то: «я инвалид»... А теперь понимаю, что есть люди, которым намного хуже, чем мне. Пользуясь возможностью, хочу поблагодарить каждого, кто нам помогал и помогает. И всей нашей организации!».

Недли Соо.

Ferrum для молодежи

Мы стараемся уследить за всеми тенденциями развития и профессиональной подготовки молодежи региона. В этом номере рассказываем о презентации проекта «Ferrum. Молодежный инновационный центр по подготовке специалистов с плазменными инструментами», который направлен на формирование навыков трудового воспитания, рациональной и коллективной работы у воспитанников школ-интернатов региона. Подробности проекта Азамат Азубков:

– По программе «Волонтерского центра», совместно с министерством по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР мы уже провели первый обучающий семинар и презентацию производственного класса на базе действующего цеха, а также современного плазменного оборудования, работе на котором мы и будем учить воспитанников школ-интернатов.

В течение трех месяцев проходил так называемый отборочный тур. Первыми попробовали работать за станком воспитанники школы-интерната №1. Мы объяснили ребятам, как устроено это оборудование: что, как и для чего в них функционирует. Своеобразной кульминацией стало то, что мы внесли в компьютер определенный рисунок, распечатали его и показали современный способ работы с металлом. Это более быстрый и облегченный процесс. Есть такие моменты,



когда без плазменного станка мы не можем обойтись. В наше время какие-то декоративные элементы требуют как раз подобных современных решений. Мы отобрали 50 человек: наши тренеры сами ездили в школы-интернаты, рассказывали о перспективах этой профессии, заинтересовывали, словом, этим делом и возможностью на практике это увидеть и понять. Аппарат плазменной резки металла вызвал живой интерес у ребят. Хочу отметить, что его покупка стала возможной благодаря гранту. Все участники нашего проекта получают соответствующие сертификаты, а достигнув 18-летнего возраста, смогут прийти к нам на работу, причем не только к нам, но и к другим потенциальным работодателям и партнерам проекта.

Алина Спжажева.

«Безопасные дороги»: онлайн-олимпиада

На образовательной платформе Учи.ру началась Всероссийская онлайн-олимпиада «Безопасные дороги» на знание ПДД для школьников 1-4 классов. Она продлится до 11 декабря и организована АНО «Национальные приоритеты» совместно с ГУОБДД МВД России, Минтрансом России и Росавтодором в рамках нацпроекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги».

С каждым годом интенсивность и детских садов стали безопаснее, транспортное движение растет, расширяется дорожная сеть страны, а формирование у детей культуры безопасного поведения на дорогах становится важнейшей задачей для сотрудников госавтоинспекции, педагогических работников и родителей. Напомним, что за два года реализации нацпроекта в регионах отремонтировали около 1400 дорог, ведущих к детским образовательным и досуговым учреждениям. На объектах установили новые светофоры и дорожные знаки, обустроили островки безопасности и пешеходные переходы, смонтировали ограждение. Несмотря на то, что дороги вблизи школ

и детских садов стали безопаснее, профилактика была и остается действенным инструментом предупреждения ДТП.

К участию в онлайн-олимпиаде присоединились и школьники Кабардино-Балкарии. Зарегистрироваться и принять в ней участие может любой учащийся начальных классов. Олимпиада представляет собой цепочку интерактивных обучающих и тестовых заданий в понятном и интересном формате. Для того, чтобы задания были познавательными и увлекательными, над их разработкой трудились специалисты Национального медицинского исследовательского центра психиатрии и наркологии

имени В. П. Сербского вместе с сотрудниками ГУОБДД МВД России.

По мнению разработчиков, целенаправленное просвещение детей и их родителей в вопросах безопасности дорожного движения позволяет сократить количество дорожно-транспортных происшествий и тем самым является еще одним шагом в стремлении достичь «нулевой» смертности на дорогах. За последние шесть лет количество ДТП с участием детей удалось сократить на треть, однако первоостепенная задача – свести их к минимуму, в том числе посредством таких профилактических мероприятий, как олимпиада «Безопасные дороги».

Образовательное соревнование будет бесплатным для всех школьников. По окончании участники получат дипломы, сертификаты, благодарности и самое ценное – знания.

«Экоперекличка» в десятке лучших

В рамках II Всероссийского семинара-совещания по воспитательной работе министерством науки и высшего образования РФ был проведен конкурс-мониторинг «Практики организации воспитательной работы с обучающимися образовательных организаций высшего образования», для участия в котором было представлено больше 400 проектов от 66 регионов страны. Проект Кабардино-Балкарского государственного университета «Экологическая перекличка» вошел в ТОП-10 лучших практик.

Защита конкурсных работ прошла на платформе Zoom в рамках Всероссийской практикумы воспитательной работы. Сотрудники управления по молодежной политике КБГУ презентовали проект «Ежегодный межрегиональный слет волонтеров-экологов «Экологическая перекличка» эко-отряда «Зеленый дозор».

В результате работа республиканских активистов (единственный проект от СКФО) включена в перечень лучших в России в номинации «Развитие студенческой клубной системы разносторонней направленности».



Диплом за лучшее дирижирование...

Санкт-Петербургский государственный институт культуры завершил в дистанционном формате III Международный конкурс молодых дирижеров.

В этом году помимо хоровых дирижеров в конкурсе принимали участие и дирижеры оркестров народных инструментов. Также впервые появились категории для студентов средних специальных учебных заведений (музыкальных училищ и колледжей), студентов педагогических институтов и университетов, а также для молодых педагогов в возрасте до 35 лет. Специальным дипломом конкурса за лучшее дирижирование под рояль награжден доцент кафедры вокального искусства и дирижирования СКГИИ Азамат Лакунов.



... и призы за сочинения

В Центре непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников прошла церемония награждения победителей и призеров регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений, учредителем которого является министерство просвещения России.

Конкурс этот, напомним, проходит в стране каждый год и всегда в нем участвуют школьники нашей республики («СМ» №47). На региональный этап в 2020 году было представлено 80 работ в пяти возрастных номинациях: 4-5 классы, 6-7 классы, 8-9 классы, 10-11 классы, студенты СПО.

Победителям и призерам вручили дипломы и памятные подарки, педагогам, их подготовившим, – благодарности и подарки от Центра, который является региональным оператором конкурса с 2016 года.



Не переиграть фильм, а донести правду

В Кабардинском Государственном драматическом театре имени Али Шогенцукова состоялась прогон спектакля «А зори здесь тихие», поставленного по известной повести Бориса Васильева и прозе военных лет молодых режиссерам Антоном Понаровским. Совместный труд режиссера, артистов театра и всех, кто работал над спектаклем, был продемонстрирован художественной оценке «Хорошая работа!»

Возможность постановки этого спектакля появилась у театра благодаря гранту главы Кабардино-Балкарии в области театрального искусства, полученному в этом году. Как отметила заведующая литературно-драматической частью театра Виктория Карданова, в прошлом году благодаря такому же гранту удалось восстановить спектакль «Продавец дождя» (премьера спектакля в постановке Р. Фирова состоялась в 1982-м – ред.). Повесть Бориса Васильева была выбрана для «грантовой» постановки художественным руководителем театра, заслуженным деятелем искусств РФ, КБР и Республики Абхазия Русланом Фировым, несколько месяцев назад ушедшим из жизни. «Конечно, есть прекрасный, любимый зрителем фильм, снятый по этой повести, с великолепным актерским составом. Но у нас не было задачи «переиграть». Нам хотелось напомнить людям, а особенно молодым, об ужасах войны, доставшихся нашему народу», – объяснила Виктория Карданова.

Роли распределял еще Руслан Фиров. Но вскоре, понимая, что его силы на исходе, художественный руководитель пригласил работать над этим спектаклем Антона Понаровского, режиссе-

ра-постановщика из Москвы. Непросто было создать яркий и достаточно оригинальный спектакль по произведению, которое вся страна знает и любит благодаря одноименному фильму. Но в итоге это удалось. «Молодой режиссер по-своему трактовал известные образы. Наверное, Руслан Борисович выбрал бы классический подход, Понаровский же от него отошел», – отметила заведующая.

Карданова напомнила о необычном начале спектакля – современная музыка, современные подростки и постаревший ветеран Васков, отметив, что это было сделано, чтобы связать сюжет спектакля с сегодняшним днем. «Кроме того, Антон Понаровский решил вывести на первый план пожилого еврейскую пару, родителей Сони Гурвич, находящихся в гетто. Этого нет в фильме, но в спектакле эпизод выглядит органично и впечатляет», – отметила Виктория Карданова. По-своему трактуя известные зрительно образы, каждому из артистов режиссер дал возможность раскрыться ярко и неожиданно.

К заслугам постановщика можно отнести и точность деталей, вплоть до мелочей, и несказанные словами, но явное отношение героев спектакля друг к другу.

На художестве была отмечена работа не только артистов, но и главного художника Хасанби Пшихачева. Костюмы и тщательно продуманные декорации – простые, но позволяющие минимальными преобразованиями создать атмосферу поля боя, казармы, танцплощадки, леса...

Замечания по поводу спектакля оказались одинаковыми практически у всех членов художества: звуковые и световые эффекты «заглушают» артистов, не давая зрительно воспринять главное. «Лица актеров не видно. Освещение должно помогать артисту, выделяя его лицо в нужный момент», – отметил один из членов художества. Заметив, что причина в не решенных еще технических проблемах, Антон Понаровский поблагодарил художественное замечания и помощь: «Спасибо! Все это мы учтем и исправим».

Отвечая на вопрос, какого зрителя ожидает увидеть театр на спектакле «А зори здесь тихие», Виктория Карданова отметила, что, безусловно, его хорошо воспримут представители старшего поколения. «Но мы надеемся увидеть в зрительном зале и молодежь. Сейчас, в условиях пандемии, ощущается культурный голод молодых. Людям до 35 лет хочется ходить в театр, бывать на премьерных, у них есть интерес, и это очень радует», – подчеркнула Виктория. Что же касается премьеры, пока сложно назвать точную дату. Премьерный показ затрудняют санитарно-эпидемиологические правила, согласно которым в зале должно быть не более 50 зрителей, а расстояние между ними должно быть не менее полутора метров. «Много людей не поवेशь, поэтому дату пока определить трудно», – подчеркнула Карданова и добавила, что информация о дне премьеры обязательно будет размещена и на сайте театра и в соцсетях. Пока же работа над окончательным завершением спектакля и его «шлифовка» будут продолжаться. До встречи со зрителями еще есть время.

Светлана Оленина.



«Южная сцена»

снова в Нальчике

Международный фестиваль драматических театров «Южная сцена» снова возвращается в Кабардино-Балкарию. Международный культурный форум пройдет в Нальчике с 3 по 7 декабря.

В программе – спектакли театральных коллективов из Абхазии, Дагестана, Ставропольского края, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Чеченской Республики, Южной Осетии и Северной Осетии-Алании. Откроют фестиваль Русские госдрамтеатр им. М. Горького спектаклем «Снежная королева» и Кабардинский театр им. А. Шогенцукова постановкой Эдуарда Битирова «Черкесская Жизель».

В рамках образовательной программы в Государственной Национальной библиотеке состоится круглый стол на тему «Национальные драматические театры сегодня».

Фестиваль пройдет с соблюдением правил, установленных Роспотребнадзором. Мероприятия будут транслироваться в сети Интернет. Для всех желающих видео станут доступны в онлайн-формате на ютуб-канале и официальном сайте министерства культуры КБР mk.kbr.ru

Мечта ветерана

Министерство культуры Кабардино-Балкарии приглашает принять участие в большом социальном благотворительном проекте «Мечта ветерана».

«Наши ветераны – участники Великой Отечественной войны, блокадники и труженики тыла – подарили нам мирное небо, а мы вспоминаем о них только в праздничные даты... Давайте постараемся окружить их нашей общей заботой, они так нуждаются в нашей помощи и поддержке. Ведь по соседству с каждым из нас проживают инвалиды и участники Великой Отечественной войны, блокадники и труженики тыла. Попробуем осуществить их большую или маленькую мечту, либо разместим ее на ресурсе мечтаветерана.рф – и большая страна откликнется!» – пояснили в Минкультуры.

На сайте проекта уже размещены десятки желаний участников Великой Отечественной. Одни мечтают о ремонте, другие просят помочь с поиском своих друзей молодости. Стать участником проекта просто. Нужно рассказать о мечте ветерана или поучаствовать в осуществлении той, что уже опубликована на портале – для этого следует через кнопку «Осуществить мечту ветерана» заполнить форму и указать контактные данные.

Наследие и традиции

Выставка декоративно-прикладного искусства и ремесел «Наследие и традиции» пройдет в декабре в Москве. Проект реализован на средства гранта «Российского фонда культуры», предоставленного в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», соопубликован в Минкультуры КБР.

«Наследие и традиции» – самая масштабная акция единения культур народов России, уникальное сотрудничество мастеров ДПИ и ремесел. Экспозиционно поддержат более 200 участников. Это профессиональные художники из 9 федеральных округов, в том числе и из Кабардино-Балкарии.

«Выставка декоративно-прикладного искусства и ремесел – это самобытность и преемственность поколений, это показ возможностей ДПИ как искусства и части быта народов России, призыв к единству и новая традиция в культуре нашей страны. Она объединит почти весь спектр направлений декоративно-прикладного творчества. Проект собирает мастеров страны: лучших художников, победителей и номинантов российских и международных фестивалей и закрытых показов, тех, кто хранит и приумножает традиции прекрасного, неся красоту непосредственно в быт россиян», – рассказали организаторы выставки – представители межрегиональной общественной организации «Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства».

Выставка откроется торжественным концертом и пройдет по 20 направлениям. В их числе – «Лаковая миниатюра», «Ювелирное искусство», «Керамика и фарфор», «Камнерезное искусство», «Мода и авторская одежда», «Художественная фотография», «Авторские куклы», «Резьба по кости и дереву», ряд других.

Бесит, что современной добродетелью стали считаться расчет и планирование, бесит, что экспромты и импровизации относятся вас автоматически к категории ненадежных личностей. Стабильность стала идеалом, к которому должен стремиться каждый в нашу эпоху нестабильности. Отступление от планов считается чуть ли не преступлением. Вопрос при собеседовании «С кем вы видите себя через пять лет?» стал классическим must-have. Что говорить о прагматизме иных девушек, действующих по ледяной схеме к последнему курсу вуза выйти замуж за подходящего кандидата, поработать годик-два и уйти в декрет. Любовь? Нет, не слышали. Да и о чем вы вообще! К созданию семьи надо подходить расчетливо, без эмоций, и вот тогда будет счастье.

Не спорю, трезвая голова – это всегда хорошо. Но разве можно прожить всю жизнь по плану? Да и нужно ли? А как же порывы, прислушивание к интуиции, озарения, сюрпризы, в конце концов? На все это наплевать, и тупо следовать ранее принятым планам? Даже медики признают, что иммунитет ослабевает, если, ничего не меняя, жить в одной и той же, пусть даже стерильной среде, по одному и тому же распорядку. Да, стабильность, это хорошо, но кто скажет, где проходит грань между стабильностью и отсутствием прогресса, которое рано или поздно превращается в застой, что лично меня очень пугает.

А может, именно отсутствие порыва мешает нам встретить что-то или кого-то очень важно, мешает изменить, перевернуть жизнь в лучшую сторону. Абсолютно не исключено. И живем мы по плану, довольствуясь малым вместо лучшего? Как-то тоскливо, вам не кажется?

Карина.

Племянник насмешил на днях, рассказывая, что поссорился с лучшим другом. Раньше они оба считали, что Железный Человек – самый крутой герой. А теперь друг «переметнулся», заявив, что Бэтмен круче. Племянник воспринял это как измену и всерьез обиделся. Смех смехом, конечно, но разве мы, взрослые, так уж отличаемся в этом отношении от детей? Почему-то и у нас принято считать, что надо всю жизнь придерживаться той точки зрения, которую ты выбрал в самом начале, и никогда и ни за что не отступать от нее. А собственно говоря, почему? Кто и когда возвел это в ранг нерушимой заповеди, что надо всегда придерживаться неизменной точки зрения? Мы же не носим одну и ту же одежду и обувь всю жизнь, меняем модели телефонов, прически, место работы, машины и даже дома, не видя в этом ничего плохого, а только плюсы. Так почему боимся или забываем обновлять свои взгляды, свято веря, что уж мы-то всегда правы, и что существуют только две точки зрения: наша и неправильная? Да еще и от других требуем, чтобы они раз и навсегда придерживались изначально выбранного курса, в противном случае оштрафовываем их презрительным: «Переобулся!» Нет, об отсутствии принципов, убеждений, позиций речь не идет. Здесь совсем другое: мысли надо время от времени проветривать, позиции пересматривать, чтобы что-то обновить, а то и вовсе подвергнуть перезагрузке.

Elvira.

Никогда не заставляйте человека, но всегда старайтесь его заинтересовать. Внуки, как и все, наверное, современные дети, обожают новые мультики, с презрением относятся ко всему «старому». Что и демонстрировали мне каждый раз, когда я пыталась заставить их посмотреть советские мультики.

Потом решила не давить на них и перестала предлагать. И вот однажды, когда я смотрела и, чего уж там скрывать, как всегда смеялась над плетоядной коровой и землекопами, мультик «В стране невыученных уроков», то проходившие мимо внуки заинтересовались, остановились и стали смотреть его вместе со мной.

Мы теперь часто его пересматриваем, и мультсериал «На задней парте», и «Сокровища старого Бахрама», и «Волка и телянку», и многие другие мультики, которые им теперь очень нравятся. А мораль этой истории проста: если хочешь заинтересовать детей чем-то, то сам этим занимайся увлеченно. Ведь не только дурной пример заразителен.

Нана.

История должна быть у всего. У людей, животных, предметов. Даже холодная стеклянная кружечка в доме становится ближе, теплее и роднее, если у нее есть история. А уж если керамическая, вымученная теплыми руками мастера, то ммм, вообще любовная история.

Я о чем. Знакомьтесь, это Катя. Наша кошка. Мы ее оставим из-за 4 котят. Потому что у нее есть история. Исто-



рия в нашей голове, эмоциях и переживаниях. Катя внесла в нашу жизнь три бессонные «переживательные» ночи, когда в возрасте нескольких недель пропала с другим котенком. Искали везде, ругались с кошкой за безответственное материнство, продумали все возможные варианты загадочного исчезновения. На третий день в моей, уже измученной образом мяукающего беспомощного комка, голове родилась мысль. Крыса!

Поплакали с детьми, похоронили образ. Выспались.

А на следующее утро Катя нашла. В кустах. Дально-видная мама спрятала котят от излишнего внимания. Прости нас, кошка, ты умнее нас... Мы позаботимся о Кате. Теперь она не просто родилась, она с историей.

P.S. А вы с историей?

Лаура Нагоева.

Как важно уметь настоять на своем. Как важно помогать людям. Кто-то видит здесь баланс?

Мне лично трудно его увидеть, еще труднее – соблюсти. Потому что изначально в этом я видела противоречие.

Всю жизнь меня учили помогать людям. И всю жизнь, если у меня была возможность, помогала, считая, что нельзя настаивать на своем, так как помощь другим важнее. А если не было такой возможности, то все равно пыталась помочь, что, может быть, и приносило пользу просившим, но совершенно точно, причиняло неудобства, трудности и даже вред мне. Подобно всем похожим в этом на меня, я сердилась и обвиняла во всем именно людей, просивших об одолжении. Потому что сама я не могла отказать. Не научил. Понадобились годы, чтобы осознать, что не окружающие виноваты, а я. Простая истина, но как сложно ее осознать и суметь принять!

При всей своей кажущейся малозначительности умение отказывать невероятно важно и на самом деле играет очень большую роль в жизни. Отказывать и не чувствовать себя предателем человечества. Отказывать и не пускаться в объяснения причин этого отказа, словно оправдываясь.

Поэтому своим будущим детей я с самого начала научу отказывать в неудобных просьбах как можно более кратко. Потому что пространные объяснения, которые ты по той или иной причине решаешь дать, некоторые люди расценивают как твою слабость, которая автоматически влечет за собой то, что они считают, что получили право не просто просить, а настаивать и даже давить на тебя. Никаких расширенных объяснений того, почему ты не можешь выполнить неудобную для тебя просьбу, потому что для них станет оправданием. А никто ни перед кем оправдываться не должен!

The Red Queen.

Печаль делает чай вкуснее

«В зеленом чае без сахара самое вкусное – это чувство собственного превосходства»...

- Разбуди этих кожаных засранцев, пора готовить чай!

Лили открывает глаза – тот же день, тот же чай. Тот же уставший взгляд сестры напротив. Интересно, через сколько дней она разрыдается прямо с утра?

Сопровождаемые криками главной кошки они выбегают из комнаты, боясь опоздать. Бегут, не разбирая дороги, и лишь торопливо перебирают слишком маленькие для их нового мира ноги. Громкий и жирный рыжий кот трусой бежит к ним навстречу и абсолютно не глядит под лапы. Это их мир, он не нудается в этом. Высокие потоки в детском воображении сродни небу, благодаря чему и без того огромный дом кажется еще больше. Сквозь решетки на окнах, закрытые рисовой бумагой, мягко пробивается свет раннего утра, но большая часть прислуги была уже на ногах и спешно бежала на свои рабочие места. Сестры крепко держатся за руки, но вот малышка-подмастерье проталкивается между ними и разделяет их. Джинни вовсе не собирается отходить от сестры дальше, чем на два шага, но Лили слишком торопится. Громкий и жирный рыжий кот подбегает ближе. Его вовсе не волнуют дела каких-то там людей: его жизнь гораздо важнее. Он, величаво задрав довольную морду, демонстративно наступает на маленькую Джинни и со звонким хрустом разламывает ее череп. Лили наконец останавливается, оглядывается, делает глубокий вдох и, не сдерживая слезы, убеждается в том, что сестра действительно мертва, и надежды на изменение сценария вновь нет. Она оттаскивает тело в первую попавшуюся комнату и бежит наверх снова в одиночестве – опаздывать никак нельзя, она уже знает последствия.

Пока посетители еще не пришли, надо успеть заварить свежий чай и подготовить веранды. И так день ото дня.

Поздним вечером Лили ложится спать и, с головой прятаясь под тоненькое покрывало, мечтает перед сном обнять сестру.

- Разбуди этих кожаных засранцев, пора готовить чай!

Лили открывает глаза – тот же день, тот же чай. Тот же уставший взгляд сестры напротив.

Сопровождаемые криками главной кошки, они выбегают из комнаты, боясь опоздать. Вот снова этот рыжий кот. Лили толкает сестру и не дает ей попасть под его лапы. Джинни не выдерживает силы, с которой ее толкнула Лили, и падает, с размаху ударяясь головой о стену и забрызгивая кровью серое платье прислуги. Рыжий кот усмехается и бежит дальше. В глазах Лили темнеет, но она лишь тяжело вздыхает и прчет бездыханное тело сестры во всю ту же первую попавшуюся комнату.

Снова подготовка кошачьего чая и обслуживание проклятых котов. И если тебе повезет и ты все сделаешь правильно, если ты никого не разозлишь и будешь прилежной девочкой, то получишь на ужин не просто скудную порцию несъедобной баланды, а кусочек кошачьего корма.

Вид сидят два черных kota, которые всегда свысока смотрят на людей, прислушивающихся им. Лили аккуратно разливает чай в палы и отходит под высокий фikus с надеждой, что ее не позовут, но со знанием того, что это случится: она прожила этот день уже огромное количество раз. И вот они снова заставляют пить свою зеленую бурду с мерзким привкусом крови, гордо именуемую чаем. Лили подозревает, что это из-за него она стала забывать свою семью и прошлую жизнь.

- Разбуди этих кожаных засранцев, пора готовить чай!

Лили открывает глаза – тот же день, тот же чай. Тот же уставший взгляд сестры напротив. Снова придется пережить смерть Джинни.

Это только миф о том, что ко всему привыкаешь, к такому – никогда.

«А вдруг нам надо просто выйти из этого чертова дома, чтобы ты осталась жива?» - думает Лили и пристально смотрит на Джинни. Она еще такой ребенок, но уже такая взрослая. Сияющие глаза наполнены болью и безысходностью, ответственностью за жизнь сестры и отчаянным желанием исправить столь непростую ситуацию.

- Может, сегодня попробуем сбежать?

- В таком случае у нас есть около сорока минут, пока они нас не хватятся.

- Тогда скорей!

Они прекрасно помнят, где находится выход, хоть им и кажется, что этот день прошел уже раз сто, но вчера они помнят так, словно бы это было совсем недавно.

День, который они хотят забыть.

День, в который они увидели удивительных размеров кошек и захотели прокатиться на спинах чудесных животных. День, в который их взяли в рабство. А ведь все так хорошо начиналось.

Они бегут гораздо быстрее, чем в предыдущие разы, ведь сейчас времени гораздо меньше, благо, на них никто не обращает внимания – тут все время бегают и спешат. Лили крепко держит сестру за руку, так же крепко, как крепко ее желание изменить судьбу: каждое утро, ровно за полчаса до смерти Джинни.

Огромная дверь. Они такие маленькие в этом доме. Огромная дверь. Маленькие девочки. Маленькая щелочка. Лили собирает все свои силы и, убедившись, что их никто не видит, проталкивает Джинни в приоткрытую щель и проскакивает следом. Сердце стучит быстро-быстро, дышанье забыто, тоненький ручеек пота стекает по лбу, но на улице никого нет.

«Неужели свобода?», - думает Лили и

Литературная смена «Антареса» Хоррор-рассказ Дарья Шиденко

глубоко вдыхает свежий воздух. Легкий ветерок колыхает платья девочек. Крепко держась за руки, они перебегают в высокие заросли бамбука и прячутся от возможных наблюдателей.

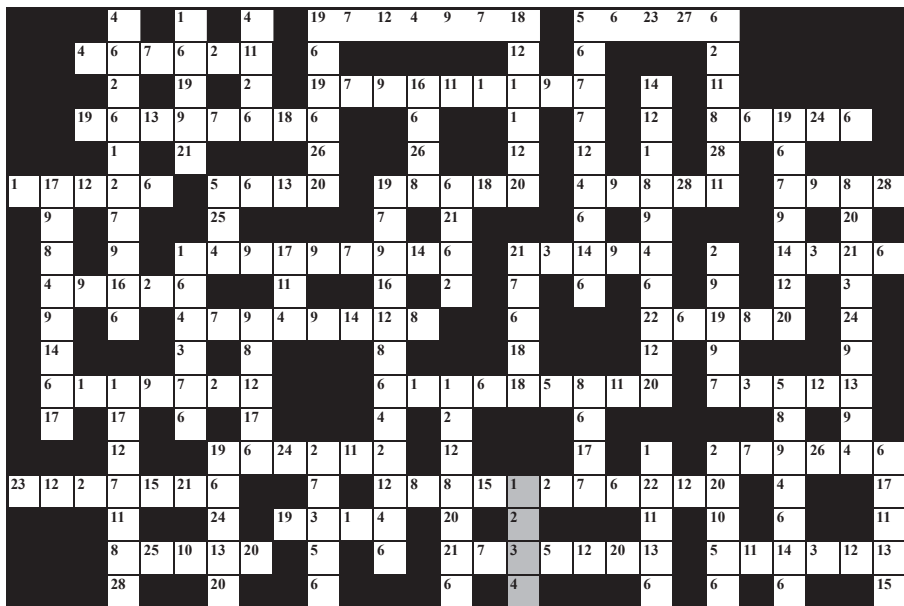
Дверь открывается слишком быстро – Лили успевает лишь зажать свой рот. Видя экономку, которая обводит окрестности злобным взглядом и принохивается, Джинни тихо пицтит и делает шаг назад, наступая на непривычно маленький кустик таволги. Этого звука хватало для чувствительных кошачьих ушей. Лили только тяжело вздыхает, когда главная кошка схватывает их обеих зубами и затаскивает обратно в дом, где швыряет сестер в центр холла и начинает покрывать отборной бранью – подумать только, первый день и уже пытаются сбежать! На ее крики собираются весь дом, и на девочек, держащих друг друга в отчаянных объятиях, начинают кричать все жители большого чайного дома. Джинни обвивает руками шею Лили и пытается спрятаться, отгородиться от этого кошмара. Сердце Лили изнывает от вины. Взглянув на часы, она понимает, что сегодня они вновь проиграли.

Хозяйка дома, грациозная черная кошка, подходит к провинившимся слугам и отщепляет Джинни от замурившейся сестры. Она схватывает ее за шею и силно встряхивает, чтобы тело маленькой девочки обмякло в зубах. Ей ничего не стоит за один укусы съесть всего ребенка, но она откусывает лишь голову, кидая тело к ногам сестры. Бледную, дрожащую Лили она не разделяет и просто проглатывает – все-таки ей надо отправить остальных на работу как можно скорее.

- Разбуди этих кожаных засранцев!
Лили открывает глаза – тот же день, тот же чай. Но вместо привычного уставшего взгляда сестры – мордочка серой кошечки. Ей надо было умереть, чтобы изменить судьбу.



К А Ю Ч В О Р Д



Все буквы в ключевом слове зашифрованы цифрами от 1 до 28. Первые четыре буквы открывают ключевое слово «СТУК». Продолжайте!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
С	Т	У	К																								

Ответы на кроссворд в №47

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Концерт. 3. Скука. 6. Спесь. 9. Архаизм. 12. Матрос. 13. Мамонт. 14. Аршин. 15. Родник. 17. Аскет. 19. Скотч. 21. Дизайн. 23. Атлас. 24. Алыча. 25. Сбруя. 26. Собор. 27. Молот. 29. Плакат. 30. Амбар. 33. Аорта. 36. Атлант. 38. Драже. 39. Лосось. 40. Тетива. 41. Ножницы. 42. Завод. 43. Штиль. 44. Адресат.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кошмар. 2. Ремарка. 4. Космос. 5. Карате. 7. Пряник. 8. Самшит. 10. Ротонда. 11. Махаон. 16. Длина. 17. Астра. 18. Табор. 19. Стужа. 20. Чалма. 22. Акула. 26. Стрелец. 28. Таиланд. 29. Платан. 31. Мальта. 32. Айдахо. 34. Оцелот. 35. Тротиль. 37. Талант.

Венгерский кроссворд

- Как на греческий манер называют выдающегося в какой-либо области деятеля? (7)
- Этот композитор на протяжении 36 лет занимал пост придворного капельмейстера в Вене и вопреки слухам вовсе не отравлял одного из своих учеников – Моцарта (7)
- Одним из прозвищ какого крупнейшего штата США является «Чердак дяди Сэма»? (6)
- Как называется взвесь, в которой твердое вещество равномерно распределено в виде мельчайших частиц в жидком веществе в неосевшем состоянии? (9)
- Именно так называют ископаемые останки живого организма, попавшего в янтарь (6)
- Основателем этого направления в литературе и искусстве считается писатель и поэт Андре Бретон, а одним из выдающихся представителей – Сальвадор Дали (10)
- Как называют процесс объединения частей в целое? К примеру, в политике это сближение структур, направленное в сторону взаимного сотрудничества (10)
- Эта широкополая шляпа получила свое название от испанского слова «тень» (8)
- Как называется специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиций и практик их использования? (10)
- Как называется показатель содержания воды в физических телах или средах? (9)
- Расширяющийся книзу глиняный горшок для мольбы (6)
- Как в избирательных технологиях называют людей, специально нанятых для того, чтобы создать иллюзию, видимость масштабности мероприятия? (8)
- Как еще можно назвать излишек, слишком большое количество чего-либо? (7)
- Назовите самый восточный город России. Он расположен в зоне вечной мерзлоты (7)
- Как называют коллекции разнообразных необычайных предметов, сборище чего-то невероятного, жуткого? (10)
- Помещение для приготовления пищи одним словом (5)
- Как в России на французский манер называют жанр так называемой блатной или уголовной песни? (6)
- Как называется подарок в виде вкусных лакомств? (8)
- Какой вид финансового наказания за невыполнение в

Л	А	Я	Н	К	К	У	Ь	Е	Р	Н	Ш	А
И	Е	Р	Е	Х	У	А	Л	С	И	О	С	Н
З	А	Р	П	Н	Я	С	Р	Е	Л	Ы	Р	Ь
М	К	Ю	С	А	К	Б	А	Г	А	Д	Ы	Л
О	О	Т	К	И	Н	Ь	Л	О	Н	А	Н	И
К	А	Ы	Б	З	Ы	Д	Т	Я	И	Ц	К	О
С	К	С	О	К	Р	И	К	Д	Р	А	Л	Ю
Я	Л	А	М	С	О	Г	А	Е	Г	С	С	З
А	Е	Р	Б	Т	Ш	С	П	Т	М	А	О	Е
О	Р	Е	Н	И	С	У	Е	Н	И	Я	В	К
К	В	Ц	Ь	К	У	М	Н	З	О	К	О	А
А	Л	С	Т	И	Р	П	А	И	Я	О	Р	И
Ж	Н	О	Т	Т	П	О	Н	К	А	Й	Е	Ф

срок тех или иных обязательств начисляется в процентах от оговоренной договором или требуемой законом суммы? (4).

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую пословицу:

Ответы на английский кроссворд в №47

Купажирование. Восклицание. Безбрачие. Ангажмент. Публицист. Заочник. Чичиков. Кардиолог. Сказочник. Катаклизм. Жокей. Карикатура. Благоуещенск. Мальчишник. Незнакомка. Резонанс. Магма. «Мыслитель». Аромат. Зевок.

ПАРОЛЬ: «Захотел у калачника дрожжей».

Улыбнись!

- Однажды я подумал, может, переехать в Москву? И потом, знаешь, посчитал, что я продаю квартиру в Воронеже...
- И покупаешь в Москве...
- Поджак!

Крайняя степень карантинных мер: запрещено выходить даже из себя.

Астрологический

прогноз на 2–8 декабря

ОВЕН (21 марта – 19 апреля)

Звезды снова берут Овна под свое покровительство. Ваш духовный потенциал находится на подъеме, это обеспечит вам удачу в личных отношениях или успех в делах. Покровительство влиятельных лиц или партнеров способствует вашему подъему по служебной лестнице или принесет прибыль. Существует вероятность выигрыша либо подарка от любимого человека.



ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)

Сейчас Тельцам нужно пересмотреть приоритеты жизни. Работа не окутает вас домашним уютом, а праздные посиделки со знакомыми не оплатят счета, так что расставьте все по местам. Если займетесь вплотную планированием своей жизни, то результаты не заставят себя долго ждать. А в список на выходные можно уже включить чаепитие с родными, сейчас им нужна ваша поддержка.



БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)

Близнецы, разложив по полочкам все свои дела на работе, приступайте к такой же систематизации в голове. Это позволит не упустить дел, у которых подходят сроки годности. И, скорее всего, придет решение давно мучавшего вас вопроса. Воспользуйтесь красным маркером для вычеркивания дел из ежедневника, магическим образом это поможет завершить все дела до конца периода.



РАК (22 июня – 22 июля)

Есть вещи, о которых Раки так давно мечтали – будь это новый телефон или шоколадный торт в соседней кондитерской. Сейчас тот период, когда вы, во что бы то ни стало, должны исполнить свои старые заветные мечты и освободить место новым. А подкрепить успех звезды советуют послынными физическими нагрузками.



ЛЕВ (23 июля – 22 августа)

У Львов пришло время похода по магазинам в поисках подарка. Если нет возлюбленного, то можно порадовать и себя любимого. Главное, непременно сделать такой красивый жест. Он поможет не только хорошим настроением, но и повысит самооценку, а кому-то придет новых сил на жизненном пути.



ДЕВА (23 августа – 22 сентября)

Звезды напоминают Девам: когда закрывается одна дверь, то непременно открывается другая. Не нужно бурно реагировать на увольнение, если оно случится. Просто дайте себе пару дней отдыха и перед вами откроются новые возможности. Именно в такие моменты случаются долгожданные вакансии в компаниях вашей мечты. Не стесняйтесь просить рекомендательное письмо у руководства или идти за помощью к бывшим коллегам.



ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)

Прекрасный период у Весов для того, чтобы отправиться на работу другим путем. Новая тропинка изменит не только внешний вид окружающей среды, но и принесет новое видение ситуации. Воспользуйтесь таким моментом и хватайте быка за рога. Сейчас не время откладывать дела на потом, в этом вам поможет повышенный заряд работоспособности – при условии выполнения первого пункта.



СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)

Скорпионов, вполне вероятно, ждет приглашение на светский раут, и блистать на нем вам поможет уверенность в себе. Ни один драгоценный мира не затмят самоуверенной улыбки. Не нужно ходить за покупками в один и тот же магазин, сокровища вас будут ждать в новом месте. Не нужно относиться скептически к советам людей, которых вы не воспринимаете всерьез. Иногда такие люди доносят больше ценной информации, чем близкие друзья.



СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)

Для Стрельцов это прекрасный период, чтобы заняться общественными мероприятиями. Возьмите инициативу в свои руки и соберите единомышленников для какого-нибудь полезного дела. К примеру, организуйте сбор средств в благотворительных целях. Возможно, вас заметят на этом поприще, и вы сможете сменить свой род деятельности на более интересный, и необязательно это будет связано с благотворительностью.



КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)

Звезды рекомендуют Козерога проявить сейчас свои лучшие способности по максимуму. В работе будьте инициативны, покажите преданность общему делу. Обратитесь за помощью или помогите сами своим коллегам, укрепив тем самым связи в коллективе. Не нужно напоминать, каким заботливым вы должны стать для своей половинки.



ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)

Хороший период у Водолея для перехода на новую работу или начала лечения. Энергия недели подходит для налаживания взаимоотношений. Сейчас можно найти родственную душу. Благоприятно скажется на вас занятие благотворительностью или помощь тем, кто в ней нуждается. Приобретенные в эти дни товары или услуги окажутся качественными и долго прослужат вам.



РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)

Рыбам звезды напоминают, как важно следовать по намеченному пути. Не все получится с первого раза. Просто приложите больше усилий, и они обязательно окупятся. Не нарушайте своего распорядка недели. Составьте список дел на ближайшее будущее так, чтобы в нем оставалось достаточное количество часов на сон. Не продолжайте общение с людьми, которые доставляют вам дискомфорт.



Артемий Гай и его «Авторизация»

Артемий Гай – поэт, публицист, педагог. Основатель проекта о культуре «Лестогуда», автор идеи и куратор Всероссийского литературно-издательского форума «Авторизация» для молодых поэтов, прозаиков, а также драматургов, книжных иллюстраторов и комиксистов. Как устроена сфера издательства, как найти своего читателя и как обстоят дела с литературой в Нальчике – об этом мы побеседовали с Артемием Гаем.

- Как появилась идея организовать этот форум?

- Мотивы весьма эгоистичны. Я был молодым начинающим автором, пытался понять, где мне издаться, как продвигать свою книгу, как сотрудничать с издательствами, и, к сожалению, не мог найти никаких ответов на эти вопросы. В связи с этим ранее появилась проект Лестогуда, это по сути база нашего форума. Проект Лестогуда – о культуре и литературе в частности, где я мог бы рассуждать о литературе, публиковать эссе и, соответственно, общаться с единомышленниками. Но этого оказалось мало, а мне как раз предложили поучаствовать в конкурсе на получение гранта для организации форума, и я подумал: почему бы и нет? Мы с товарищами получили бы возможность напрямую задавать вопросы самим издателям – как это работает, почему издательский бизнес функционирует таким образом, обсудить острые моменты. Мы получили наш первый грант и провели первый форум «Авторизация-2018». Сейчас это уже второй форум.

- За это время что-то изменилось в условиях его проведения?

- Если вы имеете в виду организацию самого мероприятия, то все идет по изначально намеченному плану. Но любое мероприятие имеет свои форс-мажоры, моменты: кто-то не смог принять участие, кто-то не захотел, мы все это учитываем. А вот действительно серьезной проблемой оказалось финансирование. Сейчас литературу мало кто хочет финансировать. Мы все делаем на деньги гранта, предоставленного Росмолодежью, но литература – дело требовательное. Например, если сравнивать с Европой, США и даже Азией – в нашей стране на издание книги тратится гораздо больше, чем мы можем себе позволить. К сожалению, у нас совершенно вымерла идея меценатства, а ведь литература требует меценатства, как и любое искусство. Этого нам сейчас и не хватает. Потому что привлечь достаточно много людей, тратить их время, чтобы они нам рассказывали важные вещи – все это должно хорошо оплачиваться.

- Почему не находят желающих вложиться?

- Литература и вообще искусство – это такое дело, где если вы вложили деньги – они вряд ли сразу «отобьются». У нас в стране ожидается какой-то мгновенный возврат от вложений. Но в искусстве, к сожалению, это невозможно. Это чистой воды русская рулетка, пан или пропал. Вспомним великого поэта Баратынского: это для нас он великий, а в свое время он был абсолютно не воспринят. В общем, наш бизнес не готов вкладываться в долгосрочные проекты.

- Форум «Авторизация» – ежегодный?

- Мы надеемся, что форум 2021 будет, но все зависит от того, удастся ли выиграть очередной грант, а возможно и получить от кого-то финансирование. А сами мы с удовольствием готовы работать хоть каждый день.

- Помимо помощи молодым авторам издаться, есть ли еще какой-то замысел у этого проекта?

- Мы уже захватили больше, чем изначально планировалось, потому что в рамках первого форума работали только с поэзией и прозой, а в этом году добавили драматургию, иллюстрацию, словом, увеличивается масштаб. Мы еще хотим добавить номинацию «Критика», потому что институт литературной критики у нас практически мертв, надо работать. Что касается перспектив... я считаю, что издательства работают по устаревшим схемам, и рынок сейчас в стагнации. Большинство издателей, которых я встречал – это прекрасные люди, они отличают свою работу, но создается впечатление, что издательства обросли рудиментарными элементами, от которых следовало бы уже избавиться. У нас, например, практически не печатают современную поэзию. Ни одно издательство не возьмет поэзию, потому что «поэзия не продается». Но практика показывает, что во всем мире поэзия все-таки как-то продается, а вот у нас – нет. Почему? Я склонен думать, что это исключительно вопросы маркетинга и пиара. Говоря простым языком, нет рекламы. Когда мы в последний раз видели рекламу книги? А на западе, например, существует такое понятие, как «бук-трейлер»: снимают трейлеры для книг как для фильмов! А что же в нашей стране? Словом, меня это не особо устраивает и я, конечно, надеюсь, что однажды мы сможем раскачать издательства, и все сдвинется с мертвой точки.

- В этом году в форуме принимают участие иллюстраторы, и отразило, что на нем уже проявил себя наш



земляк – художник Руслан Анзоров. Иллюстрация и литература – расскажите об этой связи?

- Идея с иллюстрацией появилась «естественным путем»: когда в последний раз вы видели хорошо иллюстрированную книгу? Приведу пример: когда я бываю в любимом Нальчике, где родился, вырост и куда регулярно приезжаю к родным, я захожу в «Читай-город». Однажды я увидел там книгу с до боли знакомой картинкой на обложке. Иллюстрация – точно-точно как на карте Сбербанка. О чем это говорит? О том, что это стокое изображение. Значит, издатель настолько не постарался, что просто взял его и «запиллил» на эту несчастную книжку. И поэтому мы подумали: надо с иллюстраторами тоже работать! Не только ведь для подарочных изданий существуют иллюстраторы. Но ситуация оказалась сложнее, чем мы думали. С одной стороны, им проще, потому что издатели их сами ищут, есть ресурсы, на которых удобно искать иллюстраторов. С другой стороны, сложнее, потому что спрос на иллюстрацию низок. Необходимо знакомить издателей с иллюстраторами, проталкивать идею того, что иллюстрированные книги можно и нужно печатать, что их можно продавать.

- В чем причина такого положения вещей? Издательства экономат?

- Во-первых экономят, во-вторых работают по типу плановой экономики. У них есть задача и определенная формула, которой они придерживаются уже долгое время. Издательства абсолютно уверены, что книги с иллюстрациями – это слишком затратное производство, и это просто не «отбивается». Конечно, если это подарочное издание – тогда еще можно раскошелиться, в этом случае они работают с конкретными иллюстраторами, художниками. Эти издания потом и покупают, чтобы посмотреть работы в том числе именно определенного иллюстратора. А обычные книги не балуют иллюстрациями – «дорого, затратно, не нужно». Но я с этим не готов согласиться, да и практика показывает, что люди хотят видеть иллюстрации. Книга сейчас вообще, надо отметить, становится иншевым продуктом. Это нормально, это естественный процесс. Книга переходит в разряд виниловых пластинок. Сейчас бум на виниловых пластинки. Но люди их покупают не столько чтобы послушать музыку, сколько ради процесса. Это ритуал, это комфорт, это условия. Люди покупают ощущение. С книгой примерно то же самое. Если люди покупают ощущение, то они хотят купить еще и визуальное удовольствие. Опять все упирается в маркетинг, в то как это продать.

- Получается, что литература становится элитарной, а книга – продуктом для избранных?

- Не так все печально с доступностью литературы, ведь есть еще электронные книги, которые дешевле. Но если говорить о бумажной продукции, то не то, чтобы это элитарно, просто вопрос ценообразования. Вообще, ценообразование в нынешнем производстве и продаже книг – это вопрос на самом деле большой и сложный, книги не всегда стоят ту цену, которую требуют продавцы. Здесь нужно понимать процессы: издатель производит по одной цене, при перекупе является другая цена, магазин ставит третью цену, так цифра на ценнике растет. Насколько это оправдано? Я считаю, что нет. Это можно делать совершенно по-другому, опять же, вопрос методик продаж. Я бы понял, что книга так дорого стоит из-за иллю-

страши, из-за качества производства. Но в последнее время качество производства книг, согласитесь, становится ниже. Да, я не работаю в издательстве, но мы узнавали нюансы работы у самих издателей в рамках нашего форума «Авторизация-2020», поэтому могу говорить об этом.

- Такая ситуация бьет ведь и по самим авторам. Литература – для энтузиастов, стало быть?

- К сожалению, для энтузиастов, да, потому что на заработки от литературы очень тяжело прожить. Даже большие писатели живут не за счет своих книг. Обычная практика, когда они чем-то еще занимаются: читают лекции, делают какие-то финансовые вложения. Я скажу больше: издатели тоже получают далеко не большие деньги. Все сводится, уверен, к нерациональному распределению трудовых ресурсов и устаревшим методикам продаж. В соседней Финляндии все прекрасно продается, есть рынок, есть специальные магазины. Более того: не только 2-3 крупных в городе, но и маленькие магазинчики в маленьких городках. И если эти магазинчики могут себе позволить продавать – значит, все неплохо идет? Есть спрос и на поэзию, и на специальную литературу, а авторы могут с этого жить! Значит, существуют действующие методики продаж! Выходит, это не какая-то глобальная проблема «бумажной книги в век цифры», а просто в издательском бизнесе нашей страны что-то пошло не так. У меня ощущение, что издатели у нас работают по методикам 2003 года. То есть, рынок меняется, любая экономика меняется со временем, меняются методики продаж, маркетинг развивается. Что поделать, надо с этим как-то работать, осваиваться в новом, получать квалификацию. Но у нас все это находится в каком-то замороженном состоянии, и я совершенно не понимаю, почему.

- Вернемся к проекту: кто ваш основной слушатель, есть ли целевая аудитория?

- Изначально да, проект задумывался под целевую аудиторию – это читающие, анализирующие люди. Люди, которые хотят послушать о литературе и взглянуть на какие-то произведения под новым углом. Но со временем он начал разрастаться благодаря YouTube, ВКонтакте. Хотя, думаю, у нас все та же аудитория, просто выросшая количественно.

- Где происходят живые встречи?

- Это библиотеки, лофты, открытые пространства, смотря куда нас пригласят. Моя основная задача как лектора – говорить с аудиторией доступным образом. Не хотелось бы холодным, тяжеловесным языком отбивать любовь к литературе, как это происходит иногда в школе.

- Цель этого проекта – просвещение?

- Опять же, обычная эгоистическая история: если я прочитал произведение, мне нужно проговорить вслух моменты, которые я либо не понимаю, либо которые мне показались спорными, интересными. Мне нужно предложить свое мнение, концепцию вокруг этого произведения. И я подумал: почему бы не делать это публично?

- Вы планируете проводить такие лекции за пределами Санкт-Петербурга?

- Мы уже это практикуем: посетили и многие пригороды Санкт-Петербурга, и Москву – этим летом в парке Горького проходила лекция. И, конечно, в Нальчике мы бывали: мы сотрудничаем с Мадииной Саралы, в магазине «Знаем-играем» проводили живые встречи.

- Вы следите за литературной жизнью в республике?

- Никого принципиально нового из авторов я пока не увидел, но к нам в литературную школу приходит достаточное количество текстов, и просто не успеваю. Но я был приятно впечатлен во время первой своей лекции в Нальчике. Я давал лекцию по Алану Муру, и в Санкт-Петербурге аудитория не такой начитанной оказалась по сравнению с Нальчиком! Я предлагал найти связи с Ницше: например, прихожу с текстом, уже готовый рассказывать, а аудитория объясняла мне все сама! Я был так приятно удивлен, это была одна из лучших моих лекций в моем любимом городе. До 8 класса я жил в столице Кабардино-Балкарии, потом уехал в Санкт-Петербург. Нальчик рано дал мне осознание того, чем я хочу заниматься: я с детства писал стихи, и уже тогда понял, что хочу этим заниматься всерьез. Очень сильное впечатление на меня в свое время произвела поэзия Кайсана Кулиева, его работы я до сих пор с удовольствием перечитываю и рекомендую своим товарищам, так как сейчас в массовом сознании Кулиев не особо осознаваем, не помнят его. Ну, по крайней мере, за пределами Кавказа. Рэй Брэдбери однажды сказал, что образование получил в местной библиотеке. У меня случилось примерно так же: огромная библиотека бабушки оказала на меня значительное влияние.

Алена Докшюкова.

P.S. Интервью с участником форума «Авторизация» от Кабардино-Балкарии – талантливым молодым иллюстратором Русланом Анзоровым читайте в следующем номере «СМ».

Главный редактор
АРОСЛАВСКАЯ М. А.

Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetskaya_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна.

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

ТИРАЖ 2094

12+

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №2563

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН».

357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.