

№ 22 (1135)

2 июня 2021 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Астемира Шебзухова



с. 6

**Динара
ДЗУКАЕВА,
(РСО-Алания),
победитель этнофестиваля-
конкурса красоты и талантов
«Королева Кавказа»**



ОЛЬГА ЛЮБИМОВА ПРОВЕЛА СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» В СКФО

В ходе рабочей поездки в Чеченскую Республику министр культуры Российской Федерации Ольга ЛЮБИМОВА провела совещание по вопросам реализации национального проекта «Культура» в субъектах Северо-Кавказского федерального округа.

В мероприятии также приняли участие министр культуры Ставропольского края, председатель Координационного совета по культуре СКФО Татьяна ЛИХАЧЕВА, министр культуры Чеченской Республики Хож-Бауди ДААЕВ, министр культуры Кабардино-Балкарской Республики Мухадин КУМАХОВ, министр культуры Республики Дагестан Зарема БУТАЕВА, министр культуры Республики Ингушетия Темерлан ДЗЕЙТОВ, министр культуры Карачаево-Черкесской Республики Зураб АГИРБОВ, врио министра культуры Республики Северная Осетия-Алания Эльбрус КУБАЛОВ.

Открывая совещание, Ольга Любимова напомнила, что 1 января 2021 года вступила в силу новая редакция паспорта нацпроекта, в которой появились новые мероприятия.

«Например, в рамках федерального проекта «Творческие люди» будут вручаться стипендии творческим деятелям, а также оказываться поддержка лучшим сельским учреждениям культуры и лучшим работникам сельских учреждений культуры. А федеральный проект «Культурная среда» с 2021 года дополнен новым направлением – реконструкция и (или) капитальный ремонт региональных и муниципальных детских школ искусств», – сообщила министр.

При этом она отметила высокое кассовое исполнение нацпроекта в Северо-Кавказском федеральном округе, которое

в 2020 году составило 99,5 процента.

«Мы видим, что созданная нами система координации исполнения нацпроекта эффективна и позволяет достигать хороших результатов. В этом году объем распределенных субсидий субъектам СКФО составит 1,7 млрд руб. Кассовое исполнение на 26 мая составляет 10%», – сказала Ольга Любимова.

При этом министр подчеркнула, что регионы СКФО находятся в числе лидеров по реализации мероприятий нацпроекта.

В завершение мероприятия Ольга Любимова отметила, что удалось обсудить много общих задач и поделиться наработанным опытом, а также узнать о проблемах в субъектах. Также она поблагодарила представителей СКФО за активное включение в реализацию национально-

го проекта и выразила надежду, что и в последующие годы регионы будут выступать с инициативами по развитию отрасли.

«Приятно, что инициативы идут от самих регионов. Особенно это касается Чеченской Республики», – сказала глава Минкультуры России.

Как отметил Хож-Бауди Даев, очень важно, что контроль за реализацией мероприятий находится на высоком уровне. «Когда министерство интересуется каждой проблемой, регионы это чувствуют, они это поддерживают. Этот тандем дает соответствующие результаты. Мы благодарны Министерству культуры за то, что наши вопросы поддерживаются и принимаются. Поэтому рады достигать всех показателей, которые перед нами ставит нацпроект», – сообщил Хож-Бауди Даев.

Справочно

Встречи с представителями регионов в режиме видеоконференций проходят на регулярной основе: региональные министры отчитываются об исполнении показателей нацпроекта «Культура».

В 2021 году регионам СКФО выделено 637 млн рублей на 40 сельских домов культуры. Все семь субъектов СКФО принимают участие в работе по капитальному и реконструкции детских муниципальных школ искусств (всего 29 объектов).

В четырех регионах откроются девять «модельных» библиотек, а в Ставропольском крае будет создано два виртуальных концертных зала.

30 апреля завершен прием заявок на создание кинозалов в 2021 году, сейчас ведется их отбор (две заявки поданы от Карачаево-Черкесской Республики и одна от Ставропольского края).

На территории СКФО планируется создание трех центров культурного развития. На реализацию этого мероприятия выделено 166 млн руб. на период 2021–2022 гг. (Чеченская Республика, Республика Дагестан, Кабардино-Балкарская Республика). Все объекты – переходящие на 2022 год.

На реновацию региональных учреждений культуры в СКФО на период 2021–2022 гг. предусмотрено 138,5 млн руб. С 2021 года в нацпроект «Культура» включены мероприятия по государственной поддержке лучших сельских учреждений культуры и лучших работников сельских учреждений культуры. Регионам СКФО выделено 9,65 млн рублей, все субъекты средства федерального бюджета уже освоили.

Парламент Кабардино-Балкарии провел очередное заседание весенней сессии. На нем рассмотрен ряд законопроектов и отчетов, в том числе приняты во втором чтении поправки к Конституции КБР и заслушана информация об исполнении основного финансового документа за 2020 год.

ПОПРАВКИ В КОНСТИТУЦИЮ ПРИНЯТЫ ВО ВТОРОМ ЧТЕНИИ

Во втором чтении принят проект закона КБР «О поправке к Конституции КБР». Как сообщил председатель комитета по законодательству и вопросам местного самоуправления Борис МАЛЫБАХОВ, к процедуре второго чтения поступила поправка на основании предложения Главы КБР. Она обусловлена изменениями в федеральном законодательстве. В результате часть 1 статьи 95 Конституции КБР дополняется положениями, касающимися избрания депутатов республиканского Парламента. После вступления в силу изменений для избрания депутатом необходимы, кроме ранее установленных требований, отсутствие у гражданина РФ подданства иностранного государства, постоянное проживание в РФ и обладание пассивным избирательным правом. В июне документ планируется рассмотреть в третьем, окончательном, чтении.

МУНИЦИПАЛИТЕТЫ ПОЛУЧИЛИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРАВА ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ ТЕРРИТОРИЙ

В двух чтениях принят закон «Об отдельных вопросах, регулируемых правилами благоустройства муниципальных образований Кабардино-Балкарской Республики», внесенный исполняющим обязанности прокурора КБР Андреем СЫСОЕНКОВЫМ. Он отметил, что проект закона создан в целях совершенствования республиканского законодательства, так как существует ряд вопросов, на федеральном уровне окончательно не урегулированных, а у органов местного самоуправления отсутствуют рычаги их решения.

Теперь правилами благоустройства муниципальных образований могут также регулироваться вопросы: содержания мест производства строительных, ремонтных, дорожно-ремонтных работ, ремонта сетей инженерно-технического обеспечения, фасадов и иных элементов строений, зданий и сооружений, прилегающих к ним территорий, включая восстановление дорожного и дворового оборудования, асфальтового покрытия, поврежденных в ходе проведения строительных, ремонтных, дорожно-ремонтных работ; оформления внешнего облика летних кафе, передвижных точек общественного питания, зон активного отдыха; установки, размещения, содержания и эксплуатации объектов праздничного и тематического оформления, наружной информации, кроме рекламных

конструкций, размещения указателей, вывесок, афиш, объявлений и иной информации; а также содержания мест размещения наружной рекламы; дополнительных требований к местам твердых коммунальных отходов; выявления брошенных и (или) разукомплектованных транспортных средств на местах общего пользования, их перемещения, хранения и утилизации; выгула, выпаса и содержания домашних животных, включая домашний скот и птицу.

НА СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ И ПЕРВОЧЕРЕДНЫЕ РАСХОДЫ

Принят закон «Об исполнении республиканского бюджета Кабардино-Балкарской Республики за 2020 год». Отчет представила министр финансов КБР Елена ЛИСУН. Она сообщила, что за отчетный период общий объем доходов составил 50,8 млрд рублей (128,9% от годовых плановых назначений), темп роста к аналогичному периоду прошлого года – 139,7%. Расходы исполнены в объеме 48,7 млрд рублей (96%) с темпом роста 143,8%. Профицит составил 2 млрд рублей. Фактический объем поступивших доходов на 1,4 млрд рублей больше предусмотренного, что обусловлено дополнительными поступлениями из федерального бюджета. Говоря о структуре расходов, министр сообщила, что на социально значимые и первоочередные расходы направлено 75% от общей суммы – 36,5 млрд рублей. По отраслям наибольший удельный вес составляют расходы на социальную политику – 37%, образование – 20,5%, национальную экономику – 16%, здравоохранение – 13%. Социальные выплаты населению выросли в 3,2 раза. Отдельно отмечено, что на предотвращение распространения коронавирусной инфекции на территории КБР из всех источников выделено 3,8 млрд рублей. Государственный внутренний долг составил 7,3 млрд рублей. При обсуждении основного финансового документа депутаты обратились к вопросам материальной поддержки граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, сокращения госдолга, привлечения инфраструктурных и бюджетных кредитов. Председатель комитета по бюджету, налогам и финансовому рынку Михаил АФАШАГОВ отметил высокий уровень исполнения государственных программ КБР – почти 96%, значительное увеличение доходов республиканского бюджета, подчеркнул, что, по информации Управления Федеральной налоговой службы РФ по КБР, республика вошла в список 46 регионов, которые в период пандемии

В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

смогли обеспечить темп роста поступлений к уровню 2019 года.

ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА

Обязательный публичный отчет Главы КБР о результатах независимой оценки качества условий оказания услуг в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания за 2020 год представил министр труда и социальной защиты КБР Алим АСАНОВ.

В прошлом году независимой оценкой качества было охвачено 185 организаций из 572: в сфере образования – 135, в сфере культуры – 50. Оценка качества проводилась по следующим критериям: открытость и доступность информации об организации, комфортность условий предоставления услуг, доступность для инвалидов, доброжелательность, вежливость работников организации культуры, удовлетворенность условиями оказания услуг. Наибольшее количество баллов – 90 из 100 возможных в сфере культуры набрал Дворец культуры г. Чегема. В сфере образования максимальные 100 баллов у школы №19 им. Героя Советского Союза А.Ю. Байсултанова (Нальчик), прогимназии с. Атажукино, школы с. Кременчуг-Константиновское, школы №4 с. Нижний Куркужин, школы №1 с. Малка, школы с. Этоко, детской музыкальной школы с. Баксаненок.

В 2021 году независимой оценкой качества условий оказания услуг будут охвачены 200 организаций – 34 процента от общего числа.

Ольга КАЛАШНИКОВА

Уважаемые жители Кабардино-Балкарии!

Продолжается подписка на периодические печатные издания на второе полугодие 2021 года.

Во всех отделениях почтовой связи можно оформить подписку на газету «Горянка». Стоимость подписки на 6 месяцев – 452,1 руб.

НАШ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС – П5409.



ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ВЕРНО СЛУЖИЛ ГАЗЕТЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

Борис Черемисин родился в 1923 году в с. Селезни Лысогорского района Тамбовской области. Окончил Мичуринское военно-инженерное училище. С 1942 г. воевал на фронтах Великой Отечественной войны. С декабря 1942 по май 1943 года занимал должность помощника инженерно-саперной роты, с мая по сентябрь 1943 года являлся помощником инженерно-разведывательной роты. Воевал на Дону, Курской дуге, выполняя боевые задания в районах Обояни, Белгорода и Харькова. Старший лейтенант Черемисин участвовал в разминировании территории Белоруссии и Прибалтики. Его руками было обезврежено более 24 тысяч мин. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, «Знак Почета» и различными медалями.

После демобилизации в декабре 1945 г. поступил в Тамбовский педагогический институт, который окончил с отличием. Одновременно заочно учился в Литературном институте им. Горького. Начал работу собственным корреспондентом в газете «Комсомольская правда». Осенью того же года был направлен на курсы по подготовке корреспондентов для загрансети при Московском институте международных отношений, затем работал в Чехословакии в качестве корреспондента ТАСС, был корреспондентом газеты «Правда» по Пензенской области и Мордовской АССР, Кабардино-Балкарии, Дагестану, Чечено-Ингушетии, Северной Осетии. На должность редактора газеты «Кабардино-Балкарская правда» его пригласил первый се-

Республиканская общественно-политическая газета «Кабардино-Балкарская правда» 1 июня отметила свое 100-летие, все эти годы она оставалась незаменимым летописцем истории республики. Говоря о сложном пути становления главной газеты республики, нельзя не вспомнить одну из ярких личностей – Бориса Петровича ЧЕРЕМИСИНА, возглавлявшего издание более четверти века.

кретарь Кабардино-Балкарского обкома КПСС Т.К. МАЛЬБАХОВ, и в конце 1959 года Борис Петрович переехал с семьей в Кабардино-Балкарию. До ухода на пенсию в 1988 г. возглавлял редакцию газеты «КБП». Борис Черемисин является также автором нескольких книг прозы и драматургии: «Вера» (1962), «Один месяц в году» (1973), «Однолюбье» (1980) и др. Скончался 1 марта 2002 года.

В Нальчике на доме, где жил ветеран Великой Отечественной войны, писатель, журналист, заслуженный работник культуры РФ Борис Черемисин, установлена памятная доска. А в книге «Борис Черемисин: воин, журналист, писатель», изданной стараниями дочери писателя – заслуженного журналиста КБР Натальи ЧЕРЕМИСИНОЙ, собраны различные архивные и семейные материалы, статьи и воспоминания.

«В Кабардино-Балкарии нет ни одного сколько-нибудь серьезного газетчика, который бы в той или иной мере не прошел школу Б. Черемисина. В годы жесткого партийного контроля за прессой он сумел создать газету, которая отражала многообразную жизнь республики, защищала интересы простого человека, обличала нерадивых чиновников. При нем тираж «Кабардино-Балкарской правды» достигал 78 тысяч экземпляров – цифры, кажущиеся сейчас фантастической. Столь большая популярность газеты объяснялась не только

малочисленностью изданий тех лет, но прежде всего высоким профессиональным уровнем главной газеты республики. Б. Черемисин требовал от своих сотрудников четкого соблюдения газетных жанров, виртуозного владения словом, ясного и полного изложения мыслей и фактов. Двадцатилетним мальчиком, вступившим на фронте в коммунистическую партию, он навсегда остался сыном своего времени, писал о войне и о любви, о людях, ушедших «не долобив и не докурив последней папиросы». Он поклонялся театру, любил его подмостки, яркое сценическое действо. Героями его пьес были Али ШОГЕНЦУКОВ, Марко ВОВЧОК, наши современники, или, говоря языком Черемисина, «знакомые наших знакомых». Он радовался успеху своей пьесы даже на сельской сцене, не говоря уже о спектаклях, поставленных в профессиональных театрах», - писал о Борисе Черемисине писатель и журналист Игорь ТЕРЕХОВ.

«У огромной степени на нашу преданность делу влияло отношение Бориса Петровича к своей газете. Многие материалы он читал в оригинале. Казалось, полосу в верстке достаточно только посмотреть и этим ограничиться. Создавалось впечатление, что ему доставляет удовольствие дольше держать полосы – он и в дежурных оттиках вновь перечитывал наши творения. Бывало, зайдешь



к нему в кабинет внести его поправки... и слышишь похвалы в адрес автора удачного материала. Он никогда не упускал возможности одобрить, поддержать своих сотрудников», - вспоминала журналист Евгения БЕЛГОРОКОВА.

«Борис Петрович приехал в республику уже зрелым, известным журналистом, фронтовиком с многими боевыми наградами и в течение трех десятилетий успешно редактировал газету «Кабардино-Балкарская правда». Б. Черемисин – участник Великой Отечественной войны. После окончания военного училища был фронтовым сапером... Однажды, при разминировании, был тяжело ранен, стал инвалидом войны... Начав работать, отказался от инвалидности и от пенсии, посчитал, что получать ее неудобно, раз государство бесплатно дало ему образование», - вспоминал общественный деятель Борис ЗУМАКУЛОВ.

В Управление Центрального государственного архива Архивной службы КБР поступили на государственное хранение документы,

«КБП» - 100 ЛЕТ

касающиеся жизни и творчества Бориса Петровича Черемисина, переданные его дочерью. «Б. Черемисин оставил большой архив, довольно четко им систематизированный, хотя сам так не считал: «Недавно я потратил несколько дней на разбор своего литературного архива и под конец ужаснулся. В папках лежат недописанные повести, рассказы, пьесы. Мне и трех этой будет мало, чтобы довести все это до завершения. Четверть века верно служу двум «женщинам» - газете и литературе. За это и вознагражден, и наказан. Двадцать пять лет прилежно делаю газету, редактирую произведения авторов. А на свое, родное, кровное, не остается времени. Какой же выход? Его нет. Я не смогу бросить газету. Мне не меньше удовольствие приносит выпуск удачного номера, публикация газетного очерка, чем выпуск книги. И также буду страстно мечтать, что появятся еще яркие номера «Кабардино-Балкарской правды», которую редактирую вот уже 14 лет, и появятся новые мои книги, постановки в театрах», - приводит его слова Е. ШХАГАПСОВА, начальник отдела управления Центрального государственного архива Архивной службы КБР. - При первом знакомстве с документами поражает многообразие видов, отнесенных к блетристике и публицистике. Если расположить их в том порядке, в котором располагал литературные и газетные жанры Б. Черемисин в своей лекции «Очерк и художественная публицистика», получится такой ряд: информация, корреспонденции, статьи, репортажи, очерки, рассказы, повести, романы, пьесы. К творческой деятельности можно отнести рукописи его выступлений, лекций, записные книжки и дневники, которые он вел всю жизнь. В его документах, как в зеркале, отражена судьба».

Ольга КАЛАШНИКОВА

Родительское благословение важно

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ



Марат и Фатимат БОТТАЕВЫ из Хасаньи создали семью четыре года назад, сейчас воспитывают трехлетнюю дочь Амалию. Никто не станет оспаривать очевидную вещь: молодежь нашей республики профессионально ориентированна, для большинства важно найти работу, которая не только кормит, но и дает стимул к развитию. Марат – военный, Фатимат работает учителем математики в средней школе с. Нижний Чегем, параллельно учится в аспирантуре и пишет кандидатскую диссертацию на тему «Дифференциальные уравнения дробно-распределенного порядка», в этом году ей предстоит защита.

НАС МНОГО, И ЭТО ХОРОШО

У Фатимат две сестры, родители поддерживают ее интерес к науке. Сестры, родители – это замечательно, но сейчас круг родных Фатимат резко расширился. «Мы живем с мамой, двумя братьями мужа и снощицей. Отношения у нас хорошие, мама помогает мне во всем, а так как родных братьев у меня нет, его братья заменили их. Золовка по первой просьбе о помощи всегда откликается, даже если в это время у нее свои неотложные дела», - говорит Фатимат. Она отметила, что создание семьи изменило и ее, и Марата. Он самостоятельный человек, учился в другом городе – Таганрогском радиотехническом университете. Но, перейдя в статус семейных людей, оба стали более серьезными и ответственными.

ДОМ И ДЕТИ

Молодые мечтают построить свой дом и переехать. «Конечно, хорошо быть под сенью заботы мамы, братьев, золовки, но надо обрести свою нишу», - говорит Фатимат. Что будет на новом месте? Примерно то же, что и сейчас, общение из-за переезда не прекратится. И даже запихи на кухне будут те же. «До замужества умела готовить только хичины с разными начинками и борщ. После замужества свекровь научила печь торты, пирожные, даже какие-то сложные рецепты для меня – не проблема. Она – повар, в кухонные нюансы может посвятить только специалист. Еще раз убедилась, что каждый новый человек приносит в

нашу жизнь что-то совершенно новое, главное, самой быть готовой учиться».

Марат и Фатимат признаются, что мечтают о многодетной семье, тут же добавляя: «Сколько Аллах даст». Их трехлетняя дочка Амалия любит рисовать, считать и смотреть мультфильмы. «Страсть к познанию, радость постижения заложены в нас природой. Самое главное – поддерживать их. Работать с детьми любого возраста интересно, но эта работа не должна быть в диссонансе с внутренними ритмами обучающихся, педагог должен чувствовать «волну» ученика. Родителям тоже необходимо учитывать индивидуальность своего ребенка. Мы же все разные. Ребенок в доме – это чудо. Мои материнские и педагогические чувства, интересы неразрывно переплетаются», - говорит Фатимат.

РАБОТА

Молодые радуются, что смогли трудоустроиться в республике, потому что многим приходится выезжать. Немало семей расколоты: мамы с детьми здесь, отцы – на заработках. Марат, как и положено военному, пунктуальный, обязательный человек, во всем любит порядок. Фатимат тоже любит порядок и дисциплину, собранная. Боттаевы – трудолюбивы, но как только выпадает свободное время, спешат на природу. По вечерам читают: Марат – фантастику: БЕЛЯНИНА, ГОЛОВАЧЕВА, Фатимат – ЛЕРМОНТОВА, ГОРЬКОГО, ЧЕХОВА. Марат еще хорошо играет в шахматы.

Боттаевы говорят, что семья – это прежде всего защита, чувство плеча, не надо оглядываться, чтобы проверять друг друга, потому что верят и доверяют друг другу. Мир полон соблазнов, семья рождается только тогда, когда мужчина и женщина делают осознанный выбор. Условий супружеского союза много, но их не произносят, они подразумеваются по умолчанию, это и есть таинство отношений. Так было много веков назад, так и сейчас, и в этом повторении – залог жизни.

Елена АППАЕВА.

Фото из семейного архива Боттаевых

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ВЫБОР – НА МАМЕ

Когда-то я подрабатывала в магазине и там познакомилась с будущей свекровью. Она познакомила меня со своим сыном. Вскоре мы поженились. Это было в 2017 году. Мне кажется, очень важно, чтобы свекровь принимала нас в нашем случае ответственность за выбор – на маме. Что бы ни говорили молодые о своей самостоятельности, понятно же, что старшие видят, замечают, понимают больше нас в силу жизненного опыта. Они могут почувствовать, кто с кем уживется. Есть еще момент духовного плана, который нельзя не учитывать. Создавая семью, надо обязательно спрашивать у родителей согласия и просить их благословения, - говорит Фатимат. Руководитель благотворительного фонда «Мир» Назир АХМАТОВ сказал: «Ритуал свадьбы меняется. Хотя я, например, категорически против некоторых новшеств. На мой взгляд, молодые не могут сидеть рядом при всех, невеста должна быть в скромном платье, платки с ее головы и руки никак не могут, не должны снимать джигиты, только дети или девушки. Танец придумали красивые, но к платкам чужой невесты танцующие джигиты не могут прикасаться. А вот благословение родителей должно быть. Отец и мать могут сказать несколько напутственных слов дочери во время свадебной церемонии. Родительское благословение – дар, который человек приносит через всю жизнь».

ГЕОГРАФИЯ ПОСЕЩЕНИЙ — ВЕСЬ МИР

• «КБП» - 100 ЛЕТ

- Сегодня «Кабардино-Балкарскую правду» выпускают представители трех поколений, это дружный многонациональный коллектив, - рассказывает врио главного редактора Наталия КОНАРЕВА. - Старшие сохраняют традиции и многому учат молодых сотрудников, вместе с ними стараются идти в ногу со временем. Конечно, в первую очередь надо сказать о нашем штате. Это шеф-редактор Расул ГУРТУЕВ, ответственный секретарь Люза УМАРОВА и ее заместители Ольга НАКОВА и Мая КОЖАКОВА.

В коллективе работают талантливые люди не только в области слова, но и музыканты, художники, поэты, поклонники здорового образа жизни. Важно ведь не только писать о духовных ценностях, но и самим показывать пример. Например, недавно наш корреспондент Марина МАЗУРЕНКО вернулась из поездки в Звенигород, где проходил 20-й международный форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья. Вернулась переполненная новыми впечатлениями, с ощущением того, что сделала какой-то немалый рывок вперед. По итогам обсуждений стихи Марины Мазуренко будут включены в сборник форума. Светлана МОТТАЕВА — классик национальной литературы, поэтому задает высокую профессиональную планку. Ведь одна из целей газеты — сохранение литературного языка. В коллективе есть очеркисты - Зинаида МАЛЬБАХОВА и Эдуард БИТИРОВ. Их беседы с людьми всегда вырастают в интересные публикации. Борис БЕРБЕКОВ пишет об АПК — он эрудированный собеседник и для аграриев, и для ученых-сельхозников.

Ежедневная газета — тяжелый труд. Кажется, на поиск вдохновения времени вообще нет, но надо писать каждый день быстро и хорошо. «Информационщики» — Марьяна БЕЛГОРОВА, Ирина БОГАЧЕВА, Ирина ШКЕЖЕВА и Вероника ВАСИНА могут с любого мероприятия оперативно выдать сообщения в

очень понятной для читателей форме. Все премьеры и другие культурные мероприятия посещают Марина БИДЕНКО, Анна ГАБУЕВА и Светлана Моттаева. Они не пропускают ни одного значимого события. Это касается и эстрады, и исполнения классических произведений, и творчества молодых авторов, делающих первые шаги. Наш бесменный спортивный обозреватель Альберт ДЫШЕКОВ любит все виды спорта, но особенно лошадей. Поэтому наша газета стала информационным спонсором республиканского ипподрома.

Двое наших фотокорреспондентов Камал ТОЛГУРОВ и Артур ЕЛКАНОВ — тоже уже классики фотоискусства, имеющие своих почитателей и персональные выставки. Асхат МЕЧИЕВ с начала пандемии занимается освещением медицинской тематики. Много писал о врачах, которые работали на передовой, борясь с коронавирусом, о ситуации в госпиталях. Также активно сотрудничает с нашими учеными и пишет о ярких событиях в мире науки. Ольга КЕРТИЕВА тесно работает с общественными и политическими организациями и освещает важные события в этой сфере.

У нас прекрасные корректоры Рената МАКСИДОВА, Оксана АБАНОКОВА, Инна ПОГОРЕЛОВА и Наталья ПАНАРИНА, все они высокообразованные филологи, тщательно вычитывают идущие в номер материалы и, тактично указывая на ошибки, повышают нашу грамотность. Они работают на выпуск как печатных, так и цифровых номеров газеты. Наши операторы Татьяна ПАЛОЧКИНА, Яна ГАСИЕВА и Марина КЕТБИЕВА не просто набирают тексты, но и сами иногда могут написать интересные материалы. И мы это только приветствуем.

Новое сейчас для нас — работа в цифровом формате. Многие уроженцы Кабардино-Балкарии,



которые живут и работают в других регионах России или за рубежом, хотят знать, что происходит в их родной республике. Так что география посещений на нашем сайте — весь мир.

Нам приятно, когда в редакцию звонят люди почтенного возраста, которые рассказывают, что выписывали нашу газету с юности и продолжают делать это сейчас, номера газеты читают уже вместе с внуками и правнуками. Поэтому сказать, что у нас сложилась определенная возрастная аудитория читателей, нельзя. Нас читают все поколения, потому что в публикациях мы не только вспоминаем яркие имена, рассказываем о современниках, но также пишем о совсем молодых, которые только начинают делать первые шаги, пытаются преобразить мир вокруг себя. Эти молодые, но уже яркие люди — тоже герои наших публикаций.

Газету иногда называют секундной стрелкой истории. Но в отличие от часов, уносящих время в вечность, она запечатлевает мгновения печатной строкой, журналистским словом. «Кабардино-Балкарская правда» продолжает отсчитывать время.

Немного об истории самого издания. 1 июня 1921 года вышел первый номер «Красной Кабарды», ставшей родоначальницей нашей газеты. Впрочем, и она тоже имеет предшественницу — стенную газету «Кавказская

коммуна», издававшуюся в Нальчике Кавказским отделением РОСТА, подготовившую почву для создания в Кабардино-Балкарии настоящей рабоче-крестьянской газеты. Появление первого печатного органа в истории горских народов, не имевших письменности, стало важным событием. Газета выходила на русском языке, но вела работу по созданию кабардинского и балкарского алфавитов.

За свою историю газета не раз меняла название и расширяла круг читателей. С 1 мая 1924 года газета выходила под названием «Карахалк», на ее страницах публиковались материалы не только на русском, но и на кабардинском, балкарском и татском языках. Специальные странички выпускались для молодежи и женщин. В 1931 году по решению бюро обкома ВКП(б) «Карахалк» разделили на три самостоятельных издания, а с 25 февраля 1957 года газета известна нашим читателям под названием «Кабардино-Балкарская правда». К 50-летию «КБП» была награждена орденом «Знак Почета».

Меняются времена, меняются и награды. Коллектив редакции не меньше гордится званием лауреата в номинации «За развитие и укрепление межнациональных отношений», которое «Кабардино-Балкарской правде» присуждено на десятом фестивале прессы «Вся Россия», творческими наградами сотрудников редакции российской и республиканской уровней.

Все эти годы газету делали сотни людей, ее история богата событиями и именами. Коллектив редакции возглавляли настоящие профессионалы, в числе которых Георгий ПЕТРОВ, Евгений ЗАЙЦЕВ, Борис ЧЕРЕМИСИН, Тазал МАШУКОВ, Ирина САНОВА, Владимир КУДАЕВ, Суфьян ЖЕМУХОВ, Сусанна МЕЗОВА, Арсен БУЛАТОВ. Здесь начинали творческий путь Али ШОГЕНЦУКОВ и Эльберд МАЛЬБАХОВ, печатался Николай КОЛЫЦОВ, были в

гостях поэты и писатели Николай ТИХОНОВ, Михаил ДУДИН, Виталий ЗАКРУТКИН, Николай ВИРТА, Кайсын КУЛИЕВ, дирижер Юрий ТЕМИРКАНОВ, артисты театра и кино Зинаида КИРИЕНКО, Ольга АРОСЕВА, Борис РУНГЕ, Зинвий ВЫСОКОВСКИЙ, спортсмены Валерий БРУМЕЛЬ, Мурат КАРДАНОВ, наши именитые земляки Адам НАХУШЕВ, Михаил и Хусейн ЗАЛИХАНОВЫ, Камбулат ТАРЧОКОВ.

Редакционный коллектив неизменно отличался высоким профессионализмом и компетентностью, творческое отношение к делу. Немало одаренных журналистов публиковали свои материалы на страницах «Кабардино-Балкарской правды», в редакции работала целая плеяда членов Союза писателей и Союза журналистов, имеющих ученые степени и почетные звания. Мы помним о тех, кто многие годы жизни отдал газете: Чамале КЯСОВЕ, Михаиле КИРЕЕВЕ, Желяби КУМЕХОВЕ, Арнольде БАСКАЕВЕ, Михаиле РОЗЕНБЕРГЕ, Алексее РЕХВИАШВИЛИ, Азрете ТЕПЕЕВЕ, Евгении БЕЛГОРОВОЙ, Людмиле СУДНОВОЙ, Элле ОНИЩЕНКО, Михаиле ИОФИАНЕ, Жаухаре АПЛАЕВОЙ, Наталье ЧЕРЕМИСИНОЙ, Хасане КАРДАНОВЕ, Раисе БУГРИМОВОЙ, Лидии ЖУРАВЛЕВОЙ, Ольге БЕЗРУКОВОЙ, Татьяне СТЕБЛИНСКОЙ, Елене БОЙКОВОЙ, Марине ХАПОВОЙ. На их место пришла достойная смена, которая в свою очередь также поддерживает молодых корреспондентов, постигающих азы профессии.

Ровесница республики, «Кабардино-Балкарская правда» все эти сто лет объективно и оперативно освещала и освещает события, происходящие в республике и за ее пределами, жила и живет заботами и нуждами людей, была и остается хорошим советчиком и преданным другом читателей, активно содействует процессу консолидации общества.

Подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА

ИНВАЛИДАМ-КОЛЯСОЧНИКАМ СТАЛА ДОСТУПНА ОНЛАЙН-ПОКУПКА БИЛЕТОВ НА МЕЖДУГОРОДНЫЕ ПОЕЗДА, ОБОРУДОВАННЫЕ СПЕЦИАЛЬНЫМИ МЕСТАМИ

Такая опция при оформлении билетов через интернет появилась на днях благодаря интеграции информационной системы «Российских железных дорог» с Федеральным реестром инвалидов (ФРИ). Реестр обеспечивает постоянный доступ организаций к данным об установленной инвалидности и позволяет не обременять граждан обязанностью по ее подтверждению.

Пенсионным фондом в декабре прошлого года была реализована передача данных из ФРИ в РЖД и после успешного тестирования запущена в постоянную эксплуатацию. За счет этого инвалиды теперь могут приобретать льготные билеты онлайн. Раньше покупка билетов на специализированные места была возможна только в кассах транспортных компаний после предъявления справки бюро МСЭ об инвалидности.

Оформление проездных железнодорожных билетов

не единственный пример, когда Федеральный реестр инвалидов помогает оказывать услуги гражданам. Данные реестра используются всеми государственными ведомствами, обслуживающими инвалидов. К примеру, центры занятости обращаются к сведениям ФРИ в ходе профессиональной реабилитации инвалидов и оказания им помощи в трудоустройстве. С июля прошлого года ФРИ также стал использоваться в качестве федеральной базы данных о льготной парковке для инвалидов.

Сведения реестра впервые начали применяться при оказании услуг гражданам в 2017 году, когда ПФР запустил пилотный проект по назначению пенсий и ежемесячной денежной выплате инвалидам на основе ФРИ. В итоге сегодня все пенсии по инвалидности оформляются и продлеваются с использованием информации реестра.



ЭЛЕКТРОННЫЙ СЕРТИФИКАТ НА МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ И СНИЛС НОВОРОЖДЕННОГО

Чтобы у родителей был доступ к этим сведениям, важно иметь подтвержденную учетную запись. Будущей маме рекомендуется до рождения ребенка зарегистрироваться на портале госуслуг.

Государственный сертификат на материнский капитал оформляется ПФР проактивно, для его получения

В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ МАМЫ

В настоящее время электронный сертификат на материнский капитал и СНИЛС новорожденного автоматически поступают в личный кабинет мамы на портале госуслуг.

обращаться в ведомство с заявлением и документами не требуется. После регистрации факта рождения ребенка в органах ЗАГС сведения об этом посту-

пают в Пенсионный фонд. Специалисты ПФР проводят работу по определению права семьи на получение материнского капитала. При его наличии инфор-

мация о сертификате направляется в личный кабинет мамы на портале госуслуг и на сайте ПФР.

СНИЛС новорожденным также присваивается автоматически. Уведомление со страховым номером лицевого счета ребенка поступает маме через портал госуслуг.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



«НАЛО-ЦЕНТР» В ХАТУЕЕ

В прошлую субботу национальный фонд «Черкесский мир» открыл научно-просветительский центра имени Жансоха, Заура, Ахмедхана, Евгении Налоевых - «НАЛО-Центр» в с. Хатуей, откуда родом НАЛОЕВЫ.

В открытии Центра приняли участие почетный руководитель совета фонда «Черкесский мир» Феликс ХАРАЕВ, старший рода Налоевых Лона НАЛОЕВ, глава администрации Лескенского муниципального района Сафарби ИНЖИ-ЖОКОВ. Выступили Джабраил ХАУПА, Жилаби КАЛМЫКОВ, Аслан МИРЗОЕВ и другие. Присутствовали сотрудники КБИГИ, министерств и ведомств, учителя, студенты вузов, учащиеся школ.

Руководители фонда обратились к участникам открытия: «Благодарим каждого, кто приехал на открытие Центра и выразил уважение к памяти выдающихся людей, оставивших светлый след в нашей литературе и истории. Воспринимаем это и как уважение к желанию «Черкесского мира» содействовать воспитанию духовно богатого, нравственного, образованного поколения, любящего родной язык, знающего его, понимающего ценность языка для народа-носителя.

Фонд планирует открытие нескольких духовно-просветительских центров в разных районах республики. Первым стало сельское поселение Хатуей Лескенского района, потому что здесь проживает род, который подарил нам сразу четырех ученых, верой и правдой служивших своему народу, внесших значительный вклад в развитие национальной литературы и изучение его истории. Именно такие люди могут стать примером для других, источником жизненной мудрости, вызвать у молодых желание стать лучше.

Много красивых идей остаются нереализованными из-за недостатка людских и финансовых ресурсов. В появлении «НАЛО-Центра» внес свой вклад глава местной администрации сельского поселения Хатуей Анзор ДЗАХМИШЕВ. При первой нашей встрече он сказал, что готов поддержать идею, которая положительно повлияет

на воспитание подрастающего поколения. Вникал во все вопросы, находил решение возникающим в процессе проблемам.

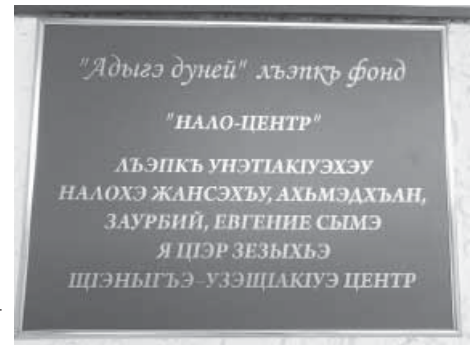
В оформлении комнаты-музея имени Налоевых активно участвовали директор дома культуры Хомей КАН-ЛОЕВА, работники библиотеки Рина СРУКОВА, Амина ТАЗОВА, художник Заурбий ТАРЧОКОВ. В Хатуее мы увидели сплоченную команду, открытую для всего позитивного, полезного, нужного в воспитании детей.

«НАЛО-Центр» в Хатуее, но здесь будут проходить мероприятия районного, иногда и республиканского уровня. Все они будут направлены на воспитание любви к родному языку, культуре, традициям. Запланированы различные формы работы с детством и юношеством для формирования духовно-нравственного содержания,

осознания себя частью своего народа, страны и истории, развития этических чувств как регуляторов морального поведения.

Центр будет опираться как на наследие Жансоха, Заура, Ахмедхана и Евгении НАЛОЕВЫХ, так и на творчество наших современных поэтов и писателей, художников, композиторов, талантливых исполнителей песен, мастеров народного промысла.

Фонд «Черкесский мир» надеется на поддержку народа, понимание и желание состоявшихся его представителей участвовать в воспитании нашего будущего - детей и юношества».



Джансох Мурзабекович НАЛОЕВ родился в 1906 году в с. Ст. Урух (Хатуей).

Писатель, первый председатель Кабардино-Балкарского отделения Союза писателей СССР. 25 августа 1936 года был арестован. Обвинялся в участии в контрреволюционной деятельности. Расстрелян 25 июля 1937 года. Определением Верховного суда СССР реабилитирован в 1957 году.

Джансох Налоев был прозаиком, поэтом, драматургом. Он автор повести «Начало», песни «Какун», стихотворений, а также литературоведческих статей. Статьи Джансоха Налоева, написанные им в 30-х годах, положили начало литературной критике Кабардино-Балкарии.

Ахмедхан Хамурзович НАЛОЕВ родился 10 августа 1921 года в с. Старый Урух Лескенского района. В 1941 году, будучи студентом первого курса Кабардино-Балкарского пединститута, был призван на фронт. Принимал участие в битве под Москвой. Был награжден 14 боевыми медалями, стал кавалером пяти орденов. Вернувшись с войны, с отличием окончил учебу в КВПИ. Стал доцентом и более 55 лет преподавал кабардинский язык и литературу. Издал множество научных и публицистических статей по языку, фольклору и литературе, а также рома-



ны и сборники рассказов «Смена караула», «Тропы-дороги», «Автограф на рейхстаге» и другие. Ушел из жизни в 2010 году.

Евгения Джамурзовна НАЛОЕВА родилась 24 декабря 1920 г. в с. Старый Урух в семье Джамурзы НАЛОЕВА и Хажгуаши НАЛОЕВОЙ (урожденной МИРЗОЕВОЙ). Когда она родилась, ее отец Джамурза занимал пост председателя ревкома и председателя Хату-Анзоровского сельского совета. До 1929 г., до первого ареста своего отца, Евгения училась в начальной школе с. Старый Урух. В 1929 г. Джамурза Налоев был арестован по статье 58-10 УК РСФСР, а через год осужден и отправлен в «концлагерь на восемь лет», семью сослал в Сибирь. После освобождения в 1933 г. Джамурза возвратил семью на Кавказ, дочерей (Евгению и Фардаус) устроил в г. Орджоникидзе СОАССР, а сам с супругой возвратился в родное село. В это время Е. Налоева училась в Чечено-Ин-

гушском педагогическом техникуме, по окончании двух курсов перевелась на педрабфак. В 1937г. отца Евгении снова арестовали и по приговору Тройки расстреляли. В 1937 г., не окончив педрабфак, Е. Налоева уезжает в г. Сталинабад и поступает там в пединститут им. Тараса Шевченко на исторический факультет. Отучившись три года, снова попадает в поле зрения карательных органов, в институте из-за доносов началась ее травля. В связи с этим, пытаясь избежать репрессий, она в 1940 г. возвратилась в Орджоникидзе и сдала документы в Северо-Осетинский пединститут. После окончания института работала преподавателем истории в средней школе с. Црау Алагирского района СО АССР. 3 октября 1942 г. подверглась аресту по доносу недоброжелателя, обвинившего ее «немецкой шпионкой». Обвинение было абсурдным. 27 февраля 1943 г. ввиду отсутствия каких-либо

доказательств по предъявленному обвинению (шпионаж) ее освободили из-под стражи с полной реабилитацией. В 1948 г. по приглашению Кабардинского пединститута Е. Налоева возвратилась в КАСР, в г. Нальчик, где ее взяли на должность ассистента кафедры истории. 9 мая 1950 г., не проработав и двух лет, она была обогана приставленными к ней донощиками и арестована органами Министерства госбезопасности (МГБ). Против нее снова возбудили уголовное дело по политической статье (58-10 ч. 1 УК РСФСР – антисоветская агитация). Особым совещанием (внесудебная ответственность) она была приговорена к восьми годам ИТЛ (исправительно-трудовой лагерей). 29 августа 1958 г. Е. Налоева вышла на свободу. Чтобы поправить подорванное в лагере здоровье, она выбрала местом жительства Абхазию, г. Сухум, где снимала квартиру и устроилась на работу швейи-мотористкой.

Сразу после освобождения Налоева, считая себя несправедливо осужденной, добивалась своей реабилитации. Были многочисленные обращения в Москву, поездки в столицу и даже встреча с К. ВОРОШИЛОВЫМ, и вот в 1963 г. ее полностью реабилитировали по статье, по которой она была незаконно осуждена. Е. Налоева предпочла продолжить получение высшего образования, несмотря на возраст (45 лет), и выбрала аспирантуру, которую ей дали возможность окончить с освобождением от работы. В 1969 г. Евгению Налоеву восстановили на прежней должности ассистента кафедры истории СССР. В 1973 г. ей присвоили ученую степень кандидата исторических наук, в 1992 г. - ученое звание доцента. С 1995 г. Е. Налоева перешла на кафедру теории и истории государства и права КБГУ. 1 декабря 2000 г. по состоянию здоровья по собственному желанию уволилась с должности доцента ка-

федры теории и права с трудовым стажем 63 года. 2 марта 2007 г. в возрасте 87 лет Евгения Джамурзовна Налоева ушла из жизни.

Заур Магомедович НАЛОЕВ родился 15 июля 1928 г. в с. Старый Урух. С 1954 по 2012 год работал в Кабардино-Балкарском институте гуманитарных исследований.

Он автор более 200 научных, литературно-критических, публицистических работ, докладов на международных, всесоюзных и региональных научных конференциях. В их числе семь монографических работ и сборников статей по адыгской филологии и истории культуры.

Под его руководством созданы такие важные труды, как «Очерки истории кабардинской литературы», «Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов» в трех томах, «Сказания о Жабэги Казанок». Подготовлены и изданы наследие предствителя Баксанского просветительского центра «Адаб баксанского культурного движения» (1991), труды Б. КУАШЕВА, Х. ЭЛЬБЕРДОВА (1991), Дж. НАЛОЕВА (2004), И. КЛИШБИЕВА (2009). Народный писатель Кабардино-Балкарии З. Налоев - автор книг поэзии, сборников новелл и повестей. Одна из его последних книг - «Институт джегуако», объемная исследовательская работа. Ушел из жизни в 2012 году.

РАБОТАТЬ ЗДЕСЬ – БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ • «КБП» - 100 ЛЕТ

НАЧАЛО ПУТИ

– В нашем доме всегда было много газет «Кабардино-Балкарской правды». Ее выписывал и с удовольствием читал мой папа, участник Великой Отечественной войны Хамиша КОЖАКОВ, – рассказывает она. – Как-то в одном из номеров газеты увидела объявление, что им требуется помощник корректора. В Нальчик я приехала в пятницу, 19 августа 1985 года, пришла в редакцию (она тогда еще располагалась по ул. Лермонтова) и прямиком – в открытую дверь редактора Бориса Петровича ЧЕРЕМИСИНА. Он сидел за столом и пил чай с карамельками. Предложил мне сесть, спросил о цели моего визита. Я объяснила, что еще учусь на заочном отделении филологического факультета КБГУ, но хочу работать в газете. «Маинька, с сегодняшнего дня вы приступаете к обязанностям помощника корректора», – сказал он. Все мои доводы, что пятница, что не хочу так с ходу начать работать, не возымели на него никакого воздействия. Вручил мне две карамельки и отвел в корректорскую к Юлии ГАШОКИНОЙ-ПОГОРЕЛОВОЙ. Так началась моя трудовая деятельность в редакции. Борис Петрович был добрейшей души человеком, великолепным руководителем, который относился к своим работникам с большим уважением. При нем возводилось здание Дома печати, и мы, работники редакции, дружно приходили сюда и выносили строительный мусор. Можно сказать, тоже участвовали в его строительстве.

РЕДАКТОРЫ ПРИХОДЯТ И УХОДЯТ

– Через определенное время я перешла в машиностроение, а следом и в длительный декретный отпуск. После рождения второго ребенка вышла на работу в новое красивое здание. Редактором газеты уже был Евгений ЗАЙЦЕВ. Это были сложные перестроечные времена. У меня на память остались фото Михаила СУАНОВА, на котором мы запечатлены на фоне проходивших тогда пикетов возле Дома печати. Разъяренная толпа не хотела пускать нас в здание. Тогда ответственный секретарь Валентина БЕЛУХИНА под предлогом, что якобы хочет забрать лекарства больной матери, зашла в редакцию и, спрятав под одеждой, вынесла все материалы номера. Так газета была выпущена.

В декабре 1991 года редактором «КБП» назначили Тазала МАШУКОВА. Он и при-



гласил меня на это место, где работала по сегодняшний день. С ним проработала до 14 марта 1998 года. Затем назначили Ирину САНОВУ – настоящую профессионала, руководителя с мужским характером. Без лишнего пафоса скажу, что для нас Ирина Умаровна стала как родная мать. Она была в курсе всех наших семейных проблем и непременно помогала, если в этом была необходимость. След за ней 26 апреля 2005 года на должность редактора газеты назначили Владимира КУДАЕВА. Журналист высокого класса и человек большой души. При нем тираж газеты достигал 16 тысяч экземпляров. Времена тогда были нелегкие, и он старался помогать всем, кто обращался к нему за поддержкой. Помню, как отправил меня на овощную базу, где нагрозили в мешки разных овощей. Все это привезла в редакцию и раздавала сотрудникам. Такие моменты не забываются.

Всего при мне сменилось девять редакторов, последним из которых был Арсен БУЛАТОВ. На эту должность его назначили не в самый лучший период для газеты. Тем не менее как профессиональный журналист и творческая личность он давал коллективу свободу выбора, возможность проявить себя, раскрыться как профессионал. Приветствовал любую инициативу и предоставлял свободу действий. У каждого журналиста были узнаваемые почерк и стиль. Поэтому газета при нем была интересной.

Вообще во все времена в нашей редакции царила семейная обстановка, где все

поддерживали друг друга и радовались достижениям коллег. Наши дети практически выросли здесь. И как результат моя дочь Ирэна ШКЕЖЕВА выбрала журналистику и теперь работает редактором отдела «КБП» по работе с правоохранительными органами. Ей нравится быть членом этой большой многофункциональной дружной команды. В газету пришли замечательные молодые журналисты – Марьяна БЕЛГОРЮКОВА, Вероника ВАСИНА, Марина МАЗУРЕНКО, Марина БИДЕНКО.

ПРИМЕР

ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

– В этом мире все изменилось. Ощущение, что Земля стала быстрее вращаться, а вместе с ней и мы. Основной платформой для информации стали социальные сети, куда зачастую выбрасывают непроверенные факты, лишь бы быть впереди планеты всей. Я рада, что наша газета как печатный орган Парламента и Правительства КБР осталась такой же мудрой, спокойной, выдающей только проверенные факты и выверенную информацию. Она должна сохранять статус старшей в семье, на которую все равняются и берут пример. Да, мы работаем не на рейтинг, подписка сейчас небольшая, потому что цена поднималась на газету не по нашей вине. Но такие факты, когда два пенсионера, соседи по лестничной площадке, выписывали одну газету «Кабардино-Балкарская правда» и читали по очереди, говорят о многом.

Сейчас выходит и электронная версия газеты. Это дает возможность читать наши публикации живущим за пределами республики людям. Надо идти в ногу со временем, при этом выполняя главное предназначение средств массовой информации – выдавать достоверную информацию.

МОИ ПРИОРИТЕТЫ

– Мне часто говорят, что я «лицо редакции», потому что любой посетитель в первую очередь заходит ко мне. Это налагает на меня большую ответственность. Чувствую ее все эти годы и стараюсь соответствовать этой роли. Когда приходят представители различных министерств и ведомств, удивляются тому, что я всегда на месте. А как иначе? Я люблю пунктуальность. У меня четыре блокнота, куда записаны контактные номера всех посетителей редакции.

А еще приятно, когда на улице здороваются люди, вспоминая, что я работаю в «КБП». Получается, я тоже маленькая цепочка в звене, которая направлена на выпуск главной газеты республики. Горжусь тем, что, будучи уже заместителем главного редактора, Валентина Белухина перед своим уходом из жизни мне как старожилу редакции оставила экспонаты для музея редакции. Среди них есть портативная машинка, все грамоты, благодарственные награды, когда-либо врученные редакции, старые телефонные аппараты, бобины с видео, значки, привезенные нашими журналистами из всех уголков страны. Отдельно в сейфе храню орденом в почтенной газете ордена. Особую гордость представляет подшивка газет с 1991 года. Листы от старости пожелтели и рассыпались. Но они есть, и очень приятно, что сохранились. Несмотря на то, что с 2006 года газета выходит и в электронном формате, я по привычке делаю подшивку бумажной версии в двух экземплярах.

Для меня в этой жизни есть три приоритета – работа, родные и внуки – моя копия. В дальнейшем тоже хотелось бы оставаться «лицом редакции». Но для этого нужен десятый главный редактор, назначение которого весь коллектив ждет с нетерпением. Хочется, чтобы это был человек, который бы сумел объединить вокруг себя коллектив и вернуть былую славу газете. Это было бы для нас самым большим подарком к 100-летию «Кабардино-Балкарской правды».

Фото из личного архива М. Кожаковой

«Королева Кавказа» на территории 07

28 мая на площади ресторана «Сосруко» в Нальчике состоялся финал проекта первого в СКФО этнофестиваля-конкурса красоты и талантов «Королева Кавказа». Учредителями мероприятия являются медиахолдинг «Dakshin Production» и модельное агентство «Fashion 07» при поддержке Министерства курортов и туризма КБР и международного спортивно-развлекательного канала «9-я волна».

представлять представительницы Кавказских Минеральных Вод, Ставропольского края, Дагестана, РСО-Алания и Кабардино-Балкарии. Не зря наш этнофестиваль проходит под девизом «Сохраняя традиции, в ногу со временем». На прошлом фестивале мы с этой задачей успешно справились. Поэтому решили и в этом году повторить».

На звание самой красивой и талантливой девушки Кавказа претендовали семь участниц – Динара ДЗУКАЕВА, Анна ТРАСЕНКО, Ирина ВИНДИЖЕВА, Илона МАИРОВА, Елена ЛЫСЕНКО, Карина ГУЧЕВА и Амина БЕКУЗАРОВА. Количество место выбрано не случайно. Оно соответствует номеру региона – 07, где проходит мероприятие. Да и место проведения финала тоже символично. «Dakshin Production» любит удивлять и всякий раз выбирает локации для своих мероприятий тщательно и со смыслом, – сказала К. Дошкокова –

Вот и в этот раз мы остановились на одной из главных туристических достопримечательностей города и республики – ресторане «Сосруко».

Участники соревновались в таких номинациях, как «Визитка», «Интеллектуальный» и «Творческий» конкурс, «Презентация национального блюда и костюма», «Дефиле в вечерних платьях». Приятно удивляла находчивость девушек в интеллектуальном конкурсе. Никто из них не растерялся перед каверзными вопросами ведущих.

Творческая часть конкурса тоже впечатляла. Девушки исполняли национальные танцы, пели, читали стихи собственного сочинения, рисовали, а Илона Маирова на время даже кубик Рубика собирала и параллельно на испанском языке рассказывала о себе.

Таланты и усилия девушек жюри, в состав которого входили представители конкурса «Королева

Кавказа», руководители модельных агентств и культурных центров, известные деятели культуры, науки, спорта, СМИ, представители общественности, победительницы и финалистки престижных конкурсов красоты и талантов, а также партнеров мероприятия, оценило по достоинству. Ни одна конкурсантка не ушла без титулов и подарков.

А главный титул «Королева Кавказа» был единогласно присужден Динаре Дзукаевой из Северной Осетии-Алании. Кроме ценных подарков, признания ее красоты и таланта, девушка получила возможность принимать участие в благотворительных мероприятиях и проектах, направленных на поддержку национальной культуры, проводимых МХ «Dakshin Production», который десять лет успешно работает по семи направлениям, в том числе и индустрии красоты и моды.

После конкурса мы попросили Динару немного рассказать о

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

себе. Родом она из г. Беслана Северной Осетии-Алании, является студенткой Северо-Кавказского государственного института искусств по направлению «хореография». Профессию выбрала не случайно – с детства мечтала обучать танцам, передавать свои навыки. Дело в том, что Динара давно и всерьез увлекается хореографией и, в частности, национальными танцами, что успешно продемонстрировала на конкурсе. Еще девушку занимало вокалом, спортом и игрой на фортепиано. «Это был мой первый опыт участия в подобных конкурсах», – сказала Динара. – И сразу такой успех. Откровенно говоря, не ожидала победы. Сам финал конкурса, как и дни подготовки к нему, оставили много хороших эмоций и воспоминаний. Работа организаторов, приятное общение с девочками, поездка в горы в рамках проекта запомнятся на всю жизнь. Безмерно благодарна спонсорам за классные подарки. В планах развиваться, учиться чему-то новому, а может, в дальнейшем организовывать свои проекты.

Фото Астемира Шебзухова

• Материалы Алены ТАОВОЙ



Соорганизатор мероприятия Карина ДОКШОКОВА отметила, что фестиваль проводится уже во второй раз. Его основная задача – показать, что красота кавказских девушек – в их скромности, а конкурсы красоты на Северном Кавказе не исключительно визуальное восприятие, а сочетание как внешней, так и внутренней красоты в совокупности с интеллектуальностью и талантом участниц. «И, самое главное, конечно же, знание конкурсантками своих обычаев и традиций», – отметила она. – Сегодня свою культуру будут



ЦВЕТ МОЙ, СОЛНЫШКО, СКАЖИ, ДА ВСЮ ПРАВДУ ДОЛОЖИ...

• БЕСЕДА СО СПЕЦИАЛИСТОМ

В разные периоды жизни мы принимаем какие-то цвета, а какие-то категорически отвергаем. Если молодым людям идут яркие, буйные цвета как отражение их внутреннего мира, поисков, устремлений, юношеской отваги, то они крайне странно смотрятся на увядающих дамах, хотя и среди них есть экземпляры, умудряющиеся быть естественными в эпатажных одеяниях в шестьдесят и даже в семьдесят лет. Цвет одежды – как цвет души. Или нет прямой связи? Об этом мы поговорили с кандидатом психологических наук, доцентом института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования КБГУ Риммой БАГОВОЙ.

- Римма Хамидбиевна, почему траур – это черный цвет, а радость – желтый, а не наоборот?

- Человек в печали закрывается, не идет на контакты, ему прежде всего надо успокоиться, принять случившееся. Яркие цвета возбуждают, а темные успокаивают. Поэтому траурные черный, серый, темно-синий, темно-серый и другие приглушенные цвета. Ничего кричащего. Цвета печали, тишины. Вместе с тем, когда у человека затяжная депрессия, психологи не рекомендуют носить черную одежду. Вообще, люди уже много веков ассоциируют чувства с определенными цветами. Тоска – зеленая, зависть – черная или белая, мечты – розовые. Человечество ассоциировало цвета и с социальными слоями, например, были королевские цвета, которые простолудины не могли носить. В Италии знаменитое «алое венецианское сукно» носили в Средневековье только владетельные князья и сановники высшего ранга, это был очень дорогой цвет, для окраски ткани требовался дорогостоящий сорт кошенили. Это в наше время профессор может одеваться как студент, а некоторые мэры в Западной Европе добираются до работы на велосипедах, чего не скажешь о российских чинов-

никах. Сейчас все смешалось. Очень богатые люди зачастую одеваются скромно и тратят огромные средства на благотворительность. Но в средние века одежда строго регламентировалась происхождением человека, уровнем его доходов и профессиональной принадлежностью.

- Влияет ли цвет на человека? И если да, то как?

- Влияние цвета на человека многогранно. Первый аспект этого влияния не только и не столько психологический, сколько психофизиологический. При простом изменении освещенности, например, при переходе из темноты на свет повышаются частота пульса, кровяное давление, тонус нервной системы. Так же влияют на человека все «теплые» цвета – красный, оранжевый, желтый, они увеличивают возбуждение, активизируют симпатический отдел нервной системы, тем самым повышая уровень активности и бодрости. Противоположным образом влияют «холодные» цвета – голубой, синий, зеленый. Они активизируют парасимпатический отдел нервной системы, уменьшают возбуждение, то есть успокаивают, способствуют снижению активности, отдыху, приводят в умиротворенное расположение духа. Это знание можно ис-

пользовать для своеобразной бытовой цветотерапии. В спальне или зоне отдыха желателен использовать успокаивающие цвета или только белый и серый. В зонах повышенной двигательной или умственной активности можно располагать яркие детали «теплых» оттенков. Даже цвет посуды влияет на аппетит – голубая или синяя тарелка будет способствовать его снижению, а красная или оранжевая – повышению. Ученые из Висконсинского университета (США) исследовали влияние цвета на психику человека и предложили американским домохозяйкам попробовать кофе из четырех чашек, которые стояли рядом с коробками разных цветов: коричневого, синего, красного и желтого. В результате семьдесят пять процентов респондентов сказали, что кофе возле коричневой коробки слишком крепкий. Около восьмидесяти пяти процентов назвали кофе рядом с красной коробкой самым ароматным и вкусным. Почти все заметили, что кофе рядом с синей коробкой мягкий, а слабый кофе рядом с желтой коробкой. Кофе во всех чашках был одинаковым, после эксперимента дегустаторы были проинформированы об этом.

Второй аспект влияния цвета – эмоциональный связан с тем,

что человек в зависимости от эмоционального состояния предпочитает тот или иной цвет, который соответствует ему и выражает его. На этом основан цветовой тест ЛЮШЕРА. При активации нервной системы наблюдается предпочтение красного и желтого цветов, тогда как при торможении эти цвета отвергаются.

Третий аспект, который можно упомянуть, – предполагаемая связь между выбором цвета и характером человека. Люди, предпочитающие яркие цвета, являются более активными в поведенческих аспектах (экстравертированными), чем те, кто отдает предпочтение темным или нейтральным оттенкам.

- А личные ассоциации?

- Как ни странно, именно о личных ассоциациях, личностных смыслах цвета пишут мало, хотя они крайне важны.

- Уже много веков ведутся споры, какими должны быть храмы: роскошными или достаточно скромными, должны там присутствовать разные цвета или нет. Споры о цвете вечные. Возвращаясь к личному восприятию цвета: стоит мне увидеть синий, голубой цвет или морские оттенки, ко мне возвращается надежда, они так вдохновляют.

- У человека могут быть свои ассоциации, связанные с любимым цветом, как позитивные, так и негативные. Так, черный цвет в одежде может быть для чиновника олицетворением власти и статуса, для дамы баль-

заковского возраста – средством выглядеть стройнее, а для подростка-«гота» – выражением его негативизма и отчуждения. Синий достаточно часто встречается на иконах, это цвет Пресвятой Девы, у многих он связан с надеждой.

Самое главное – надо помнить, что к цветам следует относиться серьезно. Многие наши чувства неразделимо ассоциированы с ними. Мы помним, например, что носили наши бабушки. И можем купить и с удовольствием носить одежду, напоминающую фасоном, цветом или кроем их платья. Мы помним все цвета наших увлечений.

- Да, у меня была книга сказок братьев ГРИММ, она была темно-синего цвета.

- И цвет обложки книг, и цвет одежды любимых киногероев, и цвет комнаты в детстве – все в памяти. Поэт Андрей БЕЛЫЙ, описывая встречу с Мариной ЦВЕТАЕВОЙ, упоминает ее синее платье. Для нас важен и цветовой фон нашей жизни.

- Знаю людей, которые уезжали в прекрасный Санкт-Петербург, нашли там работу, но вернулись в Нальчик, не смогли там жить, говорили: слишком много ненастных дней, после Нальчика с его щедрым количеством ярких солнечных дней с открытым голубым небом сложно жить в сырости и тумане.

- Да, у нас очень благоприятный климат и достаточно вдохновляющие пейзажи. Красота лечит, придает силы. А спектр цветов – часть красоты. У нас богатый спектр. Возможно, поэтому в республике так много интересных, профессиональных художников.

Марзият БАЙСИЕВА

• КОТОВОД

Царственная Мейн-кун



- Наша кошка, кличка которой Мейн-кун, очень важна, когда царственно расхаживает по дому, показывая, кто в доме хозяин, – рассказывает Диана БЕКАЛДИЕВА, жительница с. Ероково.

- Возвращаясь однажды с супругом из города, мы остановились возле магазина, где муж встретил друга. Через несколько минут они вернулись с маленькой ко-

шечкой и начали спорить, кто ее приютит. После недолгих споров я предложила отвезти ее к нам домой. Мужчины забрали ее из магазина – пожалели, увидев, как пинали кошечку покупатели.

Так она оказалась у нас дома, хотя мы не планировали заводить домашнего питомца. Кличку Мейн-кун дал ей муж за остроконечные ушки, которые делают ее похожей на эту породу, но домочадцы по-разному зовут ее, одни киска, другие просто кошка. Забавно то, что она откликается на все имена. Мы ее тогда сразу испукали, накормили, приласкали. Со временем, привыкнув к новому укладу жизни, она стала важничать. Вроде сама ластится, но когда начинаешь уделять ей внимание, сразу важничает, как бы говоря: радуйтесь, что позволяю себя трогать. Когда она достигла определенного возраста, мы ее отвезли к ветерачу на операцию по стерилизации. Оперировавшие отметили, что чрезмерная забота супруга

о ней привела к ожирению. Мейн-кун любит мясо, особенно жареную курицу, но в отличие от своих сородичей не признает рыбу.

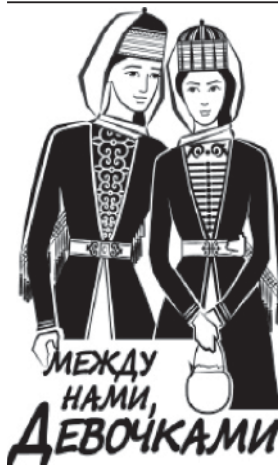
Часто мой свекор повторяет, что сын сделал доброе дело, приютив животное. На что муж шуточно отвечает: «Не только из-за кошки я заслужил «псапэ», но и потому, что приютил еще одну «бездомную», – и кивает в мою сторону. До замужества я жила в столице, периодически приезжала в родную республику работать (я косметолог) и навещать бабушку. На шутки мужа я, конечно, не обижаюсь.

А наша красавица стала для всех членов семьи любимицей, но когда слышит голос золовки, старается побыстрее улизнуть, потому что именно она купает Мейн-кун, чему кошка очень противится и старается всячески избежать этой процедуры. Особенно не любит шум воды, пока набирается в тазик. Поэтому золовка сначала набирает воду и только после этого зовет принимать во-

дние процедуры. До появления Мейн-кун у нас в хозяйстве бегали грызуны, но кошечка показала не только нам свою важность и превосходство, но и злостным вредителям. Но есть и минус у нашей красавицы – котьями испортила диван, тем не менее что-то царское есть в семействе кошачьих – как они двигаются, как дают почувствовать, кто в доме хозяин, чтобы радовались, что позволяют ухаживать за собой. Наверное, знаете кабардинскую сказку про выяснение между животными, кто сильнее. После долгих споров кошка утверждает, что она самая сильная, умная, потому что делает то, что хочет, в доме людей: захочет, может полакомиться молоком, а после этого улечься на подушке, которую не разрешают трогать никому в доме.

Недавно я увидела старую японскую гравюру «Женщина отрезает подол кимоно, чтобы не разбудить кошку». Уважение к чужой жизни – то, чему нужно учиться всегда.

Ангела КУДАЕВА.
Фото автора



ИСТОРИЯ ПОВТОРИЛАСЬ

Когда я была маленькой и наши центральные трассы были переполнены автобусами, приехала моя тетя, чтобы отвезти меня в гости к бабушке. На вокзале купили мороженое, а я вдруг захотела банан. С огромным бананом в руках я, трехлетняя, радостно побежала обратно к автобусу и, петляя между «рафиками», построенными в косой ряд, вдруг поняла, что тетя за мной не успевает. Оглянувшись - ее нигде нет. Побежала обратно, попыталась найти наш автобус и не смогла. Я испугалась и уже мысленно увидела себя в числе цыганят, попрошайничующих на улице. Меня, заплаканную, отвели в здание вокзала и в рупор громко объявили о том,

что я потерялась. Конечно же, тетя меня нашла. До сих пор помню, как она бежала ко мне, на каблуках и с модным каре, так, что волосы подпрыгивали.

Недавно от нее так же убежал мой сын и спрятался во дворе за магазинчиком. Он изгал в прятки и не отвечал на зов, пока она сама его не нашла. Потом тетя задавала самой себе риторический вопрос: когда же она перестанет терять детей? На самом деле она не теряла ни меня, ни сына. Мы сбегали сами. И, я надеюсь, это был последний случай, когда она так сильно переживала из-за нашей неосторожности...

Лиана И.

А ЕСЛИ ОНЛАЙН?

Недавние события в Казани напугали родителей до такой степени, что многие мои знакомые решили перевести детей на образование в онлайн-режиме. У меня дочка также достигла школьного возраста, теперь надо решать, куда поступать. Хотелось бы в обычную школу, но в нынешней ситуации я так же испытываю опасения. В голове тысяча «а вдруг?». Наверное, все-таки обучение через интернет безопаснее.

Пару месяцев назад я осуждала онлайн-школы и тех, кто их создает. Теперь идея не кажется мне такой уж плохой. Когда дело дошло до моего ребенка, я «переобулась» сразу же, как и многие родители, наверное.

Неля Т

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

Недавно в средних массовой информации появились сведения об ученице, которая скончалась во время ЕГЭ. У девочек были проблемы с сердцем, к тому же она не могла есть несколько дней до экзамена, готовилась и очень переживала. В процессе экзамена ей вдруг стало плохо, и она скончалась.

Еще раз хотелось бы напомнить всем: родителям и детям, что ЕГЭ не решает судьбу ученика. Не сможет сдать? Не поступит в вуз? Это не конец света, есть следующий год, а потом еще и еще. Только у нас считают: если ребенок сразу после школы не поступил в университет, это

страшно и странно. На самом деле ничего страшного нет. По крайней мере, баллы не стоят того, чтобы отдать за них жизнь. Дороговато, мне кажется.

Большую долю моральной тяжести на детей оказывают родители. Из благих намерений, конечно же.

Некоторые мамы и папы слишком скупают краски, призывая детей отработать деньги на репетиторов и все старания родителей высокими баллами. Раздавленные непосильной ответственностью, ученики покрываются мурашками при одной только мысли

о выпускных экзаменах.

ЕГЭ - только маленький этап будущей жизни и, конечно же, не определяет качество будущего. Не создавайте бурю в стакане, смотрите на жизнь реальнее и позитивнее.

Лариса Г.

ОПАСНЫЙ ДЕДУШКА

Мой трехлетний сын очень любит дедушку, и дедушка его обожает. Мой отец, владелец всевозможных инструментов, разделяет это увлечение с внуком. Они вместе что-то закручивают, чинят, пилат... Когда я увидела, как мой маленький сын без помощи закручивает шуруп в древесный брусок шуруповертом, показалось, что сердце ушло в пятки. Я тяжело вздыхала, когда отец подарил ему настоящую пилу (предварительно спилив все зубцы почти до основания), мысленно прощаясь с мебелью в квартире. Временами задаю себе вопрос: то ли я преувеличиваю и отец поступает правильно, обучая сына таким вещам с раннего детства, или мой папа немножко переоценивает внука? Не могу понять...

Альбина Х.

БЕЛОЧКА С НАШЕГО ДВОРА

На дереве, напротив моего окна из кухни, живет белочка. Если встаю рано, почти всегда застаю ее во дворе. Однажды она подралась с вороной, которая покусилась на ее дерево. Может, птица хотела стащить ее припасы или просто посидеть, но белочка не разрешила. Она

прогоняла ворону, гоняясь за ней, как маленький метеор, с хвостом-парашютом, летящим за ней. Пару раз я пыталась ее подкормить, бросая за окно то орешки, то еще что-нибудь. Но пока никак не подружусь. Однажды, проснувшись утром, с чашкой кофе ли-

стая ленту новостей в телефоне, боковым зрением увидела, как она бежит по газону. Оторвавшись от экрана, долго следила за ней, думая о том, какая разница между реальной жизнью и существованием в интернете. Это маленькое существо ищет еду, пытается выжить, а я читаю

про пять методов искоренения депрессии. Тогда решила сосредоточиться на насущных вещах, как этот зверек. Решать реальные проблемы, а не искать в себе признаки помутившего разума. Удалила социальные сети, составила список дел и решила больше не возвращаться к бес-

смысленному времяпрепровождению.

Кому-то мой рассказ покажется глупым, но зерно здравомыслия все-таки есть. Но я верю, что удержаться в реальном мире в эпоху виртуальной жизни нам помогут именно животные.

Таня А.

ФОТОГРАФИЯ ДЕВЯТЬ НА ДВЕНАДЦАТЬ

Разбирала старые вещи после ремонта, мне попала фотография одной моей закадычной врагини. Сначала мы дружили и даже жили на одной квартире во время учебы в универе. Но потом она меня подвела из-за какого-то зачета, и мы поругались. И тут выпадает ее фото из старого учебника и будит воспоминания о моих студенческих годах. Тогда причина нашей ссоры казалась мне делом чести, невероятно плохим поступком. Теперь, рассматривая фотокарточку, подумала о том, что создала вражду, гораздо более энергозатратную, чем само прощесствие. Я просто отрезала ее из своей жизни и ни разу не заговорила на протяжении трех лет. Так и закончили учебу враждующими. Я просто игнорировала ее, а она всеми способами выражала

свое презрение и гнев. Закатывала глаза, подкалывала, настраивала одногруппников против меня. Правда, настроить никого не удалось, но все же было неприятно. Размышляя уже на холодную голову, понимаю, что на данный момент не стала бы ссориться из-за случившегося. Просто отдалась бы, сохранив положительные отношения и взаимоуважение. А теперь эта вражда идет со мной по жизни незакрытой кармической дверью. Вроде ничего особенного, но мне некомфортно. Примирение не видится возможным, так как даже ее местоположение мне неизвестно, да и ездить мириться теперь поздновато. В общем, мне очень жаль, что эта вражда останется со мной на всю жизнь.

Лиана Н

ЦИФРОВОЙ АУТИЗМ

К множеству форм аутизма прибавился еще один - цифровой. Мы знаем, что каждый ребенок особенный и не все реагируют на гаджеты одинаково. Но есть процент детишек, склонных к задержке психоречевого развития. При благоприятных обстоятельствах возможный недуг, скорее всего, так и останется непроявленным. Но если такому ребенку позволить играть в игры на телефоне или смотреть сказки в течение длительного времени, он начнет отдаляться от реальности. У таких детей частично или полностью страдают коммуникативные способности, речь и самовыражение. Следовательно, диагноз

ставится как ЗППР с признаками аутистического спектра.

Аутизмом в классическом понимании такое состояние не является. Регулярно занимаясь развитием и улучшением коммуникации, можно в некоторых случаях нормализовать состояние малыша, особенно если родители занялись вопросом рано. Но еще лучше дистанцировать детей от гаджетов в период дошкольного возраста.

Я решила написать об этом именно в «Горянку», так как знаю, что газету читают в основном женщины. Надеюсь, кому-то будет полезно.

Раиса Ж.

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru



Площадка для праздника развернулась на территории сквера им. М. Горького. Гостей мероприятия на импровизированной сцене приветствовал инициатор и организатор гастрофеста - президент Ассоциации кулинаров Северного Кавказа, амбассадор Chefs Team Russia по СК, бренд-амбассадор Samira, чемпион мира по аутентичной кухне-2019, основатель проекта «Аутентичная кухня Кавказа» Бисо ЧЕЧЕНОВ, который по версии международного рейтинга входит в топ-5 самых модных шеф-поваров России-2021. Он объявил о главном условии - все участники готовят на открытом воздухе - мангале, гриле, в казанах или печи. Никто и не возражал, даже погода, которая в этот день была настроена особенно приветливо.

Программа дня была настолько насыщенной, что каждый смог найти занятие по душе. На нескольких площадках были развернуты ремесленная, музыкальная, детская и, конечно же, food-зоны. Проводились розыгрыши призов и подарков от организаторов, дети развлекались на батутах и качелях, много интересного на суд зрителей приготовили мастера народного промысла, а для поклонников аутентичной кухни команды поваров проводили мастер-классы и щедро угощали зрителей. В этот день здесь были представлены адыгейская, армянская, дагестанская, осетинская, кабардинская, балкарская, карачаевская и черкесская аутентичная кухня в современной интерпретации.

Имена почетных гостей и участников впечатляли. В их числе - обладатель многократных титулов в сфере гастрономии, ресторатор Анатолий ЛИ, имя которого в мире кулинарии давно говорит само за себя.



В минувшую субботу Нальчик стал средоточием лучших шеф-поваров, кулинарных блогеров и гастрономических энтузиастов всего Северного Кавказа. Здесь прошел гастрономический фестиваль «Кавказ Гриль Фест» на тему «Аутентичная кухня Кавказа».



Увидев постоянного участника гастрономических фестивалей, бренд-шефа сети заведений в Кисловодске и Пятигорске, представителя новой армянской кухни Романа ТАМРАЗЯНА, попросили рассказать, что интересного его команда готовит на гастрофесте. «Мы представляем



новую армянскую кухню, - сказал он. - То есть старинные рецепты блюд готовим с использованием новых технологий и в современном формате. Кулинария не стоит на месте, мы тоже должны отвечать современным требованиям. В данный момент посетителям фестиваля демонстрируем свое новое блюдо - лосося, запеченного на древесине. Фруктовую древесину

• ФЕСТИВАЛЬ

замочили на ночь, затем прибили к ней филе лосося и запекаем на углях. Периодически смазываем мясо армянскими соусами, в состав которых входят гранаты, перец чили, соевый соус, различные локальные специи и зелень. Сверху тоже уложили зелень. Получится очень вкусно. Жаль, что не всем желающим хватит. Блюда, которые готовим здесь, вы не сможете попробовать ни в одном ресторане».

Роман в числе шеф-поваров, которые активно занимают популяризацией аутентичной кухни Кавказа. Считает, что весь мир должен познакомиться с многообразием культуры и кулинарных традиций народов Кавказа. А потому обещал, что подобные мероприятия будут проводиться во всех регионах страны, куда планируют приглашать кулинаров и из других стран. «Раньше шеф-повара старались скрывать свои авторские рецепты. Мы же готовы показывать, рассказывать и делиться своими секретами и учиться у других, - сказал он. - Следующие фестивали такого формата планируем провести в Кисловодске и Архызе».

Немало среди участников гастрофеста было и кулинарных блогеров, которые давно готовы и планируют выйти за рамки социальных сетей. Среди них и Анна ЗЕМБАТОВА из Северной Осетии-Алании, которая с готовностью поделилась рецептом осетинских пирогов, которых в этот день ее команда приготовила немало. «Я впервые готовлю для такого количества человек, - призналась она. - Атмосфера на фестивале очень нравится. Для меня нет в мире ни одного блюда роднее, вкуснее и которое бы несло более сакральный смысл, чем осетинские пироги».

ОСЕТИНСКИЕ ПИРОГИ С ЛИСТЬЯМИ СВЕКЛЫ И СЫРОМ

1 кг), 3 столовые ложки подсолнечного масла.

Для начинки: листья свеклы, свежий осетинский сыр (соотношение зависит от вашего вкуса).

Способ приготовления.

Влить в емкость для приготовления теста теплую воду, добавить соль, сахар, дрожжи. Все перемешать и постепенно ввести

просеянную муку и замесить нежное, легкое тесто. В конце добавить несколько столовых ложек подсолнечного масла, чтобы тесто полностью отлипло от руки и стенок посуды. Должен получиться эластичный шарик. Емкость с тестом накрыть крышкой и оставить в теплом месте на 1-2 часа. Если тесто поднимется

до того как начинка будет готова, его можно еще раз примять и снова накрыть, чтобы поднялось второй раз.

Приготовление начинки. Листья свеклы помыть, промокнуть бумажным полотенцем, отрезать ножки (они не нужны). Листья мелко нарезать, перемешать со свежим осетинским сыром,

прокрученным в мясорубке. При необходимости посолить.

Разделить тесто и начину на три части. Сформовать пироги, сделать посередине каждого небольшое отверстие и выпекать в духовке 7-10 минут при максимальной температуре (в идеале 300-350 градусов), сначала на нижней полке 5 минут, затем столько же на верхней. Духовку разогреть заранее.

Алена ТАОВА. Фото автора



Ингредиенты на 3 пирога:

500 мл теплой воды, 1 десертная ложка соли, десертная ложка сахара, 11 г дрожжей, мука (около

«ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ВИДЕТЬ МЕНЯ, ЧТОБЫ ВЕРИТЬ МНЕ»

2 июня 1842 года вышло в свет выдающееся произведение Николая ГОГОЛЯ «Мертвые души».

Начиналось оно словами: «...В ворота гостиницы губернского города N въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки... В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод...» Все, конечно, узнали Чичикова. Нет другого такого произведения в русской литературе, чтобы практически все имена героев стали нарицательными.

Идею «Мертвых душ» Гоголю поддал ПУШКИН, узнавший ее во время своей кишиневской ссылки. Александру Сергеевичу рассказали, что в городе Бендеры с момента присоединения к России, кроме военных, никто не умирал.

Оказалось, что в начале XIX века в Бессарабию бежало достаточно много крестьян из центральных губерний Российской

империи. Безуспешно полиция пыталась выявлять беглецов, зачастую принимавших имена умерших в течение нескольких лет не было зарегистрировано ни одной смерти. Официальное расследование выявило, что имена умерших отдавались беглым крестьянам, не имевшим документов.

Творчески преобразовав, через много лет похожую историю Пушкин рассказал Гоголю.

В этот день в 1946 году на референдуме в Италии было принято решение об упразднении монархии.

В общенациональном референдуме о будущем государственном устройстве приняло участие почти все население страны. В результате монархия была упразднена и установилась республиканская система правления. Также была избрана конституционная ассамблея, которой предстояло подготовить новый текст Основного Закона Италии.

18 июня Италия была официально провозглашена республикой. Король Умберто II - последний

монарх Савойской династии - покинул страну еще за две недели до этих событий.

Простой зелено-бело-красный триколор без располагавшегося на нем ранее королевского герба стал официальным флагом страны. Этот день был провозглашен национальным праздником и в настоящее время отмечается в Италии как День республики.

2 июня 1953 года в Вестминстерском аббатстве состоялась коронация Елизаветы II, королевы Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

«Елизавета II - королева, которую хранит Бог...» - так говорят о ней в Британии. Она была старшей из двух дочерей короля Георга VI и его супруги Елизаветы БОУЗ-ЛАЙОН. Дата церемонии была назначена по истечении траура по отцу 27-летней принцессы, который скончался 6 февраля 1952 года.

За три недели до коронации она стала носить корону, не снимая ее даже во время завтрака. Таким образом Елизавета училась чувствовать себя уверенной в королевском одеянии. Это было нелегкое

испытание - корона английских монархов, сделанная из чистого золота и инкрустированная 275 драгоценными камнями, весит 3 кг. В регалиях британского королевства есть и запасная корона. Ее надо надевать в карете, на обратном пути после коронации. Запасная корона украшена 2783 бриллиантами, 273 жемчужинами, 16 сапфирами, 11 изумрудами и 5 рубинами.

Коронация Елизаветы II по ее настоянию была самой демократичной в истории Британии. Несмотря на возражения премьер-министра Уинстона ЧЕРЧИЛЛЯ и руководства британской церкви, ее показали по телевидению. «Люди должны видеть меня, чтобы верить мне», - так аргументировала свое решение Елизавета.

В этот день в 1955 году - день рождения космодрома Байконур.

История космодрома Байконур, носящего поначалу наименование «Научно-исследовательский испытательный полигон № 5», началась с постановления Совета Министров «О новом полигоне для Министерства обороны СССР».

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



2 ИЮНЯ

В режиме строгой секретности в пустынной местности произошло строительство будущего космодрома. В рекордные сроки было завершено строительство первой очереди космодрома, и уже в мае 1957 года с полигона был произведен первый пуск межконтинентальной баллистической ракеты Р-7 конструкции Сергея КОРОЛЕВА.

С Байконура были запущены первый в истории искусственный спутник Земли и первый космический корабль с человеком на борту.

Уже после распада Советского Союза космодром стал собственностью Казахстана. В 1994 году Байконур был арендован Россией сроком на 20 лет с последующей пролонгацией на 10 лет. А в 2004 году было подписано новое соглашение об аренде космодрома Байконур Российской Федерацией до 2050 года.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

ВЫИГРАТЬ МИЛЛИОН И ОСУЩЕСТВИТЬ МЕЧТУ О «МОДЕЛЬНОЙ» БИБЛИОТЕКЕ

27 мая, во Всероссийский день библиотеки, мы побывали в Урванской районной библиотеке, где в этот день работникам Ольге КАЦУБЕЕВОЙ, Лиде ТЕРПОГОСОВОЙ, Светлане ПОВОД, Елене ФИЛИПЧЕНКОВОЙ, Джульетте КАРАЦУКОВОЙ, Фатиме ШОГЕНОВОЙ, Фариде КЕРЕФОВОЙ и Наиде ДЫШЕКОВОЙ вручили почетные грамоты за плодотворный труд и высокий профессионализм.

С 14 мая в Урванскую районную библиотеку назначили новую заведующую – Зарему МОЛОВУ, которая вникает в процесс работы, и в связи с этим, все сотрудники активно рассказывали, как работала, работает библиотека и какие планы на будущее.

«Два года подряд участвуем в программе «Библиотеки нового поколения», но из-за отсутствия софинансирования не можем выиграть конкурс», – говорит Ольга Кацубеева, методист библиотеки с двадцативосьмилетним стажем.

Уже четвертый год идет ремонт в старом здании библиотеки, завершение которого с нетерпением ждут коллектив и читатели. В помещении, где сейчас расположена библиотека, недостаточно места, чтобы собрать все книги, поэтому экземпляры хранятся в старом здании в специально отведенной комнате. Уже два года не было увеличения комплектования литературы, но жители Нарткалы и района приносят в дар книги нашей библиотеке. На данный момент библиотечный фонд насчитывает 46 тысяч эк-



В этом году исполняется 85 лет муниципальному казенному учреждению культуры Урванского района КБР «Урванская районная библиотека». Сюда входят 11 сельских филиалов. В этом же году круглая дата у Нижнечерекской сельской библиотеки – 100 лет, Псынабской сельской библиотеке – 75 лет, Шитхалинскому сельскому библиотечному филиалу Урванского района – 10 лет.

земпляров, а по Урванскому району – 120 тысяч книг, сюда входят и две городские библиотеки – библиотека семейного чтения, где провели капитальный ремонт, и Детская библиотека города Нарткалы. В Урванской районной библиотеке имеются краеведческий отдел, методический отдел, отдел обработки и комплектования литературы.

Наши постоянные читатели – пенсионеры, которые любят в читальном зале просмотреть, иногда обсудить с нами прессу, а домой берут детективы и историческую литературу. Тесно сотрудничаем со школами, устраиваем совместные мероприятия, учащиеся активно участвуют в конкурсах и посещают библиотеку, чтобы достойно выступить. Последнее наше совместное

мероприятие со школами и домом культуры – День Победы.

Учащиеся больше спрашивают классическую литературу, которую изучают по школьной программе. На летние каникулы берем у школы список литературы, рекомендуем при переходе в другой класс, и заранее стараемся подготовить книги. Многие книголюбцы отвыкли за период пандемии посещать библиотеки, сейчас налаживается повседневный рабочий ритм. Раньше летом активно посещали библиотеку школьники из других регионов, которые приезжали на летние каникулы со своим списком литературы. Один школьник, приехавший из другого региона в гости и посетивший нашу библиотеку, написал письмо в Министерство

культуры России о плачевном состоянии здания библиотеки, после чего решили отремонтировать помещение.

Труднее работать со студентами, которые спрашивают современных авторов и книги по психологии, многие говорят, что из-за электронной версии книг у них начинают болеть глаза, поэтому переходят на бумажные книги. Нам бы хотелось иметь возможность помочь им.

Сотрудники библиотеки стараются привить любовь к книгам, отвлечь от гаджетов, если с детства появляется привычка читать, она останется на всю жизнь. У нас был читатель с особенностями здоровья (глухонемой), который писал нам на бумажке, заказывая книги. Был и такой случай, когда женщина попросила помочь выбрать ей вопрос о царице Тамаре, чтобы отправить на программу «Что? Где? Когда?» и обязательно выиграть миллион. На что, шутя, ответили, что если бы знали такой вопрос, сами бы выиграли деньги и преобразовали нашу родную библиотеку в «модельную». Активно ведем страничку в инстаграме, стараемся привлечь новых читателей, выкладывая всю информацию о библиотеке и проводимых мероприятиях.

В ближайшем будущем планируем отметить юбилей библиотеки в доме культуры, напомним в следующем году перебраться в отремонтированное здание, выиграть конкурс «Библиотеки нового поколения» и обновить библиотечный фонд новой литературой по всем жанрам.

Ангела ГУМОВА

Летний базовый гардероб, или Как собрать солдата городских джунглей

Признайтесь честно: вы уже прошли через ежегодную процедуру доставания из шкафа летних вещей, удивленного созерцания остатков прошлого года гардероба и драматическую медитацию на тему «а в чем же я ходила прошлым летом, если совершенно нечего носить?»!

Если у вашего сезонного гардероба есть костяк из базовых предметов, фрустрации на тему «нечего надеть» можно избежать.

Поговорим о стиле Urban Minimalism.

Это стиль, что называется, «чистый».

Его основные принципы: минималистичная цветовая палитра, универсальные силуэты вне сезонных трендов, функциональность, когерентность.

Гардероб в стиле Urban Minimalism состоит из четырех блоков: «низы» (bottoms), «верхи» (tops), верхняя одежда (coats), аксессуары (сумки, обувь, шарфы-платки, бижутерия).

Начнем разбор с «верхов». Хорошая белая футболка из хлопка, льна или смесей с шелком и одна черная или антрацитовая к белым джинсам – простой выбор на лето.

В общем, принцип такой – футболкой сегодня можно заменить все – от строгой рубашки в деловом костюме до «верха» в вечернем сете.

Топы из шелка на вечер и в офис, блузки и рубашки, например, из льна и тонкого хлопка, бретонки (топы в полосу) с коротким и длинным рукавом. Все, что будет носиться с джинсами, брюками и шортами по случаям, для которых футболки – слишком неформально.

Льняные рубашки в полосу – летний вариант классической белой блузки или рубашки, которая служит базовой единицей весь год.

Их можно носить с джинсами, шортами, льняными брюками и юбками.

Платья в классической системе планирования гардероба считаются «верхами», так что отнесем и два маленьких платья – черное и белое к категории «tops». Маленькое не значит мини. Все, что не закрывает ваши лодыжки и придерживается классического кроя, можно отнести к нашей категории.

Простые платья, однотонные, с геометричным нейтральным или мелким цветочным принтом, которые легко трансформируются из офисных в вечерние сменной обуви и бижутерии. Плюс таких платьев в их функциональности, что называется, «надел и вышел», в летнем гардеробе имеет смысл иметь три типа – из мягкого денима для неформальных ситуаций, нейтрального цвета, с нейтральным принтом.



За «верхами» следуют «низы», значит, начнем с классики жанра.

Голубые джинсы остаются вне конкуренции, однако к любимой голубой или синей паре на лето можно добавить белую пару, белые джинсы вашей модели – это универсальный солдат городских джунглей. Носить их можно и с топом в полосу, и с льняной

рубашкой, и с цветными топами, и с блузками.

Не забываем про брюки-чинос из льна или плотного хлопка нейтральных цветов (белый, цвет замаски) и/или шорты, которые можно носить и днем, и вечером на выход (длина шорт регулируется моральными принципами и уверенностью в себе).

Верхняя одежда летом носит скорее символический характер, но легкие варианты могут пригодиться в один из прохладных вечеров.

Кардиганы из тонкого летнего кашемира, льна или хлопка нейтральных светлых оттенков, все, что можно накинуть на плечи летним вечером или не самым теплым летним днем. Или вам будет нужен черный или белый/светлый жакет подходящего кроя, который будете сочетать со всеми уже перечисленными предметами, а в пару к нему – джинсовая куртка для неформальных сочетаний.

На аксессуары летом можно не скупиться. Подобрать универсальные варианты, вы сможете разнообразить еще и осенний гардероб.

Плетеную пляжную сумку в офис брать не стоит, в основном аксессуары без проблем переезжают из сезона в сезон. Сумка-торба или небольшая сумка через плечо для тех дней, когда вам не нужно брать с собой

компьютер, смотрится стильно и освобождает руки. Для прогулок – идеальный вариант. Кожаная сумка tote в летних пастельных цветах или из коричневой кожи, для рабочих будней и даже для путешествий. Яркий летний клатч для летних клубных и пляжных вечеринок будет придавать соответствующее настроение даже самым простым летним сочетаниям (например, белая футболка, джинсовые шорты, босоножки на каблук и клатч – универсальный сет для летней демократичной вечеринки).

Базовый летний набор в стиле urban minimalism включает пять пар обуви.

Обувь на плоском каблуке: балетки, туфли с закрытым мыском, моли нейтрального цвета (телесного, белого или черного).

Сандалии (классические на тонких ремешках, тонги, на шнуровке. Эспадрильи (нейтрального цвета, на плоской подошве или на танкетке). Светлые оканверсы или любые другие кеды на плоской подошве. Классические босоножки на каблук (черные или телесного цвета).

К этому набору можно добавлять сезонные хиты, которые вас вдохновляют. Изучайте тренды, выбирайте то, что вам по душе, и собирайте свой идеальный летний гардероб.

Подготовила Мадина БЕКОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Эта неделя может потребовать напряжения сил для преодоления возникших трудностей. Будут разногласия с людьми из вашего окружения. Вы почувствуете апатию к любой работе, поэтому не исключено, что кое-какие дела так и останутся невыполненными.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

В результате форс-мажорных обстоятельств вам, возможно, придется в оперативном порядке вносить коррективы в свои планы. Старайтесь удерживать себя от поступков, которые могут повлечь риск материального или физического ущерба. Недоразумения в отношениях с окружающими обретут ясность и примирение.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Вы сможете все дела привести в порядок. Наблюдается усиление энергетики. Это позволит вам успешно справиться с большими объемами работы и не чувствовать физической усталости. Однако следует принять меры по сохранению своих финансов. В выходные стоит заняться своим здоровьем.

РАК (22 июня - 22 июля)

Эта неделя может быть связана с иллюзиями относительно отношений в семье. Проявится не совсем осознанное усиление потребности в самостоятельности и инициативе во всем. Настаивая на своем мнении перед членами семьи, которые могут вам противодействовать, старайтесь поступать деликатнее.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

У вас может быть много забот и хлопот дома, в семье. Попытки ухаживать пораньше, чтобы быстрее решить семейные дела, могут привести к недовольству начальства. В выходные сумеете добиться гармоничного решения всех вопросов в семье. Поэтому отложите их на конец недели.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

В эти дни вы можете почувствовать некоторую растерянность относительно своих целей и задач. Ситуация может складываться таким образом, что от вас будет требоваться принятие серьезных ответственных решений. Однако будет сложно определиться и понять, что для вас лучше. Прислушайтесь к внутреннему голосу.

ВЕСЫ

(24 сентября - 23 октября)

Эти дни потребуют от вас определенных усилий для поддержания своей репутации. Дело в том, что

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

могут произойти события, в результате которых у окружающих может сложиться о вас неблагоприятное мнение. В выходные запланируйте короткую поездку и проведите это время в уединении.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

У вас может сложиться напряженная ситуация с финансами. Не лучшее время для дорогостоящих покупок. Старайтесь ограничить расходы на развлечения, поскольку вряд ли получите от этого удовольствия. Усилится потребность в творческом самовыражении. Возможно, почувствуете это, если чем-то всерьез увлечетесь.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Вы можете незаметно для себя оказаться в изоляции от происходящих вокруг событий. Возможно, на данном этапе вам захочется вести более спокойный и уединенный образ жизни. И в этом нет ничего плохого, за исключением случаев, когда будете вовлечены в какой-то активный процесс и ваша роль в нем очень важна.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Этот период у вас связан с финансовым напряжением. Усиление материальных потребностей может привести к неконтролируемым расходам. Особенно это относится к тем, кто во время шопинга может тратить деньги до тех пор, пока они не закончатся в кошельке или на пластиковой карте.

ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)

Сложная неделя, но вы сможете собраться с мыслями и действовать осознанно. Также повысится ваша самооценка. Это важное личностное качество будет способствовать успехам в любых делах. Потому что без самоуважения невозможно сколько-либо самостоятельное поведение по реализации своей личности.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Намечаются важные изменения в карьере и в целом в профессиональной деятельности. Вы мечтаете занять определенную должность, но в своих устремлениях можете столкнуться с препятствиями. Смысл происходящего: чтобы что-то получить, придется чем-то пожертвовать, отказаться от чего-то привычного.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

АРОМАТНЫЕ ВИТАМИНЫ

Пока у нас разгар клубничного сезона, продолжим эту тему. Вы знали, что последние исследования определили - употребление клубники замедляет процесс старения мозга, что позволяет как можно дольше оставаться в здравом уме и крепкой памяти. Ягода укрепляет и зрение. А еще нормализует уровень сахара в крови. Поэтому клубнику можно есть диабетикам. Ее рекомендуют употреблять и людям, у которых высок риск заболевания диабетом, для профилактики. Так что пока есть в продаже вкусная, полезная, нетепличная клубника, наслаждаемся этими сладкими витаминами.

Большая часть моих заготовок на зиму из клубники, - говорит Ирина ВАСИНА из Нальчика. - Делаю компоты, разные варенья и джемы, замораживаю. А потом кружный год готовлю своим родным и близким различные десерты с клубникой. Да и сейчас можно приготовить массу блюд с использованием любимых всеми ароматных ягод.



• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

СОРБЕТ

Ингредиенты: 300-400 г клубники, 100 мл воды, 100-200 г сахара, сок половинки лимона.

Способ приготовления. Сахар и воду смешать и нагревать до полного растворения сахара. Клубнику помыть, переложить в сахарный сироп и пюрировать блендером. Добавить лимонный сок. Переложить массу в подходящую емкость, накрыть и поместить в морозильную камеру. Каждые два часа перемешивать клубничную массу вилкой, чтобы дробить кристаллы льда. Сорбет из клубники будет готов, когда заморзнет в виде пушистой ледяной массы.

ПЕСОЧНО-ТВОРОЖНЫЕ ШАРИКИ С КЛУБНИКОЙ

Ингредиенты: 200 г песочного печенья, 90 г сливочного масла, 150 г творога, 2 ст. ложки сахарной пудры, 150 г свежей клубники, 20 г кокосовой стружки.

Способ приготовления. Печенье поломать на кусочки, поместить в блендер и измельчить в крошку. Переложить крошку в другую емкость, добавить к ней растопленное сливочное масло, хорошо перемешать. Затем добавить творог и сахарную пудру и хорошо вымесить тесто.

Свежую клубнику почистить, помыть и дать жидкости стечь. От теста отщипнуть небольшой кусочек, скатать в шарик примерно величиной с грецкий орех и размять в лепешку. В середину лепешки положить ягоду клубники. Аккуратно облепить ягоду тестом и скатать в шарик. Таким образом делать шарики, пока не закончится тесто. Тесто не липнет к рукам, с ним очень приятно работать. Каждый шарик обвалить в кокосовой стружке, выложить на блюдо и убрать в холодильник на 20 минут для застывания.

КОМПОТ

Ингредиенты: клубника, сахар, кипяток.

Способ приготовления. У ягод удалить плодоножки и тщательно промыть. Трехлитровые банки тоже тщательно помыть, заполнить на четверть клубникой, добавить 1,5 стакана сахара. Постепенно, чтобы от резкого перепада температуры банка не лопнула, наполнить ее кипящей водой. Прикрыть чистыми крышками, дать постоять пять минут и закатать.

Раньше я дважды заливала банки. Но так компот получается менее ароматным и свежим. Если заливать только один раз, теряется намного меньше полезных свойств клубники.

ПЮРЕ

Ингредиенты: 1 кг клубники, 250 г сахара.

Способ приготовления. С каждой клубники счистить хвостики, ягоды тщательно промыть под проточной водой. Затем пересыпать их в блендер или чашу кухонного комбайна, пюрировать на максимальном быстром режиме несколько минут.

Половину приготовленного пюре перелить в контейнер и поместить в морозильную камеру на 1-2 часа. По желанию можно добавить и сахар но при заморозке теряться около 20 процентов сладости, поэтому я рекомендую замораживать неподслащенное пюре, а сахар добавлять после разморозки.

Оставшуюся часть пюре перелить в сотейник или кастрюлю, добавить сахарный песок и поместить емкость на плиту. По соотношению на 0,4-0,5 л клубничной массы приходится 0,25 кг сахарного песка. Довести до кипения, уменьшить огонь и томить около 15 минут, слегка накрыв крышкой, чтобы не было брызг. Перелить горячее пюре в простерилизованную банку и закупорить стерилизованной крышкой.

Подготовила **Алена ТАОВА**.

Фото автора

КРОССВОРД

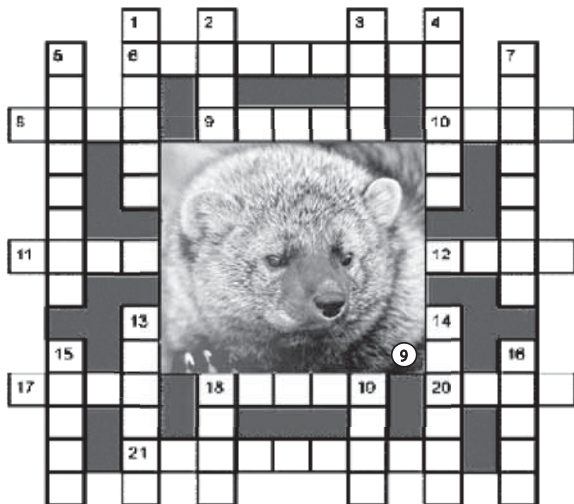
По горизонтали: 6. Выдающаяся российская балерина. 8. Индонезийский «остров богов», «остров тысячи храмов». 9. Хищное животное семейства куньих с ценным мехом темно-коричневого цвета. 10. Результат, вывод, обобщение. 11. Налаженный ход. 12. Художественный образ, создаваемый актером. 17. Сосуд изящной формы для фруктов, цветов или декоративный. 18. Примитивный источник освещения. 20. Зодиакальное созвездие. 21. Общепризнанное влияние организации или отдельного физического лица в различных сферах общественной жизни.

По вертикали: 1. Раздел физики, изучающий явления и свойства света. 2. Столиц

ца Восточного Тимора. 3. Вечнозеленое древовидное или бесстебельное растение семейства агавовых. 4. Ягода, в которой витамина С больше, чем в лимоне. 5. Древнее название Днепра. 7. Разновидность цветной капусты с мясистыми побегам. 13. Гора, которой причалил Ноев ковчег. 14. Итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса. 15. Химический элемент. 16. Обобщенное название лучших сортов драпа, бархата, плюша. 18. Компьютерный переплет. 19. Коренное население Филиппинских островов.

Составила
Фатима КАРАЦУКОВА

Джотто. 15. Барий. 16. Венер. 18. Сеть. 19. Ата. 20. Овен. 21. Авторет. **По вертикали:** 1. Оптика. 2. Дипти. 3. Юбка. 4. Рабина. 5. Славутин. 7. Брокколи. 13. Апарат. 14. По горизонталю: 6. Плисецкая. 8. Вали. 9. Илька. 10. Итор. 11. Ритм. 12. Роль. 17. Ваза. 18. Свеча. **Ответы на кроссворд**





Амман

• КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

О столице и крупнейшем городе Иордании нам расскажет черкешенка Заина Эль САИД, известная нашим постоянным читателям как талантливая художница.

Амман – очень древний город, существуют свидетельства того, что первые поселения возникли в неолит (новокаменный век), при последних раскопках были обнаружены постройки, которые относятся к каменному веку. Изначально город назывался Раббат-Аммон. Позднее его населяли древние римляне и греки, в эту эпоху он назывался Филадельфией в честь царя Птолемея II, у которого было прозвище «Филадельфос» («братолюбивый»). Свое нынешнее название получил



Римский амфитеатр



Цитадель

при правлении арабской царской династии Гассанидов. До конца XIX века Амман оставался небольшим городом в составе Османской империи, но ситуация изменилась, когда началось строительство железной дороги «Хиджаза», которая должна была соединить Дамаск с Меккой. Черкесы-иммигранты стали переселяться в Амман и оживили древний город в 1878 году. Современный Амман насчитывает свыше четырех миллионов человек, считается политически и экономически стабильным мегаполисом.

Если говорить о достопримечательностях города, то в Аммане много исторических мест, которые восходят к эпохе Римской империи (римский амфитеатр, Цитадель на холме Джебель-аль-Калаа («Крепостная гора»), а также другие исторические места, которые находятся в окрестностях столицы).

Одним из самых примечательных мест Аммана, бесспорно, является римский амфитеатр, который до сих пор удивляет своим размахом. Театр обращен на север, таким



Национальный музей

образом, солнечный свет не слепит посетителей. Он может вместить шесть тысяч зрителей. Театр могут посещать туристы, здесь регулярно проводятся культурные и спортивные мероприятия.

Недалеко от театра находится Цитадель, которая считается одной из основных достопримечательностей Аммана и одним из древнейших памятников истории. Она расположена на вершине холма Джебель-аль-Калаа. Согласно археологическим раскопкам первые поселения на этом месте появились еще в бронзовом веке, есть постройки разных архитектурных направлений. В настоящее время здесь остались руины, тем не менее удалось восстановить часть строения, постоянно ведутся реставрационные работы, но все же у места невероятная энергетика, оно буквально притягивает к себе. Здесь есть Национальный археологический музей, византийская церковь (V-VI вв. постройки), дворец Омейядов (примерно середины VIII века) и храм Геркулеса. Единственным действующим объектом является археологический музей, в котором выставлены интересные экспонаты и предметы, обнаруженные во время раскопок. Помимо прочего, с этого холма открывается прекрасная панорама города.

Кроме того, в Аммане много мест, где можно отдохнуть, здесь много ресторанов, клубов, спортивных клубов, а также активная ночная жизнь. Такое разнообразие мест порадует каждого.

Светлана СИХОВА.
(Продолжение следует)

В моем детстве возле каждого дома росли тутовые деревья, то есть шелковица. Все потому, что многие кормили тутовых шелкопрядов, а отложенные ими яйца сдавали за деньги, – рассказывает Рустам ХОКОНОВ из Нарткалы.

• САД-ОГОРОД

ШЕЛКОВИЦА ПЛАКУЧАЯ

Мы были детьми и не особо интересовались, кто заказчик этой продукции. Наверняка государство, потому что тогда не было частных предприятий. В наши обязанности входил сбор обрезанных тутовых веток, которыми кормили огромных гусениц. А потом очень аккуратно собирали коконы, из которых впоследствии получали шелковые нитки. Процесс работы нас не особо вдохновлял. Но в нашем распоряжении всегда были вкусные сочные ягоды шелковицы. Сейчас крайне редко встретишь эти деревья в наших селах и на частных приусадебных участках. Недавно мы решили посадить хотя бы одно растение этого семейства. Выбрали шелковицу плакучую.

Никогда раньше не видел такой вид тутовника. По своему внешнему виду он декоративный – длинные ветви, как у ивы, красиво свисают до земли. Листья крупнее ивовых, летом зеленые, осенью приобретают соломенный цвет. Своей декоративности не теряет и зимой: гибкие ветви без листьев, растущие из верхушки, красиво свисают вниз. А самое главное – дерево дает хороший урожай сочных и вкусных ягод.

Если другие сорта шелковицы вырастают до 10-15 и даже 20 метров в высоту, то плакучая шелковица не достигает более трех метров. Ее высота зависит от высоты штамба, которую при желании можно корректировать: обрезать до нужной высоты и прививать к верхушке побеги, которые со временем отрастают и опускаются вниз.

Штамбовая плакучая шелковица может быть двух видов – черной или белой. Саженьцы можно высаживать в начале весны – в апреле или осенью, но так, чтобы они успели укорениться. Не позже чем за месяц до прихода заморозков. Приживается в любой почве, лишь бы хватало солнечного света. Еще один момент, на который необходимо обратить внимание: саженец должен быть защищен от сильного ветра, особенно зимой. Потому что ветви очень хрупкие и зимний ветер и снег легко повредят их. Поскольку деревце довольно компактное, на зиму его можно обернуть агроволокном и обвязать широкими мягкими веревками.

Важно заметить, что шелковица плакучая является двудомным растением, высаживать рядом экземпляры другого пола нет необходимости. Конечно, если нет желания создать красивую композицию из нескольких деревьев.

Молодые растения осенью необходимо обрезать, оставляя лишь обручи длиной в 20-30 см. Весной из каждого из них вырастет по несколько побегов и крона получится еще более пышной и красивой. На следующий год потребуется проводить лишь санитарную обрезку, удаляя подсохшие и поврежденные за зиму побеги.

Особого ухода шелковица не требует, поливать нужно только первый год, а удобрять со второго или третьего года после посадки. Самое удивительно, что растение способно дожить до 200 и более лет, тогда как другие фруктовые деревья исчерпывают свои ресурсы гораздо раньше. Так что, возможно, еще мои правнуки смогут лакомиться ягодами с этого дерева.

Алена ТАОВА



Алиана и Алихан ШОМАХОВЫ,
7 лет и 4 года, г. Нальчик

«МАЛЕНЬКОЕ
ЧУДО-2021»

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75 – факс; 42-69-96 – реклама</p>	<p>Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 1644. Заказ 1171. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 1 июня в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомпечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горнянка</p>
<p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p> <p>Над номером работали: А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p> <p>Редакция не вступает в переписку с авторами. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание и достоверность рекламных материалов и объявлений несут рекламодатели. Мнения авторов публикаций может не совпадать с точкой зрения редколлегии.</p>						