



КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА

Издаётся с 1 июня 1921 года

№34 (25269)
Суббота, 27 марта
2021 года



Учредители: Парламент и Правительство КБР

gazeta.kbpravda.ru

ОФИЦИАЛЬНО

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГЛАВЫ КБР К.В. КОКОВА С ДНЁМ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА



Уважаемые жители Кабардино-Балкарии! Сердечно поздравляю вас с праздником – Днём возрождения балкарского народа.

Эта поистине знаменательная дата, глубокий жизненутверждающий смысл которой заложен уже в самом её названии, олицетворяет торжество исторической справедливости, важнейший поворотный этап в современной истории балкарского народа, великую судьбоносную значимость этого события для будущего Кабардино-Балкарии. В этот радостный для

всех нас день мы с особым чувством гордости отмечаем, что по возвращении на историческую родину балкарский народ добился значительных успехов в экономическом, социальном и культурном развитии, занял достойное место в братской многонациональной семье народов Российской Федерации. Обладая высоким духовным и интеллектуальным потенциалом, сегодня он уверенно строит новую жизнь, вносит весомый вклад в укрепление российской государственности и могущества нашего Отечества.

Уверен, сохраняя единство и созидательный настрой наших народов, мы сумеем обеспечить дальнейшее прогрессивное развитие родной Кабардино-Балкарии, её восхождение к новым высотам экономического расцвета и социального благополучия.

От всей души желаю всем жителям республики мира, добра и процветания.

К. КОКОВ ВСТРЕТИЛСЯ С РАБОТНИКАМИ КУЛЬТУРЫ

Глава КБР Казбек Кокков в режиме видеоконференцсвязи встретился с работниками культуры республики и поздравил с профессиональным праздником. Во встрече приняли участие министр культуры КБР Мухадин Кумахов, ректор Северо-Кавказского государственного института культуры и искусств Анатолий Рахаев, руководители творческих коллективов республики, театров, музеев, библиотек, главы местных ад-

министратий и начальники муниципальных подразделений культуры.

Казбек Кокков в своём поздравлении отметил: «Сфера культуры является одним из приоритетов государственной политики, а поправки, внесённые в Конституцию Российской Федерации, ставят её в ряд ключевых ценностей страны. На федеральном уровне ведётся работа по закреплению этого положения в соответствующих

законах. Чёткое юридическое оформление получают такие понятия, как обязанность государства беречь, поддерживать и развивать культуру и самобытность народов России, помогать соотечественникам, проживающим за рубежом, сохранять общую культурную идентичность. И, конечно, это коснётся такой важной задачи, как сохранение нашего уникального наследия».

(Окончание на 2-й с.)

ГЛАВА КБР ПОЗДРАВИЛ СОТРУДНИКОВ РОСГВАРДИИ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ



Глава КБР Казбек Кокков поздравил личный состав Управления Росгвардии по КБР с профессиональным праздником, который установлен Указом Президента РФ в 2017 году и отмечается 27 марта.

Торжественное мероприятие, посвящённое пятилетию образования войск Национальной гвардии Российской Федерации и 210-летию со дня образования войск правопорядка, началось с открытия памятки Погибшим при исполнении служебного долга в знак признания заслуг личного состава в борьбе с незаконными вооружёнными формированиями на территории Северного Кавказа.

(Окончание на 2-й с.)

ЗАСЕДАНИЕ АНТИНАРКОТИЧЕСКОЙ КОМИССИИ КБР

Глава Кабардино-Балкарии Казбек Кокков провёл заседание республиканской антинаркотической комиссии. В его работе приняли участие Председатель Парламента КБР Татьяна Егорова, Председатель Правительства КБР Алий Мусуков, главный федеральный инспектор по КБР Тимур Маюков, руководители органов исполнительной и муниципальной власти республики, правоохранительных и силовых структур.

(Окончание на 2-й с.)



Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина

УКАЗ

Главы Кабардино-Балкарской Республики О награждении государственными наградами Кабардино-Балкарской Республики

За большой вклад в развитие культуры и искусства и многолетний добросовестный труд присвоить почётные звания

«Народный художник

Кабардино-Балкарской Республики»

ГУШАПША Арсену Хажумаровичу – члену-корреспонденту Российской академии художеств, члену Кабардино-Балкарского республиканского отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»,

«Заслуженный артист

Кабардино-Балкарской Республики»

БАЛАХОВОЙ Аните Абубонне – артистке-вокалистке (солистке) государственного казённого учреждения культуры «Государственный музыкальный театр»

КУШХОВОЙ Светлане Абдулчеримовне – ведущему артисту симфонического оркестра государственного казённого учреждения культуры «Кабардино-Балкарская государственная филармония им. Б.Х. Темирканова»

ТЕРЕХИНОЙ Елене Борисовне – ведущей артистке драмы государственного казённого учреждения культуры «Русский драматический театр им. М. Горького»,

«Заслуженный работник культуры

Кабардино-Балкарской Республики»

КУЛЬБАЕВОЙ Изобеле Эльбаевне – ведущему методисту муниципального казённого учреждения «Районный дом культуры» городского поселения Кашхатау Черекского муниципального района.

Глава Кабардино-Балкарской Республики **К. КОКОВ**

город Нальчик, 25 марта 2021 года, №31-УГ

ПАРЛАМЕНТ

Кабардино-Балкария готова к весенним полевым работам

О ходе подготовки и проведения весенне-полевых работ в республике в 2021 году говорили на расширенном заседании комитета Парламента КБР по аграрным вопросам, природопользованию, экологии и охране окружающей среды. По традиции перед началом полевого сезона этот вопрос выносится профильным комитетом на обсуждение законодателей.

В работе заседания приняли участие заместитель Председателя Парламента КБР Салим Жанатаев, председатель Главы и Правительства КБР в Парламенте КБР и судебных органах Мадина

Дышкова, депутаты Парламента КБР, представители профильных министерств и ведомств, органов местного самоуправления муниципальных образований.

(Окончание на 3-й с.)

ПРАВИТЕЛЬСТВО

Госслужащие пройдут профессиональную переподготовку

Председатель Правительства КБР Алий Мусуков в режиме видеоконференцсвязи провёл очередное заседание регионального кабмина.

В 2021 году обучение пройдут 186 госслужащих, на их дополнительное профобразование направят более 951 тыс. рублей из республиканского бюджета.

Одобен проект республиканского закона об утверждении дополнений к соглашению о предоставлении республике бюджетного кредита. Как пояснила министр финансов КБР Елена Лисун, с федеральным профильным министерством в декабре 2020 года было подписано два дополнительных соглашения. Документами уточняются направление средств бюджета КБР, высвобождаемых в 2021 году в результате снижения объёма погашения задолженности по бюджетным кредитам,

меры ответственности субъекта за неисполнение договоров. Дополнительные соглашения должны быть утверждены законом субъекта РФ в течение полугода со дня заключения. Законопроект будет внесён в Парламент КБР.

Положительное решение принято по проекту соглашения между Правительством республики и АО «Российский Банк поддержки малого и среднего предпринимательства» о развитии сотрудничества по направлению реализации инвестиционных программ и проектов субъектов малого и среднего предпринимательства на территории КБР в приоритетных отраслях экономики.

(Окончание на 2-й с.)

ОФИЦИАЛЬНО

К. КОКОВ ВСТРЕТИЛСЯ С РАБОТНИКАМИ КУЛЬТУРЫ

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Глава акцентировал, что в республике делается многое для поддержки сферы культуры: «Мы успешно меняем облик учреждений культуры не только в столице республики, но и в малых городах и сёлах. С каждым годом преобразуются наши театры, дома культуры, музеи и библиотеки. Однако мы понимаем, что сделано далеко не всё. Предстоит модернизация материально-технической базы отрасли. На решение этой задачи направлен реализуемый по поручению Президента В.В. Путина отдельный национальный проект «Культура».

«Высокий профессионализм, самоотдача деятелей культуры способствуют росту престижа Кабардино-Балкарии, её узнаваемости на культурной карте страны, а творческие достижения профессиональных коллективов и исполнителей – популяризации культуры наших народов как в России, так и за её пределами. Благодаря вас за преданное служение культуре, созидательный труд, талант и мастерство», – подчеркнул Глава региона. Он предложил участникам встречи обсудить актуальные для сферы культуры вопросы, ход реализации федеральных и региональных проектов.

Министр культуры КБР Мухадин Кумахов выразил благодарность руководителю республики за поддержку сферы культуры, которая в период пандемии испытывала большие трудности. Он отметил, что в последние годы удалось многое реализовать, но предстоит сделать ещё больше. В рамках реализации федеральных проектов в 2020 году построены дома культуры в сёлах Нартан и Псычох, отремонтированы в Киспееке, Урухе, В. Акбаше, Светловодском, Шордаковом, Пролетарском, Эльтубю, Кёнделене. Он также проинформировал,

что, несмотря на необходимость соблюдения профилактических мер, в новых и отремонтированных сельских домах культуры проведено более 17 тысяч культурно-массовых мероприятий. Министр привёл в пример дом культуры в Урухе, открытый в 2020 году: «Во время недавнего посещения учреждения было отродно увидеть на сцене тридцать детей, репетирующих танец. То есть этот дом культуры люди ждали, он нужен». Мухадин Кумахов особо поблагодарил за работу муниципальные подразделения культуры, которые сегодня ведут обширную работу в районах, активно способствуя повышению уровня культуры населения республики. В своём докладе министр указал, что в 2020 году отремонтировано шесть музеев, посещаемость которых в 2020 году превысила 180 тысяч человек. Приобретены передвижные многофункциональные культурные центры, благодаря чему были организованы показы спектаклей в районах. По нацпроекту «Культура» отремонтированы и оснащены музыкальными инструментами школы искусств в сёлах Анзорей, Хасанья, станице Солдатской; по госпрограммам проведён капитальный ремонт 11 зданий в девяти ДШИ; по плану подготовки к 100-летию образования Кабардино-Балкарской Республики проведён текущий ремонт 24 объектов культуры. Всею в школах искусств республики получают дополнительное образование более десяти тысяч детей. Готовится к открытию после капитального ремонта Балкарский театр.

В рамках регионального проекта «Творческие люди» грантовая поддержка оказана 11 некоммерческим организациям. В планах на предстоящий период министр обозначил капитальный ремонт Республиканского кукольного театра, Театра юного зрителя, реконструкцию здания

детской школы искусств в с. Н. Куркужин, капитальный ремонт районной детской музыкальной школы и дома культуры в п. Залукожае, капремонт домов культуры в сёлах Дальнее, Герменчик, В. Балкария, Дыгульгей. По госпрограмме планируются реставрация Литературного музея и текущий ремонт ГКЗ, Зелёного театра, дома культуры г.о. Прохладный, стадиона «Спартак».

Среди наиболее важных в настоящее время вопросов Мухадин Кумахов назвал отсутствие у танцевальных коллективов «Балкария» и «Терские казаки» транспорта, а также необходимость пошива новых сценических костюмов. Казбек Кокков особое внимание уделил вопросу оплаты труда работников культуры, отметив, что в настоящее время прорабатываются изменения в методике расчёта оклада за ставку сотрудника учреждения культуры.

К Главе республики обратились несколько руководителей учреждений культуры. С Анатолием Рахаевым обсуждался вопрос государственной поддержки северокавказского молодёжного кинофестиваля, который пройдёт в Нальчике. Директор Государственной национальной библиотеки им. Т.К. Малыха Анатолий Емузов поднял вопрос о необходимости капитального ремонта учреждения, которое в этом году отмечает свой столетний юбилей. Казбек Кокков пригласил Анатолия Емузова на приём для более подробного обсуждения поднятой темы.

Директор Государственного музыкального театра Руслан Барагунов пригласил Казбека Коккова на премьеру спектакля «Травиата», который поставлен к 100-летию государственности республики за счёт гранта Главы КБР. Он также рассказал, что в 2021 году театр предложит жителям республики обновлённую программу, в том

числе новую постановку оперы Владимира Молова «Камбот и Лаца» и оперетту «Цыганский барон».

Директор Государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Балкария» Магомед Энеев в беседе с Казбеком Кокковым рассказал о сегодняшнем дне коллектива, который 33 года успешно представляет республику на различных концертных площадках, в том числе за рубежом. Он отметил, что ансамбль в ближайшее время переезжает в обновлённый Балкарский театр, где артисты очень рады, и поблагодарил Главу республики за личный вклад в процесс завершения капитального ремонта, длившегося несколько лет. При обсуждении географии гастролей ансамбля Глава сказал: «Автобус получите, 35-летнюю ждать не будем».

Отвечая на вопрос директора Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко Елены Ремхен о дефиците площадей для организации постоянной экспозиции и должного хранения художественных ценностей музея, Казбек Кокков рассказал о своей недавней встрече с министром финансов РФ Антоном Силуановым. «Обсуждался в числе других и вопрос завершения строительства дворца театров. Планируется, что необходимые средства будут выделены в 2021 году, и мы возобновим строительство. Это будет большой культурный центр, предусматривающий в том числе музейно-выставочные площади, которые можно будет использовать».

Казбек Кокков выразил благодарность участникам встречи за конструктивный разговор и пожелал дальнейших успехов в работе. «Вы дарите людям тепло. Спасибо вам за это», – поблагодарил Глава работников культуры в завершение.

ЗАСЕДАНИЕ АНТИНАРКОТИЧЕСКОЙ КОМИССИИ КБР

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Обсуждены вопросы реализации Стратегии государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 года, а также задачи на предстоящий год.

Открывая заседание, Глава Кабардино-Балкарии отметил, что органами государственной власти республики совместно с территориальными подразделениями федеральных органов исполнительной власти, органами местного самоуправления с участием институтов гражданского общества последовательно внедряются меры по формированию мотивации граждан к здоровому образу жизни, включая отказ от вредных привычек, создаются механизмы раннего выявления незаконного потребления наркотиков.

Принятые меры позволили остановить рост наркомании в республике. С 2010 по 2020 год количество граждан с синдромом зависимости от наркотиков сократилось почти на 31%, а потребители наркотиков в возрасте до 18 лет – более чем на 38%. Число больных наркоманией, снятых с учёта по причине смерти, снизилось на 43,4%, а фактов смертей в связи отравлениями наркотиками уменьшилось на 47,6%.

С 2017 по 2020 год правоохранительными органами перекрыто 107 каналов поставок наркотиков в республику, выявлено 115 преступлений, совершённых организованными преступными группами. Проведена работа по укреплению материально-технической базы наркологической службы республики, созданы условия для работы врачей, лечения и медицинской реабилитации наркоманов, продолжается работа по доукомплектованию наркологической службы.

Вместе с тем, отметил Глава

КБР, остаётся значительным число лиц, потребляющих наркотические средства и вовлечённых в незаконный оборот наркотических средств и психотропных веществ. Наблюдается рост замещения традиционных наркотиков синтетическими. При организации незаконного оборота наркотиков преступники всё чаще пытаются использовать цифровые технологии.

В ноябре 2020 года Указом Президента Российской Федерации принята и утверждена новая Стратегия государственной антинаркотической политики на 2021–2030 гг. В рамках её реализации в республике разработаны и утверждены приоритетные направления и план реализации мероприятий.

Отдельно в ходе заседания рассмотрены меры по повышению эффективности контроля за деятельностью негосударственных организаций, осуществляющих социальную реабилитацию наркозависимых. Казбек Кокков подчеркнул необходимость принятия уполномоченными органами республики дополнительных мер, направленных на привлечение некоммерческих организаций к системе оказания услуг в сфере реабилитации и ресоциализации лиц, потребляющих наркотические средства и психотропные вещества.

По вопросам повестки заседания выступили и.о. министра внутренних дел по КБР Назир Мамжогов, заместитель министра здравоохранения КБР Татьяна Аникушина, глава местной администрации г.о. Прохладный Игорь Траев, глава местной администрации Эльбурского муниципального района Каншаубий Залиханов, начальник управления по вопросам безопасности и правопорядка Администрации Главы КБР Юрий Шевченко.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР

ГЛАВА КБР ПОЗДРАВИЛ СОТРУДНИКОВ РОСГВАРДИИ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ

(Окончание. Начало на 1-й с.)

В мероприятии участвовали Председатель Парламента КБР Татьяна Егорова, начальник Управления Федеральной службы войск Национальной гвардии РФ по КБР Сергей Васильев, главный федеральный инспектор по КБР аппарата полномочного представителя Президента РФ в СКФО Тимур Маков, секретарь Совета по экономической и общественной безопасности КБР Казбек Татиев, глава местной администрации г.о. Нальчик Таймураз Ахатов, представители ветеранских организаций и силовых структур.

Собравшиеся возложили к памятнику цветы и почтили память погибших сотрудников минутой молчания, после чего состоялось торжественное собрание личного состава.

Казбек Кокков в своём обращении к сотрудникам

управления отметил высокую государственную миссию, которая пять лет назад была возложена Президентом России на Росгвардию. «Росгвардия сегодня обеспечивает национальную безопасность: жёстко борется с преступностью, терроризмом, экстремизмом, сохраняя правопорядок на территории Российской Федерации. За пятилетний срок Росгвардия прошла достойный путь, саккумулировала в себе все лучшие традиции тех структур, которые раньше обеспечивали данное направление», – подчеркнул Глава.

За достигнутые успехи и многолетний добросовестный труд Казбек Кокков вручил наиболее отличившимся сотрудникам почётные грамоты Кабардино-Балкарской Республики. Руководитель региона пожелал им здоровья, новых достижений и «чтобы всегда возвращались домой».

ПРАВИТЕЛЬСТВО

Госслужащие пройдут профессиональную переподготовку

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Из категории земель сельскохозяйственного назначения в категорию земель промышленности и иного специального назначения переводится земельный участок площадью 10,2 га в Прохладненском районе. Это необходимо для разработки карьера по добыче строительного песка.

Поправки редакционного характера коснулись некоторых актов Правительства КБР, а также положения о Министерстве транспорта и дорожного хозяйства. Помимо прочего, ведомство наделяется полномочием ежегодно утверждать перечень аварийно опасных участков дорог и разрабатывать первоочередные меры, направленные на устранение причин и условий совершения дорожно-транспортных происшествий.

Внесены изменения в положение о порядке и условиях разме-

щения в КБР объектов на землях или земельных участках, находящихся в государственной или муниципальной собственности, без предоставления земельных участков и установления сервитута, правила предоставления субсидий из республиканского бюджета на возмещение части затрат на уплату процентов по инвестиционным кредитам в агропромышленном комплексе.

Утверждены порядок организации и осуществления регионального государственного надзора в области технического состояния и эксплуатации самоходных машин и других видов техники, аттракционов в КБР, положение об организации индивидуального отбора обучающихся при приёме либо переводе в государственные и муниципальные образовательные организации с углублённым изучением отдельных учебных предметов

или для профильного обучения, порядок проведения открытого конкурса на замещение должности руководителя регионального оператора.

Принят проект постановления Правительства, устанавливающий дату перехода к проведению государственной кадастровой оценки в КБР в соответствии с законом «О государственной кадастровой оценке».

Государственные программы «Управление государственным имуществом КБР», «Охрана окружающей среды, воспроизводство и использование природных ресурсов в КБР», «Энергоэффективность и развитие энергетики в КБР», «Развитие физической культуры и спорта в КБР» приведены в соответствие с законом «О республиканском бюджете КБР на 2021 год и на плановый период 2022 и 2023 годов».

Марьяна БЕЛГОРОВОВА

ПАРЛАМЕНТ

Кабардино-Балкария готова к весенним полевым работам



(Окончание. Начало на 1-й с.)

Председатель комитета Парламента КБР по аграрным вопросам, природопользованию, экологии и охране окружающей среды Артур Текушев отметил, что комитет всегда держит на контроле вопросы, связанные с подготовкой к посевной кампании, и выразил уверенность, что весенние полевые работы в текущем году будут проведены своевременно и в полном объёме.

Министр сельского хозяйства КБР Хасан Симажев проинформировал, что, по предварительным данным, в 2021 году вся посевная площадь КБР составит 281,8 тыс. га, что соответствует уровню прошлого года. В том числе озимые культуры занимают 67,7 тыс. га. Аграриями приобретено 34 тыс. тонн минеральных удобрений – 95% от потребности на весенние полевые работы. На полях активно ведётся подкормка озимых, работы проведены на площади 32 тыс. га.

Посеяно 5 тыс. га ранних яровых, среди которых яровая ячмень, ранний картофель и кормовые культуры.

Обеспеченность семенами составляет 100%. Весь семенной материал кондиционный и соответствует требованиям ГОСТа, причём основная часть используемых семян – российской селекции.

В 2020 году в республике осуществлена закладка многолетних насаждений по интенсивной и суперинтенсивной технологиям на площади 1380 га, что составляет 10% к показателю, предусмотренному республиканской госпрограммой развития сельского хозяйства. По данным Министерства сельского хозяйства РФ, Кабардино-Балкария входит в тройку регионов-лидеров, где наиболее активно и качественно идёт закладка многолетних насаждений.

В 2021 году аграриями республики приобретено 19 тракторов и семь единиц прочей сельхозтехники и оборудования. На март 2021 года в республике насчитывается 4195 тракторов, 548 зерноуборочных комбайнов, 151 кормоуборочный комбайн всех видов. Энергообеспеченность сельского хозяйства Кабардино-Балкарии оценивается в 194 лошадиные силы на 100 га. Отметим, что в среднем по России этот показатель равен 149, по СКФО – 167,1, министр заверил, что сегодня вся техника готова к проведению весенних полевых работ.

Кабардино-Балкария является одним из наиболее градоопасных регионов страны. В республике 32 противорадовых пункта, общая площадь защищаемой территории – 481,4 тыс. га. Планируется установка дополнительного пункта на границе Чегемского и Баксанского районов (в с. Кишлек). Все противорадовые пункты будут готовы к защите сельхозземель от града к 1 апреля.

В 2020 году объём бюджетных средств на государственную поддержку АПК и мероприятия по развитию сельских территорий составил более 2,7 млрд рублей.

Х. Симажев отметил, что весенние по-

левые работы в республике проходят в штатном режиме, ведомство тесно взаимодействует с заинтересованными территориальными органами, муниципальными районами и при возникновении проблемных вопросов принимает меры по их оперативному решению. По мнению министра, при благоприятных погодных условиях будет получен хороший урожай.

С информацией выступил глава администрации Терского района Мурад Дадов. По его словам, общая площадь сельскохозяйственных угодий района составляет 75,616 га, из них пахотных земель – 51,735 га, пастбищ – 16,850 га, многолетних насаждений – 1,772 га. По итогам 2020 года в районе произведено валовой продукции сельского хозяйства на сумму более 10,9 млрд рублей, что на 22,1% выше показателя 2019 года. М. Дадов подчеркнул, что сельскохозяйственное производство является главной бюджетобразующей отраслью экономики, состояние и уровень развития которой оказывают значительное влияние на благополучие жителей Терского района.

Также о подготовке к весенним полевым работам рассказали начальник управления сельского хозяйства и продовольствия администрации Прохладненского района Сергей Голубничий и и.о. начальника управления сельского хозяйства администрации Баксанского района Ашмаз Ерижков.

Перейдя к обсуждению, Салим Жанатаев заинтересовался, централизованно ли закупаются сельхозтоваропроизводителями минеральные удобрения и необходимо ли, по прогнозам ведомства, приобретение дополнительных градобитных снарядов. Хасан Симажев разъяснил, что практически все аграрии республики закупают минеральные удобрения на одном предприятии, проблем с обеспеченностью ими не наблюдается. Кроме того, в этом году сельхозпроизводители успели внести предоплату до повышения цен, что позволило сэкономить значительные средства.

Отвечая на вопрос о градобитных снарядах, министр напомнил, что в прошлом году в республике было открыто два противорадовых пункта, в 2021 году запланировано введение в эксплуатацию одного пункта, и заверил, что ведомство тщательно прорабатывается вопрос снабжения градобитными снарядами, рассматривается несколько различных вариантов.

Выступающие ответили на вопросы депутатов, касающиеся уровня энергообеспеченности сельского хозяйства КБР, методов борьбы с амброзией, увеличения числа специализированных кадров, прогнозов на повышение цен на горюче-смазочные материалы и т.д.

С учётом прозвучавших замечаний и предложений принято решение профильного комитета.

Пресс-служба Парламента КБР.
Фото Артура Елканова

ТРАНСПОРТ

Поезд «Нальчик – Москва» будет ходить ежедневно

С 25 апреля планируется возобновление курсирования поезда «Нальчик – Москва» с ежедневной периодичностью.

Соответствующая договорённость была достигнута 21 января в ходе рабочей встречи главы КБР К.Кокова с начальником Северо-Кавказской железной дороги С. Задорным. Ранее данный вопрос прорабатывался Минтрансом КБР совместно с АО «Федеральная пассажирская компания».

В настоящее время состав осуществляет движение по нечётным числам месяца.

Отправление поезда 061С из Нальчика – в 19:04, прибытие в Москву (Павелецкая) – в 06:18. Из Москвы состав отправляется номером 062С в 21:42, прибытие в Нальчик – в 10:14.

ИТОГИ

Основные целевые показатели в строительстве достигнуты

Работа Министерства строительства и ЖКХ КБР в минувшем году признана в целом удовлетворительной. Такое мнение высказал Председатель Правительства республики Алий Мусуков на состоявшейся 26 марта коллегии министерства.

Министр строительства и ЖКХ Кабардино-Балкарии Алим Бербеков сообщил, что, несмотря на действующие ограничения, в минувшем году был реализован ряд мероприятий в подведомственных министерству сферах: строительство, жилищно-коммунальное хозяйство, гражданская оборона, защита населения от последствий чрезвычайных ситуаций. Основные целевые показатели достигнуты. Работ по направлению «Строительство» выполнено на 30,2 млрд рублей. Введено 499,9 тыс. квадратных метров жилья, что составляет 105,4% от плановых показателей. Субсидии на приобретение жилья получили 847 заёмщиков на сумму 21,6 млн рублей. Заключён контракт на модернизацию системы оповещения населения на случай ЧС. В министерство поступило 577 обращений граждан, все они были рассмотрены.

Строительные работы на 2021 год запланированы в объёме 31,4 млрд рублей. Из непригодного жилищного фонда планируется расселить 212 человек. Также планируются строительство 12 объектов водоснабжения, завершение строительства спортивных сооружений и школ в ряде населённых пунктов, реконструкция здания Балкарского госдрамтеатра им. К. Кулиева, очистных сооружений в Майском, водозаборных скважин в Солдатской и Пролетарском, строительство амбулатории в Аушигере.

Прозвучали также доклады, касающиеся выполнения надзорных требований градостроительной политики, схемы территориального планирования. Было подчёркнуто, что «проблемных» объектов и обманутых дольщиков в республике нет. В 39 населённых пунктах благоустроено 34 общественных пространства и 122 дворовые территории. Также сообщалось, что в 2021 году господдержку в виде жилищных сертификатов получат ветераны Великой Отечественной войны, 10 ветеранов боевых действий, 22 инвалида, а также ряд пострадавших в результате воздействия радиации и переселившихся с Крайнего Севера.

Председатель Правительства КБР Алий Мусуков отметил, что в целом работе министерства можно дать положительную оценку, особенно с учётом ограничений, в связи с чем выразил благодарность руководству и коллективу министерства. При этом он поручил проконтролировать, чтобы все объекты, которые не были введены в эксплуатацию в 2020 году и запланированные в результате этого на 2021, были переданы эксплуатирующим организациям в запланированные сроки. Особо подчёркивалась необходимость завершить в этом году все работы, касающиеся министерства в части программы по переселению из аварийного жилья.

Асхат МЕЧИВ

ЭКОНОМИКА

Положительная динамика и рост

В Министерстве экономического развития Кабардино-Балкарии на заседании коллегии озвучили итоги работы в 2020 году и планы на 2021 год. В отчётном мероприятии, прошедшем в онлайн-формате, принял участие Председатель Правительства КБР Алий Мусуков.

О работе Министерства экономического развития КБР доложил руководитель ведомства Борис Рахаев.

Основной социально-экономический показатель – объём валового регионального продукта – возрос на 2,1% по сравнению с 2019 годом и составил 180,3 млрд рублей. Несмотря на влияние пандемии, основные макроэкономические показатели остались положительными. Индекс промышленного производства достиг 111,1%. Объём валового производства продукции сельского хозяйства в 2020 году составил 110% относительно 2019 года. Общий объём доходов консолидированного бюджета КБР возрос на 35,2% и составил 55722,6 млн рублей.

В 2020 году в республике реализовано 13 крупных инвестпроектов общей стоимостью около 6,9 млрд рублей, что позволило создать более 200 высокопроизводительных рабочих мест, в том числе благодаря участию в госпрограмме «Развитие Северо-Кавказского федерального округа».

Особо отмечены меры поддержки, оказанные субъектам малого и среднего предпринимательства, которых в республике насчитывается 17860: это прямая финансовая поддержка, реструктуризация задолженности по выданным микрозаймам, снижение процентных ставок при выдаче кредитов и поручительство и другие. В бизнес-инкубаторах размещены 75 предпринимателей, создано 300 рабочих мест. В рамках проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной

предпринимательской инициативы» на реализацию четырёх региональных проектов направлено 233,4 млн рублей. На федеральном уровне высоко была оценена работа Гарантийного фонда республики.

Борис Рахаев отметил работу Многофункционального центра республики, который не прекращал деятельность в самые сложные моменты пандемии и оказал более 923 тысяч услуг – в полтора раза больше, чем в 2019 году. Для безопасности граждан старшего возраста был предусмотрен выездной формат оказания услуг, всего таких выездов сделано 1611.

В 2020 году было организовано участие предприятий Кабардино-Балкарии в международных выставочных мероприятиях, обеспечено заключение экспортных контрактов на сумму 2,7 млн рублей. Внешний торговый оборот вырос в 1,3 раза и составил 112,2 млн долларов США. Совместную экономическую деятельность Кабардино-Балкария ведёт с 59 странами, в 27 стран осуществляются поставки. Министр также доложил о работе проектного офиса, участии министерства в работе электронного правительства и подготовке проектов нормативных документов.

По итогам заседания коллегии работа регионального Министерства экономического развития была признана удовлетворительной. Председатель Правительства КБР Алий Мусуков отметил эффертивность принятых решений и поблагодарил руководителя ведомства и коллектив за плодотворную работу.

Вероника ВАСИНА

К ДНЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА

Золотая строка в истории Кабардино-Балкарии

Из народной памяти не сотрутся годы, прожитые вдали от родной земли. Но, не забывая пережитое, нужно смотреть в будущее. Балкарский народ собрал силы воедино и, опираясь на своих лучших представителей, сделал всё для истинного возрождения культуры, духовности и нравственности. Героини нашей публикации вписали свою яркую строку в историю Кабардино-Балкарии, став примером для сверстников и следующих поколений.



Танзиля Зумакулова



Раиса Токумаева



Маржан Чегембаева



Нина Байчекуева



Роза Байзуллаева



Аминат Уянаева



Фазика Уммаева



Светлана Хутуева



Элизат Кулиева



Фаризат Теммоева



Сафарият Ахматова



Галина Таукенова



Шамкыз Чигирова



Тамара Биттирова



Нажабат Чочаева



Светлана Башиева



Халимат Гергоакоева



Имара Аккизова



Марьям Созаева



Имя Светланы Мустафаевны, значимость её творчества в культурном пространстве республики и в целом Северного Кавказа на сегодняшний день, можно сказать, определены литературной критикой достаточно точно. Но в этих оценках масштаб незаурядной творческой личности обозначен в распыляющихся контурах. Дело не только в том, что она в своё время не попала в обойму громких имён, в «железный список», составленный национальными литературоведами. Думаю, всё объяснимо излишней скромностью самого поэта, привыкшего в силу своих

И сердце я беру, как Солнце, в руки...

Общественно-политические процессы последних десятилетий после распада СССР закономерно вызвали к жизни проблемы, связанные с желанием миллионов людей сохранить бесценный опыт гуманизма, интернационализма и совместного участия в создании духовных ценностей великой страны. Литература как социальный феномен наравне с другими общественными институтами активно вовлечена в этот процесс. Особенно ярко эти обстоятельства проявляются в творчестве писателей и поэтов-билингвов. Они пытаются найти и сохранить черты постсоветской идентичности, эти поиски осуществляются активно и в национальных литературах Северного Кавказа. В этом отношении творчество Светланы Моттаевой представляет большой интерес как для читателей, так и для исследователей.

профессиональных задач выдвигать на первый план других, нежеланием популяризировать своё творческое имя. Кроме того, как это бывает у знатоков мировой поэзии, их знания и понимание не позволяют заниматься поэзией всуе, заставляют ответственно относиться к публикации собственных сочинений.

Трудно в многоопытной балкарской поэзии молодому автору сказать своё слово. Чтобы осмелиться на первый шаг, необходима поддержка собратьев по перу. Возможно, у Светланы не было такой поддержки. Одним словом, читатель получил возможность узнать её поэзию с большим запозданием. Такими факторами я объясняю то обстоятельство, что она почти 30 лет писала «в стол». Но первая же её небольшая книга стихов «Хар кюнде» («Каждый день») явила балкарскому читателю

талантливую автора, необычного своим видением мира, запоминающейся музыкальной стиха. Здесь она почти в каждом стихотворении признаётся в любви – прежде всего к родной земле, к соплеменникам, на её глазах возродившим оставленные на 13 лет очаги. Она покидала любимые горы маленькой девочкой и вернулась к ним взрослой девушкой.

Поэт с нескрываемым восторгом говорит о радости узнавания старого дома, о счастье жить в нём, о любви к любимому человеку, к сыновьям... В первой книге автора много чувств, глубоких и искренних. Потом одна за другой стали печататься её книги. Ей подвластны многие литературные жанры, но более всего она проявила свой талант в поэзии.

Светлана Моттаева – двуязычный поэт, билингвизм детерминирован её личной

судьбой: детство и отрочество прошли в изгнании, в молодости и зрелости она должна была доказывать, что она – «дочь врага народа», осуждённого по 58-й статье, такая же, как все. Хотя, несомненно, она была не такой, как все, выделялась из сонма одноклассников и однокурсников беспорным талантом и упорством. Свои юношеские стихи начала писать на русском языке, они были наполнены радостью, светлыми и восторженными чувствами. Одним словом, автор тогда уже противопоставляла ненастоящую судьбу солнцу и счастью, живя их ожиданием. Об этих переполнявших её раздумьях она не раз потом напишет, и итогом таких раздумий будет:

*И сердце я беру,
Как Солнце, в руки,
Как Дар Любви
Кладу к твоим ногам.*

(«К родине»)

Возможность самовыражения на нескольких языках раздвигает границы реализации творческого потенциала автора. Авторы-билингвы, как правило, расширяют круг своих читателей, излагая на русском языке то сокровенное, о чём поведали на родном. В рассматриваемом аспекте творчество Светланы Моттаевой принципиально отличается от многих авторов. Она не переводит себя, не переводит на русский язык свои стихи с балкарского языка и наоборот.

(Окончание на 9-й с.)

К ДНЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА

(Окончание. Начало на 4-й с.)

Её поэтический мир, созданный на основе родной речи, существенно отличается от поэзии на русском языке. На родном её поэзия гармонична, динамична, глубока и сокровенна. Она легко и свободно пишет о повседневном и возвышенном, о трагическом и счастливым, о пути человека к истине и добру. Те же мотивы и в стихах на русском языке. Но здесь, если она пишет о возвышенном, не может удержаться от пафоса, её лирический герой часто обращается к эллинам и грекам, в стихах с дидактическим содержанием мы обнаруживаем восточные мотивы. Идеализация прошлого в сравнении с картинками «подлунного мира» иногда характерна и для гражданской лирики. Однако в интимной поэзии автора мы ощущаем искренность чувств, здесь нет ни пафоса, ни патетики. Есть только верность и обнажённость души.

Поэзия Светланы Моттаева – это портрет сложной эпохи, эпохи перехода от одной общественной формации к другой. Поэт имела счастье жить в период обновления жизни общества и несчастье наблюдать, как во имя золотого тельца и популистской политики гибнут люди, часто безвинные, попавшие под молот истории:

*Хочу я верить, но, увы, не верю –
Сомнений камень не спадёт с души:
Обложены, как на охоте звери,
Под пулями вновь гибнут ингуши...*

(«Больш»)

Это было сказано тогда, когда все были ошеломлены происходящим, не находя объяснения действиям (или бездействию) властей, ещё никто не смел осудить вторич-

ный (пусть и кратковременный) геноцид ингушского народа. И после, в середине 90-х, когда появился термин «лица кавказской национальности», поэт напишет ироничные и грустные стихи:

*Я в зеркале своё лицо
теперь пытаюсь изучить,
оно – кавказское, увы,
и как с лицом подобным жить?*

*Я, воздавая богам
за счастье быть самим собой,
теперь едва ли им воздам
за затаенный облик мой...*

(«Наедине с зеркалом»)

Как настоящий мастер слова, как настоящий поэт Светлана Моттаева никогда не могла быть безучастным наблюдателем, она всегда в гуще событий, и она имела мужество сказать:

*И я была в толпе и с нею ликовала,
когда она, скандируя «Долой»,
библейской мощью небо поднимала
и развезла землю под собой.*

*И был суровый час безумного накала,
Когда, верша, казалось, правый суд,
под тысячами ног земля тогда стонала,
высвобождаясь от тяжёлых пут.*

*И я была в толпе. И глупо ликовала.
Да минул сон. И вот очунался я –
гроза умолкла на охоте зверя,
и всё вернулось на круги своя.*

(«И я в толпе была...»)

Здесь и желание понять происходящее, и осознание необходимости проявить свою позицию, и разочарование конечным ре-

зультатом борьбы, ибо «и всё вернулось на круги своя». Светлана Моттаева – мужественный поэт. Она проявляет смелость и в выборе темы для своих стихотворений и в поэме, и в своих воспоминаниях, и в выборе названий для книг – «Тамга», «Сад камней», «Ёзденлик». Названия эти, скорее, не выбор, а вызов. Она откровенно эпатирует, называя книгу «Сад камней», ибо искушённый читатель знает, что так называется большой пласт японской культуры, так названы и поэтические сборники. Но Моттаева вводит в наш культурогенез такие, на первый взгляд, далекие от поэтических изысков понятия, как «ёзденлик» (в одном из значений – благородство), тамга – как мета времени, сад камней – как олицетворение красоты и силы родной Балкарии, ставшие метафорами, а со временем и архетипами.

Что движет поэзией? Самый верный путь к ответу наверняка содержится в поисках любви, во всех её проявлениях, иначе нет поэзии, любовь порождает доброту и укрепляет дух, она ведёт человека по жизни, иначе нет смысла жить. Такова и поэзия Светланы Моттаевой. Это чувство особенно остро ощущается в её интимной лирике, где тысячи оттенков чувства, где всегда побеждает истина и красота. «Мы скучны, когда не любим» – говорит поэт, и даже сиюминутность мира, трансформация её не могут омрачить существование её лирического героя:

*Простое слово... но дороже
Его – не знать нам никогда.
Любовь стара, как мир, – и все же,
Как жизнь – извечно молода...*

*Любовь! Ты с деревьями схожа:
Тем – расцветишь, тем – иссыхашь.
Согретое тобою ложе
Нередко плахой может стать...*

(«Любовь»)

Поэт любит говорить от первого лица, в этом – проявление гражданской позиции, утверждение своего взгляда на мир и понимание значимости поэтического слова. «У поэтов есть такое право – Обращаться напрямую к Богу!» – говорит она. Не каждому дано осознать своё предназначение, значимость своего труда-творчества, Светланой Моттаевой это постигнуто в полной мере:

*Я свободна, как духи в зените,
Мои дни – они только мои!
На пороге побед и открытий,
Словно зная, парит мой навиг.*

(«Ода моему наваждению»)

Быть поэтом – это больше, чем судьба, это и счастье, и великий труд, это любовь народа и ответственность перед ним, ибо поэтическое слово веками определяет этническое сознание народа, влияет на жизнь общества и в повседневности, и «в дни тревог». Многовековой поэтический опыт народа выстроил чёткую систему стихосложения, стиллистические требования необычайно высоки. Каждая тема диктует свои приёмы изложения, особую архитектуру. Трудно быть новатором, непросто следовать традиции. Светлана Моттаева доказала, что она может внести новое в балкарскую поэзию, оставаясь в рамках традиции.

Тамара БИТТИРОВА,

доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник КБИГИ

Для художника в момент создания произведения не имеет первостепенного значения его жанр, вид и стилистические особенности, это задача искусствоведов, культурологов и поклонников творчества. Он творит по зову вдохновляющей идеи, зачастую не ведая конечного результата и не провозглашая задуманное. В итоге новелла может стать романом, рассказ – превратиться в большую повесть, а импрессионистический этюд – в эпичное живописное произведение. Спонтанность озарения является начальным этапом на пути кропотливой и серьёзной работы.

Новый цикл достаточно необычных работ Владимира не похож на всё, что создано им в жанре декоративно-прикладного искусства, более того, определить жанр этих произведений не берётся и сам автор. Но можно сказать наверняка, что идея их создания удивила Владимира не меньше, чем всех, кто знакомится с ними. За двухлетний период новый цикл дополнили около сорока работ. Рождённые таким образом идеи он выражает в металле, но не называет готовую работу ни чеканкой, ни литём. Это своеобразные конструктивные механизмы, характерные черты которых в нашем сознании прочно связаны с понятием часов, шестерёнок, пружинок либо с явлением текучести песка, луча света, тени и воды. Эволюция этих механизмов прослеживается в дальнейшем технологическом прогрессе.

Для меня создание нового произведения – исключительно творческий процесс, и я как человек, думающий философически, погружаюсь в него абсолютно, – рас-



сказывает Владимир. – Если художник не развил в себе восприятие философа, полагаю, он не сможет быть творцом в высоком смысле этого слова. В принципе, искусство это и есть философия, осмысление жизни в новых аспектах его преподнесения. То есть каждый художник хочет создать и оставить после себя не повтор, не слепок с уже готовой работы другого человека, а личное, аналитически обдуманное произведение, с печатью своего «Я». Меня удивляет и восхищает понятие времени, что на самом деле оно представляет собой. Рассуждая по поводу того, что было до начала истоков, я прихожу к выводу, что без времени нет движения, а без движения нет пространства, то есть – пустота. Значит, перед тем, как что-то возникло во Вселенной, сначала должно было появиться время, влияющее на движения и колебания. Отсюда вывод – точка запуска всем известного «большого взрыва» и стала началом времени. То есть сначала создатель включил время.

В своих романах к понятию времени я обращаюсь постоянно. Что касается новой серии художественных работ, то и её я назвал «Философия времени», это иконография предметов и явлений во времени, так как вне его ничего и не может быть. Идея создания цикла возникла у меня спонтанно. Заниматься подобным родом искусства нужно, обладая определёнными навыками работы с металлом, камнями и другими материалами. Каждая композиция содержит в себе множество деталей, на создание которых уходит немало ресурсов, нужно всё рассчитать, не забыть о замысле, художественной форме, размере и равновесии. Медь, латунь, сталь, мельхиор, гальванический никель, янтарь, декоративный камень с вкраплением слюды – неполный

Вначале было ВРЕМЯ

Всё новое и прогрессивное является в мире благодаря смелости эксперимента и имеет определённую точку отсчёта. Так рождаются новые жанры, виды и направления в искусстве. Сегодня мы расскажем о новом цикле художественных произведений народного мастера России, заслуженного работника культуры КБР, писателя и поэта Владимира Мокаева.

перечень материалов, с которыми я работаю сейчас. В целом, это большой цикл под названием «Философия времени», он включает в себя два направления: «Иконография времени в предметике», то есть решение задачи через канон, запечатление определённого евангелистского момента жизни, зафиксированного раз и навсегда. Я фиксирую этот канон по-своему, решаю эту проблему так, как мне представляется и как волен это делать художник. Вторую часть составляет сама «Философия времени», то есть моё человеческое отношение ко времени, как к большой спирали, где восприятие текущего момента зависит от того, на каком её участке находится наблюдатель, с какой точки во времени воспринимает происходящее. Отсюда вывод – конца в понимании микро- и макромира нет. Наблюдаем ли мы далекие участки Вселенной посредством телескопа «Хаббл» или изучаем мельчайшую частицу мироздания – атом, всё это существует и развивается во времени, как и сам человек. Каждому из нас не вернуть не только вчерашний день, но и момент настоящего, вспыхнувшего искрой между секундами будущего и прошлого. Потрясающая мысль, что во времени всё сотворено в один миг, хотя это трудно понять. В Коране даётся очень интересное объяснение этому – весь мир уже создан раз и навсегда и всеведущий Создатель знает прошлое, настоящее и будущее, поэтому знает о всех предстоящих событиях. Одним словом, если можно заглянуть в

будущее, значит, оно уже произошло одновременно во времени и не меняется с тех самых пор, ведь не случайно ещё царь Соломон сказал: «Вы думаете это новое, но это старое, забытое в веках».

Названия работ говорят за себя: «Всё смешалось в доме Облонских» – выражает моё отношение к роману Льва Толстого «Анна Каренина». Работа «Война и мир» – это рассуждения Толстого о том, что волей оправдывается любое преступление, в том числе убийство человеком себе подобно. «За падучей звездой» – тема выбора Икара, «Приход волхов» – о приносящих дары рождённому спасителю, «Вознесение» – выполнено как взрыв, момент прозрения Вселенной, ни одного человека или страны, а всего человечества. В новую серию вошёл ряд скульптур, например, композиции со скрипкой: «Яблоко раздора», «Скрипка и её друзья шарик и колокольчик», где она является предметом скульптуры со своим отношением к музыке и окружающему миру. Если все остальные музыкальные инструменты находятся в степени поиска, скрипка абсолютна. Она всегда очаровывала меня, как музыканта, я видел в ней нечто самое совершенное, как в музыке, так и в хрупкости образа. Как объект для скульптуры для меня она тоже очень притягательна. Здесь изящность и элементы простоты, а качество обработки деталей произведения граничит с ювелирным.

В нарочитом примитивизме своих работ я нахожу величайшее открытие, как ребёнок, изображающий мир искренне и поэтому правильно, ведь чем более профессионален художник, тем больше в нём хитрости и лукавства. Как только человек заявляет, что он великий художник, он тут же как таковой исчезает. Мы не можем быть всезнающими и абсолютно уверенными, мы живём, ставя под сомнение всё, с чем сталкиваемся и чем занимаемся. Настоящее искусство останавливает людей вопросом: «А что это такое?» Этот и есть движение к познанию, равнодушные люди статичны, они всё равно что не живут. Сомневаясь, я пробую различные варианты, экспериментирую, рассуждаю и создаю. В ближайшее время планирую заняться национальными музыкальными инструментами, завершить и опубликовать книгу рассказов и повестей, над которой я сейчас работаю, а также мне хочется записать попури из моих собственных музыкальных композиций.

**Марина БИДЕНКО,
Ото автора**



ДАТА

Слава дедов и прадедов

В столице Кабардино-Балкарии почтили память тех, кто внёс вклад в победу в Великой Отечественной войне, и возложили цветы к стеле в день одиннадцатой годовщины присвоения Нальчику звания «Город воинской славы».



– Нальчик заслужил это звание, эту славу заслужили наши деды и прадеды. Если от Ростова до Баксана немцы шли около месяца, то от Баксана до Нальчика больше двух месяцев, – подчеркнул председатель Нальчикского городского совета ветеранов Мустафа Абдулаев. – Защитникам помогал кабардино-балкарский народ, одевал, обувал их. В Нальчике было открыто четырнадцать госпиталей, фронту мы дали двадцать семь тысяч лошадей, народ собрал 260 миллионов рублей. Сыны Кабардино-Балкарии воевали на всех фронтах.

Звания «Город воинской славы» Нальчик удостоен Указом Президента РФ 25 марта 2010 года, а стела была открыта в Ореховой роще в 2015 году. Собравшиеся возложили цветы к стеле «Нальчик – город воинской славы» и почтили память погибших минутой молчания.

– С октября 1942 года по ноябрь 1943 года Нальчик был под гнетом фашистских армий, а после освобождения от захватчиков наш город оказался в руинах. Но даже при этом, восстанавливая город, нальчане поставляли продукты питания бойцам советской армии и внесли неоценимый вклад в победу над фашистской Германией, – напомнила заместитель главы администрации столицы Кабардино-Балкарии по социаль-



ным вопросам Земфира Азмурзаева. – Для города это мероприятие очень важно. Связь поколений должна быть непрерывной, и мы делаем всё, чтобы наши дети знали и помнили о подвигах прошлых лет, чтли наших героев и подражали им.

Вероника ВАСИНА.
Фото Артура Елканова

ДЕНЬ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ

Премьеру «Травиаты» приурочили к празднику

25 марта в России отметили День работника культуры. Ярких представителей сферы культуры и искусства Кабардино-Балкарии чествовали в Государственном музыкальном театре.



Театральный зал собрал всех, кто так или иначе связан с работой в сфере культуры, служит ей, отдавая свой талант и мастерство людям. Почётной грамотой Министерства культуры Кабардино-Балкарской Республики за большой вклад в развитие культуры и искусства, многолетний добросовестный труд и в связи с празднованием Дня работника культуры были награждены более тридцати представителей творческой сферы.

– Сегодня мы поздравляем людей, которые приносят радость в каждый дом, в

каждую душу, тех, кто отдаёт всего себя, а взамен получает аплодисменты, которыми они богаты, – сказал министр культуры КБР Мухадин Кумахов. – Спасибо каждому, кто вносит свой вклад в укрепление и развитие культуры и искусства Кабардино-Балкарии и России в целом. Особенно хочется отметить тех, кто работает в сельской местности, так как условия, сопровождающие их труд, не всегда соответствуют идеальным представлениям об этом, и тем не менее душой и сердцем они остаются преданными культуре. Министр зачитал текст поздравления Главы КБР Казбека Кокова, поблагодарившего работников культуры за созидательный труд, высокий профессионализм и преданность избранному делу. Творческим людям пожелали крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, благополучия и творческих успехов на благо Кабардино-Балкарии.

После завершения торжественной церемонии награждения работников культуры ожидала премьера оперы Джузеппе Верди «Травиата». Главные партии в ней исполнили: Сейхат Шогенова – Виолетта, заслуженный артист КБР Азамат Цавкилов – Альфред Жермон, Алим Апшев – Жорж Жермон, Рустам Абаев – барон Дюфоль, Зухра Габуева – Флора, Астемир Подколзин – маркиз, Кайсын Холамханов – Виктор Гастон, Мурадин Кумышев – доктор, Джульетта Мезова – Аннина, Дирижёр – Беслан Бербеков, концертмейстеры – Заур Шабатуков, Жанна Теуважукова, Мадина Теуважева, художник-постановщик – Кантемир



Жилов, балетмейстер – заслуженный деятель искусств КБР Рамет Пачев, художник по костюмам – Рузана Дацирхоева.

– «Травиату» я считаю одной из самых красивых опер в мировом искусстве, её музыка это шедевр, – подчеркнул заслуженный деятель искусств КБР, главный режиссёр музыкального театра Роман Дабагов. – В главных партиях два вечера подряд был задействован молодёжный состав театра и, по сути, для многих это первая серьёзная работа. Тут совпало всё – материал, который никого не оставил равнодушным, и исполнители, сумевшие воплотить эту историю на сцене. Её акту-

альность не потеряет своей силы никогда, во все времена она будет понятна человечеству. Конечно, будут меняться форма, внешняя оболочка, что совершенно нормально, однако, как в XIX веке, так и сегодня, и в будущем эта прекрасная музыка будет жить и трогать сердца.

Изначально премьера планировалась на более раннее время, но обстоятельства отодвинули её к сегодняшнему празднику, и таким образом мы решили сделать особенный подарок работникам культуры нашей республики.

Марина БИДЕНКО.
Фото Артура Елканова

ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ

Веские причины для вакцинации

Число подтверждённых случаев заражения COVID-19 в КБР за последние сутки увеличилось на пятьдесят и составляет двадцать две тысячи пятьсот пятьдесят человек.

Как сообщает Оперативный штаб КБР, проведено 468 100 исследований путём тестирования. Выздоровели 21 409 человек, в том числе 71 – за последние сутки. Число умерших составляет 410 человек, увеличившись за сутки на 1. В госпиталях получают медицинскую помощь 268 пациентов, из них 35 человек – в реанимациях.

COVID-19 представляет опасность для людей старше 65 лет, а также страдающих диабетом, сердечно-сосудистыми и онкологическими заболеваниями, которые могут обостряться на фоне вирусной инфекции. Крайне важно соблюдать меры профилактики: носить маски в людных местах, часто мыть руки, держать дистанцию, избегать рукопожатий и объятий при приветствии. При повышении температуры – вызвать врача на дом.

Портал стопкоронавирус.рф провёл опрос о причинах,

по которым население страны всё же решает пройти вакцинацию. Результаты распределились следующим образом: 41-45% сделали это с формулировкой «Устал бояться за своё здоровье», 39-42% «очень хотят путешествовать без ограничений», 29-34% «доверяют отечественным вакцинам», 11-15% «хотят увидеться с родными и близкими».

Напоминаем телефон горячей линии Минздрава КБР: 40-15-65.

Асхат МЕЧИЕВ

ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ

СЛУЖБА 01

Советские мультики

За редким исключением это настоящие маленькие шедевры. Одни персонажи чего стоят – Карлсон, Шапокляк, ворона из «Мешка яблок», волк из «Ну, погоди!»... В советских мультфильмах заложено всё необходимое для гармоничного воспитания малыша. Они учат доброте, щедрости, смелости и великодушию. А ещё в них нет полуголов. Глядя на экран, ребёнок сразу понимает, кто перед ним: герой или злодей.

Сейчас эта грань стёрлась, и положительные персонажи зачастую ведут себя некрасиво. Про гиперактивную Машу я вообще не говорю. С каждой новой серией она становится всё токсичнее. Странно, что злосчастный Медведь до сих пор не сошёл с ума или не наложил на себя лапы. Свинка Пелпа родом из Великобританики, но, несмотря на «аристократическое» происхождение, тоже не вызывает симпатии. Это вам не милый советский поросёнок Чуня, который был чистоплюй и умнейший. Косоротые Мишки-мишки трижды и обманывают друг друга. Трикота не слушаются старших и ходят на голову... Таким героям даже антагонисты не нужны. Они сами себе антагонисты.

Большинство современных мультфильмов в лучшем случае ничему не учат. Зато они яркие и динамичные. В них звучат шуточки и «весёлые» песенки. Какие – это уже другой вопрос. Вот, к примеру, куплет из сериала про «Синий трактор»: «Как сказал «Профессор Кислых Шей./ Кушать надо много овощей./ Надо кушать много овощей./ Чтб на попе не было прыщей». Глубокая мысль, не правда ли? А дальше ещё круче. «Злой Качей не ест овощей./ Натравил на нас с тобой он противных клещей./ Пауков и гусениц, и всяких хрущей./ Тараканов и блох, и разных вшей» – поётся всё это речитативом, в лучших традициях негритянского рапа. Страшно видно, что мультик продвинутый, но при чём здесь вши, блохи, и кто такие эти самые хрущи?

Глядя на современных персонажей, слушаю, что они поют и о чём говорят, наблюдая за их поведением, понимаешь, что единственная цель авторов – по-быстрому заработать денег. Ни о каком воспитании здесь речь, конечно, не идёт. Раньше над мультфильмом работала относительно небольшая команда. Зато сейчас читаешь титры и диву даёшься. Режиссёр, выпускающий режиссёр, режиссёр-постановщик, продюсеры, исполнительные продюсеры, финансовый директор, координатор, начальник производства, люди, отвечающие за спецэффекты, лайаут и композинг... И зафетые, всю эту ораву надо кормить!

В СССР мультфильмы воспитывали, и, по-моему, это правильно. Маленькому человеку нужны рамки, ориентиры и примеры для подражания. Лукавые, глупые и неуправляемые герои на такую роль явно не годятся.

В нашем советском детстве сборник мультфильмов был маленьким праздником. Его показа по телевизору с нетерпением ждали и боялись пропустить. Потом появились видеоманифолы, и разгулялись во всю романтику. Поставить ребёнку любимый мультик – дело



одной минуты, и, мне кажется, с педагогической точки зрения это не очень хорошо. Наши дети стали избалованными. Их трудно обрадовать и сложно удивить.

Благодаря дочке у меня сложилось какое-то представление о современной анимации. Во всяком случае, я знаю всех персонажей её любимых мультфильмов и помню их монологи наизусть. Что можно сказать по этому поводу? Несмотря на уникальные технические возможности, мультипликация откатилась далеко назад. Я, конечно, не беру серьёзные работы типа «Трёх богатырей», «Карлика Носа» или сериала «Царевны». С технической точки зрения они сделаны безукоризненно. На уровне мировых стандартов, как любит говорить один наш коллега.

С другой стороны, большинство современных авторов не очень заморачиваются на этот счёт. Сценаристы, режиссёры, аниматоры изо всех сил стараются облегчить себе задачу. В результате мы имеем глупые шуточки, примитивные сюжеты и угловатых героев. Милые симпатичные зверушки и реалистичные пейзажи остались в прошлом. На смену им пришли карикатуры и условности.

По художественной выразительности современные аниматоры проигрывают старому доброму «Союзмультфильму». По-моему, зайчик всё-таки должен быть зайчиком, лисичка – лисичкой, а медвежонок – медвежоном. А сейчас сидишь и не можешь понять, кто на экране – овца, собака, лошадь или кенгуру.

Возможности советских мультипликаторов были ограничены, да и процесс создания растянулся надолго. По нынешним высокотехнологичным меркам всё это делалось на колёнке, но у нас есть «Винни пух», «Бременские музыканты», «Мешок яблок», «Летучий корабль», «Чебурашка», «Домовёнок Кузя» и много чего ещё. А что мы имеем сейчас? Взять, к примеру, всю ту же «Свинку Пелпу» или отечественных «Трёх котов». Они нарисованы по принципу «палка, палка, огручник»...

В Советском Союзе мультипликация была на высоте. Ну, разве не гениальный мультфильм «Жил-был пёс»? Или серия армянских мультфильмов про Масленцу и Морского царя. Или тот же «Ёжик в тумане». А «Пластилиновая ворона» и музыкальная версия «Красной шапочки»... Эти мультфильмы универсальны. Они нравятся не только детям, но и взрослым. Честно говоря, я и сам пересматриваю их с удовольствием.

...На экране мелькают тонкокожие уродцы, разговаривающие мерзкими писклявыми голосами. Это вам не Вицин, Папанов, Леонид и Раневская...

– Что это за чепуха?! – возмущается родственник, как и я выросший в Советском Союзе. – Давай поставим мелкой «Ну, погоди!».

Наивный человек. Проблема в том, что советские мультики «мелкая» смотрит по настроению, а «Свинку Пелпу», «Трёх котов», «Лунтика» и «Ми-ми-мишек» готова смотреть в любое время суток. Поколение пехт выбирает новое «продвинутое искусство».

Мне Пелпа категорически не нравится. Начнём с того, что она научила мою дочь прыгать по лужам и тихо похрюкивать. Дальше этого, к счастью, дело не пошло, но все эти вальняки в грязи и падения на спину от хохота кажутся мне настоящим свинством. Почему главной героиней должна быть уродливая плохо воспитанная свинья? Нарисуйте, по крайней мере, милого и забавного поросёнка. Впрочем, не удивлюсь, если англосаксам Пелпа кажется именно такой – забавной и милой.

Сейчас появились продолжения известных советских мультфильмов. Вышли новые серии «Чебурашки», «Бременских музыкантов», «Простоквашино», «Кота Леопольда». Несмотря на общих героев, это уже совсем другое кино, не имеющее ничего общего с теми мультиками, на которых выросли эти персонажи. Кто заменит Табакова-Матроскина, Магомаева-Трубадура или Ливанова-крокодила Гену? И разве можно сравнить Ивана Охлобыстина и неподражаемого Бориса Новикова, озвучившего раннего почтальона Печкина?

Папа римский Иоанн Павел II считал, что детей нужно воспитывать на советских мультфильмах. Не думаю, что католик и поляк по национальности испытывал какую-то особенную любовь к России. Просто он называл вещи своими именами. Советские мультфильмы – это квинтэссенция любви и добра. Посмотрите на их героев. Зайчишка находит в лесу дику яблоню, набивает яблоками мешок и тащит его домой голодным деткам. По дороге он делится добычей с каждым встречным зверем, и в итоге добро возвращается к нему сторицей. Мне кажется, у человека, воспитанного на таких примерах, больше шансов вырасти отзывчивым и добрым. Это именно те качества, которых так остро не хватает современному обществу.

Эдуард БИТРОВ

Участились случаи отравления угарным газом

Забитые дымоходы, неисправные вентиляционные каналы, установленное с нарушением газовое оборудование – всё это может стать причиной отравления угарным газом и гибели людей. Основными причинами происшествий являются несоблюдения элементарных правил безопасности при эксплуатации оборудования в отопительный сезон. Обязательным условием безопасного использования газового оборудования является надлежащее содержание дымовых и вентиляционных каналов, которое обеспечивается их периодической проверкой, чисткой или ремонтом.

Порой при строительстве не соблюдаются нормы и правила по установке систем отвода продуктов сгорания от газовых приборов, дымоходы изготавливаются из материалов, не способных противостоять воздействию продуктов сгорания и конденсата, при определении параметров дымохода не проводится нормативный аэродинамический расчёт, в результате этого сечение и высота дымовых труб не соответствуют нормам. Часто используются конструктивные элементы дымохода несертифицированного производства, вследствие чего нарушается герметичность соединения частей дымохода, что может привести к отравлению продуктами горения.

Работы с газовым оборудованием лучше доверять только квалифицированным специалистам, имеющим лицензию на выполнение соответствующих работ.

Главное управление МЧС России по КБР рекомендует внимательно относиться к вопросам обеспечения безопасности при использовании внутридомового и внутриквартирного газового оборудования.

Угарный газ не имеет ни цвета, ни вкуса, ни запаха – это токсичный компонент выхлопных газов. Чаще всего отравление угарным газом возникает из-за неправильного использования печей или котлов, в растопке которых используется каменный уголь или газ.

Чтобы вовремя оказать человеку помощь, надо знать основные признаки такого отравления. Поскольку угарный газ совершенно не имеет запаха, отравление может произойти очень незаметно. При содержании 0,08% CO во вдыхаемом воздухе человек чувствует головную боль и удушье. При повышении концентрации CO до 0,32% возникает паралич и потеря сознания (смерть наступает через 30 минут). При концентрации выше 1,2% сознание теряется после

2-3 вдохов, человек умирает менее чем через 3 минуты.

В такой ситуации крайне важно оказать пострадавшему грамотную доврачебную помощь. Для этого вынесите человека на свежий воздух, уложите, приподняв ноги, освободите от тесной одежды и дайте понюхать нашатырный спирт. Если пострадавший в сознании, ему необходимо обеспечить покой и непрерывный доступ кислорода, например, можно обмахивать его газетой или включить вентилятор. Если же пострадавший не дышит, необходимо сделать ему искусственное дыхание, предельно очистив дыхательные пути. И, конечно, вызовите «Скорую помощь». Если такой возможности нет, то после восстановления жизненно важных функций постарайтесь доставить пострадавшего в лечебное учреждение.

Помните, что во время выноса пострадавшего из места, в котором находится опасная концентрация угарного газа, в первую очередь нужно обезопасить себя, чтобы не отравиться тоже. Для этого нужно действовать быстро и дышать через носовой платок, марлю.

Самые распространённые источники угарного и бытового газа – это газовые и масляные печи, дровяная печь, газовые приборы, водонагреватели, двигатели, выбрасывающие выхлопные газы. Трещины в печах, забитый дымоход, заблокированные трубы могут привести к тому, что угарный газ достигнет жилых помещений. Недостаточный доступ свежего воздуха к печи может способствовать скоплению в доме угарного газа. Тесные конструкции домов также увеличивают риск отравлений угарным газом, поскольку они не обеспечивают свободную вентиляцию.

Отдел надзорной деятельности и профилактической работы по г. Нальчику УНДПР ГУ МЧС России по КБР

КОКОВА Зинаида Камботовна

Перестало биться сердце врача-гинеколога Коковой Зинаиды Камботовны. Почти полвека своей жизни Зинаида Камботовна отдала любимому делу.

Врачебную карьеру она начала в 1955 году, после окончания Дагестанского медицинского института по специальности «Лечебное дело». В 1957 г. окончила ординатуру в Кубанском медицинском институте по специальности «Акушерство и гинекология». По возвращении в родную республику она долгие годы возглавляла первое гинекологическое отделение Городской клинической больницы Нальчика. Позднее, в 1988 году, Зинаида Кокова была назначена заведующей только открывшегося гинекологического отделения в Баксанской ЦРБ, где проработала до 2003 года.

У Зинаиды Камботовны тысячи благодарных пациентов, ведь она душой болела за каждую, помогая женщинам обрести счастье материнства. Доктор Кокова гордо носила звание Заслуженного врача РФ, была врачом высшей квалификационной категории, отличником здравоохранения и кавалером ордена Дружбы народов. В феврале 2021 года Зинаида Кокова отметила свой 91-й день рождения. Министерство здравоохранения Кабардино-Балкарской Республики выражает соболезнования семье в связи с кончиной доктора.

Врио главного редактора Н.Ю. Конарева Редакционная коллегия

Р. Гуртуев (зам. гл. редактора),
Л. Умарова (зам. секретаря),
М. Белгорокова, Б. Бербеков,
И. Богачёва, А. Габуева,
А. Дышеков, З. Мальбахова

ТЕЛЕФОНЫ:

приёмная – 40-65-42; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86

ОТДЕЛЫ:

политики, права – 42-75-37; информации, публицистики и писем – 42-66-32, 40-28-07; культуры и исторического наследия – 42-20-88, 42-70-27, 42-66-18; экономики – 42-75-70; спорта – 42-66-26; науки и образования – 42-75-37; фотокорреспонденты – 42-75-14, отдел рекламы и объявлений – 42-69-96.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

■ Н. Конарева – дежурный редактор;
■ О. Накова – редактор по выпуску;
■ Р. Максидова, И. Погорелова – корректоры

Тираж – 1874 экз.

Заказ – №652. Индекс – 51530. Цена – 5 руб.

Время подписания номера по графику – 18.00

Подписан фактически – 21.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000, г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, 5,
Дом печати
gazeta.kbravda.ru
e-mail: kbpravda@mail.ru
(Газета отпечатана в ООО
«Издательство «Юссуны»
регион», 357800, Ставро-
польский край, г. Ессенту-
ки, ул. Никольская, 5-а.



Участники программы «Сириус-2021» – будущее космической отрасли

В Нальчике состоялась торжественная церемония закрытия космической программы «Сириус-2021» – финала конкурсов проекта «Держурный по планете».

Напомним, 130 старшеклассников из 39 регионов страны, объединившись в команды по восьми направлениям, в течение двух недель в детской академии творчества «Солнечный город» работали над проектами под руководством экспертов российской ракетно-космической отрасли. Эти дни запомнились ребятам эмоциями, волнением и духом конкурентной борьбы.

С успешным окончанием космической смены школьников поздравил министр просвещения, науки и по делам молодежи КБР Анзор Езаов и заместитель руководителя центра регионального сотрудничества образовательного фонда «Талант и успех» Сергей Платонычев.

А. Езаов выразил надежду на то, что незаметно пролетевшие две недели останутся у участников смены ярким воспоминанием. За это время они прошли серьёзную образовательную программу, стали сильнее и лучше, а их проекты, возможно, уже завтра окажутся прорывными для космической отрасли. Министр поблагодарил за работу экспертов-кураторов об-



разовательных программ, среди которых и наш земляк Артур Метов – директор департамента экономики и бюджетирования организации госкорпорации «Роскосмос».

Анзор Езаов сказал и о значимости форума и аналогичных программ для регионов:

– Мы воспринимаем проведение таких программ как возможность вызвать дополнительный интерес у школьников республики, стимулировать наших ребят к творчеству.

Министр также выразил признательность инициаторам космической программы за возможность организации смены в Нальчике.

Сергей Платонычев начал со слов благодарности:

– Спасибо за то, что пригласили в Кабардино-Балкарию, в столь замечательную республи-

ку – очень гостеприимную, радостную, маленькую, но гордую, открытую, стремящуюся войти в самые передовые субъекты по главным естественно-научным направлениям. Рад приветствовать всех участников, гостей, партнёров смены, которые большое количество времени посвятили разработке образовательных программ и трудились здесь вместе с одарёнными и талантливыми детьми.

Он отметил, что образовательный центр «Сириус» в первую очередь стремится развивать те направления, которые соответствуют стратегии научно-технологического развития России до 2030 года. Много регионов и субъектов уже включились и работают по модели «Сириуса», в том числе региональный центр выявления и поддержки одарённых детей в области искусства,

спорта, образования и науки в КБР «Антарес», ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР, выигравший конкурс на право проведения космической программы. С. Платонычев высоко оценил деятельность по развитию творческого потенциала талантливых детей и молодежи, которая ведётся в Кабардино-Балкарии.

Две недели работы по образовательным программам «Сириуса-2021» прошли в напряжённом режиме. Одни ребята отслеживали жизненный цикл ракет от проектирования до запуска, собирали и программировали прототип спутника на базе конструктора «ОрбиКрафт», другие создавали роверы для покороения планет, обретали навыки 3D-моделирования лесистой местности при помощи самых передовых технологий, изучали

льды. Полученные результаты были оформлены командами в проекты, которые ребята защитили перед экспертной комиссией. В итоге в каждом из восьми направлений смены были отобраны лучшие в командном и индивидуальном зачёте.

На церемонии закрытия юным исследователям были вручены дипломы участников, призов, победителей и памятные подарки. Обладатели первых мест также могут рассчитывать на дополнительные десять баллов к ЕГЭ при поступлении в вуз, приглашение на целевое обучение или стажировку на предприятиях госкорпорации «Роскосмос».

Организаторами космической программы выступили образовательный фонд «Талант и успех», Фонд содействия инновациям, Сколковский институт науки и технологий, госкорпорация «Роскосмос», кружковое движение Национальной технологической инициативы, Министерство просвещения, науки и по делам молодежи КБР. Партнёры программы – высокотехнологичные компании «Лоретт», «СКАНЭКС», «VOLTpro», «Спутник», «Образование будущего», Лаборатория геоинформационного прогнозирования опасных гидрометеорологических явлений, национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королёва, Санкт-Петербургский политехнический университет.

Марьяна БЕЛГОРОВА.
Фото Арутра Елканова

НОВЫЕ КНИГИ

Балкарская общественная колёсная дорога

Книга с таким названием увидела свет в нальчикском издательстве Марии и Виктора Котляровых. Это седьмой том издательского проекта «Балкария XX век». В прошлом году вышли сборники «Спецпереселенцы. Выселение. Возвращение» (2 тома), «Черекская драма» (2 тома), «Лица и судьбы» (2 тома).

«Балкарская общественная колёсная дорога» выходила в 2008 году небольшим тиражом. Новое издание не только переработано, но и значительно дополнено. Автор-составитель всех томов проекта – исследователь Борис Темукуев.

Рассказывает главный редактор издательства Виктор Котляров:

– В июне 1893 года была принята в эксплуатацию Балкарская общественная колёсная дорога, связавшая посёлок Кашхатау с

селением Чегет-Эль. Несмотря на то, что грандиозность сооружения поражает воображение и сейчас, никто из современников не знает, кто и когда строил эту дорогу.

Асламураза Абаев, Геурги Кюйгенов и Умар Темукуев, так называемые дорожные доверенные Балкарского общества, в течение девяти лет занимались всеми проблемами дороги: они выбрали направление и отстаивали свой выбор перед начальством, землями и подрядчиком, нанятым

ими же; добывали бесплатный порох; распорядились денежными средствами; следили за строительством дороги, а затем вошли в состав приёмной комиссии. В то же время они никому не подчинились и были ответственны только перед обществом, которое наделило их такими большими полномочиями.

Не прошло и трёх лет после принятия дороги в эксплуатацию, как настроение в обществе изменилось, и дорожных доверенных обвинили в хищении крупной суммы из общественных денег. Из семейных преданий автору Борису Темукуеву было известно про дорожные дела, поэтому он в первую очередь хотел выяснить, в какой степени

прадед и его коллеги виновны. Денежные дела никогда не были простыми. Свидетели тех событий давным-давно покинули этот мир, нет в живых и тех, кто мог слышать доводы сторон. Нет даже человека, который мог бы уверенно показать старую дорогу, по которой из Балкарского общества по Черекскому ущелью перемещались на равнину. Осталась только колёсная дорога, построенная под руководством дорожных доверенных, но их имена уже никто не помнит. Документы, вошедшие в книгу, позволяют проследить весь ход строительства Балкарской общественной колёсной дороги – этого уникального памятника дорожного строительства.



♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦ ☎ 42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦ РЕКЛАМА ♦ ☎ 42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦ ☎ 42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦♦ РЕКЛАМА ♦ ☎ 42-69-96 ♦

С целью обновления списков членов садоводческого некоммерческого товарищества «Домостроитель», а также для уточнения заброшенных (необработываемых) участков правление СНТ «Домостроитель» обращается ко всем членам садоводческого товарищества пройти перерегистрацию до 1 мая 2021 года, для чего необходимо иметь при себе следующие документы:

1. Копию паспорта с пропиской.
2. Копию документов на садовый участок.
3. Копию договора купли-продажи садового участка.

Перерегистрацию можно пройти у членов правления в садовом домике №6 каждую субботу и воскресенье до 1 мая 2021 г. с 10 до 14 часов.

Членам СНТ «Домостроитель», которым перешло право собственности на садовые участки, принадлежащие ранее Домошеской Любови Андреевне и Тарасовой Раисе Степановне, представить документы на данные садовые участки до 1 мая 2021 года.

Не прошедшие перерегистрацию до 1 мая 2021 года участки (заброшенные) будут изъяты в соответствии с положениями устава СНТ «Домостроитель».

Контактный телефон: +7 (8662) 40-37-21.

Утерянный диплом ДБ №1007050725564 на имя **Шурдумова Алибека Магомедовича** об окончании КБГАУ им. В.М. Кокова считать действительным.

Ректорат, профсоюзный комитет, Совет ветеранов, коллектив преподавателей и студентов Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова с прискорбием сообщают о кончине **ТЕМБОТОВА Башира Кантимировича**, работавшего в должности доцента кафедры неорганической и физической химии института химии и биологии, и выражают глубокое соболезнование родным и близким.

Коллектив нальчикского ЗЖБИ-2 выражает свои искренние соболезнования родным, близким и коллегам **КОНОВА Алика Юрьевича**, трагически погибшего 24 марта 2021 года.