

№ 28 (1193)

13 июля 2022 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Необычную внешность она унаследовала от мамы. Могла ли когда-нибудь скромная девочка из обычной семьи подумать, что станет ведущей моделью модного дома Вячеслава Зайцева, что контракт с ней захотят заключить российские и международные модельные агентства? Минара МУКАИЛОВА поделилась, каким был ее путь от модельной школы в Нальчике до московских подиумов.

МИНАРА - «ОЗАРЯЮЩАЯ СВОЙ ПУТЬ»

ПЕРВЫЕ ШАГИ В МОДЕЛЬНЫЙ МИР

- Я родилась и выросла в Нальчике, окончила школу № 32. В период возрастных изменений мой организм выдал неожиданный сюрприз в виде резкого скачка роста. Начались проблемы с позвоночником, осанку держать было все сложнее. Плюс ко всему из-за моей изменившейся внешности начались издевки со стороны сверстников. Мама тогда предложила пойти в модельную школу, чтобы поработать над осанкой и походкой, а главное - набраться уверенности в себе и раскрыться. В школе моделей RT Models, куда мы пришли, мне сразу понравились все занятия: танцы, дефиле, фотопозирование, также с нами работал психолог. Когда оканчивала школу, мне предложили поучаствовать в конкурсе «Мисс КБР-2019», где получила звание вице-мисс. Там меня спросили, что означает мое имя, мне часто задают этот вопрос. Оно переводится как «озаряющая». В целом могу сказать, что школа моделей в моем случае принесла свои плоды, я действительно стала чувствовать себя спокойнее и увереннее.

(Продолжение на 5-й с.)



Фото Астемира Шебзукова

ВСЕМ ДОЛЖНО БЫТЬ ТЕПЛО, УЮТНО И РАДОСТНО

Как мы уже сообщали, региональный этап всероссийского конкурса «Семья года-2022» завершился в Кабардино-Балкарии. Отбор победителей проводился в пяти номинациях. Второе место в номинации «Многодетная семья» заняли Адемей и Мадина ДЖАППУЕВЫ из высокогорного поселка Эльбрус. Сегодня они герои нашей публикации. С. 3

ЧТОБЫ РЕСПУБЛИКА СТАЛА ЦЕНТРОМ ПРИТЯЖЕНИЯ ТУРИСТОВ

В конце мая состоялся конкурс молодежных проектов Северо-Кавказского федерального округа среди физических лиц в Кабардино-Балкарской Республике – грантовый проект Федерального агентства по делам молодежи. На публичных защитах было представлено 53 проекта, 12 из которых рекомендованы экспертами. В числе удостоенных гранта в размере 400 тыс. рублей и проект Миланы КАМБАЧОКОВОЙ «Этно-блог-тур КБР». С. 4

КОНФЛИКТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ РАЗРУШАЮТ РЕБЕНКА

Центр психологической помощи КБГУ помогает родителям и детям преодолевать кризисные состояния. Мы встретились с генеральным директором центра, кандидатом психологических наук, доцентом института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования Р. БАГОВОЙ, чтобы узнать об опыте работы за прошедший учебный год. Сс. 6, 13

ОТ МИКЛУХИ-МАКЛАЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

День этнографа – профессиональный праздник российских ученых-этнографов и социально-культурных антропологов, представляющих различные этнографические школы, отмечается 17 июля. Дата приурочена к дню рождения великого русского этнографа, антрополога и путешественника, члена Императорского Русского географического общества Николая Николаевича МИКЛУХО-МАКЛАЯ (1846-1888), заложившего основы отечественной антропологии и этнографии. С. 13

КАЗБЕК КОКОВ ПОБЫВАЛ С РАБОЧИМ ВИЗИТОМ В ТЕРСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ РАЙОНЕ

Строительство школ, дорог и сбор урожая стали главными вопросами в поездке Главы КБР Казбека КОКОВА в Терский муниципальный район.

Глава республики побывал на полях Терского района, где сейчас в разгаре уборочные работы. Посевные площади района в этом году составили 43,8 тысячи гектаров, здесь традиционно выращивают зерновые, кукурузу на зерно, сою, подсолнечник.

На месте руководитель республики обсудил с терскими аграриями ход уборочной кампании. Сейчас они приступили к уборке ярового ячменя. Валовой сбор озимого ячменя, уборку которого завершили, составил 15,3 тысячи центнеров. Также собрали озимый рапс, урожайность ко-



В муниципалитете идет капитальный ремонт семи школ. Это школы №1 и №3 в Тереке, ремонт которых будет завершен в 2023 году, а также школы в селах Красноармейское, Терекское, Дейское, Арик и Новое Хамидие – их сдадут в эксплуатацию к сентябрю. Школа в селе Новое Хамидие была построена в 1968 году, на ее ремонт по программе «Развитие образования в Кабардино-Балкарской Республике» из федерального бюджета выделено свыше 50 миллионов рублей. Капитальный ремонт образовательного учреждения, который начали в апреле, включает замену инженерных коммуникаций, кровли, ремонт фасада, внутренних помещений – то есть полное обновление. По состоянию на сегодняшний день строители уже практически завершили электромонтажные работы, ремонт фасада и кровли, внутренние отделочные работы, установлены оконные блоки. Сейчас ведутся работы по заливке пола и ремонту отопительной системы. Работы выполняются в соответствии с графиком, отставаний по срокам нет. Новый учебный год дети начнут в отремонтированной школе.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР



торого составила 35-36 центнеров на гектар. Озимая пшеница занимает 6,8 тысячи гектаров, с 70 процентов площадей урожай уже убран. В среднем урожайность пшеницы здесь составляет 45-46 центнеров с гектара, а на отдельных участках достигает 60-65 центнеров, сообщили специалисты.

Казбек Кокков также проинспектировал объекты дорожного строительства, в том числе центральную улицу Терека, где

развернут капитальный ремонт. Работы здесь стартовали в мае, закончить их планируется досрочно – к сентябрю. Комплекс работ включает замену тротуарной плитки, бордюров и укладку асфальтобетонного покрытия в пешеходной зоне. Строители также заменят дорожное покрытие проезжей части и устроят автомобильные парковки. Кроме того, будет обновлено уличное освещение, старые опоры заменят на более современные.

В МИНИСТЕРСТВЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ ПРОШЛА ВСТРЕЧА С ПОБЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСОВ

Участниками встречи стали Аслан КАШЕЖЕВ, учитель физики и астрономии лицея №2 г. Нальчика («Учитель года России»), Карина ШОМАХОВА, логопед прогимназии села Атажукино («Воспитатель года России»), Лиана ШОГЕНОВА, преподаватель специальных дисциплин Нальчикского колледжа легкой промышленности («Мастер года»), и Залина КАУФОВА, учитель кабардино-черкесского языка и литературы школы №4 г. Баксана («Лучший учитель родного языка и литературы»).

Присутствовавшие обсудили, как проходит подготовка к следующему федеральному этапу конкурса, с какими проблемами сталкиваются и какую поддержку они могут получить от министерства. Все идет планомерно, но озадачивает медиавизитка, которую каждый из конкурсантов должен подготовить. Кроме того, Аслан Кашежев отметил, что необходимо подготовить визитку, представляющую регион, город или улицу населенного пункта, откуда конкурсант. Рубрика не оценивается на конкурсе, но влияет на общее представление жюри об участнике и республике в целом.

Анзор Клишбиевич сказал, что надо под-



На днях в Министерстве просвещения и науки КБР прошла встреча министра просвещения и науки Анзора ЕЗАОВА с победителями региональных этапов всероссийских конкурсов профессионального мастерства «Учитель года России», «Воспитатель года России», «Мастер года» и первого всероссийского конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы» 2022 года.

брать профессионалов, которые грамотно подготовят материал. Также он отметил, что индивидуальной победы в этих конкурсах не бывает. Это командный успех. Именно им выпала честь возглавить команды, которые будут представлять нашу республику на всероссийском уровне престижных конкурсов профессионального мастерства. Сейчас предстоит большая подготовитель-

ная работа. А кураторы будут сопровождать их, помогать методически и организационно. Для подготовки участников привлекут и победителей прошлых лет.

«Конкурсы серьезные, но у каждого финалиста есть уверенность в том, что выбрал правильный путь, что профессия педагога была, есть и будет. Думаю, у жюри будет непростой выбор среди финалистов и победит сильнейший. Несколько лет назад Президент РФ Владимир ПУТИН сказал, что конкурсы профессионального мастерства должны претерпеть изменения – лучших учителей нужно узнавать в лицо, они должны стать людьми медийными. Формат подобных конкурсов позволяет выявить качества, которые помогут нашим педагогам стать такими людьми», – отметил Анзор Езаов.

«Конкурс – это выход из зоны комфорта, заставляющий искать новые решения старых проблем», – отметила Карина Шомахова. – Советую каждому участвовать в конкурсе, потому что это новая интерпретация себя».

**Алена КАРАТЛЯШЕВА.
Фото автора**

КБР – В ТРОЙКЕ ЛИДИРУЮЩИХ

Федеральное Министерство сельского хозяйства обозначило регионы России, которые в текущем году являются лидерами по валовому сбору плодов и ягод. Кабардино-Балкария традиционно вошла в тройку лучших субъектов в этом сегменте.

В настоящее время в республике идет массовый сбор малины, абрикосов, смородины, персиков, нектаринов и слив. Близится к завершению уборка черешни и вишни. Хороший урожай дала земляника садовая. На подходе массовый сбор голубики, ранних сортов яблок и груш. В целом сельхозорганизации, фермерские хозяйства и индивидуальные предприниматели Кабардино-Балкарии с начала года собрали около 4,8 тыс. тонн различных плодов и ягод, превывсив примерно на три процента урожай на эту же дату прошлого года. Помимо организованного сектора, в республике выращиванием плодово-ягодных культур активно занимается в своих хозяйствах население.

Кроме того, по данным Северо-Кавказстата, молокоперерабатывающие предприятия нашей республики за первые пять месяцев года нарастили объемы производства кисломолочных продуктов на 33 процента в сравнении с аналогичным периодом 2021 года. Сметаны, кефира, йогурта, ряженки и других кисломолочных продуктов с конвейеров предприятий сошло около 9 тыс. тонн.

Почти на столько же выросло производство молока питьевого, его выпущено 14,5 тыс. тонн. Различных сыров произведено более 1,2 тыс. тонн.

Лана АСЛАНОВА

Всем должно быть тепло, уютно и радостно

Семья

Как мы уже сообщали, региональный этап всероссийского конкурса «Семья года-2022» завершился в Кабардино-Балкарии. Отбор победителей проводился в пяти номинациях. Второе место в номинации «Многодетная семья» заняли Адемей и Мадина ДЖАППУЕВЫ из высокогорного поселка Эльбрус. Сегодня они герои нашей публикации.

МАЛЕНЬКИЙ МИР, СОЗДАННЫЙ ЛЮБОВЬЮ

Род Джаппуевых является одним из самых древних не только в Баксанском ущелье, но и среди всего балкарского народа. Семейный стаж Адемея и Мадины скоро дойдет до отметки в 27 лет. Супруги воспитали пятерых детей. Вначале молодые о большой семье и не думали, но о детях, конечно, мечтали. Ведь если есть дети, значит, есть будущее, в котором всем должно быть тепло, уютно и радостно. Поэтому их девизом стали слова «Семья – это маленький мир, созданный любовью, и самое теплое место на земле». Многие сделали Адемей и Мадина, чтобы создать в своем доме атмосферу любви, взаимопонимания и трудолюбия. Супругов можно по праву назвать образцом для подражания. Им приходится много работать. Поэтому дети всегда помогают родителям. Особых договоренностей, тем более нравуучений и нотаций по распределению домашних дел нет, все происходит само собой. Просто видя, как заняты родители, дети помогают им. Такая простая наглядная наука. Важнейшими человеческими качествами Адемея и Мадина считают доброту и отзывчивость, стараются их воспитать и в своих детях, как когда-то их самих учили бабушки и дедушки.

Адемей родился в многодетной семье Рамазана и Аминат ДЖАППУЕВЫХ, которые воспитали шестерых детей в духе традиций и обычаев. Рамазан долгое время проработал в строительном управлении, Аминат занималась воспитанием детей. Теперь они выросли и стали настоящей гордостью родителей. Получили хорошее образование и состоялись в профессии.

Мадина тоже родилась в многодетной семье Сафара и Любви ЖАЗАЕВЫХ. Сафар много лет проработал на Тырныузском горно-обогатительном комбинате водителем, Любовь воспитывала детей в духе уважения и взаимопонимания.

СОТНИ СПАСЕННЫХ ЖИЗНЕЙ

Адемей Джаппуев - обладатель звания «Лучший спасатель-2016» в СКФО, на его счету сотни спасенных жизней на Эльбрусе. Работает спасателем с 2000 года. При проведении поисково-спасательных ра-



бот, которые в основном проходят в особо сложных условиях высокогорья на высоте более трех тысяч метров и температуре воздуха до минус 45 градусов, всегда принимает участие в спасательных операциях в составе группы, а в большинстве случаев сам руководит их проведением, зачастую это продолжается несколько суток. Сколько раз Адемей участвовал в спасательных работах, не считал. За время работы показал себя грамотным, дисциплинированным и инициативным профессионалом. Постоянно совершенствует свои знания, уделяет большое внимание повышению спасательской и спортивной квалификации, знакомится с новыми технологиями и оборудованием по спасению людей.

Под руководством А. Джаппуева группа спасателей Эльбрусского отряда обеспечивала безопасность при проведении XXII зимних Олимпийских и XI Паралимпийских игр в Сочи. За свой нелегкий труд, профессионализм и большой вклад в спасательное дело удостоен многих правительственных и ведомственных наград.

ГЛАВНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Мадина защищает и обеспечивает интересы детей, создает им условия для воспитания и развития, постоянно проводит

ден грамотами и дипломами за примерное поведение и хорошую учебу, призер конкурса «Грамотный ученик», победитель международного математического конкурса. Увлекается национальными танцами.

Младшая Марьям окончила четвертый класс той же школы. Является участницей различных конкурсов, победитель школьных олимпиад.

ТРАДИЦИИ

В семье Джаппуевых помнят свои корни, свято сохраняют и передают из поколения в поколение семейные ценности и традиции. По важным праздникам собираются все вместе. Это дни рождения, Новый год, Курбан-байрам, День Победы, когда большой стол наполняется разными угощениями. Очень важным в семье

является день памяти родных и близких, когда семья поминает ушедших из жизни близких.

Родители прислушиваются к мнению детей. В то же время от детей требуется самостоятельность в действиях и мыслях. В семье много и других традиций – уважительное отношение к старшим, трудолюбие, готовность поддержать в трудной ситуации. Члены этой семьи проявляют живой интерес не только к тому, что происходит у них во дворе, но и к событиям в стране и мире.

Родители придают большое значение патриотическому воспитанию детей, знанию и уважению семейной истории.

Традиции семьи Джаппуевых в воспитании детей являются примером для жителей села. Семейные традиции, по словам Джаппуевых, – главное условие связи прошлого, настоящего и будущего.

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ЭЛЬБРУС

Хотелось бы упомянуть и тот факт, что в августе 2020 года семья Джаппуевых в составе четырех человек - отца Адемея Рамазана (83 года), самого Адемея, его старшего сына Тутара и его сестры Саният организовала семейное восхождение на Эльбрус в честь 200-летия со дня рождения Жатчи ДЖАППУЕВА - прадеда Адемея.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото
из архива Джаппуевых

СТАНЕТ ПРОЩЕ ПРИОБРЕТАТЬ ЖИЛЬЕ В КООПЕРАТИВАХ НА СРЕДСТВА МАТКАПИТАЛА

Правительством РФ сокращен перечень документов, необходимый для направления средств материнского капитала на покупку квартиры через жилищно-строительные или жилищно-накопительные кооперативы.

Лицам, которые планируют купить кооперативную квартиру с помощью средств материнского капитала, не понадобится предоставлять в ПФР справку о правах кооператива на земельный участок, на котором осуществляется (будет осуществляться) строительство жилого помещения.

Изменения коснутся случаев, в которых региональная некоммерческая организация по строительству жилья выступает гарантом выплаты взноса членом кооператива.

ШКОЛЬНИКИ СМОГУТ БЕСПЛАТНО ПРОЙТИ ОБУЧЕНИЕ ПРОГРАММИРОВАНИЮ

Интересующиеся информатикой школьники 8–11-х классов смогут бесплатно пройти дополнительные двухлетние курсы обучения современным языкам программирования.

Проект, который в 2021 году проходил в пилотном формате, теперь будет масштабирован на всю страну. Учащиеся будут заниматься по программе, состоящей из четырех модулей по 36 академических часов.

«Обучение программированию станет дополнением к базовой школьной программе по математике и информатике. Продолжительность обучения составит два года. Это позволит ребятам еще в школе освоить первую IT-профессию, что в свою очередь должно стать для них стимулом связать свою дальнейшую профессиональную деятельность с IT-сферой», - сообщается на портале Правительства.

Предусмотрено два формата обучения: онлайн - с применением дистанционных технологий и офлайн - на базе региональных образовательных площадок. Их отберет оператор проекта - Университет 2035. Предполагается, что на первом этапе бесплатные курсы по программированию пройдут не менее 100 тысяч человек. «В последующие годы их число вырастет до 240 тысяч», - отмечается в информации.

Подготовка кадров для IT-отрасли - одна из 42 стратегических инициатив, которые реализует Правительство Российской Федерации. Курсы по программированию для

школьников - составная часть этого проекта. Общий объем средств, предусмотренных в трехлетнем федеральном бюджете на организацию обучения, составляет 6,8 млрд рублей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ НА ВЫПЛАТЫ КЛАССНЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ Почти 682 млн рублей будет направлено на ежемесячные выплаты классным руководителям.

Дополнительное финансирование пойдет на выплаты классным руководителям в образовательных организациях, которые по своему типу не являются общеобразовательными. Это школы, входящие в состав колледжей или вузов. На поддержку классных руководителей из обычных школ в 2022 году в федеральном бюджете предусмотрено 74,9 млрд рублей.

Решение о дополнительной поддержке педагогов в виде выплат за классное руководство было принято по поручению Президента РФ В. ПУТИНА в 2020 году. Величина вознаграждения составляет 5 тыс. рублей в месяц. За педагогами также сохраняются все ранее установленные надбавки.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

• НОВОСТИ

СТРОИТЕЛЬСТВО ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА В БАКСАНЕ ВЕДЕТСЯ НА ПОЖЕРТВОВАНИЯ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ СТРАНЫ

Согласно краткой исторической справке, деревянный храм Покрова Пресвятой Богородицы был построен в селении Баксан в конце XIX века местной казачьей общиной. В 1900 году было построено каменное здание, в котором в 1936 году после закрытия храма была размещена средняя школа. Только в 1953-1954 годах на средства прихожан был приобретен жилой дом для перестройки под церковь. Это здание сохраняется за церковь до настоящего времени.

- Стройка продвигается, но пока все церковные службы продолжатся в старом здании, - рассказал газете «Горянка» настоятель храма протоиерей Василий (Байзулаев). - Когда точно завершится строительство, неизвестно. Но делаем все, что в наших силах. Строим на пожертвования, но нам необходима помощь республиканских властей. Люди вносят пожертвования от чистого сердца, но далеко не у каждого есть значительные суммы, которые можно внести на продолжение строительства храма. Собираем, что называется, по крупицам. В месяц набирается около тридцати тысяч. Поэтому в мае мы обратились к Главе республики Казбеку КОКОВУ с просьбой помочь с кровлей и куполами. Это достаточно большие средства, только на пожертвования надеяться не приходится.

В городе Баксане в микрорайоне «Кооператор» ведутся работы по строительству нового православного храма Покрова Пресвятой Богородицы. В настоящее время завершено возведение основного здания храма. Ведутся работы по строительству подсобных помещений и ограды. Церковь строится с 2018 года на внебюджетные средства за счет пожертвований, земля под здание выделена администрацией городского округа, сообщает пресс-служба администрации города.

Если нам помогут до осени, к 100-летию Кабардино-Балкарии, воздвигнуть купола, будет замечательно. Молимся, ждем и надемся.

Отец Василий сообщил, что строительство храма ведет компания из Воронежа, все специалисты и рабочие оттуда.

- Они давно занимаются возведением православных храмов, и этот опыт очень важен. На днях приезжал в Баксан их директор, проконтролировал темпы строительства и многие другие вопросы. Строителей мы обеспечиваем жильем и ежедневно кормим. Сам я на стройке бываю регулярно. Не каждый день получается,



но без постоянного внимания такой важный для нас объект оставлять нельзя.

Идея возведения нового храма возникла в 2016 году, а инициатива исходила от мэра города Хачима МАМХЕГОВА. Тогда он вскоре после вступления в новую должность на Рождество посетил нашу церковь и проявил такую инициативу. Мы были безмерно рады этому. Не просили даже, в общем, не ожидали такого подарка. Вскоре администрация выделила нам землю, с этого момента мы начали сбор средств, и через два года началось строительство.

Строительные материалы ис-

пользуем местные, в основном прохладненские. Кирпичи, цемент - все наше. Только на кровлю и купола нужен особый вид материала, имитирующего золотое покрытие. Если найдется богатый человек, который оплатит настоящее золочение, мы будем благодарны. Если обращаемся за помощью к баксанским предпринимателям, например, помочь со спецтехникой, никогда не отказывают.

Когда проект только разрабатывался, мы планировали уложиться миллионов в тридцать. Сейчас, конечно, все подорожало, так что нужна корректировка. Точно сказать, сколько уже

собрано и израсходовано, сложно, так как не всегда это деньги, кто-то жертвует кирпичи, кто-то транспорт выделяет, и так далее.

В городе около тридцати верующих регулярно посещают службы, всего же в приходе около ста человек. Собираем деньги только в храме, не ходим по домам и улицам. Всех жертвователей записываем, никого не пропускаем. В соцсетях тоже обращаемся за помощью. Жертвователи не только жители Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа, хотя их большинство. Есть и те, кто живет в Москве, Санкт-Петербурге. Это как друзья и знакомые, так и не знакомые мне люди. Бывает, просто добрый человек услышал и перевел сколько смог. Всем им огромное спасибо! Уверен, всем миром мы осуществим задуманное, - пообещал отец Василий.

На территории Кабардино-Балкарии, кроме баксанской, есть еще несколько церквей Покрова Пресвятой Богородицы в Майском и Прохладненском районах. Покров Пресвятой Богородицы - великий православный праздник. В его основу положено предание о явлении Андрею Юродивому Божией Матерью, распростершей над собравшимся в храме народом свое облачение. Это видение трактовалось как спасение жителей города от иноземного нашествия.

Ольга КАЛАШНИКОВА

ЧТОБЫ РЕСПУБЛИКА СТАЛА ЦЕНТРОМ ПРИТЯЖЕНИЯ ТУРИСТОВ

В конце мая состоялся конкурс молодежных проектов Северо-Кавказского федерального округа среди физических лиц в Кабардино-Балкарской Республике - грантовый проект Федерального агентства по делам молодежи. На публичных защитах было представлено 53 проекта, 12 из которых рекомендованы экспертами. В числе удостоенных гранта в размере 400 тыс. рублей и проект Миланы КАМБАЧОКОВОЙ «Этно-блог-тур КБР».

вание обзорных статей, подкрепленных соответствующими фото и видеоконтентом, включающими материалы о дороге, природных достопримечательностях, памятниках истории, кухне и подворье местного населения, а также его обычаях и традициях. Соответственно будем привлекать и жителей тех населенных пунктов, куда будем приезжать.

Партнерами проекта выступают ГБУ «Многофункциональный молодежный центр» Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР, Молодежный туристический центр СКФО при Северо-Кавказском федеральном университете, межрегиональная общественная организация «Ассоциация студентов вузов Северного Кавказа».

ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРОЙ

- В условиях этнокультурного многообразия отсутствие всякого рода совместных мероприятий ведет к проблеме межкультурного диалога. Возникает необходимость создания условий для укрепления взаимодействия между молодыми

людьми. Основные наши целевые группы - дети, подростки и студенты. Главными целями проекта являются не только популяризация малоизвестных достопримечательных мест республики, но и формирование гуманитарного взаимодействия между представителями разных национальностей, укрепление этнокультурной компетентности и толерантного поведения по отношению к другим народам, особенно среди молодежи.

Хочется надеяться, что проект будет способствовать еще и развитию внутреннего и внешнего туризма. Это будет возможным благодаря потоку новой информации в медиасфере, сформируется благоприятный имидж Кабардино-Балкарии. Для каждого блогера имеют значение интерес аудитории и охват публикуемого контента. Эти факторы имеют перспективы роста, так как рассматриваемые нами места действительно малоизвестны, с емкой историей и достаточно живописными видами, которые хочется лицезреть снова и снова. Утверждаю это на основе собственного опыта.

Кроме того, знакомство с представителями других культур - интересный, познавательный процесс, особенно, как мне кажется, в нашей республике, которая славится исключительным гостеприимством и теплотой, которые оставят неизгладимое впечатление в памяти каждого.

ЧУДЕСНЫЕ МЕСТА

- В ходе своей деятельности я много взаимодействую с людьми, выезжаю за пределы республики. Происходит постоянный обмен информацией. Часто убеждаюсь, что многие даже не имеют представления о чудесных местах, в которых нам посчастливилось родиться.

Всех секретов пока раскрывать не хочется. Расскажу лишь о некоторых достопримечательностях. В нашей республике есть несколько уникальных природных водоемов, которые нельзя обойти вниманием. Например, озера Шадхурей - бездонные глаза Земли. По местной легенде, на месте этих озер находились пастушеские станы трех братьев, но однажды земля поглотила братьев вместе со скотом, и на этих местах появились «зловещие» озера, которые многие годы обходили стороной. Ученым достоверно известно, что в озера не впадают ни реки, ни родники, однако уровень воды неизменен.

В Баксанском ущелье расположен горный массив Хара-гора. Согласно преданиям, здесь спрятаны древние клады, а в одной из пещер скрыта знаменитая Чаша Грааля. Таких интересных мест с потрясающими видами, романтическими и мистическими историями у нас немало. Хочется, чтобы республика стала центром притяжения для многих туристов.

**Алена
КАРАТЛЯШЕВА**



Милана недавно защитила диплом в КБГУ, направление «Информатика и вычислительная техника». Сейчас продолжает обучение в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации по специальности «Государственное и муниципальное управление». Она расскажет нам о своем проекте, планах по его реализации и малоизвестных красотах нашей республики.

- В рамках проекта планируется проведение серии блог-туров по малоизвестным достопримечательностям Кабардино-Балкарии с привлечением блогеров, журналистов, краеведов и гидов, - говорит Милана Камбачокова. - География проекта охватывает четыре муниципальных района республики: Майский, Чегемский, Зольский и Баксанский. Команда посетит более пяти природных объектов и более шести сельских поселений. Каждый выезд будет освещаться в сети интернет и СМИ. В рамках блог-туров предполагается формиро-

Инна КАЖАРОВА

АБДУЛ ПШЕНОКОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ МАРЬЯМ НУРИМАНОВОЙ

Новый мир, который стал возводиться в первые десятилетия минувшего века в России, оказался тесно ассоциирован с трагическими историями человеческих судеб. Подробности одной из них открылись благодаря недавно опубликованным воспоминаниям Марьям Шакировны НУРИМАНОВОЙ, супруги Абдула Каншаевича ПШЕНОКОВА, неординарной личности, 115-летие со дня рождения которого приходится на этот год.

Поэт, прозаик, лингвист, переводчик, собиратель фольклора. В творческой биографии Абдула Каншаевича Пшенокова (1907-1937) проявилось все, без чего было невозможно развитие письменной культуры национальных областей. О том, насколько яркими были его способности и насколько они были востребованы временем, говорит хотя бы то, что ему в 27 лет доверили возглавить научно-исследовательский институт.

Всякая отвлеченность интеллектуальных поисков в ту пору была немислима, и вся научная деятельность КБНИИ определялась главными задачами в развитии области. В 1934 году Абдул Пшеноков принимает дела института, в котором действуют три сектора: языка, литературы и искусства, истории и производительных сил. Он не просто уверенно направляет разноплановую работу, но и становится одним из главных ее участников. Надо заметить, что до того момента Пшеноков уже успел зарекомендовать себя на ниве просвещения и литературного творчества. Насыщенность его культурно-просветительской деятельности, которая развивалась параллельно учебе в столичном вузе, даже в свете наших дней кажется невероятной. Приезжая на каникулы в родную республику, он трудился преподавателем на курсах повышения квалификации учителей, редактором при Госиздате, составлял хрестоматии и учебники, разрабатывал вопросы кабардинской грамматики, сочинял и переводил, несколько его произведений к этому времени в числе тех, что отобраны для первого коллективного сборника социалистической поэзии Кабарды. Его современник - критик Джансох НАЛОЕВ, оценивая литературу Кабардино-Балка-



Абдул и Марьям (фото из семейного архива Неллы Абдуловны)

рии 20-30-х гг., особо выделял «из группы молодых поэтов творчество тов. Пшенокова Абдула». Признавая, что «Пшеноков сумел внести ряд существенных моментов новизны в структуру кабардинского стиха» благодаря глубокому знанию мировой и русской поэзии, ее пролетарских образцов, Налоев искренне досадовал, «что количество овеянных молодостью и нежностью стихов ничтожно и поэт занимается поэзией не систематически».

Сведения о жизни и творчестве Абдула Пшенокова так же, как и о других деятелях Кабардино-Балкарии, уничтоженных в период репрессий 30-х годов, очень ограничены. В истории раннесоветской культуры они занимают обособленное место: они были первыми, и уже в этом их значимость очевидна. Однако полноценное восстановление творческого наследия, которое подкрепляет эту значимость, маловероятно, тем более маловероятно развернутое представление об их личности. То и другое доступно сегодня только в усеченном виде. Обычно в нашем распоряжении оказывается лишь то, что успело запечатлеться при их жизни в периодической

печати и немногочисленных коллективных изданиях, сюда же примыкают хранящиеся в архивных фондах отдельные рукописи - этапы подготовки коллективных изданий. Судьба рукописей, изымавшихся при арестах, покрывалась тайной, а все, что не успевало попасть в распоряжение карающих органов, спешно уничтожалось, гораздо реже скрывалось ближайшим окружением арестованных. Потому избыточно говорить о том, насколько ценно все, что способно дополнить их наследие или историю жизни.

Факты творческой биографии, которые представлены в современных биобиблиографических изданиях, опираются на источники, которые мы только что перечислили, а также на немногочисленные очерки, что стали появляться на волне посмертных реабилитаций, и строго соотношались с идеологическими ожиданиями эпохи.

Первый очерк* о жизни и литературном наследии Абдула Пшенокова принадлежит Екатерине МАШИТЛОВОЙ (1937-1981), труды которой заслуживают отдельного подробного разговора, здесь

же лишь скажем, что Е. Машитлова остается единственным исследователем, собравшим и систематизировавшим сведения о кабардинских писателях раннесоветского периода. В книге «Сделавшие первый шаг» («Япэу лъэбакъуэ зыцахэр», 1968) это нигде не оговорено, но большая часть отобранных ею персоналий - представители писательской плеяды, жизнь которой оборвалась в 1937 году. Ни до нее, ни после работ подобного рода не появлялось. В научном архиве Института, с которым связано имя Абдула Пшенокова (ныне Институт гуманитарных исследований КБНЦ РАН), хранятся материалы, вошедшие в эту книгу: индивидуальная папка по каждому автору, а на обложках уточнение - «собрала Машитлова». В этом же архиве хранятся и воспоминания об Абдуле Пшенокове его супруги - Марьям Шакировны Нуримановой. Записка, предваряющая текст воспоминаний, свидетельствует о том, что они были запрошены И.В. ТРЕСКОВЫМ, известным исследователем северокавказской литературы, бывшим в свое время научным секретарем института. Очевидно, что факты, на которые опирается Е. Машитлова, почерпнуты из этих воспоминаний. По какой причине воспоминания оставались до недавнего времени неопубликованными, неизвестно, но можно с большой долей уверенности сказать, что если бы Е. Машитловой была отпущена более долгая жизнь, их путь к читателю уже давно был бы преодолен.

Сколь бы упорядоченными ни были доступные нам факты творческой биографии, разглядеть за ними личность, благодаря которой эти факты состоялись, непросто: ускользает живое восприятие среды, из которой выростала личность. Свою роль играет и сопряженность творчества с потребностями конкретной эпохи. В случае с писателями этой плеяды она настолько прочна, что появляется впечатление предсказуемости всего, что еще может быть с ними связано. Так возникает некий заслон, который не дает подойти к ним близко, всмотреться в их лица.

(Продолжение следует)

*Полный вариант был опубликован в журнале «Ошхамахо» (1967, №6), сжатый - в книге «Сделавшие первый шаг» (Нальчик, 1968)

МИНАРА - «ОЗАРЯЮЩАЯ СВОЙ ПУТЬ»

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

(Окончание. Начало на 1-й с.)
ЖИЗНЬ В СТОЛИЦЕ

- После школы поступила в Москву в университет «Синергия», где прошла годовую программу бизнес-школы. Весь этот год осваивалась в мегаполисе, привыкала. После этого поступила в Российский государственный социальный университет на юридический факультет. Я староста подгруппы, куратор постоянно дает поручения и через меня держит связь с остальными студентами. Тоже полезный для меня опыт, выработалось чувство ответственности и самодисциплины. Как-то мне написала наша дизайнер Лалина САРАЛЬП и сказала, что дом В. Зайцева набирает моделей. У меня как раз высвободилось время, и я решила поучаствовать в кастинге. Меня сразу же взяли, но предстали обучение в течение трех

месяцев и экзамен. Сразу после этого меня пригласили на крупный показ итальянского бренда Bosco и на ювелирную неделю моды Estet Fashion week. В Московской неделе моды участвовала в четырех показах, два из которых от московского дизайнера Ольги IVANOVA. На показах Ольги модели сопровождали известные российские артисты, своего рода изюминка, часто используемая на подиумах. У меня был выход с актером театра и кино Максимом АВЕРИНЫМ.

МОДА ПЕРЕМЕНЧИВА

- Стандарты красоты в мире моды постоянно меняются. Все зависит от требований дизайнеров. В основном составе в доме моды Зайцева все девушки выше 180 см. Есть девушки с меньшим ростом, которые работают фотомоделями. При своем росте 183 см в основном выступаю как

подиумная модель. Российские дизайнеры больше отдают предпочтение классическим женским образам - девушкам с длинными волосами и правильными чертами лица. У меня внешность нестандартная, и я ношу короткую стрижку, что больше подходит европейским дизайнерам. На Московской неделе моды со мной связались представители международного агентства IQ Models и пригласили на работу в Корею. Они высказали жесткое требование к любому вмешательству в мою внешность - ничего нельзя менять ни в фигуре, ни в лице, нельзя наращивать ресницы или брови, даже волосы красить.

СО СПОРТОМ НА «ТЫ»

- Плаванием я занялась также из-за проблем со здоровьем, врачи рекомендовали, чтобы снять нагрузку со спины и укрепить

тело. Занималась с тренером регулярно, и меня заметил тренер по пятиборью. С головой погрузилась в этот спорт и дошла до определенных результатов, я кандидат в мастера спорта. Однако поняла, что плавание мне все-таки ближе, тренировалась у Игоря ЗЕНИНА на протяжении двух лет. В Москве продолжала заниматься, выполняла норматив мастера спорта. Завоевала первое место на чемпионате России по плаванию и второе на чемпионате Европы. К сожалению, из-за травмы пришлось отказаться от спортивной карьеры. Однако, чтобы быть в форме, занимаюсь фитнесом, волейболом и в бассейн, конечно, хожу.

ВСЕ ЗНАНИЯ ПРИГОДЯТСЯ

- Можно сказать, что модельный бизнес всесторонне изучаю

изнутри. Бизнес-школа и юридический факультет дадут мне необходимую базу управленца. Могу с точностью сказать, что в планах у меня - открыть собственную модельную школу. Это для меня сейчас долгосрочный проект, который буду реализовывать постепенно по мере возможности. Часто встречаю в своем окружении девочек с некими задатками, необходимыми для модели, но неуверенных в себе и зажатых. Думаю о том, как могли бы им помочь занятия, просто чтобы стать немного увереннее в себе, даже если карьеру модели они не рассматривают. Сейчас я приехала домой на каникулы, меня попросили поработать в том самом моем первом модельном агентстве: провести мастер-классы по дефиле и фотопозированию.

Лилиана ШОРДАНОВА

- Римма Хамидбиевна, как влияет внешний мир на внутренне состояние человека? Есть ли прямая связь?

- Безусловно, есть. Человек сверхчувствителен. Порой ему кажется, что он может искусственно блокировать негативную информацию, например, не читая новости, не смотря телевизор, но отгородиться от жизни практически невозможно, даже любая информация, услышанная на улице, может стать спусковым моментом для депрессии. Мы – социальные существа. Тонко, глубоко реагируем на изменения во внешнем мире. Это не лозунг «мир спасет доброта», на самом деле для психологического равновесия человека он должен жить в добром мире, ему просто необходимы любовь, забота и ласка. Нам надо говорить друг другу комплименты, хвалить, любить, верить, что каждый из нас может быть счастливым человеком. Мы родились, чтобы быть счастливыми. К сожалению, надо сказать, что люди не умеют быть счастливыми и благодарными. У нас в республике много чистой воды, но есть огромные регионы на планете, где люди страдают от отсутствия воды. У нас прекрасный климат, красивая природа. У нас взаимопомощь родственников. Но есть люди, которые не умеют радоваться жизни. Человек должен быть самодостаточным. И обязан любить себя. Если сам в себя не веришь, кто в тебя поверит? Если сам себя не любишь, кто тебя полюбит?

Сейчас кризисное время, когда меняется весь мир. В кризисные времена у многих людей повышаются тревожность, страхи, обостряются неврозы, конфликты и проблемы внутри семьи, снижается субъективное ощущение благополучия. Одновременно с этим по всему миру (Россия не исключение) растет рынок психологических услуг, чтобы снизить психологический дискомфорт и повысить качество жизни. Чаще всего к психологу обращаются в ситуации депрессии, психологической травмы, горя, одиночества, конфликтов. Мы прежде всего выясняем суть психологической проблемы, которую человек может не осознавать или неправильно интерпретировать.

- Психологическая проблема – это же не приговор? Разрешима задача?

- Конечно! Это всего лишь психологическое противоречие внутри личности, которое находится в рамках нормы, но соз-

КОНФЛИКТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ РАЗРУШАЮТ РЕБЕНКА



Центр психологической помощи КБГУ помогает родителям и детям преодолевать кризисные состояния. Мы встретились с генеральным директором центра, кандидатом психологических наук, доцентом института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования Р. БАГОВОЙ, чтобы узнать об опыте работы за прошедший учебный год.

дает дискомфорт, напряжение, затрудняет нормальное развитие и адаптацию.

Наша практика консультирования показывает, что проблема может возникать в следующих сферах: в отношении человека к себе и другим; в мотивационной, волевой, эмоциональной сферах личности; в поведении.

Проблемы в отношении человека к себе и другим могут быть связаны с неадекватной самооценкой и отсутствием навыков самоанализа. Допустим, клиент может видеть проблему в негативном отношении к нему коллег на работе, но на самом деле сам провоцирует это отношение завышенной самооценкой и уровнем притязаний, отсутствием эмпатии. И, наоборот, люди с заниженной самооценкой и в семье, и на

работе оказываются в роли жертвы, страдают, но цепляются за эти отношения, становятся созависимыми. И в том, и другом случае приходится искать причину проблемы в детском опыте, особенностях взаимоотношений с родителями, используя психологический контакт, создавать условия для осознания личностных ресурсов и обретения нового опыта.

- Зачастую приходится наблюдать, как муж и жена открыто враждуют, более того, находят даже удовольствие в ненависти друг к другу. Ежедневные скандалы, взаимные унижения длятся годами. Иногда это противостояние заканчивается разводом, но далеко не всегда. И в этом кошмарном скандальном пространстве живут дети. Что с

• ИНТЕРВЬЮ СПЕЦИАЛИСТА

ними происходит, пока родители при них открыто воюют?

- Ссорящиеся родители, как правило, не представляют себе, какую глубокую травму наносят ребенку, который это наблюдает. Ведь мир для ребенка – это его родители. Переживать их ссору или разрыв для ребенка невыносимо, это разрушение его мира. Если ссоры и драки происходят регулярно, ребенок оказывается в состоянии хронического стресса. Поскольку ребенок не может повлиять на эту ситуацию, у него появляется неразрешимая психологическая проблема, которая может перейти в выученную беспомощность или как-то иначе исказить развитие личности. Развод тоже не остается без последствий, потому что в разводе родители дети винят себя. Ребенок считает, что он был недостаточно хорошим, чтобы удержать ушедшего родителя, поэтому его бросили. Все эти проблемы, оставшиеся неотрефлексированными, впоследствии выросшие дети за отсутствием иного опыта воспроизводят в собственных семьях. Никаких ссор между мужем и женой при ребенке не должно быть. Не расстраивайте своих детей, не заставляйте, не учите быть несчастными. Разбирайтесь в своих взрослых разногласиях между собой, дети не должны быть свидетелями ваших ссор. Надо всегда помнить, что разногласия не стоят слез вашего ребенка. Муж и жена, когда рождается ребенок, должны стать единым родительским сообществом, командой малыша из двух любящих сердец. Дети нуждаются не только в пище и одежде, но прежде всего в любви, заботе и защищенности.

- Почему сейчас немало детей, которые не хотят учиться?

- Действительно, мы часто работаем с родителями, которые приходят с жалобой на то, что ребенок не хочет учиться. В этом случае работа начинается с консультирования родителей, потому что для сохранения и развития мотивации учебной деятельности необходимо использовать положительное подкрепление – создавать ситуацию успеха, хвалить, привносить атмосферу позитивного общения. Чтобы ребенок хотел заниматься какой-то деятельностью, он должен в процессе этой деятельности переживать положительные эмоции.

(Продолжение на 13-й с.)

«МИКИТАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ» У ПОДНОЖИЯ ЭЛЬБРУСА

С 4 по 9 июля на базе Эльбурского учебно-научного комплекса Кабардино-Балкарского государственного университета (ЭУНК КБГУ) проходила XVIII международная научно-практическая конференция «Новые полимерные композиционные материалы. Микитаевские чтения». Мероприятие охватывало широкий круг вопросов, касающихся новых теоретических концепций строения полимерных материалов, новых полимеров и композиционных материалов на их основе, исследования строения и свойств полимерных материалов и оригинальные методы их получения, перспективы применения полимеров и композитов в различных областях техники и промышленности. Конференция была посвящена 80-летию со дня рождения профессора А. К. МИКИТАЕВА.

Организаторами мероприятия были Министерство науки и высшего образования РФ, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, Институт проблем химической физики РАН, Ивановский государственный политехнический университет, Российское химическое общество им. Д.И. Менделеева, Институт нефтехимического синтеза им. А.В. Топчиева РАН. У подножия Эльбруса собрались ученые из 90 городов из всех федеральных округов России и стран зарубежья. Гости мероприятия представляли образовательные, научные организации и бизнес-структуры из Москвы и Санкт-Петербурга, Сибири и Урала, субъектов РФ и государств с развитой инфраструктурой нефтегазового комплекса, таких как Татарстан, Башкортостан, Чеченская Республика, Казахстан, Азербайджан, и др. Около 250 участников конференции «Микитаевские чтения» составляли молодые ученые, для которых в этом году была специально организована первая полимерная школа, в рамках которой

специалисты читали лекции и проводили мастер-классы по исследованию, созданию и переработке полимеров. Специалисты с огромным опытом работы передавали свои знания молодым ученым в режиме живого общения.

В России на данный момент имеется большой потенциал для увеличения объема производства и переработки полимерных материалов. Раньше доля импорта готовой продукции составляла 20 процентов, а общая импортозависимость отрасли превышала 80 процентов. Отечественным переработчикам предстоит занять соответствующие ниши и использовать производственные мощности по выпуску полимеров. И.о. ректора КБГУ Ю. АЛЪТУДОВ рассказал почетным гостям конференции о заинтересованности научных и образовательных организаций, а также представителей бизнеса в разработках КБГУ: «В университете создан уникальный научно-технический опытно-производственный кластер, являющийся одним из крупнейших в стране по разработке технологий

производства полимерных конструкционных материалов, методов исследования полимерных композиционных материалов и изготовлению сырья для его производства. Технологии, разработанные в КБГУ, применяются на предприятиях оборонно-промышленного комплекса, транспортного машиностроения, в аэрокосмической и нефтеперерабатывающей отраслях, в химической и легкой промышленности. Также выполняются научные проекты в области регенеративной медицины, разработки новых полимерных материалов для реконструктивной хирургии. О лидирующих позициях вуза в области химии свидетельствует тот факт, что КБГУ является участником комплексного научно-технического проекта «Нефтехимический кластер». Тематика конференции включала синтез новых мономеров; синтез и модификацию полимеров; методы исследования полимеров и композитов на их основе; теоретическое моделирование синтеза, структуры и свойств полимеров и полимерных композиционных материалов; полиэлектролиты и биополимеры: синтез и свойства; полимерные композиционные материалы дисперсной структуры; технологические принципы получения и переработки полимеров; применение полимеров и полимерных композиционных материалов в промышленных отраслях и медицине. По результатам конференции будет издан русскоязычный сборник трудов конференции (сборник полнотекстовых статей) в журнале «Известия Кабардино-Балкарского государственного университета». По решению организационного комитета избранные статьи будут опубликованы отдельным номером журнала «Пластические массы».

Лилиана ШОРДАНОВА

• КОНФЕРЕНЦИЯ

ЯНИКОЙ – КАМЕНКА

Победитель конкурса в Яникое – Каменке Татьяна Кансаева жила в Калужской области, но волею судьбы вышла замуж за Юсуфа и оказалась в Кабардино-Балкарии. Более тридцати лет в селе спаяли и с землей, и с людьми. «Моя мама Анна Алексеевна тоже была садоводом, очень любила угощать людей. Мы тоже часто угощаем сельчан, зову всех: «Приходите с ведрами, всем хватит». У нас действительно много земли, огород заканчивается, начинается сад. Какой аромат в саду стоит во время цветения, не передать! Сыновья и внуки тоже любят наш сад». Татьяна Вениаминовна с благодарностью вспоминает свою свекровь Нажабат Хасановну, которая была ей очень близким и дорогим человеком. «Она многому меня научила, я начала понимать поведение людей, традиции и обычаи, которые стали для меня родными. Бывают такие люди – проводники в жизни. Она была мне мамой. И люди мне здесь дороги, и земля. У меня в саду настоящий крымский виноград – восемь разновидностей, арбузы, ежевика, тутовник, яблоки, сливы, груши, клубника, кабачки, фасоль, хурма, черешня, кизил... Чего только у нас нет!»

А известный в нашей республике педагог Сакинат Бечелова была нальчанкой, ее семья переехала из Нальчика в Яникой более десяти лет назад. И первое, за что принялись, обустроить сад. «Как поют птицы по утрам и вечерам в нашем саду! Рай! Сейчас понимаю, почему моя мама Рая БИТТИРОВА так любила наш сад. У меня в огороде не заскучаешь, начинаю собираться в сад, внуки сразу увязываются за мной, им там интересно. У нас растут даже бананы! И туи, и буксусы есть. Помидоры, огурцы, базилик, кинза, укроп, щавель, свекла, лук, чеснок, кукуруза, фасоль... в общем, растет все. Около тридцати сортов цветов. Не люблю их срывать, пусть растут, расцветают и отцветают естественно. Еще у меня вишня, шпанка, абрикос, кизил, черешня, калина, крыжовник, виноград, сливы, яблони разных сортов. А земли... всего двенадцать соток. Председатель жюри, бывший директор школы Хасан ХАДЖИЕВ весь мой сад-огород проверил и сказал: «Здесь все хорошо, но вам нужна не денежная премия в конкурсе, а земля, чтобы работать». Мне есть ради кого работать: дети, внуки. Наше возвращение из города в Яникой было несчастливым. Мы счастливы здесь».

Участок в селе: для семьи, впрок или какой толк?

Газета «Горянка» уже третий год отслеживает конкурс «Лучший огород» среди жителей сел Яникой и Каменка, проводимый мусульманской организацией с. Яникой во главе с Хасаном-хаджи ЭЛЕКУЕВЫМ. В этом году чествование победителей прошло в пятницу: гран-при заслуженно удостоилась Татьяна КАНСАЕВА, первое место заняла Сакинат БЕЧЕЛОВА, второе – Евдокия ЖАБЕЛОВА, третье – Асият БАШИЕВА. Также все участники получили поощрительные призы. Было бы замечательно, если бы в нашей аграрной республике этот конкурс вышел на республиканский уровень. Мы беседовали по телефону с нашими респондентами о садах и огородах в селах, встретились с людьми на воскресных ярмарках, пытаюсь понять: садово-огородная культура развивается или деградирует? Результат бесед и встреч порадовал: развивается! Многие заброшенные сады и огороды за последние два-три года расцвели.

КАХУН

На воскресной ярмарке кахунские помидоры, огурцы, малина, клубника пользуются большим спросом. Мы спросили сельчанок, какой доход им приносит сад-огород. Они откровенно признались, что живут за счет выращивания овощей и фруктов. В Кахун часто приезжают перекупщики, которые перепродают продукцию на всех рынках Нальчика. Даже приезжают покупатели из Чечни, Дагестана и других регионов. Так что слава Кахуна ширится. У некоторых – несколько участков, там работают узбеки, которым выделяют жилье во временках. В день за сбор малины узбекам платят не менее 1500 рублей. Есть супружеские пары, зарабатывающие четыре-пять тысяч в день.

«В общем, чтобы жить в Кахуне, надо быть тружеником, у нас нет лентяев», - сказали на воскресной ярмарке на площади Абхазии женщины из Кахуна. Они признались, что выращивать кахунские помидоры достаточно сложно, только на отопленные теплицы уходит немало денег. «Порой в некоторых домах холодно, а в теплице тепло. Газ-то дорогой». И все же все рады: пусть очень тяжелым трудом, но есть возможность содержать семью.

ЖАНХОТЕКО

Директор средней общеобразовательной школы с.п. Жанхотеко Нуржан ГЕККИЕ-

ВА сказала: «У нас в селе люди стали больше внимания уделять земле. Сажают сады, теплицы появились. Земля плодородная, солнца много. Как-то супруг посадил в огороде сливы, я еще удивилась: почему не яблони? Даже хотела их срубить, но сын категорично заявил: «Деревья, посаженные отцом, рубить не буду» и привел мастера по обрезке деревьев. Он сказал: «Отличные деревья. Здесь, в Жанхотеко, можно опрыскивать их два-три раза, а я опрыскиваю много раз». А недавно была в магазине в Заюково, и продавец говорит: «В Былуме посадили капусту, знаю, потому что купили все, что необходимо для капусты, в моем магазине. Дай Бог им хороших продаж». В общем, многие семьи сейчас связаны с землей.

МАЛАКАНОВСКОЕ

Глава администрации с.п. Малакановское Санета ПУРИК рассказала о малакановском Мичурине – Александре СТЕРЛЕВЕ. Кто к нему только не приезжает! Он создал прекрасный сад и щедро делится саженцами и знаниями со всеми. «У нас 129 дворов, 487 жителей, несколько домов продаются, но в целом крепко держимся на ногах. Конечно, не сравнить со временами, когда было опытно-производственное хозяйство «Солнечное», когда наш виноград и яблоки были символами изобилия. В Прохладном из на-

• ЕСТЬ ВОПРОС

шего винограда делали вина. Но и сейчас люди работают, теперь каждый сам себе режиссер, надо выстраивать собственный сценарий выживания, но малакановцы справляются. В селе живут люди двадцати восьми национальностей, у нас вообще нет никакого криминала, детей не провожают в школу и не встречают, у нас реально безопасная среда. Есть молодые семьи, они умеют работать на земле. В детском саду – 25, в школе – 52 ученика. Администрация, школа, детский сад, почта, амбулатория – вот и все бюджетные места. У нашего малакановского Мичурина Стерлева человек двадцать работают, в сезон еще больше. Люди берут в субаренду земли, сажают люцерну и ячмень. Хорошее у нас село! Я работаю главой четырнадцать лет, а приехала с мамой и братом, будучи четвероклассницей. И сейчас к нам приезжают, из Германии немцы поселились, русский язык знают, он учился в Московском автодорожном институте, а она из Ставропольского края. Их дочь живет в Германии, но люди просто захотели на лоне природы, в тишине пожить. Сейчас многие тянутся к земле», - сказала Санета Пурик.

ВЕРХНЯЯ БАЛКАРИЯ

Витю БОЛАТОВА из Верхней Балкарии на площади Абхазии в субботу ждут многие: каждую неделю покупают у него экологически чистую продукцию из высокогорной Верхней Балкарии. «Сколько хватает бутылок, привожу нашу воду, дарю. С таким удовольствием пью!» - говорит он. У него большой сад. Заменял огромные яблони на низкорослые, доволен урожаем. В Верхней Балкарии большинство мужчин работают вахтовым методом в разных регионах России. Но питание свое, из огорода. «Наша картошка очень вкусная, сварить, день-два стоит, не темнеет. И сыр из высокогорья любой покупатель отличит. Брусника, черника, малина, орехи – все улетает! В нашей республике люди традиционно хорошо питаются», - говорит В. Болатов. Рядом женщина подхватывает: «Я из Нарткалы, у нас тоже есть воскресный рынок, покупаем там сыр, сливочное масло и отправляем детям в Москву. Еще очень люблю новоивановскую продукцию. В общем, наше родное – лучшее!»

Марзият БАЙСИЕВА

«МОЛОДЕЖКА» ОТМЕТИЛА СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Для своих друзей и поклонников редакция организовала праздничный концерт на площадке арт-пространства «Периметр» (ул. Кабардинская) Института развития города «Платформа».

Поздравляя сотрудников газеты, заместитель директора ГКУ «КБР-Медиа» Темирлан ХОЛАЕВ отметил: «Истинная история каждой страны – в ее прессе». Пожелал творческих успехов, позитивных новостей и чтобы еще как минимум 83 года газета радовала своих читателей. После слов поздравлений и пожеланий дальнейших творческих успехов, главный специалист-эксперт отдела по взаимодействию со СМИ Министерства культуры КБР Эллеонора МАРЕМУКОВА вручила сотрудникам газеты грамоты и благодарности министерства.

Для гостей мероприятия юные друзья «Молодежки» подготовили песни, танцы и стихи. Проводились конкурсы и викторины, посвященные «Молодежке», с вручением призов победителям. Бурю эмоций у зрителей всех возрастов вызвало выступление настоящего фокусника Астемира СЕМЕНОВА. «Эмоция» - так называлась коллекция от бутик-ателье «Мира Мириам», которую представили ученицы школы моделей «Подийум Нальчик». Воспитанники литературной студии «Свеча» брали интервью у главного редактора газеты Залины СУАНОВОЙ, которая посоветовала всем, кто мечтает о журналистике, упорно идти к своей цели и много писать.

Эмоций в этот вечер хватало всем - как гостям, так и именинникам. Мы желаем редакции «Молодежки» дальнейших успехов и новых творческих находок.

Алена ТАОВА



На прошлой неделе единственная молодежная газета республики «Советская молодежь» (ныне «Молодежка») отпраздновала свой 83-й день рождения. Печатное издание, учрежденное Правительством республики, выходит в Кабардино-Балкарии с 1939 года.



НАРЦИСС – ЭТО НЕ ЦВЕТОК

Если встретите Нарцисса, сразу узнаете его. И речь не о прекрасном нежном цветке, а о людях, страдающих (или наслаждающихся) от своего неоправданно высокого самомнения.

Таким был мой муж. Бывший, конечно же. Когда мы были еще в статусе встречающейся пары, мне нравилось, что он ухоженный и

аккуратный. Его самоуверенность проявлялась не так сильно и не беспокоила меня. Наоборот, его образ был почти идеальным и давал мне стимул стремиться к совершенству. Так, в моей жизни прочно укоренились спортзал и качественная уходовая косметика. Мы вместе ходили на тренировки, и даже там он умудрялся выглядеть великолепно, не то, что я - вся красная и взмокшая после получасовых занятий.

Потом мы поженились. Честно говоря, уже во время подготовки к свадьбе мой жених достал меня так, что я была готова все отменить. Но утешала мысль, что рутинная подготовка всегда нервная и в браке так не будет. Да, я была права. В браке так не было. Было еще хуже.

Спустя месяц совместного проживания поняла, что мужа интересует только он сам и то, что может улучшить его жизнь. Я напоминала атрибут мебели, который особо

не нужен, но как бы заполняет пространство. Муж заботился о себе, своей внешности и питании, а я создавала условия, в которых ему не надо было испытывать неудобства. В ответ не получала ничего, даже слова «спасибо».

Такая роль меня не устраивала совсем, и хорошо, что я поняла это до того как появились дети. Быстро оформив развод, вернулась к себе и начала новую жизнь. Может, кто-то скажет, что не было причин уходить или

что это хорошо, когда мужчина заботится о себе. Да, если такое поведение не наносит ущерба жене. У меня не оставалось времени ни на что, чувствовала себя бесплатной прислугой. Если вы не согласны, найдите себе мужа, который вспомнит о вас лишь когда надо стол накрыть или погладить стрелки на его брюках, и поживите с ним несколько месяцев. Может, тогда поймете меня.

Его бывшая

Как человек выглядит, так он себя и чувствует

Как-то я решила набрать вес, так сильно надоело постоянно контролировать колораж и следить за весом. Мне хотелось расслабиться и посмотреть, что из этого выйдет.

Около недели была как сытый кот, довольная жизнью. Ела все подряд и думала, как это здорово - просто есть, не высчитывая в уме, сколько надо бегать в спортзале, чтобы растратить съеденный кусок торта.

Очень скоро начала поправляться, и вместе с весом пришли комплексы. Воображала себя такой наглой толстушкой в леопардовых лосинах, которая приходит в магазин и требует одежду для «нормальных людей». На деле я стала некрасивой и грустной женщиной за тридцать. Мне было стыдно ходить в гости и гулять с друзьями. Постоянно казалось, что все смотрят на мой жир, поэтому стеснялась есть на людях и носила широкие вещи.

При этом отчаянно пыталась придать себе уверенности, говорила себе, что комплекция не должна определять степень

моего счастья, но ничего не вышло.

Через полгода я перестала себя узнавать. Эксперимент с грохотом провалился, после чего решила вернуться к трудному пути здорового образа жизни. Мне трудно было тщательно контролировать свой рацион, приходилось заставлять себя ходить в зал. Но в остальном я гордилась своим внешним видом. Мне нравилось одеваться ярко, не боясь привлечь внимание, и было приятно осознавать, что окружающие считают меня красивой.

Понадобилось полтора года, чтобы вернуться в форму. Это был долгий и утомительный процесс, который начисто отбил у меня желание экспериментировать с внешним видом. Кроме того, я осознала, что цена лени всегда дороже, чем цена усердия, о чем напоминаю себе каждый раз, когда хочется пропустить тренировку или съесть пиццу целиком.

Зара за ЗОЖ

Имитация смелости

Внутри меня живет трусливый хомячок, который боится абсолютно всего и хочет отгородиться от мира в своем игрушечном шарике. А снаружи можно увидеть дерзкую девицу, которая не лезет за словом в карман. Иногда путаюсь, которая из этих личностей в самом деле моя.

Если предстоит встреча по работе или серьезное дело, тихо тряусь и жду момента истины, как казни. Когда доходит до процесса, просыпается смелая девушка, способная уговорить клиента на выгодное сотрудничество или организовать отличный вечер. Что на меня так влияет, неизвестно. Может, выброс адреналина заставляет отставить стеснительность и показать свои способности? Не знаю, но каждый раз искренне переживаю: вдруг смелость меня оставит? Быть человеком «плюс старт» здорово, но и рискованно. Мой внутренний хомяк от этого в постоянном стрессе...

Дарина

Самая привлекательная черта

Я - преподаватель, который находится в среде студентов и имеет возможность непрерывно наблюдать за общими характеристиками своих подопечных. Из года в год все больше расстраиваюсь, глядя на своих учеников. В их массе явственно проступают ограниченность мышления, стремление к ярлыкам и следование шаблону. Не последнюю роль в этом играют социальные сети. Они сделали людей поклонниками трендов, создали среду, где индивидуаль-

ности нет места. Даже лица людей постепенно начинают походить друг на друга. И объясните мне, почему молодые девушки увеличивают губы? Наблюдать за тем, как девятнадцатилетняя девушка стоит у доски и отвечает нечетко лишь потому, что не может управлять собственными губами, - то еще испытание. Девочки, смотрите не на свои фото с полными губами, а запишите видео, как вы при этом разговариваете, и тогда поймете, почему я так говорю.

Век, в котором мы живем, предоставляет столько возможностей, а молодежь становится все более несчастливой и неуверенной в себе, и меня это очень печалит. Ребята, вы хороши такими, какие есть, вам не надо ни под кого менять свою внешность, поведение или понятия. Самая привлекательная черта человека - его индивидуальность. Будьте достаточно смелыми, будьте собой.

Ж.Х.Ш.

ИСТОКИ УВЕРЕННОСТИ

У моей мамы было благородное стремление воспитать меня таким образом, чтобы я могла свободно и уверенно выступать, танцевать или общаться с людьми. Она сама была невероятно харизматичной женщиной, которая была в центре внимания даже в столовой дневного стационара гинекологии. Как-то я принесла еду в больницу и застала ее в столовой в кругу других пациенток, которые ловили каждое ее слово. Что она такого им говорила - до сих пор для меня загадка.

Мне предстояло идти по стопам мамы, и у меня были для этого все

условия: творческие кружки, живой пример и непрерывная критика в свой адрес. Я ненавидела ходить с матерью куда-либо, так как меня сопровождали замечания, которые целились сквозь зубы: «Выпрямись», «Шагай небольшими шагами», «Колени не соприкасаются», «Не пьйся вокруг, пусть все пялятся на тебя», «Господи, да не горбись ты!» Поход в ближайший магазин превращался в пытку, мама искренне не понимала, почему я не могу гордо проплыть по улице, что в этом такого трудного?

Чем старше я становилась, тем тяжелее было воспринимать постоянную критику.

Назло всем запретам хотелось вести себя диаметрально противоположным образом, чтобы не подчиняться маме. Она же была слегка разочарованна своей дочерью, которая не блистает ни красотой, ни умом, ни талантами. Ей было невдомек, насколько неуверенно я себя чувствовала на людях. Казалось, все вокруг про себя осуждают мою осанку или походку. Голос мамы прочно сидел в голове, давая непрошенные советы.

Потом я встретила Его. На первый взгляд он был обычным парнем, но в нем сквозила такая жизненная энергия, такая естественность, что хотелось сесть и наблю-

дать за ним. Так я и делала в течение месяца, пока шли общие лекции. В один прекрасный день он сел рядом со мной.

До сих пор не могу понять, что он во мне нашел, но я счастлива и благодарна судьбе за такой подарок. Рядом с ним не чувствую себя неумехой или какой-то не такой. Волшебным образом приходит уверенность, которая заставляет меня смело высказываться. При знакомстве с мамой она шепнула мне, чтобы я настаивала не смене его очков, мол, оправа не модная. Когда мы ушли, я сказала ему, чтобы носил эти очки почаще.

Кристина

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru

От Миклухи-Маклая до наших дней

• ДАТА

Одним из ведущих центров исследования этнических культур народов многонациональной Кабардино-Балкарии является сектор этнологии и этнографии Института гуманитарных исследований КБНЦ РАН. Он был создан в 1972 г. для изучения прошлого и современного состояния культур народов Кабардино-Балкарии. Современные подходы к научному изучению этнической культуры предполагают ее рассмотрение как системы взаимосвязанных и меняющихся в контексте исторического процесса компонентов: хозяйственной культуры, культуры жизнеобеспечения (жилищно-поселенческий комплекс, одежда и пища), соционормативной культуры, включающей традиционные общественные институты, политическую и правовую культуру, а также гуманитарной (духовной).

В разные годы сектор этнологии возглавляли Г.Х. МАМБЕТОВ (1972-1975 гг.), д.и.н. С.Х. Мафедзев (1975-1997 гг.), д.и.н. Б.Х. БГАЖНОКОВ (1998-2003 гг.). Ученые, работавшие в научном подразделении, внесли значительный вклад в кавказоведение, исследуя традиционные общественные институты, материальную и духовную культуру, социальные отношения народов Кабардино-Балкарии. Среди множества исследований ученых, работавших в секторе, следует отметить несколько наиболее значимых. Это книги Г. Х. Мамбетова «Материальная культура сельского населения Кабардино-Балкарии: вторая половина XIX – 60-е гг. XX вв.» (1971) и неоднократно переизданное учебное пособие «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев» (1994), выступающее основой школьного учебного курса по культуре народов Кабардино-Балкарии. Исследования С.Х. Мафедзева «Межпоколенная трансмиссия традиционной культуры адыгов» (1991), «Обряды и обрядовые игры адыгов в XIX – начале XX вв.» (1979). Серия работ по этнографии общения Б.Х. Бгажнокова «Адыгский этикет» (1978), «Черкесское игрище» (1991), «Адыгская этика» (1999). Историко-этнологическое исследование В.Х. КАЖАРОВА «Традиционные общественные институты кабардинцев и их кризис в конце XVIII – первой половине XIX вв.» (1994). Монография Х.М. ДУМАНОВА по соционормативной культуре «Обычное имущественное право кабардинцев» (1976), «Социальная структура кабардинцев в нормах адата: первая половина XIX в.» (1990) и «Словарь адыгских этнографических терминов» (2006). Исследования Ю.Н. АСАНОВА по материальной культуре и системам родства «Поселения, жилища и хозяйственные постройки балкарцев» (1976), «Родственные объединения адыгов, балкарцев, карачаевцев и осетин в прошлом» (1990) и М.Ч. КУЧМЕЗОВОЙ «Соционормативная культура балкарцев: традиции и современность» (2003). Изучению гендерных отношений и религиозной культуры в историческом прошлом и в со-



День этнографа – профессиональный праздник российских ученых-этнографов и социально-культурных антропологов, представляющих различные этнографические школы, отмечается 17 июля. Дата приурочена к дню рождения великого русского этнографа, антрополога и путешественника, члена Императорского Русского географического общества Николая Николаевича МИКЛУХО-МАКЛАЯ (1846-1888). Ярый защитник колониальных народов, противник работорговли и расизма, он открыл Старому Свету обычаи папуасов Новой Гвинеи, создал около 200 научных трудов, заложил основы отечественной антропологии и этнографии. В СССР День этнографа начали отмечать в 1970-80-х годах по инициативе профессора Рудольфа ИТСА – организатора и заведующего кафедрой этнографии и антропологии исторического факультета Ленинградского государственного университета. Этнография – наука, изучающая народы-этносы и другие этнические общности, их происхождение, состав, расселение, быт, культурно-исторические и межэтнические отношения, а также материальную и духовную культуру.

временной Кабардино-Балкарии посвящены работы Л.Х. САБАНЧИЕВОЙ «Гендерный фактор традиционной культуры кабардинцев (середина XVI – 60-е гг. XIX вв.)» (2005), «Гендер в социально-политических процессах в Кабардино-Балкарии (20-е гг. XX в. – начало XXI вв.)» (2016) и «Государственно-конфессиональные отношения в Кабардино-Балкарии в XIX – начале XXI вв.» (2019).

В разные годы с сектором активно сотрудничали выдающиеся этнологи и кавказоведы В.К. ГАРДАНОВ, А.И. ПЕРШИЦ, С.А. АРУТЮНОВ, В.А. ТИШКОВ и др. Сотрудники сектора участвовали в написании коллективных обобщающих трудов «Новое и традиционное в культуре и быте кабардинцев и балкарцев» под редакцией В.К. Гарданова (1986), «История народов Северного Кавказа» (1988), «Адыгская энциклопедия» (2006), «История многовекового содружества. К 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии и России» (2007), «Карачаевцы. Балкарцы. Серия «Народы и культуры» (2014).

В настоящее время сектор этнологии и этнографии является одним из ведущих профильных научных подразделений ИГИ КБНЦ РАН, продолжая плодотворную исследовательскую работу по многим актуальным направлениям.

Видным специалистом по этносоциальным процессам на Северном Кавказе в XX – начале XXI вв. является С.И. АККИЕВА. Основные итоги ее исследований отражены в монографиях «Развитие этнополитической ситуации в Кабардино-Балкарской Республике» (2002), «Ислам в Кабардино-Балкарской Республике» (2009). В

соавторстве с Х.-М. А. САБАНЧИЕВОЙ С.И. Аккиева опубликовала книгу «Балкарский народ в годы войны и депортации (1941-1957 годов). К 70-летию насильственного выселения балкарского народа» (2014). В 2016 г. С.И. Аккиева опубликовала первое этнологическое исследование по туркам-месхетинцам, проживающим в Кабардино-Балкарии.

Ведущим специалистом по истории и этнографии славянского и казачьего населения Северного Кавказа является И.Х. ТХАМОКОВА, автор монографий «Русское и украинское население Кабардино-Балкарии» (2000), «Русское население Кабардино-Балкарии в XIX – начале XXI вв.: динамика этнокультурных границ» (2014) и обобщающей работы «Терское казачество в этнокультурном пространстве Северного Кавказа (XVI – начало XX вв.)» (2017). Новым научным направлением деятельности автора стало исследование этничности и социально-политических институтов шапсугов и натухайцев (2021).

Исторические и современные тенденции трансформации национальной художественной культуры народов Кабардино-Балкарии и проблемы межкультурного взаимодействия в многонациональном регионе разносторонне исследуются в монографиях Г.Д. БАЗИЕВОЙ «Развитие национальной художественной культуры в Кабардино-Балкарии» (2000), «Этническая культура народов КБР в условиях современных трансформаций» (2013) и «Межкультурные коммуникации в полиэтничных регионах: тенденции и современная практика» (2021).

Исследования традиционной музыкальной, танцевальной и обрядовой культуры адыгов проводит А.В. ГУЧЕВА, опубликовавшая в 2020 г. монографию «Картины мира черкесов (адыгов): музыка, танец, слово» (2020).

Заведующий сектором этнологии и этнографии Д.Н. ПРАСОЛОВ является соавтором исторического очерка и разделов по традиционной культуре «Адыгской энциклопедии» (2006) и обобщающих трудов «История многовекового содружества. К 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии и России» (2007), «Века совместной истории: народы Кабардино-Балкарии в российском цивилизационном процессе (1557-1917 гг.)» (2017), «Россия и народы Северного Кавказа в XVI – середине XIX вв.: социокультурная дистанция и движение к государственно-политическому единству» (2018). Результатом его исследования самобытной культуры общественно-государственного взаимодействия в Кабардинском (Нальчикском) округе стала монография «Съезды доверенных в практиках местного самоуправления кабардинцев и балкарцев во второй половине XIX – начале XX вв.» (2019).

Ольга КАЛАШНИКОВА

КОНФЛИКТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ РАЗРУШАЮТ РЕБЕНКА

• ИНТЕРВЬЮ СПЕЦИАЛИСТА

(Окончание. Начало на 6-й с.)

А типичное поведение родителей в этой ситуации – поругать или наказать ребенка может привести только к еще большему снижению мотивации. После консультирования родителей и формирования поддерживающего стиля отношений мы проводим индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с детьми, чтобы преодолеть барьеры,

которые привели к проблемам. Содержание занятий зависит от результатов диагностики, для каждого ребенка выстраивается индивидуальная программа. Она может быть направлена на формирование недостающих учебных навыков (например, работы с учебным текстом), преодоление тревожности, коммуникативных барьеров, формирование уверенности в себе.

У нас особенно хорошо от-

работана программа коррекции эмоциональных проблем и нарушений у детей и взрослых – стресса, тревожности, страхов, панических атак и т.д. Для работы с этими состояниями мы используем как наши авторские разработки управления дыханием и арттерапии, так и такие широко известные методы, как «стресс-метод «Ключ» Хасая АЛИЕВА.

Большинство обращений так или иначе связаны со сферой

межличностных взаимоотношений (межличностные конфликты, соперничество, развод или разрыв отношений, смерть близких, проблемы между личностью и группой). Человеческие отношения – самое сложное, что есть в нашей жизни. В психологии нет штампов, нет готовых решений, в каждом отдельном случае надо анализировать ситуацию и искать выход из кризиса. Но без желания самого человека разре-

шить проблему психолог не сможет. Если человек желает выйти из тупика, если готов вместе с психологом работать над проблемой, сдвиги, конечно, будут. Некоторые проблемы невозможно решить одновременно, требуется время, поэтому терпение, упорство, вера в исцеление необходимы как людям с психологическими проблемами, так и нам, самим психологам.

Елена АППАЕВА

НОВЫЕ ЖИТЕЛИ

Сложно представить современного садовода, который бы не мечтал вырастить на своем участке что-то непривычное для региона, в котором живет. Вот и Сергей КИРИЕНКО из Прохладненского района любит экспериментировать.

- Помимо традиционных овощей, люблю выращивать что-то новое. К примеру, артишоки и мелотрию. Правда, артишоки успешно выращиваю уже третий сезон. В зрелом виде их цветки напоминают цветки чертополоха. Тем, кто не знаком с ними, скажу, что совсем молодые овощи можно употреблять в пищу в сыром или полусыром виде. Средние артишоки подходят для маринования. Крупные соцветия (размером с апельсин) употребляют в отварном виде. А полностью созревшие раскрывшиеся артишоки в пищу непригодны.

Это капризное растение. У нас довольно комфортная погода,

поэтому вырастить его легче, чем, например, в средней полосе. У него долгий вегетационный период - 130-150 дней.

Я высаживал рассаду, и мне с самого начала попался добросовестный продавец. Высаживать в открытый грунт артишоки нужно в конце апреля - начале мая на расстоянии 45 см друг от друга и 80 см между рядами. Место выбрал солнечное, защищенное от ветра. С момента посадки до появления бутонов артишок нужно часто и обильно поливать, затем полив сократить. Все время выращивания почва в междурядьях должна быть рыхлой и без сорняков. Два раза в месяц артишо-



ки поливаю 10-процентным раствором коровяка или крапивным настоем. Чтобы соцветия были крупными, оставляю не более трех-четырех цветоносов на куст. Распуститься цветкам артишока не даю, поскольку после этого они становятся непригодными для употребления в пищу. Завязи собирают, когда на них начинают раскрываться верхние чешуйки. Их срезают вместе с частью стебля и хранят в холодильнике не более трех-четырех недель.

Мелотрию начал выращивать в прошлом году. Она относится к

семейству тыквенных. Ее еще называют мышинной дыней, кислым огурцом или миниатюрным арбузом. По вкусу она похожа на огурец, внешне плоды напоминают миниатюрные огурцы с арбузной окраской. Их длина - всего 2-2,5 см.

Культура неприхотлива. Любит солнце. Нуждается в регулярных поливах и опоре.

Мелотрию можно сеять на рассаду в начале апреля, чтобы распикировать после образования третьего настоящего листа; а можно сеять сразу в грунт одно-

САД-ГОРОД

временно с огурцами. Ее употребляют в пищу как обычный огурец - свежей или засоленной. Свежие плоды режут в салаты, а консервировать их можно как по отдельности, так и в сочетании с другими овощами. Но надо помнить, что мелотрия немного кислее огурца, это может быть заметно в консервациях.

Рассаду мелотрии тоже высаживают в начале мая или раньше. Ее можно выращивать и в ящиках на балконе на солнечной стороне. Поливать нужно по мере пересыхания земли, а плоды собирать каждые два-три дня. Удобно то, что сорняки на грядке придется удалять только в первые несколько недель, затем мелотрия успешно заглушит их сама.

В перспективе хочу посадить несколько новых видов винограда. Сейчас довольно большой выбор и они доступны для покупки.

Лана АСЛАНОВА



- Наша Манюня • НАШИ ПИТОМЦЫ живет у нас уже пять лет, - говорит Алина ВОЛОГИРОВА, жительница Нальчика. - Ее подарил нам таксист, который подвозил нас с мамой. На следующее утро он привез нам Манюню из Нарткалы, и с тех пор она одаривает нашу семью любовью и вниманием. Ей тогда был всего месяц, она тяжело переживала разлуку с мамой. Первые месяцы я разрешала спать со мной, пока не привыкнет к новому дому. Сейчас спит в своем уютном уголке в любимой лежанке.

Манюня из Нарткалы

Манюня - шотландская вислоухая кошка, или, как ее еще называют, породы скоттиш-фолд. У нее интересные ушки, загнутые вперед и вниз. Шерстка смотрится очень эффектно, мраморный окрас с преобладанием серого цвета, где есть наличие темных линий, крапинок на светло-сером фоне, присутствует и рыжий оттенок. Подушечки лап окрашены в разные цвета: на трех розовый, на одной черный. Глаза у Манюни восхитительно красивые - медового цвета.

У нас уже была кошка, прожившая с нами девять лет. Мы долго переживали ее уход и не могли решиться завести нового домашнего питомца, думали, что предадим память о ней. Она была «голубых кровей», британской породы с голубым окрасом. В ее честь мы назвали нашу красавицу Манюней. Мне кажется, кошки более чистоплотные, они «домашние лекари». Когда из домашних кто-то болеет, Манюня сразу пристраивается рядом или ложится на больное место и «лечит». После этого действительно становится гораздо легче, это не раз замечали все члены семьи. Мама говорит, что больше всех кошка любит меня. Удивительно, Манюня чувствует, когда кто-то из нашей семьи заходит в подъезд, подбегает к двери встречать. Кошки хорошо чувствуют запахи, намного лучше, чем люди, могут «услышать» аромат своего хозяина. В подъезде много запахов, но из всех она безошибочно распознает своих родных. Удивительный мир животных, не перестаю ему удивляться и восхищаться. Например, кошки видят световые волны, недоступные нашему зрению, и слышат ультразвук. Благодаря таким способностям они имеют более широкие возможности восприятия мира. Наверное, поэтому считается, что кошки могут видеть потусторонние явления, недоступные нашему зрению.

Манюня родила двух котят, которых не разрешала нам трогать. Когда я брала их в руки, бегала вокруг и очень волновалась. Когда котят подарили друзьям, Манюня очень переживала, несколько дней искала их и жалобно мяукала, сутки не притрагивалась к еде. Даже любимой едой - рыбой не могла отвлечь ее. Свое потомство в полтора месяца от роду она приучила к лотку.

Кормим Манюню мясом. Иногда покупаем корм. Из овощей предпочтение отдает свежим огурцам. А когда в миску наливаешь жидкую еду, например, молоко, сначала обязательно окунает лапы, облизывает, как бы дегустируя, и только потом трапезничает. По характеру она очень добрая, ласковая, не любит одиночества, воспитанная и умная. Папа всегда говорит: «Понаблюдать бы за ней, когда нас нет дома, чем занимается?» Когда мы отдыхаем, не мешая, тоже отправляется спать в свой уголок. Мы активны, и она не отстает, играет с нами, ходит по пятам. Любит купаться, что не свойственно кошкам. Покупаем раз в месяц, хотя понимаем, что это слишком часто. Но уже привыкли и не можем избавиться от этой «вредной привычки». В ванной под душем стоит неподвижно, пока процедура купания не закончится.

На улицу не выпускаем, но открываем окно, она садится на подоконник и наблюдает за птичками. Сидит спокойно, не норовит выпрыгнуть из окна. Есть у Манюни с детства одна вредная привычка - таскает у папы сигареты из пачки и грызет. Никак не получается отучить. С появлением Манюни я обрела друга. Она жалеет меня, когда я в этом нуждаюсь. Как-то чувствует, предугадывает мое настроение, встречает меня после работы, подбегает, ласкается, одаривая меня нежностью и любовью. И наша дружба взаимна.

Анжела ГУМОВА

БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА РУЛЕМ УДИВЛЯЕТ

Не будь я сама очевидцем, подумала бы, что наговаривают на автоледи. Я ехала вниз со стороны Телевышки. Впереди светофор, который начинал мигать, предупреждая, что скоро погаснет зеленый свет, я сбрасываю скорость. Тут же меня обгоняет мопед, за рулем женщина, а на заднем сиденье - восьми-девятилетний мальчик, и оба без шлема. Но самое интересное было впереди. Все машины остановились на светофоре, а автоледи продолжила путь и проехала на красный свет. Я старалась не упускать из вида движущееся транспортное средство, возмущенная безответственностью матери. На следующем светофоре повторилась та же ситуация. Она снова проехала на красный свет. Вряд ли когда мальчик-пассажир достигнет совершеннолетия и сам сядет за руль автомобиля или мопеда, будет ездить по правилам дорожного движения. Личный пример родителей - наглядный образец для детей. Они учатся на примере старших, копируют поведение родителей, повторяя и хорошее, и плохое.

За разъяснением о правилах управления мототранспортными средствами обратились к старшему инспектору аналитического отдела УГИБДД МВД по КБР лейтенанту полиции Зауру БАЛКАРОВУ.

- В первую очередь хотел бы отметить, что мопед, скутер или мотоцикл - средства повышенной опасности, которые могут разогнаться до скорости более 60 км/час. Прежде чем садиться за руль мотоцикла или мопеда, надо иметь водительское удостоверение категории «М» (дает право на управление легкими мотоциклами, скутерами и мопедами, чей объем двигателя не превышает 50 куб. см) или «А1» (так называемые легкие мотоциклы объемом двигателя до 125 куб. см и мощностью до 11 кВт), которое можно получить в 16 лет. Для управления более мощными мотоциклами с объемом двигателя свыше 125 куб. см необходимо водительское удостоверение категории «А», открыть которую можно только с 18 лет, а начать обучение в 16 лет.

Получается, что без водительского удостоверения выезжать на дороги общего

пользования нельзя - дачные, сельские дороги, без асфальтобетонного покрытия также под запретом без водительского удостоверения. Водители мотоциклов обладают теми же правами и обязанностями, что и четырехколесного транспорта. А для водителей мопедов существует ряд особенностей и ограничений. Некоторые правила для водителей мопедов аналогичны, как и для велосипедов. Например, пункт 24.8 Правил дорожного движения Российской Федерации гласит, что водителям велосипеда или мопеда запрещается:

- управлять велосипедом, мопедом, не держась за руль хотя бы одной рукой;
- перевозить груз, который выступает более чем на 0,5 м по длине или ширине за габариты или груз, мешающий управлению;
- перевозить пассажиров, если это не предусмотрено конструкцией транспортного средства;
- перевозить детей до семи лет при отсутствии специально оборудованных для них мест;
- двигаться по дороге без застегнутого мотошлема (для водителей мопедов);
- пересекать дорогу по пешеходным переходам.

На мопедах запрещено движение по автомагистралям, они обозначены знаком 5.1. «Автомагистраль» и дорогам, обозначенным знаком 5.3. «Дорога для автомобилей». Связано это с тем, что максимальная конструктивная скорость мопеда не превышает 50 км/час. На мотоцикле по магистралям движение разрешается.

Водители мопедов и мотоциклов привлекаются к административной ответственности за нарушение правил дорожного движения на общих основаниях с водителями автомобилей.

Из всего сказанного следует, что водитель мопеда нарушила несколько раз правила дорожного движения: дважды проехав на красный свет светофора, двигаясь по дороге без мотошлема, подвергая себя и несовершеннолетнего пассажира опасности. При этом допускаю, что у нее имеется водительское удостоверение.

Удачи на дорогах!

Анжела КУДАЕВА

Гость нашего номера - Татьяна КНЯЗЕВА • **КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН** по состоянию здоровья вынуждена была оставить любимую работу на производстве. Однако, не поддаваясь унынию, быстро нашла занятие по душе. С детства неплохо рисовала, а посвятив этому занятию больше времени, отточила мастерство и стала делать эскизы для рекламных буклетов, открыток и даже художественных альбомов. Говорит, что к книгам у нее особо трепетное отношение с детства, поэтому хорошая полиграфия для нее принципиальна. Но уместить все разнообразие, предлагаемое литературным миром, в домашней библиотеке невозможно, поэтому часто читает электронные книги.



ВХОД ЛАБИРИНТ ЧУДЕС

не смущает, там все выдумщики. Где волшебство существует на самом деле и доступно многим. Мир Ехо удивителен. Здесь возможно все - путешествия между мирами, общение с призраками, магия и любовь. Здесь красиво и как-то все по-настоящему. Сэр Макс настолько хорошо живописует обстановку, что мне кажется, в Ехо я была сама. У сэра Макса появляется много друзей. Все они - люди интересные и необычные. Что удивительно - они все разные, но очень дружны между собой, противоположности притягиваются, видимо.

- Пожалуй, взяла бы с собой «Лабиринты Ехо» Макса ФРАЯ. Это цикл произведений, в которых главный герой по имени Макс, покидая наш мир, попадает в параллельный и становится там тайным сыщиком. У него появляются мудрый шеф Джуффин и отличный коллектив, в котором ему предстоит работать. Встречает свою любовь по имени Меламори. Вот только нарушители закона, которых ему предстоит поймать, - маги.

Потрясающая книга. Для меня первые пять томов - как окно в юность, открываю на любой странице и читаю до конца. Это самые лучшие, добрые и страшные, смешные и захватывающие истории сэра Макса, описанные великолепно, полным иронии языком. Кажется, книга о том, как неудачник становится чуть ли не центром Вселенной, обретая по ходу действия друзей, могущество и становясь, если не богатым, то состоятельным человеком. И в то же время среди хвалебных од и головокружительных приключений звучат щемящие-пронзительные ноты одиночества, душевной боли и бессилия перед несбывшимся. Могу сказать, что эта книга показана к прочтению фантазерам, романтикам и тем, кто желает унести как можно дальше от повседневности и нашей реальности. Попробуйте хотя бы заглянуть в мир Ехо, там столько интересного!

Я бы тоже хотела оказаться в такой стране, где моя вечная любовь к выдумыванию каких-то историй никого

К тому же подкупают легкий и ненавязчивый стиль повествования, саморония и незаурядный литературный талант. Как надо суметь описать полностью выдуманный мир, который очень отличается от нашего, чтобы читатель в него безоговорочно влюбился! Макс Фрай так умеет обрисовать персонажей, что они возникают перед внутренним взором, словно настоящие люди, с которыми ты знаком и общался. Если кто не знает, Макс Фрай - это псевдоним, за которым скрываются Светлана МАРТЫНЧИК и Игорь СТЕПИН. Самыми интересными для себя лично я считаю повести «Чужак» и «Книга огненных страниц». Но читать цикл, разумеется, надо по порядку, начиная с первой книги, иначе вы можете что-то упустить, порядок книг легко можно найти в интернете. Мне кажется, с Максом Фраем может быть либо любовь с первого слова, либо непонимание. Вы или принимаете этот мир и остаетесь в нем, либо он проходит мимо вас. От себя лишь скажу, что рекомендовать буду однозначно. Это ведь Макс Фрай, если вы с ним еще не знакомы, то вам предстоит познакомиться с одним из самых блестящих авторов современности.

Лилиана ШОРДАНОВА

ИЗУМРУДНОЕ ЛАКОМСТВО

Маленькие зеленые плоды, по виду напоминающие микроскопические арбузы, - крыжовник растет практически у всех садоводов. Потому что он обладает массой полезных свойств, в числе которых - укрепление иммунитета, стимулирование пищеварения, уменьшение уровня холестерина, нормирование обменных процессов, снижение давления и так далее. Впервые это растение было описано в книге, опубликованной в 1536 году. В настоящее время известно более 1500 сортов крыжовника. Он используется как в кондитерском деле, так и в виноделии.

- Крыжовник - универсальная ягода, - говорит Марина БЕРОВА. - Из него можно варить компот, варенье, использовать в качестве начинки для пирогов и тортов, готовить соусы для мясных и рыбных блюд.

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



ПИРОГ

Ингредиенты: 80 г сливочного масла, 100 г сахара, 2 г ванилина, 3 яйца, 150 г муки, щепотка соли, 1 ч. ложка разрыхлителя, 300 г крыжовника.

Способ приготовления. Мягкое сливочное масло смешать с сахаром до однородного состояния. Ввести по одному яйца, одновременно с каждой порцией добавляя одну столовую ложку муки. Каждый раз тщательно вымешивать. Затем ввести всю оставшуюся муку, пакетик ванилина, разрыхлитель и щепотку соли. Тесто должно получиться довольно жидким, консистенции густой сметаны. Крыжовник тщательно помыть, избавиться от хвостиков. Вылить половину получившейся массы в форму с высокими бортами. Выложить ягоды. Сверху вылить оставшееся тесто и отправить форму в предварительно разогретую до 180 градусов духовку. Выпекать около 40 минут.

ДЖЕМ

Ингредиенты: 1 кг крыжовника, 900 г сахара, 80 мл воды.

Способ приготовления. У ягод крыжовника удалить веточки и сухие хвостики. Промыть в холодной воде. В тазик или большую кастрюлю налить воду, довести до кипения, выложить крыжовник и варить несколько минут на медленном огне, периодически помешивая ложкой, примерно 5-7 минут. Добавить сахар. Количество сахара зависит от того, насколько ягоды кислые. Когда сахар полностью растворится, измельчить варенье при помощи погружного блендера до состояния пюре. Можно делать это прямо в емкости, где оно варится. После этого продолжить варить джем еще минут 10-15, пока не станет довольно густым. Во время варки снимать образующуюся пенку ложкой. Готовый горячий джем разлить по стерилизованным банкам и закрыть крышками.

ВАРЕНЬЕ

С КРЫЖОВНИКОМ И ВИШНЕЙ

Ингредиенты: 400 г вишни, 200 г крыжовника, 600 г сахара, 150 мл воды.

Способ приготовления. Вишни хорошо

промыть, удалить косточки. Крыжовник помыть, удалить плодоножку и сухой хвостик. Сахара должно быть столько же, сколько и ягод в целом. Выложить ягоды в кастрюлю или в эмалированный тазик для варки варенья. Алюминиевую посуду для варки варенья использовать нельзя. Засыпать ягоды сахаром и дать постоять около часа, чтобы выделился сок. Затем подлить около 100-150 миллилитров воды и поставить на огонь. Если сока много, можно воду не добавлять. Варить в течение 10 минут. Когда варенье остынет, снова включить конфорку и еще немного проварить до полной готовности. Варенье готово, если капнуть капельку на тарелку и она не растеется. Разлить по стерилизованным банкам в горячем виде и закрыть крышками.

КУРИНАЯ ГРУДКА

В КИСЛО-СЛАДКОМ СОУСЕ

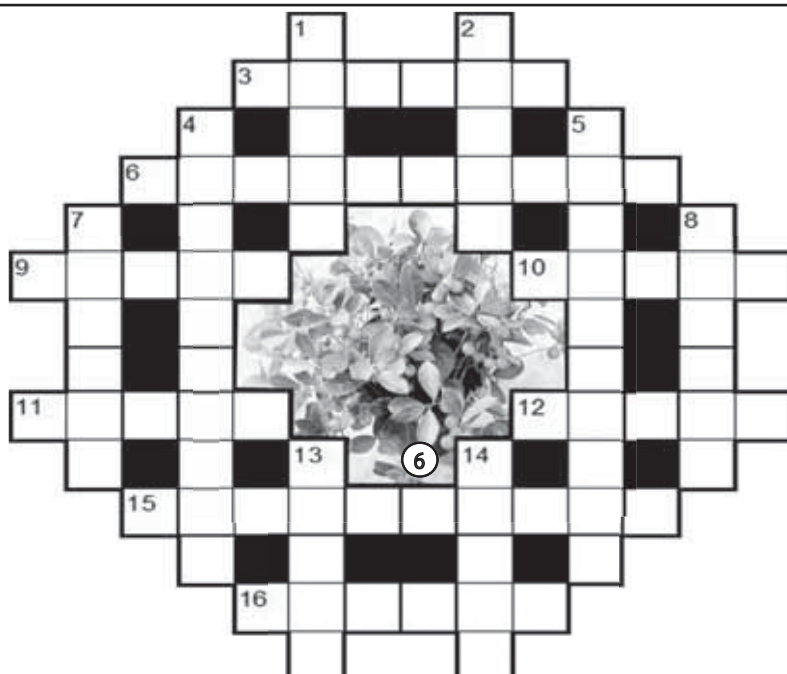
Ингредиенты: 1 куриная грудка, 1 стакан смородины, 1 стакан крыжовника 300 мл 20-процентной сметаны, 3 ст. ложки воды, 2 ст. ложки сахара, пшеничная мука, соль, смесь перцев, растительное масло.

Способ приготовления. Филе помыть, разделить на лангеты. Сделать на них с двух сторон «сеточку» крест-накрест с помощью ножа, не прорезая до конца. Обвалить в муке с обеих сторон. Выложить филе на раскаленную сковороду с растительным маслом. Обжаривать до румяной корочки по пять минут с каждой стороны. Выложить в форму, сверху посолить и поперчить.

Приготовление соуса. Помыть смородину, выложить в ковш, слегка размять, чтобы дала сок. Крыжовник тоже помыть, удалить хвостики, разрезать на половинки. Выложить к смородине. Добавить воду и сахар. Поставить на плиту и довести до кипения. Затем уменьшить огонь до среднего и варить, помешивая, около пяти минут. Добавить сметану. Варить еще три минуты. Залить грудки соусом. Отправить в разогретую до 200 градусов духовку на 15-20 минут.

Лана АСЛАНОВА.

Фото автора



КРОССВОРД

По горизонтали: 3. Прибор для считывания информации. 6. Род растений семейства вересковых. 9. В 1284 году в Венеции впервые отлили из золота эту монету, и на пять веков она стала самой популярной в мире. 10. Два века назад издатели Британской энциклопедии доверили этому шотландцу написать статью «Рыцарство». 11. Полоса ткани, выпускаемая по шву для отделки. 12. Помещение для стоянки самолетов. 15. Растительный пигмент, придающий желтый и коричневый цвета осенним листьям. 16. Японский театр с музыкой, танцами и драмой.

По вертикали: 1. Крупная хищная морская рыба. 2. Мягкий плоский головной убор. 4. Самая «удойная» (по яду) змея семейства ямкоголовых. 5. Складка слоев горных пород. 7. Французский живописец XVII века, один из основоположников классицизма, автор картин «Парнас», «Пейзаж с Полифемом». 8. Оружие турецких янычар. 13. Последователь соединения православной и католической церквей. 14. Один из важнейших торговых и промышленных городов Туныса.

Составила
Фатима КАРАЦУКОВА

14. Сфакс.
По вертикали: 1. Аклуа. 2. Берет. 4. Жарапакусу. 5. Синклинорий. 7. Пуссен. 8. Ятаган. 13. Униат. филл. 16. Кабуки.
По горизонтали: 3. Сканер. 6. Гаультерия. 9. Дукат. 10. Скотт. 11. Бейка. 12. Ангар. 15. Ксанто-
Отвечать на кроссворд



«КАМБОТ И ЛЯЦА» снова на большой сцене

Как сказал автор нынешней постановки - заслуженный артист Республики Абхазия Тимур ИСУПОВ: «Это история о любви, такая же красивая, стремительная и трагичная, как и вечная история любви Ромео и Джульетты ШЕКСПИРА».

Светлое, искреннее чувство Камбота и Ляцы друг к другу разбивается об амбиции князей Махашоко и Асланоко. Испытывая тайное чувство к девушке, в котором сами не смеют признаться, они препятствуют счастью молодых людей. Али Шогенцуков в своих произведениях создал целую галерею женских образов, ставших символом красоты и величия адыгской женщины. Чистый и романтический образ Ляцы, цельность ее характера и сегодня не утратили своего обаяния. Через образ своей героини А. Шогенцуков выразил мысль о том, что судьба женщины в эпоху класси-

вого неравенства и социальной несправедливости во всем зависела от тех, в чьих руках власть.

Артист театра Азамат ЕВАЗОВ поделился своим впечатлением от работы над главной ролью Камбота: «Работа над постановкой длилась чуть меньше года. Собственно постановочная часть прошла в сжатые сроки, были опасения, что можем не успеть из-за большого объема материала. С первых репетиций я словно прочувствовал свою партию, хотя изначально она была написана для тенора, а у меня баритон. Но раз за разом и партия, и музыкальная роль становились все ближе. Из-за сложности на роль остался один я, ответственность возросла вдвое. Так что мне не оставалось ничего другого как влюбиться в эту роль и не просто исполнить ее, а пропустить через себя. На генераль-



Премьера

7 и 8 июля на сцене Государственного Музыкального театра г. Нальчика играли оперу «Камбот и Ляца» по одноименному роману в стихах Али ШОГЕНЦУКОВА. Премьера приурочена к 100-летию образования Кабардино-Балкарской Республики. Опера в четырех действиях была написана композитором Владимиром МОЛОВЫМ в 2001 году. Впервые оперу поставили в том же году, и вот спустя двадцать лет поклонникам творчества писателя и ценителям музыкальной драматургии представилась возможность услышать новое прочтение ставшего уже классикой произведения.

ных репетициях все мысли были только о том, чтобы предстоящие два выступления прошли идеально. Эмоции после выступления и радость от реакции зрителей невозможно передать словами. Мне кажется, новая постановка - это совершенно новое видение произведения. Из невероятно большого объема музыкального материала составили лаконичную картину. Думаю, режиссерская задача полностью реализована, и зрители оценили такое видение произведения».

Огромную работу проделали дирижер-постановщик Беслан БЕРБЕКОВ, художник-постановщик Кантемир ЖИЛОВ, балетмейстер - заслуженный деятель искусств Рамед ПАЧЕВ. В постановке заняты молодые талантливые артисты Музыкального театра Азамат Евазов (Камбот), Роксана КОЧЕСОКОВА и Саихат ШОГЕНОВА (Ляца), Рустам

АБАЕВ и Алим АПШЕВ (князь Махашоко), заслуженный артист КБР Амирхан ХАВПАЧЕВ (князь Асланоко), заслуженные артистки КБР Лана КУЛОВА и Фатима ДЫШЕКОВА (Жан), заслуженная артистка Республики Южная Осетия Джульетта МЕЗОВА, а также артисты старшего поколения - заслуженный артист РФ Мухадин БАТЫРОВ (Тембот) и заслуженный артист КБР Мухадин КУМЫКОВ (Ашажоко), заслуженная артистка КБР Ирина КАЛАБЕКОВА (Диса), заслуженный артист КБР и РА Тимур ГУАЗОВ (Хасанш). Помимо исполнителей главных ролей, в постановке заняты артисты хора и балета.

Зал Государственного Музыкального театра был заполнен оба дня выступления, новая постановка тепло встречена зрителями.

Лилиана ШОРДАНОВА.
Фото Анзора Арахова



РАБОТЫ НАДИ РУШЕВОЙ – **Выставка** В ДОМЕ-МУЗЕЕ КАЙСЫНА КУЛИЕВА

Одной из самых известных художниц России, чьи талант и судьба являются предметом восхищения и серьезных исследований искусствоведов, является Надя РУШЕВА. На днях в мемориальном Доме-музее Кайсына Кулиева в Чегеме состоялось открытие выставки «Такая разная Надя», на которой представлено 95 работ художницы, ушедшей из жизни в 17 лет (1952-1969).

Большой интерес зрителей вызвала и книга ее отца «Воспоминания о моей дочери», где хронологически можно проследить короткую, но очень яркую жизнь самобытного дарования, опровергающего все привычные схемы развития таланта. Несовершеннолетняя девочка, с первых же шагов в изобразительном искусстве заявившая о себе как мастер, умевшая создавать незабываемые зрительные образы литературных произведений, ассоциируется во всем мире с тайной творчества, природного дарования, уникального явления.

Подлинники графических работ для выставки в Чегеме предоставил мемориальный музей Нади Рушевой, работающий в Подмоскovie, в царицынской школе №1466, где училась девушка. Директор музея Наталья УСЕНКО, которая привезла выставку в Чегем, отметила, что

музей в школе посещают многие. Среди них и наши соотечественники, и иностранцы. Остается тайной, как могла юная Н. Рушева так тонко чувствовать слово, ее иллюстрации к произведениям ПУШКИНА, ТОЛСТОГО, БУЛГАКОВА, ЛЕРМОНТОВА и других писателей продолжают вызывать интерес миллионов читателей и искусственных литературоведов.

«Наш приезд сюда - возможность впервые показать жителям Кабардино-Балкарии подлинники работ Нади Рушевой. Согласитесь, не все в мире делается для получения практической выгоды. Это еще одна возможность доставить людям радость, и мне это интересно», - отметила Наталья Усенко.

В Доме-музее К. Кулиева выставлены отдельные работы Н. Рушевой, иллюстрации к «Маленькому принцу» Антуана СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ, рабо-

ты циклов «Эллада», «Античность» и других серий.

Перед открытием выставки гостям вернисажа показали слайды, рассказывающие о необычной семье Нади Рушевой, дочери московского театрального художника Николая РУШЕВА и балерины Натальи АЖИКМАА. Показ слайдов сопровождался рассказом Натальи Усенко.

Затем был показан документальный фильм «Тебя, как первую любовь...» о самой художнице, смонтированный из кадров, сделанных незадолго до ее трагической гибели.

Директор мемориального Дома-музея Кайсына Кулиева Фатима КУЛИЕВА отметила, что через сердце юной художницы было пропущено многое и отдано людям.

Фатима Кулиева также подчеркнула самоотверженную работу На-

тали Усенко, знакомящей с жизнью и творчеством Н. Рушевой тысячи людей нашей страны.

«Я рада, что в год, когда исполняется 70 лет со дня рождения художницы, мы показали ее работы в КБР, где Надя не была ни разу. До этого мы провели выставку в Крыму, в Судакe, где Надя Рушева побывала дважды. Ее творчество продолжает свой путь по стране к сердцам людей», - отметила Н. Усенко.

Затем художница-прикладник Лидия УЗЕЕВА, чья выставка сейчас открыта в Национальном музее КБР, рассказала о впечатлении, которое произвели на нее работы Нади Рушевой. Она создала несколько работ, вышитых полудрагоценными камнями по бархату, сделанных по мотивам рисунков художницы.

За свою короткую жизнь Н. Рушева сделала около 12 тысяч рисунков, проиллюстрировала



50 литературных произведений. Уникальные рисунки художницы находятся во многих музеях России.

Надо отметить, что зимой прошлого года в Доме-музее К. Кулиева в Чегеме уже выставлялись работы Н. Рушевой, посвященные творчеству Пушкина, однако это были высококачественные распечатки. А в этот раз у зрителей есть уникальная возможность увидеть подлинники.

Экспозиция будет работать по 30 июля по адресу: **КБР, г. Чегем, ул. К. Кулиева, 21.**

Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора

**УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
42-26-75 - факс;
42-69-96 -
реклама

Газета отпечатана
в ООО «Издательство
«Южный регион»,
357600,
Ставропольский край,
г. Ессентуки,
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.
Тираж **1452**. Заказ **1411**.
Время подписания в печать
по графику – **18.00**
Фактически **12 июля в 17.00**
Индекс - **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный
номер - Н-0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru.**