

Она мечтала о профессии воспитателя с детства. В 2006 году Ирина СЕРДЮКОВА окончила Пятигорский государственный лингвистический университет и получила профессию учителя английского языка и преподавателя русского языка и литературы. После окончания университета несколько лет работала в сельской школе учителем английского языка. Вышла замуж и после рождения двух дочерей решила переквалифицироваться. Так устроилась в МКДОУ №4 «Светлячок» г. Нарткалы, где работает до сих пор. В личном портфолио Ирины Николаевны большое количество грамот и наград: Почетная грамота Профсоюза работников народного образования и науки РФ, Грамота Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР (2020 г.), диплом участника заключительного этапа XI всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России», 2020 г. Также состоит в профсоюзном сообществе педагогов России. Является активным участником межрегиональных и районных конкурсов. Транслирует свой опыт на личном сайте, а также на социальных площадках. Ее воспитанники - не только участники конкурсов в детском саду, но и межрегиональных творческих конкурсов.

## МЕЧТА – ВОСПИТАТЬ СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

- В 2020 году коллеги предложили мою кандидатуру для участия в районном конкурсе «Воспитатель года России-2020». Успешно пройдя все испытания и получив первое место, решила попробовать свои силы в конкурсе «Воспитатель года России-2020», уже на региональном уровне. Мои труды и старания принесли успехи - стала абсолютным победителем конкурса «Воспитатель года России» Кабардино-Балкарской Республики. В феврале 2021 года участвовала во всероссийском конкурсе «Воспитатель года России» в г. Перми.

Современные образовательные стандарты требуют от педагогов воспитания детей, умеющих анализировать информацию, принимать решения, оценивать последствия, логически мыслить, быть активными участниками своего образования и воспитания. Многие воспитатели считают, что при таком подходе добиться порядка в группе невозможно. А если он будет нарушен, ни о каком развитии детей не может быть и речи. Над решением этой проблемы мы задумывались не раз и пришли к выводу, что необходимо формирование осознанной дисциплины в группе детского сада.

Отсюда возник наш долгосрочный проект «Осознанная дисциплина в дошкольной группе детского сада через средства коммуникации». Этот проект направлен на профилактику межличностных проблем, установление положительных отношений, сотрудничество между детьми и взрослыми, формирование у детей умения решать или предотвращать проблемы, принимать правильные решения и нести за них ответственность. С психологической точки зрения, проект развивает ребенка как личность - формирует лучшее мнение о себе, умение полагаться на внутренний контроль и собственные правила.

(Продолжение на 5-й с.)



Фото Астемира Шебзухова

### ЯКУБ И СИЯРА: КРЕПОСТЬ, ОПОРА И ВОДХНОВЕНИЕ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА

В этом году заслуженному художнику КБР Якубу Аккизову (1942-1994 гг.) исполнилось бы 80 лет. Творчество ушедшего в 52 года художника продолжает завораживать внимание всех неравнодушных к искусству людей. С.4

### КУЛЬТУРА - ГЛАВНАЯ ДВИЖУЩАЯ СИЛА НА ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБЩЕСТВА

Международный день культуры отмечается 15 апреля в России и многих других странах. Дата этого праздника связана с принятием Пакта Рериха - первого международного акта об охране культурных ценностей, который стал основой многих действующих договоренностей о сохранении культурного наследия. С. 6

### НАМ ЕСТЬ ЧТО РАССКАЗАТЬ

В марте музей боевой славы имени Лели Эльдаровны Ашижевой школы села Верхний Курп был утвержден экспертной комиссией Музея Победы (главного военно-исторического музея России по тематике Великой Отечественной войны) и вступил в долгосрочную программу развития деятельности школьных музеев России «Школьный музей Победы». С. 11

### КУДА УХОДИТ МОЛОДОСТЬ?

Как так получается, что женщина вдруг старится, просто перестает быть той, кем была? Слово кто-то старательно стер все ее индивидуальные черты! С. 13

## КАЗБЕК КОКОВ ПРОВЕЛ РАБОЧУЮ ВСТРЕЧУ С ГЛАВНЫМ САНИТАРНЫМ ВРАЧОМ ПО КБР ЖИРОСЛАНОМ ПАГОВЫМ



Глава КБР Казбек КОКОВ провел рабочую встречу с руководителем Управления Роспотребнадзора по КБР Жиросланом ПАГОВЫМ. Главный государственный санитарный врач представил Главе региона свой ежегодный доклад по вопросам санитарно-эпидемиологического благополучия и защите прав потребителей в 2021 году.

Об этой встрече Казбек Кокков рассказал в своем телеграм-канале.

«Уровень заболеваемости населения республики инфекцион-

ными болезнями ввиду пандемии новой коронавирусной инфекции в 2021 году вырос на 34 процента по сравнению с 2020 годом. В то же время зафиксировано снижение заболеваемости по шести нозологическим формам, в том числе внебольничной пневмонией и стрептококковой инфекцией. Не зарегистрированы случаи заболевания дифтерией, столбняком, эпидемическим паротитом, краснухой и другими опасными инфекциями», - говорится в сообщении.

Руководитель республики

выразил коллективу Роспотребнадзора по КБР благодарность за профессионализм и самоотверженную работу в период подъема заболеваемости новой коронавирусной инфекцией.

«Несмотря на высокий уровень загруженности, продолжалась работа по контролю основных критериев жизнедеятельности населения региона», - отметил Глава республики.

На встрече отдельно обсуждались вопросы контроля качества водопроводной воды, продуктов питания в сфере торговли и в организациях общепита. В 2020-2021 учебном году Управлением Роспотребнадзора по КБР проведено 266 внеплановых контрольно-надзорных мероприятий в образовательных организациях и 19 проверок в отношении поставщиков пищевой продукции. Совместно с органами прокуратуры проведены 63 проверки. «Контроль качества детского питания будет усилен», - подчеркнул Казбек Кокков.

Пресс-служба Главы  
и Правительства КБР

12 апреля весь мир отметил День космонавтики. Ровно 61 год назад Юрий ГАГАРИН на борту корабля «Восток» стал первым человеком, который покорил безвоздушное пространство. 108 минут за пределами земной атмосферы, пилотируемый виток вокруг планеты, историческое событие, открывшее человечеству путь исследования Вселенной. С тех пор миллионы мальчишек и девочек мечтают стать не только космонавтами, но и астронавтами, чтобы увидеть Землю с космической высоты и изучить просторы Вселенной.



## ЗАПУСКАЛИСЬ РАКЕТЫ И ПРОХОДИЛИ КВЕСТЫ

Мечтают об этом и наши дети. В этом мы убедились, побывав на молодежном фестивале к Дню космонавтики. Он проходил в Национальном музее Кабардино-Балкарии в Нальчике.

Космический фестиваль для ребят от начальных и до старших классов организовал ГБУ «Многофункциональный молодежный центр» Минпросвещения КБР. Гостям фестиваля и школьникам Нальчика представили научно- и учебно-исследовательские проекты в области ракетостроения, космической биологии, медицины и летательных аппаратов обучающихся отдела научно-исследовательской и конструкторской работы центра дополнительного образования детской академии творчества «Солнечный город». К примеру, настоящую ракету в миниатюре. Внимание посетителей привлекли и самолеты. Их представляли на различных всероссийских конкурсах.

В арт-уголке «Просторы Вселенной», используя карандаши и краски, каждый мог создать «межпланетную» картину. В программе была и научно-популярная лекция от знатока физики и астрономии Аслана КАШЕЖЕВА - победителя муниципального этапа всероссийского конкурса «Учитель года-2022», учителя физики и астрономии МКОУ «Лицей №2» г. Нальчика. Затем состоялся квест «Первый космический», где нужно было продемонстрировать знания и умение логически мыслить. В нем приняли участие ребята из Российского движения школьников. Победители получили памятные призы.

Завершился фестиваль феерично-торжественным запуском модели ракеты, сделанной ребятами на занятиях в творческих объединениях «Солнечного города».

### КОСМОС В РИСУНКАХ

Этой дате была посвящена и выставка детских рисунков, организованная в клубе Управления Росгвардии по Кабардино-Балкарской Республике. Юные художники в своих работах изобразили собственное видение космического пространства и подвига космонавтов. Таким образом, дети росгвардейцев решили поздравить своих родителей и их коллег с памятной датой и напомнить о событии, которое открыло новую эпоху в мировой истории.

Заместитель начальника территориального управления по работе с личным составом полковник Алексей ТРУШИН отметил: «Работы получились яркими. Тематика выставки способствует расширению детского кругозора, развитию талантов, а также патриотических чувств».

Мероприятия, фестивали и выставки на космическую тематику прошли во всех районах и городах Кабардино-Балкарии. Космос ждет своих героев, и, возможно, имя одного из сегодняшних увлеченных этой темой детей будет красоваться на табличке «Аллеи космонавтов» в Нальчике.

Алена ТАОВА

## ПИСЬМА НА ПЕРЕДОВУЮ

Редакция газеты «Кабардино-Балкарская правда» при поддержке ГКУ «КБР-Медиа» проводит акцию «Напиши письмо бойцу» и приглашает жителей и гостей республики принять в ней участие.

На вахте Дома печати по адресу: **г. Нальчик, пр. Ленина, 5**, установлен прозрачный пластиковый ящик для писем, куда каждый желающий может опустить письмо, обращенное к нашим бойцам, принимающим участие в спецоперации на территории Украины.

- Слова поддержки как никогда важны для российских военных, под пулями отстаивающих интересы нашей страны и наше будущее, - говорят организаторы акции. - Они защищают нас, а что мы можем сделать для них? Поблагодарить, поделиться душевным теплом, прислать весточку с Родины. Среди военнослужащих немало наших земляков, и, может быть, послания, написанные от руки, попадут к кому-то из них. Дети пишут письма военным в школах, но есть и немало взрослых, которые тоже хотели бы выразить слова поддержки бойцам, и наша акция как раз для них. Письмо может быть любым - в прозе, стихах, с рисунками.

Когда ящик будет заполнен, мы просмотрим послания. По условиям акции письма должны быть не запечатаны, без указания адреса и номера телефона. У нас есть договоренность с Росгвардией, что послания из Кабардино-Балкарии доставят на передовую.

У бойцов на передовой нет телефонов, нет интернета, они не могут воспользоваться электронной почтой. А письмо, написанное от руки, пусть даже незнакомым человеком, несущее тепло и искреннюю заботу, поддержит воина в редкие минуты передышки.

Ждем ваших писем по адресу: **г. Нальчик, пр. Ленина, 5**.

Наш корр.

## Более 1,3 млн семей направили материнский капитал на образование детей

Материнский капитал можно направить на образование любого из детей, когда ребенку, в связи с рождением которого выдан сертификат, исполнится три года. Исключением является дошкольное образование - по этому направлению материнским капиталом можно распорядиться сразу после рождения ребенка, который дает право на сертификат. Возраст ребенка, на образование которого могут быть направлены средства материнского капитала или их часть, на дату начала обучения не должен превышать 25 лет. Обучающая организация должна находиться на территории России и иметь право на оказание образовательных услуг.

**С момента запуска государственной программы подано более 1,3 млн заявлений о распоряжении средствами материнского капитала на образование детей. Это одно из востребованных направлений программы, в 2022 году составляет более 17 процентов от общего числа обращений за распоряжением средствами материнского капитала.**

Заявление о распоряжении материнским капиталом на обучение ребенка можно подать онлайн через личный кабинет на сайте ПФР или на портале госуслуг, а также лично в любой клиентской службе ПФР или в МФЦ. Копии договора об оказании платных образовательных услуг не потребуются, если между Отделением Пенсионного фонда России и учебным заведением заключено соглашение об информационном обмене, в рамках которого фонд самостоятельно запрашивает необходимые

сведения. Сегодня заключено уже около тысячи соглашений с учебными заведениями высшего образования, порядка 2,3 тыс. соглашений с учреждениями среднего профессионального образования и около 23 тыс. соглашений с дошкольными учреждениями.

С 1 февраля 2022 года материнский капитал проиндексирован на 8,4 процента и составляет 524 527,9 рубля при рождении первого ребенка и 693 144,1 рубля при рождении второго ребенка. Для родителей, которые сначала

получили капитал на первого ребенка, а затем родили или усыновили еще одного, объем господдержки увеличивается до полной прибавки. В этом году сумма такой прибавки к материнскому капиталу за счет индексации выросла до 168 616,2 рубля. Так, материнский капитал на первого ребенка увеличен более чем на 40 тыс. рублей и составляет 524 527,9 рубля. Такая же сумма полагается семьям с двумя детьми, если второй ребенок рожден или усыновлен до 2020 года, а родители еще не оформляли либо не

использовали сертификат. Размер повышенного материнского капитала семьям, в которых с 2020 года появился второй ребенок, а также третий и любой следующий ребенок, если до их появления права на материнский капитал не было, увеличился после индексации на 53,7 тыс. рублей и теперь составляет 693 144,1 рубля. Для родителей, которые сначала получили капитал на первого ребенка, а затем родили или усыновили еще одного, объем господдержки увеличивается дополнительно. В этом году сумма такой прибавки к материнскому капиталу за счет индексации выросла до 168 616,2 рубля.

Подготовила  
Фатима ДЕРОВА

**ОН И ОНА**

Многонациональная семья Анастасии и Игоря ЛИ живет в Майском. Познакомились, когда Игорь, находясь на маршруте патрулирования, зашел в магазин, где Анастасия работала продавцом. Пригласил на свидание, и вскоре начали видеться каждый день. Оба по характеру активные, но при этом рассудительные, ни одного скандала за всю совместную жизнь не было. Даже неприятных слов друг другу ни разу не произнесли. Разные культуры не только не приводили к непониманию, но и стали инструментом сплочения семьи. Игорь соблюдает все русские традиции, Анастасия – корейские. В итоге семья празднует два новых года, две пасхи, что само по себе замечательно. По корейской традиции с размахом отмечали первый год жизни каждого ребенка, когда собирается много гостей, почти как на свадьбу. Так же громко празднуются юбилеи всех родственников. Вместе ходят в церковь по православным праздникам. Анастасия научилась готовить корейские национальные блюда, Игорь очень любит приготовленный женой борщ. Игорь сам рос в многонациональной семье, у него отец кореец, а мать русская.

**ПРИЗВАНИЕ**

Игорь - уроженец Майского, выпускник СОШ № 5. Его мама Людмила Михайловна ЛИ всю трудовую деятельность проработала поваром, для продолжения династии он также получил профессию повара, а затем обучался юриспруденции в Современной гуманитарной академии

**ДВА НОВЫХ ГОДА, ТРОЕ ДЕТЕЙ И ПОЛНОЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ**



в Москве. Династию по отцовской линии Игорь тоже продолжил. В связи с тем, что его дядя Юрий Денхванович ЛИ и отец Афанасий Денхванович ЛИ являлись сотрудниками ОВД РФ, он проходил службу в органах внутренних дел и был уволен в запас в прошлом году в звании майора. «Я и мой отец ушли на пенсию в звании майора, только он милиции, а я полиции. С 2010 года являюсь ветераном боевых действий», - рассказывает И. Ли.

У Анастасии медицинское образование, но сейчас не работает – в марте в семье родилась малышка Эмилия. Отец Анастасии давно ушел из жизни, а мама, ныне пенсионерка, много лет проработала на заводе.

**СЫН И ДВЕ ДОЧЕРИ**

Старший сын Силуан оканчивает девятый класс СОШ №14, является юнармейцем, хочет служить в полиции или в армии, после школы планирует поступать в институт МВД или в военное училище. Принимал участие в учениях поискового отряда «ЛизаАлерт». Ему это очень интересно. Дочь Эвелина учится во втором классе СОШ №3, любит танцы, гимнастику, плавание. Увлекается рукоделием, шьет, пока это только мини-костюмы для кукол. Чтобы спокойно усидеть на месте, ей надо либо шить, либо рисовать, говорят родители. Эмилия появилась на свет в марте, и пока это ее главное достижение в жизни.



**ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ**

В поисковой работе «ЛизаАлерт» принимали участие как Игорь, так и Анастасия. Игорь выезжал в Волгоградскую область на поиски девочки Аэлиты ЛИ (к сожалению, она была найдена погибшей). Анастасия неоднократно участвовала в розыске пропавших по республике людей. Итоги этих розысков бывают разными, но много и радостных моментов, особенно когда удается найти детей.

С 2009 года Игорь состоит в майском районном казачьем обществе Терско-Малкинского окружного казачьего общества Терского войскового казачьего общества, ему присвоено звание младшего урядника. С 2015 года является волонтером донорства крови. С 2021 года - член общественного молодежного совета при администрации Майского района, является резервистом мобилизационного людского резерва проекта «БАРС» (Боевой армейский резерв страны Министерства обороны РФ). Увлекается охотой и рыбалкой. В прошлом году принял участие во всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов

к труду и обороне», ему присвоен золотой значок. В настоящее время работает главным специалистом муниципальной комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав при местной администрации Майского муниципального района КБР, ему присвоен классный чин, является муниципальным служащим 3-го класса.

**РЕШЕНИЕ**

В апреле Игорь подал заявление в военный комиссариат городов Прохладного и Майского Прохладненского и Майского района о зачислении его в добровольцы и направлении для принятия участия в специальной военной операции на территории Украины. Первый раз ему в военкомате отказали, пришлось обращаться снова. «Жена, естественно, как любая женщина, не хотела меня отпускать, но я объяснил: нужно! В общем, мы поняли друг друга», - говорит Игорь. Сейчас он завершает все свои рабочие дела, чтобы уже в этом месяце отправиться на Украину. Никакой агитационной работы с ним никто не проводил, это было его самостоятельное осознанное решение.

Ольга КАЛАШНИКОВА. Фото из семейного архива Ли

**ИХ СБЛИЗИЛО ТВОРЧЕСТВО**

В субботу в здании Мемориала жертв политических репрессий в Нальчике состоялась презентация книги журналиста, писателя Хыйсы ОСМАНОВА и осетинского поэта и прозаика Энвера ХОХОЕВА «Здравствуйте! Мир вашему дому!».

двух авторов читатель знакомится с историей, культурой и бытом осетинского и балкарского народов, издревле живущих по соседству. «Они во многом перекликаются и взаимодополняют друг друга. Нам нечего делить и нам есть чем гордиться, - отметил в своем выступлении Энвер Хохоев. - Я счастлив, что у меня есть такой друг, как Хыйса. А вам повезло, что у вас есть такой писатель».

Важность такого издания для налаживания добрососедских связей между двумя народами республик и уникальность проекта отметили все присутство-

вавшие: ведущая мероприятия - директор Мемориала жертв политических репрессий Шахидат ТЕММОЕВА, главный редактор газеты «Заман» Хасан КОНАКОВ, а также переводчики произведений Х. Османова и Э. Хохоева - Сакинат МУСУКАЕВА, Виталий КОЛИЕВ и Асият ЖАБОЕВА, благодаря которым стал возможным этот проект.

Рассказывая о творчестве авторов книг, Сакинат Мусукаева отметила схожесть тем и героев, у которых за суровой внешностью горцев кроется мягкая душа. Они близки и понятны



нам, потому что живут среди нас. За природной скромностью и добротой сразу и не разглядишь их героизм. «В произведениях Хыйсы даже волки добрые, - подчеркнула С. Мусукаева. - В 90-е годы он пришел в журналистику, и с этого начался его путь в творчество. На сегодняшний день Х. Османов выпустил 13 книг, многие из которых можно

**• ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

считать энциклопедией балкарского народа. У него есть мечта – издать книгу, в которой будут собраны все сказания и легенды его народа».

Журналист, писатель, историк и этнограф Хыйса Османов - по профессии инженер-строитель. А нашим читателям он знаком и как профессиональный садовод, поставивший перед собой цель высаживать плодовые деревья на бесхозных участках по всей республике. Делает он это исключительно из любви к природе и людям. «Какой достанется наша планета будущим поколениям, зависит от нас, - говорит он. - Хочется, чтобы наши дети жили на цветущей и изобильной земле».

Украсили мероприятие музыкальные номера Джамилы ТЕП-ПЕЕВОЙ и Салима ТАУКЕНОВА. А ученики 16-й школы г. Нальчика проникновенно прочитали стихи и отрывки произведений из новой книги.

Алена КАРАТЛЯШЕВА. Фото автора

Открывая мероприятие, Хыйса Лейлунович сказал: «Пусть в каждом доме будет мир. Тогда будет мир во всем мире». Это основной посыл уникального издания, где на 400 страницах собраны лучшие произведения двух авторов на трех языках – русском, балкарском и осетинском. «Нас с моим соавтором сблизило творчество, - сказал Х. Османов. - Результатом нашей дружбы стало то, что произведения Энвера печатают у нас на балкарском языке, а мои в Северной Осетии на осетинском. Три года назад мы решили объединить наше творчество и издать книгу на трех языках. Название было выбрано не случайно. «Здравствуйте! Мир вашему дому!» - так говорит горец, когда заходит в дом к другому человеку. Там, где мир, там радость, веселье, доброта, понимание друг друга, все земные блага. Все это большой подарок для нас. Поэтому и назвали свою книгу так. Чтобы к каждому читателю она вошла в дом как прекрасный подарок».

Через художественное слово

# Оздоровление, реабилитация и отдых детей в Кабардино-Балкарии

• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

В своем выступлении Татьяна Егорова отметила, что Кабардино-Балкария располагает благоприятными лечебно-оздоровительными и рекреационными условиями для организации полноценного отдыха и оздоровления детей. Она сообщила, что в республике действуют 19 организаций в сфере оздоровления, реабилитации и отдыха детей. В их числе базовый республиканский детский социально-реабилитационный центр санаторного типа «Радуга», в котором обеспечиваются не только условия для отдыха и поддержания здоровья детей, но и внедряются и реализуются уникальные методики лечения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, заболеваниями глаз и прочими недугами с использованием как общих физиотерапевтических процедур, так и лечебной грязи, минеральной воды и других бальнеологических и климатических ресурсов. Центр функционирует в круглогодичном режиме и принимает детей из разных регионов России. В настоящее время в центре «Радуга» отдыхают 35 детей из Донецкой Народной Республики. В следующей смене будет принята очередная группа детей из Донбасса. Расходы на эти цели взяла на себя Кабардино-Балкария. В 2022 году в оздоровительный период всеми

**Председатель Парламента КБР Татьяна ЕГОРОВА приняла участие в совместном заседании комиссии Совета законодателей РФ при Федеральном Собрании по образованию и науке и комиссии по вопросам социальной политики, проходившем в режиме видеоконференцсвязи. На нем обсуждались вопросы модернизации объектов инфраструктуры оздоровления, реабилитации и отдыха детей, включая вопросы подготовки к летней детской оздоровительной кампании 2022 года.**

формами отдыха и оздоровления планируется охватить более пяти тысяч детей. Общий объем средств, предусмотренный в бюджете КБР на указанные цели, составит более 185 млн рублей. Говоря о состоянии инфраструктуры, спикер отметила, что она различается: есть объекты как в хорошем состоянии, так и требующие капитального ремонта.

С различными предложениями на заседании выступили депутаты Госдумы ФС РФ и представители региональных законодательных органов. В частности, участники заседания предложили Правительству РФ при разработке федеральной программы, направленной на восстановление и строительство до 2030 года в субъектах РФ объектов для отдыха детей и их оздоровления за счет средств федерального бюджета, начиная с 2023 года обеспечить равный доступ всех регионов по аналогии с программой школьного питания, учитывать климатические особенности при установлении нормативов финансирования модернизации инфраструктуры, разработать типовые проекты строительства

модульных конструкций, а также центров отдыха и оздоровления круглогодичного использования, рассмотреть возможность создания по одному базовому центру в каждом субъекте РФ.

Среди предложений – принятие нормативно-правового акта о софинансировании отдыха детей от семи до 18 лет, находящихся в трудной жизненной ситуации, из федерального бюджета, начиная с 2022 года, а также рассмотрение возможности увеличения доли возмещения фактических затрат юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на развитие инфраструктуры и модернизацию материально-технической базы. Поступившие предложения на заседании рассматривает Совет законодателей РФ, которое запланировано на 26-27 апреля.

## 10 ТЫСЯЧ ШАГОВ К ЖИЗНИ

Группа депутатов Парламента КБР приняла участие в ежегодной акции «10 тысяч шагов к жизни», которая проводится 7 апреля во Всемирный день здоровья. Мероприятие было

организовано общероссийской общественной организацией «Лига здоровья нации» совместно с медицинским факультетом КБГУ при поддержке Министерства здравоохранения республики, администрации г. Нальчика, филиала ЗАО «Капитал медицинское страхование». Участники акции прошли по маршруту здоровья в Атажукинском саду: десять тысяч шагов от входа со стороны улицы Лермонтова до Курортного зала и обратно. По словам заместителя декана медицинского факультета КБГУ – руководителя регионального отделения «Лиги здоровья нации» Зареты КАМБАЧОКОВОЙ, этот маршрут разработан в 2017 году, а в 2021 году на всероссийском форуме «Здоровье нации – основа процветания России» был признан лучшим в стране.

## «ДОНБАСС» НА СЦЕНЕ

### НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ

Спикер Парламента КБР Татьяна Егорова посетила концерт заслуженного Государственного академического ансамбля песни и танца «Донбасс» с участием Государственного академическо-

го ансамбля танца «Кабардинка» и Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария». Она отметила, что регионы России никогда не теряли связи с Донбассом, ни на один день не прекращали связь, даже в сложнейшие периоды последних восьми лет. Важную роль в этом, безусловно, играл культурный обмен.

«Донбасс» был создан в 1937 году в городе Сталино (нынешнем Донецке). Долгое время его называли шахтерским, и отнюдь не из-за географии: ансамбль «Донбасс» – единственный профессиональный творческий коллектив, награжденный почетным знаком «Шахтерская слава» 1-й степени. За выдающиеся достижения в развитии отечественной культуры ансамблю «Донбасс» в 1966 году было присвоено почетное звание «Заслуженный». А ровно через сорок лет, в 2006 году, ансамбль получил статус «Академический». За свою историю ансамбль побывал с концертами в Бельгии, Франции, Греции, Испании, Италии, Канаде, Сирии и многих других странах мира, стал лауреатом международных фестивалей в США, Бразилии, Корее, Испании и Китае.

Из Нальчика «Донбасс» отправился в Дагестан.

**Ольга КАЛАШНИКОВА**



# ЯКУБ И СИЯРА: КРЕПОСТЬ, ОПОРА И ВДОХНОВЕНИЕ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА

• ЮБИЛЕЙ

**В этом году заслуженному художнику КБР Якубу АККИЗОВУ (1942-1994 гг.) исполнилось бы 80 лет.**

Творчество ушедшего в 52 года художника продолжает завораживать внимание всех неравнодушных к искусству людей. Кайсын КУЛИЕВ и Якуб Аккизов были родом из Чегемского ущелья. Обращение художника к творчеству поэта было поворотным моментом: литография стала страстью. Супруга и соратница – художник Сияра АККИЗОВА говорит, что очень трудно передать настроение человека, его мысли, состояние природы через цветные пятна, но Якубу это удавалось. Но в нашей огромной стране он был более известен как график. Искусствовед Неонила СУНДУКОВА сказала, что он был первым художником в Кабардино-Балкарии, регулярно выставлявшим свои работы на всесоюзных и международных выставках. Человек со свободной душой, он раздвигал горизонты и стирал границы. Близкий друг и коллега по цеху – заслуженный художник КБР Герман ПАШТОВ вспоминает, что Якуб вначале сомневался, надо ли ездить в дома творчества. Паштов уговорил его, и они поехали... Практика ученичества, а затем наставни-

чества захватила Аккизова. «Я был свидетелем, как у Якуба учились и молодые, и академики», – говорит Герман Паштов.

Народный художник КБР Виктор АБАЕВ вспоминал при жизни, что первые работы в книжном издательстве «Эльбрус» Якуба и Сияры Аккизовых не вызвали восторгов, Абаев часто подвергался критике за свою живопись, не укладывавшуюся в привычные шаблоны. Это сопротивление, как ни странно, послужило толчком к еще более упорной работе как Аккизовых, так и Абаева. Работы по нартскому эпосу Аккизовых были высоко оценены искусствоведами и получили награды на разных конкурсах.

Якуб и Сияра, создавшие семью еще в годы студенчества в Махачкалинском художественном училище, были крепостью, опорой и вдохновением друг для друга. «Когда мы с сыном Ахматом приехали в Нальчик в 1965 году, у нас ничего не было: ни мастерской, ни квартиры. Собственно, книжной графикой увлеклись, потому что заниматься живописью не было условий. Уже через два года, в 1967 году, наши работы по нартскому эпосу были выставлены на международной выставке. Это был успех. А потом появились мастерские: сначала у Якуба, потом у меня. Но его была темнее, а в моей было больше света и он перебрался ко мне. Удивительно: мы не мешали друг другу. Иногда он спрашивал меня, что не нравится, когда я говорила, оказывалось, что он и сам хотел бы это исправить. Мы одинаково все ощущали и видели, поэтому во время совместных



работ никакого противостояния не было. После Ахмата родилась Имара, дети нам не мешали, все было в радость».

Его не стало в 52, кинорежиссер Владимир ВОРОКОВ писал, что вся творческая интеллигенция республики искала выход из ситуации, собирали деньги на дорогостоящую операцию, ...просто не хватило времени, Якуб не дождал до операции. На следующий день после похорон Сияра пошла в мастерскую – рисовать!

Якуб объединял людей. Работал инструктором в горах, и все эскизы потом превращались в картины-раздумья, в картины-миры. Он так передал трагедию депортации балкарцев, что перед его картинами плакали и чабаны, и академики. Он умел рисовать сны, мечты, мысли,

предчувствия. Философ и мистик, он расширил знания о возможностях изобразительного искусства, показал их бесконечность и неисчерпаемость.

Виктор Абаев говорил, что никто не видел Кавказ так, как Аккизов, и никто его так не любил. Человек гор, нарисовавший историю балкарского народа, был человеком мира. Его персональные выставки в Вашингтоне, Киеве, Москве, Тбилиси, Грозном, Нальчике, Ростове-на-Дону и Майкопе в девяностых годах прошлого столетия были крупнейшими, значимыми явлениями культуры. Герман Паштов убежден, что надо попытаться сохранить как можно больше картин Якуба Аккизова именно в Кабардино-Балкарии, найти средства на реставрацию его родительского дома, организовать музей: «Якуб Аккизов – это имя, крупный художник, и будет очень жаль, если его работы останутся в музеях и частных коллекциях по всему миру, а не у нас в республике».

Якуб Аккизов – это история о любви к родному Чегемскому ущелью, республике, изобразительному искусству, к Сияре и детям. В мастерской Сияры есть войлок, изготовленный матерью художника, она была мастерицей, а его отец Алий, увидев велосипед на картинке, изготовил его из дерева и катался на нем в селе, знал наизусть рассказы ЗОЩЕНКО, жил в доме Кязима МЕЧИЕВА, читал Коран на арабском языке. Якуб вырос в атмосфере любви, он – дитя людей, руки которых были золотыми, сердце добрым, глаза зоркими, с развитым чувством красоты. Красота передается из рук в руки. Нам следует ее не уронить.

**Марзият БАЙСИЕВА**



# МЕЧТА -

# ВОСПИТАТЬ СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ

(Окончание. Начало на 1-й с.)

## С ЧЕГО НАЧАЛСЯ ПРОЕКТ

- Мы разработали некоторые правила нашей группы. Именно мы, так как дети вместе со взрослыми обсуждали, что им нравится, а что не нравится в нашей группе. Какие нормы поведения не приемлемы ребятам и педагогам. Что им хотелось бы привнести, а что исключить из режима группы. Оказалось, что есть много отрицательных моментов, которые раздражают детей, но сами они не могут их иско-

ренивать. Ребятам не нравится, когда кто-то кричит, но при этом они не могут отказаться от этого. Их не устраивает, когда любая проблема решается с применением силы, но при этом дети все равно дерутся и грубят друг другу. А многие просто хотят быть лидерами, но никого при этом не слышат. И так далее.

Таким образом, мы определили пять главных правил для всех, кто «живет» в группе:

1. Мы слышим тех, кто плачет!
2. Мы видим тех, кому нужна помощь!
3. Мы можем брать все, что есть в группе, но каждая вещь

или игрушка должна вернуться на свое место!

4. Мы не обижаем друг друга, а принимаем такими, какие есть!

5. Мы оцениваем себя сами! (Педагог лишь направляет и подсказывает).

Все правила ребята нарисовали на большом плакате. Каждый день они сами оценивают, кто и как соблюдает эти правила. Порой придумывают новые, так как проблемы появляются каждый день. Для

формирования благоприятного микроклимата в группе придумали «ритуал приветствия» и «ритуал прощания», «мое настроение» (дидактическая игра «Парашют»), ритуал «что я хочу узнать сегодня нового?»

Следует отметить, что воспитанники осваивают образовательные программы только в том случае, если педагог и среда группы им интересны. Следовательно, правила должны быть не только для детей, но и для самого педагога. Нужно всегда находить время для того, чтобы обсудить проблему ребенка. Потому что то, что кажется нам пустяком, для малышей – целый мир. А многим педагогам

стоит просто опуститься до уровня глаз детей, заглянуть в их душу, услышать их мнение и чаще спрашивать о том, как бы они поступили в той или иной ситуации. Дети всегда чувствуют любовь или негатив, а также наше настроение и отношение к ним. Нельзя допускать несправедливости. Чаще давайте совет, а не замечание.

## ПРАВИЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

- Не секрет, что ребятам дошкольного возраста всегда хочется играть. И это абсолют-

## • БУДЕМ ЗНАКОМЫ

но нормально, если детский сад ассоциируется с игрой и домом, а воспитатель с мамой. Правильная организация развивающей предметно-пространственной среды, в которой находятся дети, очень важна. Подбор игрушек, разнообразных материалов, пособий и оборудования для труда, соответствующих возрасту детей, их интересам и содержанию накопленных знаний, умений и представлений об окружающем. Удобная расстановка мебели, зонирование пространства группы. Мы отошли от стереотипов, тем самым вся мебель группы делит игровую зону на небольшие «островки». Продуманный порядок размещения игрового материала, наличие игрушек, способствующих объединению детей в коллективе, создают условия для развертывания разнообразной деятельности, увлекают дошкольников, позволяют им играть, трудиться, находить занятия по интересам и тем самым предупреждать срывы в поведении.

С гордостью могу сказать, что наша система приносит свои плоды. Мы создаем правильную организованную среду, где прослеживается «голос ребенка». Главный принцип общения с ребенком – принять, понять и поддержать. Наши дети растут более открытыми, отзывчивыми и гармоничными личностями. Хочется, чтобы годы, проведенные в детском саду, они вспоминали со счастливой улыбкой.

# ИСКРЕННИЙ ПОДАРОК ОТ ВЕРНЫХ ДРУЗЕЙ

В Кабардино-Балкарском музее изобразительных искусств им. А. Л. Ткаченко открылась традиционная совместная выставка северокавказских художественных школ «Верные друзья», посвященная 100-летию образования Кабардино-Балкарской Республики. В экспозицию вошли лучшие произведения детского изобразительного искусства региональных художественных школ Нальчика, Владикавказа, Черкесска. В этом году к творческому проекту присоединилась «Школа изобразительного искусства» им. Аскара-Сарыджа, Дагестан.

На протяжении многих лет продолжают творческие и дружеские взаимоотношения этих региональных учебных организаций, реализующих предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства. Выставка является своеобразным отчетом творческого диалога художественных культур.

Выставка получилась яркой, зрелищной, запоминающейся, разнообразной в жанровом и техническом исполнении. Талантливые воспитанники художественных школ представили работы различной тематики: натюрморты, городские и сельские пейзажи, батальные сцены, герои нартского эпоса и русских сказаний, сцены из повседневной жизни, национальные праздники, а также абстракция. Не менее разнообразна и техника выполнения работ: акварель и гуашь, графика, коллаж, батик, гобелен, керамика и барельеф.

Подобные выставки раскрывают творческий потенциал учащихся, дают возможность ребятам в своих творческих работах рассказать о достопримечательностях своего родного края. Живописные и графические работы учащихся так же, как и декоративно-прикладные, удивляют и радуют уровнем исполнения. Авторы выставки надеются, что их работы смогут подарить яркие, искренние и радостные эмоции всем посетителям. Выставка «Верные друзья» продлится до 24 апреля.

Фото автора



«Солнечный город», батик, София Дмитриева, 12 лет, МКУДО ДХШ, г. Нальчик



Коллективная работа «Дерево нарттов», 3-й класс, ДХШ, г. Черкесск

• Материалы Лилианы ШОРДАНОВОЙ



# Культура – главная движущая сила на пути совершенствования общества

Международный день культуры отмечается 15 апреля в России и многих других странах. Дата этого праздника связана с принятием Пакта Рериха - первого международного акта об охране культурных ценностей, который стал основой многих действующих договоров о сохранении культурного наследия. В этот день в разных городах проходят лекции, выставки и концерты, а также церемония поднятия Знамени Мира - символа, также придуманного Николаем РЕРИХОМ. Идея свода пра-

вил, которые регулировали бы охрану памятников истории и культуры от разрушительного влияния внешних сил, возникла у художника и философа Николая Рериха еще в первой половине XX века. В 1929 году он обратился к правительствам и народам разных стран с проработанным проектом международного договора, который утверждал преимущество сохранения культурного наследия перед военной необходимостью. Его поддержали многие известные деятели культуры и науки тех времен. Рерих считал культуру главной движущей силой на пути совершенствования человеческого общества, видел в ней основу единения людей разных национальностей и вероисповеданий. Изучать культуру, помнить о ней и оберегать ее необходимо постоянно. Потребительское отношение к природе, разрушение исторических памятников, кризис духовности в обществе, погоня за материальными ценностями – первейшие признаки

бескультурия. А совесть и сострадание присущи только человеку, воспитывать и развивать их можно только с помощью истинной культуры.

Пакт сыграл важную роль в дальнейшем формировании международно-правовых норм и общественной деятельности в области охраны культурного наследия. Этот договор был использован в качестве основы для многих документов современного международного сотрудничества в области охраны культурного наследия. В том числе в ряде актов ЮНЕСКО.

Знамя Мира в настоящее время можно увидеть повсеместно – в государственных учреждениях, в том числе в Госдуме России, в учреждениях культуры, на высочайших вершинах мира и даже на Северном и Южном полюсах. А еще оно было поднято в космос, положив начало осуществлению международного общественного научно-просветительского космического проекта «Знамя Мира».

**С вопроса, что же такое культура, мы начали беседу с культурологом, профессором СКГИИ Людмилой ШАУЦУКОВОЙ.**

- Если мы зададимся вопросом, что такое культура, ответ как бы лежит на поверхности. Во-первых, якобы это все, что отличается от природы, от природы, а как бы сделано, сотворено человеком. Во-вторых, это в отличие от животного мира то, что делает человека человеком: его внутренний мир, кругозор, поведенческие установки и пр. Ну и, конечно, третий вектор ведет к искусству, художественной практике и его рефлексиям. Такой подход можно встретить даже в учебниках по культурологии. Между тем культура в современном содержании – это, на мой взгляд, первое и необходимое условие биологического и нравственного, что, впрочем, одно и то же, сохранения человеческой популяции.

Потому что можно внешне выглядеть как человек, но им

## Человечество вплотную столкнулось с необходимостью новой эпохи Просвещения

не быть, к примеру, вряд ли настоящий мужчина выстрелит в ребенка или станет над ним глумиться. Можно учиться в учебном заведении и желать поскорее получить диплом, но всячески избегать знаний. Я как-то спросила своих студентов: если гипотетически предположить, что можно не ходить на занятия, а через несколько лет получить диплом, как бы они поступили? К счастью, большинство наших студентов понимают, что образование – это не документ, это путь не только к информации, которая доступна всем в современном мире, а единственная дорога к внутренней свободе, потому что всякая дорога должна вести к храму. Давайте честно признаемся себе самим: кто из нас спрашивает своего ребенка, как расширился сегодня горизонт его мировидения? Нет,

нас интересует его школьная оценка, которая весьма концентрируется в зависимости от разного рода обстоятельств. Разве говорим мы нашим детям, что нельзя выбрасывать мусор во дворе или на городских улицах, нельзя рвать траву, цветы, ломать ветви расцветшей алычи? А ведь наши предки владели великим даром уважать мир, в котором они живут, и еще лет сто назад каждый знал: загрязнять мусором берега реки, которая существовала тысячи лет до тебя и должна достаться твоим потомкам, – великий грех, который тебе не простит ни Бог, ни людьми, ни традиционной культурой в целом.

Кому-то, возможно, покажется, что разговор наш выходит не совсем праздничный, но именно определенные даты часто являются поводом для размышления,

в данном случае о роли культуры как стратегического фактора психологической и социальной стабилизации общества, о роли ее институтов. Мне кажется, что человечество вплотную столкнулось с необходимостью новой эпохи Просвещения, которая даст и новое мировоззрение, и новое интегративное мышление, и новый инструментальный мысли и действия, что спасет человечество от коллапса, поскольку кризис современной цивилизации, увы, есть свершившийся факт. Современная потребительская ориентация, разрушение экосистем, нарастание социального неравенства, духовная деградация общества – все это можно преодолеть, но при условии, что этого захотим мы все.

А для этого нужно настоящее, глубокое образование мирового уровня. Возможно, во мне

говорит фанат науки и просвещения, но хочу привести пример моего учебного заведения, где педагоги не берут взятки, где удивительная по своей доброжелательности и нравственной ориентации атмосфера взаимодействия и творческого поиска, где дурным тоном считаются сплетни и инсинуации. Наш ректор часто повторяет: «Главный человек в СКГИИ – студент», – и это, поверьте, не просто слова. На кафедре, которой я руковожу много лет, есть традиция – «чай с зав. кафедрой» (по аналогии с американским «обедом с деканом»). На мой взгляд, в такого рода отношениях, основанных на взаимопонимании, доверии, общих интересах, где уважение к преподавателю никуда не уходит, определенная дистанция сохраняется, но исчезают недоверие и страх, мешающие студенту раскрыть свой потенциал. И это тоже – поиск культурных алгоритмов, которых, поверьте, множество.

**Ольга КАЛАШНИКОВА**

## МЕДИЦИНЕ НАДО ОТДАВАТЬСЯ ВСЕЦЕЛО

**Начальник медицинской части №2 при ФКУ ИК-4 УФСИН России по КБР, капитан внутренней службы Залина ЛАМПЕЖЕВА с детства мечтала стать врачом. Хотела помочь людям преодолевать недуги, вселять уверенность в лучшее. В системе исполнения наказания работает с 2017 года и считает, что в медицинской помощи везде одинаково нуждаются. Долг врача - оказать профессиональную помощь пациенту в любых условиях.**

- В систему пришла, будучи еще ординатором, - говорит Залина. - Услышала, что есть вакансия, прошла собеседование, и меня приняли. Но прежде долго размышляла: стоит ли устраиваться на работу в медицинскую часть при женской колонии? В результате все-таки решила попробовать. На первом же приеме увидела - это такие же пациенты, только им требуется больше общения и понимания в силу ограничения контакта с близкими и родными.

Основная моя работа с женщинами, по тем или иным причинам оказавшимися в трудных жизненных обстоятельствах. В стрессовых ситуациях они больше теряют самообладание и становятся более раздражительными. В то же время более организованны, ответственны и чувство сострадания у них более выражено, чем у мужчин. Порой бывает достаточно поговорить в спокойной обстановке,

выслушать их жизненные проблемы, и они выходят из санчасти с совсем другим настроением и взглядом на жизнь.

**- Какие медицинские услуги оказываются в вашей медчасти?**

- Систему УФСИН часто называют «государством в государстве», и в этом есть доля истины. Осужденные могут здесь не только обучаться, развиваться творчески, трудиться и зарабатывать, но и получать квалифицированную медицинскую помощь на современном уровне. На сегодняшний день мы обеспечены всем необходимым оборудованием нового поколения согласно стандартам оснащения кабинетов. Это кабинеты врача-терапевта, стоматолога, акушера-гинеколога, производим лабораторную диагностику. При необходимости приглашаем на консультацию других узких специалистов. Если это не представляется возможным или нужны какие-то другие обследования, выво-



зим пациентов в учреждения Минздрава. Обследование и лечение наши пациенты получают бесплатно.

**- Как работали ваши медики в период пандемии?**

- Конечно, это был нелегкий период, работы прибавилось. Проводили регулярные санитарные обработки, разъяснительные беседы по поводу профилактики

новой коронавирусной инфекции, более глубокий и тщательный контроль больных, состоящих на диспансерном учете с различными заболеваниями, вакцинацию и ревакцинацию всего спецконтингента, тщательный контроль и санобработку вновь прибывших. Благодаря строгому соблюдению всех ограничительных мер и массовой иммунизации нам удалось избежать тяжелых последствий и минимизировать число заболевших коронавирусом.

**- Почему выбрали профессию, в которой тяжелее всего соответствовать ожиданиям людей?**

- Благодаря родителям-медикам о медицине знала не понаслышке. Профессию выбирала осознанно. Но путь к ней был долгим. Сначала биологический факультет КБГУ, затем медицинский и ординатура - в общей сложности 14 лет. Несколько лет работала биологом-лаборантом. Получая результаты анализов, хотелось докопаться до сути, узнать причину появления патологии, помочь больным избавиться от болезни. Врач - профессия, которой надо отдаваться всецело. Иначе ничего не получится. В нашем случае сложнее всего найти индивидуальный подход к каждому пациенту, донести до каждого, что многое зависит от образа жизни, мыслей и действий. До кого-то получается достучаться. Возможность помогать людям доставляет мне большое удовлетворение.

**Алена КАРАТЛЯШЕВА**

### • ПРОФЕССИОНАЛЫ

- Принять участие в программе «Школьный музей Победы» и стать партнером Музея Победы может каждый музей образовательного учреждения вне зависимости от местонахождения, - говорит хранитель музея в школе с. Верхний Курп Магина ШАГИРОВА. - Для этого необходимо заполнить анкету или отправить данные о музее на адрес электронной почты [sertifikatpobedy@cmvov.ru](mailto:sertifikatpobedy@cmvov.ru). Решение о сертификации школьного музея принимается экспертной комиссией Музея Победы.

#### ИТОГ ВСЕЙ ЕЕ ЖИЗНИ

- Нам есть что показать и о чем рассказать. Считаем, что школьный музей может стать достоянием не только нашего небольшого села, но и всей страны.

Основатель музея – Леля АШИЖЕВА, которой, к великому сожалению, уже нет с нами, была учителем, воспитателем, старшей вожатой, хранителем музея. Леля Эльдаровна по крупицам собирала весь уникальный материал. Она - отличник народного просвещения, была делегатом Всесоюзного слета вожатых в Москве. Этот музей - итог всей ее жизни. Сегодня сюда приходят взрослые и дети, старожилы села и родственники погибших в Великой Отечественной войне односельчан, родственники погибших в афганской войне и сами участники этого военного конфликта. В книге отзывов можно найти слова благодарности из стран бывшего Советского Союза в адрес создателя этого музея. При жизни Л. Ашижева неустанно повторяла: «Спешите делать добро!»

#### РАБОТА МУЗЕЯ

- В музее хранится более 2500 экспонатов: фотографии ветеранов Великой Отечественной войны, афганской войны, предметы военного назначения, письма с фронта, личные вещи воинов, погибших на Курпских Высотах, подшивки газет, фотографии, карты, старинные предметы домашнего обихода. Они отражают военные подвиги и историю села, которые объединены в 11 разделах, есть также уголок краеведения.

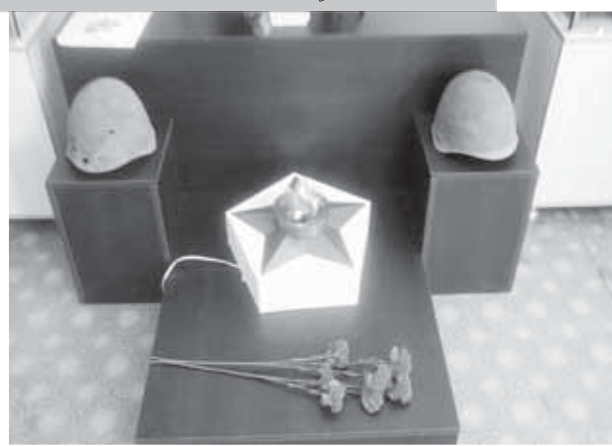
В 1967 году в школе был создан клуб «Поиск». В ходе поисковой работы члены клуба под руководством Л. Ашижевой установили имена 170 солдат и офицеров 324-го артиллерийского полка и 317-й Краснознаменной Будапештской стрелковой дивизии, воевавших в годы Великой Отечественной войны на Курпских высотах. Хотя это было нелегко, следопыты установили тесную связь с родственниками погибших на нашей земле воинов.

9 мая 1967 г. здесь состоялась первая

# НАМ ЕСТЬ ЧТО РАССКАЗАТЬ



В марте музей боевой славы имени Лели Эльдаровны Ашижевой школы села Верхний Курп был утвержден экспертной комиссией Музея Победы (главного военно-исторического музея России по тематике Великой Отечественной войны) и вступил в долгосрочную программу развития деятельности школьных музеев России «Школьный музей Победы». Программа объединяет инициативных педагогов и учащихся со всей страны. Благодаря ей практики работы в школьных музеях становятся доступны большому количеству людей. С 2019 года к программе присоединились 1238 музеев из 85 регионов России, ДНР и Белоруссии. Партнеры Музея Победы организуют работу постоянных и временных экспозиций, школьники ведут научно-исследовательскую работу. Участие в программе позволяет школьным музеям расширить свои возможности: обменяться опытом, обрести новых партнеров, а также представить свои выставки на площадке Музея Победы.



встреча с ними, на которую приехали гости со всех концов нашей страны - из Донецка, Калининграда, Душанбе, Москвы, Дагестана, Чувашии, Армении, Северной Осетии, Тамбова, Тулы, Воронежа, Солнечногорска, Луганска. Всего было 120 человек.

Но юные следопыты не остановились на этом, они разыскали ветеранов 317-й стрелковой дивизии и 59-й отдельной стрелковой бригады. В 1970 году была организована первая встреча с ветераном Виталием Дмитриевичем ЛЕСЕВЫМ, секретарем партийного комитета КБГУ. Она была посвящена установлению обелиска неизвестному солдату.

С момента создания музея было организовано немало подобных встреч, установлены переписки с ветеранами Великой Отечественной войны, мы получили в дар интересные материалы. В музее имеется два альбома, рассказывающих о многолетней переписке с ветеранами,

в отдельных альбомах хранятся письма родственников погибших за наше село.

В прошлом году 9 мая состоялось торжественное захоронение еще десяти останков солдат, воювавших на Курпских Высотах, в братской могиле на территории школы. Имена девяти солдат удалось установить.

#### ОПРЕДЕЛЯЕМ СИСТЕМУ ЦЕННОСТЕЙ

- Кроме военной тематики, в нашем музее есть краеведческий уголок с предметами старины. Хотим, чтобы подрастающее поколение лучше знало свою историю, как жили наши предки. Сегодня это особенно актуально для сохранения нашей культуры, обычаев и идентичности.

Школьный музей не только хранилище экспонатов. Это окно в историческое прошлое, которое неразрывно связано с настоящим и требует к себе бережного отношения. Общеизвестно, что граждан-

ско-патриотическое воспитание будет работать при наличии интересного и необходимого дела, объединяющего детей и взрослых общей заботой и коллективной творческой деятельностью. Таким делом, на мой взгляд, является поисково-краеведческая деятельность и как результат создание краеведческого музея. Поэтому наш музей наряду с выставочной и просветительской деятельностью участвует в выполнении исследовательской и научной программы школы. Изучение родного края на музейных уроках по историческому краеведению, истории Отечества и другим предметам служит основой формирования у детей исторической памяти, помогает осознать причастность к национальной истории, национальной культуре, развивает патриотические, духовные, гражданские чувства и традиции. С помощью музея оказывается воздействие на систему ценностей подрастающего поколения в тот период, когда она находится в процессе становления.

#### НАГРАДЫ

- Диплом II степени Министерства культуры РСФСР и Всероссийского общества памятников истории и культуры.

Диплом I степени Всероссийского общества памятников истории и культуры.

Диплом президиума Совета Кабардино-Балкарского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Благодарность Советского комитета ветеранов войны за активное участие в работе по героико-патриотическому воспитанию молодежи.

Грамота газеты «Пионерская правда» «за умение искать и находить».

Пять грамот Республиканской станции юных туристов МП КБАССР.

Свидетельство о занесении в книгу Почета Всероссийской организации (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов, 2012 год.

В 2015 году музей стал победителем республиканского конкурса «На лучшую организацию работы школьных музеев в патриотическом воспитании учащихся».

Работа нашего музея не статична.

Постоянно обогащаются экспозиции, совершенствуются его содержание, формы и методы работы. Еще одним важным шагом для нашего развития стало вступление в долгосрочную программу развития деятельности школьных музеев России «Школьный музей Победы». Надеемся, это позволит расширить горизонты нашей деятельности.

Алена ТАОВА.

Фото из архива школы с. Верхний Курп

## «Вечные узы» с «Цепью добра»

- Это необычное произведение, в котором пересекается множество сюжетных линий, охватывающих разные века, - рассказывает главный редактор издательства М. и В. Котляровых Виктор КОТЛЯРОВ - Здесь и предания о противостоянии адыгского князя Ридады и тматараканского князя Мстислава, и история падения в битве с Османской империей адыгского княжества Феодоро в Таврике (Крым), и истории пророков, основанные на сведениях из Корана и Библии. А связующим звеном всех этих разновременных и разноплановых фактов, историй и событий является обыденная жизнь адыгской

семьи, проживающей в кабардинском селении.

Это в определенной мере фантастическое произведение во многом перекликается с недавно вышедшим в нашем издательстве романе Аксаны Шогеновой «Капканы и империи», герой которого, молодой черкесский журналист Асланбек, волею судьбы переносится во времена, которые можно назвать переломными в российской истории. Более того, он не простой наблюдатель, путешественник во времени, а человек, в силах которого повлиять на судьбу родного Отечества. Что и происходит во время встреч со многими историческими личностями,

благодаря чему история России кардинально меняется...

Несмотря на фантастические допущения, новая книга Аксаны Шогеновой, как и ее роман «Капканы и империи», построена на реальных исторических фактах, изложенных в авторской трактовке.

В книгу «Вечные узы», помимо одноименной повести, также вошел рассказ «Цепь добра», герой которого, молодой человек, юрист по образованию, становится свидетелем несчастного случая - попытки самоубийства молодой женщины, прыгнувшей с моста в Неву. Он не только спасает ее, но и помогает решить проблемы, казавшиеся женщине неразрешимыми.

#### ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

Аксана Шогенова родом из Зольского района КБР. В 1994 году с серебряной медалью окончила Залукокоажскую среднюю школу; в 1999 году - с красным дипломом Кабардино-Балкарскую государственную сельскохозяйственную академию.

В 2005 году защитила кандидатскую диссертацию в Санкт-Петербургском государственном университете экономики и финансов. Работала преподавателем бухгалтерского учета в КБГСХА, СПбГУЭФ, Санкт-Петербургском политехническом техникуме.

Произведения писательницы признаны патриотическим воспитанием нашей истории.

Наш корр.



В Издательстве М. и В. Котляровых вышла повесть молодой кабардинской писательницы Аксаны ШОГЕНОВОЙ «Вечные узы».



## НЕ УЧИТЕ МЕНЯ ЖИТЬ

Самая популярная для меня фраза в жизни - «Когда в море беда - на берегу много умных». Использую ее по назначению так часто, что уже готова оформить патент как на нечто лично мне принадлежащее. В самом деле, почему, когда происходит неприятный случай или происшествие, великие умы вокруг меня начинают говорить мне, как надо было сделать, чтобы такого не случилось. Так и хочется хлопнуть по колену и воскликнуть: «Ладно, правда что ли?».

Легко давать советы, зная, как ситуация обернулась в итоге. Раз вы такие пронзительные, мои дорогие родственники и друзья, предупредите заранее, как надо поступить. А то я, знаете ли, слишком занята семьей и своим небольшим бизнесом, чтобы тщательно продумывать каждый шаг. Мне приходится принимать быстрые решения, полагаясь на интуицию. Случаются промахи и точные попадания. Но со мной не случается одного: еще ни

разу не критиковала человека, который работает в поте лица, лежа на диване и ничего не делая. Как говорится, путь к успеху устлан ошибками. Я из каждого случая извлекаю опыт, даже из ваших непрошенных советов - сразу блокирую мудрецов-самозванцев во всех сетях и на телефоне. Раздавайте ценные советы соседям по дивану. А тех, кто не нуждается в них (например, меня), оставьте в покое.

Нина З.

## БЕСПЛАТНЫЙ ПСИХОЛОГ

На Западе люди много денег тратят на то, чтобы их кто-нибудь выслушал. У них менталитет отличный от нашего и на вопрос, как дела, задают встречный идентичный вопрос. На самом деле это просто вежливая фраза, не стоит в красках рассказывать, как на той неделе у вас сломался холодильник, лишив вас всего мяса в морозильной камере. Улыбнитесь на тридцать два зуба и закругляйтесь как можно быстрее. Но если вам повезло жить в нашей стране, значит, вас выслушает даже незнакомая соседка с четырнадцатого этажа. Неужели прерывать разговор слишком резко, поэтому ваши жалобы будут выслушаны. Главное - не делайте длинных пауз, чтобы собеседник не задумал сбежать, используя передежку.

И все же я серьезно рассматриваю вариант перехода на формат общения людей с Западом. Привычка слушать собеседника, что бы он ни решил вам поведать из своей жизни, чаще всего

оборачивается пустой тратой времени. Особенно, если окружающие вдруг решили, что ты хороший слушатель и хороший советчик, то пиши пропало. Ты стал бесплатным психологом и каждый кому не лень будет использовать тебя как эмоциональную урну... Как меня.

Самое трудное для меня в данной ситуации - хранить тайны чужих людей. Хранить-то я храню, мне несложно держать язык за зубами. Да вот не получается забыть все, что рассказали мне. То, что я совсем не хотела знать о некоторых людях и ситуациях, теперь теснится в моей голове и формирует мое мнение. Неприятно, что чужой опыт влияет на меня.

Поэтому я за максимально дистанционные отношения. Многие не понимают, почему начала избегать встречи с ними. Говорю откровенно: я устала от ваших жалоб, бесплатного психолога больше нет. Ищите платного.

Рина М.

## ЗАТЯНУВШЕЕСЯ ДЕТСТВО

Сколько себя помню, мои родители прилагали огромные усилия, чтобы помочь нам выбрать правильный путь. Оплачивали дополнительные занятия, даже если денег не было совсем. Тщательно следили за нашими с сестрой оценками. Фильтровали круг наших друзей и поминутное расписание дня. Был не детский, а строгий контроль. Все люди, вещи, намерения, не прошедшие контроль качества, категорично отменялись. Мы были очень зависимы от мнения отца и матери. Как зависими до сих пор.

Мы окончили престижные вузы (которые в глаза видеть не хотели), вышли замуж за достойных мужей (которых не любили) и живем жизнью, о которой никогда не мечтали. Я с сестрой никогда открыто не обсуждала родителей, но мы обе понимаем, что чрезмерная опека и контроль лишили нас самостоятельности. Нам нужны постоянные одобрение и поддержка с их стороны. Из боязни совершить ошибку каждая из нас советуется с отцом или матерью по каждому поводу, а позже еще и с супругом. Недавно поймала себя на мысли, что хочу купить новый пенал для дочки, но боюсь, что мама

не одобрит и скажет, что потратила деньги зря, когда старый еще в хорошем состоянии... Это уже слишком для почти сорокалетней женщины.

Оглядываясь на свою молодость, стараюсь давать детям возможность делать выбор самостоятельно. Да, я получила престижную профессию и все такое, но счастлива ли я? Нет. Мечтала стать дизайнером или танцовщицей, но стала бухгалтером. До сих пор во мне живет тоска по танцам, иногда до боли. Возможно, танцуя, я была бы счастлива, кто знает. В крайнем случае, выбор принадлежал бы мне самой. Но моя жизнь в руках людей, которые слишком меня любили, чтобы позволить жить жизнью, о которой я мечтала. К сожалению, человек устроен так, что не может в одночасье измениться и перестать быть тем, кем был около четырех десятков лет. Мне уже поздно меняться. Но пусть хотя бы мои дети идут своей дорогой. Стараюсь поддерживать их интересы и начинания. Дочка хорошо рисует, сын играет на гитаре и ходит на футбол. Учатся хорошо. Я только спрашиваю, не нужна ли им помощь. Если просят, помогаю. И доверяю во всем.

Диана, 38 лет

## ИЗ ОГНЯ ДА В ПОЛЫМЯ

Всю сознательную жизнь задаюсь вопросом: почему жизнь женщины проходит в подчинении? Вроде выросла, сама зарабатываешь на жизнь (и даже больше мужа), заботишься о членах семьи. А тем временем старшие не упускают возможности помыкать тобой.

Живя с родителями, мечтала вырваться из абсолютного послушания, но вышла замуж и попала из огня да в полымя. Можно сказать: разве я не знала, что у мужа есть родители? Конечно же, знала. Но мы как семья старшего сына должны были переселиться в отдельную квартиру, а младший остаться с отцом и матерью. Это обсуждалось еще до свадьбы, и все вроде было решено. Но после бракосочетания родители мужа решили, что младший слишком ненадежен (не особо послушен), чтобы жить с ним в старости. А вот мой супруг и я будто созданы для помыкания. Мы, оба старшие в своих семьях, привыкли нести ответственность за других. Этим обстоятельством успешно пользуются свекор со свекровью.

Я не могу приготовить то, что нравится мне, или изменить в доме что-нибудь по своему вкусу. Не могу купить или сделать, что хочу и как считаю нужным. Все мои идеи должны пройти контроль качества. Меня иногда так сильно раздражает этот факт, что хочется сделать все по-своему, не обращая внимания ни на кого. Но понимаю, что создам конфликт, который свекровь будет жевать годами. Иногда возникает сильное желание просто уйти. Я еще молода, буду жить самостоятельно. Трудно покинуть любимого человека, иначе давно бы подала на развод. Хотя, мне кажется, понемногу все идет к разрыву.

Мне совсем непонятно, почему обязательно надо жить с родителями в одном доме? Почему не в соседних домах хотя бы? Почему у нас не может быть своего угла и своих решений? Я очень устала от того, что все решают за меня, а мое мнение не учитывается. Это неправильно.

Элла, 27 лет

## СЕПАРАЦИЯ

Недавно слушала отрывок интервью одного известного человека, который говорил, что с каждым днем надо отпускать детей все дальше от себя. Этот процесс называется «сепарация», когда ребенок отделяется от родителей. В некотором роде разрыв ментальных связей и освобождение.

Некоторые говорят про одномоментные разрывы, когда, например, дети переселяются из кроватки в комнату родителей в свою комнату. Правильно поступают те, кто сразу укладывает малыша в отдельной комнате. Конечно, спать с ребенком легче: просыпаешься меньше, куда не надо идти, кормить

проще. Но в тот момент, когда решаете поселить дитя отдельно, он испытывает стресс. Что случилось, почему мама больше не хочет спать рядом? Он не понимает. Приходится уговаривать, объяснять, заставлять ребенка спать отдельно. Говоря на языке Маленького принца, «мы в ответе за тех, кого приручили». И данный пример можно отнести ко всем случаям, когда детям необходимо стать самостоятельными, но им трудно отказаться от родительской опеки.

Очень мало матерей готовы совсем отпустить ребенка в жизнь, так сказать. Им кажется, что дети не

способны сами решать свои проблемы и жить самостоятельно. Трудно разорвать привычки, сформировавшиеся на протяжении многих лет у детей и родителей. Поэтому согласна с тем селебрити. Детей надо отпускать каждый день понемногу.

Научился держать ложку? Значит, теперь ест сам. Научился натягивать носки? Дальше сам одевается. И так далее. Надо позволять детям делать все, что они умеют. Иначе, когда поймете, что воспитали большого ребенка, будет трудно в одночасье превратить его в самостоятельную личность.

Инга Х.

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru)



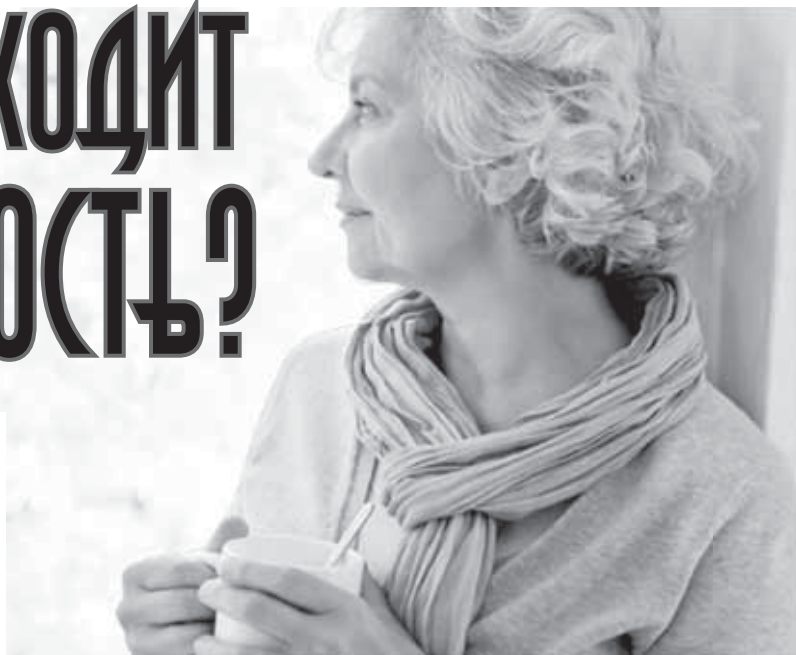
Как так получается, что женщины вдруг старятся, просто перестает быть той, кем была? Словно кто-то старательно стер все ее индивидуальные черты! Психолог Элла ШВЫРКОВА говорит, что многие женщины старательно пестуют свою индивидуальность, а когда думают, что все задачи решены, забывают не то что пестовать, но и вообще замечать себя. А человек нуждается прежде всего во внимании к самому себе. Не замечаешь себя – значит разрушаешь. Профессор Лейла ТЕММОЕВА всегда говорит женщинам-пациенткам: «Растворяясь в муже, становясь с ним единым целым, надо сохранить свою абсолютную самостоятельность. Никогда не забывать о своих личных границах, личных интересах, предпочтениях в еде, своем индивидуальном режиме дня. Любовь и уважение к окружающим не означают перечеркивание себя. Перечеркнешь – тут же состаришься, потеряешь все свои черты».

Многие девушки берегут свою красоту как хрустальную вазу... ровно до замужества. А потом ни красоты, ни устремлений каких-либо развиваться – только банки – склянки, стирка – готовка... Но ведь и муж – живой человек, ему сложно выносить рядом функцию женщины, выполняющую функции стиральной машины, печки и так далее. «Мужчина комфортно себя чувствует рядом с наполненной, духовной женщиной, которая живет своей жизнью, совершенно независимой от мужчины, – говорит Элла Швыркова. – Да, надо стремиться к чистоте в доме, устраивать семейные ужины, следить за успеваемостью детей, но мужчины подсознательно отслеживают личные интересы жен, видят, что им интересно, а что нет. Есть парадокс: ни одному мужчине не понравится, если жена полностью зациклена на нем. Профессионально не состоявшие жены зачастую назойливо интересуются делами мужей. Это раздражает».

Да, это не только раздражает, но и разрушает брак. Когда супруга требует деньги, сама ничего не зарабатывая, возни-

## КУДА УХОДИТ МОЛОДОСТЬ?

кает резонный вопрос: почему она не работает? Некоторые умудряются избегать рабочих будней, даже не имея детей. Почему так? А кому нравиться утром вставать ни свет ни заря и идти на службу? Но ведь есть и иные пути заработка: мелкий бизнес, чтобы хотя бы на себя зарабатывать и не просить все время деньги у мужа. И этот вариант многие отвергают. Зачем? Ведь муж же рядом. Упускается один важный момент: муж может принять решение не быть рядом в любой момент. И тогда развод по законам РФ. А что потом? Пустота... В дневниках Юрия НАГИБИНА есть запись о его восприятии Бэллы АХМАДУЛИНОЙ: «...Я так гордился, так восхищался ею, когда в битком набитом номере она читала свои стихи нежно-напряженным, локмим голосом, и любимое лицо ее горело, – я не отважился сесть, так и простоял у стены, чуть не падая от странной слабости в ногах, и мне приятно было, что я ничто для всех собравшихся, что я – для нее одной...» А потом, спустя годы супружеской жизни, совершенно другое: «Рухнула Гелла (так Нагибин называл Беллу в своем дневнике), завершив наш восьмилетний союз криками: «Паршивая советская сволочь!» Это – обо мне. Но тонкая, детская шея, деликатная линия подбородка и маленькое ухо с родинкой – как быть со всем этим? И голос незабываемый, и счастье совершенной речи, быть может, последней в нашем повальном безгололье – как быть со всем этим?» Они расстались, и оба тяжело пережили развод. Но их спасло



творчество, работа, каждый из них был отдельным миром. Как часто нас губит то, что мы почему-то видим себя в качестве приставки к кому-то, все время хотим выгодно пристроиться... А делать этого совсем не стоит. Очень комфортно и роскошно жить не в мире мужа, а в своем собственном. Это не значит, что не надо выходить замуж, не надо состоять в гражданском браке: кому что подходит. Надо! Но никогда не уступать ни пяди своего мира. Читали до замужества каждый вечер книги – продолжайте читать! Смотрите фильмы – продолжайте смотреть! Не надо жертв, после чего от вас ничего не останется. Ни внутренней жизни, ни красоты. Бессмысленные жертвы уродуют, дают десятки болезней, в конце концов, просто загоняют в могилу.

«Есть прямая связь между внутренней жизнью женщины и ее внешностью, – говорит психолог Виола ТЕКУЕВА. – При первом же взгляде на женщину вы безошибочно определите, чем она дышит. Хотите быть красивой – не позволяйте душе лениться! Душа обязана трудиться – и день, и ночь. Это омолаживает, придает шарм, человек светится изнутри. Сейчас салоны красоты растут на глазах: ботокс, подтяжки лица, золотые нити, массаж, изменение линий губ, глаз, носа – меняется все! Но невозможно подложить

в пустой взгляд содержание. Что есть красота? «Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?» Помните это хрестоматийное стихотворение? Ни один косметолог не вложит в вас огонь. Надо искать себя, просто искать. Попробовали себя в одной деятельности – не получилось, не надо унывать, пробуйте другое. Человек становится интересным, неповторимым, уникальным, когда приближается к себе, к своей сути. Такие люди медленно стареют. В нашей республике немало женщин, которые роскошно выглядят в пожилом возрасте. Кто-то сразу уходит на пенсию и находит новое увлечение и счастлив. Кто-то продолжает работать до глубокой старости, находя в этом удовлетворение. Все очень индивидуально. Каждый сам должен нащупать дорогу к своей долгой неувядающей красоте. Работы только психолога здесь недостаточно. Человек должен сам стараться: душа обязана трудиться – и день, и ночь!»

К сожалению, женщину часто «гасят» муж, дети, свекровь, свекор. Если она хочет путешествовать – высмеивают. Если желает купить модную вещь – приходят в недоумение, «донашивай что есть, зачем тебе модное?» И день ото дня женщина начинает на глазах стареть. Ей не разрешают жить. Тускнеют глаза. Исчезают

### • ЕСТЬ ВОПРОС

желания. Женщина уходит из жизни не потому, что состарилась и болела, а потому что гораздо раньше родные начинают воспринимать ее как человека в «возрасте дожития». Заставляют состариться и умереть. Директор «Голубых елей» Шаман КНЯЗЕВ говорил, что последние годы привозил мать в свой санаторий, и она месяцами жила рядом с ним. «Я хотел ее видеть и разговаривать с ней, понимал, если она будет чувствовать, как важна для меня, проживет дольше». Увы, есть взрослые дети, которые месяцами и словом не обмолвятся с мамами, хотя живут под одной крышей. От такого равнодушия мамы на глазах старятся и уходят из жизни.

Конечно, семья очень важна. Муж, свекор, свекровь, родственники – все это хорошо. Но чтобы быть красивой, собой и независимой от окружающих, надо строить свою жизнь. Своя работа, увлечения, деньги... и обязательно подарки себе. Да, муж подарит что-то, и все вокруг тоже. Но если вам вдруг захочется иметь полное собрание сочинений ГОГОЛЯ, почему бы не обрадовать себя, или все о Гарри Поттере... многие девушки бредят им. Как блестят глаза женщины, когда она счастлива, – как бриллианты! Какой косметолог нарисует счастливые глаза на лице? Никакой. Да, если есть финансы, к косметологам, конечно, лучше ходить, они же учатся долго и упорно, пытаются понять, как сохранить нашу красоту. Косметологи – наши друзья. Но до их посещения надо каждой из нас подружиться с собой. Не ругать, а если и есть за что, поговорить по-дружески, наставить на путь истинный деликатно и нежно. Кто не падал, мы все ошибаемся. После любых неудач важно сказать себе: сегодня не твой день. Но ведь твой наступит неизбежно. Надо платье заранее купить. И все, с горящими глазами – в магазин! И нет ни возраста, ни других бед на земле... Огонь в сосуде – и есть истинная красота.

Елена АППАЕВА

### • ГАРДЕРОБ

## НОСИТЬ НЕЛЬЗЯ ВЫБРОСИТЬ

Вечная проблема девушек – нечего носить, когда в шкафу висят вещи и полки ими забиты. Особенно весной хочется обновить гардероб, но если семейный бюджет не позволяет скупать все, к чему тянется душа, лучше сначала разобрать все свои вещи, проверить все от и до, чтобы потом со спокойной совестью потратить определенную сумму на обдуманные покупки.

Доставайте из шкафа поочередно все вещи и рассортировывайте. Здесь все просто. Как часто вы носите ту или иную вещь? Если она постоянный «участник» ваших образов, оставляем. Если надеваете вещь время от времени, но не очень ее любите, отложите во вторую стопку. В третью стопку откладываете вещи, которые ни разу не надевали за последние год-два.

Когда дело сделано, сложите стопки «всегда» и «иногда» обратно в шкаф. А вот от вещей категории «никогда» придется избавиться.

Все, что вам не идет, плохо сидит, мало, ни с чем не сочетается, пусть больше не находится в вашем шкафу. Можете продать эти вещи, раздать подругам или отдать на благотворительность. Не жалейте о них. Так освободите место для нового и лучшего.

Также важен анализ каждой вещи. Это тоже лучше делать в специально отведенный день. Поочередно доставайте вещи (из категорий «всегда» и «иногда») и анализируйте по пунктам: как она прожигает ваши природные данные (цветотип), как в ней выглядит ваша фигура,



соответствует ли она вашему стилевому направлению, с чем сочетается вещь?

В последнем пункте нужно думать не только о своих привычных комплектах, но и о том, какие еще сочетания сможете составить. В процессе увидите, что это не так сложно, как кажется.

Итак, в вашем шкафу остались только нужные вещи. Те, которые выгодно подчеркивают ваши достоинства, сочетаются с другими вещами гардероба и просто вам нравятся. Все обновки и потенциальные покупки тоже вписываются в этот гардероб. Осталось все правильно сложить.

Учитывайте два пункта: вещи необходимо сортировать по категориям (верх: топы и блузы, легкая верхняя одежда; низ: юбки, брюки; теплая верхняя одежда и т.д.). Складывайте вещи согласно рекомендациям по их хранению. Плотные блузы вешайте на «плечики». Трикотаж и вязаные вещи складывайте горизонтально, чтобы ткань не вытягивалась. Не забудьте, что нужно также разложить обувь, аксессуары и белье. Так, чтобы ничего не путалось и не мялось.

Поверьте, это все очень важно и несложно сделать. Главное – быть настойчивыми и идти к своей цели.

Весна вступила в свои права, а значит, обновлению быть!

Подготовила Мади БЕК

# ПАМЯТЬ ПРОШЛОМ

**- Мой дедушка, увлекавшийся шахматами, всегда говорил: «Эта игра сочетает в себе элементы науки, искусства и спорта», - рассказывает Феня ШЕРЕУЖЕВА из Нальчика. - Моим шахматам более 50 лет. Для меня они представляют большую ценность, потому что это память о дедушке.**



В моем детстве не было сотовых телефонов. Не было столько телевизионных каналов, часто по вечерам выключали свет во всей округе. В один из таких вечеров дедушка предложил поиграть в шашки. Он знал, что в шахматы я не умею играть. Первые две партии выиграла, при этом дедушка подбадривал меня: «Как ты хорошо играешь». Поверив в себя, попросила еще поиграть со мной. После этого вечера больше никогда у него не выигрывала, сколько бы ни пыталась. Даже занималась в кружке, чтобы обыграть его.

С шахматами у меня так и не сложилось, но до сих пор мечтаю научиться. Недавно гуляла в Атажукинском саду и заметила, как после реконструкции преобразился Шахматный домик. Перед глазами сразу возник образ дедушки. Как он в очках сидит за шахматной доской и ждет, пока я сделаю первый ход. Он всегда предостав-

лял мне право выбора фигуры. А я каждый раз выбирала белые, думая, что они делают первый ход, поэтому имеют некоторое преимущество. Но и это мне не помогало. Дедушка говорил, что я невнимательная: «Почти каждый вечер играем в шашки. А ты знаешь, сколько расположено всего на доске клеток, сколько светлых и темных полей?» Только после этого я посчитала и запомнила на всю жизнь - всего 64 поля (по 32 белых и черных).

У моей шахматной доски из картона цвета бежевый с зеленым, но фигуры стандартные - бело-черные. В далекие времена она стоила сорок копеек. Эту партию выпустила тиражом в тридцать тысяч в городе Харькове по заказу Государственного комитета Совета Министров УССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли фабрика бумажно-беловых и художественных изделий производствен-

ного объединения «Полиграфист». Но год выпуска не смогла нигде найти. Интересно, сколько сохранилось шахматных досок из этого тиража, пользуются ли ими еще?

Сначала разрешала детям играть этими шахматами, но, заметив небрежное отношение, убрала в шкаф. Решила, когда подрастут, объясню, насколько важны они для меня, и если будут бережно относиться, разрешу пользоваться. А пока не могу видеть, как шахматные фигуры разбросаны по всему полу, а доску пытаются разрисовать. В моих планах - отреставрировать весь комплект и отложить до лучших времен. Может, наконец, осуществлю свою мечту и научусь играть в шахматы.

Во время игры мы с дедушкой о многом беседовали, у него было юридическое образование. Рассказывал, что любовь к шахматам ему привил одноклассник, который посещал кружок в клубе и пригласил

## • ИСТОРИИ ВЕЩЕЙ

его туда. Учитель по шахматам интересно рассказывал историю ее возникновения и каким навыкам учит эта игра. Главный феномен шахмат заключается в активном стимулировании нестандартного мышления. Недаром эта игра прошла сквозь века, сохранив свою самобытность. Дедушка рассказывал, что история шахмат насчитывает более полутора тысяч лет, их создали в Индии, с большими доработками они дошли до наших дней. Слово

«шахматы» означает «шах умер». А я при каждом проигрыше говорила дедушке, что просто не хочу, чтобы он «умер», поэтому поддаюсь. Дедушка мило улыбался.

Как-то раз на меня напала икота, все способы избавления от нее были безуспешны. Дедушка, посмотрев на меня, сказал, чтобы я призналась в «краже» конфет. Забыв про икоту, начала оправдываться, что взяла без спроса только два раза. Дедушка со смехом признался, что даже не подозревал о том, что я тайком таскала сладости. Но если бы я научилась играть в шахматы и предугадывать ход соперника, машинально бы поняла, что сказал это не всерьез.

Сейчас вспоминаю все наставления дедушки. В этом мне могут помочь его шахматы - напоминание о безоблачном детстве.

## • НАШИ ПИТОМЦЫ



# ПРИНЦЕССА И СИНЕГЛАЗКА

**- Наша история началась с влюбленности сына, который учится во втором классе, - рассказывает Аделина КУШХОВА из Нальчика.**

В прошлом году вернулся с новогодней елки удивленный, почему до сих пор не замечал красоту одноклассницы. «Она была, как принцесса - с короной на голове и в длинном пышном платье. Мама, я влюбился», - заявил с порога Айдемир. Вот уже четвертый

— морской свинке. Сын захотел такую же. Я пропустила мимо ушей, считая, что это большая ответственность, надеялась, что он забудет об этом. Стараюсь учить ребенка ответственности и не исполнять все его прихоти. Но в один прекрасный день, вернувшись с работы, застала сына расстроенным и заплаканным. На вопрос, что случилось, ответил: Принцесса с ним не разговаривает и вообще не обращает на

него никакого внимания, но если бы у него была морская свинка, они бы могли говорить о своих питомцах. Мое сердце не выдержало, и я согласилась купить животное, но с условием, что сын будет ухаживать за ним сам, при этом прекрасно понимая, что это будет и моей заботой.

В ближайшие выходные отправились за новым членом семьи. Но купили не морскую свинку, а карликового кролика. Сын, увидев его в зоомагазине, забыл про свинку, обосновав свой выбор тем, что кролик, вернее крольчиха, такая же красивая, как и Принцесса. «Она будет рассказывать интересные истории о своей свинке, а я о Синеглазке» (так мы ее назвали). Дома сын устроил ей фотосессию и на следующий день

показал одноклассникам. Теперь не только наша Принцесса, но и весь класс интересуется Синеглазкой.

Не заинтересоваться таким удивительным созданием невозможно. У нее нежный серо-голубой окрас и большие голубые глаза, белая линия проходит от носа по всей мордочке, длинные уши свисают по бокам. По характеру Синеглазка очень спокойная. Когда она на руках, не старается улизнуть, даже может заснуть, если ее не беспокоить. Но переезд в новую квартиру перенесла тяжело, в первую неделю никак не могла привыкнуть. В первый день мы, наверное, испугали ее избытком внимания, постоянно доставая из клетки, чего категорически нельзя было делать. Синеглазка привыкала с трудом к новым запахам, к новой клетке, звукам, к нам, но теперь она полноценный член семьи. Оказывается, кролики различают голоса. Клетку, приобретенную в зоомагазине, модернизировали, увеличив Синеглазке территорию. Когда

хотели выпустить ее на прогулку, просто оставляли дверцу клетки открытой. Но только на второй неделе Синеглазка решилась самостоятельно выбраться из клетки. Все члены семьи радовались этому как дети. Айдемир удивляет и одновременно радует меня неустанной заботой о своей подопечной. Ежедневно меняет воду в поилке, следит за общим рационом, приносит веточки, чтобы Синеглазка стачивала растущие зубки. Кроме специального корма, угощаем ее разными вкусняшками. Она любит грецкие орехи, морковь, обожает бананы. Но надо следить, чтобы ее не перекормить.

Купать тоже нежелательно, так как в природе у кроликов нет естественной потребности в купании. А вот во время линьки ее надо вычесывать, чтобы избежать проблем с пищеварением. Синеглазка чистоплотная, хотя сын чистит клетку каждое утро. Она девочка, поэтому надеемся, что в дальнейшем будет вести себя, как принцесса.

Читатель этого номера - Татьяна МЕЛИНЦЕВА говорит, что любовь к чтению у нее от мамы, учителя русского языка и литературы. В доме всегда было много книг, не только отечественных, но и зарубежных авторов, так что книга стала верным спутником с детства. Татьяна считает, что в современном литературном мире чрезмерное засилье фэнтези, молодые люди пренебрегают классикой, а ведь именно в ней пища для ума и отдыха для души.

• КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН

## ДУШЕВНАЯ ГАРМОНИЯ «МАЛЕНЬКИХ ЖЕНЩИН»



- Я взяла бы с собой на необитаемый остров роман «Маленькие женщины» американской писательницы Луизы Мэй ОЛКОТТ. Считается, что он частично написан по детским воспоминаниям автора: у Олкотт также было три сестры. Открыв этот роман, постепенно погружаешься в жизнь семьи Марч во времена гражданской войны в Америке, с каждой страницей становится все сложнее оторваться от круговорота событий. Глава семейства ушел на фронт, оставив дома жену и своих маленьких женщин – Мег, Джо, Бет и Эми. Каждая из сестер имеет свой особенный характер и отличительные черты. Несменным проводником в преодолении жизненных трудностей девочек является миссис Марч. Вскоре сестры знакомятся с соседским мальчишкой Лори, который становится чуть ли не главной частью их компании. Книга уютная и очень атмосферная. Язык приятный, произведение читается быстро, легко и дает возможность радоваться вместе с героями, проживать их горести, сопереживать персонажам романа. К тому же каждая читательница может узнать в одной из героинь себя, во

всяком случае, я в разные периоды отождествляла себя то с одной из сестер, то с другой.

Мне кажется, причина, по которой роман так полюбился читателям во всем мире, является его реалистичность в атмосфере доброты и взаимовыручки. Теплая доверительная атмосфера, царившая в семье Марч, способствовала тому, что дети росли в творческой обстановке. Домашние спектакли, выпуск собственной газеты, чтение опусов маленькой Джо, костюмированные представления описаны очень увлекательно. Психологически грамотно описано также, как девочкам прививалась любовь к труду: иногда в игровой форме, иногда в поучительно-наставительной.

Между тем рефреном всей книги прослеживается мысль, что деньги – не главное в жизни. Залогом счастливой жизни для многих юных читателей Луизы Мэй Олкотт на долгие времена останутся гармония в семье, развитие в себе творческих навыков, душевная доброта, сострадание к ближнему, умение противостоять трудностям с высоко поднятой головой. Стоит отметить, что автор не идеализирует героинь, каждая из сестер наделена индивидуальными качествами – как положительными, так и отрицательными. На протяжении всего романа мы наблюдаем путь их борьбы со своими недостатками. В книге много поучительных мыслей, которые помогли мне осознать свою неправоту в некоторых жизненных ситуациях и извлечь урок. Ее обязательно должны прочитать маленькие девочки, девочки-подростки, молодые девушки, молодые мамы, молодые бабушки и бабушки в очках.

На основе романа ставились пьесы, создавались мультфильмы, у него много экранизаций, что становится частой темой для обсуждения у поклонников произведения. Мне кажется, все они достойны просмотра, но моя любимая экранизация – мини-сериал 2017 года, атмосферный, не без юмора, с молодым задором и реализмом.

Лилиана ШОРДАНОВА

## ОТКРЫВАЕМ ВИТАМИННЫЙ СЕЗОН

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

- Весна предоставляет хозяйкам возможность разнообразить рацион питания своей семьи, включив в привычные блюда сезонные овощи, - говорит Маргарита ВАСИЛЬЕВА из Нальчика. - Очень важно уставшему за зиму организму дать побольше свежих продуктов с высоким содержанием витаминов и минералов. К примеру, только ранней весной можно найти побеги молодой крапивы. Еще моя бабушка любила готовить щи с крапивой и говорила, что это кладезь всевозможных полезностей. На рынке продаются и другие весенние растения – черемша, стручковая фасоль, разная зелень, спаржа. С нетерпением жду появления молодой картошки.



### ЩИ С КРАПИВОЙ

**Ингредиенты:** 1 пучок молодой крапивы, 1 морковь, 2 средние картофелины, 1 пучок зеленого лука, 2 ст. ложки сметаны, 2 яйца, 2 литра мясного бульона или воды.

**Способ приготовления.** Для основы щей можно взять обычную воду, тогда блюдо будет диетическим. Мелко порезать картофель и морковь, опустить в кипящую воду и варить 10 минут. Крапиву тщательно промыть и залить крутым кипятком. Промывать крапиву удобнее, держа ее за стебли, под большим напором воды. Удалить твердые стебли, мелко нарезать и отправить к овощам. Посолить и варить еще 10 минут. Закинуть мелко нарезанный зеленый лук. Подавать щи с отварным яйцом и сметаной.

### «ПРИМАВЕРА»

**Ингредиенты:** 250 г макарон, 250 г стручков сахарного гороха, 1 пучок тонкой спаржи, 1 пучок капусты кале, 1/3 ст. оливкового масла плюс еще для заправки, тертая цедра 1 лимона, 1 ст. ложка лимонного сока, 1/4 ст. тертого на крупной терке сыра, 1 ст. ложка рубленого эстрагона

**Способ приготовления.** Отварить макароны, как указано на упаковке, периодически помешивая. У гороха удалить кончики и прожилки, разрезать поперек на две части. У спаржи срезать концы и нарезать шпалками. Капусту крупно порубить. Добавить горошек, спаржу и капусту кале к макаронам за три минуты до готовности. Слить жидкость и сохранить 0,5 стакана воды, в которой варились макароны. Откинуть макароны с овощами на дуршлаг.

В это время соединить в блендере оливковое масло, лимонную цедру и сок, одну чайную ложку соли и несколько щепоток перца. Добавить три столовые ложки холодной воды и пробить до однородности. Переложить в большой салатник, добавить эстрагон и полить оливковым маслом. Добавить макароны с овощами к пюре вместе с 1/4 стакана оставленного бульона и половиной сыра, приправить солью и перцем, тщательно пере-

мешать. Разложить по тарелкам, посыпать сверху оставшимся сыром.

### СПАРЖА С КАРТОФЕЛЕМ

**Ингредиенты:** 500 г зеленой спаржи, 250 г томатов черри, 300 г молодого картофеля, 2 лука-шалот, 1 яйцо, 1 лимон, ¼ чайной ложки горчицы, 120 мл растительного масла, пучок петрушки, 50 г тертого сыра пармезан, соль, сахар, перец.

**Способ приготовления.** Для этого рецепта лучше брать мелкую картошку, отварить ее в подсоленной воде до готовности, слить воду и оставить остывать. Лук-шалот очистить и нарезать тонкими ломтиками, так же нарезать чеснок. Помидоры черри порезать на четвертинки. Спаржу очистить и разрезать вдоль пополам, затем нарезать кусочками. Измельчить петрушку. В миске взбить яичный желток и горчицу. Продолжая взбивать, постепенно добавлять масло, пока майонез не станет плотным и густым. Затем приправить цедрой и соком половины лимона, посолить и поперчить.

Остывший картофель нарезать дольками. На разогретой с маслом сковороде обжарить картофельные дольки примерно три минуты. Добавить спаржу, обжарить еще пару минут. Добавить соль, щепотку сахара, перец, помидоры черри и обжаривать еще пару минут. Затем посыпать петрушкой, тертым пармезаном. Подавать на стол, приправив домашним майонезом.

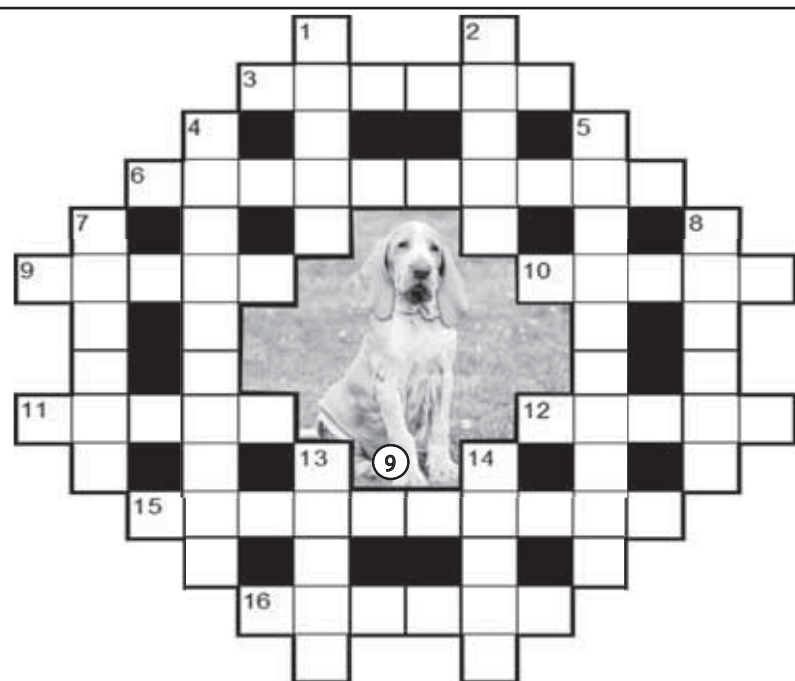
### САЛАТ С ЧЕРЕМШОЙ

**Ингредиенты:** 100 г черемши, 1 огурец, 3 яйца, 50 г творога, зелень лука, петрушки и укропа.

**Способ приготовления.** Зелень мелко нарезать. Яйца отварить вкрутую, очистить и нарезать. Порубить лук, укроп и петрушку. Мелко нарезать огурец. Все ингредиенты вместе с творогом перемешать в салатнике и добавить сметану. Можно добавить немного соли и майонеза.

Лана АСЛАНОВА.

Фото автора



## КРОССВОРД

**По горизонтали:** 3. Специалист по проводке судов, знающий фарватер. 6. Разновидность мозаичного набора, главным образом полов, из мелких кусочков разноцветного камня и мрамора. 9. Порода охотничьих собак на зайца, лису и кабана. 10. Самый красивый квартал Милана со знаменитой пинакотеккой. 11. Широкий воронкообразный сосуд для питья в виде опущенной вниз головы животного (собаки, барана, козла, лошади) или человека. 12. Богиня верности, преданности в римской мифологии. 15. Санкт-Петербургская филармония по традиции открывает сезон 25

сентября – в день рождения этого композитора. 16. Туркменская овчарка.

**По вертикали:** 1. Знаменитый обладатель дедуктивной логики. 2. Хлебный символ Франции. 4. Млекопитающее отряда летучих мышей. 5. Ценная бумага. 7. Скорлупа этого «бобового ореха» служит наполнителем при производстве линолеума и бумаги, а ядра идут не только в пищу, но и на изготовление чернил и пудры. 8. Государство в Азии. 13. Древнее название Волги. 14. Вьетнамский женский костюм.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

Илья. 14. Лозан. **По вертикали:** 1. Холмс. 2. Баре. 4. Подковонос. 5. Акредитив. 7. Арахис. 8. Брунел. 13. Шостакович. 16. Алабай. **По горизонтали:** 3. Лощман. 6. Косматеско. 9. Брак. 10. Брега. 11. Питон. 12. Фидес. 15. Ответы на кроссворд

Выставка

# «ОБНАРУЖЕНИЕ» МИЛАНЫ ХАЦУКОВОЙ-ЦЕЕВОЙ

Из серии «Память»

Экспонаты выставки  
(из серии «Пространство цвета»)

Из серии «Пространство цвета»



Из серии «Память»



8 апреля в Национальном музее КБР состоялось открытие выставки Миланы ХАЦУКОВОЙ-ЦЕЕВОЙ («Горянка», № 24, 2021 г.) «Обнаружение».

Основной материал работ на выставке – керамика. За последнее время местные зрители привыкли воспринимать Милану Хацукową как керамиста, преподающего основы работы с этим материалом. А те, кто знает ее давно, видят развитие разностороннего художника. То, что Милана по первому образованию филолог, дает удивительное пространство для отражения ее внутреннего мира и постоянного поиска новых форм воплощения задуманного. Она художник, делающий удачные попытки одновременного отражения вербальных и визуальных концепций. Приятно также наблюдать, что именно родной язык (кабардинский) часто становится ее отправной точкой на пути постижения себя как части мира.

Умение работать в команде (выставка проходит под эгидой творческого объединения «Синдикат»), регулярно выходить с результатами кропотливого труда, процесса познания и открытий, преодоление внутренних барьеров и зажимов, а также особая забота о зрителе (будь то подробные подписи работ или развернутые пресс-релизы) – это все о ней, молодой художнице, нашей современнице.

«Этот проект сосредоточен не на функциональных предметах, а на художественных объектах. Художник предлагает не ждать от них пользы, а смотреть на них, как мы смотрим на абстрактные полотна... Текстовый гид поможет настроиться на разговор с собой», – пишет Милана.

А на ее личной странице в интернете читаем: «Мои объекты – мои аватары. По сути, это мои автопортреты, но не внешнее отражение, а портреты тех состояний и восприятий, в которые я попадаю. Это не метафора чувств, а формализация состояния и стремление представить самой себе некие отношения и связи с людьми, событиями и фактами. Далее переношу эти абстракции в материалы – глину, проволоку, тушь, краски, картон и др. Мои аватары не имеют ярко окрашенных эмоциональных очертаний – они спокойны, как факт».

Выставку сопровождает программа публичных мероприятий, которые проходят там же, в музее. Художники и педагоги – единомышленники Хацуковой-Цеевой, проводят перформансы и тематические встречи.

Дина ЖАН.

Фото Астемира Шебзухова

– Мечта каждого огородника – собрать богатый урожай, – говорит Лидия ХУТОВА из г. Чегема. – На своем приусадебном участке каждый год выращиваю все необходимые овощи. Но большую часть земли отвожу под картофель. Мы даже отдельный участок купили, чтобы выращивать эту огородную культуру в достаточном для нашей семьи количестве. В текущем году это было особенно актуально, потому что все овощи, в том числе и картошка, сильно подорожали. А для нас картошка – второй хлеб. Теперь собираемся выращивать некоторые овощи для продажи.

Урожай во многом зависит от сорта картошки. Бывалые огородники хвалят Аризону – среднеранний высокоурожайный голландский сорт столового типа. С одного куста можно накопать 10-12 картофелин. И почти

нет мелких клубней. Я бы выделила еще и Волат – среднеспелый белорусский сорт столового назначения. Клубни желтоватые, овальной формы. Устойчивы к засухе и механическим повреждениям. Хорошо приспособлены к почве и климату. Этому растению не страшны основные заболевания культуры. Есть еще неплохие сорта – Бернина, Великан, Гусар и другие. У всех свои преимущества и недостатки. Надо выбирать на свой вкус с учетом сроков созревания и климата региона.

По срокам созревания различают пять сортов картофеля: суперранний (урожай можно получить на 40-50-й день после посадки), ранний (по 45-60 дней), среднеранний (по 70-80 дней),

среднепоздний (по 90-100 дней), поздний (по 3,5-4 месяца).

Выбор качественного посадочного материала еще не является гарантом хорошего урожая. Надо учитывать и другие нюансы. Считается, чем меньше посадочная картофелина, тем крупнее вырастут клубни, и наоборот. Сорт надо обновлять хотя бы раз в пять лет. Нельзя из года в год сажать картофель на одном и том же месте. Необходимо менять места, соблюдать севооборот, чтобы избежать развития болезней. На прежнем месте картофель лучше сажать лишь на третий или четвертый год. У нас такой возможности нет, поэтому засеваем участок сидератами. Еще не рекомендуется сажать картофель после томатов, ба-

клажанов, перца, поскольку это родственные культуры и страдают от одинаковых болезней. Благоприятные предшественники перед посадкой картофеля – горох, капуста, огурец, тыква, лук, фасоль и чеснок.

Самый значительный удар по урожайности любой культуры, в том числе и картофеля, наносят вредители. Я раньше не понимала, почему колорадские жуки могут неблагоприятно влиять на урожайность, они же съедают только листья. Дело в том, что растение вынуждено тратить силы на восстановление «вершков», а на «корешки» уже не остается сил. То есть зеленая масса вырастет снова, а на клубни питательных веществ уже не хватит. Не меньший урон наносят

картофелю и другие вредители – медведка, проволочник, картофельная моль и озимая совка. Если не бороться с ними, можно вообще остаться без урожая.

Кроме того, картофель страдает от множества инфекционных и грибковых болезней – фитофтороза, различных видов парши, фузариоза, альтернариоза и других. Победить их непросто, а вот предупредить можно. Для этого необходимо выбирать сорта, устойчивые к заболеваниям, проводить профилактические опрыскивания и высокое окучевание растений, использовать здоровый семенной материал и перед посадкой обрабатывать фунгицидными препаратами – «Максим», «Кагатник» или «Ордан».

Лана АСЛАНОВА

## ЧЕМ МЕНЬШЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ

САД-ГОРОД

УЧРЕДИТЕЛЬ:  
ПРАВИТЕЛЬСТВО  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор  
З.С. КАНУКОВА

Телефоны  
42-26-75 – отв. секр.;  
42-75-34 –  
корреспондентская;  
42-26-75 – факс;  
42-69-96 –  
реклама

Газета отпечатана  
в ООО «Издательство  
«Южный регион»,  
357600,  
Ставропольский край,  
г. Ессентуки,  
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.  
Тираж 1572. Заказ 724.  
Время подписания в печать  
по графику – 18.00  
Фактически 12 апреля в 17.00  
Индекс – 31222

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Региональным управлением  
Роскомпечати  
в Кабардино-Балкарской  
Республике  
23.07.1998 г.  
Регистрационный  
номер – Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ  
И ИЗДАТЕЛЯ:  
360000,  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru.  
You Tube: Газета Горянка