

Гость нашего номера - участковый врач поликлинического отделения ГБУЗ Центральной районной больницы им. А.А. Хацукова Чегемского района Сатаней ТАМАЗОВА считает, что в медицине случайных людей не бывает. Свой профессиональный путь она выбрала еще в детстве и неуклонно шла к своей мечте помогать людям.

## ДОРОГ КАЖДЫЙ ПАЦИЕНТ

ВЫБОР БЫЛ ОЧЕВИДЕН

- Я не из семьи медиков, - говорит Сатаней Хаутиевна. - В детстве не делала перевязки куклам и не ставила им уколы. Но сколько себя помню, хотела носить белый халат и мечтала быть врачом. Мною руководило желание помогать другим. Родители всегда поддерживали меня в выборе профессии, всячески развивали во мне необходимые для нее качества. А когда пришло время выбирать вуз, другие идеи и направления, кроме медицинского, даже не рассматривались.

На медицинском факультете КБГУ училась с 2005 по 2011 год. Было очень сложно, до сих пор не понимаю смысла фразы «от сессии до сессии живут студенты весело», потому что наши семестры состояли из бесконечных контрольных, зачетов и коллоквиумов. У меня был прекрасный курс, сильная подгруппа. У всех сокурсников были цель, путь, свои устремления, которые каждый воплотил в жизнь. Незабываемы наши первые занятия в «анатомичке», запах формалина и какая-то серая масса, которую мы изучали. Какие мы тогда были юные в своих белых халатах!

Работаю уже десять лет. Опыт, практика и уникальные знания, полученные на участке, бесценны. Терапевт на участке - не только врач, но и в некоторых случаях друг и психолог. Но в первую очередь надо быть человеком. Я стремлюсь работать по этому принципу, стараюсь найти индивидуальный подход к каждому. За эти годы привыкла к каждому пациенту на своем участке и менять что-либо не хочу.

(Продолжение на 6-й с.)

Фото Астемира Шебукова

### ВМЕСТЕ РУКА ОБ РУКУ

Семья Курманбия Барасбиевича и Рамиды Мачраиловны АЛЬМОВЫХ родилась 5 января 1990 года, и вот уже 32 года супруги идут по жизни рука об руку. Рамида вспоминает, как произошла их случайная встреча, она тогда работала заведующей книжным магазином в Зольском. Утром, как обычно, открывала магазин, когда к ней подошел парень и предложил познакомиться. С тех пор они не разлучались и счастливо живут в своем уютном доме в сельском поселении Залукодес в Зольском районе. **С. 3**

### АЛИ ЧУБАКОВ ИЗ ЖЕМТАЛЫ, ОСТАВИВШИЙ СЛЕД В МИРОВОЙ НАУКЕ

В этом году выдающемуся ученому, доктору медицинских наук Али ЧУБАКОВУ, возглавлявшему лабораторию нейромедиаторных систем Института биологической физики Клетки Академии наук СССР, исполнилось бы 80 лет. Он ушел из жизни после непродолжительной болезни в возрасте 50 лет. Но его исследования мозга, по мнению научной общественности, стали вкладом в мировую науку. **С. 4**

### С ОСОБОЙ ИСКРЕННОСТЬЮ И ТЕПЛОТОЙ

Доктор филологических наук Тамара Емельяновна ЭФЕНДИЕВА в эти дни отметила 90-летие. Она всегда была не по годам мудра и в то же время не по годам весела, задорна, жизнерадостна. Ее судьба, полная драматичных событий и нелегких испытаний, привела в Кабардино-Балкарию – родину мужа, которую полюбила всей душой. Много лет проработав в КБГУ в должности профессора, она с особой искренностью и теплотой относилась к каждому своему студенту. **С. 5**

### ЮНЫЕ БАСКЕТБОЛИСТКИ ИЗ КБР СТАЛИ ЧЕМПИОНКАМИ СКФО

В Ставрополе прошел финал СКФО по баскетболу чемпионата «Локобаскет - Школьная лига» среди девушек и юношей 7-9-х классов общеобразовательных организаций в рамках общероссийского проекта «Баскетбол - в школу!». Проводится при поддержке генерального спонсора – компании ОАО «Российские железные дороги» и ПБК «Локомотив-Кубань». **С. 14**



## КАЗБЕК КОКОВ ПОРУЧИЛ УСИЛИТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ФЕДЕРАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ РАЗВИТИЯ

Глава КБР Казбек КОКОВ провел рабочую встречу по вопросам инвестиций с министром экономического развития КБР Борисом РАХАЕВЫМ и генеральным директором Корпорации развития КБР Ахматом ЧОЧАЕВЫМ.

Обсуждены механизмы привлечения инвестиций в республику в условиях действующих санкций, а также меры поддержки реализованных и реализуемых инвестиционных проектов.

Глава республики поручил обеспечить более эффективное взаимодействие с основными федеральными институтами развития - Корпорацией развития малого и среднего предпринимательства, МСП Банк, КАВКАЗ.РФ. Будет продолжено предоставление



поручительств Гарантийного фонда КБР субъектам малого и среднего предпринимательства, реализующим экономически значимые для региона инвестиционные проекты, для работы с кредитными организациями.

В числе приоритетных рассмотрены вопросы развития объектов туристической отрасли, находящихся в государственной собственности. Казбек Кокков обозначил проведение мониторинга и сопровождение общей деятельности предприятий на постоянной основе важными условиями недопущения нарушения принятых ранее обязательств, дал соответствующие поручения.

**Пресс-служба Главы  
и Правительства КБР**

## В ПОДДЕРЖКУ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РФ

**Флешмобы и другие акции в поддержку Вооруженных Сил России проходят сейчас по всей стране. Свой вклад вносит и Кабардино-Балкария.**

\*\*\*

По инициативе активистов местного отделения партии «Единая Россия» Бакасанского района состоялся патриотический флешмоб в поддержку российской специальной военной операции на Украине. Инициативу поддержали работники культуры района, редакция газеты «Бакасанский вестник», бизнес-инкубатор, которые с помощью георгиевской ленты изобразили букву Z как символ освободительного движения. Подобные патриотические флешмобы проходят в образовательных, культурных и спортивных учреждениях района.

\*\*\*

Кабардино-Балкария приняла эстафету в танцевальном флешмобе #Россия\_Мы от Республики Адыгея, где танец исполнил Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс». Коллективы Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» и Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария» передали Ингушетии и Северной Осетии-Алании танцевальную эстафету флешмоба #Россия\_Мы в поддержку Вооруженных Сил Российской Федерации, подразделения которой

участвуют в военной спецоперации на территории Украины. Главная цель акции - показать, что многонациональный народ России един и поддерживает Российскую Армию. Фоном в ролике звучит фрагмент выступления Президента России Владимира ПУТИНА о единстве многонациональной страны: «Я лакец. Я дагестанец. Я чеченец, ингуш, русский, татарин, еврей, мордвин, осетин... Но горжусь тем, что я часть этого мира, часть могучего, сильного, многонационального народа России». В завершение танца артисты выстроились в форме буквы Z и передали эстафету республикам Ингушетия и Северная Осетия-Алания.

\*\*\*

Ранее флешмоб в поддержку Вооруженных Сил России состоялся в Нальчике на площади Абхазии. Его организовали автомобилисты ДОСААФ Кабардино-Балкарии. Они разместили свои машины в форме буквы Z. Именно она стала одним из символов специальной операции, которая проводится сейчас на Украине. Этот знак российские солдаты размещают на бортах своей техники, тем самым утверждая: «Задача будет выполнена», «За Победу». А юнармейцы Кабардино-Балкарии выстроились на площади

Абхазии латинской буквой V. Это еще один символ спецоперации, которую объявил глава государства.

\*\*\*

В Нальчике у памятника воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане, прошла акция в поддержку Вооруженных Сил РФ, проводящих военную спецоперацию на территории Украины, сообщает пресс-служба КБР ОО «Союз ветеранов Афганистана, локальных войн и военных конфликтов». Организаторами мероприятия выступили депутаты Парламента КБР Владимир БЕЗГОДЬКО и Тимур ТХАГАЛЕГОВ. В мероприятиях приняли участие члены КБРО ЛДПР, ветераны боевых действий КБР ОО «Союз ветеранов Афганистана, локальных войн и военных конфликтов», СМИ КБР. Выступившие на митинге В. Безгодько и Т. Тхагалегов выразили поддержку Вооруженным Силам РФ, которые проводят военную спецоперацию на территории Украины, отмечено в сообщении. Собравшиеся почтили минутой молчания память погибших в Афганистане, в других локальных войнах и военных конфликтах и возложили к памятнику цветы.

**Ольга  
КАЛАШНИКОВА**



## В МЕЖДУНАРОДНОЙ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ МИТТ-2022 ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

**15 марта в Москве начала работу XXVIII Международная туристическая выставка МИТТ-2022. Проходит она в выставочном центре «Крокус Экспо», сообщает Минкурорты КБР.**

Свои туристические продукты и услуги в рамках выставки представят более 60 регионов России. Среди иностранных участников представлены такие страны, как Азербайджан, Алжир, Армения, Белоруссия, Венесуэла, Египет, Индия, Индонезия, Казахстан, Кения, Киргизия, Китай, Таджикистан, Таиланд, Турция, Узбекистан и Филиппины.

Министерство курортов и туризма КБР организовало на туристической выставке МИТТ-2022 стенд Кабардино-Балкарии. Делегацию региона возглавляет министр курортов и туризма Мурат ШОГЕНЦУКОВ. Оформлена экспозиция КБР в стилистике туристического бренда республики с обозначением высоты Эльбруса. Республика представляет широкой аудитории такие направления, как горнолыжный спорт, альпинизм, парашютный спорт, треккинг, экстремальные виды отдыха, автотуризм, бальнеологические курорты и событийные мероприятия.

Туристическая отрасль республики представляют туроператоры «Путешествие» и «Эльбрус турс», санаторий «Чайка», туристические компании «По Кавказу», «Юг-воляж», OFF-ROAD клуб «Наследие России» и молодежный

клуб Русского географического общества «Альтаир».

Участниками делегации республики также запланированы встречи и переговоры, подписание соглашений о сотрудничестве, отмечается в сообщении.

Выставка МИТТ является крупнейшей в стране международной деловой площадкой для регионов и туристических компаний со всего мира, которые представляют свои продукты и услуги на российском рынке. Участники и посетители выставки имеют возможность встретиться с представителями мировых туристических ассоциаций и регуляторами.

Кроме того, выставка МИТТ организует ежегодный конкурс видеороликов регионов России, на котором субъекты РФ демонстрируют свой туристический потенциал. Посетители определяют победителей путем голосования на официальном сайте выставки. Награждение участников состоится 17 марта.

Неотъемлемой частью МИТТ является и деловая программа. Во время работы выставки пройдут мероприятия, отражающие актуальные для отечественного турбизнеса темы. Посетителей ждут различные конференции по цифровым технологиям в туризме и повышению эффективности бизнеса. Ключевым мероприятием выставки стало Всероссийское совещание Ростуризма.

**Подготовила Фатима ДЕРОВА**



Семья Курманбий Барасбиевича и Рамиды Махрайловны АЛЬМОВЫХ родилась 5 января 1990 года, и вот уже 32 года идут по жизни рука об руку. Рамида вспоминает, как произошла их случайная встреча, она тогда работала заведующей книжным магазином в Зольском. Утром, как обычно, открывала магазин, когда к ней подошел парень и предложил познакомиться. С тех пор они не разлучались и счастливо живут в своем уютном доме в сельском поселении Залукодек в Зольском районе. Супруги воспитали двоих замечательных детей - дочь Индиру и сына Астемира. В 2021 году семья участвовала во всероссийском конкурсе «Семья года» в номинации «Золотая семья» (семья с ученой степенью).

# ВМЕСТЕ рука об руку

ОН

Курманбий Барасбиевич окончил СПТУ № 22 г. Баксана и получил специальность водителя транспортных средств. Отслужил в рядах Вооруженных Сил СССР, где получил Почетную грамоту за образцовое выполнение воинского долга и успехи в боевой и политической подготовке. Вернувшись из армии, определился в Зольское МРПО «Сельхозхимия» по специальности - сначала был трактористом, затем



водителем грузовых автомобилей, проработал 13 лет. С 2000 года является главой крестьянского фермерского хозяйства «Жамилята» по производству сельско-

хозяйственных культур. Для него растениеводство не просто работа, а любимое дело в жизни. В 2019 году за многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм Курманбий Барасбиевич был награжден Почетной грамотой Министерства сельского хозяйства КБР. В честь 90-летия с. Залукодек награжден Почетной грамотой за активное участие в жизни села.

ОНА

Рамида Махрайлова окончила Пятигорский техникум советской торговли, пять лет работала продавцом в продовольственном магазине, в настоящее время является индивидуальным предпринимателем, также в сфере торговли. В 2021 году была награждена благодарственным письмом за многолетний добросовестный и неоценимый вклад в развитие торговли. Главным делом своей жизни считает семью, которой уделяет все внимание, любовь и заботу. Рамида Махрайлова вспоминает, как непросто было

для них с мужем были перестроечные времена, но даже это их только сплотило и позволило еще больше ценить друг друга и поддерживать.

\* \* \*

## ДОСТОЙНОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ

Дочь Индира в 2008 году с отличием окончила школу и поступила в Ставропольский государственный медицинский университет. В 2014 году получила специальность врача-гинеколога, а в 2017 году с отличием окончила тот же университет и получила диплом бакалавра по направлению «экономика в здравоохранении». Затем поступила в аспирантуру на базе Национального медицинского исследовательского центра акушерства и гинекологии Кулакова. В 2019 году состоялась защита диссертации с присуждением звания кандидата медицинских наук. Индира является автором четырех научных статей, опубликованных в ВАК и двух в зарубежных изданиях. Имеет сертификаты о прохождении учебы в Институте косметологии, эстетической медицины, сертификаты участия всероссийских научных форумов

и форумов во Франции и ОАЭ. Имя Индиры АЛЬМОВОЙ вошло в сборник «Зольчанка», выпущенный в 2021 году, о выдающихся женщинах, которые внесли вклад в развитие общества, труда, науки и творчества. В настоящее время работает в ГБУЗ СК «Пятигорский МРД» врачом-акушером-гинекологом. Очень предана своему делу, ее не пугают сложные медицинские диагнозы, каждой пациентке старается уделить особое внимание. Благодаря грамотному лечению многие ее пациентки смогли испытать радость материнства.

Сын Альмовых - Астемир в 2015 году окончил Эльбрусский региональный колледж по специальности «слесарь по ремонту автомобилей». В 2020 году - бакалавриат КБГАУ им. В.М. Кокова по направлению «экономика», затем магистратуру по направлению «агрономия». В 2021 году был награжден дипломом I степени в номинации

«Сельскохозяйственные науки» в международном научно-исследовательском конкурсе. С детства занимается спортом, имеет 33 грамоты за занятые призовые места в соревнованиях по вольной борьбе. Приказом министра спорта КБР ему присвоен разряд кандидата в мастера спорта. С детства помогал отцу вести крестьянско-фермерское хозяйство, в настоящее время является индивидуальным предпринимателем по выращиванию сельскохозяйственных культур, расширяет собственное растениеводство.

## ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

Альмовы любят встречать друзей и родственников в своем гостеприимном доме. В трудовые будни все члены семьи находятся на работе, но завтрак и ужин всегда в кругу семьи, где обсуждаются события дня, планы

и идеи. Еще одной традицией является благотворительность. Каждый год отец и сын распределяют часть собранного урожая между малоимущими жителями села. Астемир по своей инициативе участвовал в благоустройстве фасада сельской мечети. За неравнодушное отношение к нуждам детей, оставшихся без попечения родителей, и оказание им благотворительной помощи дирекция школы-интерната №5 с.п. Нартан вручила Индире благодарственное письмо.

Основой семейного счастья супруги Альмовы считают в первую очередь любовь и уважение, взаимопонимание и поддержку. Они гордятся достижениями детей, всегда учили их терпимости и сопереживанию окружающим. Не оказывали на них давления, предоставляя право выбора, но своим примером показывая, как можно быть счастливыми и жить в гармонии.

Лилиана ШОРДАНОВА. Фото из семейного архива Альмовых

# ЦЕЛЬ ДИКТАНТА - СОХРАНЕНИЕ ЯЗЫКА

Напомним, День адыгского (черкесского) языка и письменности был утвержден в 2000 году в честь выхода в свет в Тифлисе 14 марта 1853 года первого «букваря черкесского языка». Этот праздник отмечается в Адыгее, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии. - В этом году диктант проводится в четвертый раз, - говорит вице-президент МЧА,

заведующая лабораторией развития кабардино-черкесского языка ГБУ ДПО «ЦНППМ» Амина ШОГЕНОВА. - В 2019 и 2020 гг. «Адыгэ диктант» проходил в очной форме, в 2021 г. - очно и по желанию онлайн. В этом году тотальный диктант состоялся в режиме онлайн в прямом эфире на YouTube каналах Адыгейского государственного университета и КБГУ.

12 марта к Дню адыгского (черкесского) языка и письменности Международная черкесская ассоциация, Кабардино-Балкарский государственный университет и Адыгейский государственный университет провели международную просветительскую акцию «Тотальный диктант на адыгском языке».

Возможность принять в нем участие имели все желающие независимо от возраста, национальности, социального статуса и уровня владения адыгским языком. Отметим, что участие в акции добровольное и по желанию анонимное. Сразу после окончания диктовки текста участники диктанта отправили фото или скан своих работ на электронную почту [dahnalchik@gmail.com](mailto:dahnalchik@gmail.com) МЧА.

На территории России диктант пишут во всех регионах компактного проживания адыгов: КБР, КЧР, АР, Ставропольском крае, Моздоке, Москве (постпредство КБР и Адыгеи), Санкт-Петербурге и т.д., а также в странах, где проживают наши соотечественники, - в

Турции, Америке, Иордании и Европе.

Целями проведения тотального диктанта являются повышение грамотности на адыгском языке и популяризация родного языка. Основные задачи - дать возможность всем желающим проверить свои знания по родному языку в ходе добровольного диктанта; повысить уровень грамотности по адыгскому языку с помощью разбора ошибок; привлечь внимание СМИ и общества к проблеме грамотности на родных языках; пропаганда адыгского языка как средства общения, сохранение традиционной культуры и этнического самосознания адыгов.

- Текст к диктанту на кабарди-

но-черкесском языке каждый год подбираю я, - говорит Амина Шогенова. - В прошлом году в честь юбилея кабардинского просветителя Шоры НОГМОВА в основу текста диктанта легла статья Хамида КАРМОКОВА «Шора Ногмов и адыгский фольклор». В этом году для диктовки выбрали текст из повести кабардинского писателя Мухамеда КЕРЕФОВА, 100-летие которого будем отмечать в июле.

По традиции диктант содержит около 200 слов и читает его человек, хорошо владеющий родным языком. В этом году на кабардино-черкесском языке читала Мадина ЕЗАОВА - кандидат филологических наук, доцент кафедры кабардино-черкесского языка и литературы, директор центра адыгской культуры им. А.А. Ципинова Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова.

Алена ТАОВА

## • АКЦИЯ



# Али ЧУБАКОВ ИЗ ЖЕМТАЛЫ,

## О ЕГО РАБОТЕ

Вся научная деятельность А. Чубакова была связана с самой сложной областью в науке – человеческим мозгом. О его открытиях, их значимости, необходимости и новизне говорят труды ученого и коллеги. В своих работах он приблизился к прорыву фундаментальных загадок органа, в нервных клетках которого заложены ум, память и интуиция. То, без чего человека нет. Весь свой мощный научный талант Али Рамазанович направил на постижение тайн мозга и близко подошел к ее разгадке. С 1989 года А. Чубаков возглавлял лабораторию нейромедиаторных систем Института биологической физики клетки АН СССР. В течение многих лет принимал активное участие в работе научной секции «Нейрон ин витро» при Научном совете по биологической физике АН СССР, в с 1989 по 1992 год являлся ее председателем. Под руководством Али Рамазановича были организованы и проведены первый и второй всесоюзные симпозиумы «Возбуждаемые клетки в культуре ткани», в которых принимали участие известные специалисты и ученые, ведущие исследования на культурах нервных клеток. Труды этих симпозиумов, неизменным редактором которых был Али Рамазанович, стали заметным явлением в отечественной и зарубежной научной периодике.

На протяжении многих лет ученый принимал участие в международных симпозиумах и научных конференциях, поддерживал научную корреспонденцию с видными учеными Италии, Великобритании, Франции, ФРГ, США, Канады и других стран.

Президент Академии наук Александр НЕСМЕЯНОВ летом 1953 года, когда во время отпуска путешествовал на катере по Приокскому террасному заповеднику, думал об академгородке... Старейший сотрудник Института биофизики РАН Николай ПЕТРОПАВЛОВ писал: «С Несмеянова все и началось... ХРУЩЕВА были планы всю академию вывести из Москвы... и вот он поплыл на катере... Облюбовал холм в качестве строительной площадки академгородка. Это место сочетало в себе природную красоту, удаленность от крупных промышленных центров и при этом относительную близость столицы. Здесь решили создать комплекс институтов, ориентированных на исследования в области молекулярной и клеточной биологии, в частности, на изучение процессов биосинтеза белка, фотосинтеза, проблемы генной инженерии, микробиологии. Важной вехой в истории Пушкинского научного центра стал 1959 год. Президиум Академии наук составил план на очередную пятилетку. Тогда было решено построить в Пушкине здание для института биофизики, который работал уже семь лет, но в Москве не имел своего помещения. В то время, когда я поступил в институт по окончании аспирантуры, коллектив был очень большой – 1460 человек. Отделов было несколько в институте биофизики. Все это в сжатые сроки было организовано. Тогда работали, не жалея себя... выхожу вечером на улицу и вижу: все окна нашего института сияют, то есть люди работают допоздна».

Таким увлеченным своим делом был и Али Рамазанович Чубаков. В Институте биологической физики АН СССР он работал с 1970 года. Его коллега Ирина МАСУЛИС вспоминает: «Али Рамазанович Чубаков работал в отделе проблем памяти в лаборатории нейромедиаторных систем, который в то время возглавляла Елена Анатольевна ГРОМОВА, будучи нейробиологом, нейрхимиком по своему образованию по научным интересам, Али Рамазанович



## ОСТАВИВШИЙ СЛЕД В МИРОВОЙ НАУКЕ

**В этом году выдающемуся ученому, доктору медицинских наук Али ЧУБАКОВУ, возглавлявшему лабораторию нейромедиаторных систем Института биологической физики клетки Академии наук СССР, исполнилось бы 80 лет. Он ушел из жизни после непродолжительной болезни в возрасте 50 лет. Но его исследования мозга, по мнению научной общественности, стали вкладом в мировую науку.**

внес огромный вклад в становление нейрхимических исследований в Институте биофизики АН СССР. Об этом говорит обширный список научных трудов, которые посвящены влиянию различных нейромедиаторных систем на формирование нейронных связей в культуре. Это на самом деле очень экспериментально тонкая, филигранная работа. И очень сложные методики».

### ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ В СЕЛЕ, С СЕЛЬСКИХ УЧИТЕЛЕЙ...

Автор более ста научных работ, доктор медицинских наук, руководитель лаборатории медиаторных систем Института биофизики АН СССР, Али Рамазанович Чубаков родился в семье крестьянина в селе Верхняя Жемтала Кабардино-Балкарии. На его долю выпало немало испытаний. В младенчестве мальчик лишился отца, он погиб на фронте. В возрасте двух лет был вместе с семьей депортирован. Мать Рахимат одна воспитала троих детей, работала, как все, на свекольных полях и очень трепетно относилась к своим детям. Уделяла внимание их учебе. Сестра ученого - Арзият вспоминает, что уже там учительница говорила: «Ты будешь ученым». К нему и стар, и млад относились с большим уважением. Школу Али окончил уже в Нижней Жемтале - с золотой медалью, затем с отличием Северо-Осетинский государственный медицинский институт. Успешно завершил обучение в аспирантуре, кандидат медицинских наук, доктор медицинских наук, каждой своей работой подтверждал ученую степень. В 1987 году Госкомитет СССР выдал Али Рамазановичу авторское свидетельство на изобретение «Средство для прижизненного выявления клеток нервной ткани».

Ирина Масулис отмечает: «Относительно научных работ Али Рамазановича, пролистывая список его публикаций, причем в авторитетных международных журналах, я обратила внимание на то, что многие задачи, которые он ставил и решал в своей научной работе, чрезвычайно актуальны и по сей день, в каком-то смысле его можно назвать основоположником и родоначальником некоторых научных проблем, в частности, исследования механизмов дифференцировки и формирования межнейронных

связей под действием разных медиаторных систем. Это актуальные проблемы для биологии развития и решения проблем механизмов формирования ранней психики и сознания в онтогенезе».

Из воспоминаний доктора биологических наук Федора БРОВКО: «Мы искали какие-то проблемы, точки соприкосновения, получали новое оборудование. По первому образованию я химик. Нужно было заниматься клеточной биологией. Мы здесь тесно сотрудничали с Али Рамазановичем. Он был большим специалистом экстра-класса. Али Рамазанович был необычайно эрудированным человеком. Сфера его научных интересов не ограничивалась изучением нейронов. Массу вещей мы с ним обсуждали, так как филиал ориентировался на иммунологическое направление, это взаимодействие нейро- и иммунной систем, всей этой компиляции. Самый простой пример, когда мы болеем, у нас недомогание, нам тяжело, нарушается психика. Тогда эти вещества, которые могут отрегулировать, не были известны, говорили, что это токсины. На самом деле иммунная система

регулирует психику - не перегружать. Такие вопросы мы тогда уже обсуждали...»

Увлеченный исследователь Али Чубаков воспитал целую плеяду ученых, которые были готовы работать

сутками, расшифровывать ответные реакции нейронов на различные нейрхимические воздействия. К сожалению, многие из его учеников в 90-е годы, сложные для отечественной науки, вынуждены были уехать за рубеж. Но их методы и сам подход к постановке научных задач, формулировке научной проблемы остались в стенах института, и во многом это огромная заслуга Али Чубакова.

### ОН ПОЧАЛ МАТЬ

### И БЫЛ ЗАБОТЛИВЫМ МУЖЕМ И ОТЦОМ

Али Рамазанович очень любил мать. Даже однажды решил бросить науку и уехать к ней. Тогда профессор Громова, возглавлявшая институт, где работал Али, долго говорила с Рахимат. Она сказала, что ее сын - крупный ученый, талант, что это будет преступлением позволить уйти ему из науки. Рахимат жила некоторое время в Пушкино, в академгородке, подружилась со многими семьями. Она очень любила прах на лесничьем пролете. Веретено летело с одного этажа на другой, а она быстро крутила нить из шерстяного клубка. Даже в гостях у сына ни минуты не могла сидеть без работы. Хусей БОТАШЕВ однажды пришел в гости к Али. Прошло несколько месяцев после смерти его матери. Зашел в квартиру, а там на плите сковорода с подсолнечным маслом, пахнет жареным. Али ответил: «Лакумы печь не умею, надо, чтобы был запах... Сегодня день смерти мамы».

Он никогда ее не забывал. Во всех письмах к матери и сестре Арзият спрашивал во односельчанах, ему были интересны все детали жизни села.

Али Чубаков с супругой Захидой ГУППОЕВОЙ воспитали троих замечательных детей. Истинный интернационалист, он был патриотом своего народа: в его доме всегда звучала только балкарская речь.

В Жемтале все знают, как он любил село и сельчан, как многим помогал. Узнав, что кто-то попал в больницу в Москве, навещал. И приносил шорпа - балкарский суп, тузлук...

Ученый, оставивший след в мировой науке, бережно носил в сердце свою малую родину - Жемталу. Имя А. Чубакова носит школа в Верхней Жемтале. Его имя бессмертно и в науке.

Елена АППАЕВА

## Влюбленные в свою профессию

### • КОНКУРС

На прошлой неделе в Нальчике стартовал муниципальный этап всероссийского конкурса «Учитель года-2022». В этом году за звание лучшего педагога столицы республики и право выйти на региональный уровень конкурса соревнуются десять учителей городских школ.

Торжественное открытие конкурса состоялось в актовом зале 33-й нальчикской школы. Здесь же будут проходить все этапы этого мероприятия. По традиции площадкой для проведения конкурса является образовательное учреждение, которое представлял прошлогодний победитель. Им стала учитель русского языка и литературы этого учебного заведения Алина КАРОВА. Символично, что конкурсу в этом году исполняется 33 года.

Открывая мероприятие, и.о. руководителя МКУ «Департамент образования местной администрации г.о. Нальчик», кандидат педагогических наук, председатель жюри Валентина САБАНЧИЕВА отметила: «Конкурс «Учитель года» - не только площадка для проявления педагогического мастерства, но и возможность для наших участников реализовать свой потенциал, показать опыт работы. Все они высококвалифициро-

ванные учителя и уже имеют достижения в разных направлениях. Верят в себя, свою профессию и позитивно настроены».

По словам председателя городского комитета профсоюзов работников народного образования и науки г.о. Нальчик, сопредседателя жюри Татьяны ВОЛОГИРОВОЙ, только влюбленные в свою профессию педагоги могут принимать участие в таких конкурсах.

Соревнование включает три тура. Первый состоялся заочный, второй и третий пройдут очно. Они состоят из пяти этапов. В течение двух недель конкурсанты про-

ведут уроки и классные часы, представляют свои методические идеи на семинаре, лучшие из лучших покажут мастер-классы и выскажут свое мнение во время публичного выступления.

Мероприятие украсили выступления юных музыкантов и танцоров. Кроме того, гостям продемонстрировали видеоролики, подготовленные медиа-центром школы №33 «Еж-медиа», - реклама школьных предметов в стиле «Ералаш».

Имя лучшего учителя городской системы образования будет названо 24 марта на торжественной церемонии закрытия.

Алена ТАОВА



## С особой искренностью и теплотой

Доктор филологических наук Тамара Емельяновна ЭФЕНДИЕВА в эти дни отметила 90-летие. Она всегда была не по годам мудра и в то же время не по годам весела, задорна, жизнелюбива. Ее судьба, полная драматических событий и нелегких испытаний, привела в Кабардино-Балкарию – родину мужа, которую полюбила всей душой. Много лет проработав в КБГУ в должности профессора, она с особой искренностью и теплотой относилась к каждому своему студенту.

### НА ДОНУ

Тамара, тогда еще АФАНАСЬЕВА, родилась на Дону в казачьем хуторе Большой Колдоиров Логовского района Сталинградской (ныне Волгоградской) области. Ее родители – Анна Александровна и Емельян Анисимович АФАНАСЬЕВЫ вынуждены были переселиться в эти места вскоре после революции.

### Из воспоминаний

«Мама рассказывала, что раньше они жили на Волге, где трудились от зари до зари. Чтобы прокормить семью, пятеро братьев со снохами построили в степи загоны для скота. Там же, рядом со скотом, жили сами, в наскоро построенных сараях, не зная, как говорить, ни простыней, ни наволочек. Зимой, когда начинался отел, ягнят и телят забирала туда же, в сараи, чтобы не замерзли. Через несколько лет такого каторжного труда какой-то достаток появился, но во время революции отобрали все. Тогда родители бежали на Дон, куда советская власть еще не дошла, но время это тоже быстро закончилось. На новом месте у нас не было ничего, однако трудолюбивый человек везде выживет... Поначалу местные дети нас с сестрой дразнили, называя кацапами и кулаками, и не хотели с нами играть. Было очень обидно и совершенно непонятно, что означают эти слова. Мама сказала, что кацапами казаки называют всех русских. А кто такие кулаки? Да какие же мы кулаки, мы самое настоящее трудовое крестьянство, сокрушались мама».

### ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ

Отец грамотным, поэтому в доме Афанасьевых открыли избу-читальню. Там собирали казачек, и отец читал им газеты. Как правило, женщины (а они были основными посетителями этих уроков грамотности) на политинформацию приходили с маленькими детьми и огромным количеством семечек, которые грызли весь вечер. Долгими осенними и зимними вечерами семья вязала сети, потом отец сколотил лодку, чтобы ловить рыбу и кормить ею семью.

### Из воспоминаний

«Рыба почему-то лучше всего ловилась в грозовую ночь. Мне было всего лет пять-шесть, но отец уже сажал меня в лодку. Я должна была зрести изюм изюм, пока они с матерью, как бурлаки на известной картине, другой конец стели тащили вдоль берега. Конечно, было страшно: ночь, молния, гром, одна на середине реки, но я понимала, что это необходимо... Вообще отец был мастеров на все руки. Да и земли было сколько угодно – работая, если можешь. Летом нам, детям, давали ведра и посыпали в лес, за ежевикой. Потом ягоды сушили и пекли с ними пироги. Ежевика была крупной, сочной, но собирать ее было нелегко. Бывает, опустишься, упадешь, покатишься вниз по оврагу, исцарапаешься весь, но никто никогда не плакал. Мы были закаленными детьми, ничего не боялись, работали наравне со взрослыми и, конечно, играли, когда была возможность, – чаще всего в красных и белых. Яр, крутой берег Дона, местные жители подкапывали, добывая глину, а дети играли в этих улублениях. Видимо, одна из пещер оказалась слишком глубокой, и как-то весной на нас обрушился земляной карниз. Повезло, что с кучей глины всех выбросило в реку. Кто-то от страха поплыл дальше, кто-то барахтался у берега. Немного обсохнув, побежали с криком домой, а там получили взбучку».

### БОГ ДОЛЖЕН УСЛЫШАТЬ

В 1941 году отца и брата Тамары забрали на фронт. От бомбежек и обстрелов местные жители прятались в вырытых женщинами и детьми блиндажах. В этих укрытиях старухи говорили детям: молитесь, на вас нет грехов, Бог должен услышать. Повторяя за ними слова молитвы, она выучила «Отче наш».

### Из воспоминаний

«Немцы так и не решились переправиться на нашу сторону и остались в станице на другом берегу, но я помню, как во время боев пытались переплыть Дон раненые красноармейцы, многие тонули на наших глазах, а кому удавалось выбраться, местные помогли добраться до нас».

сколоченного госпиталя или какого-нибудь дома. Когда поняли, что немцы к нам не собираются, стали потихоньку возвращаться из леса. Но наверху почему-то решили: если казаки не уходят, значит, ждут немцев. Тогда поступил приказ всех эвакуировать силой. Помню, как в хутор пригнали подвод, запряженные колхозными лошадьми и быками, и приказали всем собираться. Бросили практически все свое имущество, кто-то умудрился часть скарба и зерно закопать. Обоз вскоре начали бомбить, люди и животные кричали, падали и погибли. Нас отвезли в глубь России, но и там, слыша вдалеке гул самолетов, дети от страха прятались в погребках. Когда немцев выгнали из Ростова, а фон Паулюс сдался в Сталинграде, нам разрешили вернуться, и пошла толпа беженцев. Женщины – впереди, дети – за ними. Помню, как собирались по селам, чтобы дали кусочек хлеба. А сейчас выкидывают на помойку целые буханки, и у меня душа от этого болит. Вернувшись, мы ничего даже припрятанного не нашли. Начался голод, люди стали умирать. Спасались тем, что собирали на отбелях рапанов. Это моллюски, живущие в раковинах, в общем, местные устрицы».

### УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Брат Тамары погиб в 1942 году. Он был летчиком, разбился где-то в лесах Белоруссии. Отец после войны вернулся, но на хуторе жить не захотел, перевез семью на Волгу, а сам устроился работать на рыбзавод. Там же она пошла во второй класс. Вскоре мама умерла, отец снова женился, но его дети мамене были не нужны. Девочку взяла к себе в Сталинград мамаина бездетная сестра. Там Тамара окончила женскую школу и поехала учиться в Ростов-на-Дону на отделение русского языка и литературы.

### Из воспоминаний

«Жила в общежитии, стипендия – 20 рублей. По десять рублей мы, пять девочек, складывались, варили суп по очереди, жарили картошку. Так прошло пять лет, нельзя сказать, что я нуждалась, хотя никакой помощи ни от кого не получала. С нами учились испанка и полька, их сти-

### ЮБИЛЕЙ

пендия была побольше. Но у нас всех была молодость, и ничего больше не надо было. Наверное, первый раз за всю историю Ростовского университета пришел приказ: всех выпускников отправить по распределению в Среднюю Азию. Мы кинулись к энциклопедиям – что это такое, где это? Многие ростовчанки тут же повыскакали замуж, лишь бы остаться в России, а такие, как я, решили: лучше умереть, чем остаться без работы. С чемоданчиком и дипломом – без меня и меня ничего не было – прибыла в Киргизию. Меня направили в Яр-Кыштак, где жили в основном узбеки. Салих ЭФЕНДИЕВ, мой будущий муж, сосланный в Киргизию в числе других балкарцев, работал в этой школе завучем. До меня русский и французский языки там преподавала москвичка по имени Люция, но сбежала, не выдержав условий, раньше срока. Местные женщины здесь ходили в парандже, а председатель колхоза официально имел гарем. Девочек пукали в школу только до среднего класса. После этого отдавать дочь учиться считалось позором, так как она перестанет быть невинной, изучая, например, биологию и анатомию. А ведь советская власть объявила всеобщую! И вот как классный руководитель каждый день приходила с милиционером к дому одной из своих учениц, которой родители запрещали ходить в школу. Налицо ей набрасывали шелковый платок, милиционер шел впереди, за ним – ученица, а замыкала процессию я. Мать, выходя на улицу, говорила: не осудите, люди, дочь идет в школу только потому, что милиционер заставлял. И мне так было горько, когда эту девочку в десятом классе выдали замуж за старика, который недавно вернулся из тюрьмы...

Когда я из Киргизии в 1956 году приехала в Кабардино-Балкарию и устроилась на работу в школу в Гунделене, мне показалось, что попала чуть ли не во Францию. Пусть там ничего не было – ни газа, ни электричества, ни водопровода, но дети сами идут в школу, тянутся к знаниям. Это уже было необыкновенным достижением цивилизации».

### КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ – ЕЕ ЛЮБОВЬ

Салих Ибрагимович преподавал в школе биологию и географию, Тамара Емельяновна – русскую литературу. При этом они все время продолжали учиться: сначала в аспирантуре, потом в докторантуре. Со временем переехали в Нальчик. Тамара Емельяновна не только увлеклась, но и глубоко полюбила культуру народов Кабардино-Балкарии. Вместе с мужем выпустила много томов о жизни и творчестве Кайсына КУЛИЕВА. Написала также книги о поэтах Кериме ОТАРОВЕ и Танзиле ЗУМАКУЛОВОЙ. Можно смело утверждать, что Тамара Емельяновна все свои силы и душу отдала Кабардино-Балкарии, земле, ставшей ей по-настоящему родной.

Ольга КАЛАШНИКОВА

### ВЫСТАВКА

литературы в городские и районные библиотеки, социальные и учебные заведения.

– На выставке в Прохладненском филиале представлена, например, такая церковнослужебная книга, как «Миняя», изданная в 1793 году. Она содержит торжественные службы на каждый день января, – рассказывает научный сотрудник филиала историк Людмила ИСТОМИНА. – В экспозиции также богослужебная книга Октоиха 1884 года издания, содержащая чинопоследования вечерни, повечерия, утрени и литургии для шести будничных дней недели.

(Продолжение на 11-й с.)

# Духовная мудрость и история

В рамках празднования Дня православной книги в Прохладненском филиале Национального музея КБР открылась выставка «Живое слово мудрости духовной». Вниманию посетителей представлены редчайшие издания – фолианты разных лет, богослужебные книги православной церкви и другая духовная литература. Выставка будет работать до 31 марта.

День православной книги – праздник Русской православной церкви, приуроченный к дате выпуска первой на Руси печатной книги Ивана ФЕДОРОВА «Апостол». Цель этого праздника – не только вспомнить о событии издания первой книги, но и обратить внимание на значение книги для каждого из нас, вспомнить свою первую любимую книгу, которая когда-то распахнула новый мир знаний, открыла тайны духовной жизни, приобщила к великой русской культуре, познакомила с миром прекрасного. Книга для каждого – учитель жизни, через нее прививается образ восприятия мира, формируется наше мышление. Праздник, но задумке

организаторов, не противопоставляет православную книгу другой литературе; он нацелен на то, чтобы привлечь внимание самых широких кругов читателей на лучшие традиции русской литературы. Традиционно к этому дню приурочено проведение книжных ярмарок, выставок, чтений духовной литературы, лекций по православной культуре, конференций, посвященных истории книгопечатания на Руси, вопросам распространения православной литературы. В эти дни проводятся встречи с литераторами и представителями Русской православной церкви, концерты духовной музыки, акции по сбору и передаче православной





## ТЕСНЫЕ КАБИНЕТЫ ВЕТХОГО ЗДАНИЯ – В ПРОШЛОМ

Два года назад в номере «Горянки» (05.02.2020 г.) был опубликован материал «После школы дети бегут в Дом творчества» о районном Доме детского творчества Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР в Кашхатау. У этой публикации интересная история.

Во время встречи с директором этого учреждения Марианной ЖУБОВОЙ у нас был достаточно откровенный и честный разговор. Здание 1936 года постройки мне показалось романтическим и вполне подходящим для занятий творчеством. Марианна Маликовна же говорила, что саманное здание 1936 года категорически им не подходит: кабинеты тесные, под черепичной крышей деревянные перекрытия успели сгнить и держатся на честном слове... «Это был обычный жилой дом со стандартными для того времени маленькими комнатами. Потом здесь располагался военкомат. Не развернуться. Какая гимнастика может быть здесь? И рисованием невозможно заниматься», - говорила она. В тот вечер на нервной почве у нее обострилась хроническая болезнь, и она

попала в больницу. А потом... в один из дней обвалился потолок в кабинете директора. Благо, ее в тот момент там не было. Марианна Маликовна много раз обращалась в районную администрацию. И лед тронулся! После капитального ремонта Дома культуры их переселили в просторные кабинеты в этом здании. Хотя Дом культуры относится к Министерству культуры, а Дом детского творчества – к Министерству просвещения, науки и по делам молодежи КБР. Чиновники республиканского и районного уровней поставили интересы детей во главу угла и нашли оптимальное решение проблемы. «К старому зданию еще и пешеходный переход был опасный. А здесь все удобно, - радуется Марианна Маликовна. – Смотрите, сколько света в кабинетах! А какие виды от-

крываются из окон! Я попросила педагогов во время занятий занавешивать окна, чтобы дети могли сконцентрироваться». На этот раз наша беседа была более спокойной. Директор показала все классы и новое оборудова-

ние. - У нас начинается новая жизнь. Посмотрите, какая прекрасная швейная мастерская! Раиса Лионовна КУРАШЕВА будет учить моделированию одежды с национальными элементами. Когда практические навыки кройки и шитья есть – это хорошо, но ведь, кроме этого, развиваются вкус, чувство красоты и меры. Дети начинают замечать, кто как одет, больше следят за собой. Развивается зрительная память. Уметь видеть мир важно. Когда захожу в швейную мастерскую, каждый раз удивляюсь царящей тишине. Это тишина постижения мастерства.

Каждый человек рождается с заложенными способностями творить, но с годами они глоснут. Творить – значит парить. Придумывать. Слушать музыку

и воображать миры. Танцевать среди падающих осенних листьев или зимних снежинок. Научить ребенка творчеству невозможно, можно поощрять, развивать его природное, врожденное свойство творить. И если это удается, формируется свободный, сильный, счастливый человек. У него мощное воображение, в любой трудной ситуации он довольно быстро ориентируется. Работа эта ювелирная, проводить ее надо с младенчества. Мечтаю открыть при нашем доме школу раннего развития детей. Программа полностью разрабо-

### • ДОБРЫЕ ПЕРЕМНЫ

Очень популярны и востребованы изобразительное искусство и кружок по войлоку. Я не мечтаю, чтобы наши дети стали художниками, но мне важно, чтобы они поняли, что можно рисовать свои миры, что это возможно.

Ничто так не лечит душу, как творчество. Ничто так не окрыляет, как искусство. Детские душевные травмы разъедают душу и взрослых, если их своевременно не купировать. А чем можно преодолеть боль? Только радостью творчества.



тана и апробирована Татьяной КАСЬЯНОВОЙ в Доме творчества в Нальчике. Устный счет, устная речь, окружающий мир, английский язык, занятия с логопедом, психологом – все это необходимо, ведь есть дети, которые не посещают детский сад. Они могли бы у нас на занятиях получить необходимую подготовку к школе. Набрать группу из двенадцати детей и работать. На мой взгляд, надо пристально следить за развитием каждого ребенка. Взять, например, ментальную математику – это совсем не о математике. У каждого ребенка свой сарабан – это счетная доска у японцев. Ребенок только выучил устный счет – может заниматься. В пять-шесть лет приводят. И начинают малыши потом в уме быстро считать. Развивается слуховая и фотографическая память. Ведет занятия Амина ХОЗАЕВА – ей пришлось сначала меня обучить. Я выникаю во все.

У нас и робототехника есть. Шахматы и шашки - тоже.

В нашем коллективе сорок человек, работа ведется практически во всех школах Черекского района. И это очень хорошо. Обученный ребенок – это не только подготовка к ЕГЭ, но и формирование вкуса к жизни. Это и опыт радости от процесса творчества, спектр впечатлений, эмоций и озарений. Жизнь детей нельзя упрощать до оценок и экзаменов. Я очень рада, что мы переехали и теперь можем работать полноценно. Охватываем более шестисот детей во всех школах Черекского района. Это большая ответственность. В Доме культуры расположены библиотека, музыкальная школа, танцевальные коллективы. Сможем вместе проводить мероприятия. Открылись новые возможности. Администрация Черекского района увидела проблему, изучила и решила ее. Наш коллектив и родительская общественность благодарны за это, теперь надо только работать и творить.

**Елена АППАЕВА.**  
Фото автора

## ДОРОГ КАЖДЫЙ ПАЦИЕНТ

(Окончание. Начало на 1-й с.)  
**ОТ НАСТРОЯ БОЛЬНОГО  
ЗАВИСИТ МНОГОЕ**

Период пандемии для каждого из нас оказался тяжелым. Я с первого дня работала с ковидными больными. Это мой самый ценный и незабываемый опыт в жизни, который я когда-либо получала за такой короткий срок. Работа тяжелая не только физически, но и эмоционально. Чувствуешь ответственность за каждого пациента. Видишь, как люди выздоравливают и, к сожалению, умирают... Люди задают много вопросов, ответы на которые не всегда знаешь, потому что болезнь новая. Но делаешь все, лишь бы человек не думал о плохом, потому что от настроения самого больного зависит многое.

Сложности были еще и в том отношении, что одни



спокойно принимали свой диагноз, сидели положенное время на карантине и возвращались к привычной жизни. А другие не верили, что результат анализа действительно положительный, отказывались пускать к себе врачей, об-

виняли в своих болезнях и невзгодах всех подряд. Кто-то наотрез отказывался ехать на КТ органов грудной клетки или в стационар, даже несмотря на ухудшение течения заболевания. Поэтому надо уметь корректно донести важность и необходимость терапии и обследования.

Бесконечно благодарна своей семье, поддержавшей меня в этот непростой период, моему руководству, которое было на связи в любое время суток и помогало в сложных вопросах, а также всем, кто поддерживал нас в это непростое время.

### ПОДДЕРЖУ ЛЮБОЙ ВЫБОР

К любой профессии должно быть призвание, а к медицине особенно. Люди доверяют нам самое важное и сокровенное. Можно попробовать стать юристом, экономистом, финансистом и так далее, понять, что выбрал не ту профессию, и поменять ее. А в медицину приходят осознанно. Потому что желание любить и помогать людям идет от души. Осознаешь, что днем и ночью надо приходить на помощь людям, и готов их не только лечить, но и выслушать, сопереживать. Не представляю себя без медицины. Это моя жизнь.

У меня двое замечательных сыновей. Я бы хотела, чтобы старший посвятил себя медицине. Он часто повторяет, что станет стоматологом. Поддержку и его, и младшего сына в любом их осознанном выборе.

**Елена КАРАТЛЯШЕВА.**  
Фото Астемира Шебзухова

### • БУДЕМ ЗНАКОМЫ

# Духовная мудрость и история

(Окончание.  
Начало на 5-й с.)

Все песнопения этой книги разделены на восемь глав, отсюда и ее второе название - «Восьмиглавник». Следующая книга - «Пентикостарион», другое название - «Цветная триодь». Она содержит службы десяти недель после Пасхи, состоит из трех песенных канонов, отсюда и ее название. Есть в экспозиции и книга «Маргарит» («Жемчужина»), содержащая сборник изречений Иоанна Златоуста, изданная в 1876 году. Это сочинения тверского иеромонаха Арсения. Книга «Хронограф» рукописная, написана полууставом, представляет собой памятник древнерусской литературы. В ней предпринята попытка систематизировать события всеобщей и российской истории.

Еще один уникальный экспонат - экземпляр российского периодического издания «Русский паломник», которое



выпускалось в Санкт-Петербурге с 1885 по 1917 год. На выставке представлено издание 1900 года. Это журнал, посвященный описанию церковных древностей, путешествий к святым местам Палестины. В него также включены историко-этнографиче-

ский очерк, жизнеописание и рассказы нравственного содержания. Еще один экспонат - коронационный альбом императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. В этом издании представлено детальное описание коронации. Кроме

того, пристальное внимание издание уделяет всем праздничным торжествам с участием венценосной четы, сопровождается многочисленным историческим материалом, таким, как копия манифеста, указа, программы мероприятия, также есть фотография гостей, копии старинных гравюр и другие иллюстрации.

Заведующая прохладненским филиалом музея Анна ГАВРИЛЮК также рассказала, что на выставке представлены вещи, связанные с дореволюционной историей станицы Прохладной.

- Среди них альбом семьи Ивана ЛАЗАРЕВА, который имеет непосредственное отношение к этому хронологическому периоду. В 90-е годы альбом передан в музей жителем города Прохладного Владимиром ШЕСТАКОВЫМ, ушедшим из жизни в 2005 году, - сообщила А. Гаврилюк. - В альбоме хранятся фотографии семьи, достаточно захваточной. Фотографии представляют собой

бытовые зарисовки из жизни студентов, школьников, их семейных торжеств. По внешнему виду, в том числе по фасону одежды, мы можем утверждать, что семья принадлежала даже не к среднему сословию. Фотографий в альбоме более 40 разной тематики. Сам по себе альбом выглядит как фотоальбом, отделанный панбархатом с гербом из металла на форзаце. И еще одна книга, которая выставлена рядом, представляет собой альбом «Русский паломник». О нем уже рассказала наш историк. Я же хочу добавить, что музею его подарил одна прохладянка. Некоторые фрагменты «Русского паломника» мы даже представили в своей постоянной экспозиции, которая называется «Культурологический взгляд на историю Свято-Никольского собора». Это очень интересная экспозиция, посвященная главной православной святыне города Прохладного. Она интересна как местному населению, так и тем, кто приезжает к нам в гости из разных уголков России.

Ольга КАЛАШНИКОВА

## От олимпиады остались приятные впечатления

12 и 13 марта прошла X открытая Северо-Кавказская олимпиада школьников в Кабардино-Балкарском государственном университете среди 9-11-х классов.

В прошлом году я участвовала в олимпиаде, будучи ученицей 10-го класса. Сдавала историю и обществознание, но, к сожалению, не заняла никаких призовых мест. В этом году, уже в качестве ученицы 11-го класса, решила попробовать себя в русском языке и литературе. Регистрация была до 10 марта, так что времени на подготовку было достаточно.

Первый день. Школьники писали работу по математике, русскому языку, физике, химии, истории, литературе, географии. Сбор участников олимпиады был в 10 часов в главном корпусе КБГУ, в зале имени Х. С. Темirkanова. Начало самой олимпиады - в 11 часов.

На входе стояли студенты-сопровождающие, которые встречали каждого участника и проводили в Темirkanовский зал. Посетителей был полный зал. Ровно в 10 часов началось распределение участников. Чтобы никто не запутался, выводили постепенно - каждый предмет по классам. Если кто-то опаздывал, их дополнительно проводили в аудиторию.

Для себя можно было выбрать любое место, главное, чтобы все сидели в шахматном порядке. Нас, участников олимпиады по литературе, было немного - около десяти человек. За оставшиеся 40 минут до начала олимпиады мы успели познакомиться и пообщаться. Работы нам раздали ровно в 11 часов.

Перед тем как начать выполнять задание, нам провели краткий инструктаж по заполнению титульного листа и выполнения работы. Сама работа состояла из трех заданий. Первое включало десять вопросов, на которые нужно было дать краткий пись-

менный ответ. Второе задание для меня оказалось проще: в приведенном стихотворении С. ЕСЕНИНА «Пушкину» было шесть пробелов, нужно было вставить слово, подходящее по контексту. Третье задание состояло из двух вопросов к произведению А. КУПРИНА «Сказка». На всю работу давалось два часа. Это немало, само задание я оценила как средней сложности.

Единственный курьезный случай, произошедший на олимпиаде, - не писали ручки. Перед началом работы в аудитории принесли коробку ручек с логотипом КБГУ. Раздали каждому по одной, но оказалось, что они не пишут. Я поменяла пять ручек. Благо, у меня в сумке оказалась ручка, поэтому олимпиаду писала своей. Для других участников тоже нашлись ручки.

После олимпиады поговорила со своим одноклассником Кантемиром ЛЕШКЕНОВЫМ, который тоже принимал участие в олимпиаде. Получив на то разрешение, могу поделиться его мнением: «Я выбрал историю и обществознание. Войдя в здание, растерялся, но студенты-сопровождающие проявили гостеприимство и дружелюбие, проводили меня до нужной аудитории, где нам все доходчиво объяснили, и мы приступили к работе. Работа показалась мне не из легких. Особенно задания про научных деятелей и на соотношение одежды. В конце олимпиады нам раздали газету для абитуриентов. В целом мероприятием остался доволен. Было интересно попробовать себя. Надеюсь, что получу какое-то призовое место».

Второй день. Писали работу по

математике, русскому языку, биологии, обществознанию, английскому языку, информатике. Все по организационным моментам было одинаково.

Был, правда, один неловкий момент, связанный не со мной. Из некоторых школ на олимпиаду приехали ученики 7-х и 8-х классов. Они зарегистрировались по просьбе учителей и приехали на олимпиаду. Организаторы объяснили им, что данные классы не принимают участие в олимпиаде, но их с радостью будут ждать в следующие годы. Этим все и закончилось.

Олимпиада в этот раз проходила в другом корпусе КБГУ. Работа по русскому языку включала восемь заданий, на них давалось два часа. Работу могу оценить как высшей сложности, так как в некоторых заданиях использовался старославянский язык.

Можно сказать, второй день олимпиады прошел быстро и без приключений. В этот раз ручки писали, еще нам дали воду. Все прошло спокойно. Нам предложили газету для абитуриентов, все желающие взяли ее, чтобы почитать актуальную и нужную информацию: вступительные экзамены, проходные баллы, места на бюджет и коммерцию.

В первый день несколько студентов ходили по аудитории, наблюдая, списывают участники или нет. А во второй день, по моим ощущениям, была обстановка ЕГЭ: студенты сидели в аудитории, ходили между рядами и в коридорах. Но личного пространства никто не нарушал, обстановка была не такой накаленной.

В целом от олимпиады остались приятные впечатления. Все было доброжелательно и старались, чтобы все были на равных. Искренне желаю всем участникам в следующем году и жду результатов этого года.

Дарья ЖОГИНА

## ОБРАЗОВАНИЕ



## УСПЕХ

### Прохладянка Валерия Переяслова – серебряный призер чемпионата по вестистилевому каратэ

В городе Суздалье состоялась чемпионат и первенство мира по вестистилевому каратэ, а также международный фестиваль IASKF.

Соревнования прошли по трем дисциплинам вестистилевого каратэ: ограниченный контакт, полный контакт и полный контакт в средствах защиты. Чемпионат и первенство мира по вестистилевому каратэ прошли второй раз в истории. Первые соревнования, собравшие сильнейших мастеров по вестистилевому каратэ со всего мира, состоялись в Москве в 2019 году. В них участвовали 1500 спортсменов из 36 стран, были представлены практически все континенты, кроме Австралии. В этом году на Суздаль-Арене в рамках первенства мира на татами вышли более тысячи юных спортсменов от 12 до 17 лет. Каратисты представляли шесть стран: Абхазия, Азербайджан, Казахстан, Россию, Турцию и Узбекистан. Выступления прошли по разным дисциплинам, среди них - ката, поединки на нунчаках, бои в ограниченном контакте, полном контакте и в средствах защиты, также на фестивале IASKF состоялась соревнования по Танто-Файт.

Организаторами соревнований в 2022 году выступили Международная федерация вестистилевого каратэ (IASKF), Федерация вестистилевого каратэ России при поддержке Министерства спорта Российской Федерации. Участникам, гостям и организаторам международных соревнований приветственное слово от министра спорта РФ Олега МАТЫЦИНА зачитал мастер спорта России международного класса Александр ФИЛЮШКИН. Кроме того, перед собравшимися выступили почетные гости: врио губернатора Владимирской области Александр АВДЕЕВ, заместитель председателя Законодательного собрания Владимирской области Роман КАВИНОВ, депутат Государственной Думы ФС РФ VIII созыва от Республики Бурятия Вячеслав ДАМДИНЦУРУНОВ, а также президент Международной федерации вестистилевого каратэ, главный судья соревнований Рамиль ГАББАСОВ.

Сборная Кабардино-Балкарии из 17 спортсменов и тренеров после успешных сборов также приняла участие в турнире, где завоевала 11 медалей разного достоинства. Одна из отличившихся - кадет Валерия ПЕРЕЯСЛОВА, воспитанница СОШ №4 г. Прохладного. Она уступила лишь в финале спортсменке из Иваново, проиграв всего один балл, но привезла на родину серебряную медаль.

Ольга СЕРГЕЕВА





## КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА

Разговоры в общественных местах становятся интереснее с каждым днем. Недавно в спортзале услышала разговор двух девушек о запасах на трудные времена. Одна утверждала, что приобрела моющие средства на сумму около 50 тысяч, а другая тихо отвечала, что смогла «только на 20 тысяч рублей купить бытовую химию».

Может, я просто личность с характером удава, но такие закупки мне кажутся немного нелепыми. Вспомним, как население скупило всю гречку и туалетную бумагу в магазинах перед самоизоляцией в период вспышки коронавируса. Уверена, этой гречкой в основном кормили домашнюю птицу. И сейчас опто-

вые наклонности у женской половины населения прорвались наружу, а у продавцов снесло крышу от возможности взвинтить цены. Я иногда зажимаюсь и глубоко вдыхаю, расплачиваясь на кассе, настолько большие расходы случаются от приобретения элементарно необходимых продуктов. Тем не менее у меня не возникает стремления опустошить соседние магазины. Уверена, что товары всегда будут в хорошем доступе, не хочется лишний раз синтезировать мусор. Надо осознанно подходить к своим действиям и анализировать, прежде чем поддаваться массовому движению в супермаркеты за бытовой химией.

Нализ

## ГОТОВИМ ТАЛОНЫ

Мои родители за стали период дефицита вещей и продуктов в СССР. В семье даже байки ходили про то, как отставляли очереди на продукты по талонам. Папа рассказывал, как его однажды послали за сахаром в магазин, а он случайно порвал пакет и сахар высыпался. Дело было зимой, лежал снег. Мой отец, чтобы не терять драгоценный продукт, лег на снег и ел сахар вместе со снежной массой. А мама отставала очереди в магазинах, которые были практически пусты. Бывало и так, что стоять в очереди следовало весь день, чтобы в

итоге стать обладателем килограмма мяса.

О нехватке одежды обычно в красках рассказывает мама, так как отец как мужчина считает ниже своего достоинства рассуждать о нарядах. Таким образом, моя мама - единственный источник рассказов в моем окружении о заграничной одежде, которую продавали с рук. Ни наличия размерных рядов, ни справедливой наценки или сезонной доставки товара: брали то, что подходило по размеру и стоимости.

Во времена детства моих родителей

не было ни разнообразной еды, ни одежды. Сотовые телефоны и интернет существовали на зачаточных стадиях. Тем не менее люди были гораздо счастливее. Поэтому я не разделяю страх тех, кто боится возвращения времен талонов. Вряд ли история даст такой сильный откат. У меня свои причины так думать, но как бы там ни было, человек приспосабливается ко всему, и только взаимная поддержка является необходимым атрибутом сохранения человечности в любых условиях.

Нина

## ЦЕНИТЬ РАДОСТИ ЖИЗНИ

Я не смотрю телевизор примерно восемь лет, с тех самых пор как стала мамой. Все, что надо, смотрю в интернете, даже уже не вижу смысла покупать телевизор. Особенно из-за наличия неконтролируемой рекламы и отсутствия возможности перемотки. Но все же иногда реклама выскакивает, на днях попался ролик об энергетическом напитке, который потряс мое сознание. Там прямым текстом говорилось, что «мне надо больше...» всего, что может заставить мой мозг вырабатывать тонны дофамина и серотонина.

Наверняка многие уже поняли, о какой рекламе идет речь. Вроде ничего такого, но настолько откровенный призыв к неограниченному потреблению для меня лично неприятен.

Наше поколение перестало ценить радости жизни. Помню, мы в детстве моли приехать в парк аттракционов раз в год, летом. Если два раза удавалось выбрать-

ся, вообще чувствовали себя королями. Сейчас вожу своих детей туда почти каждые выходные в подходящее время года. Чувствуете разницу? Понимаю, что у них не будет тех ярких впечатлений, что остались у меня от посещения аттракционов, только пресыщение. Тем не менее есть двойное чувство, что зато они вдоволь накатаются, не то что я. Вообще грани разумного потребления человеком настолько стерты, что уже никто не знает, сколько и чего ему на самом деле необходимо для жизни.

Больше еды, одежды, гаджетов, впечатлений... И мусора. Говорят, в Тихом океане есть острова из морского мусора, собранного в кучу течением. Мне иногда становится страшно от количества отходов, которые каждый день отправляю в мусорные баки. Приходят мысли, что Земля разрушится не через миллионы лет, а просто лопнет от жадности людей.

Думаю, уже пора ввести закон об ограничении количества приобретаемой одежды, вывести с рынка пластик или наладить стопроцентную переработку мусора во всех странах. Также следует обязать людей ограничиваться в приобретении жилплощади, техники и высаживать некоторое количество деревьев на душу населения.

Хватит уже выставлять друг перед другом, у кого больше плюшек. Давайте перейдем к осознанному потреблению, не перегружая планету и не выходя за рамки разумного. Уже многие знаменитые люди отказываются от гигантских особняков, десятка машин и огромного количества одежды. Например, Марк Цукерберг живет в обычном доме и носит только удобную одежду. Я думаю, всем следует последовать его примеру и оценивать окружающих и себя не посредством материальных ценностей, а пользы, которую можно принести.

Рада

## СПОКОЙСТВИЕ, ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ

Кажется, многих сильно напугало известие об исчезновении из магазинов заграничных газировок и сладостей. Такое чувство, будто большинство пытаются наесться и закупиться впрок, пока не закончились импортные товары. А некоторые радостно готовятся сбить свой товар при отсутствии конкурентов на российском рынке.

Есть и налаживающие местное производство зарубежные товары. Недавно видела фотографии, как в Баксане готовят закрутки трехлитровых банок колы на будущее (шутка, конечно).

А если серьезно, стремление людей унести больше товаров домой похоже на старания хомяка, который пытался перенести по мостику как можно больше гороха, но в итоге остался ни с чем. Во-первых, я верю, что при любых обстоятельствах нашей великой стране хватит

своего, внутреннего производства. У нас достаточно всего, что необходимо для жизни. Не стоит думать, что однажды мы останемся без ватных палочек или кремов для лица. И самые любопытные для меня персонажи - те, которые пытаются запастись средствами ухода или декоративной косметикой. Ведь при розничной торговле такие запасы влетают в копеечку. Во-вторых, срок годности у многих средств слишком короткий, чтобы запастись на долгое время. В итоге можно остаться наедине с кучей баночек, непригодных к использованию. Страх и тревога часто толкают людей на необдуманные поступки, поэтому иногда хочется встать посреди толпы и скандировать любимое выражение Карлсона: «Спокойствие, только спокойствие».

Рауса



Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru)



• ИСТОРИИ ВЕЩЕЙ

# В ПРОШЛОМ НАС УЖЕ НЕТ, НО ТАМ ОСТАЛОСЬ НАШЕ ДЕТСТВО



**Было детство счастливым или нет, каждый решает сам для себя и рассуждает об этом, становясь уже взрослым человеком.**

- Лунными ночами, когда свет проникал в окно комнаты, перед сном рассматривала ковер с оленями, который висел над моей кроватью, - рассказывает Алла АГОЕВА, жительница Нальчика. - Помню, как ночами тербила бахрому гобелена и делилась своими юношескими переживаниями со сказочным оленем, который, как мне казалось, внимательно слушал эти рассказы. Было ощущение, что он каждый вечер с нетерпением ждет их. Так мы «срослись» с ним в одно целое, он знал все мои секреты, первые чувства, первые потери и разочарования. Под оленьим ковром стояла железная кровать, рядом с ней книжная полка - мое сокровище того времени. Рядом с полкой висел портрет «Неизвестной» художника И. КРАМСКОГО, который можно было увидеть в некоторых советских домах. Тогда я не знала, кому принадлежит эта работа, и не понимала, почему героиня портрета так одета и смотрит с картины «свысока». Мои мама и бабушка такие головные уборы не носили.

Помню, поздней осенью, когда пошел первый снег, мы сняли со стены ковер и вынесли во двор для чистки. Сначала бабушка выбивала его палкой, похожей на ракетку, которая оставляла на нем следы ажурных форм, а потом расстилала на снегу. Дальше была моя очередь, я подметала его веником. Мне тогда было лет шесть-семь, получается коверу - около 57 лет. В тот день старшие не успели повесить ковер, до сих пор помню, что в ту ночь спать над кроватью была очень холодной. Тогда я поняла,

почему обязательно вешали ковер над кроватью: для тепла и только потом для уюта. Гобелены были доступнее ковров, поэтому имелись почти в каждой советской семье. Уверена, что при словах «ковер с оленем» любой человек из советского прошлого вспоминает те самые коврики, которые висели чуть ли не во всех домах. Когда мы переехали в новую квартиру, мама заменила гобелен на новый маленький ковер, такой же купила и бабушке, а старый отдала папе в гараж. Новые ковры были более плотными и с узорами. «Ковер с оленями» немного провисал под собственной тяжестью и изгибался волнами, новый же плотно прилегал к стене. Мне нравились гвозди со шляпками, которыми крепились ковры, у нас они были двух видов: с позолоченной головкой и черного цвета. Единственный минус нового ковра для меня - отсутствие друга Оленя, но со временем научилась играть с узорами, проводя по ним пальцем, иногда они даже действовали на меня как снотворное. Часто засыпала с мыслями, что означает тот или иной орнамент на ковре. Центр ковра был окрашен в красный цвет, мне казалось, что он символизирует солнце, по бокам преобладали коричневый, представляя, что это наша планета Земля. Сегодня такой ковер, хоть и считается устаревшим, вышедшим из моды, до сих пор периодически используют его. Когда наступает ностальгия по прошлым временам, моим предкам и хочу почувствовать «вкус» детства, достаю ковры и расстилаю, правда, теперь их почетное место не на стене, как раньше, а на полу. От этого они не теряют своей значимости и красоты, хотя один маленький выцвел, все равно в хорошем состоянии. Заряжаюсь энергией и сказочного персонажа - свободолюбивого оленя, который объединяет меня с людьми, детство которых выпало на времена Советского Союза. Но его не стелю на пол, просто люблю, а потом убираю до следующего случая. Раньше он висел в гараже отца, но когда заметила, что испачкан машинным маслом, почистила его и убрала подальше от посторонних глаз.

Ангела КУДАЕВА

САД-ГОРОД

- Сейчас сложно удивить покупателей чем-то новым и интересным. Овощи и фрукты всевозможны. Зимой можно купить даже летние продукты, - говорит Эльмира ХУТОВА из Нарткалы. - Но все же все с нетерпением ждут выращенных в открытом грунте сезонных овощей. И в их числе один из первых весенних - редис, хрустящий, сочный, яркий, богатый клетчаткой, витаминами С и группы В. Вырастить его может даже начинающий огородник. Главное - купить хорошие семена и вовремя посадить. А через три-четыре недели можно будет наслаждаться салатом из собственного редиса.

## НЕПРИХОТЛИВЫЙ И ПОЛЕЗНЫЙ

В былые времена весной высаживала редис в открытый грунт на свой страх и риск. Погода весной очень переменчива. Сегодня может светить солнце, а завтра выпадет снег. Сейчас высаживаю в неотапливаемый парник. Всходы появляются примерно через три-пять дней, в зависимости от устойчивости температуры. Если погода начнет измениться и редису будут угрожать заморозки, в парнике или теплице они будут не страшны, особенно если побрызгать посадки водой и накинуть сверху пленку. Влажный воздух, скопившийся под пленкой, не даст замерзнуть. Но днем пленку нужно обязательно поднимать. Побеги редиса выдерживают температуру воздуха до -1°С, взрослые растения - до -5°С. Поэтому можно смело приступать к весенней посадке редиса в неотапливаемой теплице.

При покупке семян нужно выбирать специальные сорта для выращивания в теплице. Как правило, магазинные семена уже обработаны, но все же я провожу подготовку. Материал нужно откалибровать - отобрать самые крупные семена (3 мм и более), затем ненадолго замочить в теплой воде. Если некоторая часть семечек не опустилась на дно, а всплыла, это признак того, что они пустые и из них ничего не вырастет. А семена, которые опустились на дно, помещаю в слабый раствор марганцовки на 20-30 минут для обеззараживания, после этого укладываю во влажную ткань на пару дней, чтобы проросли. Сорта стараюсь брать исходя из того, что жду от них. «Тепличный» оптимален для весенней продукции и почти не стрелкует. «Заря» вынослив. «Жара» идеален для самой ранней выгонки. «Скороспелая Сакса» даст урожай за месяц. «Ранний красный» выведен для зимних теплиц. Есть и другие хорошие сорта. Продавцы могут посоветовать, какой лучше.

При густой посадке всходы необходимо прореживать на 3-5 см, иначе овощ вытянется в ботву и не даст хорошего корнеплода. Редис - неприхотливая культура, особый уход ей не нужен. Но она нуждается в свете, тепле и влаге. Выдергивайте сорняки, рыхлите и поливайте один-два раза в день теплой водой (22-23°С). Подкормите первые всходы азотом (1 чайная ложка на 10 л воды). Однако не стоит переусердствовать, потому что редис, как губка, накапливает нитраты. Для роста добавляйте калий (2 чайные ложки на 10 л воды), суперфосфат (3 чайные ложки на 10 л воды). Хотя многим садоводам удается вообще обходиться без удобрений.

На данный момент в моем огороде растут самые разные культуры, выращиваю их в основном для семьи. В большом количестве для продажи выращиваю только редис. Потому что при минимальном уходе и за короткий срок дает хороший урожай. В редисе много витаминов, поэтому весной пользуется большим спросом у покупателей.

Лана АСЛАНОВА

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

## Цыганка

Был жаркий летний день, мы с подругами шли радостные с последнего экзамена в этом учебном году. Таких, как мы, был полный город, все радовались хорошей погоде и предстоящим каникулам. Среди толпы у рынка сновали продавцы пирожков (кто в такую погоду купит горячие пирожки?), стояли у обочины бабушки с зеленью со своего огорода, таксисты и продавцы валюты лениво поглядывали на прохожих, периодически предлагая свои услуги. Среди кишащего люда ярким пятном выделялась невысокая смуглая цыганка. Она проворно гадала всем желающим, ее разноцветные юбки кружились вокруг ног, когда в поиске очередного простака сновала в тепле.

Моя самая веселая подруга Дана, увидев цыганку, проворно потащила нас к ней. Издали увидев четырех молодых девчонок, жаждущих узнать судьбу, женщина широко улыбнулась, показывая три золотых зуба в верхнем ряду.

Дана хотела узнать, когда выйдет замуж. Она встречалась с молодым человеком уже чет-

вертый год, и все шло к свадьбе. Лиана и Карина мечтали о карьере в политических и модельных кругах, а я просто испытывала спортивный интерес, так как мне еще ни разу в жизни не гадали.

Мы окружили смуглянку, чрезвычайно довольную потенциальной добычей. Немного поспорив насчет очередности, мы позолотили ей ручку и с волнением ждали, что же она скажет каждой из нас.

Дана вопреки ожиданиям была приговорена к длительному одиночеству и путешествиям, Лиане пророчилась скорая свадьба (на что она, давясь смехом, тихо поведала мне, что решила стать феминисткой), Карине - свой бизнес. Повернувшись, наконец, ко мне, цыганка внимательно посмотрела и проинесла:

- Не знаю, стоит ли говорить...

- Не хотите говорить, верните деньги обратно, - ответила я с некоторым разочарованием.

Мне хотелось легкого или забавного предсказания, как моим подругам, а не ломать голову над загадками.

- Тебе следует поскорее пойти домой, тебя там ждут самое большое горе и самое большое счастье.

Наверное, я изменилась в лице, так как подруги быстро увидели меня в сторону, а цыганка растворилась в толпе, будто ее никогда и не было.

Мой телефон был разряжен, а неясная тревога съедала изнутри, по пути на вокзал.

Добравшись домой, я увидела открытые ворота и много людей. Брат женился? Нет, слишком мрачные лица и нет музыки. Входя в ворота, уже понимала, что случилось что-то плохое, подступающие рыдания мешали глубоко вдохнуть.

Я еще долго буду вспоминать тот день, горе из-за рано ушедшей матери, которая мгновенно скончалась от аневризма, чув-

ство потерянности и несправедливости и... его лицо. Он был в гостях у соседней и зашел на похороны. Тогда я была не в том состоянии, чтобы влюбиться в кого-то, но это лицо, мелькнувшее среди группы мужчин во дворе, без всякого предупреждения возникло в памяти снова и снова. Сначала даже не осознавала, почему так происходит. Убитая горем от потери матери, я путала дни и ночи. В моей жизни бывали и другие потери близких, разные случаи, но такого всепоглощающего горя не было и, надеюсь, не будет.

Спустя почти год удивлялась, почему лицо незнакомого мужчины преследует меня, почему мрачные лица и нет музыки. Предсказание цыганки было напрочь забыто на фоне произошедшего, да и счастья, казалось, уже не будет. Но однажды днем лицо из моей памяти возникло на пороге, спрашивая про моего отца: «Нужна лопата на пять минут».

Разыскивая инвентарь в саду,

так как отца дома не было, я впервые за год с интересом на кого-то посмотрела. Он помог мне найти лопату и непринужденно говорил о всяких забавных пустяках. Я не заметила, как начала улыбаться и даже тихо посмеиваться. Возникло странное ощущение от забытых эмоций и новых, неведомых мне до сих пор. Я старалась незаметно разглядеть его, даже показало, что этот человек слегка светится. Моргая, чтобы избавиться от визуального обмана, наступила на черенок и с криком скрылась в высокой траве. Он помог мне встать, а затем покинул двор, неся на плече лопату... Через семь месяцев я вышла за него замуж. Он стал моим самым большим счастьем в жизни.

Он - мой маяк в темноте, мой путеводитель и указатель. Самый искренний и светлый среди живущих. Отец моих детей. Мой любимый человек. Мой муж.

Мади БЕК

# В ее случае время не лечит душевные раны...

(о фильме Дэвида БРУКНЕРА, режиссера и сценариста фильмов «Монстры Юга», «Сигнал», «Ритуал»)



Фильм «Дом на другой стороне» (18+) вышел в 2020 году в жанре «ужасы», рассказывает о скорбящей вдове Бет, недавно потерявшей мужа Оуэна.

Огромный дом, который они с мужем построили вместе, теперь кажется для нее пустым и пугающим. Бет много пьет, абстрагируется от общества и прислушивается к шорохам. За сарказмом, улыбками и иронией она скрывает боль и обиду на мужа, который так жестоко покинул

ее. Ситуация усугубляется тем, что Бет начинают преследовать реалистичные пугающие видения, которые толкают ее на маленькое расследование, благодаря которому находит странные чертежи их дома, созданные мужем. С головой проникая в секреты и обратную сторону жизни Оуэна, она пытается понять, что толкнуло его на самоубийство.

Фильм развивается медленно и монотонно, поначалу напоминая мистический триллер. Осознание неправильного восприятия достигнет зрителя в середине картины. Затем снова произойдет поворот на 360 градусов и поменяет все, что вы понимали до этого, на ощущение страха и неопишемого восторга от того, что режиссеру удалось так умело сыграть с вами и вашим вниманием.

Камера неотступно следует за героиней, которую играет Ребекка ХОЛЛ, показывая ее эмоции, переживания, одиночество и отчаяние. В ее случае время не лечит душевные раны, они все еще кровоточат, а странный дом усугубляет и

без того нестабильное психоэмоциональное состояние героини.

Абсолютно небанальный фильм о том, что душа даже любимого и близкого человека - потемки. Качественный психологический триллер, наполненный мрачной, гнетущей и нарастающей атмосферой страха перед неизведанным.

Саундтрек отлично вписывается в повествование, усиливая и без того нарастающее напряжение. Музыка с самого начала позволяет создать соответствующую атмосферу. Композитор Бен ЛОВЕТТ хотел передать языком музыки все, что связано с архитектурой, чертежами, двойниками и прочими деталями фильма. Он начал экспериментировать со звуками, создавая инверсии нот мелодии, отзеркаливая их. «Выворачивая» ноту наизнанку, создавал мрачную инверсию звуков, способных напугать. В итоге смог обеспечить звучание, с помощью которого подчеркивал разные степени тревожности Бет.

«Дом на другой стороне» - сложный по восприятию фильм, так как весь пропитан

метафорами и отсылками к мифологии. В нем нет пустых знаков и намеков, они все наполнены смыслом и сюжетными частичками, складывающимися в один большой сюжетный пазл.

Создатели фильма ловко смешали оккультизм с мистикой и паранормальными явлениями, добавив к этому ужасающие поступки людей. Фильм отражает ситуацию человека, старающегося пережить горе, накрывшее его с головой.

Сценаристы КОЛЛИНС и ПИОТРОВСКИ затронули в этой истории общечеловеческие темы о смерти и загробной жизни, рассказывая о трудностях преодоления горя и одиночества. Смысл в том, что героиня находит в себе силы жить дальше, смиряется со своей потерей и, наконец, отпускает ситуацию, разрушающую ее психику. «Дом на другой стороне» - художественный анализ причин тяготения человека к темным таинственным силам и способам освобождения от тревожности, депрессии и саморазрушения.

Мари ГРАНТ

## ЮНЫЕ БАСКЕТБОЛИСТКИ ИЗ КБР СТАЛИ ЧЕМПИОНКАМИ СКФО

• УСПЕХ



В Ставрополе прошел финал СКФО по баскетболу чемпионата «Локобаскет - Школьная лига» среди девушек и юношей 7-9-х классов общеобразовательных организаций в рамках общероссийского проекта «Баскетбол - в школу!». Проводится при поддержке генерального спонсора - компании ОАО «Российские железные дороги» и ПБК «Локомотив-Кубань».

В чемпионате приняли участие шесть команд девушек и шесть юношей Северо-Кавказского федерального округа 2006 года рождения и младше. Сборную команду КБР представляли воспитанники нальчикской спортивной школы №2 по баскетболу. Как сообщил ее директор Анатолий ТХАКАХОВ, команда девушек завоевала первое место, выиграв все встречи. В подгруппе она уверенно обыграла команду Карачаево-Черкессии со счетом 70:28, команду Ингушетии со счетом 60:10 и вышла в финал, где встре-

чалась с сильной командой Ставропольского края, которую тоже обыграла (75:47). Команду девушек тренируют заслуженный тренер РФ Римма КУМЫКОВА и тренер Осман ТХАКАХОВ.

Хорошую игру показала Сабина ТАРЧОКОВА, которая была признана лучшей нападающей соревнований, а центровая Эрмина КУШБЕКОВА стала лучшим игроком среди девушек и получила приз MVP (Most Valuable Player, то есть MVP - это награда самому полезному игроку команды, лиги, конкретного соревнования

или серии соревнований, первоначально термин использовался в профессиональном спорте, но в настоящее время стал широко применяться и в любительском спорте). Обе девушки - учащиеся гимназии №29 г. Нальчика, - сообщил А. Тхакахов. - Ранее наши воспитанницы становились чемпионками округа, но к нынешнему титулу шли около пяти последних лет, хотя были постоянно в призерах различных турниров. Надо отметить, что соревнования в Ставрополе были проведены на высоком организационном уровне. Транспорт, гостиница, питание - все хорошего качества.

По результатам этого чемпионата команда девушек представит Кабардино-Балкарию в финале первенства России «Локобаскет - Школьная лига», который пройдет с 24 апреля по 1 мая в Краснодаре. В нем примут участие команды из 34 регионов РФ.

Команда юношей стала бронзовым призером соревнований СКФО. Ее тренирует Римма Кумыкова.

А. Тхакахов подчеркнул, что пандемия не привела к оттоку юных спортсменов, занимающихся баскетболом в СШ №2, как это наблюдается в некоторых других видах спорта:

- У нас тренировочный процесс не прерывается, идет в соответствии с планом. На все соревнования, куда нас приглашают, обязательно выезжаем.

Ольга КАЛАШНИКОВА

## • КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН



Гость номера - Дана КЕРЕФОВА, менеджер по цифровому маркетингу в компании ITV. В старших классах школы увлеклась изучением иностранных языков и поступила на английское отделение института филологии КБГУ. Будучи студенткой, работала в Сочи во время проведения зимней Олимпиады в 2014 году. «Это было потрясающее время, - делится Дана, - отличная возможность для практики языка и общения на международном уровне». Сейчас продолжает изучать языки, в свободное время занимается йогой и плаванием.

## ИРОНИЯ «ЧЕЛОВЕКА С МИРНОЙ СУДЬБОЙ»

- На необитаемый остров хорошо было бы взять книгу, которая будет напоминать о твоей духовной составляющей, лелеять человека в человеке. Книга, которая могла бы отвлечь от животного начала, которое будет всячески вырывать на поверхность, когда на первый план выйдут базовые нужды. Думаю, такой книгой может стать «Шантарам» австралийского писателя Грегори РОБЕРТСА. Не потому, что это моя любимая книга, и не потому, что она мудрая и интересная, а потому, что, читая ее, каждый раз находишь что-то новое, словно попадаешь в сериал с лихо закрученным сюжетом, в водоворот жанров и направлений. В ней есть все: радость и печаль, любовь и ненависть, добро и зло, криминальный талант и широкая душа.

В этом романе рассказывается история жизни главного героя. Линдсей Форд был преступником, много испытал и от «своих», и от полиции. Его жизнь проходила в бегах и опасностях. Но даже среди такого существования к нему пришло прозрение: когда его пытали враги, вдруг понял, что может отстраниться от страдающего тела, что его разум свободен. Сбежав из тюрьмы, где пришлось бы отбыть срок в двадцать лет, герой начинает новую жизнь в Бомбее. Местная женщина дала ему новое имя - Шантарам, что означает «человек с мирной судьбой», хотя это больше похоже на иронию.

Роман окутан ореолом автобиографичности, что придает ему особую «изюминку». Сложно понять, где автор повествует, опираясь на свой богатый жизненный опыт, а где фантазирует, складывается ощущение, что книга практически обо всем.

У романа особый стиль - много афоризмов, иносказательности, философствования, размышлений об устройстве мира, в которые пускается мафиози Кадер. Есть и повествование о трущобах в Бомбее, о борьбе в них с холерой. Но, я думаю, в целом Робертс стремился писать о любви, потому что его герой именно через любовь познает окружающий его мир. Его сердце открыто окружающим, благодаря чему быстро находит любовь всей своей жизни, обретает приемного отца, названного братом и т.д.

Книга будет понятна тем, кто принимает восточную душу, она, как известно, очень отличается от западной во всем. Тогда вас не будет удивлять, почему этот герой-мужчина настолько чувствителен, почему так переживает за окружающих его людей и в его повествовании преобладают описания душевных волнений и всего, что обычно в западной литературе отсутствует, где преобладают действия. Именно этим обусловлен мой выбор. Уверена, роман достоин внимания вдумчивого читателя.

Лилиана ШОРДАНОВА



У  
М  
Н  
А  
Я

Мультиварка - умная кастрюля с нагревательным элементом, микропроцессором и температурным датчиком давно и прочно вошла в нашу жизнь. Именно ее в нашей республике чаще всего дарят на всевозможных семейных торжествах. Но если вы еще не удостоились такого подарка, у вас есть возможность выбрать продвинутого помощника на свой вкус, а не кошелек дарителя.

помощница



Многие не видят необходимости покупать мультиварку. Но так думают лишь до тех пор, пока она не появится на кухне. Во-первых, она позволяет готовить большинство блюд без вашего контроля. Например, рагу, тушеные овощи и так далее. От нас требуется только нарезать продукты, сложить их, выбрать нужную программу и спокойно заняться своими делами, не переживая, что блюдо пригорит. Даже если задержались на прогулке или проспали, блюдо останется горячим и свежим благодаря функции автоподогрева. Во-вторых, функция отложенного старта, которая есть у большинства моделей, позволит не тратить время на приготовление завтрака по утрам.

Незаменимой помощницей она является и в семьях, где дети вынуждены сами себе разогреть обед после школы. «В моем случае покупка мультиварки была наилучшим выходом из ситуации», - говорит Амина НИГОВА из Нальчика. - Я весь день на работе. А ребенку нужен полноценный теплый обед после школы. При этом не хотелось, чтобы он включал газовую плиту. В этом плане мультиварка намного безопаснее».

Есть несколько моментов, на которые следует обратить внимание при выборе мультиварки. Объем чаши - один из главных параметров. Оптимальный объем, который нужен вашей семье, можно определить исходя из расчета 1,5-2 л на человека. Для семьи из трех-четырех человек хватит чаши объемом 4-5 литров и так далее. При этом ориентироваться нужно на рабочий, а не на общий объем чаши, который часто указывается на коробке.

Не переплачивайте за избыток ненужных программ. Главное, чтобы мультиварка имела ручные режимы. Чем больше программ, тем дороже она стоит. Вот список самых нужных, базовых программ: «варка каш», «варка риса, гречки и других круп», «тушение» (благодаря этому режиму можно приготовить и каши, и супы, и рагу, и холодец, и мясо с овощами), «выпечка» (он позволяет жарить с открытой крышкой), «плов» (его можно приготовить и в программе «рис»), здесь же можно приготовить макароны по-флотски или жареные пельмени. Для нас актуальны и программы «суп», «варенье» и «пароварка». Все остальное практически не используется.

Чаша должна иметь ручки, чтобы ее легко можно было достать в горячем виде. У многих мультиварок ее нет. Керамическое покрытие чаши безопаснее тефлонового. Хотя оба вида покрытия примерно одинаково недолговечны. Тефлоновое легко моется и имеет отличные антипригарные свойства, но быстро царапается и становится токсичным. Когда керамика потрется, ухушаются лишь ее антипригарные свойства, но никакого вреда это не приносит. Но такая чаша боится падений с высоты, ее нельзя мыть в посудомоечной машине.

Стоит отдать предпочтение мультиварке, которая позволяет отключать автоподогрев до начала готовки. Далеко не каждая модель позволяет отменить эту опцию без выдергивания шнура из розетки. Крышка - тоже важная деталь мультиварки. Убедитесь, что внутренняя крышка полностью съемная, чтобы ее можно было легко помыть. Лучше, если она закрывается замковым способом, а не клавишей, которая держится лишь на паре штифтов, которые со временем выскакивают из отверстий из-за деформации пластика от постоянного контакта с паром или просто ломаются. У многих моделей мультиварок - Редмонд, Поларис, Оурсон и Мулинекс такая поломка возникает часто, но не все сервисные центры расценивают ее как гарантийный случай.

У мультиварки обязательно должен быть сборник конденсата, что не всегда предусмотрено производителями. Благодаря такой простой детали во время готовки внешние стенки корпуса и ободок крышки не покрываются влагой. Если есть дети, не лишне приобрести прибор с блокировкой включения при пустой чаше. Хотите экономить на электроэнергии и быстрее разогреть чашу? Выберите модель с индукционным нагревом, которая потребляет в два раза меньше энергии, хотя такие мультиварки стоят значительно дороже. Некоторые мультиварки оснащены функцией 3Д-нагрева, благодаря которой продукты в чаше нагреваются быстрее и равномерно с трех сторон, но энергопотребление не увеличивают. Особенно такой нагрев актуален для режима выпечки. Но опять же эта опция делает по цене прибор дороже.

Материалы Ланы АСЛАНОВОЙ

ПОСТИТЬСЯ МОЖНО ВКУСНО И ПОЛЕЗНО

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

В этом году Великий пост у православных христиан начался седьмого марта и продлится до 23 апреля (включительно). Этот пост является самым долгим и строгим из всех других постов.

- Соблюдение поста носит рекомендательный характер, так как бывают ситуации, когда человек в силу состояния здоровья или других жизненных обстоятельств не может исключить мясо и молочные продукты из рациона, - говорит Ангелина БОРИСОВА из Майского. - Если получается поститься, основное, на что делается акцент в меню на время поста, - овощи и фрукты. Свежие, запеченные, тушеные, консервированные, квашеные и моченые, они могут быть использованы как самостоятельное блюдо, так и подаваться на стол в виде салатов, вареников, рагу и разнообразных закусок. Несмотря на отсутствие продуктов животного происхождения, можно приготовить полезные и вкусные блюда.



КОТЛЕТЫ ИЗ ЧЕЧЕВИЦЫ

**Ингредиенты:** стакан зеленой чечевицы, 0,7 стакана риса, небольшая головка лука, 2 зубчика чеснока, соль, перец, мускатный орех по вкусу.

**Способ приготовления.** Чечевицу замочить на ночь, затем хорошо промыть, освобождая от шелухи. Измельчить погружным блендером вместе с очищенными и измельченными луком и чесноком. Отдельно отварить рис и добавить к чечевице. Туда же добавить соль, перец и мускат. Все тщательно перемешать. Из фарша сформировать котлеты и жарить на растительном масле с двух сторон по 3-4 минуты. Котлеты можно сделать только из чечевицы, но именно рис придает им хрустящую корочку.

ЛАГМАН С ФАСОЛЬЮ

**Ингредиенты:** 2-3 лукавицы, 1 морковь, 1 сладкий перец, 1 помидор, 2-3 ст. ложки томатной пасты, 1 банка консервированной фасоли, 2 средние картофелины, приправы по вкусу, зелень по вкусу, 3-4 стакана воды, лапша.

**Способ приготовления.** Тонкими полукольцами шинковать лук, соломкой нарезать сладкий перец. Помидор очистить от кожицы и нарезать кубиками. Небольшими брусочками нарезать картофель.

В казане разогреть масло и до мягкости пассировать лук, добавить морковь и обжаривать пару минут. Затем добавить томаты, следом сладкий перец и консервированную фасоль. Затем выложить в казан картофель и любые по вкусу специи, томатную пасту и влить воду. Все перемешать и тушить под крышкой до готовности. В отдельной кастрюле отварить лапшу. Выложить ее в глубокую тарелку, сверху подлить и посыпать свежей зеленью. Постный лагман - блюдо простое и вкусное, главное - не жалеть овощей и использовать качественную лапшу, которая после варки не превратится в клейкую кашу.

ПЛОВ С ГРИБАМИ

**Ингредиенты:** 1 стакан риса, 400 г шампиньонов, 1 морковь, 1 лук, растительное

масло, чеснок по желанию, 2 стакана воды, приправы для плова и соль по вкусу.

**Способ приготовления.** Овощи помыть и почистить. Морковь нарезать соломкой, лук полукольцами, шампиньоны тонкими слайсами. В глубокой сковороде или казане на растительном масле пассировать до мягкости морковь вместе с луком. После добавить грибы и жарить до тех пор, пока влага вся не испарится и грибы не подрумянятся. Рис тщательно промыть и выложить в казан. Добавить по вкусу соль и любые приправы для плова, а также чеснок. Влить горячую воду, все перемешать и на большом огне довести до кипения. Затем плотно закрыть крышку и на маленьком огне довести блюдо до готовности.

По желанию рис можно заменить гречневой крупкой или перловкой, а вместо шампиньонов добавить любые другие грибы.

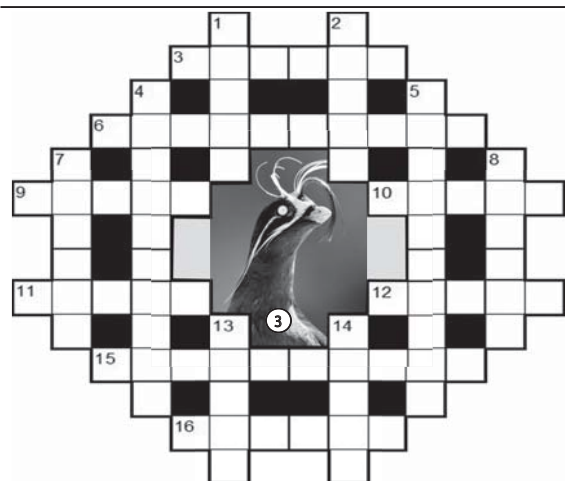
ОВОЩНОЙ СУП

**Ингредиенты:** 450 г овощной смеси, 80 г риса, 300 г картофеля, 150 г капусты, 100 г лука, 80 г моркови, 3 зубчика чеснока, 2 ст. ложки растительного масла, 5 г свежей петрушки, 1 ст. ложка овощной приправы, щепотка черного перца, 1 лавровый лист, соль по вкусу, 2 л воды.

**Способ приготовления.** Мелко нашинкованный лук обжарить в кастрюле на растительном масле до мягкости. К нему добавить мелко покрошенный чеснок, через минуту нарезанную кубиками морковь и еще через три минуты кубики картофеля. Все обжаривать несколько минут. Затем в кастрюлю отправить нарезанную капусту, смесь из замороженных овощей, все специи и хорошо промытый рис. Содержимое кастрюли залить водой, перемешать и варить на медленном огне 15 минут. По необходимости суп еще немного посолить, переперчить, засыпать измельченную петрушку, перемешать и снять блюдо с огня.

На основе овощного бульона можно сварить любой суп, борщ, рассольник или щи из кислой капусты с грибами.

Фото автора



КРОССВОРД

**По горизонтали:** 3. Морская полярная птица семейства чистиковых. 6. Составная часть смеси. 9. Человек, совершивший пострел. 10. Птица семейства вьюрковых с пестрым оперением. 11. Самая яркая малая планета. 12. Плодовое южное дерево. 15. Письмо, написанное при помощи условных знаков. 16. Кубинский народный парный танец с характерным синкопированным ритмом.

**По вертикали:** 1. Ряд параллельных фигурных складок. 2. Город, входящий в

Золотое кольцо России. 4. Материк, открытый Беллинсгаузеном и Лазаревым. 5. Вложение капитала в развитие предприятия. 7. Аргентинский писатель, автор сборников стихов «Творец», «Делатель», «Тайнопись». 8. Пролив, соединяющий Черное и Мраморное моря. 13. Город в Венгрии, известный как центр виноделия. 14. Лодка американских индейцев, перекочевавшая в большой спорт.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

**Ответы на кроссворд**  
По горизонтали: 3. Конюга. 6. Ингредиент. 9. Монах. 10. Щегол. 11. Бетса. 12. Лимон. 15. Токай. 14. Каноз.  
По вертикали: 1. Гофре. 2. Углич. 4. Антарктида. 5. Инвестиция. 7. Борхес. 8. Босфор. 13. Ифронс. 16. Дандон.



10 марта в Национальном музее КБР открылась выставка живописных работ художника Хызыра ТЕППЕЕВА (1956-2016) под названием «Я обязательно вернусь домой». Экспозиция приурочена к Дню возрождения балкарского народа. Хызыр Теппеев учился в изостудии А. Л. Ткаченко в Нальчике, затем поступил в Институт живописи, архитектуры и скульптуры им. Репина в Ленинграде. По окончании института трудился в Нальчике. Последние 15 лет жил и работал в Турции, где преподавал живопись молодым художникам. На открытие выставки собрались родные и друзья живописца, коллеги и поклонники его творчества.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

В самом центре музейного зала застывшая зарисовка из жизни художника: два мольберта с незавершенными картинами, на столиках тубыки с краской и кисти, восточные вазы причудливой формы, кажется, если потереть одну, потемневшую от времени, можно выпустить джинна. Словно время замерло, и художник только ненадолго отошел, но вот-вот вернется. Восточный колорит присутствует на многих полотнах, будь то натюрморт или сцена из жизни. Персонажи на картинах почти сказочные, с полотна «Антикварщик» взирает острым оценивающим взглядом продавец древностей, благоговейно прикрыв глаза, поет призыв к молитве старец в картине «Зов», полный мужчина с грустными глазами испуганно прижимает к себе символы уходящей эпохи в картине «На пути в Европу», две женщины, молитвенно сложив руки, склонились под древом желаний на одноименной картине. В каждой работе, помимо центрального мотива, много деталей, как в головоломке, все, за что не сразу цепляется взгляд, хочется рассмотреть тщательно и без суеты. Теплые природные тона усиливают пограничное ощущение между реальностью и вымыслом.

Две картины под общим названием «Джирит» повествуют о традиционной турецкой игре - на лошадях метания копыя. Азарт и сосредоточенность участников состязания усиливаются интенсивным красным цветом, на заднем фоне женщины в чадрах, за которыми не видно лиц, но напряжение угадывается в их позах и застывших жестах.

Есть серия полотен, в которых смешиваются восточные и кавказские мотивы, ярко выделяются картины с традиционными балкарскими мотивами, которые художник словно перенес с кийиза («Ковровщицы», «Мост Сират», «Уход»). Центральное место в этой серии занимает полотно под названием «Наследство», средоточие образов - от плодородной земли, расстелившейся зеленым ковром у ног старца, до покосившихся крошечных домиков, скопом уместившихся в его руках.

Внимательный зритель заметит на выставке несколько автопортретов в различной стилистике: на одном из них художник в традиционной одежде и папахе, на другом в

европейском одеянии, но больше всего привлекает внимание выполненный в карандаше графический портрет. Весь объем небольшого холста занимает лицо с глубокими морщинами в обрамлении мелких завитков длинных волос. В кажущейся простоте исполнения при детальном рассмотрении возникают знакомые образы, какие каждый из нас видел на иконе.

Друзья и коллеги Хызыра Теппеева поделились, что при жизни не смогли уговорить его на проведение выставки, он был человеком скромным и непубличным. Но эта выставка - дань его памяти и признание безграничного таланта художника, оставшегося родной республике и миру великое наследие. Выставка продлится до конца марта.

**Лилиана ШОРДАНОВА.**  
Фото Астемира Шебзухова



«Джирит», 2008 г.



«Кавказский пейзаж», 2002 г.



«Уход», 1960 г.



«Анатолия», 2013 г.

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
**ПРАВИТЕЛЬСТВО**  
**КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ**  
**РЕСПУБЛИКИ**

Главный редактор  
**З.С. КАНУКОВА**

Телефоны  
**42-26-75** – отв. секр.;  
**42-75-34** –  
корреспондентская;  
**42-26-75** – факс;  
**42-69-96** –  
реклама

Газета отпечатана  
в ООО «Издательство  
«Южный регион»»,  
357600,  
Ставропольский край,  
г. Ессентуки,  
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.  
Тираж 1673. Заказ 504.  
Время подписания в печать  
по графику – **18.00**  
Фактически **15 марта в 17.00**  
Индекс – **31222**

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Региональным управлением  
Роскомпечати  
в Кабардино-Балкарской  
Республике  
23.07.1998 г.  
Регистрационный  
номер – Н-0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ**  
**И ИЗДАТЕЛЯ:**  
**360000,**  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru.  
You Tube: Газета Горянка