

28 МАРТА – ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА

№ 12 (1125)

24 марта 2021 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Елены Глоевой



с. 5

Кавер-группа «ANI»:

**Инара БАЙСУЛТАНОВА,
Нату СОЗАЕВА
и Анжела ЖЕТТЕЕВА**

КАЗБЕК КОКОВ ПОЗДРАВИЛ АРХИЕПИСКОПА ФЕОФИЛАКТА С ДЕСЯТИЛЕТИЕМ ОБРАЗОВАНИЯ ПЯТИГОРСКОЙ ЕПАРХИИ



В Пятигорске Глава КБР Казбек КОКОВ поздравил архиепископа Пятигорского и Черкесского Феофилакta со знаменательной датой - десятилетием со дня образования Пятигорской епархии и вручил ему орден «За заслуги перед Кабардино-Балкарской Республикой». Соответствующий Указ опубликован на сайте Главы КБР. «За значительный личный вклад в развитие духовных и культурных традиций, укрепление межконфессионального согласия», - говорится в документе.

Вручая государственную награду Кабардино-Балкар-

ской Республики, Казбек Кокков отметил огромное внимание, которое руководитель Пятигорской епархии неизменно уделяет Кабардино-Балкарии. Глава республики акцентировал, что за десятилетний период служения Пятигорская епархия внесла большой вклад в укрепление межконфессионального согласия в республике, а служители Русской православной церкви в Кабардино-Балкарии постоянно участвуют в мероприятиях, направленных на формирование здорового образа жизни среди населения, оказывая помощь нуждающимся независимо от

вероисповедания или национальной принадлежности. Архиепископ Феофилакт в свою очередь сказал: «Люблю Кабардино-Балкарию и службу ее народу, на протяжении многих лет мы живем в одном мире, одном доме, одинаково любим нашу землю и трудимся на ее благо. Это драгоценное чувство семьи и дружбы всегда будет неотъемлемой частью жизни нашей многонациональной и многоконфессиональной республики». Он также выразил Казбеку Коккову особую благодарность за поддержку в наиболее сложные периоды пандемии.

ГЛАВА КБР ПРОВЕЛ РАБОЧУЮ ВСТРЕЧУ С ХАЗРАТАЛИЕМ ДЗАСЕЖЕВЫМ

Глава КБР Казбек КОКОВ провел рабочую встречу с председателем Духовного управления мусульман КБР Хазраталием ДЗАСЕЖЕВЫМ и ректором Северо-Кавказского исламского университета им. имама Абу Ханифы Шарабутдином ЧОЧАЕВЫМ. Во встрече также приняли участие первый заместитель председателя ДУМ КБР Хызыр МИСИРОВ, заместители председателя ДУМ КБР Алим СИЖАЖЕВ и Аслан ГЕДГАФОВ.

Казбек Кокков поздравил Хазраталия Дзасежева с переизбранием на посту председателя ДУМ КБР по решению VIII отчетно-выборного съезда мусульман республики. «Ваше переизбрание показывает высокий уровень доверия людей к вам лично. За десять лет вами и вашими сподвижниками проделана немалая работа, направленная на укрепление духовных ценностей ислама как религии мира. Уверен, ваша деятельность и дальше будет укреплять межконфессиональные отношения в республике», - отметил Глава республики.

Казбек Кокков обсудил с Хазраталием Дзасежевым планы деятельности Духов-



ного управления мусульман КБР на предстоящие пять лет. Он выразил особую благодарность руководителю ДУМ за организацию благотворительной поддержки нуждающимся в период ограничений, связанных с пандемией коронавируса.

Разговор коснулся капитального ремонта Соборной мечети, который в настоящее время уже завершается. Работы были начаты после обращения руководителя ДУМ КБР к Главе республики при поддержке предпринимательского сообщества

региона.

Хазраталий Дзасежев выразил Казбеку Коккову благодарность за внимание к роли Духовного управления мусульман КБР в общественных процессах, происходящих в республике. «Духовенство и дальше будет делать все для повышения духовно-нравственного уровня верующих. Наша деятельность направлена на улучшение взаимоотношений между людьми независимо от вероисповедания или национальнойности. Будем чаще встречаться с прихожанами, искать новые форматы работы, наша задача - и дальше противостоять негативному влиянию деструктивных сил, сохранять мир и согласие в нашей республике», - подчеркнул он.

На сайте Главы КБР опубликован Указ о награждении Хазраталия Дзасежева орденом «За заслуги перед Кабардино-Балкарской Республикой» за значительный вклад в укрепление межконфессионального согласия, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения и активную общественную деятельность.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина

Парламент Кабардино-Балкарии провел очередное пленарное заседание весенней сессии. На нем был рассмотрен ряд законопроектов, а также заслушаны отчеты о деятельности Министерства внутренних дел по КБР, Контрольно-счетной палаты КБР, Института Уполномоченного по правам человека в КБР, доклад о состоянии законодательной базы КБР в 2020 году.

НАЗНАЧЕНЫ МИРОВЫЕ СУДЬИ

На должности мировых судей судебного участка №2 Эльбурского судебного района назначен Касбулат БА-БУГОВЕВ, судебного участка №15 Нальчикского судебного района - Марина БЕЗРЮКОВА.

ДОЛЯ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ ПРЕВЫСИЛА 80 ПРОЦЕНТОВ

Выступая перед депутатами, глава МВД по КБР Василий ПАВЛОВ сообщил о снижении уровня преступности и общего числа зарегистрированных преступлений в 2020 году, при этом число раскрытых преступлений прошлых лет возросло. Увеличилось и число задокументированных коррупционных преступлений против государственной власти, интересов государственной службы и службы в органах местного самоуправления, имущественных преступлений. Установлена и прекращена деятельность действующей организованной преступной группы из десяти человек, основанной на приверженности радикальной исламской идеологии, совершивших тяжкие и особо тяжкие преступления экстремистской направленности. Во взаимодействии с республиканским УФСБ в марте 2020 года выявлена и пресечена деятельность законспирированной («спящей») ячейки, участники которой планировали совершение террористических актов на территории республики и вооруженные нападения на сотрудников правоохранительных органов. В ходе проведения специальной операции они оказали вооруженное сопротивление и были нейтрализованы, сообщил министр. Он отметил, что последовательно проводимая работа позволила стабилизировать обстановку на улицах и в общественных местах, число преступлений снизилось. Уровень подростковой преступности и бытовых преступлений также сократился.

В то же время не обошлось и без негативных процессов - усилилась криминальная активность в сфере IT-преступности, а доля имущественных преступлений составила 82 процента. В начале января в результате

реализации оперативных материалов 2020 года пресечена противоправная деятельность блогеров, которые осуществляли мошеннические действия в отношении жителей республики и других регионов России по привлечению денежных средств. Своевременное вмешательство МВД по КБР в эти процессы, исходя из криминальных особенностей «финансовой пирамиды», позволило не допустить большего числа пострадавших, отметил В. Павлов. Открытая и прозрачная деятельность Министерства внутренних дел положительно повлияла на повышение уровня доверия граждан, по итогам 2020 года число респондентов, эффективно оценивших деятельность органов внутренних дел, возросло до 45 процентов, подчеркнул он.

Однако остается ряд направлений, требующих дополнительных мер. В первую очередь это снижение смертности на дорогах республики, декриминализация экономики, выявление коррупционных преступлений, профилактика наркопреступлений, а также повторной и рецидивной преступности. Министр заявил о необходимости создания в республике центра социальной адаптации и реабилитации граждан, освободившихся из мест лишения свободы и находящихся в трудной жизненной ситуации.

Нерешенным остается вопрос обеспечения участковых уполномоченных полиции территориальных органов МВД служебными помещениями, возложенный федеральным законодательством на органы местного самоуправления. Еще одним актуальным направлением, требующим проведения совместных мероприятий, подчеркнул министр, остаются профилактика вовлечения несовершеннолетних в экстремистскую и террористическую деятельность, проведение неотложных мероприятий профилактического характера в общеобразовательных учреждениях республики.

ЖАЛОБ НА НАРУШЕНИЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА СТАЛО МЕНЬШЕ

Как сообщил Уполномоченный по правам человека в КБР Борис ЗУМАКУЛОВ, в 2020 году поступило значитель-

• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

но меньше жалоб и обращений, чем в предыдущие годы, - 245 (ранее их количество достигало 900). Принято к производству и рассмотрено 184. Остальные обращения направлены на рассмотрение в государственные органы и органы местного самоуправления либо по ним даны устные разъяснения. Люди жаловались на нарушение трудовых прав, отсутствие работы по полученной специальности, несоблюдение жилищных прав, на действия и процессуальные решения органов следствия и дознания, на приговоры судов, нарушение прав заключенных, прав на охрану здоровья и медицинскую помощь. При этом жалоб о неоказании медицинской помощи либо об отказе в бесплатном предоставлении лекарств для лечения больных коронавирусной инфекцией не поступало. По результатам проверок 59 заявителей оказано содействие в решении сложных жизненных вопросов и восстановлении нарушенных прав.

СОСТОЯНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ БАЗЫ ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННОГО АНАЛИЗА

В 2020 году всем органам государственной власти республики и органам местного самоуправления пришлось работать с учетом ограничительных мер, вызванных пандемией. Но, несмотря на это, законодательный процесс в Парламенте не был нарушен, сообщила спикер Татьяна ЕГОРОВА. Активное использование различных коммуникационных механизмов для дистанционного взаимодействия позволило обеспечить непрерывный продуктивный процесс с учетом сложившихся реалий. Общие итоги законодательной деятельности Парламента в 2020 году следующие: принят 61 нормативный правовой акт, в том числе 58 законов, из них 12 базовых.

Жизнь не стоит на месте, потому состояние законодательной базы требует постоянного системного анализа, выявления проблем и пробелов правового регулирования во всех отраслях экономики, социальной сферы, общественной и политической жизни, определения путей дальнейшего совершенствования законодательства республики как целостной и успешно функционирующей системы, отметила докладчик.

Ольга КАЛАШНИКОВА



• ЮБИЛЕЙ

Можно пригласить на работу в свою страну экономиста, артиста, тренера, а писателя нет

Наш собеседник - балкарский поэт и прозаик АХМАТ СОЗАЕВ. Родился в 1941 г. в селе Белая Речка. Работал главным редактором Гостелерадио КБР, директором книжного издательства «Эльбрус», является председателем Союза писателей КБР, автором восьми поэтических сборников. Народный поэт КБР и КЧР, заслуженный работник культуры КБР и Ингушетии. Лауреат Государственной премии КБР, Артиады народов России. Награжден медалями «За трудовое отличие», «Отличник телевидения и радио СССР». В январе этого года он отметил 80-летие. Наш первый вопрос: что значат для него эти цифры.

ВДОХНОВЕНИЕ НЕ ПОКИДАЕТ

- Восемьдесят лет – серьезная дата. И я счастлив, что дожил до этого рубежа. Получил много поздравлений, а СМИ до сих пор уделяют мне особое внимание. Недавно одно издание даже назвало меня «избранником судьбы». Я себя таковым не считаю. Избранниками были наши великие старшие. Но у меня тоже много достижений, – говорит А. Созаев. – Очень важным считаю, что стал председателем Союза писателей КБР, который объединил два союза – кабардинский и балкарский. Как сказал мне в свое время Валерий КОКОВ, республика одна, а союзов писателей два, так не должно быть. Многим я сумел помочь благодаря своей известности и статусу, о многих эпизодах уже забыл, а люди до сих пор помнят. У меня прекрасная большая семья, сейчас больше всего радуют внуки, особенно их школьные успехи в литературе.

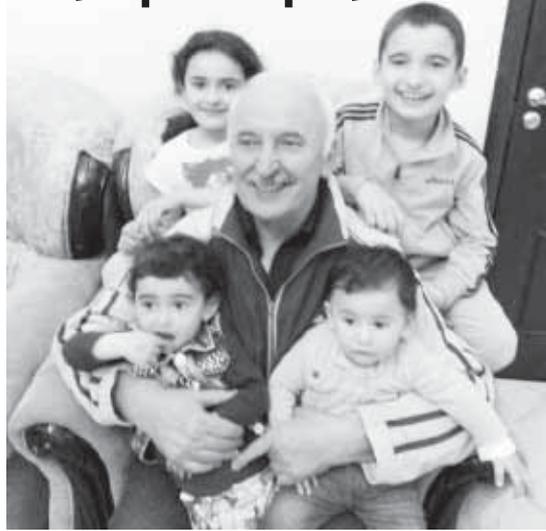
Моей мамы давно нет в живых. Но я чувствую, как она помогает мне. И это действует окрыляюще. Недавно на телевидении я читал свои новые, еще нигде не опубликованные стихи. А это значит, что вдохновение меня не покидает.

ПРИПАСТЬ К РОДНИКУ

В далеком 1972 году народный поэт Кабардино-Балкарии Кайсын КУЛИЕВ отмечал талант молодого Ахмата Созаева: «Главное – он талантлив, что, несомненно, остается важнейшим качеством всякого художника. О стихах Созаева, как мне думается, теперь уже можно говорить всерьез. Он с каждым годом становится самостоятельнее. А это, как известно, является важнейшим делом в творчестве. Стихи Ахмата не

крикливы, а темпераментны, содержателны, образны, пластичны, современны не по внешним признакам, как нередко бывает, а по сути, чувству времени и ответственности. ... Его вещи дышат живой жизнью. У моих земляков – чегемских крестьян есть поговорка: того, кто может убить волка, видно по шапке. Созаев может. Это видно по его стихам. На наших глазах растет еще один талантливый балкарский поэт».

Первая книга стихов Ахмата Созаева – «Кюнню кереме» («Вижу солнце») вышла в 1968 г., и стало понятно, что в балкарскую словесность пришел настоящий поэт. Через несколько лет выходит вторая книга – «Кюн ауанала» («Солнечные тени»). Как писала доктор филологических наук Тамара БИТТИРОВА, если в первой книге поэт «видел солнце», а во второй – и солнце, и тени, и поражаюсь такому сосуществованию (добра и зла), то через десять лет в «Голосах трав» он не только видит, но и слышит голос всего сущего. Это книга чувств, в ней лирический герой глубоко проникается образом любимой женщины. Чувства к любимой порождают понимание и сострадание к женщине. Он считает женщину основой жизни, ее началом. Вслед за «Голосами трав» вышла новая книга А. Созаева – «Руки», впоследствии удостоенная Госпремии. Эта книга написана спокойным тоном, в ней преобладают тревога за любовь, которая являлась всепоглощающим чувством в предыдущей книге, говорит литературовед Т. Биттирова и отмечает, что следующая книга стихов – «Акь суу» («Белая Речка», 1983 г.) является вехой на пути идейно-художественных исканий поэта. «Если первые книги



Ахмата – живое, эмоциональное восприятие окружающего мира, непосредственность чувств, буйство красок, то в 80-е годы в творчестве поэта наступает период глубокого проникновения в действительность и ее философского осмысления, – подчеркивает она. – Ахмат Созаев – поэт «прозрачной» лирики – светлого мироощущения. Так совпало в личной и творческой судьбе поэта, что чувство взросления к нему пришло с чувством безысходности после потери отца и матери. Покидая уютный мир детства и счастливой юности, поэт берет с собой краски и звуки этого мира и, обращаясь к детству, связывает с ним свои самые сокровенные желания. Настоящая поэзия – это новая жизнь вечных тем со своими красками, музыкой, открытием». Поэтический сборник «Эрттенилки ачам» («Открываю утро», 1991 г.) – вторая часть лирической исповеди, свидетельство роста мастерства. Здесь преобладает философская лирика. Она посвящена неоднозначно исследуемым в поэзии, давно знакомым балкарскому читателю понятиям. Но высказанные им мысли звучат по-новому. Два новых сборника стихов поэта, вышедших из

печати почти одновременно: «Аллах айтса» («Даст Бог», 1995) и «Тангымы ауазы» («Голос расцвета моего», 1998), явили новые грани таланта поэта. Рассказ Созаева «У расставанья соленый вкус», описывающий жизнь собаки, оставшейся в ауле после выселения балкарцев, удостоен первой премии на литературном конкурсе к 50-летию со дня депортации балкарского народа. В этом лирическом рассказе автор предстает перед нами как мастер сюжетостроения, несмотря на сложность жанра и темы. Т. Биттирова также отмечает, что песни на стихи поэта получили большое признание в республике: «К ним можно припасть как к живому роднику, настолько чист и прозрачен мир Ахмата Созаева. Являясь образцом настоящей поэзии, он возвышает всех, кто к нему прикасается, красотой родного слова, благородством идей, глубиной таланта и содержанием».

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Учитывая, что наш разговор с Ахматом Созаевым происходит накануне Дня возрождения балкарского народа, это отдельная важная тема.

– Март для исторической памяти балкарцев – очень сложный месяц. В нем есть и черный день,

и день, который эту черноту как бы рассеивает, смывает, – это день возрождения. Возрождаться надо, как природа каждый год возрождается весной. И роль писателя в этом процессе неопределима, – рассуждает А. Созаев. – Сейчас всех можно пригласить в свою страну работать – экономистов, артистов, политиков, тренеров и спортсменов, но поэта и писателя пригласить невозможно. Потому что он никуда от своей родины не сможет оторваться. Писатель – это голос народа, лицо родной земли.

Я работаю также в Обществе охраны памятников и сделал для себя одно открытие. Памятники не только украшение пространства, они создают и духовный уют. При этом памятники очень похожи на людей, как же стареют, седеют, болеют, если за ними не присмотрит добрая человеческая душа. А военный памятник радуется каждому мирному дню.

Вообще же человек, начиная с каменного века, постоянно стремился открыть что-то новое. И это ему удавалось. Но самое главное, самое сенсационное его открытие – дружба, важнее которой нет ничего. Доказательство тому – двое братьев по литературе – Кайсын Кулиев и Алим КЕШОКОВ. Оба прошли через большие испытания, но все равно оставались братьями. Кабардинцы и балкарцы прошли вместе трудные перевалы. И сегодня они возвышаются, как две вершины нашего Эльбруса.

Земля Кабардино-Балкарии – это наша большая семья. У балкарца как-то спросили: что такое семья? И он ответил: если на улице буран, домой зайдешь, а если дома буран – куда идти? И другая притча. Кабардинец продавал свой дом очень дорого. И когда его спросили, за что такая цена, он улыбнулся и ответил: а какие у меня соседи!

Иногда люди говорят, причем с добрыми помыслами: а что нам делить? Им отвечаю: мы делим друг с другом каждый прожитый день, этот чистый воздух, хлеб и воду. Разве этого мало?

Ольга КАЛАШНИКОВА

• ДОСТИЖЕНИЕ

Жанна Семенова избрана президентом Всероссийского общества детской нейрохирургии

Руководитель отделения нейрохирургии и нейротравмы научно-исследовательского института, главный внештатный специалист, доктор медицинских наук Жанна СЕМЕНОВА избрана президентом Всероссийского общества детской нейрохирургии.

По окончании медицинского факультета КБГУ с 1983 года работала в Нальчике врачом-нейрохирургом в Республиканской клинической больнице, окончила целевую аспирантуру и докторантуру в НИИ нейрохирургии им. академика Н.Н. Бурденко.

С 2003 года работает в должности руководителя отделения нейрохирургии и нейротравмы в НИИ неотложной детской хирургии и травматологии.

Как основной исполнитель разрабатывает практические вопросы этапности эффективной неотложной помощи и восстановительного лечения у детей с тяжелой сочетанной и изолированной черепно-мозговой трав-

мой; автор клинических рекомендаций по лечению ЧМТ у детей, автор трех патентов. Курирует такие научно-практические направления, как нетравматические кровоизлияния у детей первого года жизни, декомпрессивная краниэктомия у детей с ТЧМТ, функциональная нейрохирургия, прогноз восстановления поврежденного мозга у детей, мультидисциплинарный подход в восстановительном лечении детей с острой церебральной недостаточностью, маркеры повреждения и репарации мозга.

Инициатор и организатор ежегодной научно-практической конференции с международным участием «Восстановление поврежденного мозга у детей», организатор и приглашенный лектор ряда образовательных циклов, посвященных детской нейрохирургии: «Северокавказская школа-семинар по актуальным вопросам детской нейрохирургии и хирургии поврежденной у детей». 2009, «Дальневосточная школа-семинар по актуальным вопро-

сам детской нейрохирургии и неотложной хирургии», мастер-класс «Догоспитальная помощь детям с тяжелой сочетанной и изолированной черепно-мозговой травмой». 2009. Москва, «Международная школа по детской нейрохирургии. Нейротравма». 2011, Москва, РУНЕИРО-2013, Москва, мастер-класс «Черепно-мозговая травма у детей». Екатеринбург. 2013, ежегодный образовательный курс по лечению черепно-мозговой травмы (Иркутск 2011, 2012, 2013 гг.). Ж.Б. Семенова имеет более 200 публикаций, из которых около 50 статей опубликованы в ведущих научных журналах, в том числе англоязычных.

Наш корр.





ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

Первый доктор культурологии в Кабардино-Балкарии Фатима Анваровна УРУСБИЕВА (1941-2012) - человек-легенда. И не только потому, что обладала энциклопедическими знаниями, широчайшим кругозором, являлась самым авторитетным литературным критиком, но и была яркой личностью. Перу ученой принадлежат многочисленные статьи по вопросам литературоведения, фольклора и социологии, опубликованные в ведущих научных изданиях страны, а также монографии «Путь к жанру» (Нальчик, 1972), «Карачаево-балкарский фольклор» (Черкесск, 1979), «Портреты и проблемы» (Нальчик, 1990), «Метафизика колеса: вопросы тюркского культурогенеза» (Сергиев Посад, 2003), «Карачаево-балкарская сказка» (Владикавказ, 2010). В Нальчике в 2001 году увидели свет «Избранные труды» Ф. Урусбиевой, а в 2010-м - сборник ее статей «Уровни чтения».

где подробнейшим образом рассмотрена тюркская этногенетика балкарцев. После ее книги мне захотелось исследовать второй, автохтонно-кавказский корень балкарского этноса (таулу тамыр), и я написала «Карачаево-балкарскую вертикаль». Подарила ее Фатиме Анваровне с надписью «Эта книга написана в тени Вашего Колеса». И это правда. Считаю ее своим учителем. Фатима Анваровна очень необычно изъяснялась. При разговоре с ней хотелось все конспектировать. Помню, как-то зашла речь о Наталье СМИРНОВОЙ (царство ей небесное!), и она сказала: «По сравнению с Наташей мы все - варвары!». И это не означало «кавказское самоуничижение», просто таким оригинальным образом Фатима подчеркивала ангельскую сущность Натальи Смирновой. Хорошо, что остались ее книги. И в них она такая же самобытная».

К счастью, не все писатели ополчились на Фатиму Анваровну после профессионального анализа их творчества. Заведующий сектором карачаево-балкарского фольклора ИГИ КБНЦ РАН, писатель Бурхан Абуосупович БЕРБЕРОВ сказал, что книги Урусбиевой – настоящие книги каждого кавказоведа и тюрколога. «Фатима Анваровна никогда не была догматиком, всегда вникала в творческие проблемы молодых авторов, читала их работы, анализировала, оказывала всемерную поддержку. Лично на меня окрыляюще действовали ее аналитические статьи «Плоды вечного сада», «Достоинство поэтического слова», где она профессиональным взглядом оценивает мои скромные художественные эксперименты. Я ей очень благодарен!»

Она обладала уникальным слухом на слово, отслеживала всю литературную жизнь в республике и России. Ее интересовала и публицистика. «Я бы хотела, чтобы редакция «Горянки» открыла прямо в моей квартире поэтический клуб или клуб любителей литературы», - говорила Фатима Анваровна. Она считала сам факт существования женской газеты благим делом. К сожалению, при жизни Фатима Анваровна достаточно часто встречалась с преследованиями и непониманием: в нашей республике литературная критика – вещь довольно экзотичная.

«СЧИТАЮ ЕЕ СВОИМ УЧИТЕЛЕМ»

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы КБГУ Зухра Ахметовна КУЧУКОВА сказала в интервью газете «Горянка»: «В 1985 г. мы, северокавказские аспиранты Литинститута им. Горького, прослышав, что Фатима Урусбиева приехала в Москву и остановилась в гостинице при нашем общежитии, отправились к ней в гости. Знали ее по трудам, но лично не были знакомы. Нас встретила стильная, элегантно одетая молодая женщина. Она стала спрашивать, чем именно мы занимаемся, и каждую озвученную нами исследовательскую тему тут же просвечивала до «бесконечности назад» и до «бесконечности вперед». Мы были поражены. Она обладала колоссальными знаниями. На меня сильное впечатление произвела ее монография «Метафизика колеса»,

СЧАСТЬЕ ОБЩЕНИЯ С НЕЙ

Фатима Урусбиева оставила в наследство свои книги – свою душу. Но она при жизни успела изменить Нальчик и Кабардино-Балкарию: своей жизнью отвоевала пространство для профессиональной литературы, приумножила ряды любителей словесности, а также возвела в ранг законности конструктивную литературную критику. Заведующий редакцией русской литературы издательства «Эльбрус» - поэт Джамбулат КОШУБАЕВ пишет: «Самое удивительное открытие и счастье, которое чрезвычайно редко происходит в жизни, – открытие другого человека и счастье общения с ним. Фатима Анваровна Урусбиева была таким открытием и счастьем для многих ее современников, в том числе и для меня. Чем больше проходил времени с того дня как ее больше нет с нами, тем яснее масштаб ее личности и дарования, тем дороже непреходящая ценность ее творческого наследия.

Можно быть эрудитом, обладать энциклопедическими знаниями, но оставаться при этом скучным схоластом и догматиком. Как рождается чудо открытия – никто не знает, думаю, и сама Фатима Анваровна не сказала бы, как ей удавалось открывать новые горизонты. Ее метод анализа пленяет своей поэтичностью и в то же время научной точностью, опровергая мнение, что в сфере гуманитарной позволительна и легко доказуема любая словесная эквилибристика. Приведу лишь один пример из статьи «Три паломничества Саида ШАХМУРЗАЕВА»: «Труды и дни» Гесиода, античного поэта и мудреца, и «Календарь горца» Саида Шахмурзаева

своим полным жанровым совпадением означают в наиболее общем виде непрерывную линию, сущностную и статичную с VIII века до н. э. до времени С. Шахмурзаева».

Вот так, до гениальности просто, в одном предложении изложена тема целой диссертации. Одной фразой Ф. Урусбиева встраивает «Календарь горца» в контекст мировой культуры.

Когда-то Кайсын КУЛИЕВ удивился и восхитился первой книгой Фатимы Урусбиевой, выразив восхищение ее талантом в дарственной надписи на своем сборнике: «Живому чуду родной земли».

Фатима Урусбиева была и остается воплощением самосознания культуры, исполненным красоты и достоинства. Она отдала нам свой талант, как и говорила, с истинно природной щедростью».

ЕЕ БУДУТ ПЕРЕИЗДАВАТЬ

Писатель и литературовед Рая КУЧМЕЗОВА сказала: «Так сложилось, что часто встречалась, общалась с ней, знала ее частную, повседневную жизнь. Она не пересеклась с ее жизнью внутренней. Они, эти две ее жизни, были не параллельны, которые иногда пересекаются. Ее линии были другие. Одна вертикальная, вторая горизонтальная. В горизонтальной – одиночество, болезнь, недоумение, сожаления. В вертикальной – пиршество духа, все захватывающая, отбрасывающая недоумение, бытовые паутины, разные ожидания и придающая им смыслы любовь к слову. Дар постигать и понимать то, что стоит над словом, раскрывать разные смыслы, отстаивать его достоинство...»

...Уверена, работы Фатимы Урусбиевой будут переиздаваться. У нее всегда будет читатель. При жизни она не дождалась ни одной официальной награды. Ждала, заслуживала высшие из них.

Кто-то заметил – «справедливость – это поезд, который всегда опаздывает». Неизменно опаздывает, но в самую нежиданную минуту показывается из-за поворота. Надежда на это, что мы будем учиться покаянию, пониманию, благодарности, читая и перечитывая книги Фатимы Урусбиевой».

Елена АППАЕВА

ПОРЯДОК ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА УПРОЩЕН

Родителям, получившим сертификат на материнский капитал, будет проще использовать его средства для улучшения жилищных условий.

Коснутся изменения тех случаев, когда маткапитал направляется на компенсацию затрат при строительстве или реконструкции жилого дома. Для этого гражданам больше не потребуется предоставлять в ПФР сведения из акта выполненных строительных работ. Достаточно будет выписки из Росреестра о том, что земельный участок и построенный на нем дом находятся в их собственности.

Размер материнского капитала в 2021 году составляет 483 881,83 рубля. Эта сумма предусмотрена для семей, которые получили право на материнский капитал до 1 января 2020 года, а также для семей, в которых после 1 января 2020 года родился первенец. При рождении (усыновлении) в таких семьях второго ребенка материнский капитал увеличится еще на 155 550 рублей. Для семей, у которых второй ребенок родился после 1 января 2020 г., сумма материнского капитала составит 639 431,83 рубля.

СООБЩИТЕ В ПЕНСИОННЫЙ ФОНД ОБ ИЗМЕНЕНИИ ПАСПОРТНЫХ ДАННЫХ

Чтобы беспрепятственно получать государственные услуги, своевременно сообщайте об изменении паспортных данных в Пенсионный фонд России для корректировки сведений СНИЛС.

Часть услуг в настоящее время предоставляется органами ПФР проактивно, то есть без личного обращения граждан в клиентские службы управлений Пенсионного фонда России или МФЦ. Информация о предоставленной услуге направляется автоматическим образом в личный кабинет на сайте ПФР или портале госуслуг. В случае, если гражданин вовремя не сообщил в Пенсионный фонд о замене паспорта или смене фамилии, у него могут возникнуть проблемы при идентификации личности при входе в личный кабинет. Следовательно, важно, чтобы данные в свидетельстве СНИЛС всегда были актуальными.

Расшифровывается СНИЛС как страховой номер индивидуального лицевого счета. Он подтверждает регистрацию человека в системе индивидуального (персонифицированного) учета и служит идентифика-

тором сведений о гражданине. СНИЛС является уникальным и выдается человеку однократно, его номер не меняется при изменении данных паспорта. Он необходим и взрослым, и детям при трудоустройстве, получении медицинских услуг, социальной помощи, поступлении в детский сад или учебное заведение, обращении в ПФР, оформлении личного кабинета на портале госуслуг, сайте Пенсионного фонда России и т.д.

В настоящее время СНИЛС по выбору гражданина может быть направлен ему в форме электронного документа или иным способом, в том числе на бумажном носителе почтовым отправлением.

Выданные ранее страховые свидетельства - зеленые карточки, которые сейчас на руках у застрахованных лиц, не требуются обменивать. Они сохраняют свое действие и являются документами, идентичными документам, подтверждающими регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета.





О настоящем и будущем спорта

• ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

На днях в Доме Правительства прошла пресс-конференция, посвященная итогам реализации на территории республики федерального проекта «Спорт – норма жизни» национального проекта «Демография» за 2020 год. На вопросы журналистов отвечал министр спорта Ислам ХАСАНОВ.

Министр отметил, что, несмотря на сложности, возникшие с пандемией, план, намеченный на 2020 год, удалось реализовать в полной мере. В том числе строительство и ремонт спортивных объектов. Сейчас все спортивные объекты республики уже работают в обычном режиме.

«В 2020 году построено 33 спортивных объекта, из них 25 плоскостных сооружений, а также большие футбольные поля, строительство спортивных залов в населенных пунктах республики, – сказал Ислам Хасанов. – Общий объем финансирования нашей отрасли, средств, выделенных Министерством спорта РФ, составил 358 млн рублей. Было запланировано строительство четырех спортивных комплексов и 25 многофункциональных площадок в детских зонах, которые реализовали в полной мере. Мы не собираемся останавливаться на до-

стигнутом и будем продолжать работу в этом направлении».

Отвечая на вопрос об уровне подготовленности спортсменов, министр отметил, что, вполне понятно, введенные для спортивной индустрии жесткие ограничения негативно сказались на тренировочном процессе спортсменов. О том, чтобы в условиях карантина осуществлять полноценные тренировки, и речи не могло идти. А для спортсменов высокого класса на счету каждый день и каждый час. Но такая ситуация была не только в нашей стране, но и во всем мире. Сегодня в республике в полном объеме восстановлен весь тренировочный процесс. «Пока еще есть определенные ограничения по осуществлению спортивных мероприятий, но они не сказываются в целом ни на работе спортсменов, ни на стратегии развития спорта в республике», – отметил И. Хасанов.

На пресс-конференции министр рассказал и о строительстве принципиально новых спортивных объектов в Нальчике: «Это современный объект для пятиборья. Здание станет одним из крупнейших объектов в республике с 50-метровой чашей и будет соответствовать всем современным требованиям проведения спортивных мероприятий по плаванию. Поскольку здание будет строиться в одном из районов города, где нет других спортивных объектов, было принято решение, чтобы там полноценно был выстроен центр развития современного пятиборья. В нем будут расположены бассейн, зал для занятий фехтованием, тир и универсальный спортивный зал для проведения игровых видов спорта, таких как волейбол и баскетбол. Также на территории комплекса будет расположен физкультурно-оздоровительный комплекс открытого типа – футбольное поле с беговыми дорожками и уличными тренажерами».

Любителей зимних видов спорта порадует новость, что в Нальчике плани-

руется строительство крытого катка с искусственным льдом и физкультурно-оздоровительного комплекса для занятий зимними видами спорта. Будет продолжена работа по оснащению спортивных школ спортивно-технологическим оборудованием и инвентарем, а также строительство спортивных площадок ГТО, набирающего в республике все большую популярность.

Министр рассказал и о предстоящей генеральной реконструкции республиканского стадиона «Спартак». Этот вопрос был одним из главных в ходе рабочей встречи Главы КБР Казбека КОКОВА с министром спорта РФ Олегом МАТЫЦИНЫМ. Часть работ по реконструкции начнется в этом году, предполагается ремонт трибуны, замена беговой дорожки и ремонт газона. Ислам Хасанов ответил на вопросы журналистов, касающиеся других текущих строительных и ремонтных работ уже существующих спортивных объектов в разных районах республики.

Алена КАРАТЛЯШЕВА

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

Кавер-группа «ANI» состоит из трех девушек – Инары БАЙСУЛТАНОВОЙ, Нату СОЗАЕВОЙ и Анжелы ЖЕТТЕЕВОЙ. Три самостоятельные и уже известные в республике своим творчеством вокалистки в прошлом году решили объединиться и сразу же ярко заявили о себе. О дружбе, творчестве, планах и мэтках наш разговор с ними.

– Как образовалась группа «ANI» и как расшифровывается аббревиатура?

Ната: Название – производное от первых букв наших имен. Изначально мы были, да и сейчас являемся отдельными творческими личностями со своим брендом. По-прежнему исполняем авторские песни. А параллельно занимаемся совместным проектом под названием «ANI». Объединились мы совершенно случайно. Можно сказать, что нас свела автор наших песен Мариям ХАБОВА-БАЧИЕВА.

Впервые встретились в Тырнаузе, где Мариям организовала масштабный авторский концерт. С того дня стали неразлучными подругами. В общем, музыка нас связала. Наша первая совместная работа состоялась в декабре прошлого года. К нему готовились долго и тщательно. Сам процесс был очень интересным, незабываемым и новым для нас. Съёмки прошли в Приэльбрусье в экстремальных условиях, на снегу и в вечерних платьях. Снимали клип на песню Константина МЕЛАДЗЕ «Рикшет» группы «ВИА Гра». Режиссером и автором идеи был Амир КАМБИ-ЕВ, который исполнил в нем еще и главную роль, оператором Ислам КОКОВЕВ. Презентация состоялась в январе, клип доступен для просмотра в YouTube. Наши зрители увидели и услышали нас в совершенно другом амплуа. Получилось интересно и ново. Мы адаптировали современную эстрадную музыку российского формата под кавказский, чтобы это не выглядело вызывающе и подходило нашему менталитету. О нашем совместном творчестве услышали много хвалебных отзывов. Особенно приятны были теплые слова Аскера БЕРБЕКОВА о нашей работе.



– В таком составе успели где-то поучаствовать?

Инара: У нас молодая группа, организованная в период, когда весь мир на время отказался от всех массовых мероприятий. Но успели принять участие в концертной программе в честь открытия спорткомплекса и чемпионата по вольной борьбе среди юниоров в октябре в г. Теберда Карачаево-Черкесии. Сейчас все возвращается в привычное русло, и у нас большие творческие планы. Мы уже заявили о себе как о кавер-исполнителях. Но в ближайшем будущем хотим записать уже авторскую этническую песню.

– Насколько я знаю, у вас есть и другие профессии. Расскажите о себе.

Ната: У меня две профессии. Окончила направление «экономика и бухучет» КБГУ и факультет управления по направлению «бизнес и предпринимательство» Московского финансово-

промышленного университета. Даже работала управляющим магазина электроники и бытовой техники. Но не чувствовала себя комфортно в этой профессии. Это было желание моих родителей – получить престижное образование. А жизнь все подкорректировала. Сейчас я – артистка «Театра эстрады», вокалистка. Но полученные в этих университетах знания мне пригодились в жизни и работе. Знания лишними не бывают.

Анжела: Я тоже по желанию родителей поступила в медицинский колледж «Признание» в Нальчике. Вскоре поняла, что это не мое, и теперь учусь в Белгородском институте кооперации и права по направлению «юриспруденция». В колледже встретилась со своим нынешним работодателем Жанной БАХУНОВОЙ, которая является директором продюсерского центра. Сейчас я менеджер ПЦ «Zhan_Bakhun_Pro».

Инара: По-моему, только я сразу поняла свою творческую натуру. Окончила СКГИИ. Я – актриса театра и кино. Пять лет проработала в Балкарском театре. Потом решила сделать паузу в творческом направлении и получила второе педагогическое образование в КБГУ. С тех пор работаю учителем музыки и театра в лицее №1 г. Тырнауза. Вновь вернулась на сцену и записала свою первую авторскую песню благодаря Мариям Хабовой-Бачиевой.

– Вы даже живете в разных населенных пунктах. В вашем случае расстояние не помеха дружбе и творчеству.

Инара: Так и есть. Я живу в Тырнаузе, Ната из с. Белая Речка, Анжела из Шалушки. Но это не важно. Благодаря современным технологиям можно 24 часа семь дней в неделю находиться на связи и не ощущать того, что находимся друг от друга далеко. Многие не верили, что мы сможем дружить и за рамками совместного творчества. В наше время сложно найти настоящего друга. Если такое случилось, эти отношения надо беречь. В наших планах – вместе сосотариться и уже бабушками вместе зажить, играть в снежки, общаться и петь.

– О чем ваши песни?

Ната: У каждой своя тема. У Инары это чувственная любовная лирика, которая проникает глубоко в сердце и берет за душу. Если надо поплакать и похандрить, это к ней. У Анжелы о более яркой любви и чувствах. Я в своем творчестве делаю уклон на культуру и обряды нашего народа. Одной из самых любимых в моем репертуаре песен является «Атам». Ее автор – Мариям Хабова-Бачиева. Она для нас как мама. Такая же ла-

сковая, любящая, а если надо, и строгая. Такой она является для многих наших артистов. А самая известная моя песня – «Тауча! Бырча!» (музыка Анзора ХАУПЫ, слова Замиры ЖАБОВЕВОЙ). Клип к ней стал лучшим в 2018 году по версии премии «STAR KBR». Песня свадебная. О красивых традициях и обрядах балкарского народа.

– На днях республика будет отмечать важный праздник – День возрождения балкарского народа. Что значит он для вас?

Инара: В этот день я родилась. Когда узнала, что на это же число выпадает День возрождения моего народа, он стал для меня двойным праздником. Моя жизнь неразделима с судьбой моего народа. Я даже представить не могу, как бы пережила выпавшее на моих предков испытание. Если бы и удалось пережить годы разлуки с родными краями, по приезде умерла бы от счастья.

Ната: Благодаря надежде и вере в лучшее каждый народ может выжить и пережить любые испытания. Считаю, что балкарцы – невероятно сильные духом люди, потому что смогли пройти через такие тяготы. Они верили, что вернутся на родину, где, в общем-то, от былого ничего не осталось. Но у них хватило сил заново все возродить. И это стало возможным благодаря сплоченности всех депортированных народов. Когда вернулись сюда, их встретили народы, которые остались в родных краях и поджидали в сложные моменты. Это дорогого стоит.

Анжела: К сказанному ничего не добавлю. Мне кажется, наша первая совместная авторская песня будет посвящена дружбе народов. Хочется пожелать всем жителям нашей прекрасной республики жить в гармонии, дружбе и, конечно же, здоровье.

Беседовала Алена ТАОВА.
Фото Елены Елоевой



ОНО ТОГО СТОИЛО

Ремонт здания, растянувшийся на долгие шесть лет, стал для нас настоящим испытанием. Благодарны нашему Министерству культуры за то, что актерам временно предоставили помещения в Государственном концертном зале. А весь остальной коллектив, наши декорации и реквизит располагались в разных местах по всему городу. Такое неопределенное положение способствует деградации коллектива. Но в любом случае театр работал, выполнял план и даже гастролировал. Выпуск спектаклей не прекращался. За эти годы мы приняли участие в различных фестивалях - несколько раз побывали в Турции, Уфе, Казани, Дагестане, КЧР.

К счастью, все наши мытарства позади, недавно вернулись в наш родной театр и даже успели провести первую репетицию. Огромную благодарность хочу выразить всем строителям во главе с Мусой НАСТУЕВЫМ. Отдельное спасибо Председателю Правительства КБР Али МУСУКОВУ, который ежедневно контролирует ход строительных работ. Особенно радуемся преображению сцены и зрительного зала. Раньше оно больше напоминал конференцзал, а теперь это амфитеатр. Сцена хорошо видна зрителю с любой точки зала. Посадочных мест стало меньше - 300 против 700 с лишним. Нам этого вполне достаточно. А какая в нем потрясающая акустика и свет. Огромная разница между тем, что было и стало. Долго ждали, но оно стоило того.

21 марта в День поэзии прошли традиционные «Чтения на Чегете». Зарина КАНУКОВА, поэт, драматург, главный редактор газеты «Горянка», после перерыва из-за ограничений в связи с пандемией возобновила авторский проект «Круговорот поэзии».

Литературные встречи на горе Чегет на высоте 2700 метров, в знакомом месте - кафе «Ай», где в свое время побывали В. ВЫСОЦКИЙ, Ю. ВИЗБОР, известные советские актеры и режиссеры, начали проводить три года назад. Традиционной датой встреч было выбрано 21 марта, а в летнее время - любой день в период цветения альпийских лугов.

Школьники, студенты, поэты, артисты, литературоведы и журналисты - участниками чтений становятся разные по возрасту и занятию люди, которых объединяет любовь к поэтическому слову.

«И все же это не массовое мероприятие, а камерное - и горы любят тишину, и поэзия требует особого внимания», - говорит З. Канукова. - Но подобные встречи и чтения мы с друзьями проводим 12 лет, поэтому количество участников и зрителей наших мероприятий измеряется в тысячах. «Чтения на Чегете» - часть большого проекта «Круговорот поэзии», в который входят сельские, городские, региональные литературные встречи и международный фестиваль «Рифмы на Рифе».

В воскресный день, несмотря на зим-

С НОВЫМИ ИДЕЯМИ В ОБНОВЛЕННОМ ЗДАНИИ

С главным режиссером Балкарского госдрамтеатра им. Кайсына Кулиева, заслуженным деятелем искусств КБР, лауреатом Государственной премии КБР, членом Союза театральных деятелей и Союза писателей РФ Магомедом АТМУРЗАЕВЫМ мы встретились во вновь открывшемся после ремонта здании Балкарского театра. Рабочие наносили последние штрихи во внутренней отделке помещений, но это не мешало сторонним зрителям видеть качество и масштаб проделанной работы. Труппа театра уже второй день проводила здесь репетиции и особенно радовалась обновленной сцене и зрительному залу. В общем, здание после долгого перерыва вновь оживило и готовится принимать зрителей. Об этом и многом другом наш разговор с Магомедом Маждовичем.

ОСОБОЕ ИСКУССТВО

Планируем, что к Дню возрождения балкарского народа здание будет открыто. К этой дате подготовили спектакль мирового масштаба - «Антигону» французского драматурга Жана АНУА (переработка великой трагедии СОФОКЛА «Антигона»). Пьесу Софокла он переосмыслил и переписал во время оккупации Франции в годы Великой Отечественной войны. Образ Антигоны стал воплощением высшей нравственности и символом борьбы с деспотизмом. Поднятая в ней тема взаимоотношений власти и человека актуальна во все времена. Поэтому к постановке «Антигоны» периодически возвращаются все мировые театры.

Думаю, пьеса будет интересна зрителям. Театральное искусство стоит особняком. У нас свой зритель. Будет ли востребовано наше творчество, зависит от нашего мастерства. Если постановка интересная, зритель с удовольствием будет смотреть и комедию, и драму. Мы не добиваемся аншлагов. Как сказал один мой коллега и друг - главный режиссер татарского театра, если во время антракта не уйдут 20-30 человек, я считаю постановку провальной. Потому что зритель не должен думать так же, как режиссер, он должен спорить с ним, не соглашаться с его точкой зрения. У нас такая же позиция. В наших пьесах мы затрагиваем болезненные для народа вопросы. В «Антигоне» тоже вторым планом затронули тему депортации балкарцев, внесли свою трактовку взаимоотношений власти и обычного человека. В свое время постановка Руслана ФИРОВА пьесы «Тяжкий

путь» о переселении в Балкарском театре имела огромный успех - 28 аншлагов. Это говорит о том, что наш зритель готов к серьезным постановкам, если найдет в них волнующие его темы.

НАМ ЕСТЬ ЧТО ПОКАЗАТЬ

Планы у нашего театра масштабные. В ближайшем будущем - участие в ежегодном фестивале национальных театров «Федерация» в Грозном, летом - в фестивале тюркоязычных театров в Турции. Намечаются гастроли в Башкирию, Дагестан и КЧР. Нам есть что показать широкому зрителю.

Летом планируем презентацию новой постановки драмы «Лавина» режиссера Аубекира МЕЗИЕВА. Кроме того, готовимся к празднованию в следующем году 100-летия КБР. К этой дате приурочим масштабную постановку «Отелло» ШЕКСПИРА. В связи с этим очень ждем возвращения в республику новых актеров - семь выпускников Щукинского училища в Москве, обучающихся там по целевому направлению. Считается, если у театра есть возможность взяться за такую пьесу, то он достиг определенных высот.

В перспективе - постановка национальной драматургии по пьесе Алима ТЕППЕЕВА «Артутай» и «Ханума» ЦАГАРЕЛЛИ. Все это планируем реализовать в текущем и последующем годах.

ОДИН ИЗ СЧАСТЛИВЧИКОВ

Этот год для меня особенный. Мы вернулись в родной театр, и я отметил свой юбилей. По документам мне 65 лет, даже успел обзавестись регалиями, но по мироощущению мне всего 15. Наверное, профессия накладывает свой отпечаток.

На сегодняшний день могу считать себя счастливым человеком. Две мои дочери и сын определились в жизни и профессии, подарили мне четверых внуков и красавицу внучку. Супруга нашла себя в бизнесе. У меня живы трое братьев, сестра и отец. Три года назад мы потеряли маму, и я до сих пор тяжело это переживаю. Моя отаудина - сестра, которая во многом напоминает нашу маму, в минуты душевного смятения еду к ней или звоню. Наличие такого надежного тыла, как моя большая семья, помогает всецело отдаваться творчеству. Театр - мой второй дом, во время постановок родные практически не видят меня дома.

Очень важно, чтобы человек нашел свою профессию. Я один из таких счастливых. У меня около 80 постановок, я постоянно на гастролях, встречаю с интересными людьми, полон идей, и есть возможность их реализовать. Для меня важно, что все невысказанное в реальной жизни могу донести до людей через сцену и слова героев. От этого обретаю душевное равновесие.

Как актер по первому образованию десять лет играл на сцене. У меня были замечательные роли. Став режиссером, отошел от этого. Но восемь лет назад заболел актер, который играл городничего в спектакле «Ревизор». За короткий период до премьеры не смог бы найти ему замену. Поэтому принял решение сам выйти на сцену. Это было сложно, но я испытал огромное наслаждение. До сих пор исполняю роль городничего и тем самым реализовываю свой потенциал актера. Реузовым играл бы на сцене, но только у других режиссеров. В своих спектаклях не вижу себя.

На днях мы отметим главный в жизни каждого балкарца праздник - День возрождения. Всевышний не зря подарил нам потрясающе красивую природу. Мы должны быть достойными этого дара, тянуться к совершенству, в своих мыслях и поступках быть такими же красивыми, как наша природа.

Алена ТАОВА

Чтения на высоте



ную погоду, удалось провести чтения на высоте. На фоне экспонатов - виниловых пластинок, портретов Высоцкого и альпинистской атрибутики, выставленной в кафе «Ай» и в окружении снежных вершин, прозвучали стихи народных поэтов-юбиляров Кабардино-Балкарии Ахмата СОЗАЕВА и Анатолия БИЦУЕВА, а также Кязима МЕЧИЕВА, Кайсына КУЛИЕВА, Инны КАШЕЖЕВОЙ, Анатолия МУКОЖЕВА,

Беллы АХМАДУЛИНОЙ, Уильяма ШЕКСПИРА... Выступали победители республиканского конкурса чтецов «...как слово наше отзовется...» Азнаур ХАТКУТОВ, Эльвира КИШЕВА, Марияна МИСОСТОВА, библиотекари Эльбурского района и юная читательница Малика САРБАШЕВА, автор стихов, соруководитель литературного клуба «Жан» Зарема КУГОТОВА. Актриса Кабардинского госдрамтеатра им. Шо-

генцукова Фатима ЧЕХМАХОВА, педагог, певица Инара БАЙСУЛТАНОВА, радиожурналист Ислам МАКОЕВ показали искусство декламации. Лиляна ШОРДАНОВА, учитель английского языка, председатель КБРОО «Жан», прочитала стихи любимых авторов на английском и испанском языках. Постоянный участник проекта Елена ЕЛОЕВА читала отрывки из стихов Б. Ахмадулиной, впервые выступавшая тележурналист Сакинат ГЕДУЕВА прочитала на кабардинском языке стихи А. Мукочева.

Председатель Общества книголюбителей КБР Наталья ШИНКАРЕВА подарила книги местных авторов библиотекарям из поселка Эльбрус и Тырныауза Светлане САРБАШЕВОЙ и Светлане АЛИЕВОЙ, поблагодарив их за участие в чтении. Певец Хусейн ШАЛОВ выразил благодарность авторам проекта и произнес пожелание в связи с днем весеннего равноденствия, который традиционно отмечается 21 марта.

Мероприятие прошло при поддержке Министерства курортов и туризма КБР, Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР и администрации Эльбурского района.

Следующая встреча на Чегете планируется летом, заявки на участие будут принимать члены литературного клуба «Жан» и сотрудники ЦБС Эльбурского района.

Мадина БЕКОВА.
Фото Елены Елоевой



Организатор и куратор выставок Магина САРАЛЬП представила экспозицию в своем Арт-Центре. Выставка приурочена к 110-летию со дня рождения отца художника – Кияса МЕДЖИДОВА, народного писателя Дагестана.

«Творчество С. Аккизовой требует глубокого анализа искусствоведов, мы надеемся, что сможем пригласить таких специалистов на нашу выставку», – отметила Магина Саральп, поделившись планами.

Зарина КАНУКОВА, главный редактор газеты «Горjанка», подготовила для гостей пресс-релиз «Новая выставка Сияры Аккизовой», где было отмечено, что зрители давно знают и ценят ее как профессионала, яркого, самобытного художника. Ее полотна волнуют каждого, кто выбирает время для их созерцания.

Долгожданное «Начало»

21 марта, в день весеннего равноденствия, в Нальчике открылась выставка живописных работ народной художницы Кабардино-Балкарии Сияры АККИЗОВОЙ.

Как будто нас, наконец, ошачливила природа, задержавшая в этом году приход весны. Радость и удивление не только из-за ярких красок, новизны форм, но и от ощущения цельности и гармоничности мира, созданного художником. Многообразие образов и сюжетов всегда присутствует на картинах Сияры Аккизовой, и ей как никому другому удается разделить их свойством замедленного движения. Сложившийся годами узнаваемый стиль дает возможность автору не затеряться в ускоренном времени еще и потому, что

Сияра, не пытаясь его догнать, будто создает свое измерение. Наверное, только ей дано воплотить такое явное присутствие тайного без надуманности и цели чьего-то удивить. Скорее, удивляется она сама каждый день потоком света, тепла, запахов. Вовлеченностью в происходящее и спокойствием наблюдателя Сияра Аккизова наделена как тво-



Сияра Аккизова



рящая настоящее искусство. И как особый инструмент в ее творчестве проявляются доброта и любовь художника. «Начало» – это и завтра, и вчера, умение жить здесь

• ВЫСТАВКА

и сейчас, в небольшом городе, в стенах маленькой мастерской, открывая невидимые простым глазу миры. Сияра – художник, связавший своим искусством наши народы, принимающий нас и наше прошлое такими, как есть. Те грани и уровни, на которые она вышла сама через творчество, – особый портал, куда вход открывается разным зрителем. Это приращение от Сияры Аккизовой звучит тонко и деликатно, принимая его, уже становишься другим».

Первые гости выставки отметили, что работы мастера найдут своего зрителя, они отвечают запросам как взрослых, так и молодых ценителей искусства. Продлится выставка до 20 апреля.

Магина БЕКОВА

ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

Сияра Киясовна АККИЗОВА (МЕДЖИДОВА)

Родилась 16 января 1943 г. в с. Ахты (Дагестан).

С 1960-1965 гг. – учеба в Дагестанском художественном училище им. Джемала. В 1965-1976 гг. работала художником-оформителем в Художественном фонде КБАСР. С 1976 г. – член Союза художников России. В 2001 г. присвоено почетное звание «Народный художник Кабардино-Балкарской Республики». В 2000 г. – лауреат первой премии международной выставки «Золотая палитра» в номинации «Эксперимент в живописи». В 2010 г. – академик Международной Академии творчества.

С. Аккизова долгое время работала в творческом содружестве с Якубом АККИЗОВЫМ. Живя в Кабардино-Балкарии, не утратила духовной связи с родиной отца, народного писателя Дагестана Кияса Меджидова. Многие произведения Сияры и Якуба вошли в национальные музеи изобразительных искусств Средней Азии, Украины, Белоруссии, Литвы, Грузии, Дагестана. Произведения Аккизовых стали частью

коллекций и зарубежных музеев и галерей Чехословакии, Польши, Германии, Венгрии, Америки. С. Аккизова – признанный оформитель детских книг.

НАГРАДЫ

Диплом за занятое третье место в конкурсе изобразительного искусства «Нартский эпос-2000», 2000. Памятный диплом участника регионального выставочного проекта «Мастера изобразительного искусства – защитникам Отечества», посвященного 55-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Ставрополь, 2000. Грамота за большой вклад в изобразительное искусство и участие в выставке на празднике актива женщин г. Нальчика, посвященной 80-летию государственности КБР, Нальчик, 2001. Диплом участнице региональной выставки «Мир нартов», проходившей в залах Северо-Осетинского художественного музея им. М. Туганова, Владикавказ, 2005. Почетная грамота за успехи, достигнутые в области изобразительного искусства и в связи с 50-летием Союза художников Кабардино-Балкарской Республики, Нальчик, 2007.

На III международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Ореол славы», прошедшем в начале марта в Волгограде, хореографическая группа «Форсаж» детской школы искусств станицы Солдатской заняла первое место в номинации «Эстрадный танец».

Руководитель группы – преподаватель первой квалификационной категории Галина ЧЕТВЕРИК, работающая в ДШИ с 2007 года.

«К конкурсу мы готовились давно, но осуществить свою мечту в прошлом году не смогли из-за пандемии, фестиваль был отложен на неопределенное время. Поэтому как только появилась возможность участвовать в офлайн-конкурсе, все силы были брошены на подготовку. Ребята с особым энтузиазмом принялись за репетиции. И их старания не прошли бесследно, – рассказывает Г. Четверик. – На конкурс мы представили танец «Русская рать». Он представляет собой стилизованную композицию из песен на стихи Сергея Есенина и группы «ВПК Клинок» «Русская рать», что и дало соответствующее название. Постановка танца моя, в нем мы стремились показать всю красоту России и одновременно ее силу и мощь. Его можно посмотреть по ссылке https://youtu.be/V019KpSm_F4.

На конкурс ездили все 19 человек, входящих в группу «Форсаж», в возрасте от 13 до 16 лет. На нем был выставлен 101 номер, в нашей возрастной категории и номинации было более двадцати непосредственных конкурентов. Нашу работу высоко оценили члены жюри, среди которых были доцент кафедры вокально-хореографического искусства Волгоградского консерватории Татьяна ГЕРАСИМОВА, заведующая отделением «Хореографическое творчество»

«РУССКАЯ РАТЬ» ИЗ СТАНИЦЫ СОЛДАТСКОЙ



сочинского колледжа искусств, преподаватель высшей категории Елена МАЙОРОВА, доцент, заведующая кафедрой эстрадно-джазовой музыки Волгоградской консерватории Ольга ИЛЬЧИЧЕВА. При информационной поддержке Министерства культуры РФ учредителем и организатором конкурса выступил центр творческого развития детей «Планета звезд».

Конкурс был хорошо организован и проходил в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями. География участников приятно удивила: Сочи, Астрахань, Севастополь, Москва, Ростов-на-Дону. Конкурс стал настоящим праздником для детей. Принять участие в нем уже было почетно, а занять лидирующее место – вдвойне. Дети получили массу положительных эмоций, одержав победу в столь значительном конкурсе. В заключение была проведена экскурсия по городу-герою Волгограду, что также произвело впечатление и оставило массу воспоминаний.

Танцевальная группа из учащихся музыкальной школы была создана практически с первого

года моей работы в ДШИ, а в 2012 году у нас открылось хореографическое отделение. Учебный процесс на отделении направлен на укрепление традиций русского классического балета. В программу обучения входит изучение основ профессионального классического танца, а также народного и современного. Учебный план хореографического отделения включает такие учебные предметы, как танец, ритмика, гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, подготовка концертных номеров, слушание музыки и музыкальная грамота. Учебные рабочие программы направлены на то, чтобы учащиеся максимально развивали свои физические и музыкальные данные, имели возможность реализовать творческие и артистические способности.

Основная задача хореографического отделения направлена на создание культурной и образовательной среды, которая формирует интеллектуальную творческую личность с активной жизненной позицией и стойкой потребностью к самообразованию. Дети с удовольствием

посещают занятия, для них танец – образ жизни. На базе музыкальной школы есть младшая и старшая хореографические группы – «Радуга» и «Форсаж». В старшую группу входят 19 человек, это учащиеся отделения хореографического творчества. Многочисленные выступления коллектива сделали его узнаваемым как в Прохладненском районе, так и в республике. Хореографический коллектив имеет свой канал на YouTube, где есть возможность посмотреть наши занятия, контрольные уроки, выступления и конкурсы.

При приеме на хореографическое отделение главным критерием отбора являются природные физические данные: шаг, гибкость, выворотность, музыкальность, подъем (гибкость стопы), координация. Дети с пяти-шести лет имеют возможность все эти качества развивать наилучшим образом. Плановые занятия, а также трудовые ученика позволяют добиться хороших результатов в развитии природных физических данных. Кроме того, у детей формируется правильная осанка, развивается чувство ритма, они приобретают

гибкость, развиваются творческие способности.

Хореография является мощным средством эстетического воспитания, кроме того, обладая огромной силой непосредственного эмоционального воздействия, она способствует повышению продуктивности в любой сфере.

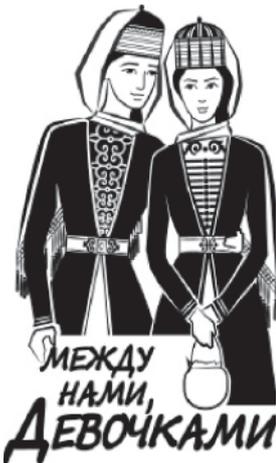
У нашей группы есть еще достижения. Не считая участия в районных конкурсах, является лауреатом II степени всероссийского фестиваля «Огни большого города» (Ставрополь, 2017 г.), лауреатом II степени всероссийского конкурса «Карнавал звезд – осень» (Ростов-на-Дону, 2018 г.), лауреатом I степени республиканского творческого фестиваля молодежи и студентов «PRO. ТворчествоOnline» (организатор – Многофункциональный молодежный центр).

В ближайшее время к конкурсу готовится младшая группа, со старшей работает над новым танцем, в наших планах – посетить конкурсные площадки культурной столицы – Санкт-Петербурга, но там совсем другой уровень, поэтому требуется более тщательная подготовка.

Признание, которое дети получили на конкурсе, имеет для них огромное значение, ведь это результат их работы. Они очень старались, за них переживали родители, одноклассники и учителя. Вся станица праздновала нашу победу, мы получили большое количество поздравлений. У нас просто обрушились соцсети. Родители плакали от счастья, и это не преувеличение. Эмоции переполняли. Конечно, эти ребята – гордость нашей музыкальной школы и всей станицы. Победа в конкурсе положительно повлияла на них, они хотят усилить заниматься, совершенствовать свои танцевальные способности и вновь побеждать.

Ольга КАЛАШНИКОВА

• УСПЕХ



МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

Среди писем в «Между нами, девочками» часто встречаю истории, которые рассказывают третьи лица. Стала свидетелем ситуации, которая также сподвигла вынести на обсуждение один волнующий меня вопрос.

Как думаете, мамы, как вы относитесь к своим детям? Я уверена, каждая ответит: «хорошо и даже отлично». Не сомневаюсь в искренности каждой.

Вы считаете, что делаете все возможное для детей и даете им самое лучшее. Есть и те, которые бьют себя в грудь со словами «я отдала тебе всю свою жизнь!» А вы задумывались над тем, что думает по этому поводу ваш ребенок? То, что вы считаете правильным отношением к нему, он может расценивать как оскорбление или подавление, если не агрессия.

Приведу пример, которому стала свидетелем. В кафе близко от нас сидели мама и двое сыновей. Сначала я не обращала на них внимания, но потом женщина громко произнесла в адрес одного мальчика: «Сейчас обожрешься, я это вижу» (извините за грубость, она сказала именно так). Немного помолчав, мамаша начала говорить о школьных оценках и что какой-то Хасан приносит грамоты домой каждый месяц. На что старший сын, лет 12-13, тихо ответил, что он тоже принесет. Мать язвительно спросила, какую именно грамоту он получит. «Ты что, хочешь грамоту хорошиста получить? Домой не приноси эту бумажку, не хватало только, чтобы в моем доме появилась грамота годового хорошиста. Я знаю, почему ты скатился. Ты не учился два месяца, ты обалдел!»

Мальчик что-то тихо отвечал, но слов не было слышно. Потом они быстро собрались и ушли, оста-

вив меня в немом недоумении. Как человек, окончивший школу с золотой медалью и университет с отличием, ответственно заявляю: «красный» диплом и медаль очень нужны для обозначения своего статуса отличника. Больше никакой пользы я не получила за годы усердной учебы, бессонные ночи и кучу переписанных тетрадей. Мои одноклассники и однокурсники со средней оценкой ничем не хуже меня, по мнению работодателей.

Хочу сказать той маме и всем, кто требует непрерывную череду «пятерок» в дневнике ребенка: вы зря мучаетесь и мучаете ребенка. Может, для кого-то принципиально важно, чтобы дети приносили домой только отличные оценки, но если смотреть объективно, кроме удовлетворения родительского тщеславия, другой пользы нет в детских стремлениях получать грамоты с отличием.

Я вовсе не говорю, что не нужно учить-

ся. Нужно, конечно. Стимулировать, поощрять, хвалить за хорошие оценки. Но когда мама говорит то, что сказали мальчику из моего рассказа, как себя почувствует ребенок?

Гораздо важнее развивать навыки и умения, к которым есть талант и склонности. Аттестат с отличием не гарантирует успех, о котором так мечтают родители-перфекционисты. Унижение, особенно в общественных местах, вселяет неуверенность. Отсутствие поддержки и давление родителей, их неприятие формируют в детях только плохие качества.

Если бы та мама спросила, почему у сына снизились оценки, предложила бы познакомиться с репетитором, в случае, если не понимает чего-то на уроках, я бы подумала, какая хорошая мать. Но ее слова и отношение к сыну заставили меня поморщиться от досадного чувства неприязни.

Валя Г.

ЧУВСТВО ВИНЫ

Я «украла» сына у его матери... То есть моего мужа у свекрови, и она меня не прощает за это. Трудности после замужества не стали для меня сюрпризом. Убрать после работы, купить продукты (на свои деньги), проявлять постоянное послушание и уважение к членам семьи мужа... Все было выполнено без серьезных нареканий. Постепенно мои обязанности стали расти, вместе с возмущением. Последней каплей послужил один случай. Как обычно, после работы приехала домой с полными пакетами, приготовила еду на следующий день, убрала и довольная легла спать с мыслью, что следующий день - суббота и я смогу отдохнуть. Ночью крепко спала и ничего не слышала, поэтому утром меня ждал сюрприз: оказывается,

посреди ночи в дом заявились друзья деверя. Они съели все приготовленное, оставили горы грязной посуды и протоптали нечто вроде тропы к популярным местам в доме. На мой отказ убрать все это разразился скандал, в ходе которого свекровь называла меня не очень хорошими словами. Мое терпение лопнуло, и я поставила вопрос ребром: или мы разводимся, или живем отдельно. Муж выбрал второе. Вскоре мы отделились и зажили спокойно, если не считать один момент: муж больше не общается с родителями. После переезда ему наговорили много гадостей, теперь он не хочет идти на контакт. Свекровь винит меня в этом, и я сама тоже виню себя.

Залина Р.

НЕРЕВНИВЫЙ

Многие девушки и женщины, прочитав мое письмо, скажут, что я ненормальная. Может, так и есть.

Я мечтаю, чтобы муж ревновал меня. Мечтаю, чтобы контролировал и ограничивал в поступках и словах. Только мой супруг настолько спокойный, рассудительный и неконфликтный, что это не радует меня. Наоборот, раздражает. Как бы я ни оделась, с кем бы ни говорила по телефону, куда бы ни пошла, он все воспринимает так безразлично, что это меня сердит. Иногда, лежа ночью без сна, прокручиваю в голове различные ситуации, которые могли бы способствовать проявлению его чувств. Иногда закрадывается мысль, что мне просто скучно и не хватает впечатлений. Вполне возможно.

Было бы правильнее, если бы я просто радовалась жизни без оглядки на его характер. Но я молода и жажду впечатлений захлестывает с большой силой. Жалко, не могу до мужа донести свою жажду ощущения заботы и любви.

Жанна, 22 года

Между двух огней

Привет всем девочкам, хочу обсудить свой личный вопрос. Несколько месяцев я встречаюсь с парнем из Чечни, он уже зовут замуж. В моих глазах он справедливый и добрый человек. Очень хочу принять его предложение, но все вокруг пугают меня, какая сложная жизнь мне предстоит на родине будущего мужа. Хотя у меня строгое воспитание, говорят, что этого недостаточно, мне будет очень сложно принять порядки и обычаи будущей родни.

Таким образом, я между двух огней: отказать и мучиться от потери любимого человека или принять предложение с риском для себя?

Карина, 21 год

ПРАВИЛЬНЫЙ ПУТЬ

Письмо «Незримая ноша» вызвало во мне отклик, так как сама чувствую то же самое, когда в моем присутствии говорят или действуют негативно.

На самом деле есть способ определить, насколько правильно вообще живет человек. Любая позитивная мысль, будь то благодарность, радость или еще что-то приятное, показывает, что человек действует правильно. Негативные мысли вроде злости, зависти, недовольства, гнева и т.д. дают понять, что путь выбран неверный и чем дальше продвигаешься по нему, тем сложнее становится жизнь.

Многие скажут: разве так просто оставаться постоянно радостным? Свое состояние нужно выбирать сознательно. Преувеличивать все хорошее и по возможности не думать о плохих вещах. Учеными доказано, что положительные мысли

сильнее негативных в сотни раз, что облегчает задачу. Во вторых, все мысли отследить невозможно, поэтому ориентиром становится самооощущение. Если вам хорошо, значит, вы на правильном пути. Если чувствуете себя плохо, надо что-то менять и вызывать позитивные мысли.

Есть такой эксперимент: люди надевают на руку фиолетовый браслет и ставят задачу не произносить и не думать ни о чем в плохом ключе. Конечно, сразу не получится, поэтому браслет можно перенести на другую руку, и все начнется сначала.

Трудно поверить, насколько менялась жизнь людей.

Я знаю, что большинство считают мои слова пустыми, но попробуйте ради интереса. В любом случае потерь не будет, а шанс улучшить жизнь есть.

Л.Д.

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru



• КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН

ГЮГО СДЕЛАЕТ ВСЕ, ЧТОБЫ ВЫ УЛЫБНУЛИСЬ, ПОПЛАКАЛИ, ВОСХИТИЛИСЬ...



Наш собеседник – Лера из Минска. Она работает специалистом по персоналу. Рисует, увлекается экологией (профиль в инстаграме - hey_lerie).

На необитаемый остров взяла бы книгу «Собор Парижской Богоматери» Виктора ГЮГО. Это книга о соборе и жителях Парижа. Еще это роман о любви и всех ее видах. О любви к городу, слепой любви к своему ребенку, о первой влюбленности, безрассудной страсти, о чувствах, которые уродуют, и о тех, которые преображают человека.

Хочу привести несколько своих любимых высказываний из произведения:

«Без любви и нежности жизнь не что иное, как мертвый, ржавый, скрипучий и безобразный механизм.»

«Достаточно одной капли вина, чтоб окра-

сить целый стакан воды, а чтоб испортить настроение целому собранию хороших женщин, достаточно появления женщины еще более хорошенькой, особенно когда в обществе есть мужчина.»

Роман «Собор Парижской Богоматери» можно посоветовать любому, кто любит Париж или мечтал побывать в нем. А еще тем, кому нравится эмоциональная литература, потому что равнодушным остаться сложно. Гюго делает все, чтобы вы улыбнулись, поплакали, восхитились и узнали что-то новое.

Чтение – моя страсть. Любому сериалу или фильму предпочту книгу. Поэтому читаю часто, много и с удовольствием. Также веду свой блог о книгах, поэтому можно с натяжкой сказать, что я профессиональный чтец.

Если говорить о книгах в аудиоформате, не слушаю их, потому что плохо воспринимаю текст на слух. А вот между бумажными и электронными книгами выбираю электронные. С ними удобнее в дороге и они экологичнее.

Я совсем не против экранизаций, но всегда рассматриваю их как отдельные самостоятельные произведения киноиндустрии. «А книга лучше» - это не обо мне. Среди удачных экранизаций могу назвать «Призрак оперы» Гастона ЛЕРУ, «Властелина колец» Дж. Р.Р. ТОЛКИЕНА, «Гарри Поттера» Дж. К. РОУЛИНГ, на самом деле их много.

Еще люблю английскую и французскую классику. Последнюю пару лет активно экспериментирую с жанрами и авторами и сделала для себя много открытий. Пожалуй, можно сказать, что я всеядна. Мне нравится весь О'ГЕНРИ, «А зори здесь тихие» Бориса ВАСИЛЬЕВА, «Вторая жизнь Уве» Фредерика БАКМАНА, «Прислуга» Кэтрин СТОКЕТТ, «Повесть о двух городах» Чарльза ДИККЕНСА.

Читайте! Это возможность прожить тысячи жизней, не выходя из дома.

Светлана СИХОВА

• КОНКУРС

Лучший видеоролик посвящен Эльбрусу

«Один день из жизни курорта Эльбрус». Так называется видеоролик, победивший в конкурсе «Лучший видеоролик региона России», который проводился в рамках международной туристической выставки МИТТ-2020.

МИТТ (Moscow International Travel & Tourism Exhibition) - самая крупная в России и СНГ международная туристическая выставка, которая проходит в Москве уже более 26 лет.

Выставка МИТТ признана мировым сообществом как эффективное мероприятие для решения бизнес-задач в сфере туризма. Ежегодно на МИТТ съезжается самая масштабная аудитория представителей турбизнеса из российских регионов и всего мира.

В прошлом году выставка, в которой должны были участвовать и представители туристической и курортной индустрии КБР, была отменена из-за ограничительных мер в период пандемии. Тем не менее конкурс видеороликов был успешно завершен. Голосование проходило на официальном сайте МИТТ. 17. В рамках проведения МИТТ-2021 объявили победителей, в числе которых видеоролик «Один день из жизни курорта Эльбрус» режиссера Магомедом КУМЫКОВА, снятый при поддержке АО «Курорт Эльбрус».

В своем ролике молодой режиссер отразил все самое интересное о родной республике, рассказал о гостеприимстве людей, красоте природы, туристических возможностях региона.

Туристическая отрасль Кабардино-Балкарии представлена на международной туристической выставке и в этом году. МИТТ-2021 прошла в выставочном центре «Крокус Экспо» в Москве. Экспозиция Кабардино-Балкарии в этом году оформлена в стилистике туристического бренда республики с обозначением высоты Эльбруса - 5642. Горнолыжный спорт, альпинизм, парапланеризм, трекинг, экстремальные виды отдыха, автотуризм, бальнеологические курорты и событийные мероприятия – выставочный стенд охватил весь спектр туристических возможностей региона.

Лана АСЛАНОВА



24 марта 1822 года Уильям ЧЕРЧ, инженер из Бирмингема, первым запатентовал типографскую наборную машину.

Со времен изобретения книгопечатания и до этого дня набор любого издания проходил вручную. В машине англичанина печатную форму набирали из предварительно загруженных отдельных литер в пеналы. Литеры соответственно отыскивались и подавались после нажатия на необходимую клавишу.

Типографская наборная машина состояла из клавиатуры и ячеек с литерами. Соответствующая литера нажимает клавишу освобождалась, затем опускалась в магазин. Далее работник вручную выравнивал литер внутри магазина. Также в наборной машине было предусмотрено устройство, которое докладывало новые литеры в ячейки.

Конструкция Уильяма Черча распространения не получила, так как была мало технологичной, зато ее устройство стало прототипом для многих последующих наборных машин. Большое количество ее разновидностей появилось в следующие полвека.

НАРОЧИТЫЙ ПРИМИТИВ В СОЧЕТАНИИ С АВАНГАРДИЗМОМ

В этот день в 1891 году родился выдающийся физик, основатель научной школы физической оптики в СССР Сергей ВАВИЛОВ.

Первые научно-популярные книги он написал в 1920-е годы, а также перевел на русский язык книгу НЬЮТОНА «Оптика, или Трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света». Группа ученых под руководством Вавилова открыла новый вид свечения, названный «излучение Вавилова-Черенкова». Более 150 научно-популярных работ было написано Сергеем Ивановичем. Вавилов был членом-корреспондентом, действительным членом, а затем президентом АН СССР. Им было создано общество «Знание», печатным органом которого стал популярный журнал «Наука и жизнь». Вавилов был назначен главным редактором второго издания Большой Советской энциклопедии. Но работу над ней академику не удалось завершить. Сергей

Иванович скоропостижно ушел из жизни 25 января 1951 года в Москве.

Спустя семь лет за работу, начатую вместе с Вавиловым, ТАММ, ФРАНК и ЧЕРЕНКОВ стали лауреатами Нобелевской премии по физике.

24 марта 1906 года родилась советская эстрадная певица, актриса театра и кино, народная артистка Советского Союза, фронтовая звезда Клавдия ШУЛЬЖЕНКО.

В возрасте 17 лет Клавдия дебютировала как певица, работала в Харьковском драматическом театре, была солисткой Ленинградской эстрады, выступала в Московском мюзик-холле. Участвовала в спектаклях, снималась в кино, выступала с концертами, много гастролировала. Пластинки с ее песнями продавались тысячами, в каждом доме страны в те времена слышны были песни в ее исполнении.

В годы Великой Отечественной войны Клавдия Ивановна добровольно вступила в ряды

действующей армии, стала солисткой фронтового джаз-ансамбля, с которым выезжала на фронт и выступала перед солдатами Красной Армии. Песни Клавдии Шульженко звучали повсюду: на передовой, в прифронтовых землянках, в госпиталях, на полях аэродромов, лесных опушках. В любых условиях певица выходила на концерт в красивом платье и туфлях на каблучках. В 1942 году Клавдии Шульженко была вручена медаль «За оборону Ленинграда», а 9 мая 1945 года - орден Красной Звезды. В 1976 году Клавдия Шульженко последний раз вышла на большую сцену Колонного зала Дома союзов. По многочисленным просьбам зрителей на том концерте она исполнила все свои песни военных лет.

В этот день в 1912 году в Москве открылась первая самостоятельная выставка художников-авангардистов группы «Ослиный хвост».

Экспозиция располагалась

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



24 марта

в новом выставочном зале Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Скандальное название группы намекало на шумевшую историю в «Салоне независимых» в Париже, где за два года до этого компания мистификаторов представила абстрактную картину, «написанную» на деле ослом при помощи хвоста.

В московском сообществе состояли будущие знаменитые художники ЛАРИОНОВ, МАЛЕВИЧ, ТАТЛИН и другие. Они призывали к объединению европейской школы живописи с русской народной традицией. Работы Натальи ГОНЧАРОВОЙ (двоюродной правнучки жены Пушкина) занимали в экспозиции центральное место. Нарочитый примитив, грубый городской фольклор, мотивы сельской архаики в сочетании с авангардизмом преобладали в стилистике группы.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

Кабардино-Балкария • УСПЕХ представила новый бренд женской одежды на российских подиумах

Дизайнер и основатель бренда LANA HAN Светлана МУРЗАКАНОВА представила свою первую коллекцию AMELIE в рамках показа академии брендинга и дизайна «Метрикс» с участием СМИ, байеров - экспертов по трендам и новинкам индустрии fashion. В их задачи входят отбор вещей, которые будут пользоваться максимальным спросом покупателей, формирование коллекций для розничных магазинов и просчет дохода от продаж, а также звезд и моделей дома моды Вячеслава ЗАЙЦЕВА «SLAVA ZAITSEV».

Первая коллекция AMELIE характеризует общую концепцию бренда LANA HAN - сочетание классических силуэтов, ориентированных на актуальные тенденции культа женственности.

На создание своей женской линии одежды девушку вдохновило рождение дочери Амели, в честь которой и была названа первая коллекция.

Светлана Мурзаканова начала творческий путь в модном направлении с обучения в академии брендинга и дизайна «Метрикс» (Москва) в феврале 2020 года под руководством известных модельеров, участников федеральных модных показов и педагогов столичных домов моды, в том числе Дома моды Вячеслава Зайцева.

Сейчас работает над эскизами своей второй коллекции и уже получила приглашения на новые модные показы в Москве и Сочи.

Ольга СЕРГЕЕВА



Наташа ШТИН, жительница города Нальчика, с восторгом рассказывает о домашнем питомце своего сына и всей семьи.

— Уже восемь лет с нами живет розовое голое счастье. Любим Сию безмерно. Сия - кошка породы донской сфинкс. Она член семьи, умный друг, обожаемый всеми. Ее подарили друзья семьи на день рождения моему сыну. Тогда ей было только два месяца. Мы все были заворожены ее инопланетной внешностью. Отсутствие шерсти не является дефектом, а лишь особенностью. Сфинксы ведут такую же жизнь, как и обычные кошки. Это сильные и здоровые во всех отношениях представители кошачьего мира. Сравнимые с людьми, которые ни чуть не жалеют, что не покрыты шерстью, как Йети. При этом мы, хозяева таких котов, избавлены от ухода за шерстью, блох, расчесывания и проблем, связанных с линькой. Каждое животное имеет свои плюсы и минусы в содержании, надо сначала изучить повадки, как ухаживать, и только потом заводить домашнего питомца, который подходит вам. Наши друзья, хорошо зная нас, удачно подобрали нового члена семьи.

У нашей кошки мускулистое тело, шелковистая и горячая на ощупь кожа, высокие стройные

лапы с длинными и тонкими пальцами, длинный хвост, выразительная мордочка, большие уши, крупные миндалевидные, немного раскосые глаза - просто красавица. Эту породу вывели в России в Ростове-на-Дону. Сия больше всего признает сына, часто ждет его возле входной двери и встречает на задних лапках. Но когда сын Лев приходит домой с друзьями, Сия, чувствуя чужих за дверью, начинает рычать. В квартире ведет себя ревностно и старается спрятаться как можно дальше от незнакомых людей.

Хотя по характеру она очень добрая, нежная, не признает чужаков. Очень любит своего хозяина и не отходит от него ни на шаг. Все время просится к нему на колени или на руки. Сие нужен тактильный контакт со своим хозяином, поэтому любит засыпать под одеялом. Вообще она очень любит спать, я заметила: если не высыпается, становится раздражительной. Что интересно, даже когда Сия спит, все равно остается начеку.

Еще одна особенность такой породы кошек - температура тела, которая иногда достигает 42 градуса, нормальная - 39.

- Пояс-кямар мне достался по наследству от моей бабушки Шаурдат БИТТИРОВОЙ, которая жила в селе Герпегеж. Этот реликвии в 2021 году исполняется 82 года, - рассказывает Фатимат ЖАБОЕВА, жительница села Белая Речка.

• ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВЕЩИ

Переживший депортацию пояс-кямар

- Только недавно узнала о его существовании, до сих пор он хранился у младшей сестры моей бабушки - Бакият БАЗОВЕ-ВОЙ, которой 88 лет, она живая в своем родовом гнезде - селе Герпегеж. Когда поинтересовалась, почему именно я удостоена такой чести, выяснилось, что эта семейная реликвия передается по женской линии.

Пояс-кямары с нагрудными металлическими застежками были распространены в XVIII-XIX вв. На раннем этапе пояс изготавливался в домашних условиях. Мастера на Северном Кавказе отливали металлические бляхи, которые накладывались на сыромятный ремень. На следующем этапе развития ремесла пояс состоял из отдельных металлических пластинок, нанизанных на ремennую основу. Отсюда был сделан следующий шаг уже к пластинчатому металлическому поясу, пластинки которого скреплялись на специальных соединительных шипах. Нагрудные украшения и пояс остаются устойчивой деталью национального пояса балкарских женщин. Пояс подчеркивает линейный ритм в очертаниях платья, выявляя в женской фигуре изящество и легкость.

Я представляю, как красиво все эти украшения смотрелись на свадебном платье моей бабушки, когда она выходила замуж. По рассказам старших,



Шаурдат вышла замуж до депортации балкарского народа. После событий 1944 года у моего народа жизнь разделилась на до и после. Удивительно, что бабушка успела захватить с собой эти украшения, настолько они были дороги ей. Она смогла сохранить на чужбине, преодолев все трудности, и привезти на родину пояс поколений, наш семейный талисман.

Все сопоставив, я решила привести в порядок украшения и украсить ими свадебное платье старшей дочери. Завет младшим - сохранить семейную реликвию, которая будет способствовать воспитанию подрастающего поколения в духе бережного отношения к членам своей семьи, сохранению семейных

традиций. Знание истории своей семьи и прошлого делает семейные узы прочнее, а семью крепче.

Если мы не сохраним семейные традиции, то время неминуемо сделает свое дело - память о наших предках сотрется в сознании, иссякнет живая память родов, а вместе с этим и историческая правда, неоткуда и не с кого будет брать духовно-нравственные примеры, погибнут семейные традиции. Останутся разве что жажда наживы и оскудеет душа человека.

Через семейные реликвии будет продолжаться связь времен и поколений, сохранится источник правды. Без прошлого нет и будущего.

Анжела КУДАЕВА

Розовое счастье

Наверное, поэтому Сия - любитель греться зимой на батарее, а летом нежится на солнышке. Чтобы на нежной коже не оставались ожоги, мы не допускаем долгого нахождения кошки под ультрафиолетовыми лучами. Но самое приятное для нее - согреться, прижавшись к любимому хозяину. В прохладную погоду бережем нашу любимицу от сквозняков, а в жару, чтобы не перегрелась, потому что отсутствие шерсти способствует более быстрому перегреву.

Другая их особенность - выделение пота. Из-за высокого метаболизма сфинксы покрываются жирным налетом темно-коричневого цвета, но наша кошечка не так потеет и не пачкает мебель. Зимой купаем по мере загрязнения, а летом каждую неделю, хотя она не любит этого. Ушные раковины и веки сфинкса не защищены волосками, загрязняются быстрее, чем у кошек других пород, поэтому уши чистим с периодичностью раз в семь - десять дней. Глаза ежедневно, так как во внутренних уголках скапливается небольшое количество светло-коричневых выделений, которые засыхают и превращаются в темные корочки.



Несмотря на все сложности содержания питомца в домашних условиях, настолько любим ее, что уход за ней нам не в тягостно. Характер у сфинкса ласковый, а в сочетании с высоким интеллектом эта порода идеально подходит для домашнего содержания. Сия не портит мебель и не качается на шторах. Ходит по квартире хвостиком за сыном, а когда чего-то хочет, тычет лапкой за одежду, прося корма, воды или ласки. И пока не добьется своего, будет навязчиво просить об этом.

Из еды ей нравятся рыбные консервы, хотя она не капризная и ест все, что предлагаем. Однако у этой породы очень

• НАШИ ПИТОМЦЫ

чувствительная пищеварительная система, поэтому стараемся тщательно контролировать ее рацион. Из-за отсутствия шерсти происходит повышенный энергообмен и теплоотдача. За счет этого калории быстро расходуются, поэтому животному требуется усиленное питание.

Еще Сия любит летом сидеть на балконе и наблюдать за пролетающими птицами. Как только Сия появилась у нас в семье, сразу же возник вопрос: почему назвали эту породу сфинском? Есть предположение, что название «сфинкс» было выбрано для передачи таинственной ауры внешнего вида и «внеземного» происхождения этой породы. Как говорила Фаина РАНЕВСКАЯ: «Говорите и думайте обо мне, что пожелаете. Где вы видели кошку, которую бы интересовало, что о ней говорят мыши?». Для нашего питомца все равно, с шерстью она родилась или нет, главное, что ее любят. Сия довольно манерная - выступает павой, разваливается картинно, когда обращаешь на нее внимание, важно помахивает хвостом. Недаром говорят: кошка и дрессировка - не такие уж несовместимые понятия. Всего за пару дней она сама сможет выдрессировать кого угодно.

Анжела ГУМОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Наступил период планирования, а не действий. Продумайте стратегию в целях достижения своих профессиональных целей. Если хотите попробовать силы в абсолютно новой для себя области, необходимо как следует рассчитать потенциальные риски. В том случае, если изменения намечаются в ваших отношениях с партнером, не спешите, принимайте решения обстоятельно.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Деловым людям нужно воспользоваться возможностью улучшить свои позиции и позаботиться о финансовых вопросах. Уделите все внимание работе. Для успеха потребуются максимальная концентрация и самоотдача. Выходные будут насыщенными, вас ожидают интересные мероприятия.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Неделя благоприятствует новым делам: занятию финансовыми вопросами и оформлению важных документов. Возможно даже положительное рассмотрение ипотечного или потребительского кредитного предложения. В выходные не рекомендуется устраивать деловые и романтические встречи, в дальнейшем они могут принести разочарование.

РАК (22 июня - 22 июля)

Удачными будут дни в целеустремленных и амбициозных, прилагающих усилия для достижения наилучшего результата. Вам следует постараться не упустить возможности внести изменения в профессиональную карьеру. Не бойтесь взвалить на себя повышенные обязательства и ответственность. Приятные моменты ожидаются и в личной жизни.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Вас ожидают хлопотливый период, ежедневные, хоть и незначительные, но довольно изматывающие события. В такое время целеустремленные и оптимистично настроенные смогут остаться на плаву, тогда как остальные придется приложить немало физических и моральных усилий, чтобы из-за своей вспыльчивости не наломать дров.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

В эти дни вы можете заложить фундамент будущих успехов в карьере и личной жизни. Чтобы добиться этого, спокойно плывите по течению. Подсказки судьбы не заставят себя ждать. Сделайте все правильно, тогда даже самые крепкие препятствия испарятся, освободив путь с большими возможностями на все случаи жизни.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Прислушайтесь к доводам интуиции, даже если ее советы кажутся бессмысленными. Со временем поймете, что это было единственно верное решение. Особое внимание уделите карьере, улучшению взаимопонимания с коллегами. Накопилось много дел, наступило время разбирать завалы. Готовьтесь засиживаться в офисе допоздна.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Эти дни заставят вас мобилизовать все силы. Старайтесь не переусердствовать, иначе последствия будут не самыми радужными для здоровья. Сделайте паузу, если почувствуете, что выбиваетесь из сил. Вам как никогда понадобятся семейное тепло и поддержка близких людей.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Отличный период, чтобы заново переосмыслить свою собственную жизнь и определиться для себя, что важнее всего. Решите для себя, что должно быть на первом месте. Вы переполнены уверенностью в себе и своих силах. Такое настроение позволит решить все проблемы.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Вы почувствуете значительный прилив сил. Чтобы максимально его использовать, надо работать на полную мощность. Если у вас накопились важные дела, к решению которых давно было пора приступить, сейчас самое время. Также это удачный этап для подбора команды для нового проекта.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Серьезное влияние на вас окажет неблагоприятная энергетическая обстановка. Необходимо приложить максимум усилий, чтобы не дать проявиться негативным эмоциям. Иначе придется потратить много времени и сил, чтобы устранить последствия своей вспыльчивости. В выходные сходите в гости, это поднимет вам настроение.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

На данном отрезке времени приоритетными станут доверительные отношения с близкими людьми. Период благоприятствует тем, кто собирается связать себя узами брака или строит планы на семейную жизнь. Общайтесь, познавайте и запоминайте все, что узнаете. Не ленитесь, тогда сможете долгое время наслаждаться результатами своего труда.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАСТОЛЬЕ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Праздник – прежде всего застолье. Потому кулинарную рубрику нашего праздничного номера решили посвятить национальным балкарским блюдам. А поделилась с нами своими рецептами Марина КУЧМЕЗОВА из Нальчика.

- Для нас День возрождения балкарского народа – большой праздник. Практически у каждой балкарской семьи есть история, как она пережила годы изгнания. Но время идет. Надо жить с мыслями о лучшем, при этом не забывая свою историю. Я работаю в сфере общественного питания. Готовлю блюда для доставки. Поэтому в праздничные дни работы бывает много. Но и о семье не забываю. В основном готовлю традиционные балкарские блюда. Но и современные тоже становятся замечательным украшением праздничного стола. Например, сладкая выпечка – пирожные, торты.



ШОРПА С ЦЫПЛЕНКОМ

Ингредиенты: 600 г тушки цыпленка, 40 г топленого масла, 150 г репчатого лука, 400 г картофеля, 120 г моркови, 100 г болгарского перца, 10 г сахара, 1 яйцо, 80 г сметаны, зелень петрушки, укропа и лука, соль по вкусу.

Способ приготовления. Разделанного на части домашнего цыпленка залить горячей водой и, снимая пену, довести до кипения. Затем уменьшить огонь, добавить луковичку в шелухе, половину нормы моркови, сахар и посолить. Варить почти до готовности.

За это время пассировать овощи. В большую кастрюлю выложить жир, затем нашинкованную морковь, крупно нарезанную картошку, кружочками болгарский перец, а сверху нарубленную зелень петрушки и укропа, накрыть крышкой и через 8-10 минут залить овощи кипящим бульоном (300-400 мл). После этого выложить пассировку в кипящий бульон с цыпленком. Варить все еще 5 минут.

Отдельно взбить до густой пены яйцо со сметаной, влить эту смесь в еще не остывший, но снятый с огня бульон, хорошо перемешать и добавить рубленые укроп, зеленый лук и петрушку. Подавать, заправив сметаной.

СОХТА

Ингредиенты: 250 г бараньей печени, 150 г внутреннего бараньего сала, бараньи кишки, 15 г репчатого лука, 10 г чеснока, 20 г кукурузной муки, щепотка острого красного молотого перца, соль по вкусу.

Способ приготовления. Баранью печень, внутреннее сало, репчатый лук и чеснок пропустить через мясорубку. Добавить муку (можно заменить манной крупой или рисом), соль и перец. Все тщательно перемешать. Хорошо промыть кишки и заполнить фаршем. Концы завязать и варить до готовности.

ЖАУБАУР

Ингредиенты на одну порцию: 150 г бараньей печени, 100 г внутреннего бараньего сала, щепотка острого красного молотого перца, 5 г чеснока, соль по вкусу.

Способ приготовления. Печень почистить от прожилок и пленки, положить в кипящую воду и варить до полуготовности. Достать из воды, нарезать на небольшие кусочки, обдать соленой водой, завернуть во внутренний жир

вместе с порубленным чесноком. Нанизать на шпажки и жарить над углями, поливая тузлуком из бульона до тех пор, пока жир не впитается в печень. Подавать в горячем виде с тузлуком из айрана. Готовится он из айрана, толченого чеснока, красного или черного острого перца и соли.

ХИЧИНЫ С СУШЕНЫМ БАРАНЬИМ ВНУТРЕННИМ ЖИРОМ

Ни одно застолье у нас не проходит без хичинов. Поделись рецептами хичинов с необычной начинкой.

Ингредиенты на 1 кг теста: 600-700 г муки, 180-200 г воды (айран или кислое молоко - 200-250 г), соль по вкусу.

Для начинки: 1 кг сушеного внутреннего бараньего жира, 800 г репчатого лука, 60 г растительного масла, соль по вкусу. Отдельно 400 г сметаны. Соотношение ингредиентов можно менять по своему вкусу.

Способ приготовления фарша. На растительном масле поджарить мелко нарезанный репчатый лук, смешать с мелко нарезанным сушеным внутренним бараньим жиром.

Замесить некрутое тесто на воде. Разделить на равные части, из каждой сформовать лепешку, сделать в ней углубление и положить фарш. Край лепешки плотно защипнуть и осторожно раскатать по размеру сковороды. Жарить на сковороде без жира до появления румяной корочки. Подавать со сметаной.

С ТЫКВОЙ

Ингредиенты для начинки: 130 г бараньего жира, 400 г тыквы, 50 г репчатого лука, 60 г топленого масла, соль по вкусу.

Способ приготовления. Тесто приготовить по предыдущему рецепту. Тыкву очистить, нарезать на дольки, залить кипящей водой и варить до тех пор, пока она не станет мягкой. Готовую тыкву размять и жарить с нашинкованным луком на бараньем жире.

Тесто разделить на равные части, сформовать колобки и слегка раскатать. Из каждой части сделать форму чашечки. Заполнить поджаренным фаршем, тесто защипнуть, раскатать по размеру сковороды. Жарить на сухой сковороде, затем смазать с обеих сторон маслом.

Подготовила **Лана АСЛАНОВА.**

Фото **Татьяны Бекуловой**

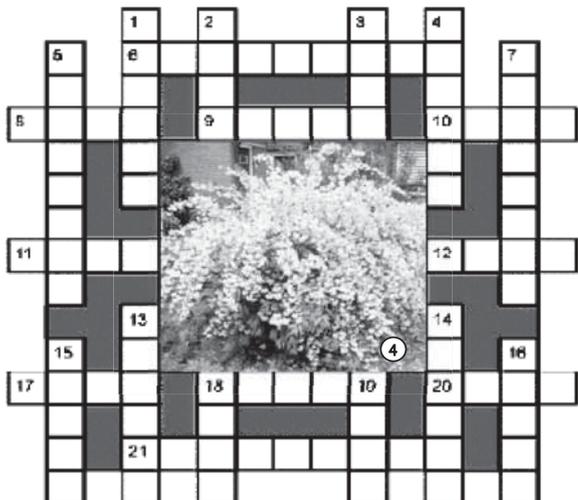
КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Официальное сообщение, преимущественно по вопросам международного значения. 8. Площадь для военных парадов, смотров, строевых занятий. 9. Город-курорт во Франции, центр туризма на Лазурном берегу. 10. Одно из свойств предмета. 11. Поэт и певец, исполнитель авторских песен. 12. Созвездие Южного полушария. 17. Венецианский купец и путешественник. 18. Древнегреческий духовой музыкальный инструмент. 20. Предмет верхней одежды. 21. Выражение идеи с помощью художественного образа.

По вертикали: 1. Род деревьев и кустарников семейства мимозовых. 2. Государство на

востоке Аравийского полуострова. 3. Холодный сезон года. 4. Разновидность декоративного кустарника. 5. Покрывало из сукна или бархата, надеваемое на спину лошади под или на седло. 7. Нидерландский живописец и гравёр XVI в., автор картин «Деревенский праздник», «Битва Масленицы с Постом». 13. Растение, государственный символ Сенегала. 14. Роща, из которой пчелы переносят прекрасный светлый мед. 15. Колебательное движение в физической среде. 16. Народ, коренное население северо-запада Испании. 18. Провансальский Рим. 19. Глава Корана.

Составила
Фатима КАРАЦУКОВА



По вертикали: 1. Акация. 2. Оман. 3. Зима. 4. Деление. 5. Вагьран. 7. Брейгель. 13. Бабаб. 14. Липняк. 15. Вонга. 16. Баския. 18. Апрель. 19. Сура. **По горизонтали:** 6. Декрет. 7. Брейгель. 8. Меморандум. 9. Ницца. 10. Цвет. 11. Бард. 12. Вок. 17. Понто. 18. Понто. 19. Рим. 20. Пальто. 21. Англеторп.

Национальная кухня Эфиопии

• ГУРМАН



(Окончание. Начало в № 11)

БАЙЕНЕТУ (ВЕГЕТАРИАНСКОЕ БЛЮДО)

Традиционная эфиопская еда подходит многим, так как всегда есть версии для вегетарианцев и для тех, кто постится. Православные эфиопы готовят вегетарианскую еду по средам и пятницам, а также в определенные дни. В это время во всех ресторанах подают постные блюда или байенету (набор блюд без мяса).

ТЕРЕ СИГА (КУБИКИ СЫРОГО МЯСА)

Этот популярный эфиопский деликатес однозначно не для слабонервных. В Эфиопии это происходит так – как правило, два человека заказывают 500 г тере сизи, берут кусочек инджеру или хлеба, захватывают им мясо и обмакивают в большом количестве митмиты.

Одна из легенд объясняет любовь эфиопов к сырому мясу так: чтобы не быть замеченными врагом при приготовлении мяса, воины ели его сырым. И хотя многие эфиопы не испытывают никакого негативного воздействия на здоровье от тере сизи, все-таки потребление сырого мяса представляет определенную опасность.

РЫБА

В Эфиопии поедание рыбы – интересный опыт. К примеру, нильского окуня жарят и подают целиком, при этом на вас смотрит раскрытый рот, полный маленьких зубов, и эта рыба очень напоминает пиранью. Едят рыбу с хлебом или инджерой, а также с острым соусом. Не считая нескольких костей, эфиопы съедают всю рыбу целиком, особенно вкусные жареные плавники. Есть и вариант маринованной рыбы в специях бербере и соке лайма, затем она жарится на кунжутном или оливковом масле с добавлением измельченного чеснока и имбиря.

КОФЕ

Как мы уже говорили, Эфиопия – родина кофе. В X веке кочевые народы Эфиопии были первыми, кто обнаружил стимулирующее воздействие кофе, хотя в то время люди ели красные зерна кофе, а не употребляли его в качестве напитка. Сегодня кофе остается главным национальным напитком и является важной статьей торговли страны.

В Эфиопии есть и своя традиционная церемония – подача кофе после основного приема пищи. Церемония состоит из трех этапов – аболь (первая чашка), тона (вторая чашка) и берек (третья чашка). Первая чашка кофе очень крепкая, вторая пьется на удачу, а третья – для благословения. Кофе варится в глиняном кофейнике. Часто подается с полпорном или жареным ячменем. Процесс кофепития сопровождается сжиганием благовоний.

ТЭЖ

(МЕДОВОЕ ВИНО)

Этот популярный эфиопский напиток – медовуха, или медовое вино, обычно готовится дома. Тем не менее в стране есть специальные заведения, в которых можно попробовать вкусный тэж. Подается этот напиток в емкостях, которая называется «береле», выглядит она как лабораторная колба. У тэж обманчивый сладкий вкус, который маскирует высокое содержание алкоголя, зависящее от длительности ферментации.

ФРУКТОВЫЙ СОК

В Эфиопии подают фруктовые соки всех цветов радуги. Они сладкие и густые, практически, как смузи. В кафе можно заказать сок из авокадо, арбуза или манго. Это отличный способ переварить тяжелую национальную пищу Эфиопии.

Сана АЛИМОВА



Для огородников март считается началом посевного сезона. Что можно сейчас выращивать в теплицах, а что уже в открытом грунте – с этим вопросом мы обратились к овощеводу и растениеводу со стажем Маргарите СОЗЯЕВОЙ.

• САД-ОГОРОД

ЧТО ПОСЕЕШЬ В МАРТЕ...



- Список немаленький, - говорит она. - Поэтому акцент сделаю на различных видах капусты. Брокколи можно высевать прямо на грядку в июне. Но почему бы не посеять ее на рассаду в марте, чтобы в первый летний месяц уже собрать урожай? Посев можно проводить со второй половины марта до второй половины апреля. Рассаду при этом нужно высаживать в мае. Посев брокколи ничем не отличается от посева любого другого вида капусты. Семена заглубляют на один сантиметр. После появления всходов растения переносят в прохладное место, чтобы не допустить вытягивания. Пикировку проводят в фазе 5-6 настоящих листьев.

Капусту белокочанную тоже можно высевать на рассаду в марте - апреле, а рассаду переселяют в грунт в мае. Семена необходимо предварительно подготовить. Для начала замочить в горячей воде (около 50°C) на 20 минут, а после отправить в холодильник на 12 часов. Перед посевом грунт неплохо продезинфицировать однопроцентным раствором перманганата калия или полить кипятком. Сразу после появления всходов рассаду нужно поместить в помещение с температурой 10-12°C. А через несколько дней емкости с растениями перенести в тепло и обеспечить минимум 12-часовой световой день, иначе сеянцы быстро вытянутся и поникнут. Пикировку проводят в фазе двух настоящих листочков.

Брюссельскую капусту у нас очень любят. Ее несложно вырастить. Как и белокочанную, ее высевают на рассаду в марте, а подросшие сеянцы высаживают в грунт в мае. А через три месяца можно собирать урожай. Эта культура, как и другие виды капусты, плохо плодоносит в тепличных условиях. Чтобы вырастить крепкую и здоровую рассаду, следует поддерживать температуру 10-15°C и продлевать световой день при помощи фитоламп хотя бы до 12 часов.

Почему-то садовая капуста до сих пор считается экзотической для нас. Хотя на деле способ ее выращивания совершенно не отличается от белокочанной. Посев и высаживание в грунт проводятся в такие же сроки. А созревает в сентябре - начале октября. Режим ухода за рассадой такой же, как и за другими видами капусты. Единственный важный нюанс, который нужно учитывать, - садовая капуста требует хорошего увлажнения, но быстро загнивает при застое воды у корней. Поэтому, высевая эту культуру, обязательно позаботьтесь о хорошем слое дренажа на дне емкости.

Не могу обойти стороной цветную капусту. Посев и уход, как за рассадой других видов капусты, с одной лишь особенностью: поливать сеянцы необходимо обильно, но нечасто – около одного раза в неделю, после чего обязательно проветривать помещение, чтобы не допустить загнивания растений.

Буду очень рада, если кому-то помогут своими советами. Я люблю что-то выращивать и люблю людей, которые умеют это делать.

Алена ТАОВА.
Фото автора

«МАЛЕНЬКОЕ
ЧУДО-2021»



МОО «Совет женщин г. о. Нальчик КБР» выражает искреннее соболезнование родным и близким **САХТУЕВОЙ Раисы Мусовны**, члена совета, в связи с ее уходом из жизни. Главными достоинствами нашей любимой Раисы Мусовны были доброта, отзывчивость, сопереживание к боли и нуждам других людей. Благотворительность и милосердие были ориентиром в ее жизни. Под ее опекой находились малообеспеченные семьи родного села Дейское Терского района, а также жильцы дома в Нальчике, в котором она жила. Светлая память о Раисе Мусовне навсегда сохранится в наших сердцах.

Союз журналистов КБР выражает глубокое соболезнование члену Союза журналистов России - руководителю пресс-службы КБГАУ **КУРАШИНОВОЙ Зареме Абиевне** по поводу смерти матери - **КУРАШИНОВОЙ Эльмиры Хажисмеловны**.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Редакционная коллегия:

Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
А. КАРАТЛЯШЕВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
42-26-75 - факс;
42-69-96 -
реклама

Газета отпечатана
в ООО «Издательство
«Южный регион»,
357600,
Ставропольский край,
г. Ессентуки,
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.
Тираж **1756**. Заказ **617**.
Время подписания в печать
по графику – **18.00**
Фактически **23 марта в 17.00**
Индекс - **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,

г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
Instagram: goryanka_gazeta
You Tube: Газета Горянка