



№26 (7976)

30 июня 2021 г.

Цена в розницу свободная

Газета выходит с 1939 года

Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Аттестаты вручены!

Более 4 тысячи выпускников 11-х классов всех школ республики получили аттестаты о среднем образовании. С окончанием учебы их поздравил глава КБР **Казбек Кокоев**:

«Остались позади удивительные, полные ярких впечатлений и открытий школьные годы. Уверен, теплые и радостные воспоминания о них сохранятся в вашей памяти на всю жизнь, будут неразрывны с чувством глубокой благодарности к учителям, наставникам, которые все эти годы прошли рядом с вами, передали вам знания, болели за вас всей душой. Вы вступаете во взрослую жизнь, она поставит перед вами новые задачи и откроет новые возможности. Вам

предстоит выбрать профессию, принять самостоятельное решение, которое во многом определит вашу дальнейшую судьбу. Желаю вам не просто получить специальность, а найти настоящее призвание, свое дело, в котором вы сможете раскрыть свои таланты, в полной мере реализовать себя, быть счастливыми, принося пользу людям, республике и Отечеству. Сегодня в нашей стране много возможностей для этого. Используйте их, продолжайте учиться, расти, совершенствоваться, ставьте перед собой цели и смело идите к ним. В добрый путь!»



Как рассказала начальник отдела дошкольного и общего среднего образования министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР **Марина Мигова**, торжественные церемонии вручения аттестатов во всех школах прошли в штатном режиме: «Были соблюдены все установленные требования по санитарно-эпидемиологическим нормам. Школам было рекомендовано провести торжества на свежем воздухе, с учетом погодных условий, конечно. Предварительно каждое образовательное учреждение составило свой график – на мероприятие приходили классами по

очереди, количество участников не должно было превышать 50 человек». В трех образовательных учреждениях Нальчика министр просвещения, науки и по делам молодежи КБР **Анзор Езаев** лично вручал аттестаты выпускникам: «Какие бы планы вы ни наметили себе, какие бы цели ни поставили, пусть все они станут реальностью. Желаю вам состояться в этой жизни, чтобы ваши родители, ваш город, ваша республика гордились вами. Счастья вам, успехов и радости!»

См. также стр. 3.



Фото Т. Свириденко

Темпы вакцинации заметно выросли

На прошедшей неделе в республике отмечался небольшой, но стабильный рост заболеваемости коронавирусом, при этом высокими темпами растет и число вакцинированных от COVID-19.

По данным республиканского оперативного штаба, за семь дней ежесуточный показатель выявления новых случаев заболевания коронавирусом вырос с 27 до 34. Всего за это время было зарегистрировано 214 новых заболевших, общее число случаев заболевания коронавирусом в республике на сегодняшний день составляет 24 882.

За неделю вылечились от коронавируса 95 человек, ежедневно фиксировалось от 10 до 16 выздоровевших. Всего с начала пандемии в Кабардино-Балкарии выздоровели 23 958 человек, их доля снизилась до 96,2% от общего числа заразившихся.

К сожалению, за семь дней скончались четыре пациента с коронавирусом. Ни одного случая смерти не было зарегистрировано 25, 26, 28 и 29 июня, по одному – 24 и 27 июня, два – 23 июня. Общее число умерших больных с COVID-19 на сегодня составляет 492.

Число госпитализированных пациентов

выросло с 291 до 358, в реанимациях находится 61 человек. Кочный фонд в двух функционирующих сейчас в республике госпиталях увеличили с 314 до 450 мест для больных коронавирусом.

Глава Кабардино-Балкарии **Казбек Коков** отметил высокие темпы вакцинации – в среднем за сутки в республике вакцинируется около 2 тысяч человек, за неделю прививку получили около 14 тысяч жителей региона. Общее число вакцинированных в КБР по состоянию на 28 июня составило 64 554 человека, а второй компонент вакцины получили 39 125 человек. Вакцинация проводится во всех поликлиниках и амбулаториях, всего развернуто больше 50 прививочных пунктов, работают около 40 прививочных бригад.

Среди тех, кто привился за последнее время, мэр Нальчика **Таймураз Ахоев**, коллективы многих министерств и ведомств, городской администрации и водоканала, Вер-

ховного суда республики, сотрудники средств массовой информации.

В связи с высокими темпами вакцинации Минздрав КБР обратился в федеральное профильное министерство с просьбой увеличить объемы поставок вакцины в республику. И 27 июня в республику поступило еще 13 800 доз, которые распределены по прививочным пунктам, ожидается поступление новых партий вакцины.

Коков отметил, что для формирования коллективного иммунитета за короткое время в регионе необходимо вакцинировать не менее 270 тысяч человек. Он поручил главам администраций муниципалитетов усилить информационную, разъяснительную работу среди населения. «Каждый, кто принял для себя решение сделать прививку, оберегает не только себя, но и окружающих – родных, друзей, коллег, особенно тех, кто в первую очередь нуждается в защите, – наших старших, детей, людей, страдающих хроническими заболеваниями. Сейчас очень важно, чтобы каждый принял верное решение. Благодаря всем, кто сегодня считает своим долгом

пройти вакцинацию и внести свой вклад в создание коллективного иммунитета в нашей республике», – подчеркнул глава КБР.

Руководитель управления Роспотребнадзора по КБР **Жирслан Пагов** сообщил, что на сегодняшний день темпы заболеваемости в регионе позволяют не вводить дополнительные ограничительные меры. Он заметил, что данный вопрос зависит от уровня вакцинации населения. Пагов напомнил, что вакцинация остается добровольной, но вместе с тем, во многих регионах сейчас создают условия, способствующие иммунизации. Он выступил с предложением выдавать отличительный знак безопасности тем точкам общепита, в которых весь персонал привит против коронавируса. По его словам, возможно, на дистанционную работу будут переведены невакцинированные преподаватели вузов. Пагов также обратился к представителям духовенства с просьбой рассмотреть возможность отмены массовых богослужений до нормализации эпидемиологической ситуации.

Поручения от премьер-министра

Премьер-министр России Михаил Мишустин по итогам состоявшейся в середине июня поездки в СКФО дал ряд поручений федеральным министерствам.

В частности, Минздраву и Минфину поручено до 30 июля внести в правительство проект решения о выделении 126 миллионов рублей на капитальный ремонт республиканской детской клинической больницы (РДКБ) в Нальчике.

Кроме того, Минэкономразвития и Минфину поручено в этот же срок направить 21,1 миллиона рублей на расчистку от селей сооружений на реке Герхожан-Су в Эльбрусском районе и 48,2 миллиона рублей – на завершение строительства селеславинаозащитных сооружений в Приэльбрусье.



Разработана программа капремонта школ

17 июня премьер-министр КБР Алий Мусуков выступил в Парламенте с отчетом о деятельности правительства республики в 2020 году.

Премьер напомнил об усилиях, предпринятых республиканскими и федеральными властями по противодействию эпидемии коронавируса, укреплению системы здравоохранения, социальной поддержке граждан. По его словам, общий финансовый объем социальной поддержки и материальной помощи жителям республики составил около 17 миллиардов рублей.

Он также сообщил, что с 1 июля, когда на территории республики был введен специальный налог на самозанятых, в качестве самозанятых зарегистрировалось около 8,7 тысячи жителей КБР, что является очень хорошим показателем. По мнению Мусукова, легализация трудовых отношений способствует и снижению числа безработных. «На 1 января 2021 года в органах службы занятости по учету в качестве безработных состояли 70,2 тысячи человек, что в 10 раз больше, чем год назад. Уровень регистрируемой безработицы составил 16%. Вместе с тем, реализуется комплекс мер, направленных на восстановление занятости населения, и на 1 июня текущего года численность безработных составляет 28,3 тысячи человек, уровень регистрируемой безработицы снизился до 6,5%», – заметил премьер-министр.

Он рассказал, что на реализацию нацпроектов в КБР было направлено свыше 8 миллиардов рублей, освоено было 95,8%, или более 7,7 миллиарда рублей. На эти средства велись строительство, реконструкция, капитальный и текущий ремонт, благоустройство территории на более 440 объектах.

По итогам года валовый региональный продукт оценивается в размере 180,3 миллиарда рублей, что на 2,1% больше, чем в 2019 году,

индекс промышленного производства вырос на 11%, объем продукции сельского хозяйства превысил 61,4 миллиарда рублей и темпом роста в 10% (это самый высокий показатель за последние несколько десятилетий), объем инвестиций составил 49,8 миллиарда и вырос на 3,6%.

Республиканским властям удалось обеспечить устойчивость бюджетной системы, выполнить социальные обязательства и при этом на 9%, или 720 миллионов рублей снизить государственные долги. Сейчас он составляет 7,2 миллиарда рублей, и в его структуре нет коммерческих кредитов.

Отвечая на вопросы депутатов, Мусуков сообщил, что правительство КБР по поручению главы республики уже разработало программу капитального ремонта школ.

«На сегодняшний день такая программа разработана, в нее включены 96 школ. Она требует существенных вложений – каждый объект до 40-50 миллионов рублей. Итого у нас получилась программа на 4 миллиарда рублей. То есть, нам в ближайшие несколько лет необходимо найти эту сумму, чтобы полностью провести капремонт или реконструкцию этих объектов», – заметил он.

Премьер-министр добавил, что в прошлом году в регионе за почти 100 миллионов рублей капитально отремонтировали две школы в Майском и Кенделене. «В текущем году идет в таких же объемах капремонт трех школ – в Залукожае, Малке и Нижнем Черке. Мы выбираем те объекты, где требуется оперативное вмешательство», – уточнил Мусуков.

Он также заявил, что власти республики считают наиболее эффективным способом решения проблемы своевременного предоставления жилья детям-сиротам, выдачу им

сертификатов на приобретение жилых помещений и предлагают для этого изменить законодательство.

По словам премьера, в 2020 году средства на приобретение жилья для сирот не были полностью освоены, так как из-за отсутствия заявок не состоялся несколько аукционов. Он добавил, что на рынке практически не осталось однокомнатных квартир площадью не более 33 квадратных метров, которые по закону должны предоставляться сиротам. Также застройщики в КБР сейчас продают неотделанное жилье, а для сирот необходимо предоставлять полностью отделанные, обустроенные квартиры. Кроме того, по закону власти могут выкупать у застройщика только 25% квартир в одном доме.

«По нашему обращению в Госдуме обещают рассмотреть изменения законодательства о том, чтобы увеличить эту долю с 25 до 50%. Мы также считаем, что самым эффективным способом обеспечить жильем детей-сирот будет выдавать им на руки сертификаты, чтобы человек сам мог выбрать себе жилье, заключать договор о покупке, а мы оплачивать его. В принципе, по всем категориям граждан, которых государство обеспечивает, все идет именно по такой схеме. Считаю, что это позволит решить проблему более быстрыми темпами», – сказал Мусуков.

Он добавил, что этот механизм можно задействовать для сирот, которым уже больше 23 лет. «Понятно, что в 17-18 лет это еще ребенок, его могут обмануть, заставить как-то продать полученное жилье. Но мы предложили хотя бы тем, кому 23 и больше лет, предоставлять возможность приобретать жилье через сертификат», – пояснил председатель правительства. Он также отметил, что в этом году планируется обеспечить жильем около 150 сирот.

Число занятых восстанавливается

Глава КБР Казбек Коков провел совещание с руководителями муниципалитетов республики.

Министр труда и социальной защиты **Алим Асанов** сообщил о мерах, принимаемых для восстановления численности занятого населения до уровня 2019 года. По состоянию на 15 июня, в качестве безработных в республике зарегистрированы 26 560 человек, пособие по безработице получают 5833 человека. По словам министра, одним из приоритетных направлений по восстановлению численности занятых является легализация трудовых отношений. «На 15 июня выявлено 2465 граждан, с которыми работодателями по итогам проведенной работы заключены трудовые договоры, из них 337 человек – из числа граждан, которые значились безработными», – заметил Асанов.

Коков поручил продолжать работу в данном направлении, подчеркивая, что в первую очередь, эти меры направлены на соблюдение работодателями социальных обязательств перед работниками.

На совещании также были проанализированы промежуточные результаты реализации национальных проектов в разрезе муниципальных образований. Коков напомнил, что на недавнем съезде «Единой России» президент России Владимир Путин анонсировал создание программы капитального ремонта сельских школ. Глава республики поручил главам местных администраций уже сейчас начать проектные работы по районным учреждениям образования, которые нуждаются в ремонте, с целью включения их в данную программу.

Еще 310 миллионов на «детские» выплаты

Правительство России продолжает оказывать поддержку малообеспеченным семьям в регионах. Еще 310 миллионов рублей будет дополнительно направлено в Кабардино-Балкарию на ежемесячные пособия на детей от 3 до 7 лет. Соответствующий документ подписал премьер-министр РФ Михаил Мишустин.

Необходимость дополнительного финансирования связана с новым порядком предоставления выплат. Теперь, в зависимости от ситуации в семье, их размер может быть равен не только 50%, но и 75%, и 100% величины регионального прожиточного минимума на ребенка.

Ежемесячные выплаты на детей от 3 до 7 лет введены указом президента России в 2020 году. Их

получают семьи с низким уровнем дохода. В майском Послании Федеральному Собранию Владимир Путин поручил сделать такую поддержку еще более адресной. В связи с этим были усовершенствованы правила предоставления выплат, оформить которые можно, подав электронное заявление на портале госуслуг, при личном визите в МФЦ или через органы соцзащиты.

А давайте будем счастливыми!

Продолжение. Начало на стр. 1

Было так жарко и так душно, что казалось, плавится асфальт. В школьном дворе оркестр играл «Прощай, детка». И знаете что? Вот эта идея с оркестром была просто чудесна! Завуч лицея сказала гордо: «У нас каждый год так. В этот день детям нужна особая атмосфера, понимаете же? И этот оркестр поможет ее сделать!» И она права была, эта атмосфера! Девочки пританцовывали.

Парни скинули пиджаки и расслабились. Мамы обмахивались веерами и охраняли огромные букеты цветов на лавочках. Все такие счастливые. Такие немножко растерянные. Такие красивые...



Казалось бы, новый регламент торжеств по поводу вручения аттестатов – «классы по очереди, больше 50 человек не собираться» поставит нальчикский лицей №2 в трудное положение: в «самой большой школе республики» в этом году почти 230 выпускников. А это 7 классов! К каждому выпускнику, не забудьте, «прилагается» несколько родственников, которые хотят обязательно увидеть это торжественное событие. И как соблюсти график, очередь, рекомендации Роспотребнадзора и в то же время дать возможность всем увидеть тот самый незабываемый момент?

Вот за что люблю второй лицей, так это за креативность! «В рекомендациях было так: «в зависимости от погодных условий», - объяснила директор. – Плюс 30 это не те погодные условия, при которых нам бы хотелось находиться на улице. У нас большой и прохладный актовый зал, где мы можем рассадить всех с соблюдением дистанции. Так что мы строго по графику: пока одному классу вручают аттестаты, второй собирается в школьном дворе. Оркестр, фотосессия – полчаса, потом в зал – на вручение. А на крыльце школы мы установили большой монитор, где шла прямая трансляция происходящего в зале. Более

того, мы прямую трансляцию всего мероприятия запустили в ютубе! Можно, не выходя из дома, всю церемонию увидеть».

- Мы всем родным ссылки покидали на прямой эфир, - радостно рассказывали мне выпускники. – У нас даже бабушки и дедушки, которые в селах живут, нас смотрят. Даже те родственники, которые за границей живут, смотрят!

А потом мы говорили о «выпускном настроении». Вот как про него сказать коротко? Одобрели вот это определение: «Душа и грустит, и радуется». «И хочет под кондиционер», - добавил кто-то, особенно измученный духотой.

Еще говорили о том, какими они видят себя через 10 лет. Они заспорили:

- Солидными!
- Богатыми!
- Крутыми!
- Счастливыми!

«Стоп! - сказала я. – Давайте на этом остановимся! Давайте и через 10, и через 20, и через 50 лет вы будете счастливыми!»

Так и решили.

Г. Урусова, фото автора.

Построят новые канатные дороги

На курорте «Эльбрус» на высоте 3,5 тысячи метров построят две канатные дороги.

Об этом сообщил гендиректор АО «Курорты Северного Кавказа» Хасан Тимижев: «Мы создадим дополнительную высокогорную зону катания, которая со временем обрстет востребованными у гостей сервисами, новой инфраструктурой».

Сейчас на месте будущей стройки ведутся подготовительные работы: подрядчик прокладывает временные дороги и коммуникации, расширяет территорию. Параллельно идет подготовка технической документации. Общая протяженность трасс на сегодняшний день составляет более 12 км, к 2030 году зону катания на Эльбрусе планируется расширить до 47 км.

По словам Тимужева, в ближайшие три года курорт комплексно модернизируется, будут проложены новые канатные линии и трассы, территория будет благоустроена, появятся удобные парковки для автомобильного транспорта.

Как поясняют в Минэкономразвития РФ, новые линии позволят разгрузить третью очередь самой высокогорной канатной дороги в стране от станции «Мир» до станции «Гара-Баши».

Новые ветки будут доставлять лыжников и сноубордистов на высоту 3515 метров над уровнем моря. Кресельная дорога протяженностью 200 метров будет способна



перевозить до двух тысяч человек в час, гондольная дорога длиной 840 метров – до 2400 пассажиров в час.

«Приток туристов в Кабардино-Балкарию растет ежегодно. Если говорить в абсолютных цифрах, то в первом квартале 2021 года только горнолыжный курорт Приэльбрусье посетили около 220 тысяч туристов. Это 38-процентный рост по сравнению с доковидным 2019 годом. А если сравнивать с 2020 годом, когда туристическая отрасль в мире была практически парализована из-за локдауна, мы получаем прирост свыше 80 процентов», - привел в интервью федеральным информагентствам статистику последних месяцев глава КБР Казбек Кокков.

Руководитель региона заявил, что развитие туризма является для республики «исторически сложившимся локомотивом экономики» и одним из приоритетных направлений инфраструктурного развития.

ДУХОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МУСУЛЬМАН КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГРАФИК НАМАЗОВ НА ИЮЛЬ 2021 Г. ПО КБР

Июль	Фаджр Утрен.	Шурук Восход	Зухр Обеден.	Аср Икнды	Магриб Вечерн.	Иша Ночной	
1	Чт	02:38	04:31	12:20	16:23	19:50	21:55
2	Пт	02:39	04:31	12:20	16:23	19:50	21:55
3	Сб	02:40	04:32	12:20	16:23	19:50	21:54
4	Вс	02:40	04:33	12:21	16:23	19:49	21:53
5	Пн	02:41	04:33	12:21	16:24	19:49	21:53
6	Вт	02:42	04:34	12:21	16:24	19:49	21:52
7	Ср	02:44	04:35	12:21	16:24	19:48	21:51
8	Чт	02:45	04:35	12:21	16:24	19:48	21:50
9	Пт	02:45	04:35	12:21	16:24	19:48	21:50
10	Сб	02:47	04:37	12:21	16:24	19:47	21:49
11	Вс	02:48	04:37	12:22	16:24	19:46	21:48
12	Пн	02:50	04:38	12:22	16:23	19:46	21:47
13	Вт	02:51	04:39	12:22	16:23	19:45	21:45
14	Ср	02:52	04:40	12:22	16:23	19:45	21:44
15	Чт	02:53	04:41	12:22	16:23	19:44	21:43
16	Пт	02:55	04:42	12:22	16:23	19:43	21:42
17	Сб	02:56	04:43	12:22	16:23	19:42	21:41
18	Вс	02:58	04:43	12:22	16:23	19:42	21:39
19	Пн	02:59	04:44	12:22	16:23	19:41	21:38
20	Вт	03:01	04:45	12:22	16:22	19:40	21:37
21	Ср	03:02	04:46	12:22	16:22	19:39	21:35
22	Чт	03:04	04:47	12:23	16:22	19:38	21:34
23	Пт	03:05	04:48	12:23	16:22	19:37	21:33
24	Сб	03:06	04:48	12:23	16:22	19:37	21:31
25	Вс	03:08	04:50	12:23	16:21	19:35	21:29
26	Пн	03:10	04:51	12:23	16:21	19:34	21:28
27	Вт	03:11	04:52	12:23	16:20	19:33	21:26
28	Ср	03:13	04:53	12:23	16:20	19:32	21:24
29	Чт	03:14	04:54	12:23	16:20	19:31	21:23
30	Пт	03:16	04:55	12:22	16:19	19:30	21:21
31	Сб	03:17	04:56	12:22	16:19	19:29	21:19

Сайт ДУМ КБР: www.kbrdum.ru

Дату действительного наступления и окончания месяца по хиджре следует уточнять

Модернизируют лаборатории

Правительство РФ продолжает работу по модернизации инфекционной службы. Почти 6 миллиардов рублей будет направлено регионам на оснащение медицинских лабораторий новым оборудованием.

Кабардино-Балкария на эти цели получит из федерального центра 45,6 миллиона рублей. Деньги пойдут на обновление приборной базы и приобретение современного оборудования, что позволит выявлять редкие и новые инфекционные заболевания.

«Опыт борьбы с коронавирусом показал, насколько важно вовремя и эффективно выявлять инфекцию, не допускать ее дальнейшего распространения. Для этого необходимо продолжить оснащение региональных лабораторий, которые ведут такую работу», - отметил председатель правительства страны Михаил Мишустин.

Успешные методы и практики

В Министерстве просвещения, науки и по делам молодежи КБР прошел межрегиональный семинар «Профилактика девиантного поведения в молодежной среде». В нем приняли участие представители исполнительных органов государственной власти, местного самоуправления, духовенства, молодежных и общественных организаций.



«Наша задача – обсудить успешные практики профилактики девиантного поведения молодых людей, поделиться опытом, - сказал, открывая семинар, начальник отдела организации деятельности участковых уполномоченных полиции и подразделений по делам несовершеннолетних МВД по КБР Аслан Ашхотов. – За последние 20-30 лет существенно изменились угрозы, являющиеся следствием девиантного и деструктивного поведения. Сегодня это экстремизм, насилие в образовательных учреждениях, суицид подростков, интернет-преступность».

С докладом о преступлениях в интернет-пространстве выступила начальник подразделения по делам несовершеннолетних отдела МВД России по Терскому району КБР Асият Канкошева: «До тех пор, пока правоохранительная система и система воспитания подростков будут работать только в реальном мире, не затрагивая мир виртуальный, остановить тенденцию роста девиантного поведения в молодежной среде будет фактически невозможно».

Основа девиантного поведения детей и молодежи – отсутствие духовно-нравственного воспитания в семье, считают представители духовенства, выступившие на семинаре: «Дети нуждаются в любви и внимании со стороны родителей больше, чем нам кажется, и в первую очередь всегда берут пример с родителей. А значит, нам, старшим, надо быть достойным примером для них».

С презентацией успешных практик профилактики девиантного поведения молодежи в своих регионах выступили представители РСО-Алании, Чечни и Ингушетии.

Поступай на бюджет

Количество бюджетных мест в Кабардино-Балкарском госуниверситете им. Х.М. Бербекова увеличено на 10 процентов.

Приемная кампания в КБГУ началась 20 июня, прием документов идет преимущественно с использованием дистанционных технологий, в том числе посредством сервиса «Поступление в вуз онлайн» на портале госуслуг.

В 2021-2022 учебном году университет объявил набор на 23 специальности среднего профессионального образования, по 87 направлениям подготовки и специальностям высшего образования уровня бакалавриата, специалитета и магистратуры, 22 направлениям подготовки высшего образования уровня аспирантуры, 39 специальностям высшего образования уровня ординатуры. Прием на текущий год включает 1340 бюджетных мест. В Кабардино-Балкарском государственном аграрном университете имени В.М. Кокова в этом году открылась новая специальность «Экономическая безопасность и управление рисками». Здесь высшее образование можно получить по 22 направлениям подготовки и одному специалитету. Вуз предоставляет 471 бюджетное место по образовательным программам высшего образования и 82 бюджетных места по программам магистратуры.

Глава Кабардино-Балкарии Казбек Кокков отметил важность увеличения бюджетных мест в вузах республики как меру социальной поддержки молодежи. В Послании Федеральному Собранию президент России Владимир Путин сообщил, что порядка 60 процентов выпускников смогут поступить на бюджетные места в вузах, в предстоящие два года дополнительно будут открыты еще 45 тысяч бюджетных мест, не менее 70 процентов из них отдадут в регионы России.

Встреча с победителями

Министр просвещения, науки и по делам молодежи КБР Анзор Езаев встретился с победителями конкурса молодежных проектов Северо-Кавказского федерального округа, организованного Росмолодежью и Минпросвещения региона.



На конкурсе было представлено 39 проектов в номинациях «Добровольчество», «Инициативы творческой молодежи», «Студенческие инициативы», «Молодежные медиа», «Патриотическое воспитание», «Профилактика негативных проявлений в молодежной среде и межнациональное взаимодействие», «Развитие социальных лифтов», «Спорт, ЗОЖ, туризм», «Укрепление семейных ценностей». Семнадцать из них получили гранты на общую сумму 6 миллионов 229 тысяч рублей.

Вместе с победителями конкурса на встрече присутствовали представители молодежного правительства республики и молодежных организаций. Обладатели грантов рассказывали о своих проектах. Были представлены спортивно-образовательная площадка, волонтерский клуб, социологическое исследование, аудиокнига, культурный акселератор, турслет, образовательный интенсив для молодых ученых и многое другое. Обсуждали каждый проект и говорили о том, что можно сделать для его реализации. Немало интересных и рациональных предложений внес сам министр: «Хочется не только помочь вам воплотить в жизнь ваши проекты, но и привлечь к ним внимание людей всех возрастов, чтобы ваша активность для кого-то послужила примером, чтобы неравнодушных людей с интересными, значимыми идеями становилось все больше».

Капитально отремонтировали мост

В селе Малка Зольского района завершён капитальный ремонт путепровода. Речь идет о двухполосном мостовом сооружении длиной 46 метров на пересечении федеральной автодороги Р-217 «Кавказ» с улицей Ленина.

Работы по заказу ФКУ Упрдор «Кавказ» стартовали в июле прошлого года. За это время дорожники частично демонтировали старый мост, восстановили несущие конструкции и устроили пролетное строение из монолитного железобетона. Им же укрепили конусы в целях обеспечения устойчивости сооружения, переходные плиты и деформационные швы. Затем уложили слои асфальтобетона: два на самом путепроводе и три с геосеткой на подходах к нему.

Также на участке установлены почти 400 метров металлического барьерного ограждения, новые дорожные знаки, нанесена термопластиковая разметка, обновлены пешеходные зоны, тротуары и перила, лестничный сход, обустроена система для сточных вод, которые попадают через телескопические и водоотводные лотки в очистные сооружения, и только после фильтрации – в окружающую среду, что позволяет избежать загрязнения вод реки Малки.

Новой профессии учиться никогда не поздно

В Кабардино-Балкарском гуманитарно-техническом колледже запущены программы профессионального обучения и дополнительного профессионального образования для отдельных категорий граждан. Действуют они в рамках федерального проекта «Содействие занятости» национального проекта «Демография».

Как рассказала заместитель директора по образовательно-инновационной деятельности КБГТК Сатаней Курашева, колледж выступает региональным оператором этой программы. Цель ее – получение гражданами знаний, умений и новых навыков, способствующих их дальнейшему трудоустройству. Благодаря этой программе у прошедших обучение появится возможность реализовать полученные знания посредством регистрации в налоговом органе в качестве samozанятого гражданина.

Пройти обучение могут граждане предпенсионного возраста – те, кому исполнилось 50 и более лет, безработные, обратившиеся в службу занятости, - рассказала Сатаней. – А также женщины, находящиеся в отпуске по уходу за ребенком в возрасте до трех лет и имеющие детей дошкольного возраста. В том случае, если они нигде не работают.

Благодаря договору с Агентством развития про-

фессионального мастерства («Ворлдскиллс Россия») обучение бесплатное. Что мы можем предложить по этой программе? Это несколько направлений Ворлдскиллс: «Медицинский и социальный уход», «Сетевое и системное администрирование», «ИТ-решения для бизнеса на платформе «1С: Предприятие 8», «Сварочные технологии», «Технологии моды (портной)», «Парикмахерское искусство», «Поварское дело», «Сухое строительство и штукатурные работы», «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей». Как видите, все специальности востребованы на рынке труда, некоторые, например, «Портной» гарантируют стопроцентное трудоустройство по завершении обучения.

Получить дополнительную информацию, а также консультацию по соответствию требованиям к кандидатам и предоставляемым документам можно по адресу: г. Нальчик, ул. Калмыкова, 246, а также по телефону: 8-928-718-27-17.

«Творить, отходя от шаблонов!»

Подведены итоги республиканского этапа всероссийского конкурса «Воспитатель года». Его победителем стала воспитатель дошкольного отделения №22 СШ №4 г. Прохладного Анастасия Ворон.



Шесть конкурсанток, вышедших в финал, состязались в одном из самых сложных заданий – мастер-классе. Каждая должна была продемонстрировать жюри свои методические приемы воспитания, развития, обучения и оздоровления детей. Анастасия Ворон представила свой проект, связанный с использованием здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

Педагогический стаж победительницы конкурса – 9 лет. Ее воспитанники не раз становились победителями и призерами детских конкурсов «АРТ-талант» и ЧИП (Международный игровой конкурс по естествознанию «Человек и природа»). Профессию воспитателя она считает «чем-то средним волшебнику»:

- Когда я вижу распахнутые глаза доверчивых детей, восторг и ожидание чего-то нового, я понимаю, что выбрала свой путь не зря. Здесь особая атмосфера детства, в которую хочется возвращаться снова и снова. Каждый день работы с детьми – творческий, каждый – не похож на предыдущий. Работа воспитателя объединяет все мои интересы, желания и возможности: я – мудрец, я – художник, я – учитель, я – капитан корабля. Всегда стараюсь содействовать проявлению детского творчества, наполнять их мир красками, яркими впечатлениями, открывая необычное в обычных вещах. Моё естественное состояние – всей душой любить детей. И творить, отходя от шаблонов.

Анастасия Ворон представит Кабардино-Балкарию в финале федерального этапа конкурса, который пройдет этой осенью в Сочи.

И грамоты тоже будут!

Лейла заронила еще на «тройках», но сделала вид, что ничего не было. Девочки закричали: «Заронила-а-ась!» и начали спорить. Я вообще не хотела спорить, даже хотела отойти в сторонку, но было поздно. Оказалось, что я уже спорю, доказывая, что была заронка, вот здесь прямо – на «обычных» и на «первой высоте».

Если вы не поняли, о чем это я, то вы или мужчина любого возраста, или «девушка до 30». Это же «Резиночка»! Любимая дворовая игра всех девочек! Ну, вспоминайте, кто играл: «единички», «двойки», «тройки»... «спички», «бочки»... три высоты... Сейчас почему-то в нее играют редко. Может, поэтому я так обрадовалась, увидев во дворе тырнаузской школы №3 девочек, прыгающих через резиночку, – как в детство попала. Держали резиночку молодые учителя – Алина Шаова и Малика Айтекова. Как оказалось, они и принесли ее, и научили девочек правилам. Теперь, когда мальчишки из всех многочисленных занятий в школьном лагере выбирают футбол, они играют в «Резиночку». Такое вот гендерное разделение дворовых игр. А вообще вот так – порознь – в школьном лагере бывает нечасто. Обычно играют и занимаются вместе.



- И во что сегодня играют? – интересуюсь у начальника школьного летнего лагеря дневного пребывания Юлии Пятаковой. – Какие дворовые игры у них сегодня популярны?

- «Ручеек», «Бояре», «9 камней», «Заморозка»...

- Надо же! Все как у нас! А «Заморозка» – это, наверное, наше «Море волнуется раз...»?

- Точно! – смеется Юлия. – Не поверите, но за много лет дворовые игры почти не изменились!

школьников в возрасте от 7 до 13 лет из малообеспеченных, неполных, социально неблагополучных семей. Подавляющее большинство путевок оплачивается из федерального бюджета, но без помощи местных спонсоров ни одна смена не обходится. Билеты в кино, соки, фрукты, вода, сладости – их небольшие, но постоянные подарки. Директор школы Любовь Хутуева уверяет, что это «вполне естественно, даже просить никого не надо, сами предлагают». И на мой удив-

ность помочь чем-то школе, они это сделают».

Каждый день в лагере начинается в 8.30 утра. Сначала – зарядка, потом – завтрак, следом – занятия в кружках.

- Английским, например, робототехникой или 3D-моделированием можно заниматься, не выходя за пределы школы, – рассказывает Юлия Пятакова. – Их преподают наши педагоги. Но еще много интересных направлений по специальной краткосрочной программе нам предлагает городской Дом детского творчества. Там и разные виды декоративно-прикладного искусства, и моделирование, и конструирование. Каждый ребенок с первых дней пребывания в лагере находит себе занятие по душе, и два раза в неделю мы все вместе ходим к педагогам этого учреждения дополнительного образования.

В летнем лагере мы стараемся совместить приятное с полезным – и отдохнуть, и чему-нибудь научиться. И, надо сказать, энтузиазм у детей вызывает и то, и другое – с удовольствием чему-то учатся, никто не жалуется, что «каникулы для того, чтобы отдыхать». Мы стараемся узнавать что-то новое в любом нашем мероприятии. Позвали нас пожарные к себе на экскурсию, так мы и обмундирование их примерили, и брандспойтом немного научились управлять. Они к нам в гости пришли – рассказали о своей работе, провели учебную

эвакуацию и конкурсе рисунков на асфальте. Посмотрите, во дворе настоящие «профилактические плакаты», на асфальте – и рисунки, и надписи. Нет, вы не правы, это не «садовод поливает цветы, растущие на подоконнике», это пожарный тушит огонь в окне дома! И не с лейкой он, это брандспойт... Мы, кстати, нередко проводим встречи с представителями разных профессий – это и интересные знакомства, и профориентация. С работниками ГИБДД встречались, на День медработника позвали к себе в гости врачей и медсестер.

А недавно побывали на рыбной ферме – перед этим учитель биологии прочитала интересную лекцию про рыб, обитающих в морской и пресной воде. Так что с осетрами и форелью мы пришли знакомиться уже на стадии начинающих ихтиологов.

Захотели сами провести конкурс рисунков, решили совместить его с лекцией о профилактике и борьбе с вирусами. Наша медсестра ее прочла и предложила нарисовать вирусы – кто как их представляет. Большинство, как оказалось, видит их зубастыми и разноцветными.

Походы в кино и на стадион у нас тоже с удовольствием. И если с кино и мультфильмами все понятно, то стадион все любят за «Веселье стартов». У нас даже ребенок с ограниченными возможностями здоровья извлекает в ожидании. Ох, уж этот соревновательный азарт! Детям все

время хочется соперничать. Все с нетерпением ждут наших традиционных конкурсов «Что? Где? Когда?», «Мистер и мисс Лагерь». Секретничают, готовятся, болеют друг за друга, спорят, радуются победам – в общем, тут такие страсти княт! И все обязательно спрашивают: «А грамоты будут?» Грамота за победу в конкурсе для них как олимпийская медаль – выкладываются за нее полностью, с важностью принимают и гордо уносят домой.

Все, что я вам рассказала сейчас, – эта насыщенная, бурлящая жизнь у нас ежедневно. Мы до обеда все успеваем сделать. В полдень обедом, играем во дворе и – по домам.

Обеды? Более, чем хорошие. У нас диетсестра строго следит за меню – чтобы и калорийности правильная была, и рацион разнообразный. А благодаря спонсорским подаркам ребята могут еще и домой с собой угощение взять – сладости, фрукты, соки.

Конечно, таких развлечений, как в Нальчике, в маленьком Тырнаузе нет. Но для того, чтобы дети проводили свои каникулы в школьном лагере с пользой, интересно и весело, у нас есть все необходимое. А еще есть опыт педагогов, что тоже важно. Не зря ведь среди тырнаузских школьников считается большим шиком попасть в лагерь, а те, кто хоть раз здесь отдохнул, уже на закрытии начинает мечтать: «Вот бы на следующий год снова сюда...»

Г. Урусова, фото автора.



Детский лагерь при школе №3 – явление постоянное, универсальное, долгожданное и любимое для всех его юных отдыхающих. Каждый год в июне здесь собираются полсотни тырнаузских

взгляд (а вы много знаете спонсоров, добровольно помогающих именно детским лагерям?) объясняет: «Это все или наши бывшие ученики, или родители нынешних учеников. Если у них есть возмож-



Мольер. Жене. Беккет

Три спектакля представляют собой полноценные постановки, в которых студентам удалось продемонстрировать разносторонние возможности и приобретенные умения.

Так, например, в спектакле «Ревность Барбуль» кумулятивная присказка о кошелке, ящичке, футляре и сундучке заставляет актеров делать доборы воздуха после каждой строчки, а также после каждых двух, четырех и шести строчек. В результате, постепенно увеличивая длину выдоха, студент может произнести текст на одном дыхании, совмещая скорость прочтения с безупречной дикционной и смысловой точностью, что и было продемонстрировано **Анастасией Сторужевой** и **Дианой Хатковой**.

Если же оставить в стороне сугубо технические аспекты мастерства актера, то «Ревность Барбуль» в постановке **Султана Мирзова** дала возможность выпускникам показать себя и с других сторон. Одноактный фарс Мольера, написанный предположительно в 1653 году (дата и место первого показа неизвестны, в Париже игрался с 1660 года), представляет собой один из многочисленных фарсов, сочиненных и сыгранных автором во время его странствий по французской провинции, и один из двух, сохранившихся до наших дней в рукописных копиях XVIII века.

Персонажи фарса типичны для французского площадного театра XVII века и происходят из итальянской комедии дель арте, традиционно отличавшейся резкой сатирой, пронизанным бодрым и оптимистическим народным духом.

Комедия дель арте неотделима от ренессансного городского праздника, особенно от карнавала, уходящего корнями в языческие времена. Карнавалу изначально свойственно ряжение, ношение масок, это один из основных источников масок театра дель арте. И студентам СКГИИ удалось передать этот народный дух и атмосферу праздника, несмотря на несколько затнутое и довольно интенсивное выступление. Которое, впрочем, дало повод обратить особое внимание на единственного представителя сильного пола среди выпускников этого года **Астери Хутова**, на протяжении всего этого времени достоверно изображавшего спящего Барбуль. Но этим заслуги парня не ограничились: он так убедительно сыграл обманутого ревнивого мужа, что не всякий узнал бы в нем популярного харизматичного певца Astery Black, известного по выступлениям на многочисленных молодежных мероприятиях.

Причина ревности и треволнений Барбуль – его супруга Анжелика, образ которой убедительно раскрыла **Диана Тепшева**.

В этом спектакле выпускникам помогали их младшие однокашники – студентки третьего курса актерского отделения **Екатерина Канцур** (Горжибиос) и **Саида Гаибарова** (Валер). Причем выполнили девушки довольно непростую задачу, сыграв мужские роли достоверно. За исключением девичьих голосов, хоть и старательно менявшихся под мужское звучание, в принципе, ничто не выдавало пол «старика» и «поклонника». Ну, а подлинным и звездным стал вышеупомянутый дуэт Анастасии Сторужевой и Дианы Хатковой: Анастасия была Като и Доктором, а Диана – Служанкой и Доктором. Столь же ярко этот творческий дуэт выступил и в постановке **Магомеда Агмурзаева** «Служанки» по пьесе Жана Жене. И, говоря откровенно,

Актерская мастерская заслуженного деятеля искусств КБР Магомеда Агмурзаева Северо-Кавказского государственного института искусств показала свои дипломные работы.



только работа режиссера и его студентов в глазах автора этих строк оправдала выбор настолько неоднозначного материала, большинству театралов современности известного по постановкам Виктора. Впрочем, Роман Евгеньевич выполнял прямое желание драматурга, с момента создания пьесы в 1947 году указывавшего, что в женских ролях он однозначно хочет видеть актеров-мужчин. Так что, Агмурзаев совершил своеобразную маленькую революцию, поставив спектакль с актрисами. Ведь именно благодаря этому, без наносной шелухи и отвлекающих факторов стала ясна суть «Служанок». А это, ни много ни мало, основанная на реальных событиях история о классовой ненависти. О том, как движимые этой ненавистью (и неважно, насколько она оправдана) сестры-служанки Клер (Анастасия Сторужева) и Соланж (Диана Хаткова), предварительно совершив ряд подлостей и неблаговидных действий, собираются убить свою хозяйку Мадам (Рузана Текуева).

Но развивается эта история как театр в театре, потому что две служанки во время отсутствия хозяйки постоянно играют в нее по очереди: надевают ее наряды, говорят как она, вспоминая нанесенные ею обиды, расстраивая душу таким образом, и ретируются ее убийство в лицах. В результате, когда все их интриги должны вот-вот раскрыться, а Мадам не выпивает приготовленную ими отраву, поданную ей под видом ежевечернего липового отвара, одна из несостоявших убийц, Клер, предпочитает доиграть свою роль Мадам до конца. И выпивает отраву сама.

Актерское трио, играя в непростом для зрительского восприятия произведении, созданном на стыке таких противоположных жанров как театр абсурда и повествование о социальном неравенстве, удивительно тонко для столь юных девушек показывает внутренний мир героини. А Рузана Текуева, по первому образованию профессиональная певица, пару раз напев музыкальные отрывки своим впечатляющим голосом, удачно дополняет образ красной, эффектной и элегантной Мадам, которая может вызвать и любовь, и ненависть одновременно.

Третий спектакль «Метаморфоза» (постановка – Султан Мирзов, ассистент режис-

сера – Анастасия Сторужева) представляет собой не одну пьесу, а сочетание сразу трех произведений Сэмюэля Беккета: «Действие без слов», «Каскандо», «Комедия». И в этом, пожалуй, состоит основной минус, так как каждое из них само по себе имеет огромную смысловую нагрузку, и не только «переварить» все три части, а даже смотреть их подряд без перерыва зрителю достаточно сложно. Но вместе с тем, каждый из эпизодов этого триптиха представляет собой движение сложносочиненной режиссерской мысли, нашедшей свое воплощение в самовыражении начинающих актеров.

В первой части Анастасия Сторужева (кстати, вместе с Дианой Хатковой меньше месяца назад ставшая победительницей в номинации «Современный танец» республиканского фестиваля «Студенческая весна») играет Человека – играет без слов, только мимикой и пластикой с элементами хореографии. Здесь зритель вновь сталкивается с приемом театра в театре, так как ближе к концу «Действия без слов» Человек смотрит на себя, точнее, на видеозапись своего танца, сделанную как будто всего пару минут назад. Но, как ни хороша работа Анастасии, украшением первой части постановки стал сам Султан Мирзов, выступивший здесь и как актер, играющий то ли ангела, то ли искусителя, то ли демурга, то ли всего лишь его служителя.

«Каскандо», несмотря на то, что Анастасия Сторужева (у которой после «Действия без слов» было время всего лишь на смену костюма), выкладывается по максимуму, и, несмотря на интересную сценографию, впечатляет меньше первой части, а затрудняет восприятие больше. Возможно, потому что режиссер усложнил задачу, совместив три роли – Голос, Открывателя и Музыку в одном образе. А в «Комедии», сохранив количество персонажей – Мужчину (выпускник института 2019 года **Илья Юсупов**), Вторую Женщину (Диана Хаткова) и Первую Женщину (Анастасия Сторужева), изменил стилистику их подачи: вместо гигантских погребальных урн в которых, по замыслу Беккета, и находились герои, Мирзов одел их в черные руби с капюшонами, дав маленьким урнам в руки, заменившие, кстати, беккетовский гигантский проектор. Не менее удачно был дополнен и темпо-ритм повествования, в ходе которого речь героев местами чередовалась с аудиоанализом их реплик.

Общим для всех трех спектаклей стало ощущение проделанной гигантской работы, в том числе, художника по костюмам **Натальи Ковалевой** – да, да, для институтских дипломных спектаклей костюмы не одожили, а создали ишили специально, – и художника-сценографа и буафора **Мурата Елюкова**, талантом которого созданы и урны в «Метаморфозах», и потрясающая мебель в «Служанках», и остальной реквизит в каждой постановке.

Защита актерских дипломных работ, хочется надеяться, станет для выпускников СКГИИ не просто приятным воспоминанием, а точкой отсчета новых интересных актерских биографий.

Наталья Печонова.
Фото Татьяны Свириденко.

Твой день, молодежь!

27 июня глава КБР Казбек Кокос поздравил молодых жителей республики с Днем российской молодежи.

«Дорогие друзья! Поздравляю вас с Днем молодежи!

Интеллектуально развитая, энергичная и инициативная молодежь Кабардино-Балкарии, наши юноши и девушки добиваются высоких результатов в науке, спорте и творчестве, вносят вклад в социально-экономическое развитие республики, участвуют в общественной жизни.

Особого уважения заслуживают деятельность наших волонтеров, которые по зову сердца помогают людям, остро нуждающимся в поддержке и заботе. В нынешнее непростое время борьбы с коронавирусом такая благородная миссия особенно ценна.

Сегодня в стране и в республике создаются самые благоприятные условия для вашей самореализации, чтобы вы могли приобретать новые навыки и компетенции, реализовывать свои таланты.

Уверен, ваш профессиональный и творческий потенциал обязательно будет востребован, и каждый из вас сможет достойно проявить себя, с максимальной пользой применить свои знания, талант и энергию на благо родной Кабардино-Балкарии и нашей страны.

От всей души желаю вам крепкого здоровья и благополучия, воплощения в жизнь самых смелых планов и проектов», - говорится в поздравлении руководителя региона.

Мультимедийный музей истории казачества

В Кабардино-Балкарии откроется филиал мультимедийного музея истории казачества.

Филиалы мобильного мультимедийного музея истории казачества, открытого в Ставропольском крае, создадут в Кабардино-Балкарской и Чеченской Республиках, Северной Осетии-Алании и Республике Дагестан. Все это регионы, где действует Терское войсковое казачье общество. По словам руководителя музея **Игоря Кочубева**, запустить работу филиалов планируется в сентябре.

Авторы проекта разработали видеоматериалы в формате VR-360 об истории и традициях казачества. Оборудование музея состоит из 25 комплектов очков виртуальной реальности и мобильного шатра. Филиалы будут создаваться на грант Росмолодежи, полученный на конкурсе проектов среди некоммерческих организаций Северного Кавказа.

«Родная земля»

Родные дворы и валиебные домики, леса и гуси-лебеди, цветы и деревья. И все они сделаны из бумаги, картона, пластика, коктейльных зонтиков, ореховых скорлупок, шишек, зерен, семян различных культур, и даже гороха – подделки конкурса «Родная земля» интересны и разнообразны.

Приурочен конкурс к Дню защиты окружающей среды и провела его среди своих юных воспитанников руководитель студии ИЗО при ДК с. Кенже **Шамит Татарова**.

Юные мастера декоративно-прикладного творчества не просто собственноручно изготовили поделки, но и сделали по ним презентации – рассказ о своем видении значения окружающей среды в жизни человека.

А заведующая культмассовым сектором Дома культуры с. Кенже **Залина Канкуоева** представила участникам проекта доклад о современном положении окружающей среды и возможных сценариях развития ситуации.

Все конкурсные работы экспонируются в библиотеке при сельском Доме культуры.
Н. П.



Акъял, игилик, огъурлулукъ, адеплик жайыучу



КъМР-ни халкъ жазыучусу, Къырал премиясыны лауреаты Тёпеланы Алимге Бу кюнледе 85 жыл толдукъ эди. Ол Кёнделен элде туугъанды (1936 ж.), кёчгюнчюлюкю азабын сынагъан тёлуденди. Школну Къыргызстанда бошаганды. Анда окъуй тургъанында окъуна къыргыз тилде назмулары басмалангандыла.

Туугъан журтха къайтхандан сора шахтада урунганды. Кёп да турмай, «Коммунизмге жол» газетге ишлерге келеди. Бзы бла ол Москвада М.Горький атлы Адабият институтха киреди. Анда окъуй, Щепкин атлы театр училищеде малкъар студияны студентлерине ана тилден бла адабиятдан дерсле бергенди.

Литинститутну бошагандан сора да ол газетни редакциясында ишлегенди. 1967 жылдан а Гуманитар тинтиуле бардыргъан институтну илму къулдукъу болганды. 1974 жылда диссертациясын къоруулан, филология илмуланы кандидаты деген даражага жетеди.

Адабиятха жолу назмуладан башланып, биринчи жыйымдыгы 1959 жылда басмаланганды. Бзы бла аны китаплары Нальчикде, Москвада да орус, малкъар тилдеде чыгадыла. Окъучула «Ташуу», «Азатлыкъ», «Сыйрат кёпор», «Ас-Таш», «Алтын хардар» эм баиха романлары, повестлери, пьесалары бла шагъырелденди. Аланы бир къаууму баиха тилге да кёчюрюлгенди. Ол кеси да тилманчыкъ ишге аслам юлюш къошханды.

Алим акылы, билими, адеплиги бла айырмалы эди. Кёп жылланы ичинде КъМР-ни Жазыучуларыны союзуна правленини маматаларындан бири болуп турганды. Адабиятыбызны айнытырға, аны республикадан тышында белгиле этерге, жаши адамланы кёллендиррге улду къыйын салганды.

Жазыучуну юсюнден оюмла

Тёпеланы Алим адабиятха 60-чы жылланы ахырында келгенди. Жылла оза баргъанлары сайын ол да улду, белгили прозаник, адабиятны бла кесаматны уста илму тинтиучюсю болганды.

Къулийланы Къайсын.

Тёпеланы Алим фикир, философия жиби болгъан жазыучу эди. Миллетни тарыхын, жашау шартларын тереңден аңгылап, окъуучуларга да эслиликке бла жюлолюкге юйретирге итингенди.

Ол тирилтген чыгармала бийик багыга тийишдиле. Тери, жюто фахму жалаңда инсанны насыбы, аны энчи «табийгаты» болуп къалмайды – ол миллетни ырысхысыды, аны къолайын, даражасын белгилеген шартды. Алимни фахмуу уа аллайды: миллетни ниет, культура сабадын тынгылы жашнатыр ючюн жюрек отун, жылыуун аяй билмеген. Аны бла бирге Алим фахмуун керексизге чачып, къолундан келмеген ишлеге терилгенден туююдо – хар башлагъан, къолга алгъан ишин бийик даражага чыгарып, чакъдыра билген устады.

Алим илму жаны бла да бир инсанни ёмюрюне жетерик, аны жарытыркъ жумуш тамамагъанды. Фахму дегенин ол накъут-налмаз кибикиди, къайсы жаны да жылтырагъан, нор жарыкъ берген. Жарыгъ а къуанчды, огъурлукъду.

Толгурланы Зейтун,

жазыучу, кесаматчы, филология илмуланы доктору.

Пьесада («Коммунист») отузунчу жыллага бюгонден къарайды драматург. Ол заман узаклыкъ ол заманда болгъан къыйынлыкны, чыгармада уа конфликтни, женгил этмейди. Былайда биринчи класс къюрешни угъай, совет властьха къулдукъ этген адамланы бир бирге ушамагъан кёз къарамларын, ниетлерин салады автор: тюзлюкю Сейитни бла жукъгъа ийнанмагъан Кочарны. Драматургну жангычылыгы уа Жансохну сыфатыды. Ол жалаңда миллет мурдорда туурга болуукъ эди. Пьеса дагыда сейир болумланы юслери бла ол болунган ишлени жери, халкъны бла къысха шагъырэй этеди къараучуну.

Григорий Хайченко, театр кесаматчы.

Ма энгта да бусагъатдагы кёп миллетли прозаны адабият картасында бир от жагъа жарыды – Жамауат эли! Тёпеланы Алим бу элге, аны къадарына кертичилик къалгъан биринчи чыгарма туююдо. Аны бюгонгю жашаууну юсюнден ол алай кёл салып жазды, аны ол кёз къарамы, не да ол суратлагъан ишле бир торло бир чеклеге сыйнадылы деп айтырча болмай. Тёпеланы Алим ол кеси оюмларында къарагъан элли жашауундан улду эпикалы материал чыгарды. Ол болум а Жамауатны юсюнден сагта болуп къуралады.

Вадим Дементьев, жазыучу, жамауат къулдукъчу.

Биз кёп кере чексиз халал болабыз улду сёлзеге, аланы – «эпоха чыгарма», «эпоха сурат», «классика роман», дегенча сыйлы торлолерин хайырлана. Мени терең да, къаты да оюмуна кёре, бу «эпохалы, классика» деген сёлзеге кирген магъана Тёпеланы Алимни «Сыйрат кёпор» деген романына тийишлиди.

Эльберд Малбахов, жазыучу.

Романны («Отлукъ ташла») окъуй, мен сезимле къазауатындан толу, айбат дуниягъа, къайтып келмелик жашлыгымны аламагъ чагынына, излемледен толу кенликке киргенме. Китапны жылы сезимле, жан ырызлыкъ бла жапхана. Ол жалаңда анда жууан изленген соруудан сора да миллет энчилик бла толу болгъаны бла аламагъды. Кеси да улду ниет, суратлау даражада жазылганды.

Бабаланы Ибрагим, малкъар поэт.

Не къыйын кезиуде да керптиликни сайлагъанды

Тёпеланы Алим – поэт, кесаматчы, илму адамы, драматург, чам, лакъырда хатарланы жюто, ачыкъ сёзюне устасы, Арисейни битеу халкъларына белгили жазыучу.

Аны маданият мекаямы бир къабыргъасы кесаматды, илму. «Малкъар проза» деген китабы, 70-чи жыллада жазылып, ана тилибизде къуралган литературабызны тынгылы тинтген илму ишге саналады. Къысха очеркледен, фельетонладан, хатарладан башлап, 1971-1972 жыллада жазылган повестлени, романланы сынауларын жыйышдыргъанды Тёпелу. Аны Къулийланы Къайсынны, Мечиланы Кязимни, Зумакулланы Танзиляны, Этезланы Омарны чыгармачылыкларыны юслеринден тинтиу ишлери, сёзюсю, малкъар халкъны филология илмуусун айнытхан, аны от жагъасын ажымсыз ышыргъан китапладыла.

Аны бла бирге литературага келген тёлу къыйын жыллада аякъланганды. Кёп жазыучула, керти сёзден эсе тынчылыкны сайлап, жалгъан идеологияны ызандан баргъандыла. Ол улду орус литературада да бар эди, гитче халкъланькын кюй да. Анга кёре авторла ол кезиуде жазгъан китапларындан азатланьырга да соре эдиле, чыгармаларыны къарысузлукъларыны сылтауин къырал къатылыккъа атап. Алай жазыучуну фахмуу, кишилик къаллай эсе да, чыгармасы да аллай болгъанын унутурга керекмейди.

Фахму дегенин чий чыбыкъ кибики: не къаты жерде да тамырланьп, чыгарга, жашнарга да онг табды. Бек махтаулу шарты уа – къырал къатылык аны алдамайды, ол алдайды къырал сакълыкны. Алим кимни арбасына минсе, аны жырын жарламаганды. Неда ипи битген сабааны чыпчыгы болуп къалмаганды.

Жазыучу ёз жырын – жамауатха, халкъны ниет хазнасына керекли жырын – айтханды не къыйын заманда да. Къыраллык идеологияны не сууукъ кезиуде да аны ёз кёз къарамы бла инсанлык ёлчеми, мардасы болганды. Ала уа аны терс жолга, кёзбау сёзге терилтегенди.

Жазыучу, ол керти да жазыучу эсе, идеологияны ызандан сюркелмейди, алгъа къарап, келлини юсюнден сагъ-



Суратда (солдан онгга): Гулийланы Башир, Жаникаланы Мажит, Толгурланы Зейтун, Тёпеланы Алим республиканы жазыучуларыны жыйылыуунда. Сурат озгъан ёмюрю 70-чи жылларында алыннганды.

ышлана биледи. Ол фахму махтаулу ышанларындан бириди. Тёпелу улду «Ташуу» деген романында Улду Ата журт урушну кезиуде бек тынгылы кишилик этген жигитледен бири бий уланды. Айхай да, совет къыраллык жамауатны идеология тузакъда тутхан кезиуде, аны душманын – бийни бийик инсанлыкын суратлау – ол да кишиликди. Ол къыралны саясату тох-ташдыргъан эстетика такъырлыкдан эртте азатланып, кенг кёз къарамны, жашау кенглики да анга кёре эртте сайлагъанды.

Суратлау-эстетика такъырлык, кёп жазыучулары онглап, жигитлерин байлагъа бла жарлылагъа, акълагъа бла къызыллагъа юлендирген эсе, Алим ол торло ышанла бир жигитде биригирге боллугъун уста кёргозгенди. Бир адам мелек, ибиле да болаптыгын, халкъына игилик бла жарыктык излеп, байлыгына бла тукъмуна баш ургъанын, адам кесин байча, жарлыча да журютгенин, аны журюгине халаллык, хыйлакы да сыйынганын ачыкълагъанды.

Айдарукъ бий а («Азатлыкъ») Малкъар литературада бек тынгылы къуралган сыфатладанды. Ол улду мюлк журюттен, адамлык жаны бла жамауатха юлго кёргозталган инсанды. Эллилерин сюялган, кеси да анга тийишли болалган адамды. Жамауатха акъыл юйретген, эс тапдыр-

гъан, жарыктык келтирген. Алай къызы Налбике жалчысы Къаншаугъа барырын суймейди, малларын, жерин да эллиге юлемейди деп аны терелерге жараймды? Тюзюдо ол дау?

Ахырына жетгенде, ол, байлыгындан эсе жашауну сайлап, къабыргъасын жангы къыралга жарашдырдыр-гъа умут этеди – эслиги бийлик сезимин хорлайды. Алай жангы властын къызыл байрагын кётюрюп элге киргенде жалаңда «бай», «жарлы» деп биле эдиле да, Айдарукъну илшаннга саладыла. Алай бла автор, жарсытып, ызындан къаратхан бушуулу жигитни сыфатын ачыкълагъанды.

Иш Айдарукъну толу сыфатында да туююдо. Совет властын оту (70-чи жыллада) бек жарыкъ жангъан заманда, ол халкълагъа къызыл байракъ бла бирге къаннга боалган сюнголе бла да келгенин, адамны керексиз ачытханын суратларга базнады жазыучу.

Алимни чыгармачылык иши ёз заманындан алгъа баргъанына, ол керти да къюрешчи болгъанына эс буруп, анга аллай бичим этерге тийишлиди. Аны аңгылагъан да тынды: жазыучуну рухий, ич маданияты бийикдиле, ала, жашауну чойреликери бла келишей, сермеше бардыргъанлай тургандыла – жашауну игилендирир ючюн, аны жарыкъ умутлагъа тийишли этер ючюн.



«Спартак» несет потери перед новым сезоном

Футболисты нальчикского «Спартака» только начали подготовку к новому сезону, а команда уже понесла несколько довольно ощутимых потерь.

Как мы уже сообщали, в «Чайку» из Песчанокского, выходящую в ФНЛ, перешел полузащитник нальчан **Марат Аппаев**.

На минувшей неделе стало известно, что команду покинул и ее капитан – **Руслан Паштов**. Центральный хавбек, который провел за «Спартак» в минувшем сезоне 26 матчей и забил шесть голов, перешел в «Форт» из Таганрога. Контракт с этим же клубом подписал и бывший спартаковец **Ратмир Машев**, выступавший в прошлом сезоне за «Черноморск».

По некоторым данным, еще несколько игроков красно-белых, у которых заканчиваются контракты, подумывают о переходе в другие команды. Все будет зависеть от того, кто возглавит «Спартак», и какие цели будут поставлены перед клубом. Эти вопросы должны решиться в ближайшее время, так как новый сезон, по предварительным данным, стартует уже меньше чем через месяц – в третьей декаде июля.

Пока же футболисты тренируются в Нальчике под руководством **Ашмаза Шакова**. Тренировки проходят в двухразовом режиме, игроки обеспечены питанием на базе.

Лидер разгромил аутсайдера

Седьмой тур чемпионата Кабардино-Балкарии по футболу в высшем дивизионе принес несколько любопытных результатов.

Прежде всего, отметим осечку одного из фаворитов турнира – действующего чемпиона республики – прохладненского «Энергетика». «Молнии», выступающие сразу на три фронта – в третьей лиге, чемпионате КБР и Кубке главы республики, в гостях не сумели переиграть «Псыгансу». Матч завершился вничью 1:1.

Лидер чемпионата – «Исламей» после поражения в прошлом туре от «Энергетика» на своем поле («отравился» на одном из аутсайдеров, забив восемь голов в ворота наркандлинского «Нарта» и пропустив в свои лишь один мяч.

Вторую строчку за собой сохранил «Урух», который в Тырнаузе победил местный «Эльбрус» 3:1.

Еще три претендента на медали – «Тэрч», «Родник» и «Кенже» – одержали синхронные победы.

Впервые в турнире победили, причем сразу с крупным счетом, дублеры нальчикского «Спартака», одолевшие в гостях «Шэрэдж», который, как и «Нарт», по-прежнему не может набрать очков.

Встреча между «Атажукинским» и «Чегемом-2» не состоялась из-за плохого качества поля на стадионе хозяев. Решение по матчу будет принято на заседании контрольно-дисциплинарной комиссии Федерации футбола КБР.

Результаты матчей 7-го тура: «Кенже» - «Малка» 3:1; «Псыгансу» - «Энергетик» 1:1; «ЛогоВАЗ» - «Тэрч» 0:3; «Родник» - «Черкес» 2:0; «Шэрэдж» - «Спартак-дубль» 0:3; «Исламей» - «Нарт» 8:1; «Эльбрус» - «Урух» 1:3.

Матч «Атажукинский» - «Чегем-2» не состоялся.

«Исламей» – 18 очков, «Урух» – 16, «Тэрч» (6 игр), «Родник» (6 игр), «Кенже» – по 14, «Нарт», «Шэрэдж» – по 10.

«Энергетик» возглавил таблицу

Очередной игровой день в первенстве третьего дивизиона завершился новой, уже пятой подряд, победой прохладненского «Энергетика», который вышел в лидеры турнира.

Прохладные в гостях провели непростой матч против «Дербента». Счет в самом дебюте матча открыл хозяева поля, однако подопечным **Александра Волкова** удалось переломить ход встречи. После перерыва гости ответили тремя голами в ворота хозяев. Их авторами стали **Ислам Аппаев**, **Роман Дудин** и **Аслан Урусов**.

Волевая победа, которая стала для команды пятой подряд в чемпионате, позволила прохладчанам единолично возглавить турнирную таблицу.

Результаты остальных матчей тура: «Волгарь-Ю» - «Нахичевань» 1:2; «Динамо-Дагестан» - «Уралан» 2:1; «Волгарь-М» - «Нахичевань» 2:2; «Ангуст» - «Динамо-М» 3:0; «Астрахань» - «Нахичевань» 1:3.

В следующем туре прохладчане сыграют с астраханским «Волгарем-М».

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА

Чемпионат России по футболу. Третий дивизион.

Зона ЮФО-СКФО

Положение на 25 июля

Команды	И	В	Н	П	М	О
1. «ЭНЕРГЕТИК»	5	5	0	0	13-2	15
2. «АНГУШТ»	4	4	0	0	13-4	12
3. «УОР-ДАГЕСТАН»	6	3	1	2	7-6	10
4. «ДЕРБЕНТ»	6	3	1	2	7-9	10
5. «УРАЛАН»	6	3	0	3	11-7	9
6. «ВОЛГАРЬ-М»	6	2	2	2	9-8	8
7. «НАХИЧЕВАНЬ»	6	2	2	2	11-10	8
8. «ДИНАМО-ДАГЕСТАН»	5	2	0	3	3-6	6
9. «АСТРАХАНЬ»	5	1	0	4	5-11	3
10. «ВОЛГАРЬ-Ю»	6	1	0	5	7-18	3
11. «ДИНАМО-М»	5	0	2	3	6-11	2

Легкая атлетика

Михаил Акименко завоевал титул чемпиона России по прыжкам в высоту.

Чемпионат страны по легкой атлетике проходил с 23 по 26 июня в Чебоксарах.

Одним из украшений турнира стали соревнования в прыжках в высоту среди мужчин, где за победу боролись медалисты чемпионата мира в Дохе **Михаил Акименко** и **Илья Иванов**. Оба атлета начали с высоты 2,05 метра, но если Иванов прыгал через раз, пропускал высоты, то Михаил этого себе не позволял. В итоге к рубежу 2,31 метра Илья сделал всего три попытки, а Михаил шесть. Оба с первой взяли по 2,31, а затем Иванов пропустил 2,33 метра, а Акименко с третьей попытки взял эту высоту и вышел в лидеры. После этого спортсмены попытались взять 2,35 метра, но не справились с планкой. В результате Акименко стал обладателем золотой медали чемпионата страны, а Иванов – серебряным призером.

Третье место поделили **Данил Цыплаков** и **Никита Анищенков**, взявшие 2,28 метра. Комментируя свое выступление журналистам, новоиспеченный чемпион России заметил, что постарается до Олимпийских игр в Токио исправить недочеты в технике. «Нестабильный разбег, с этим мучаюсь. Стараясь исправлять его. На сегодняшний день уже намного лучше, чем было. Технические проблемы есть. В концовке больше не могу собрать, ровно, четко, как надо. Другие спортсмены могут беречь себя к Олимпиаде, а пока стараюсь найти свои прыжки. Есть маленькая проблема со спиной, а больше ничего критичного нет. До Олимпиады у меня будут еще три старта – Бельгия, Норвегия и Монте-Карло», - рассказал Акименко.

Спортсмен из Прохладного добавил, что для него не было принципиальным обыграть в Чебоксарах лидера мирового сезона **Илью Иванюка**. «Хотелось показать хороший результат, Илюха помог мне это сделать. Такого прямо стремления выиграть у него не было. Волнение было – хотелось показать свои прыжки. Потому что иногда был готов хорошо, но ничего не получалось», - пояснил Михаил.

Акименко также выразил надежду, что его включат в десятку российских легкоатлетов, которые выступят на Олимпийских играх в Токио. «Не знаю, не от меня зависит. Надежда, что возьмут, есть. А там, как уже решат. На Олимпиаде будет борьба на больших высотах. Думаю, к 2,40 может подойти. Буду готовиться к этому», - подчеркнул он.

Мария Ласкинен из-за травмы не смогла принять участие в чемпионате России по легкой атлетике, который проходил в Чебоксарах.

Напомним, что воспитанница тренера **Геннадия Габриэляна** в конце мая получила травму бедра и с тех пор не выступала. Однако это не лишило ее возможности попасть в заявку на участие в Олимпийских играх в Токио, которые пройдут с 23 июля по 8 августа.

По решению международной федерации на Олимпиаде в Токио могут выступить только десять российских легкоатлетов, имеющих нейтральный статус.

Как сообщила исполняющая обязанности главы Всероссийской федерации легкой атлетики (ВФЛА) **Ирина Привалова**, Ласкинен поедет на Олимпиаду. «Это наш флагман. В какой-то степени благодаря ей мы выбили эти десять мест. Она будет на Олимпиаде. В начале сезона она была не в том состоянии, но сейчас она входит в спортивную форму. Я думаю, на Олимпийских играх она будет в наилучшей форме», - сказала Привалова журналистам 26 июля.

В Челябинске прошло первенство России по легкой атлетике среди молодежи до 23 лет.

Среди спортсменов из Кабардино-Балкарии на этих соревнованиях отличился воспитанник республиканской спортшколы олимпийского резерва **Николай Орлов**. Он завоевал золото в метании копья с результатом 78 метров 11 сантиметров.

Большее четырех метров проиграл Орлову серебряный призер **Кирилл Фоменко**, метнувший снаряд на 74 метра 6 сантиметров. Замкнул призовую тройку **Александр Мурыгин** (69 метров 1 сантиметр).

Спустя несколько дней Орлов отличился уже на взрослом чемпионате России, где завоевал бронзовую медаль, метнув копьё на 78 метров 91 сантиметр, меньше метра уступив победителю **Дмитрию Тарабину**.

Тренирует спортсмена **Артур Артамонов**.

Александр Добренский завоевал серебряную медаль на чемпионате России по легкой атлетике в Чебоксарах.

Наш спортсмен в метании диска показал результат 61 метр 3 сантиметра. Первое место занял **Алексей Худяков**, метнувший снаряд на 63 метра 59 сантиметров.

Дзюдо
На Кубке Европы по дзюдо среди спортсменов до 18 лет, проходившем в словенском Порече, золотую медаль завоевал Роман Кунжиев из Кабардино-Балкарии.

Наш спортсмен выступал в весовой категории до 73 кг. В финальном поединке Кунжиев выиграл у **Маммадрзы Наджизаде** из Азербайджана.

байджана и стал обладателем золота.

В медальном зачете сборная Россия с шестью наградами заняла первое место. На втором – французы, третье поделили Италия и Сербия.

Тренирует победителя **Залим Гаданов**.

В Нальчике прошла церемония вручения призов отличившимся спортсменам спортшколы олимпийского резерва по дзюдо имени Сейфа Нурова, которые были учреждены министерством спорта Кабардино-Балкарии, администрацией спортивной школы и спонсорами.

Обладателями призов и денежных премий стали **Кантемир Кудзов** и **Омар Гаев**, которые подтвердили свой статус членов сборной команды России среди юниоров.

Галиму Марышеву вручили черный пояс за первое место и выполнение норматива мастера спорта на Всероссийском турнире.

Премии получили и тренеры **Дмитрий Иванов**, **Анзор Анхудов** и **Эдуард Марышев**.

Борьба

В Каспийске прошел престижный международный турнир по вольной борьбе – мемориал Али Алиева.

В весовой категории до 70 кг золото соревнований выиграл **Резуан Кажаров**. В финальной схватке наш борец победил **Азамата Нурикова** из Белоруссии.

В Карачаевске прошел открытый турнир по национальной борьбе (тутузи) на призы Курманбег Алчакова.

Как сообщила пресс-служба администрации Черекского района, представлявший нашу республику борец из селения Зарагж **Мурабек Мисостов**, проведя три схватки в весовой категории свыше 100 кг, стал чемпионом соревнований.

Футбол

В Ульяновске прошел розыгрыш Кубка ПФЛ «Переправа-2021».

В турнире участвовали сборные футбольных клубов ПФЛ, представляющие четыре группы второго дивизиона, сборная Ульяновской области (эти команды были составлены из футболистов, родившихся не ранее 1 января 1999 года), а также юношеская сборная России (U-18).

Возрожденный в 2019 году Кубок ПФЛ «Переправа» является продолжением таких турниров как «Надежда» (2003-2010 годы) и «Переправа» (1978-1991 годы).

В решающем матче за кубок сошлись

сборная первой группы ПФЛ и команда третьей группы. Со счетом 1:0 победу одержали представители группы 1. Победный гол на счету **Муталима Магомедова** из «Анжи». В составе победителей три матча провел защитник нальчикского «Спартака» **Темirkan Сундуков**.

Воспитанники ДЮСШ «Спартак-Нальчик» Амур Балкзюзов и Багратион Сейян стали серебряными призерами чемпионата России среди детско-юношеских спортивных школ.

Наши футболисты выступили в составе академии московского «Локомотива». Соревнования проводились среди команд, составленных из игроков 2006 года рождения.

В Баксане на стадионе «Юность» завершился республиканский этап соревнований по футболу «Кожаный мяч» среди юных футболистов 2006-2007 годов рождения.

Как сообщила пресс-служба администрации Баксана, победу в турнире праздновала команда хозяев, вторыми стали футболисты из Лескенского района, третье место заняли ребята из Баксанского района.

Шахматы

В Москве прошел седьмой этап шахматного турнира имени Анатолия Карпова.

Победителем соревнований стал представитель Кабардино-Балкарии **Саладин Алакаев**. Саладин является учеником 9 класса академии детского творчества «Солнечный город» в Нальчике.

Бокс

Около 150 боксеров из 19 регионов страны приняли участие в проходивших в Нальчике всероссийских соревнованиях ФСО «Динамо» по боксу среди мужчин 19-40 лет.

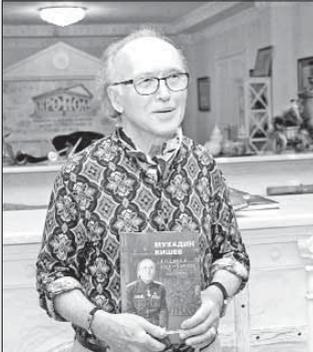
Турнир входил в зачет всероссийской Спартакиады МВД России и одновременно являлся отборочным к чемпионату России, который состоится в конце августа в Кемерово.

Сборная Кабардино-Балкарии по итогам соревнований заняла первое общекомандное место в своей подгруппе среди регионов с населением меньше миллиона человек.

Среди наших боксеров отличился **Разиуан Мазихов**, выигравший золото в весовой категории до 81 кг, бронзовыми призерами турнира стали **Кантемир Калажиков** (до 69 кг), **Залим Кипчев** (до 81 кг) и **Ислам Тхашугоев** (свыше 91 кг).

Родиться художником

«С раннего детства я страстно хотел рисовать. Это невозможно было объяснить. Какой-то мотор в теле, огонь в артериях. Потребность, над которой ты не властен. Мне нужно было только рисовать, а не читать или даже говорить. Я и сейчас такой», – это отрывок из книги академика Российской академии художеств, народного художника Кабардино-Балкарии, члена Европейской академии художеств Мухадина Кишева «Я родился художником. Монологи». Презентация издания состоялась в Нальчике.



Книга, состоящая из записей монологов художника, его размышлений на самые разные темы, проиллюстрированная фотографиями самого мастера и репродукциями его работ, выпущена издательством М. и В. Котляровых тиражом 1000 экземпляров. «Я рад, что эта книга вышла у нас», – признался издатель и краевед **Виктор Котляров**, отметив, что первую книгу Кишева «Ладони протяжи к огню души моей», издательство выпустило еще в 2003 году. И с тех пор сотрудничество с автором продолжается.

Мухадин Кишев всегда поражал собеседника нестандартным восприятием жизненных реалий, а также – точностью и красочностью формулировок. Видимо, поэтому его и уговорили записать свои короткие рассказы и размышления. Монологи художника собрал в книгу, сделал литературную запись, член-корреспондент Российской академии художеств, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, кандидат философских наук **Сергей Ступин**, который также присутствовал на презентации: «Для меня было честью поработать над этой идеей. У меня в руках был колоссальный аудиоархив. И мы сделали все, чтобы Мухадин, как главный герой книги, обрел в ней свою собственную ему страсть к творчеству. Почему человек творит, какова миссия художника? Эта книга будет интересна не только специа-

алистам», – отметил на презентации Сергей Ступин и прочитал несколько опубликованных фрагментов.

«Это очень радостный для нас момент, презентация книги Мухадина, изданной в таком необычном формате – монологи. Это голос, который рассказывает о своих испытаниях, о сегодняшнем дне, взглядах на творчество и на жизнь», – сказала, открывая презентацию, супруга и менеджер художника **Жаклин Диана Мосс**. Она заметила, что вначале книгу хотели представить землякам мастера осенью: «Но мы живем в такие дни, когда «завтра» может и не наступить. Поэтому решили представить ее сейчас, помня, как полтора года нам не удавалось приехать в Кабардино-Балкарию».

Жаклин Диана Мосс также сообщила, что Мухадин Кишев готовит к открытию в Нальчике галерею, своеобразный художественный центр, в котором будут представлены как его работы, так и полотна других авторов региона.

Виктор Котляров добавил, что Мухадину Кишеву все дается не так легко, как кажется на первый взгляд: «С 60 лет его жизнь – это борьба с тяжелой болезнью, которую он выиграл благодаря искусству, силе воли и Жаклин. Через эту книгу он позволил нам заглянуть в себя».

Народный художник КБР **Заур Бгажников**, близкий друг Кишева, отметил, что Мухадин создал огромный пласт современного изобразительного искусства: «Его наследия хватит для Чегема, Баксана и даже Андалузии... А книга получилась удивительная. Казалось бы, о Мухадине написано уже все, но из нее узнаешь много нового». Бгажников подчеркнул, что сила духа Мухадина – феноменальное явление, а искусство необходимо ему, чтобы не утонуть в обыденности.

«Ничего не бояться меня научила Жаклин. Поэтому смерть и сказала мне: «я уйду». Ей надоело ждать. Спасибо всем, кто сегодня со мной. Я счастлив, что здесь мои друзья. Я каждый раз рвусь на родину, хочу увидеть вас, вы мне очень дороги», – сказал в завершение Мухадин Кишев, поблагодарив всех причастных к работе над книгой.

Недлю Соо.

Эдит: путь к сердцам

Государственный Музыкальный театр представил премьеру спектакля Тамары Сафаровой «Эдит Пиаф».

Основой постановки послужило одноименное произведение Виктора Легентова, созданное им в 1980 году по мемуарам великой французской певицы «Моя жизнь» и «На балу удаче».

Драматург бережно отнесся к автобиографическим текстам Пиаф, в своей пьесе, построенной по классическим канонам античного театра, вывел ее на первый план, как Автора и Главного Актера одновременно.

«...Я умру, и столько всякого наговорят обо мне, что, в конце концов, никто так и не поймет, какой я была на самом деле. Не так уж это и важно, скажете вы? Да, конечно. Но эта мысль не дает мне покоя. Вот почему, пока еще не поздно, я хочу сама рассказать о себе, рискуя вызвать скандал. А может быть, рискуя возбудить к себе жалость. Будь, что будет!»

Несмотря на то, что красивая, эффектная и высокая **Асият Думаева** внешне совершенно не похожа на Пиаф, талант молодой актрисы, играющей страстно и ярко, не оставляет возможности говорить о мискасте.

Но если уж упоминать внешность, то со своим героем – чемпионом мира по боксу Марселем Серданом, ставшим любовью всей жизни Пиаф, довольно большим сходством обладает **Рустам Абаев**.

А **Залим Катанчиев** практически неотличим от воплощаемого им поэта и солдата Раймона Ассо, как, впрочем, и **Кайсын Холмамханов** похож на Шарля Азнавура.

Но портретное сходство не главное, так как Хор – все тот же принцип античной драматургии – каждому из участников которого Легентов периодически передает и функции Корифея, – изображает множество персонажей и делает это убедительно. Так, блистательная **Дина Белоцерковская** играет Жанни, Берту, Хозяйку кафе, мать Эдит и еще с полдюжины других персонажей. **Мухадин Кумышев** – папашу Гассиона и Тео. **Мурат Сонов** – Жака, хозяйина кафе и Мужчину. **Милана Битогова** легко воплотила образы Жаклин, актрису бродячей труппы и девушку из банды. Универсальный артист **Джамал Теунов**, покоривший публику своей пластикой и умением танцевать, предстал в ипостасях Луи Дюпона, артиста бродячего театра и сразу нескольких гарсонов. **Алим Аппев** сыграл не



просто певца, а самоопицетворенне Франци и ее народа.

Следует отдать должное и драматургу, создавшему пьесе для большого количества артистов, каждый из которых воплощает одновременно несколько образов, и постановщику, предоставившему молодым актерам возможность поработать над таким материалом.

Все артисты покорили публику не только актерским, но и вокальным мастерством, исполнив на французском языке песни Эдит Пиаф, Джо Дассена и другие хиты французской эстрады.

Умеют, как стало открытием для некоторых зрителей, наши вокалисты и танцевать, в чем немалая заслуга хореографа **Анжели Хакуловой**.

Живой музыкой порадовали виолончелистка **Светлана Кушова** и пианист **Заур Шабатуков**, а хореографическим мастерством **Изабелла Шабатукова** и **Георгий Бучукури**.

Атмосферу Парижа создавала и прекрасная сценограф художника-постановщика **Рузаны Даирхоевой**, декоратора **Лейлы Канаметовой**, буталофоров **Залима Сидакова** и **Мурата Елокова**.

По работе и артистов, и тех, кто в день премьеры не выходил на сцену, было видно, что все они любят и ценят творчество великой исполнительницы, ставшей «королевой песни», но для тысяч и тысяч людей оставшейся «мом Пиаф», «маленькой уличной певицей», которая сумела найти дорогу к их сердцам.

Актерское мастерство и генетическая память

Театр КБГУ «Занавес» @zanaves_kbsu представил спектакль «Не покидай меня!» по пьесе А. Дударева.

Художественный руководитель и главный режиссер театра **Мадина Докшокова** в прошлом году специально подготовила постановку к 75-летию Великой Победы и успела даже провести премьерный показ. В мае этого года труппа съездила с ней на гастроли в Ростовскую область. И вот в июне, в День памяти жертв Великой Отечественной войны в Темиркановском зале КБГУ молодые артисты поведали эту пронзительную историю.

Основанная на реальных событиях, она во многом переключается со знаменитым произведением Бориса Васильева «А зори здесь тихие».

1944 год, начало Белорусской наступательной операции. Представленный к званию Героя Советского Союза гвардии капитан **Михасев (Хасан Нальгиев)**, девятнадцать раз ходивший за линию фронта и взывший семь «языков», должен за двадцать дней подготовиться для спецзадания разведгруппы, которую возглавляет старший лейтенант Кремис. И хотя Михасеву проще еще раз перейти за линию фронта, чем муштроваться новобранцев, от задания он отказывается не может и примирительно спрашивает полковника (**Резван Тхашугоев**): «Кремис – нормальный мужик?» На что получает ответ: «Свой парень». Но когда он встречается с разведгруппой, выясняется, что состоит она из девушек, вчерашних школьниц. Бойка Зина Батын (**Алиса Кужонова**), романтическая Ядвига Гурская (**Мария Виноградова**), миниатюрная Аля Ладисева (**Алина Энеева**) и самая серьезная и ответственная из всех девятиклассница Вероника Кремис (**Ляна Халилова**).

«Это ж дети... Цыплята... Женщина на войне – позор мужчины, – возмущается Михасев. – Сейчас не сорок пер-



вый год, чтобы не найти разведчиков в моей роте».

Но дело именно в том, что не найти. Под видом певичек – подружек полицая, устроив вечеринку-концерт с танцами, девушки должны проникнуть на узел связи вражеской армии и парализовать его работу, вызвав огонь на себя, что автоматически означает смертельный исход.

Неслучайно сквозит всю пьесу красной нитью проходит легенда об испугательной жертве святой Агнии и ее дочерей, взшедших на костер в Древнем Риме.

Сюжет «Не покидай меня!» полностью совпадает с действительностью. Одна из участниц тех трагических событий чудом осталась жива. По ее воспоминаниям и была написана пьеса.

Бытует мнение, что в произведениях на трагическую тему Великой Отечественной особо нечего играть, так как столь сильный материал сам по себе оказывает мощное воздействие на зрителя.

Это не так. Фальшь, неестественность и переигрывание мо-

гут все испортить. Но в постановке Докшоковой происходит обратное. Пронзительный и проникновенный спектакль стал несомненной творческой удачей всего коллектива и, в первую очередь, молодых актеров – не игравших, а «проживших» на сцене своих героев.

Глядя на знакомого читателям нашей газеты воспитанника литературной студии «Свеча» Детской академии творчества «Солнечный город» **Хасана Нальгиева**, чьи сочинения неоднократно публиковались на страницах «СМ», испытываешь особые переживания. С одной стороны, это талантливый с детских лет артист и тещ, победитель всероссийского финала конкурса «Живая классика», семнадцатилетний студент. А с другой – взрослый мужчина – герой, фронтовик, ставший по сути отцом этим четверем девочкам, идущим одновременно и на смерть, и в бессмертие. Сцена, где Михасев по-отечески целует волосы Зины, не может оставить безучастным зрителя. Раскрыть образ война, потерявшего на фронте сына, начальника, посылающего, вопреки собственным желаниям бойцов на задание, вернуться с которого вряд ли возможно, удалось и **Резвану Тхашугоеву**, который перевоплотился в полковника, выполняющего свой долг, несмотря ни на что.

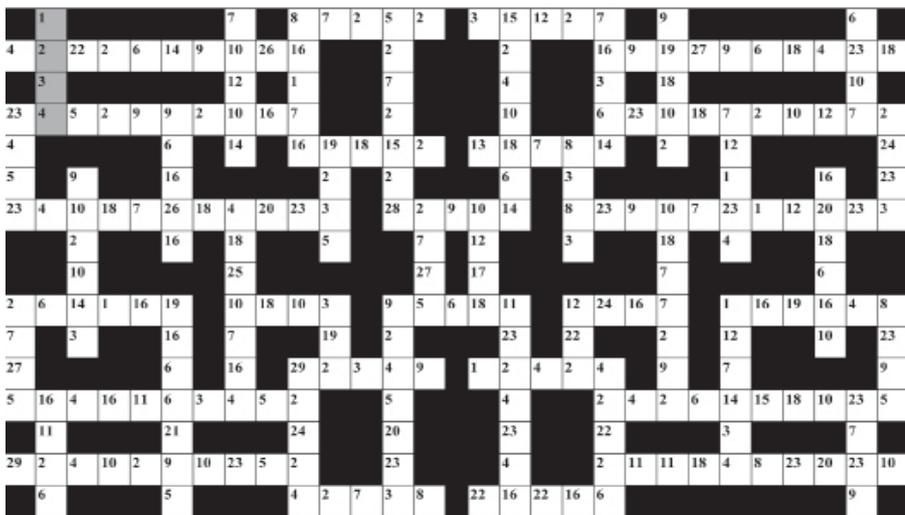
Ну, а вся четверка девушек, таких разных по типуажу и характеру своих героинь, но таких органичных и естественных, заслуживает отдельных слов. Им вершишь, вершишь настолько, что временами кажется, что это не спектакль, а настоящая жизнь. Откуда у этих ребят, которых нет еще и двадцати, такая способность передавать, что пережили их деды и прадеды? Может, историческая память, уже на геномном уровне передающаяся правнукам тех, кто пережил Великую Отечественную войну?

Наталья Печонова.

Фото Татьяны Свириденко.



К А Ю Ч В О Р Д



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Б	А	Я	Н																										

Астрологический прогноз на 5–11 июля

ОВЕН (21 марта – 20 апреля)
 У Овна усиливается потребность в отдыхе. Постарайтесь не планировать много дел и настройтесь на спокойный и расслабленный образ жизни. Хорошее время для улучшения отношений в семье, с родными и близкими. Сделайте что-то практически полезное, чтобы усилить ощущение комфорта и тепла семейного очага. Отличное время и для совместного планирования крупных покупок.



ТЕЛЕЦ (21 апреля – 21 мая)
 Неделя обещает Тельцам немало увлекательных приключений и новых приятных впечатлений. Возможно, вас пригласят весело провести время в компании друзей. Велика вероятность знакомства с необычными творческими людьми, которые могут впоследствии стать вашими друзьями. Также это весьма продуктивное время для работы над собственными ошибками.



БЛИЗНЕЦЫ (22 мая – 21 июня)
 У Близнецов очень продуктивная неделя в плане решения финансовых и материальных вопросов. Поэтому звезды советуют сосредоточиться на этом направлении, отодвинув на второй план личную жизнь. Вы сможете быстро приобрести необходимые вам профессиональные навыки и тем самым повысить уровень мастерства и доходов. Активно отстаивайте свои интересы.



РАК (22 июня – 22 июля)
 Неделя складывается благоприятно для тех Раков, кто настроен на самостоятельное развитие и движение вперед. Возможно, настала пора всерьез задуматься о своих стратегических целях и задачах. Ваш главный ресурс – это ваше личное развитие. Возможно, вы сочтете необходимым пересмотреть и прервать отношения с кем-то из прежних друзей в пользу развития новых дружеских связей.



ЛЕВ (23 июля – 21 августа)
 У Львов наступает время, когда многое из того, что было тайным, станет для вас явным. Вы получите ответы на вопросы, которые давно вас волновали, узнаете то, что от вас скрывали. Возможно, внешние обстоятельства сложатся таким образом, что вы вспомните о каких-то своих прежних заброшенных проектах и вернетесь к их реализации.



ДЕВА (22 августа – 23 сентября)
 Хорошая неделя для совместного семейного планирования, определения, когда и что нужно купить, куда поехать вместе в отпуск. Если прежде вы с партнером находились в ссоре, то это прекрасное время для примирения. Возможно, вы почувствуете настоятельную потребность в обновлении дружеских и иных контактов.



ВЕСЫ (24 сентября – 23 октября)
 Звезды советуют Весам отдавать приоритет деловой активности, забыв на время о личной жизни. Именно в деловых вопросах у вас могут быть наибольшие успехи. Те из вас, кто ставит перед собой конкретные цели, касающиеся карьеры, профессии, творческих достижений или изменений в личной жизни, смогут сделать реальный шаг вперед и добиться серьезного продвижения в желаемом направлении.



СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)
 У Скорпионов, еще не связанных узами брака, наступает прекрасное время для гармоничного развития романтических отношений. Семейным представителям знака, если у них есть неурегулированные отношения с партнером по браку, рекомендуется вернуться к разговору о противоречиях.



СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 22 декабря)
 Стрельцы смогут укрепить отношения в семье. Направьте свою энергию на решение хозяйственных и бытовых проблем – в этом вы наиболее позитивно и адекватно реализуете себя. Многие вы сможете сделать все вместе, легко и быстро благодаря дружной семейной солидарности и взаимной поддержке. Семейные ценности могут и должны стать для вас приоритетом.



КОЗЕРОГ (23 декабря – 20 января)
 У семейных Козерогов наступает время взаимопонимания. В течение этой недели вы сможете вполне спокойно и мирно обсуждать с партнером наиболее острые вопросы, которые еще совсем недавно могли ввести вас в тупик без надежды на примирение. Именно сейчас можно и нужно поднимать перед партнером те вопросы, о которых вы предпочитали умалчивать, предвзято остроу реагируя.



ВОДОЛЕЙ (21 января – 19 февраля)
 Водолеи на этой неделе будут склонны возвращаться к тем делам, которые оставались незавершенными и забытыми в течение последнего времени. Внезапно вы как будто проснетесь и вспомните о таких делах. Прекрасное время для упорядочения своего расписания. Проанализировав, на что расходуется ваше время в течение дня, вы наверняка сможете спокойно вычеркнуть необязательные и ненужные занятия.



РЫБЫ (20 февраля – 20 марта)
 У Рыб необычайно возрастут творческие способности. Вы сможете генерировать все новые и новые идеи, одна оригинальнее другой. Это может положительно отразиться на любой творческой деятельности, в том числе новой для вас. Смело можно принимать участие в спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, интеллектуальных играх.



Ответы на кроссворд в №25

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**
 1. Букмекер. 5. Апперкот. 8. Универсал. 9. Эпизод. 11. Такси. 13. Давка. 15. Глянец. 17. Гетто. 18. Аэроплан. 19. Трагедия. 20. Трансфер. 22. Прививка. 24. Кобра. 26. Желток. 28. Навка. 29. Тонна. 30. Арбитр. 32. Ординатор. 33. Корнандр. 34. Амазонка.
- ПО ВЕРТИКАЛИ:**
 1. Бабкина. 2. Кусто. 3. Рубикон. 4. Дефект. 5. Алфавит. 6. Кабул. 7. Тирания. 9. Эрмитаж. 10. Дворник. 11. Телефон. 12. Игрушка. 13. Домкрат. 14. Афалина. 15. Гречиха. 16. Цилиндр. 20. Толстяк. 21. Ревизор. 22. Пантера. 23. Аризона. 25. Бикини. 27. Осетр. 31. Рулон.

Английский кроссворд

- Именно в этой исторической области Румынии проживал самый известный вампир – граф Дракула (13)
- Как называют самолет, предназначенный для атаки наземных целей противника с небольшой высоты? (9)
- На основе этой старославянской азбуки создан русский алфавит (9)
- Как называют населенные пункты, наиболее удаленные от столицы? (8)
- Работник торгового предприятия, отпускающий товары покупателю, одним словом (8)
- Небольшая соломенная шляпа с круглыми полями на французский манер (7)
- Как называется обиходно сниженная речь, содержащая непризнужденные и несколько грубоватые слова и формы языка, не входящие в норму литературной речи? (11)
- Лыжник, вооруженный винтовкой (10)
- Как называется наличие различных, противоположных мнений, позиций по какому-либо вопросу? (11)
- Она есть и у лошадей, и у игровых карт (5)
- Противоположность защитника в судебном процессе (10)
- Как называется канцелярская принадлежность для пробивания отверстий в бумагах для подшивки их в специальные папки? (7)
- Этот актер озвучил Князя Киевского в популярных российских мультфильмах про трех богатырей (10)
- Как в народе называют человека, пренебрегающего санитарными нормами? (8)
- Каждая из жилищниц третьего по величине острова Средиземного моря (9)
- Тот, кто враждебно относится к кому- или чему-либо (9)
- Мелодия, созданная на основе незавершенного произведения этого русского композитора, с 1991 по 2000 год являлась гимном России (6)
- Как называют ученых, изучающих ядовитые вещества и опасность их воздействия на организмы, а также методы диагностики, профилактики и лечения развивающихся вследствие такого воздействия заболеваний? (10)
- И состояние освобождения от страданий в буддизме, и американская рок-группа (7)
- Как называют авторов произведений, осмеивающих какие-либо пороки и недостатки? (7)
- Как называется комнатная печь с широкой открытой топкой и прямым дымоходом? (5).

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую пословицу.

Ответы на венгерский кроссворд в №25

Кошунство. Проницательность. Париж. Кузнца. Калькутта. Пелерина. Барыша. Учивость. Концептрат. Жилетка. Клич. Шаткость. Комплиатор. Трофей. Алии. Пасечник. Повадки. Пюре. Деницк.

Пароль: «Колотись, бейся, а все надейся».

Я	Е	И	С	А	Л	Г	О	Н	З	А	Р	А
Д	И	П	В	Г	Ц	К	Н	И	М	А	К	Г
О	Ы	Н	Р	Л	Р	И	И	О	С	Н	Т	О
К	О	Р	А	О	Р	Я	Л	Р	И	С	Б	Л
И	И	М	О	В	С	Е	З	Л	И	В	Ш	О
П	С	Н	А	К	Ь	Т	Г	Н	И	Т	Е	К
Р	Р	Н	В	Т	О	Л	О	Н	У	Р	А	И
И	А	О	О	И	У	Л	И	Р	Д	Л	И	С
О	А	Н	Д	Б	Т	Т	М	С	Е	С	Я	К
Т	А	О	И	А	Е	О	В	А	Н	Ч	Е	О
К	С	Н	И	Л	В	Т	Р	И	С	А	И	Т
А	К	Б	Ь	И	Н	Е	Ц	К	Т	Т	Р	Е
А	М	А	К	О	В	Е	Ц	К	И	Й	Ь	Т

Улыбнись!

- ***
- В Инстаграм фотография лошади на поле, вокруг туман. Подпись на английском про символику лошади. Что-то такое очень философское и пафосное. Куча комментариев на английском на тему: как красиво, как умно, как глубоко и т. п. И одинокий коммент на русском: «Еееееееежииииииии!»
- ***
- Что хуже, когда жена не умеет готовить, или не любит готовить?
 - Когда любит, но не умеет.
- ***
- Три старика отправились поиграть в гольф. Первый жалуются:
- Н-да, похоже, что с годами эти холмы становятся все круче и круче...
- Второй:
- Да и расстояния от лунки до лунки больше, чем я их помню. А клошки все тяжелее и тяжелее...
- Третий:
- Хватит ныть! Радуйтесь, что мы еще хотя бы с нужной стороны травы!
- ***
- Я ухожу от тебя!
 - Отличная новость!
 - Ты больше никогда не встретишь такую, как я!
 - Еще одна отличная новость!
- ***
- Из всех домашних гаджетов самый популярный – это холодильник! Он лидер по просмотрам!
 - Да и по посещаемости тоже...

ВМЕСТЕ ДЕЛАТЬ ЛЕГЧЕ

Милана Хацукова в детстве училась игре на фортепиано, имеет филологическое образование, одно время занималась фотографией и издательским делом, но желание создавать что-то своими руками привело ее однажды к гончарному кругу. Девушка начала лепить из глины, пробовала разные формы: «Наполнение» – для меня это выставка, посвященная вазам. Вазы в широком смысле, потому что есть и вазы, и сосуды, и кувшины. Некая форма, позволяющая себя наполнить. Цветами, водой, чем-то другим. Мы решили ограничиться только этой темой. А дальше каждый разрабатывал самостоятельно свою серию и независимо друг от друга. Я давно хотела сделать выставку сосудов. В прошлом году даже начала собирать ее, но тогда и я сама была не готова, и обстоятельство не позволяли. А в этот раз, когда девочки тоже стали создавать свои работы, я вернулась к этой теме уже в коллективном формате. Уговаривать никого не пришлось. Такое партнерство очень хорошо сказывается на продуктивности, на самом проекте. Вместе делать всегда легче.

Для выставки я сделала 36 небольших, до 17 сантиметров, кувшинов. Они все исполнены в одном ключе, но если присмотреться, можно выделить шесть серий по 6 сосудов в каждой. Я выбирала глину разных цветов. Здесь и серая, и бежевая, и смешанная, и черная. Каждую серию выделяла своим решением глазури: где-то она еле заметна, где-то покрывает изделие полностью. И, конечно же, каждая серия объединена формообразующей логикой. В одной – длинные вытянутые ручки, где-то металлические, где-то носики.

Хацукова также успешно преподает в онлайн-школе керамики, работает с известными в стране шоу-румами и дизайн-студиями: «Со студией дизайна LivingNow мы начали сотрудничать в прошлом году. Они узнали обо мне через Руслана Мязло, с которым создавали несколько проектов. Предложили поучаствовать и мне. По высланным техническим заданиям и визуализации я разработала несколько интерьерных объектов. Такое сотрудничество мне понравилось, поскольку заказчики не вгоняют художника в жесткие рамки, а предлагают самому разработать свое решение в рамках их пространства. После мы с ними поработали еще над одним проектом, надеюсь, в будущем сделаем еще много чего интересного».

МЫ И ЕСТЬ СОСУДЫ

Потомственный ювелир Разият Газаева пришла к керамике благодаря Милане Хацуковой, которая «мягко, и при этом настойчиво», уговорила ее заняться делом, которое долгое время откладывалось на потом.

«Керамика стала огромным пластом моей жизни и единственное, о чем можно жалеть, – это о том, что я не занялась этим раньше», – делится Разият.

Все ее работы созданы в технике ручной лепки с последующим использованием глазури для некото-

Эстетика «Наполнения»

В Нальчике в арт-центре Мадины Сараль открылась одна из «самых уютных» (как назвали ее гости экспозиции) выставка «Наполнение» – керамика Миланы Хацуковой, Эллы Есеноковой, Разият Газаевой и композиции из сухоцветов Инессы Начоевой.



рых сосудов: «Как-то раз я лепила, Мила глазурировала чашки, и вдруг она предложила: «А что если (это ее коронная фраза, с которой начинаются все самые интересные идеи) нам сделать выставку сосудов?!» Мы рассказали об этом Элле, заручились ее поддержкой, и «механизм заработал». Инесса, которая предложила наполнить наши вазы своими смыслами и решениями, присоединилась чуть позже, но опять же – после той коронной фразы.

Вообще, «Наполнение» – это не только про цветы и вазы, это про символы. Мы все и есть сосуды, и мы выбираем, чем себя наполнить, какими чувствами, эмоциями, взглядами, общением, отношениями... Выбираем то, чем каждый из нас может наполнить другого. Работа над выставкой была ежедневным праздником предвкушения. В этой выставке часть каждой из нас. И хочется верить, что те, кто приходят посмотреть наши вазы, поддержат

нас, также получат удовольствие и радость от созерцания, как и мы в процессе изготовления».

ТЕХНИКА САМА МЕНЯ ВЫБРАЛА

«Появилось непреодолимое желание делать что-то руками. Так все и началось», – рассказывает Элла Есенокова. Элла – финансовый аналитик, а три года назад стала первой ученицей Миланы Хацуковой: «Тема ваз давно нас преследовала. Конкретно я была заинтересована цветом, а форма была изначально простая. Сейчас я работаю больше за гончарным кругом, поэтому техника меня сама выбрала. При обжиге глазурь повела себя своеобразно, и получились более глубокие цвета, чем я ожидала. «Наполнение» – это то, как мы формируем эстетическое восприятие окружающего нас пространства, в котором бываем каждый день: где мы едим, спим, существуем, как преобразуются сосуд и его содержимое, когда они вместе...»



ВСТРЕЧА ЦВЕТОВ С ВАЗОЙ

«Работать в таком составе было комфортно, – делится Инесса Начоева. – Я безгранично благодарна девушкам за доверие. Наблюдала, вдохновлялась тем, как они работают, это как будто помогло мне встретиться с собой настоящей, ощутить свободу. И в этих ощу-



щениях начать создавать. Это вероятно. «Наполнение» для меня о том, что мы сами решаем, чем наполнить себя, свою голову, тело, сердце, пространство, дом. Мы сами решаем, чем и кем себя окружить – какой керамикой и какими людьми. Какие сухоцветы и предметы являются нашим отражением и продолжением. Еще это о том, как встретились цветы и сосуды, как наполнили смыслом друг друга».

Когда-то в одном из домов только что отреставрированной пешеходной зоны улицы Кабардинской Инесса открыла магазин авторских букетов Woodz: «Любовь к цветам родилась, наверное, в 2015-м в Тбилиси: однажды, окунувшись в букет свежесрезанного эвкалипта, ты уже никогда не будешь прежним и захочешь, чтобы у тебя всегда был доступ к нему. Поэтому я решила открыть Woodz. Но в какой-то момент вернулась в Москву на офисную работу, а дистанционно магазин уже не приносил прежних эмоций, что естественно, даже при моих попытках жить на два города. У меня закончился ресурс. Не столько материальный, сколько моральный. И я приняла решение закрыться».

В какой-то момент устав от букетов, я начала экспериментировать с сушкой цветов. Мне нравилось наблюдать, как происходит увядание, как меняются цвет, фактура, форма. Иногда получается классно, иногда совсем наоборот. Зависит от цветка, сорта, температуры, влажности, в какое время его срезали, чем подкармливали – здесь очень много факторов. Но мне кажется, это может сделать каждый, надо пробовать. Можно просто повесить букет в хорошо проветриваемом помещении, можно попробовать посушить в манке или рисе. Я оставляю букет с маленьким количеством воды и жду момента, когда он начнет терять влагу, и только потом подвешиваю.

Есть ощущение, что со времен Woodz в городе изменилось все – и в ветах, и во флористике, и в клиентах, и особенно в сервисе. Я рада, что пришла «новая кровь», потеснила монополистов и хризантемы с розами. Я с удовольствием заказываю цветы в Нальчике, потому что уровень серьезный. И я, конечно, самонадеянно считаю, что в этом есть и мой вклад тоже. Круто, что и магазинов домашних растений сейчас много (я и сама давно мечтаю о таком). Все это говорит о том, что город развивается, что расширяется кругозор, что люди, вчера выбравшие розу с гипсофилой, сегодня готовы попробовать что-то новое, а значит, готовы меняться. В этом есть движение, смелость и новый опыт. Ради этого же мы и живем».

Асият Пшуква.

Главный редактор
АРОСЛАВСКАЯ М. А.



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: sovetskaya_molodezh. YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

ТИРАЖ 1835

12+

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН», 357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №1416