

Будущее за тобой!

Кабардино-Балкария отметила День российского студенчества. С праздником учащуюся молодежь региона поздравил Казбек Кокоев:

«Дорогие друзья! Студенчество – наиболее активная и восприимчивая ко всему новому часть общества, на которую возлагаются особые надежды, как на энергичную, креативную, интеллектуальную силу, способную генерировать позитивные идеи, воплощать их в жизнь.

Сегодня в нашей стране при поддержке государства реализуется ряд крупных проектов, направленных на создание

широких возможностей для раскрытия и развития потенциала каждого человека. Важно максимально воспользоваться этими возможностями, найти достойное применение своим знаниям, талантам и способностям, идеям и творческим замыслам с пользой для страны и для своего будущего.

Среди многотысячной армии студентов Кабардино-Балкарии немало ярких, увлеченных людей, активно участвующих в общественной жизни республики. Огромного уважения заслуживает ваша деятельность по развитию волонтерского движения, которое наряду с решением общественно значи-

мых задач выполняет еще и важную социальную миссию, что особенно ценно в нынешних сложных условиях борьбы с эпидемией коронавирусной инфекции.

За все это наша вам искренняя признательность и благодарность. Будем и впредь поддерживать вас во всех начинаниях, делать все возможное для развития активной, инициативной и талантливой молодежи.

Держайте – и ваши мечты непременно приведут к успеху», - говорится в поздравлении руководителя республики.



Фото Т. Саириденко

Снижается количество госпитализированных пациентов

На минувшей неделе в Кабардино-Балкарии отмечалось снижение ежесуточного числа заболевших коронавирусом. При этом общее число инфицированных превысило 18,3 тысячи, а число выздоровевших составляет уже больше 17,1 тысячи. К сожалению, за неделю скончались 16 больных COVID-19.

По информации республиканского оперативного штаба, ежесуточное число регистрируемых случаев заболевания коронавирусом в КБР в течение семи дней снизилось с 96 до 89. За неделю было выявлено 645 новых инфицированных, общее число заболевших COVID-19 в республике сейчас составляет 18334.

За семь дней скончались 16 пациентов с коронавирусом. Среди них шесть жителей Нальчика: 85-летняя, 69-летняя, две 80-летних женщины, 78- и 68-летние мужчины, а также 82-летний прохладянин, 84- и 68-летняя женщины из Прохладного, 85-летняя жительница Баксана и ее 59-летний земляк, 50-летняя жительница селения Псытансу, 67-летний мужчина из селения Баксаненок, 77-летний житель Майского, 67-летний житель селения Крем-Константиновское и 65-летний житель Тырнауза. Всего на сегодняшний день в республике скончались 318 заболевших COVID-19.

За неделю выздоровело 770 человек, ежесуточно фиксировалось от 79 до 135 вылечившихся. Всего в республике выздоровели уже 17123 человека, доля переболевших от числа инфицированных превысила 93,3%.

За семь дней значительно (на 363 человека) снизилось количество госпитализированных пациентов. По состоянию на 26 января в девяти госпитализациях находятся 1069 человек с подтвержденными и неподтвержденными тестами на COVID-19, из которых 83 лежат в реанимациях.

Как сообщил министр здравоохранения КБР Рустан Калибатов, по состоянию на 20 января вакцинацию от коронавируса прошли почти 1,4 тысячи жителей республики. «Мы получили 2842 дозы

вакцины. Провакцинировано около 1,4 тысячи человек, ревакцинацию прошли около 700 человек. Каких-то серьезных осложнений, побочных эффектов за все время у вакцинированных не было», - сказал он на пресс-конференции в Нальчике.

Министр отметил, что до конца февраля республика должна получить 28 тысяч доз вакцины. «Пока речь идет только о вакцине «Спутник V», но потом будет поставяться и «ЭпиВакКорона», - добавил он.

По словам Калибатова, план вакцинации предусматривает охват около 60% взрослого населения Кабардино-Балкарии, это около 400 тысяч человек. «В республике функционирует 16 пунктов вакцинации в 12 медорганизациях. Сейчас население более активно записывается на вакцинацию, на сегодня это самый действенный способ предотвратить грозные осложнения и летальный исход. Запись осуществляется через регистрацию медресей, горячую линию Минздрава КБР, к концу недели это можно будет сделать через портал госуслуг», - подчеркнул министр.

Он отметил, что вакцинация противопоказана аллергикам, тем, у кого обострились болезни, ОРВИ другого генеза. Тем, кто уже перенес коронавирус, пока стоит повременить с прививкой. Калибатов также напомнил, что тесты на антитела перед вакцинацией сдавать не надо. «Перечень необходимых обследований не требует исследования крови на антитела», - сказал он.

Тем временем, глава КБР Казбек Кокков своим указом продлил до 21 февраля режим самоизоляции для граждан старше 65 лет, а также имеющих хронические заболевания.

Кроме того, с 22 января возобновилась диспансеризация, приостановленная ранее из-за коронавируса. При этом профилактические медицинские осмотры и диспансеризация должны проводиться с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований, нормативных правовых актов и методических рекомендаций.

В текущем году диспансеризацию пройдут около 140 тысяч взрослых, профосмотры будет охвачено больше 187 тысяч детей.

Задача – обеспечить рост собственных доходов

Глава КБР Казбек Кокков провел совещание, на котором обсуждались вопросы мобилизации доходов в бюджетную систему республики.

Как сообщила пресс-служба руководителя региона, Кокков отметил, что 2020 год прошел под знаком пандемии, экономического кризиса и непредвиденных расходов на борьбу с коронавирусом. «Тем не менее, по ключевым макроэкономическим показателям отмечается рост в силу того, что экономика по основным для республики сферам не была ограничена, люди работали, получали заработную плату. Эффективному противодействию кризисным рискам в значительной степени способствовали существенные бюджетные вливания в экономику в рамках нацпроектов и государственных программ, а также беспрецедентная социальная помощь населению», - сказал он.

Глава КБР заметил, что сельскохозяйственные товаропроизводители получили субсидии на сумму более двух миллиардов рублей, еще около пяти миллиардов рублей составили госзаказы на строительство на соцобъектах и в дорожной сфере. «Все это – рабочие места, возможность поддержания и развития предпринимательства в этих сферах. Несмотря на сложность года, мы смогли выполнить все бюджетные обязательства по 2020 году, в целом достичь основных плановых показателей бюджета, не набирая новых кредитов, продолжить снижение государственного долга. Кризисные явления в экономике и бюджетной сфере не допущены, сохранилась положительная динамика развития по основным направлениям», - подчеркнул Кокков.

По его словам, теперь нужно двигаться дальше, ситуация с коронавирусом имеет тенденцию к улучшению, этому будет способствовать и массовая вакцинация. «Этот год необходимо позиционировать и планировать по-другому – как год динамичного развития, это возможно только при условии существенного роста собственных доходов. Это на сегодня одна из важнейших задач, стоящих перед всеми ветвями власти», - заявил глава региона.

Он добавил, что государство в последние годы вкладывает огромные ресурсы в развитие приоритетных отраслей и в поддержку предпринимательства. «Цель – развитие бизнеса, рост производительности труда и прибыля хозяйствующих субъектов, увеличение числа рабочих мест, рост оплаты труда людей и соответственная бюджетная отдача», - отметил Кокков.

Руководитель Управления ФНС России по КБР Аслан Губачиков сообщил, что в консолидированный бюджет РФ за 2020 год поступило 14,6 миллиарда рублей налогов, что на 3,1% больше, чем в 2019 году. Поступления в консолидированный бюджет КБР составили 11,5 миллиарда рублей, это на 1% больше, чем годом ранее, в местные бюджеты поступило 3,1 миллиарда рублей, рост составил 0,8%.

Первый заместитель председателя правительства КБР Мурад Кунжнев отметил, что существуют резервы для пополнения бюджетной системы, в том числе в таких областях, как строительство, сельское хозяйство, сфера услуг и розничная торговля. Он заявил о необходимости усилить требования к субъектам предпринимательства в части использования контрольно-кассового оборудования и учета трудовых ресурсов для выявления «серых зарплат». Первый вице-премьер напомнил, что в каждом муниципалитете функционируют межведомственные комиссии по обеспечению мобилизации налогов в бюджетную систему республики, которая должна на регулярной основе проводить работу с налогоплательщиками.

Премьер-министр КБР Алий Мусуков подчеркнул, что все предложения, прозвучавшие в ходе совещания, будут проанализированы. «Сейчас практически нет ограничений для экономики. Мы адаптировались к работе в условиях пандемии, поэтому надо быть готовыми к выполнению более амбициозных задач. Мы подошли к той ситуации, когда уплата налогов – это не только обязанность налогоплательщика, но и право на государственную помощь в трудной ситуации», - заявил он.

Республику посетили больше полумиллиона туристов

Туристический поток в Кабардино-Балкарию по итогам 2020 года составил 540 тысяч человек.

Как сообщила пресс-служба министерства курортов и туризма КБР, в 2020 году республику посетили 540 тысяч человек. По сравнению с результатами 2019 года туристический поток снизился на 10%. Существенное влияние на количество отдыхающих оказал период с конца марта по начало июля, когда курорты республики не работали из-за коронавирусных ограничений.

Больше всего туристов – 424 тысячи человек – в прошлом году посетили Приэльбрусье. А в новогодние каникулы 2021 года в Кабардино-Балкарию приехали свыше 69 тысяч туристов и отдыхающих. При этом Приэльбрусье приняло более 59 тысяч человек.

Трасса «Кавказ» станет четырехполосной

На прошлой неделе глава КБР Казбек Кокков провел рабочую встречу с начальником Управления федеральных автомобильных дорог (Упрдор) «Кавказ» Русланом Лечаджиевым.

На встрече были подведены итоги дорожных работ в республике в 2020 году и обсуждены планы на предстоящий период. В прошлом году в КБР отремонтировано 43 км федеральных дорог, устроено около 14 км линий электроосвещения.

В текущем году планируется завершить ремонт еще двух участков трассы «Кавказ» общей протяженностью 23 км. До четырех полос будет расширен отрезок от селения Прогресс до селения Куба-Таба, а также от селения Артудан до границы с Северной Осетией. После этого весь участок федеральной автодороги, проходящий по территории Кабардино-Балкарии, станет четырехполосным.

«Для нас сегодня развитие федеральных дорог – это рост экономики. Развитие этой инфраструктуры, конечно же, положительно сказывается и на благосостоянии жителей республики. Но самое главное – это безопасность жителей и гостей Кабардино-Балкарии. Проект по увеличению дорожного полотна до четырех полос, который реализуется с 2020 года, уже дает результаты», - заметил Кокков. Он также отметил, что значительно улучшилось состояние дорог к туристическим объектам.

Газопровод для нового микрорайона

В Майском районе ввели в эксплуатацию новый газопровод.

По информации пресс-службы АО «Газпром газораспределение Нальчик», распределительный газопровод начал функционировать в новом микрорайоне Майского. Газопровод высокого и низкого давления общей протяженностью 2500 метров с установкой газорегуляторного пункта обеспечит газоснабжением 130 домовладений нового микрорайона.

Работы выполнены в рамках реализации программы реконструкции и строительства газораспределительных сетей АО «Газпром газораспределение Нальчик».

Выросли трансферты бюджету КБР

Сенатор Мухарбий Ульбашев, который представляет в Совете Федерации законодательную власть Кабардино-Балкарии, выступил на заседании президиума Парламента КБР с информацией о своей деятельности в 2020 году.

Как сообщила пресс-служба республиканского Парламента, Ульбашев подробно рассказал о результатах деятельности трехсторонней комиссии по вопросам межбюджетных отношений, в том числе по вопросам сбалансированности бюджета КБР. «При работе над законопроектом о бюджете на текущий год на заседании комиссии обсуждались подходы к распределению дотаций на выравнивание бюджетной обеспеченности. При том, что по ряду трансфертов были сокращения, базовая дотация на выравнивание бюджетной обеспеченности была сохранена на уровне 2020 года. Объем этой дотации бюджету КБР составит более 14 миллиардов рублей», - отметил сенатор.

По его словам, подробно и детально обсуждалось распределение практически всех межбюджетных трансфертов регионам. Их совокупный объем бюджету КБР в 2021 году составит 31,5 миллиарда рублей. Это больше, чем в бюджете на 2020 год, на 4,2 миллиарда рублей, или на 15,5%.

Ульбашев также сообщил, что за прошлый год на противодействие распространению COVID-19 бюджету республики дополнительно было выделено 2,8 миллиарда рублей. Помимо прочего, эти средства были направлены на дополнительные выплаты медицинским работникам, создание дополнительного ковидного фонда, дополнительное финансовое обеспечение медицинских организаций.

На компенсацию выпадающих доходов республиканского бюджета из федерального бюджета в виде дотаций на сбалансированность выделено больше 804 миллионов рублей, что позволило снизить уровень государственного долга на 720,3 миллиона рублей.

«Республике был предоставлен бюджетный кредит в размере 1,9 миллиарда рублей для замещения дорогих банковских кредитов. Как результат – расходы на обслуживание государственного долга снизились по сравнению с уровнем 2019 года практически в пять раз. Вместе с тем некоторую озабоченность вызывает то, что законом о федеральном бюджете на 2021 год дотации на компенсацию выпадающих доходов регионов предусмотрены на уровне 100 миллиардов рублей. Поэтому при одобрении закона о бюджете мною были инициированы обсуждение и проработка с министром финансов РФ Антоном Силуановым вопроса об увеличении в 2021 году этих дотаций. Вопрос остается на контроле Совета Федерации», - подчеркнул Ульбашев.

Сенатор поблагодарил депутатский корпус за конструктивное сотрудничество по решению задач, стоящих перед республикой.

Председатель Парламента КБР Татьяна Егорова дала высокую оценку уровню взаимодействия и выразила надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

ЕГЭ – только для медалистов и абитуриентов вузов

До государственной итоговой аттестации школьников осталось четыре месяца. Вузы страны опубликовали информацию о приеме и правилах поступления еще осенью прошлого года, 1 февраля завершится прием заявлений от школьников для прохождения государственной итоговой аттестации, в том числе и в форме ЕГЭ. Так что времени осталось совсем немного. В этом году сдавать ЕГЭ в Кабардино-Балкарии будут 4422 выпускника 11-х классов и 208 выпускников прошлых лет. Что нового ждет выпускников, сдающих ЕГЭ и ОГЭ – 2021? Когда и в какой форме будут проведены экзамены? На эти и другие вопросы отвечает заведующая сектором оценки качества образования и аттестации обучающихся министерства просвещения, науки и по делам молодежи Оксана Дышекова.

- Будут ли одиннадцатиклассники писать итоговое сочинение, которое является допуском к государственной итоговой аттестации, или в этом году оно отменено?

- Нет, его не отменили. В связи с эпидемиологической ситуацией, связанной с распространением коронавирусной инфекции, произошли изменения в сроках проведения итогового сочинения (изложения).

Итоговое сочинение, которое является для одиннадцатиклассников допуском к государственной итоговой аттестации, выпускники будут писать во второй декаде апреля. Точная дата будет определена Рособназдором и сразу же опубликована.

Есть обучающиеся, в том числе и в нашей республике, которые получают образование в учреждениях системы УФСИН. Для этой категории итоговое изложение пройдет 27 января.

- Когда предположительно планируется проведение ЕГЭ – досрочный, основной и дополнительный периоды?

- Для выпускников 9 и 11 классов, а также выпускников прошлых лет досрочный период проведения экзаменов в связи с текущей эпидемиологической обстановкой в текущем году отменен.

Государственная итоговая аттестация (ГИА-9) по русскому языку и математике будет проведена в период с 24 по 28 мая 2021 года, резервные сроки проведения основного периода ГИА-9 – начало июня 2021 года. Для девятиклассников, не сдавших экзамены в основной период, ГИА по русскому языку и математике пройдет повторно в дополнительный сентябрьский период.

Государственный выпускной экзамен (ГВЭ) для одиннадцатиклассников пройдет в конце мая, а основной период ЕГЭ следом – ориентировочно с 31 мая по 2 июля 2021 года для всех, в том числе для выпускников прошлых лет.

Для участников ЕГЭ, которые не смогут сдать экзамены в основные сроки по болезни или другой уважительной причине, будет предусмотрен дополнительный период проведения ЕГЭ в середине июля. Эти сроки связаны с графиком приемной кампании в вузы – все, кто будет сдавать ЕГЭ в дополнительный период, так же, как и участники основного периода, успеют получить свои результаты и подать документы в выбранные учебные заведения.

Но хочу обратить внимание, это всего лишь предполагаемые сроки, они могут измениться.

- Экзамены по каким предметам будут обязательными для выпускников 9 и 11 классов?

- Аттестаты за 9 класс по основному общему образованию будут выданы на основании результатов государственной итоговой аттестации только по двум обязательным предметам:

русскому языку и математике. В 2021 году выпускники 9 классов не будут сдавать ОГЭ по выбору.

Для девятиклассников также будут проведены контрольные работы по одному учебному предмету по их выбору. Результаты этих контрольных не повлияют на получение аттестата и допуск к итоговой аттестации. Контрольные работы пройдут с 17 по 25 мая 2021 года. Конкретные даты будут определены на региональном уровне или по решению самих школ после получения официальных документов.

Для получения аттестата о среднем общем образовании выпускникам, которые не планируют поступать в вузы, вместо ЕГЭ нужно будет сдать государственный выпускной экзамен по двум предметам: русскому языку и математике.

Выпускникам, которые собираются поступать в вузы и будут сдавать для этого ЕГЭ, чтобы получить аттестат, достаточно сдать на «удовлетворительно» ЕГЭ по русскому языку. ЕГЭ по математике базового уровня в 2021 году проводиться не будет.

- В прошлом году аттестаты с отличием можно было получить по результатам школьных оценок, то есть без сдачи ЕГЭ. Изменится ли в этом году порядок выдачи аттестатов о среднем общем образовании с отличием и медали «За особые успехи в учении»?

- В конце прошлого года вышел приказ Минпросвещения России об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании. Но он не учитывает планируемые в этом году изменения в части отмены ЕГЭ по математике на базовом уровне. В этой связи могут быть внесены изменения в порядок получения аттестатов и выдачи медали «За особые успехи в учении».

- Предполагаются ли в этом году какие-то серьезные изменения в контрольно-измерительных материалах?

- Выпускники 11-х классов и выпускники прошлых лет будут сдавать ЕГЭ по тем моделям, которые размещены на официальном сайте Федерального института педагогических измерений.

Незначительные изменения произойдут в материалах по русскому языку, литературе и истории. По биологии продолжительность экзамена будет увеличена с 210 до 235 минут.

Существенно изменится технология проведения ЕГЭ по информатике и ИКТ. В текущем году он будет проводиться в компьютерной форме. Но хотелось бы обратить внимание на то, что мы уже с прошлого года начали подготовку к использованию этой технологии: провели апробации, в том числе с участием школьников. В этом году также запланированы тренировочные экзамены по информатике и ИКТ в указанной форме.

За победу в «Учителе года»

2 февраля в Волгограде пройдет заключительный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России-2020». 85 педагогов из числа лучших от каждого региона страны примут участие в финальных испытаниях. Кабардино-Балкарию представит победитель регионального этапа «Учитель года-2020» Фуад Буранов, учитель физической культуры гимназии №5 Тырнауза.

Напомним, у Буранова высшее педагогическое образование, любит читать книги и путешествовать, увлекается китайской гимнастикой ушу.

Одним из плюсов профессии учителя он считает возможность «видеть успехи своих воспитанников, которые достигаются благодаря сотрудничеству учителя и ученика».

В своей педагогической практике Фуад применяет инновационные технологии, обеспе-

чивающие выпускникам школы высокий уровень физической подготовки, уделяет особое внимание возрождению и пропаганде ГТО. Большая часть профессиональной нагрузки – с коррекционными группами, а также индивидуальные занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

На заключительном этапе конкурса «Учитель года-2020» Буранов представит практики работы по теме «Адаптивная физическая



культура как комплексный подход к развитию детей с ограниченными возможностями здоровья».

Поддержка малых городов

Российский Союз молодежи объявляет о начале регистрации заявок на участие в проекте по поддержке малых городов России «Пространство развития».



Пространство развития

Молодые люди из малых городов и поселенной страны смогут получить необходимые знания и навыки для разработки и реализации своих социально значимых инициатив.

Для этого в регионах создается сеть молодежных проектных команд в муниципальных образованиях с перспективой создания местных молодежных общественных объединений.

Заявку можно подать до 8 февраля включительно на сайте проекта и портале Росмолодежи.

Стань амбассадором Тавриды

Молодые люди из Кабардино-Балкарии смогут стать амбассадорами «Тавриды». У тех, кто пройдет отбор, появится возможность присоединиться к команде организаторов проектов арт-кластера.

Ты молодой деятель культуры и искусств и считаешь себя креативным и коммуникабельным? Умеешь выступать перед публикой и знаешь, как заинтересовать творческую молодежь своего региона? Готов стать частью творческого сообщества страны? Тогда эта новость для тебя. Получить опыт организации крупных мероприятий и кейс для инвент-индустрии, найти команду единомышленников и обменяться идеями с профессионалами событийного маркетинга, прокачать свои soft skills в области менеджмента событий и вывести на новый уровень навыки публичных выступлений – все это возможно с арт-кластером #Таврида. Стать амбассадором «Тавриды» могут участники, координаторы, волонтеры, эксперты и организаторы проектов арт-кластера в возрасте от 20 до 35 лет. Для этого необходимо подать заявку на официальном сайте форума в разделе «Амбассадоры».

Претендентам необходимо записать видеовизитку, выполнить творческое задание и пройти онлайн-сообщество. По итогам двух этапов конкурса оргкомитет выберет по одному представителю от каждого субъекта, которые продолжат участие в программе уже в качестве амбассадоров «Тавриды» в своем регионе.

Шаг в науку

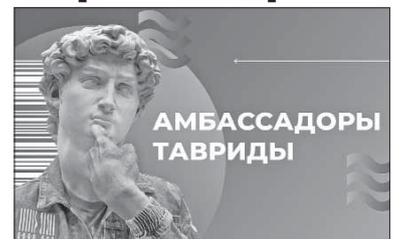
Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Шаг в науку-2021» пройдет в Кабардино-Балкарии.

8-10 февраля Совет молодых ученых и специалистов Кабардино-Балкарии при министерстве просвещения, науки и по делам молодежи КБР проведет Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Шаг в науку-2021».

Принять участие в форуме приглашают студентов (обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры), аспирантов образовательных организаций и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, молодых ученых (без ученой степени и кандидатов наук в возрасте до 35 лет включительно, докторов наук – до 40 лет включительно).

Конференцию планируется провести в комбинированной форме: очно и с использованием площадки для дистанционного взаимодействия (на платформе zoom).

Место очного проведения – актовый зал министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР (г. Нальчик, ул. Кешокова, д. 43.) и ФГБНУ «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук» (г. Нальчик, ул. Инессы Арманд, д. 37 а, актовый зал ИИПРУ КБНЦ РАН, конференц-зал ИИПРУ КБНЦ РАН; г. Нальчик, ул. Пушкина, д. 18, актовый зал ИГИ КБНЦ РАН).



АМБАССАДОРЫ ТАВРИДЫ

Программа реализуется с 1 марта по 31 декабря 2021 года. Прием заявок продлится до 15 февраля. По итогам программы лучшие амбассадоры будут включены в кадровый резерв арт-кластера. Подробную информацию и положение программы также можно найти на официальных страницах арт-кластера в соцсетях.

Арт-кластер «Тавриды» – платформа возможностей, которая помогает молодым людям реализовать свой профессиональный потенциал в креативных индустриях и отраслях культуры и искусства. Он входит в федеральный проект «Социальная активность» национального проекта «Образование» при поддержке Федерального агентства по делам молодежи и включает в себя форум молодых деятелей культуры и искусств «Таврида», фестиваль «Таврида-АРТ» и образовательный центр «Арт-резиденция «Таврида», который начнет работу в 2022 году. Организатор проекта – АНО «Центр развития культурных инициатив».

За здоровье и безопасность детей

В школах Кабардино-Балкарии проходит республиканская межведомственная антинаркотическая профилактическая акция «За здоровье и безопасность наших детей».



В рамках проекта в общеобразовательных учреждениях Нальчика состоялись общешкольные родительские и ученические собрания, в ходе которых обсуждены вопросы противодействия незаконному обороту наркотических средств, психотропных и сильнодействующих веществ и предотвращения вовлечения несовершеннолетних в противоправную деятельность. Вместе с сотрудниками Управления наркоконтроля МВД по КБР и местной администрации г.о.Нальчик акцию поддержали представители духовенства, известные спортсмены и деятели культуры региона.

Стартовал проект в третьей школе и Центре образования №1. Участие в нем также приняли представители музыкального кадетского корпуса Северо-Кавказского государственного института искусств.

Старший оперуполномоченный Управления наркоконтроля Ирина Давыдова призвала собравшихся ребят

вести здоровый образ жизни, заниматься спортом, наукой и искусством, подробно рассказала об уголовной и административной ответственности за противоправную деятельность.

Заместитель председателя Духовного управления мусульман республики Алим Сижажев в своем выступлении отметил, что любая религия приветствует лишь хорошие, полезные дела и добрые поступки.

Поведение ребенка в обществе, сохранение семейных ценностей со школьниками и их родителями обсудили директор спортивной школы олимпийского резерва по тхэквондо Беслан Канкулов и тренер Индрис Тикаев.

Свое мнение по обсуждаемой теме высказала также главный специалист департамента образования местной администрации г.о. Нальчик Фаризат Теммова.

Участники акции стали более 120 школьников старших классов, сообщили в пресс-службе МВД по КБР.

Путь Салиха Гуртуева

В Нальчике с необычной, одновременно приятной и печальной миссией прибыла делегация Республики Калмыкия, возглавляемая заместителем руководителя администрации главы республики – представителем главы РК в Народном хурале Калмыкии Арашем Манджиевым. Представители Калмыкии приехали, чтобы в торжественной обстановке объявить жителям Кабардино-Балкарии о присвоении звания «Народный поэт Республики Калмыкия» народному поэту КБР и КЧР Салиху Гуртуеву, ушедшему из жизни в минувшем году.



В Кабардинском государственном драматическом театре им. А. Шогенукова состоялось торжественное собрание, на котором присутствовали представители общественности, министерства культуры КБР, члены Союза писателей республики, любители творчества Салиха Гуртуева и его близкие. Открывая вечер, министр культуры КБР Мухадин Кумахов подчеркнул, что в зале собрались люди, которым важна память народного поэта КБР, народного поэта КЧР и председателя Клуба писателей Северного Кавказа Салиха Гуртуева. Кумахов напомнил, что корни дружбы Кабардино-Балкарии и Калмыкии берут свое начало в далеком прошлом: об отношениях двух народов писал еще Шора Ногмов. «И у наших народов всегда были общие интересы и потребности, это и сейчас укрепляет творческие связи двух регионов», - подчеркнул министр.

«Салих Гуртуев перевел не толь-

ко «Витязя в тигровой шкуре» и калмыцкий народный эпос «Джангар», но и подготовил множество поэтических антологий народов Кавказа. Он был истинным интернационалистом. Его имя навечно в нашей памяти», - отметил Мухадин Кумахов, подчеркнув, что звание «Народный поэт Республики Калмыкия» было присвоено Салиху Гуртуеву, переводчику легендарного калмыцкого эпоса, еще при жизни – но поэта не успели наградить.

Глава калмыцкой делегации Араш Манджиев, в свою очередь, отметил, что миссия его скорее грустная: «Признание нужно человеку, пока он жив». Но добавил, что совместные творческие успехи двух республик, тесное их сотрудничество – продолжение традиций этой дружбы: «Прежде всего дружба – это Кутультинов, Кулиев, Кешоков, Гуртуев – они положили ей начало, укрепляли ее. Пусть память о Салихе живет в каждом из нас»,

- отметил глава делегации и вручил удостоверение и знак «Народный поэт Республики Калмыкия» сыну поэта. Также Расулу Гуртуеву было вручено издание калмыцкого эпоса «Джангар» в переводе его отца.

«Благодарю вас за высокую оценку труда Салиха Султанбиевича. Он как будто предчувствовал свой уход, работая последние полгода только над этим переводом. Он хотел успеть – и успел», - сказал Расул Гуртуев и поблагодарил Араша Манджиева от имени рода Гуртуевых, представители которого присутствовали в зале: «Отец хотел своей рукой подписать «Джангар» для главы республики, хотел подарить книгу библиотекам, но, увы, не получилось...»

Выступивший председатель Союза писателей КБР Муталип Бенаев отметил, что вклад Салиха Гуртуева в развитие национальной литературы – «титанический», и это понимает каждый, кто в той или иной степени сталкивался с его переводами. Председатель СП КБР рассказал о творчестве Кутультинова, прочитав собственное, посвященное ему, стихотворение, рассказал о его ученике Элдышеве. Учащиеся нальчикской гимназии «Радуга» прочитали стихи известных поэтов Калмыкии. Своё искусство продемонстрировали и артисты Кабардино-Балкарии.

На вечере выступили мастера искусств РК, предварив выступление рассказом об истории создания и значении «Джангара» для калмыцкого народа: «Эпос повествует о борьбе прежде всего с внутренними врагами, мешающими человеку преодолеть путь к добру, духовный путь настоящего воина. Салих Султанбиевич проделал огромную работу, и путь его был достоин воина и героя!», - прозвучало в этот вечер со сцены.

Нелли Соо.

Яндекс.Лицей: учеба по-честному

В конце сентября прошлого года в Нальчике был запущен проект Яндекс.Лицей. Это образовательный проект, который работает в 169 городах России и Казахстана на 374 площадках.

Слушателями его могут стать школьники восьмых-десятих классов. В рамках двухлетнего обучения старшеклассники осваивают промышленное программирование на языке «Python» – одном из самых популярных в сфере современного программирования. Довольно жесткий отбор для участия в проекте проходили как школьники – из 122 претендентов 20 зачисленных, так и преподаватели – из пяти претендентов отобраны двое. Как рассказали в Центре непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников, курирующих этот проект, предполагалось, что преподавать будут местные специалисты, отобранные из числа профессиональных разработчиков, преподавателей вузов, школьных учителей, студентов старших курсов технических специальностей. У специалистов Яндекса, занимающихся этим отбором, были очень высокие критерии и требования к претендентам: в некоторых регионах, где открывались подобные лицеи, отбор не прошел ни один претендент.

В Кабардино-Балкарии высококлассных специалистов, хорошо зарекомендовавших себя на отборочных испытаниях, было пятеро. Свой выбор Яндекс остановил на двух, получивших самый высокий рейтинг после прохождения всех заданий. Обоим «около тридцати», основная их работа связана с программированием. Это Святослав Кравцов – начальник отдела информационных технологий аэропорта Нальчик и Астемир Бозиев – ведущий инженер по автоматизации тестирования одной из дочерних компаний «Ростелеком».

В день открытия проекта мы договорились встретиться в начале второго учебного полугодия, чтобы «уже было о чем поговорить, что обсудить» и познакомиться поближе. Так что пора знакомиться, говорить и обсуждать!

См. стр. 5

«Golden time talent» Марианны Саркисовой

28-летняя Марианна Саркисова из Терека выиграла международный конкурс среди художников «Golden time talent». Арт-форум проходил в заочном формате в Лондоне.



Девушка из Кабардино-Балкарии увидела информацию о приеме заявок в одной из социальных сетей и решила попробовать свои силы: отправила анкету, видеоролик и свои работы на имя организаторов «Golden time talent».

По результатам испытаний Марианне присуждено первое место за картину «Венеция», а также дипломы лауреата за работы «Звезда мировой величины» и «Нектар любви»: «На полотне – колибри. Я восхищаюсь красотой этих птиц, всегда говорила, что они «райские». В своем творчестве я часто обращаюсь к окружающему нас миру, от природы черпаю вдохновение».

Для Саркисовой это не первое участие в конкурсах. Она лауреат многих региональных арт-фестивалей, в том числе – историко-литературного форума «Эпоха» в номинации «Изобразительное творчество», посвященного 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года.

Сегодня Марианна – преподаватель терской школы искусств, занимается вокалом, солистка национального ансамбля танца и песни «Терчанка». Она окончила колледж культуры и искусств в Нальчике по специальности «Дизайнер», учится на заочном отделении СКГИИ на режиссера театрализованных представлений и праздников.

Яндекс.Лицей: учеба по-честному

Святослав Кравцов: «Успех – это талант плюс трудолюбие»

Полчаса уже маюсь у них на уроке. Тут используют малопонятные для меня слова – какие-то «алгоритмы сортировки», «глобальные переменные», «константы»... «А теперь перейдем к физическому моделированию, – объявляет Святослав. – Хотите пострадать?» «Да!» – радостно кричит десятиголосый хор, и я понимаю, что сейчас страдать придется мне. «А у вас до которого часа занятия?», – обреченно интересуюсь я. Святослав смотрит на часы: «Так они уже десять минут назад закончились». «Вот тут, – говорю, – не совсем понятно. А чего сидим? Дети, занятия закончились, вы слышали? Не хотите пойти домой?» «Нет», – протестуют «дети» и смотрят на меня уже не так доброжелательно, как вначале. «Святослав Владиславич, а давайте еще ту задачу решим, про азбуку Морзе которая». «Давайте», – с энтузиазмом говорит он, а я понимаю, что домой тут хочет лишь один человек. И этот человек – я.

Те, кто давно его знает, говорят, что он «настоящий вундеркинд». В семь лет, когда его сверстники осваивали букварь, он том за томом читал Большую детскую энциклопедию. – Вундеркинд? – смеется Святослав. – Ну, нет, я более скромного мнения о своих способностях. Да, рано научился читать, был гиперактивным и гиперлюбопытным ребенком, а когда мне подарили эту двадцатитомную энциклопедию – мелованная бумага, яркие картинки – сразу захотелось ее прочитать. Я в нее до сих пор с удовольствием заглядываю!

В детстве чем только не занимался – плавание, шахматы, музыка... Что-то родители предлагали, и я, кстати, никогда не отказывался – любопытно же, куда-то «сам себя записал», как в музыкальную школу, например. Классе в 6-м когда учился, к нам в школу пришла учительница музыки и предложила «научить игре на аккордеоне». Я почему-то решил, что мне это нужно. А так как я из тех людей, которые предпочитают все дела доводить до конца, то и «музыкалку» закончил, и разряд по шахматам и плаванию получил. Тогда же, в 6-м классе я и увлекся информатикой – мама предложила заниматься во Дворце детского творчества. Классу к девятому я уже понял, что с информатикой будет связана моя профессия. После школы успешно сдал

вступительные в Московский авиационный институт, но так сложились семейные обстоятельства, что мне пришлось остаться в Нальчике и учиться в нашем университете. Поступил на специальность «Автоматизированные системы обработки информации и управления». Каких-то трудностей с учебой я не испытывал, поэтому особого усердия не прилагал, а сейчас очень жалею, что не уделял ей того внимания, которое необходимо. Да, необходимо! Но я это понял, когда сам стал преподавать. В получении знаний очень важна система, она предполагает постоянное обучение и повторение. То есть, вот эта мысль: «Подумай, прогулял одно занятие» – не правильная. Для того, чтобы легко и хорошо усвоить материал, важно каждое занятие! И именно в четко и рационально выстроенной

системе. Сейчас, работая с программами Яндекс.Лицея, я понимаю: вот она – идеально выстроенная система обучения. Хороши и сами образовательные программы, сколько раз уже ловил себя на мысли: «Вот бы мне такую программу, когда я учился в университете!» Может быть, полгода – это не такой большой срок для выводов, но сегодня, преподавая в Яндекс.Лицее, я абсолютно уверен, в этой работе для меня нет минусов, даже самых маленьких! Нас, в отличие от школьных учителей, не заваливают бумажной работой: нам не надо писать горы планов и отчетов, нам дается довольно-таки большая свобода в выборе тем и методов преподавания. У нас замечательные ученики – это умные, талантливые и мотивированные на учебу дети. Это все – прекрасные стимулы для работы здесь. Нет, зарплата в число стимулов не входит, хотя, конечно, не все поверят, ведь Яндекс же! Но мы работаем всего три часа в неделю – по 1,5 в среду и субботу. Много ли можно заработать за три часа в неделю даже

в Яндекске? Нет, конечно. По факту, конечно, работаем больше, чем три часа – каждое занятие начинаем на полчаса раньше и заканчиваем примерно на час позже. Но это инициатива наша и наших учеников. Так что можно сказать, что Яндекс.Лицей для нас – социальный проект. Лично меня материально обеспечивает не он, а основная работа. Кому-то может показаться странным и непонятным мое желание участвовать в этом проекте, особенно если учесть, что материального стимула нет, и то, что у меня вообще нет педагогического образования. Дело в том, что именно в этом проекте соединились два моих больших интереса – к программированию и преподаванию. Насчет преподавания это я еще в университете за собой замечал – мне нравилось объяснять тему однокурсникам, которые ее не поняли или пропустили занятие. Когда у меня пролили списать, я никогда не отказывал, но при этом предлагал: «А хочешь, объясню? Тебе же потом проще будет!» После получения диплома я работал только по специальности – занимался системным администрированием, программированием, преподавал информатику в частной школе – да, у меня полтора года педагогического стажа! Но такого удовольствия, как от работы в Яндекс.Лицее, я не получаю. Теперь, кажется, «все сошлось». Меня искренне радуют мои успехи как педагога. Приятно, что не ошибаюсь в своих учениках и могу их поддерживать. Например? Школьников в свои классы мы с Астемиром отбирали сами. Учитывались и базовые знания информатики, и мотивация. Одна моя ученица в первом туре набрала мало баллов и на собеседовании была в отчаянии. Она сказала примерно так: «Понимаю, что у меня мало шансов поступить, но, если бы это случилось, я бы все сделала, чтобы быть в числе лучших!» Она настолько горела этим желанием, настолько была мотивирована, что я поверил и взял ее в группу. Сейчас она вторая в рейтинге моих учеников. Есть еще один ученик, который пропустил несколько занятий, отстал немного, и я стал замечать, что он перестал верить в свои силы. Я его поддерживал, подбадривал, убеждал, и вот сейчас все хорошо – и уверенность вернулась, и стимул к учебе.

На собеседовании при приеме на работу нас спрашивали: что, по-вашему, важнее для достижения цели – талант или трудолюбие? Я сказал, что это одинаково важно, одно без другого не действует. А как иначе?



Астемир Бозиев: «Успех – это трудолюбие плюс трудолюбие»

За время разговора я все время пытаюсь выяснить: как это «нет диплома по специальности»? Что, вообще нет? Ну, хотя бы диплома колледжа, где изучал информатику и программирование? Нет?

«Нет, – говорит, – ни информатику, ни программирование, ни педагогичку в вузах я не изучал. Зато работал в KFC на кассе». И улыбается.

– Я самоучка. Всему, что знаю в программировании, научился сам, по курсам и лекциям в интернете, – признается Астемир. – В вузах, где учился, я другое изучал. Оно не пригодилось.

Живу в Нарткале, там родился, вырос и школу закончил. Потом пять лет учился в Пятигорском лингвистическом институте по специальности «Государственное и муниципальное управление». Получил диплом и, как, увы, большинство выпускников вузов, ни дня не работал по специальности. Первое время помогал отцу в небольшом семейном бизнесе, потом младшая сестра поступила в столичный вуз, а я вместе с ней переехал в Москву. Планы были обычные, как у всех, кто едет в столицу – найти хорошо оплачиваемую работу. И чтобы нравилась, конечно, я очень не люблю рутину и скуку, даже за большие деньги. Программированием я тогда только начал интересоваться. Знакомый помог мне устроиться на трехмесячную стажировку в одну из крупных IT-компаний. Стажировку я

прошел, но должность, увы, не получил. Зато получил базовые знания и желание работать в IT-сфере. Правда, этих базовых знаний оказалось недостаточно для того, чтобы меня взяли на работу программистом хоть в какую-то приличную компанию, в Москве конкуренция даже среди специалистов, куда увы новичкам! Диплом мой тоже никого не заинтересовал. Так я оказался на кассе в KFC. И я вам сейчас что-то невероятное скажу – это было очень сложная для меня работа, она помогла мне в дальнейшем. Да-да, я про работу кассиром в KFC! Я всегда был интровертом, с коммуникацией у меня было не очень, а с незнакомыми людьми общаться вообще не хотелось и не нравилось. А тут просто поток людей, сотни за день. В общем, к третьему месяцу я привык к постоянному общению с незнакомцами, а этот барьер и нежелание общаться ушли.

Программирование меня интересовало все больше, и я подумал, что мне, наверное, надо начать с изучения прикладной математики. И поступил в Московский технический университет имени Баумана. Но через год понял, что ошибся с выбором. Все было не так и не то! И какая-то безнадета накатила, апатия. Что я здесь делаю? Зачем это все? Почему я в свои 26 не имею хорошей любимой работы, а сижу на шее у родителей? Учеба перестала меня интересовать, хотелось вернуться домой. Я предпринял еще одну попытку устроиться на работу – в компании Мурата

Алтуева ITV нашел вакантную должность программиста в нальчикском офисе и подал заявку. Прошел собеседование и меня приняли. В дилемме «опыт работы или диплом «Бауманки» победил первое, я вернулся в Кабардино-Балкарию.

После года работы уволился. Понял, что надо двигаться вперед, хотелось чего-то большего, работа стала казаться рутинной, какое-то выгорание случилось. Говорю же, не терпело рутины. Несколько месяцев в поисках новой работы я что-то изучал, где-то искал вакансии, шаря по разным сайтам. Наткнулся на проект Яндекс.Лицей и загорелся: вот бы такой открыть в нашей республике! Это было задолго до открытия лицея у нас. Я даже написал им: а не рассматривают ли они возможность создания такого лицея в Кабардино-Балкарии? Я мечтал: а почему бы не открыть его еще, допустим, в Нарткале, например, на базе Станции юных техников. А я хоть завтра готов был там преподавать.

О преподавании, кстати. Не помню точно, когда мне, бывшему интроверту, пришло в голову, что мне это нравится и что это – мое, но чем больше я учился программированию, а учился я, как уже говорил, сам, тем больше понимал, что из меня может получиться неплохой педагог. Если я сам себе могу объяснить сложные темы, то я и другим могу их объяснить, так ведь? Поэтому, когда мне предложили принять участие в отборе Яндекс.Лицея, сразу согласился, несмотря на то, что к этому времени уже работал в одной из дочерних компаний «Ростелекома».

Отбор был жестким. За месяц мы должны были пройти программу, которую наши уче-

ники будут проходить год. Сдать «экзамены» и пройти онлайн-собеседование с представителями Яндекса. Много заданий, высокие критерии, никакой протекции, все объективно. Я потом и учеников своих предупредил: учиться мы тоже будем по-честному. За эти полгода моя группа стала меньше на три человека. Двое ребят ушли, можно сказать, из-за бытовых проблем – они жили в районах, сложно было ездить в Нальчик и обратно два раза в неделю. Одного ученика отчислили за списывание. Да, именно так! Я, когда первый раз это увидел, предупредил, что списывание грозит отчислением, второго предупреждение не последовало. Я же говорю: учиться будем честно. Это – правило!

Откровенно говоря, начинал работать с опаской: справлюсь ли с детьми? Надеюсь, что все будет хорошо, но действительность превзошла мои ожидания – все отлично! Все нравится – и проект, и условия, и ученики. И то, что мы делаем. Программа, по которой мы здесь учимся, через год-полтора позволит нашим ученикам заниматься промышленным программированием, то есть в 16-17 лет они уже могут стать хорошими специалистами. А в 25 уже лучшими! Это не только про то, что у них будет достойная работа и зарплата, но и про то, сколько пользы они смогут принести. Если, конечно, будут стараться.

На собеседовании в Яндекске меня спросили: что мне кажется более важным для достижения цели – талант или трудолюбие? Я ответил, что, конечно, трудолюбие. Талант без трудолюбия – ничто. Я в этом теперь совершенно уверен!

Г. Урусова.

День музейного селфи



Национальный музей Кабардино-Балкарии присоединился к международной акции «День музейного селфи», представив свои залы и экспонаты желающим сфотографироваться на фоне произведений искусства и исторических артефактов.

К началу акции в музей пришли не только горожане, но и отдыхающие в нальчских санаториях. В «Дне музейного селфи» приняли активное участие «Птицы счастья» – нальчская общественная организация, популяризирующая народную культуру, костюмы и традиции. Руководитель объединения **Наталья Бойко** захватила с собой в музей большую сумку с народными костюмами, которые раздавала для съемок всем желающим. При этом Наталья помогала участникам акции подобрать сарафаны и кокошники, а тем, кто снимал, – соответствующие музейные объекты, представляющие как художественную, так и историческую ценность.

Инициатор проведения «Дня селфи» в Национальном музее КБР, сотрудник экскурсионно-массового отдела **София Ковальчук** рассказала корреспонденту «СМ», что международная акция пришла очень кстати: она поможет музею вернуть в залы публики, отвыкшую от посещений музея за время его ремонта и пандемии: «Я предложила провести ее директору музея **Феликсу Накову**, он поддержал меня, сказав, что это живая, хорошая акция, работающая на привлечение людей. Это поможет нам вернуть интерес жителей республики к музею».

Главное условие акции – посетитель должен сфотографироваться рядом с любимым им экспонатом музея. При этом человек может сделать селфи, а может попросить кого-то другого запечатлеть его на фоне экспозиции.

София Ковальчук также рассказала, что фото, сделанные в этот день в Национальном музее КБР, будут выложены в социальные сети. Герои кадров, набравших наибольшее количество лайков, будут награждены правом бесплатного посещения музея в течение года.

Напомним, международная акция «День музейного селфи» проходит во всем мире, в ее рамках посетители музеев выкладывают свои фотографии на фоне музейных экспонатов в социальные сети. Акцию придумала в 2015 году американка Мар Диксон. День музейного селфи проводится ежегодно в третью среду января. Для участия в проекте нужно посетить один из музеев, сделать в его залах селфи и выложить фото с хэштегами #хочувмузейселфи, #Museumselfieday, #деньмузейногоселфи, указав также название музея или выставки.

Светлана Оленина.

Звучно, вкусно, красиво и интересно

Если за последние годы Нальчик с полным основанием можно называть фестивальной столицей Северного Кавказа, то, несомненно, благодаря усилиям сразу двух молодежных движений: Института развития города «Арт-зал «Платформа» и авторскому проекту Владислава Васина «Portals» @portalprojec.



Вот и под занавес минувшей недели Влад и его единомышленники преподнесли очередной подарок нальчанам и гостям города, проведя 23 и 24 января в самом сердце Нальчика фестиваль «Открытие». В новом году проект «Портал» обрел новый дом: первое, причем весьма масштабное мероприятие 2021 года состоялось в концертном зале кофейни «Софики» @sofiko_coffee (Ленина, 45).

Собственно, как объявил основатель и бессменный ведущий «Портала» Влад Васин, фестиваль и был приурочен к открытию кофейни, концертного зала и новой резиденции проекта, что вкупе с желанием открыть имена молодых художников, и дало название фестивалю.

Честно говоря, непонятно, каким образом в ограниченный хронометраж формата двухдневного фестиваля организаторам удалось вместить столько впечатлений, эмоций и, конечно, «живых» концертов молодых артистов.

Гитарист, автор песен **Макс Брехт** @maxbrehth в первый день фестиваля выступил, покориw зал как техникой исполнения игры на гитаре, так и своим вокалом, дважды: вначале, когда задерживался артист из другого города, он открыл вечер своим прочтением классики рок-н-ролла и блюза, а затем представил свои песни на английском языке.

Английский язык неслучайно считается главным языком совре-

менной музыки, ведь если исследовать историю текстов популярных композиций за последние сто лет, то выяснится, что подавляющее большинство в разные времена это были англоязычные песни.

И песни обладателя редкого голоса **Анзора Жолдашева** @pagoz, также написанные им на английском языке и исполненные на «Открытии» под собственный аккомпанемент, уже пользуются успехом у местных ценителей его творчества, которых в этот вечер было немало.

Вообще, анонсируя фестиваль, его устроители заранее отметили, что программу «Открытия» составят выступления постоянных музыкантов «Портала», среди которых, что приятно, не только нальчане. Например, **Сергей Азаров** «Human parser» @human_parser из Ессентуков со своей проникновенно-гипнотической музыкой electronic, ambient, folktronic уже выступал на открытой площадке творческих людей и повторил свой успех в минувшую субботу.

А вот для гостя из Махачкалы **Шамиля Шерифалиева** «Открытие» стало дебютом на «Портале», так как планировавшееся в прошлом году его выступление, совпавшее с началом локдауна, было отменено. Впрочем, гостем назвать артиста Государственного Музыкального театра КБР и магистранта Северо-Кавказского Государственного института искусств назвать сложно, о чем сам он и упомянул с видимым

удовольствием, рассказывая о себе и о своем инструменте таре.

Струнный щипковый музыкальный инструмент, родом из Персии, распространен в Азербайджане, Армении, Афганистане, Ираке, Турции, Таджикистане, Узбекистане и в странах Ближнего Востока. В переводе с фарси «тар» означает «струна», «нить» и поэтому это слово составило название таких струнных инструментов как гитара и ситар.

Если в 30-е годы прошлого века постановлениями советской власти исполнение на таре было запрещено, то в 2012 году тар был включен в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Конечно, рассказы Шамиля служили только дополнением и посвящением к исполнению фольклорных и академических произведений для тара, представленным им вместе с концертмейстером **Александрой Власенко**.



Завершился субботний вечер сетом от **Pherom** @therpherom – нальчско-московским проектом, сочетающим, казалось бы, такие трудносочетаемые вещи, как техно, эмбиент и элементы классической музыки.

Второй день фестиваля открыл сольный концерт – а на открытии он выступал и в качестве универсального музыканта для остальных артистов – молодого, и, без преувеличения, гениального композитора и пианиста **Астемира Маршенкулова** @astemirmetsa, представившего произведения собственного сочинения. Программа Астемира длилась больше получаса, но многие слушатели, надеявшиеся на

«бис», с удовольствием выслушали бы ее повторно.

Впрочем, им представилась возможность послушать игру Астемира на гитаре, так как следующий блок фестиваля состоял из выступления сказочно-волшебной **Дины Кан** @kandina_stark, представившей фолк-арт-рок песни, отсылающие к «Мельнице» и «Blackmore's Night» для своего дебютного альбома, выпуск которого состоится уже совсем скоро.

Третий исполнитель второго дня постановленийми советской власти **Залим Бекулов**, он же Jash Teua @jashteua.music, успевший поработать в вояжком лейбле «Aliens production» и ротировать некоторые из своих произведений electronic, idm, downtempo, ambient на радиостанциях в США, представил свои работы, написанные специально к фестивалю.

А оставшаяся часть вечера полностью и безоговорочно принадлежала достаточно редким гостям

@honeymanifest, рассказывала не только об экспонирующихся полотнах, но и про их авторов.

Елена Романовская @el_rom_art – вольный художник из Нальчика, по большей части живущая в Краснодаре, исследует границы живописного колористического приема плоскостного письма. В подчеркнуто декоративной, отстраненной манере она фиксирует повседневные образы людей, переходящие из реального портрета в иллюстративный материал. Одним из представленных на «Открытии» работ Елены стало полотно «Молочные берега», являющееся продолжением проданной недавно в США картины «Кисельные реки».

Владислав Бруман @bruhmanism представил на экспозиции свои фото, снятые на пленку и только после этого оцифрованные, добиваясь эффекта, которого, по его мнению, не достичь, снимая современными камерами.

Его коллега, популярный фотограф **Василина Акишина** @vasilina_akishina на фестивале выступила в тандеме с профессиональным художником **Даниэлем Альборовым** @deni_alborov_studio, представив большое и яркое полотно, мимо которого пройти, не остановившись, было невозможно. Авторы охарактеризовали свое совместное творчество как «внутренний порыв, эмоциональный взлет. Интуитивно действия, танцы с красками, была вложена сильная энергия мужчины и женщины! Живопись – это музыка, нашедшая воплощение в цвете и отраженная через ассоциацию, рожденные в душе художника...»

Также на выставке были представлены произведения профессиональной художницы и педагога **Карини Сабанчиевой** @sabanichi, модельера, ювелира и художника **Запры Жабалиевой** @zaira_zhabali, тележурналиста, модельера-дизайнера **Ульяны Колодей** @ulyanna_butterfly, каждое из которых, после пристального изучения, вызвало оживленное обсуждение.

В общем, как нам и обещали, на «Открытии» все было звучно, вкусно, красиво и интересно!

О проекте «Le Gress Who? читайте в следующем номере «СМ».

Наталья Печонова.
Фото Татьяны Свириденко.



«Къарачайлыны бла малкъарлыны къошларында баш азыклары сютдо, аладан башха кишиде жорюмеген гыпы айранды, къайнаган сютдо, жау бла бишлакты», - деп жазылады Тифлис шахарда 1887 жыл чыккан «Материалы для устройства казенных летних и зимних пастбищ и для изучения скотоводства на Кавказе» деген китапта. Бу чыгармада бурунгулары улуу сынамыларын жыйышдырып, акшы затларындан юйренип, къарачайлыны бла малкъарлыны акъ жыйуу ишлеринде аламан лагым бла усталык чыгармагандары айтылды.

Таудулары мюлк жюрююту ишлеринде, белгиленича, пийек сют, кюй, эчки сют болганды. Геммеш сютно да багалы керегиле. Алай а чий сютно аз жюрютгенди. Андан талай ашарык этгенди. Асламысында, сауғанлай оклуна къайнагып, айран уютхандыла.

Европа бла Азияны халклары эрттеден бери да айран уютуп келедиле. Алай тау жайлыклада таулу сюрюучюле уютхан айранга жеткен хазна биринде да жокду. Бизни айранны тагуулугундан сора да, аны адамны саулуугуна дарманлыкты улдуу. Бу оюм орус техника обществону ишлерини 1915 жыл Екатеринбург шахарда терюнчо кере чыккан китабында айтылды. «Къарачайлыны бла малкъарлыны кеп жашагандарына, дарман тау хауа киби, айранны дарманлык хыйсабы да себеп болады», - деп чертеди врач Г. Демьянов. «Айран бла гыпы айран хар таулуга жан дарманды, тюзю да ол бек тагуулу суусалды», - деп А. Андрюда алай жазды. Чагылган айран бла гыржын къарачай юйдегини ушхуруунда аслам жюрюгенди белгиледи.

Жай кезинде суусан эркин жюрюютгенди. Къошда, юйде болсун суу ичгени ырысха санап тургандыла. Алай этмегени, къошну берекетин аласа деп, кыртла унамагандыла. Жолоучулага суусан тежемеуно сюрюучюно жамауатны арасында сыйы тошгенди. Сора малчыла, суусан иче бар деп, жолоучулага хурмет этгенди. Бек игине 1-2 къошну къайнаган айран саналганды. Къошладан элгере айранны гыбыт бла этгенди. Ол а жолда иги чайкылып, гыбыт айранны бир гулмагы да кылмаганды. Асыры къылан болганы ючюн, эки челек кюй сютте бир челек суу къошуп, алай уютуп тургандыла.

Къачы айрандан къышха туздук жыйгандыла. Талай кюнден айранны бир аз жы-

Гыпы айран

Бурундан бери акъ жыйуу таулулага амалсыз керекли, мағаналы иш болуп келгенди. Сютден этилген тюрлю-тюрлю ашарыкыла таулуно ушхурунда баш мағананы тутуп тургандыла.

лытып, сора башына жыйылган хупчегисин алып, къалган къалыныны бир челегине фунтун төрт этип бирин тартхан (100 грамм) туз атып, аны туздук чыккырга къуйгандыла. Къышны къыш узунуна туздук акъ сууну орнуна тутханды. Аны бла гыржын ашагандыла, башха ушхурга тым этгенди. Бир кесек туз себилген аны айранны ишилки этген заманда кюй этни юсюне жакъсала, бек иги болганды.

Гыпы айранны таулула суусан орнуна да жюрюютуп тургандыла. Аны чыккан жери Къарачай болганыны юсюнден кеп жазылганды. Онтогузунчу ёмюрно сексанчы жылларында белгили краевед Е. Д. Фелицин: «Гыпы айран къарачайлада жюрюйдю», Г. Ф. Чурсин да: Къарачайлыны миллет ашарыкларыды ол», - деп жазгандыла. «Кефирни (гыпы айранны) ата журту Къарачай болганын унутурга жарамаз», - деп, жазганды бизни ёмюрно ал жарымында А. Тарасов. – Улуу бюртюкюле кептен урлукъну жангы аладан сатып алырга боллукъду».

Гыпы урлукъну къайдан чыкканына алыкын жууап табылмай келеди. Къарачайлыладан бла малкъарлыладан, аны билриге деп, алимле кеп соруп элде сюрюучюроп юрешгенди. Эрттеледен бери да урлукъдан этилип келеди, гыпы деп ала хаман алай айтып тургандыла. Гыпы урлукъну къайдан чыкканын киши билмейди.

Бир къауумла, гыпы урлукъ жангы сютте атылган бишлак бурхуладан неда таулары биингинде бир кекенде битип табылганды, деп ангылатурга юрешгенди. Алай а ол тутхучлу тойюдо. Аны урлукъ гыбытдан жаратылганды деген жомак да жорюйдю. «Гыпы» бла «гыбыз» сёзлени ушайлыкларына къарасанг, бу айтымга эс ёлюрте

керек болады. Онтогузунчу ёмюрно экинчи жарымында Кавказ кефир (гыпы айран) «бурдючный айран» деген аты бла белгили болганды. Бу затны юсюнден илму-тинтну ишле бардырып юрешген Дмитриев айтхандан а, гыпы урлукъ кымыз къорлукъну бир тюрлюсюдо. Ол эм алгъа бурун эски чабыр къуламыдан этилип тебирегенди деп айтылуучу къарачай жомакны да алимле кеп кере эшитгенди.

Профессор Э. Э. Керн айтханга кере, кефирни аты кёмул мағананы тутхан «кеф» деген тюрк сөздөн чыкканды. Бизин «кефли» деген сёзюбюз да аны бла тутушуп турады. Гыпы урлукъну микроскопия бла морфология анализ этип Э. Э. Керн эндиге дерилмууга белгисиз кымылдуучу ачыгъан сют бактерияны тапханды. Анга къарачай сёзю хайырландыра, «гипсе» деп атаганды.

Сютден этилген кефирни Нарсана тийресинде мал кюноп айланган къарачайлыладан гыбытда тапхандыла алимле. Аны юсюнден Джогин Кавказ медицина обществы билдиргенди. Бу илму жангылыкыга, Россияда болуп къалмай, алимле тыш къыраллада да эс белгиледи.

Халк гыпы айраны ашарык эмда дарман орнуна да жюрюютуп келгенди: «Гыпы айранны, - деп жазганды Э. Э. Керн, - таулула ашарык орнуна жюрютгенден сора да, аламан дарманга санап да багъалайдыла. Ала айтандан, аны дарманлыкты сапыран, чеги, ашхын, кыны азайган, тамакы, ёпке оруулага багъарга жарайды».

Онтогузунчу ёмюрно жетмишинчи жылларында биринчи болуп, Ессентук курортлада арургъанлыны гыпы айран бла П.М. Борисов багъып башлаганды. Аны сынамы гыпы айранны ашхыннга, бюреклеге жаратканын,

ашха ачканын, адамны чархына женгиллик бергенин ачык кёрютгенди.

Гыпы айран чыгарган биринчи мюлк 1884 жылТифлис шахарда къуралганды. 1904 жыл а – Москвада. Алай бла, бу ишни устасы А. Калантары сёзлери бла айтсак, «эм алгъа бурун Къарачайда чыкканын гыпы айран, XIX-чу ёмюрно экинчи жарымында Кавказдан тышына кенг жайылып, дунияга белгили, махтау аллы болады». Алай болса да, кеси заманында Н.П. Тульчинский айтханды, гыпы айран эм кеп жюрюген жер Къарачай болгандыла кыалганды.

Бизни ёмюрно жыйырманчы жылларында гыпы айранны юсюнден илму-тинтну ишле баргандыла. Ала кёрютгенден, туугъан жери Шимал Кавказдан узайганында аны урлукъ бузулганды, ол кесини кючюно да, дарманлык хыйсабын да тас этгенди. Айрыкчы гыпы урлукъну жашауунда микроклиматы улуу мағанасы болганын кёрюттеди.

Таулула гыпы айранны былай этгенди: жангы сауулган ийнек неда кюй сютно гыбытха къуоп, аны бир кесек гыпы урлукъ атхандыла. Эчки сютте гыпы айрылып женгил уюйду. Андан сора, гыпыны иги къатындырып, салкын жерге салып, юсюн киизиле бла жапхандыла. Ол асыры тер уюганы себепли талай сагъатны ичинде аны ичерге жарап къалады. Гыбытдан ичерге алсада, аны орнуна жангы сют къошуп баргандыла. Бир кюнден, кюп бла жарымдан гыпы айран асыры бек ачып тебирегенди. Сора аны чыккырга къатарып, гыпы урлукъну суу бла жууп, къорлукъ этерге келдиргенди.

Гыпы урлукъ тёр-тёрке неда каккытга ушаш болады. Хар бюртюгюно уллулуугу 2 – 5 миллиметрге жетеди. Аны уютууда хауаны жылтылганы улуу мағанаса барды. Ол 12-15 градусдан оза тебиресе, асыры женгил ачып, казени асыры абадан жабалык болуп, тобюне чёгөп къалады.

Хар юйдеги кесинде, гыпыны къапчыкыга къуоп, кептен гыпы урлукъ сакалганды. Ол тауусулуп къалса, экинчи аны табарга къыйын болганды. Башха адамлага бир уууч гыпы урлукъ берюноу къарачайлыла ырыслып тургандыла. Ол заманлада таынамаган адамга уа гыпы айран ичирге артык сыймегенди. Къыйырыдан бир тартдыранг, къалганы да къуруп кетерик деп, алайга ийнанып тургандыла. Аны амалтын кеп заманы этнографлары гыпы айрандан хапарлары болмаганды.

Ислам дин кирген заманда

Занхотланы Архот Беш да Тау Элде бек жигит, бек белгили бийледен бири болганды. Тёгергин алгын душмандан, жана турган отну ичинден, ызындан къуутуан жыйын берюден да чабып къутулган, аллай жигит.

Мингген аты да, төрт-бешкюнлюк жолга барса – арий билмеген, аллай къарулу, ётюр ат болганды. Аны аягы басмаган Кавказда не эл, не жер къалмаганды, алай.

Архот бир жол, айлана кетип, Къумукъда бир элге келеди. Аны къонакбайы, Моттай деп бир иги жаш, муну Тау адетеча сыйлайды, хапар сорады. Жаш кеси да Къумукъда жюрюген ислам динден, Мухаммат файгъамбардан, - Аллахны саламы анга болсун, - кеп сейир зат айтады. Ол заманда Малкъарны ислам динден хапары болмаганды. Моттайны хапарына тынгылагандан сора, анга айтады: «Энди, - дейди, - тилибиз да, сыфатыбыз да бирди. Сен мени бла Малкъарга кел да, анда халкыны ислам диннге шагърей эт», - деп тилейди. Алай бла муну Малкъарга алып келеди.

Моттай элге-жамауатха динни шартларын, мағанасын ангылатады. Буслиймайлыкны борчлары бла шагърей этеди. Бек алгъа абдезде, намазга юйретеди.

Къошда, мал къыйырында жюрюген адамга – намаз этсе да, - абдез алгын къыйын кёрюнгенди. «Биз ол эки жумушну эталмайбыз», - деп Моттайга тарыккъандыла. «Абдесиз намаз къылыгъыз», - деп, эркилик бергенди. Бир кеч ол жукълап турганлай, узакъдан хыны ауаз эшитеди: «Сен «жарты молла – дин бузар, халк телиси – эл бузар» дегендей, бу абдесиз намаз дегенин неди?»

Моттай да: «Алайсыз мен аланы ислам диннге айландырмайма», - дегенди. Андан ары ол болалмай, элине кетип барганды. Архот, ызындан жетгенди да, улуу бичагын чыгарып: «Мен сени башынгы тайдырайым бусагъат, халкыны нек алдагъанса? Келген ишинги нек этмей бараса?» - деп, ачууланганды.

Моттай: «Да мен сени халкынгы тынгылаталайма, айтханымы этдирайлама. Халкынгы ислам диннге къайтарурга сие эсенг, бар да, къарындашым Иттин келтир, менден эсе ол кючлюдо. Экибиз да бир болсак, иш барыр», - дегенди.

Архот, Хасабюрт деген элге барып, Иттин алып келеди да, эки къарындашха юй да, жер да береди. Бирине Бёзюланы къызын алады.

Алагъа Абай хажи да къошулуп, межгитле ишлейди, медреселе саладыла, азан къчычырып, халкыны жаядыла, улуу Аллахны къулу, келечиси – Мухаммат файгъамбары (Асаб) айтханына багъынадыла.

Медреседе сохталаны къыста юйретедиле, аланы окутурга Малкъар элдеде акъыллы, билмил кишилени саладыла. Аланы арасында хар къайсыбыз да билген Онейланы Алией эфенди да болганды. Ала, юрешип, агъачха, ташха къулулукъ этген адетлени къойдурадыла. Алией эфендини онууу бла аны сохталары Улашлары къулулукъ этип турган Раубазы терекни да кеседиле.

Таулу элдеде кеп устала, алимле, эфенди, моллала чыгъадыла. Моттай бла Ити да, юйдегилле болуп, эки тукъум боладыла. Моттайлары бла Итилары бусагъат да дин иеси, ырысхылы тукъумлага саналадыла.

Тарих

Чотдан дерс

Сабий хапар

Тамук, юйге кире келгенлей, порффелин эшик жанына атып, сирени къармап башлады. Этмеден иги кесек сындырып, жиякларын муштухул ойнатады.

- Бек ачы болгъанса, жашым? Аппангы къучакырга унуту окуна кюйдунг да, - деди аппа. Аны къыстау ашамин этгенине кеп къарап туруп.

- Школда жукъ ашатмагандыла сора уа. Сиз а анда аламант, сейирлики, хар зат да барды деучю эдигиз да, - деди Тамук чайнаганын кюймай.

- Айтчы, бала, не алдын? Не зат сордула?
- Тёрт алдым. Чотдан. Ючге экинчи кюноса къаллай бир болады деп сорганды. Аны айтхан алай къыйын тойюлдо. Сен юйретегича бармакларымы санадым да айтдым.

Аппа ышарып учхунун кюйнуна къысды. Башын сылай: «Тюз айтханса, жашым. Ай аперим санга», - деди. – Аппа той, бир аз ойна, сора юйге берилген дерслеринги эт.

Бир ауукъдан Тамук юйге берилген дерслеге олтурду. Аппасыны болушлуугу бла экинчи кюн боллукъ дерслеге тынгылы хазырланды.

- Жашым, энди чотдан бир аз юйренейик, - деди аппа. – Айтчы, сени къолунда алты алманг барды. Аладан экинсин Салиматха, дагыда экинсин Жаухарга бересе.

- Да алагъа берирге нек къалганма да мен алмаларымы?
- Мен юлгюге айтама. Бу чотду. Иги тынгыла. Алайды да, экинсин Салиматха, экинсин да Жаухарга... Къолунда неча алма къалады?

- Алты, - деп жуууаплайды ол.
- Тохта, ашыкма сен. Иги сагъыш эт, жашым. Алты алманы сен къолунда тутуп тураса. Алайды. Экинсин Салиматха, башха экинсин а Жаухарга...

Аппа, Тамук башын булгъаганын эсепте, тохтады да:
- Бу чотду, къалай ангыламайса! – деп хыны этди.

- Тохта, аппа, - деди аланы сейирлерине къарап турган Тамукну анасы, къатларына жанлап, - мен сорайым. Салиматны алты алмасы барды, экинсин санга, экинсин да Жаухарга береди. Аны къолунда неча алмасы къалады?

- Эки, - деди Тамук мычмай.
Аппа сейир, тамаша болуп:
- Мен да аны сорган эдим да, не башхалыгы барды, - деди мыйыкларынын сылай.

- Ол сейир тойюлдо, - деди анасы. – Тамук этгерине аберисин бермеучюдо. Аладан а, не затлары болса да, алмай кюймаучуду.



Сыграли

Двумя составами

На минувшей неделе спартаковцы Нальчика в рамках подготовки к весенней части первенства страны провели первый в этом году контрольный матч.

Соперником нальчан, как мы уже сообщали («СМ» №3), стал ФК «Армавир». Команда, которую еще несколько лет назад тренировал Валерий Карпин, год назад снялась с первенства ФНЛ и сейчас выступает в любительской лиге в Краснодарском крае. Однако в следующем сезоне «Армавир» планирует заявиться во второй дивизион.

Контрольный матч проходил в Пятигорске и завершился нулевой ничьей, хотя, как утверждают очевидцы, ближе к успеху были спартаковцы.

В первом тайме нальчане выступили в следующем составе: Карданов, Кадьков, Тебедиев, Шумахов, Маков, Гетерев, Ашпацев, Ашув, Паптов, Хачиров, Гутуев. После перерыва на поле вышли: Аслаханов Кумыков, Дзамихов, Ольмезов, Белоусов, Уначев, Оразаев, Ислам Кумыков, Богатырев, Урусов, Бацев, Хутов.

Подготовку к возобновлению чемпионата начали и другие команды группы 1. При этом серьезные изменения в составе произошли в ставропольском «Динамо», новый главный тренер появился в пятигорском «Машуке-КМВ», в «Кубань-Холдинг» перешел экс-спартаковец Сергей Крамаренко. Но самая интересная новость пришла из стана махачкалинского «Легион-Динамо». Во-первых, команда меняет название на «Динамо», а во-вторых, руководство ставит перед ней задачу выхода в ФНЛ. Сейчас махачкалинцы находятся на третьем месте.

Новичок

Держится в лидерах

Четвертый тур зимнего чемпионата Кабардино-Балкарии по футболу среди команд высшего дивизиона принес несколько любопытных результатов, но они не внесли серьезных изменений в расстановку сил в борьбе за медали.

Лидирующая в турнире баксанская «Автозапчасть» довольно обиденно разоралась с «КБГУ», разгромив «студентов» со счетом 4:0, и сохранила за собой первое место. А вот идущему вторым «Мурбек-ФШ Нальчик» для того, чтобы не отстать от Баксанцев, пришлось приложить немало усилий во встрече с «Чегемом-2». Чегемцы вели в счете, но «школьники» в итоге сумели одержать волевою победой со счетом 2:1.

С большим интересом болельщики ждали противостояния третьей и четвертой команд чемпионата – «Шэрэджа» из Старого Черка и дублеров нальчикского «Спартак». Новичок чемпионата продолжил свою победную поступь, обыграв молодежь красно-белых с минимальным счетом, благодаря голу, забитому с 11-метровой отметки.

Черекцы по-прежнему делают второе и третье места с «Мурбек-ФШ Нальчик», отставая от «Автозапчасти» на одно очко. А вот спартаковские дублеры, потерпев второе поражение подряд, откатились сразу на девятое место.

Подобралась к лидирующей тройке «Малка», одолевшая «Мансу». Постепенно набирает форму и «Тэрч», который после того, как отобрал очки у «Автозапчасти», в выходные одержал простую победу над «Кенже».

В дерби соседей из Баксанского района между «Атажукино» и «Исламем» победителя выявить не удалось, матч завершился боевой, результативной ничьей 3:3.

С последнего места в турнирной таблице ушел нальчикский «Ансар», одержавший победу над «Шагди», она стала для него первой в чемпионате. После этого в турнире не осталось команд, которые не познали вкуса побед.

Результаты матчей 5-го тура: «Бабугент» - «Инал» 1:1; «Шагди» - «Ансар» 1:3; «Тэрч» - «Кенже» 3:2; «КБГУ» - «Автозапчасть» 0:4; «Мурбек-ФШ Нальчик» - «Чегем-2» 2:1; «Атажукино» - «Исламей» 3:3; «Манса» - «Малка» 1:2; «Спартак-дубль» - «Шэрэдж» 0:1.

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА

Зимний чемпионат КБР по футболу. Высший дивизион
Положение на 25 января

Команды	И	В	Н	П	РМ	О
1. «Автозапчасть»	5	4	1	0	12-3	13
2. «Мурбек-ФШ Нальчик»	5	4	0	1	8-4	12
3. «Шэрэдж»	5	4	0	1	9-6	12
4. «Малка»	5	3	1	1	10-9	10
5. «Тэрч»	5	2	2	1	9-5	8
6. «Инал»	5	2	2	1	8-4	8
7. «Исламей»	5	2	1	2	7-8	7
8. «Атажукино»	5	2	1	2	7-10	7
9. «Спартак-дубль»	5	2	1	2	6-5	7
10. «Бабугент»	5	1	3	1	12-10	6
11. «Шагди»	5	1	2	2	9-8	5
12. «Чегем-2»	5	1	1	3	7-9	4
13. «Ансар»	5	1	1	3	10-15	4
14. «Кенже»	5	1	0	4	7-9	3
15. «Манса»	5	1	0	5	7-14	3
16. «КБГУ»	5	1	0	4	8-17	3

Художественная гимнастика

В универсальном спортивном комплексе Нальчика прошло первенство СКФО и ЮФО по художественной гимнастике, в котором приняли участие более 500 представительниц 14 команд.

В командном зачете сборная Кабардино-Балкарии заняла третье место. Кроме того, в групповых упражнениях бронзовую медаль завоевали воспитанницы школы художественной гимнастики «Грация» из Терка.

Теперь они представят Кабардино-Балкарию на первенстве России, которое пройдет в Москве.

Легкая атлетика

В Челябинске прошли Всероссийские соревнования по прыжкам в высоту и с шестом «Мемориал Юрия Лукашевича и Вячеслава Середкина», участниками которых стали сильнейшие атлеты нашей страны.

В соревнованиях по прыжкам в высоту среди женщин победу одержала Мария Ласицкене. Золото воспитанница тренера Геннадия Габрильяна завоевала, прыгнув на 1,92 метра с первой попытки. До этого у спортсменки возникли проблемы на стартовой высоте 1,85 метра, которую она преодолела только с третьей попытки. После двух неудачных попыток Мария попросила организаторов выключать музыку во время ее прыжков. «Реально что-то не держала нога. Нелегко сегодня оказалось под музыку прыгать. Очень много мыслей, технических установок, которые я должна исполнять. Вполне возможно, что пока с музыкой я не готова все это делать. Послушала свой организм и решила отказаться от музыки», - сказала Ласицкене после турнира.

Второе место заняла Кристина Королева с 1,90 метра, а третьей с таким же результатом стала Дарья Слепова, уступившая Королевой по попыткам.

В мужском турнире лучше всех выступил еще один спортсмен из Кабардино-Балкарии – Михаил Акименко. Он преодолел планку на высоте 2,28 метра. Вторым стал Даниил Цыплаков, прыгнувший на 2,26 метра, третье место с результатом 2,23 метра занял Илья Иванюк – 2,23 метра.

Мария Ласицкене в третий раз подряд выиграла Всероссийский турнир по прыжкам в высоту «Битва полов».

В соревнованиях, проходивших в Москве, принимали участие по шесть женщин и мужчин, которые выявляли сильнейшего по международной системе подсчета очков, созданной легкоатлетическим статистиком Божидаром Спириевым. По ней за взятую высоту начисляется определенное количество баллов. Система основана на точных статистических данных и отображает эквивалентные результаты мужчин и женщин.

Ласицкене победила, взяв высоту в 2 метра с первой попытки, набрав тем самым 1219 очков. После этого Мария трижды пыталась преодолеть планку, установленную на 2,03 метра, но неудачно. Отметим, что подопечная тренера Геннадия Габрильяна выиграла 63-е соревнование в карьере с результатом два метра и выше.

«Я почувствовала, что прыжок был классный. Но, сходя с мата, я должна о нем забыть. Толку с того, что там был запас, нет никакого... Возвращаться к тому прыжку мне нельзя, это вредно. Нужно прыгать дальше, нужно прыгать выше», - рассказала Ласицкене журналистам.

Второе место занял Михаил Акименко из Прохладного. Он показал лучший результат сезона в мире, прыгнув на 2,31 метра и набрав 1188 баллов. Михаил не смог взять в первой попытке 2,33 метра и перенес два прыжка на 2,35, чтобы попытаться выиграть у Ласицкене, но не смог преодолеть эту высоту.

«Я доволен, прыгнул на 2,31, мой лучший результат в сезоне. Прыгать выше пока чуть-чуть не получается технически. Попытка на 2,35 была, но пока только попытка. Думаю, готов примерно процентов на 90. На максимум планирую выйти на зимний чемпионат России. С Машей было сегодня тяжело бороться, два метра – это очень высоко по их меркам. Зато мужчины первый раз выиграли командные соревнования», - заметил серебряный призер турнира.

Третье место в смешанном зачете с прыжком на 2,29 метра и 1170 очками занял Даниил Цыплаков.

У женщин второй после Ласицкене стала Кристина Королева (1,93 метра), третьей – Дарья Слепова (1,90 метра). У мужчин третьим стал Илья Иванюк (2,26 метра).

Во Владикавказе прошли чемпионат и первенство Северо-Кавказского федерального округа по легкой атлетике, на которых отличились воспитанники спортивной школы олимпийского резерва из Прохладного.

Как сообщила пресс-служба городской администрации, победителями соревнований стали Егор Шишлевский (прыжки в высоту), Виктория Халина (прыжки в высоту и эстафета 4 по 200 метров), Виктория Кишкина (пятиборье) и Дарья Тхай (прыжки в длину и эстафета 4 по 200 метров).

Кроме того, Халина стала второй в беге на 60 метров с барьерами, а Кишкина – третьей в толкании ядра.

Еще два серебра нашей команде принесли Семен Руденко и

Злата Ялунина, выступавшие в секторе для прыжков в высоту, а также Игорь Базалин – на дистанции 60 метров с барьерами. Тренируют спортсменов С. Стреков, А. Шаповалов, Ю. Шаповалова, В. Хирьянов и Н. Трепачко.

Греко-римская борьба

В Ростове-на-Дону прошел чемпионат России по греко-римской борьбе, в котором участвовали около 350 спортсменов из 47 регионов страны.

Серебряную медаль чемпионата завоевал Виталий Кабалов из Кабардино-Балкарии. Наш борец дошел до финала в весовой категории до 55 кг, где, к сожалению, уступил Виктору Ведерникову из Новосибирской области.

Шахматы

В воинской части Росгвардии в поселке Звезный прошел чемпионат по шахматам.

Как сообщила пресс-служба ведомства, в соревнованиях приняли участие более 60 военнослужащих.

В командном первенстве победу праздновала рота охраны, второе место завоевал взвод радиационной, химической и биологической защиты, а третье место досталось роте оперативного назначения.

В личном зачете лучшим стал сфрейтор Резван Кильчуков, серебро завоевал рядовой Анзор Темботов, бронза досталась старшему сержанту Адаму Шухову.

Настольный теннис

В Нальчике прошел чемпионат Северо-Кавказского федерального округа по настольному теннису, в котором участвовали более 70 представителей Дагестана, Ставропольского края, Северной Осетии и Кабардино-Балкарии.

В командных соревнованиях мужская и женская сборные нашей республики стали победителями и получили право выступить в финальной части чемпионата России, который пройдет в середине апреля в Москве.

Вольная борьба

На минувшей неделе стали известны победители и призеры первенства Кабардино-Балкарии по вольной борьбе среди юношей 2006-2007 годов рождения.

Золотые медали соревнований завоевали Джамал Бакаев (до 35 кг), Дамир Бжекшиев (до 38 кг), Адам Березов (до 41 кг), Алихан Ашинов (до 44 кг), Кемран Абрегзов (до 48 кг), Саид Гергоков (до 52 кг), Тахир Битов (до 57 кг), Смаил Хасауов (до 62 кг), Мажид Утов (до 68 кг), Адам Кунижев (до 75 кг) и Тамирлан Шахмураев (до 85 кг).

Вторые места заняли Дамир Беков, Айдамир Шиков, Ибрагим Емзешев, Казгер Макидов, Дамбулат Карданов, Инал Амчочков, Артур Хашев, Ислам Емзешев, Ислам Ардашаев, Ахмед Дышеков и Ислам Шогенов.

Бронзовыми призерами стали Инал Бештоев и Темирлан Битов, Омар Боттаев и Азрет Готыкьев, Рашид Гузов и Ислам Мамиков, Иран Хашукаев и Эльдар Маремуков, Темирлан Моллов и Аслан Итов, Алан Мисиров и Ислам Нахушев, Муса Ашув и Мухамед Азнауров, Марат Ахминов и Ислам Афаунов, Расул Готыкьев и Расул Гергоков, Алихан Ташуев и Тамерлан Шигагулов, Амир Ашев и Рауль Каншаев.

Каратэ

Спортсмены из Кабардино-Балкарии успешно выступили на проходящем в Санкт-Петербурге Всероссийском турнире по каратэ (WKF) «Невский факел».

Участниками турнира, посвященного 77-й годовщине снятия блокады Ленинграда, стали больше 750 представителей 21 региона страны. Наши каратисты завоевали девять медалей.

Золото выиграли Идар Мезов (до 57 кг) и Ислам Шомахов (до 60 кг), а Ислам Кебишев (до 40 кг) и Матвей Глицинский (до 68 кг) завоевали бронзу. Кроме того, Глицинский стал первым в командном кумитэ, выступая за команду Ростовской области.

Еще две бронзовых награды в командном кумитэ выиграли выступавшие в парах Арзлела Губашнева с Самирой Уянаевой и Идар Мезов с Ренатом Ируговым.

Тренируют спортсменов Аслан Губашнев, Рустам Кампаров, Азамат Мешев и Владимир Шомахов.

Фрирайд

В Приэльбрусье прошел первый этап международной серии соревнований по фрирайду Freeride World Qualifier.

Победителем турнира, в котором участвовало около 100 спортсменов, стал Идрис Узденор из Кабардино-Балкарии. Бронзовую медаль завоевал еще один представитель нашей республики Алексей Факов.

Отметим, что организаторы вынуждены были прекратить соревнования из-за лавины, сошедшей по склону, где состоялись соревнования.

Есть рекорд!

Мурат Шериев из Кабардино-Балкарии включен в реестр рекордсменов России и мира за чеканку мяча одной ногой. За два с половиной часа он совершил десять с половиной тысяч ударов по мячу, удерживая его в воздухе.



«Любовь к футболу у меня с детства, старуюсь поддерживать себя в форме. А история с рекордом проста: сняли на камеру, отправили это видео в Москву, а через неделю пришел ответ. Прислали оригинал сертификата. Все зафиксировано. На почте забрал, захожу домой, родителям говорю – смотрите, они, естественно, в шоке. Не думали, что из этой идеи что-то может серьезное получиться», – говорит рекордсмен.

Язык находится в постоянном процессе изменения: появляются новые слова, так называемые неологизмы, мы заимствуем удобные для использования слова из других языков, и они весьма успешно вживаются в нашу с вами речь. И, казалось, всех все устраивает, но словно из ниоткуда появляется страшное слово «феминитивы», против которого восстали все ценители русского языка. Так давайте разберемся, что же не так с феминитивами и почему они так режут слух в отличие от других «модных» слов.

Что же это такое, откуда и зачем пришло в наш язык? Говоря простым языком – это существительные женского рода, образованные от однокоренных слов мужского рода. То есть учитель – учительница, студент – студентка. А появились они для того, чтобы женщины стали видимы в обществе. Чтобы с одного слова можно было понять, что речь идет о женщине. Но зачем нам это надо? Разве есть разница, какого пола специалист, если он мастер своего дела? Оказывается, для кого-то есть, если вы живете в мире, в котором сохраняется мнение, что женщины должны заниматься исключительно домашними делами. Никогда не забуду, как в 10 лет попросила маму отвести меня на тхэквондо, а друг семьи сказал, что девочки должны заниматься исключительно «сухой» работой. Однако сегодня у женщин есть право заниматься всеми интересующими вещами, а значит, и называть себя мы можем так, как мы хотим?

Что не так с феминитивами?



Но главный вопрос, почему при всем этом феминитивы все-таки так режут слух? Дело в том, что далеко не все из них образованы верно. Да, суффикс «ка» действительно существует в русском языке, но это не значит, что его можно использовать сразу и везде, как это стало модно делать. Те же «авторка» и «блогерка» не являются допустимой нормой. А все потому, что этот суффикс применим только в тех случаях, когда ударение падает на последний слог, как, например, в слове «студентка» – то есть «студентка». Это и есть единственно правильная форма. А вот «авторка» с ударением на первый слог ну никак не может являться верным вариантом.

А вот «психологиня», «преподавательница», «врачница», «пилотесса», «поэтесса» уже вошли в наш язык и весьма распространены.

Использовать феминитивы или нет – личный выбор каждого. Не каждая женщина хочет, чтобы по отношению к ней использовали феминитивы, и у нее есть на это право. Например, я предпочитаю, чтобы меня называли автором и начинающим писателем, но если кому-то нравится авторесса – без проблем, можете называть и так. Но, согласитесь, все же каждый имеет право на уважение его неприязненных просьб.

Дарья Шиденко.

Литературная смена «Антареса».

Pro_raznoe@mail.ru

Человек является тем, чем сам себя наполняет. О чем это я?! У меня в декрете достаточно времени посмотреть на все со стороны.

Итак. Давайте я с вами поделюсь своими мыслями. Все, наверное, знают о «Доме-2». Разврат, похоть, грязь, отношения, страсти, интриги, деньги, драки, дружба. Есть 1% положительного, остальная часть – отрицательное в этом проекте. И как вы думаете, какие люди смотрят это дню? По-моему (не по-вашему) – люди, любящие интриги, которым в жизни не хватает зрелища и эмоций.

Что касается ТВ. Но есть и в реальности окружение, которое подпитывается подобным. На работе на «лобное место» выносятся семейные проблемы или проблемы соседа/тетки/зюловки. Многие считают должным высказать свое мудрейшее мнение, а самое главное – потом дома мусолить это все.

Почему нельзя посмотреть достойный фильм? Почему нельзя его обсудить? Почему нельзя посмотреть интересные факты о тех или иных событиях/людях/животных? Почему нельзя почитать биографии выдающихся людей?

Если все это скучно, начни себя изучать. Господи, да что угодно, но только не отрицательное, не чужую жизнь! И ведь этим людям потом в реальной жизни начинает не хватать этих интриг, и они портят жизнь другим, или просто кайфуют, когда кому-то плохо.

Элеонора Зикфашажиева.

Чтобы достичь равновесия, мне надо жечь свечи, размеренно дышать и не заходить в Инстаграм.

Вот знаете, что меня бесит? Вся эта дурацкая реклама про то, как поднимать продажи в инсте, набирать подписчиков, увеличивать охваты и бла-бла-бла...

Я начинаю скучать по тем временам, когда блоги были посвящены одной важной цели – святому, неприкрытому и мощному нитью. Где все эти люди, которые делились тем, что их действительно волнует? Когда я захожу в интернет, мне не хочется видеть там очередную мегауспешную даму, которая орет в сторис о том, как правильно зарабатывать и жить. Какого черта ты там делаешь, женщина? Какими алгоритмами тебя ко мне в ленту занесло, почему ты не пьешь успокоительные, истеричка?

Мне нужны старые добрые истории – я хочу читать о том, как кто-то поскользнулся, а у кого-то в садике боры на занавески, ну и, для разнообразия, про книги, кино и что-то красивое.

Ну, ладно, есть пара интересных акков про копирайтинг, но они не навязчивые, и я подписалась на них сама. Я даже согласна на карусель из десяти одинаковых селфи, только не про бессмысленный «успешный успех».

А ваши вопли о продажах оставьте...

Марина Мазуренко.

Дочь подруги, недавно безуспешно выпрашивавшая какой-то айфон, слопотала наказание, выпалив, что ей надоела нищая жизнь. Нищая – потому что ей не покупают айфоны, не отправляют к окну и не выделяют больших «карманных» денег. А во всем остальном семья вполне обеспечена, но девочка все равно считает себя бедной.

И ведь так о себе не одна она думает. Многие, чья жизнь вполне благополучна, так считают. Хотя есть у нас в стране бедные люди, но подобные экземпляры не из их числа. Бедность – понятие экономическое. Нищета – социальное и культурное.

По мнению многих исследователей до 10% тех, кого статистика называет бедными, с полным правом можно считать нищими. Но нищий нищий рознь, есть ведь и профессиональные нищие, бизнес которых имеет солидный размах. С нищетою одних можно бороться с помощью

субсидий, вовремя оказанной поддержки. Нищета других – свободное волеизъявление. Иначе жить они не умеют и не хотят.

К сожалению, имеется в науке и по-студалат о том, что, однажды став нищим, потом практически невозможно изменить свой статус, так как сама человеческая цивилизация устроена таким образом, что нищие были, есть и будут. Но сегодня хочется сказать о другом. Многие толковые словари дают следующее определение понятию нищеты: крайняя нужда, убожество, скудость. Как часто мы, не задумываясь о социально-философских и экономических критериях бедности, искренне считаем себя настоящими бедняками и сетуем на судьбу, лишившую нас более достойной доли, забывавя о том, что миллионы людей, в том числе и детей, ежедневно недоедают и умирают от болезней, а от голода! Причем происходит это не только в странах так

называемого третьего мира, но и в государствах с динамично развивающейся экономикой. Недоедают люди и у нас, в России, и даже в богатейших Соединенных Штатах. Разве это сопоставимо с нашим представлением о бедности, воплощенной в невозможности покупки новой модели телефона или поездки во Вьетнам или Эмираты? Конечно, не стоит довольствоваться малым, если способен достичь большего. Всем естественно естественное стремление добиваться самого лучшего, но человек, у которого есть чистая одежда, крыша над головой, горячая еда и книга, которую он хочет прочесть, уже не может считать себя бедным, и тем более, нищим. А уж если ты несчастен от того, что не можешь приобрести дорогую безделушку, которая, по большому счету, тебе и не нужна, то это уже, извините, нищета духа.

Людия П.

СОН

Мне сегодня приснились звенящие реки под далекими скалами вечных снегов. И холодная стужа, слепые мои веки, продолжала стелить белоснежный покров. Там зима бушевала, качая деревья, раздувая огнем леденящий мороз. А в закатных лучах красовалась, алая, пелена цвета свежих краснеющих роз. Вдруг затихла метель, я услышала покой, что таился под тенью безжалостных гроз. И, попяв в небо взор, видел птиц над собой – прощуривавший далеко их черный отряд. Я бы рад был надеяться, но наяву все отнюдь не похоже на яркие сны. Но лишь здесь, не надеясь, я просто живу, полагая, что эти мгновения важны.

ЖИЗНЬ

Наши атары – это горы и лес. Весь таинственный дикий храм. Под покровом родных небес Я иду по чужим следам. Вновь распутив длинную нить, Отсороженную тропой, И за науку победу испить Мне предлождит орудь верный мой. Это чей-то понатный мир, За чертою морок и сон. Столько длится волшебный мир, Где не слышен печалей звон? Не увидеть, что песнь летит, Или сыщет тебя стрела, За порогом да мысли вмиг Заметают зима и мгла. Милы, реки и много оней... Жизнь в пути. И не счастье дорог, Время движется лишь быстрее, Ты лишь беда, что только мог.

Камилла Макинтова.

Артур Трамбов.

Почему так сложно иногда понять окружающих и их истинные намерения? Понять, чего хотим и боимся мы, чего хотим и боимся они?

Потому что мы врозь. Во всех важных вопросах, во всех значимых взглядах и мнениях. Мы врозь. И научились этому в детстве, когда не смогли получить от родителей атмосферу 100% безопасности и безусловной любви. С тех пор и врозь: и себе, и другим. Мозг это стал делать, чтобы не жить в опасности. Это и врозь-то не назывешь – сами искренне верим в то, о чем врозь. Самые разные идеи о важных сферах жизни так красиво «заходят», как сейчас принято говорить, в мозг, так правдоподобно выглядят, а как благородно!

И мы такие: «Хмм, смотри, какая складная мысль у меня вызревает. Если я ее озвучу, то буду выглядеть достойно, сойду за честного, хорошего малого. Безопасно же? Так я такой и есть – и честный, и хороший. Класс! Погнались озвучивать это девушке – она «купится».

И девушка «покупается». Ведь она насмотрелась на неблагополучного слабохарактерного отца, а теперь хочет для себя нормального мужа.

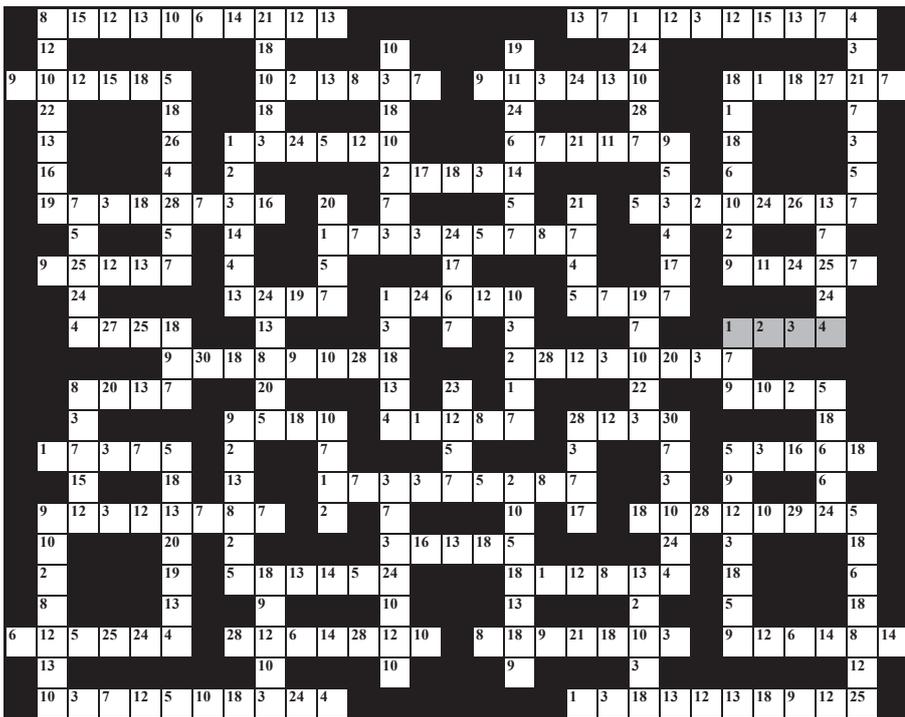
«Буду такого уважать и любить!», – соврала себе она, и началась их совместная жизнь...

Я считаю инфантильностью верить в Деда Мороза после второго класса. Вот. Ну, потому что я уже взрослая, и принято так считать. Ага, а я верила до шестого класса. Мне было 12 лет, Карл! Родители были уверены, что я уже в курсе, как там дела обстоят, и часто подмигивали/улыбались мне, когда речь заходила о празднике. А я думала, что это для антуража, добавляет флера, так сказать, волшебству. Перед глазами стоит этот последний подарок от него. Всем игрушки, свечки и хлопушки, а мне, значит, набор посуды. Во как. Прямо как сейчас помню: такие маленькие синенькие стаканчики. Ну и что? Вы думаете, я в нем разочаровалась тогда? Нет, я подумала, что он в курсе, что я уже взрослая, и мне надо подарки последнее выдумывать. Ох, уж, это простодушие. Мне кажется, оно преследует меня до сих пор, даже когда все очевидно, я верю, что все может быть по-другому.

Лаура Нагоева.



К А Ю Ч В О Р Д



Все буквы в ключеворде зашифрованы цифрами от 1 до 30. Первые четыре буквы открывает ключевое слово «БУРЯ». Внимание, буква Ё обозначена отдельной цифрой. Продолжайте!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Б	У	Р	Я																										

Ответы на кроссворд в №3

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Комфорт. 3. Смута. 6. Алмаз. 9. Всадник. 12. Спринт. 13. Анорак. 14. Бутон. 15. Мышька. 17. Олово. 19. Гроза. 21. Дизайн. 23. Атлас. 24. Рифма. 25. Зебра. 26. Масло. 27. Скарб. 29. Венера. 30. Вожак. 33. Халат. 36. Импорт. 38. Аванс. 39. Турник. 40. Италия. 41. Свадьба. 42. Класс. 43. «Идиот». 44. Адресат.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кворум. 2. Русалка. 4. Металл. 5. Тамбов. 7. Лайнер. 8. Анализ. 10. Секунда. 11. Капкан. 16. Шифон. 17. Остов. 18. Очерк. 19. Горох. 20. Арест. 22. Аяччо. 26. Масштаб. 28. Бильярд. 29. Вопрос. 31. Оракул. 32. Арахис. 34. Абсурд. 35. Айкидо. 37. Турист.

Английский кроссворд

- Как раньше называли людей, принадлежащих к непризнанному слою общества? (13)
- Одной из его разновидностей является бикини, получивший свое название от острова в Тихом океане, где проводились ядерные испытания (9)
- Недостаточное питание одним словом (10)
- Как называют легкое движение воздуха? (9)
- Как еще можно назвать несоответствие с ориентиром, расхождение с чем-либо? (10)
- Именно так называют дом отдыха или гостиницу с полным обслуживанием живущих и отдыхающих (9)
- Как называется степень способности микроорганизма вызывать то или иное заболевание? (13)
- Неумеренное хвастовство одним словом (11)
- Создать ее, значит, производить обманчивое впечатление, не соответствующее действительности (9)
- Общее название для блюд, которые отличаются своей редкостью и дороговизной (9)
- Как еще можно назвать злоупотребление удовольствиями и развлечениями? (10)
- Он обычно в паре со знаменателем (9)
- Во Франции и Италии этот сорт называется «Тысяча слов». А как его называют у нас? (8)
- Мнение, представление или образ, сложившиеся в обществе или целенаправленно созданные о человеке, на иностранном манер (5)
- Как называется наука о количественных изменениях в развитии общества и экономики? (10)
- «База данных» театральной группы, музыкальной группы или исполнителя (9)
- Палка с тряпкой для мытья пола (6)
- Как называют возмутительный поступок, происшествие или ситуацию, получившие широкую огласку и позорящие их участников? (7)
- В Америке есть такая Леда, а у нас на севере – птица, отличающаяся теплым пухом и способностью нырнуть на глубину до 20 метров (4).

В	О	Т	К	Л	О	Н	Е	Н	И	Е	С	П
А	И	Ь	Е	У	М	Ь	А	Р	И	А	Р	О
К	Р	Р	Л	З	П	П	О	Н	И	О	В	Р
И	Т	Б	У	Е	О	А	А	З	С	Т	Е	М
Т	Е	Е	А	Л	Т	Д	Л	Т	С	П	П	В
С	Р	И	Е	В	Е	И	О	Ь	Е	А	Л	И
И	Ь	О	Н	О	Ш	Н	Л	Р	Н	А	О	Д
Т	Н	Д	Д	Е	А	А	Т	С	Д	И	И	И
А	Н	Е	С	Р	В	У	И	Н	И	О	К	М
Т	Н	Т	О	Х	А	О	А	М	О	Ч	Т	О
С	В	Д	А	Р	Н	К	Н	Г	И	С	Р	С
О	Ь	Б	Е	А	С	Ж	Ь	У	А	Д	Т	Т
Е	С	Е	Т	А	К	И	Л	Е	Д	Г	Ж	Ь

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую пословицу.

Ответы на венгерский кроссворд в №3
 Фельдфебель. Ксантиппа. Всплытие. Кудесник. Канавал. Бечева. Мурлыканье. Круассан. Интрига. Облицовка. Унисон. Выпад. Сознание. Восхищение. Лион. Аллея. Фургон. Задаток. Эстет. Брешь.

ПАРОЛЬ: «В гостях хорошо, а дома лучше».

Улыбнись!

- И запомните, дети. Нищий не завидует богатому человеку, который дал ему милостыню. Нищий завидует другому нищему, которому больше подают. Помня это, вы будете адекватнее оценивать события, происходящие во взрослой жизни.

Астрологический

прогноз на 1–7 февраля

ОВЕН (21 марта – 19 апреля)

У Овна укрепляется финансовое положение, успешно достигаются поставленные цели. Лучший стиль поведения на этой неделе – решение вопросов по мере их поступления. Неделя благоприятствует тихому, спокойному и уединенному образу жизни. Хорошее время для тех, кто увлечен любимым делом и полностью погружен в работу.



ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)

Тельцы наполнены оптимизмом и устремлены в будущее. Вам может казаться, что дела складываются замечательно и все идет прекрасно. Такая уверенность в себе во многом оправдана и помогает вам в достижении поставленных целей. Возможно, вы будете в поисках новых ярких впечатлений и вполне в этом преуспеете. В эти дни может произойти романтическое знакомство в увеселительном заведении или в дружеской компании.



БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)

Прекрасное время для карьерного роста и повышения уровня самосознания. В плане карьеры вы можете почувствовать мощную поддержку со стороны влиятельного покровителя. Время и для смены места работы – не бойтесь перемен. Старайтесь продвигаться к поставленной цели мягкими методами, избегая прямого давления.



РАК (22 июня – 22 июля)

Внешние обстоятельства складываются благоприятно и то, о чем вы мечтали, может исполниться само собой, без каких-либо ваших усилий. В течение недели, возможно, предстоит много контактов, встреч, поездок. Также у Раков хорошие перспективы в учебе, сейчас вы способны легко и быстро усвоить большой объем информации.



ЛЕВ (23 июля – 22 августа)

У Львов прекрасное время для борьбы с вредными привычками – у вас возрастает эффект от волевых и эмоциональных усилий. Чтобы чего-то добиться, достаточно суметь правильно психологически настроиться. И вы сами удивитесь, насколько легко и без негативных последствий у вас все получится. Также это идеальное время для любых оздоровительных процедур.



ДЕВА (23 августа – 22 сентября)

Внимание Дев на этой неделе может быть полностью поглощено партнерскими отношениями. Вам удастся улучшить связь, если вы будете помнить, что партнеру или партнерше от вас нужны любовь и внимание. Все сложности в личных отношениях могут проистекать из-за недостатка любви или неумения адекватно проявить свои чувства.



ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)

Весы смогут привести в порядок свою повседневную жизнь. Возможно, вам потребуется решить повседневные вопросы интенсивно и быстро, а для этого необходимо организоваться и упорядочить свой режим дня. Возможно, в вашей заботе и уходе будут нуждаться близкие вам люди. Неделя благоприятна для укрепления отношений в семье.



СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)

У Скорпионов на этой неделе удачное время для выстраивания гармоничных партнерских отношений и творческих увлечений. Романтические отношения станут мягче и спокойнее. Вам будет комфортно в контакте с любимым человеком, проявляя взаимную заботу. Возможно, вы решите узаконить свои отношения, объявите о помолвке или скорой свадьбе. У семейных Скорпионов в доме царят полная гармония и взаимопонимание.



СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)

Стрельцы на этой неделе будут склонны вести спокойный образ жизни, предпочитая большую часть времени проводить в комфортной домашней обстановке. Эти дни укрепят ваши семейные узы, и вы не захотите никуда уходить из дома. Вместе с близкими людьми вы дружно и легко решите семейные дела. Также период благоприятен для решения практических материальных вопросов.



КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)

Козероги на этой неделе будут необычайно коммуникабельными и любознательными. Это положительно отразится на учебе. Также на этой неделе у вас может быть много поездок и знакомств. Вы можете почувствовать улучшение отношений с людьми из вашего окружения: друзьями, родственниками и соседями, а ваши романтические отношения переживут подъем чувств.



ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)

Водолеи в течение всей недели преуспеют в решении материальных и финансовых вопросов. Вырастут ваши доходы. Не исключены финансовые поступления от близких родственников, родителей. Одновременно с улучшением финансового положения перед вами открываются новые возможности в плане решения некоторых хозяйственно-бытовых вопросов.



РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)

У Рыб усиливается потребность самостоятельно решать любые вопросы. Это прекрасное время для активной деятельности, реализации своих намерений. Повышаются ваша самооценка и уверенность в себе. Если возникнет желание что-то поменять в своем внешнем облике, можете никого не слушать и поступать по своему усмотрению – в любом случае ваше личное мнение окажется единственно верным.



Просто Мария: дети, фотография и весь ее мир

«В декрете жизнь только начинается!» Вопреки расхожему мнению, что с рождением ребенка женщина вынуждена оставить «за бортом» профессиональную самореализацию, уступив материнству, творческий путь фотографа, а теперь еще и писателя Марии Мусовой, доказывает обратное. Впрочем, саму себя она предпочитает называть просто домохозяйкой. Почему? Об этом и рассказывает наша сегодняшняя героиня.

Мой блог в Инстаграме в зависимости от настроения называется то «скуучающая домохозяйка», то «Мария и ее дети». И хотя в этом есть большая доля иронии, думаю, это все же достаточно честная характеристика, в том смысле, что попытки раскрыть свой потенциал начались именно тогда, когда я оказалась в таком статусе.

Родилась я в Залукоаже. И хотя постоянно жили мы в Нальчике, именно с этим селом, где я позднее проводила много времени у бабушки с дедушкой, связаны все самые яркие воспоминания и образы, которые вдохновляют меня в моей нынешней жизни: мелководная речка с розовой галькой, дедушкин фруктовый сад, поездки к родне в Малку и колоритные сельские персонажи. Сейчас кажется странным, но в детстве и в молодости я считала себя абсолютно не творческим человеком. Мне прекрасно давались математика и английский язык, казалось, что моя дальнейшая жизнь будет связана с чем-то таким же точным и логичным. И все, в общем-то, к тому и шло. Училась в математическом классе, потом на экономическом факультете, переехала в Москву, тоже в финансовый вуз, нашла работу в страховой компании. Пока не случилась семья, декрет и первый ребенок.

Это сейчас я понимаю, что декрет стал той паузой в водовороте молодости, которая позволила заглянуть внутрь себя и начать задаваться множеством вопросов. О своем мироощущении в большом городе, о своей этничности, о национальном самосознании и его уместности в современном мире. И так совпало, что на том этапе именно фотография стала наиболее подходящим способом высказывания. Результатом чего стали несколько концептуальных серий фото, в которых я хотела ответить прежде всего себе на эти вопросы. А началось все с фотографий ребенка. Хотелось лучше и выразительнее. На этой волне купила профессиональную камеру, и понеслось. Все как у всех: сначала горные пейзажи и попытка снимать стрит-фото.

А потом захотелось снимать то, что не снимает никто. У меня еще в школе, где я в противовес всем слушала рок и смотрела футбол, было сильное желание идти своим путем. В фотографии было то же самое. Я подумала, а почему бы и нет? Звезды сошлись, я написала сначала ансамбль черкесского танца снимать репетиции. Там, обнаружив много интересных типажей, и выдумался первый проект «12 оттенков черкесского»: серия фотографий современных девушек с акцентом на лицах и предметом из прошлого. Этническая тема в фото всплыла естественно. Хотя бы потому, что живу я в Москве, и в мегаполисе как-то особенно сильно сначала ощущается вот эта тяга к корням. Я думаю все, кто уезжает, так или иначе переживают этот процесс. И не важно, что до родины 2 часа на самолете.

В этом смысле знаковой для меня стала моя вторая серия «Рефлексия» из 8 фотографий: путешествие героини со старой открытки в джунгли мегаполиса. Она переходит из одного места в другое в попытке вписаться в окружающую действительность, чтобы обрести, наконец, гармонию между своей идентичностью и внешним миром. Костюм – это всего лишь маркер, последний оплот традиций и условностей, последнее, через что можно выразить национальную ментальность. Эта серия – размышления о том, что мы можем предложить миру, кроме набора архаичных элементов, которые в нашей повседневной жизни уже отсутствуют по объективным причинам, и что постоянно меняющийся мир может сделать с нами.

Но серией, которая выстрелила сильнее всех, стало «Отображение». Ее сразу же взял на публикацию портал «Это Кавказ», а дальше она совершенно неожиданно «куплыла» в большой интернет, всплывает уже который год подряд в пабликах с сотнями тысяч подписчиков. Эта серия представляет собой диптихи, на которых изображен один и тот же человек в национальном костюме и в своей повседневной одежде, и там же ответ на вопрос «Что вы чувствуете, надевая фац?» Мне было интересно изучить не столько сам костюм, сколько социальное явление, характерное именно для Кабардино-Балкарии, весьма заметное возрождение интереса к классическому национальному костюму у наших современников, вне сцены и вне свадоб (в рамках которых он, в основном, и существовал). Ведь зачастую, ни их родители, ни бабушки с дедушками, ни даже прабабушки и прадеды такую одежду уже не носили.

Причины, побудившие героев приобрести себе костюм, звучали довольно однообразно, почти все говорили о сохранении традиций и культурного наследия, именно поэтому я спрашивала о чувствах, вызываемых переодетием в национальную одежду, ведь именно они сопровождают трансформацию, которая очень бросается в глаза, когда сопоставляешь две фотографии. Участники проекта отбирались по одному-единственному критерию – наличию в гардеробе личного национального костюма более или менее классического вида. Откровенных стилизаций я старалась избегать. Никакого предпочтения по возрасту я также не высказывала, а просто сняла всех, до кого смогла «дотянуться» – это и люди, откликнувшиеся на мое объявление в социальных сетях, и те, кого порекомендовали друзья и знакомые. И само собой вышло, что в основном это довольно молодые люди,



и это уже один из выводов, который можно сделать из этой серии. Найти героев для съемок было несложно. Люди, имеющие костюм, часто хорошо знакомы друг с другом по участию в различных мероприятиях, они рекомендовали мне уже следующих героев. Отказался участвовать всего один человек, да и то из-за того, что мы никак не могли согласовать наши графики.

Последняя серия, за которую я взялась, – «Кабардинские сказки». 10 изображений, каждое представляет собой сюжет, основанный на черкесской мифологии, обрядах и сказаниях. В них нашли отражение истории из мифов, традиционные культы (воды, солнца, деревьев), обычаи. Каждая работа – моя маленькая личная сказка, ассоциации и впечатления, вынесенные из глубин национального самосознания. В условиях, когда жизнь современного человека становится все более насыщенной технологиями и все сильнее закручивается в водовороте глобальных процессов, я

решила обратиться к истокам в том виде, в котором они сохранились в моем собственном воображении.

Технически эта серия была самой сложной. Требовались определенные типажы, костюмы, время, место. Все должно было срастись. Съемки заняли почти два года. Хотя с точки зрения зрительского отклика эта серия была не столь успешна, как предыдущие, но у меня она любимая. Возможно, из-за ее сложности и амбициозности, а возможно, и из-за подоспевшего кризиса среднего возраста, а может, я просто высказала все, что хотела, но так или иначе, эта серия стала последней. После выставки, которая прошла в Нальчике, я поняла, что хочу взять паузу. Хотя бы потому, что совмещать роль творца и матери троих детей оказалось сложно. Творчество требует вложений, времени и сосредоточенности, в то время как подростки дети требовали ровно того же, но в двойном размере.

Мне до сих пор сложно понять, как произошел разворот от желания визуализировать к желанию говорить и писать. Но, тем не менее, творческая энергия требовала своего выхода, и я начала чаще писать в блоге длинные тексты. Иногда про впечатления, иногда про сложности воспитания детей. В какой-то момент у меня вдруг почти сам собой возник первый рассказ «Корова Хетага», на который пришел такой ошутимый фидбэк, что я впервые разрешила себе признать, что могу неплохо складывать слова в предложения. К тому же стало понятно, что слова как выразительное средство ничуть не уступают, а то и превосходят картинку. Так что я решила пойти на курсы литературного мастерства, где окончательно убедилась, что хорошо написанный текст доставляет мне столько же удовольствия, как и отлично снятая фотография. К тому же, мой финальный рассказ «Сон под грушевым деревом», написанный по итогам курса, попал в ежемесячный журнал «Пашня», издаваемый школой литературного мастерства, что подействовало на меня весьма воодушевляюще. На этой волне я отправила свои рассказы в литературный журнал «Дарьял», издаваемый в Северной Осетии, и они в итоге тоже вышли в печать.

Фотография, если вдуматься, никуда из моей жизни не делась. Я с огромным удовольствием фотографирую на смартфон. Какие-то снимки даже складываются в серии. Я пишу короткие тексты в блог, на которые приходят отклики, трогающие до слез. Потом из этих коротких текстов, словно из лоскутков, иногда складывается целое полотно рассказа. И это та часть жизни, которая принадлежит только мне и дает бесценный ресурс для всего остального.

Алена Докшокова.



Главный редактор
АРСЛАВСКАЯ М. А.



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetskaya_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

ТИРАЖ 1883

12+

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА в ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН», 357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №133