

Фото Астемира Шебзухова



Будущую профессию Фатимат СИЖАЖЕВА, анестезиолог реаниматолог Перинатального центра г. Нальчик выбрала еще в детстве. Это была мечта, представить себя кем-то еще, кроме как врачом, казалось невозможным. Будучи ребенком «лечила» кукол и всех домочадцев. И вот мечта сбылась – сдав все выпускные экзамены, девушка поступила на бюджетной основе в Санкт-Петербургскую государственную медицинскую академию им. И.И. Мечникова. Однако даже тогда не знала, каким специалистом ей предстоит стать.

## Фатимат СИЖАЖЕВА: ВСЕГДА ЗНАЛА, ЧТО БУДУ РАБОТАТЬ В РОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

### СЛОЖНЫЙ ВЫБОР

- Конечно, слухавлю, если скажу, что все было гладко. Было тяжело, учеба – большая ответственность, была совсем одна в чужом городе. Для нашей семьи это был новый опыт, я первая уехала из дома, мы друг по другу очень скучали. Но всегда поддерживали друг друга и именно своей семье я благодарна за то, что помогла преодолеть все трудности. И вот я оканчивала лечебный факультет в полной уверенности, что стану хирургом. Однако в какой-то момент все переменялось, не могу даже четко объяснить, по какой причине, просто поняла, что буду работать с новорожденными. Так я поступила на отделение неонатологии в ординатуру в Кубанский государственный медицинский университет. Затем прошла первичную переподготовку по анестезиологии и реаниматологии в Санкт-Петербургском государственном педиатрическом медицинском университете. Там же у меня была переподготовка по ультразвуковой диагностике..

(Продолжение на 11-й с.)

### ГЛАВНАЯ ФОРМУЛА ЛЮБВИ

Как мы уже сообщали, региональный этап всероссийского конкурса «Семья года-2022» завершился в Кабардино-Балкарии. Отбор победителей проводился в пяти номинациях. Второе место в номинации «Семья – хранитель традиций» заняли Борис и Марьяна ЖИГУНОВЫ из села Нижний Куркужин Баксанского района. Сегодня они – герои нашей публикации. **С. 3**

### «МОЯ ПРОВИНЦИЯ» В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

В Нальчике четыре дня проходило всероссийское фестивальное движение «Моя провинция», ежегодно собирающее представителей регионального телевидения, радио и печатной прессы. Под этим брендом объединены 23-й Всероссийский фестиваль телевизионных фильмов и программ, 16-й Всероссийский фестиваль радио и 16-й фестиваль прессы. **С. 5**

### ТЕАТР ТЕНЕЙ «РОЗОВЫЕ ОЧКИ» С «АФРИКАНСКОЙ ИСТОРИЕЙ»

Группа энтузиастов открыла первый театр теней в Кабардино-Балкарии под названием «Розовые очки», устроив премьеру теневого спектакля «Африканская история» по сказке Р. Киплинга. Театр расположился в небольшом помещении творческой площадки «Open Club» по адресу ул. Кабардинская, 15, г. Нальчик. **С. 13**

### ВЕЛИКАЯ ДЕПРЕССИЯ И БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

Гость сегодняшнего номера - Амир КАЗАКОВ занимается веб-дизайном. Еще в старших классах параллельно с общеобразовательной школой окончил музыкальную по классу гитары. Как говорит сам Амир, компьютер и гитара - его две страсти в жизни. А чтение книг сопровождало всегда с самого детства. Амир вспоминает, как залпом перечитывал весь список рекомендованных на каникулы книг и приступал к чтению для души - зарубежной классики, бестселлеров современной литературы и поэзии. **С. 15**

# ГЛАВА КБР КАЗБЕК КОКОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ЮБИЛЕЕ БРИГАДЫ ВОЙСКОВОЙ ЧАСТИ 31681 В ПРОХЛАДНОМ

Глава КБР Казбек КОКОВ принял участие в торжественном мероприятии, посвященном 10-й годовщине образования отдельной бригады специального назначения войсковой части 31681, которая дислоцируется в Прохладном.

Казбек Коков и командир части полковник Сергей ПОДГУРСКИЙ поздравили личный состав, вручили высокие государственные награды военнослужащим, указ о награждении которых подписал Президент Российской Федерации Владимир ПУТИН. Бойцы с честью, проявляя доблесть, личное мужество и героизм, исполнили свой воинский долг в зоне проведения специальной военной операции.

«Для жителей Кабардино-Балкарии, для меня лично предметом особой гордости является то, что такое подразделение дислоцируется на территории нашей республики. В бригаде служат наши земляки, ребята со всей России. Сегодня они с честью выполняют важнейшую миссию – защищают без-



опасность и будущее нашей страны, жизни мирного населения Донбасса. Искренние слова благодарности всем нашим бойцам – за ежедневный подвиг и беззаветное слу-

жение Отчизне», - сказал Глава КБР Казбек Коков в своем обращении к личному составу.

«Наша бригада за это десятилетие выросла, окрепла, встала на ноги и доказывает свою состоятельность при проведении различных мероприятий: боевой подготовке, специальной военной операции. С честью и достоинством выполняют там боевые задачи наши друзья, товарищи», - обратился к военнослужащим полковник Сергей Подгурский. Собравшиеся минутой молчания почтили память военнослужащих, отдавших свои жизни, защищая Отечество.

Казбек Коков обсудил с командиром части вопросы оказания поддержки военнослужащим, которые в настоящее время находятся в служебной командировке. Как и ранее, согласно потребностям, на предстоящей неделе для бойцов на передовую будут направлены, в том числе, предметы первой необходимости и медикаменты.

**Пресс-служба Главы и Правительства КБР**

## Консервные заводы начали переработку томатов

**Консервные заводы Кабардино-Балкарии наращивают объемы производства консервной продукции, а также по мере созревания овощей увеличивают ассортимент выпускаемой продукции, сообщает Минсельхоз КБР. Уже завершается сбор и переработка зеленого горошка, набирает обороты переработка огурцов.**

На днях одним из консервных заводов Кабардино-Балкарии началась переработка томатов. Предприятием

переработано около 200 тонн томатов, с конвейера завода сошел первый миллион условных банок консервной

### • МИНСЕЛЬХОЗ КБР СООБЩАЕТ

продукции – томатов, консервированных с зеленью, отмечается в сообщении ведомства. Переработкой томатов в Кабардино-Балкарии занимается несколько консервных заводов, которые перерабатывают собственное сырье, что гарантирует высокое качество овощных консервов. Продукция местных производителей выпускается как под собственными брендами, так и под известными российскими марками.

## Правительство России увеличило квоты на экспорт подсолнечного масла

Согласно подписанному постановлению, квота на экспорт подсолнечного масла увеличена на 400 тыс. т (ранее допустимый объем составлял 1,5 млн т), на экспорт жмыха – на 150 тыс. т (ранее – 0,7 млн т). Как отметила первый замминистра сельского хозяйства РФ Оксана Лут, ведомство гибко адаптирует инструменты регулирования, исходя из потребностей и возможностей внутреннего рынка. «В настоящее время

**По инициативе Минсельхоза России Правительство установило дополнительные квоты на вывоз из России подсолнечного масла и жмыха. Решение принято с учетом полной обеспеченности такой продукцией внутреннего рынка, оно позволит дополнительно поддержать производителей.**

обеспеченность России подсолнечным маслом и жмыхом находится на очень высоком уровне, что позволяет расширить экспортное окно для отечественных компаний. Таким образом они смогут полу-

чить дополнительные доходы, оправдать те немалые инвестиции, которые вкладывали в перерабатывающие мощности в последние годы и продолжить эффективно развиваться. С другой стороны, мы увели-

чим наш вклад в глобальную продовольственную безопасность и сможем помочь иностранным партнерам, которые сегодня нуждаются в качественной отечественной масложировой продукции», - сообщила она.

Квоты на поставки за рубеж подсолнечного масла и жмыха действуют до 31 августа включительно.

*Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ*

## ВРЕМЯ МОЛОДЫХ

**Оно настало здесь и сейчас. Таких возможностей для самореализации у молодежи России не было никогда. Вот лишь некоторые из грантовых конкурсов и форумов, в которых молодые, инициативные, творческие люди смогут принять участие в ближайшие месяцы.**

\*\*\*

С 8 по 13 августа в Белгороде состоится «Среда» - молодежный форум Центрального федерального округа для молодых архитекторов, дизайнеров, урбанистов и художников, а также проект «Росмолодежи».

Создавать свою среду и развивать навыки в области урбанистики творческая, креативная молодежь со всей России будет в две смены по шести направлениям.

\*\*\*

Кроме того, стартовал один из крупнейших грантовых форумов страны - северо-кавказский молодежный форум «Машук-2022», который состоится в августе в Пятигорске. В этом году он получил статус всероссийского и пройдет

наравне с такими масштабными событиями, как «Территория смыслов» и «Таврида».

Конкурс впервые состоится в очно-заочном формате. Параллельно с первой и второй сменами, которые запланированы на 13-27 августа, будет идти цифровая. В ней примут участие тысячи человек со всей России. Еще столько же участников соберутся в Пятигорске.

Площадка готова принять 500 активных молодых людей со всего Северо-Кавказского федерального округа, а также 500 участников из других регионов России.

Онлайн-смена предполагает не просто трансляцию событий форума, но и полноценную работу с молодежью. Еще одним

нововведением станет то, что после форума все наработки участников, которые они провели в рамках образовательной программы, будут оформлены в единый продукт. Впоследствии они смогут использовать все материалы, чтобы воплотить в жизнь проектные инициативы на своих территориях. Подать заявку на участие в форуме может любой желающий от 18 до 35 лет на сайте «Молодежь России».

- Стать частью команды можно и в качестве тьютора штаба образовательной программы, - говорит Ляна Лиева. - Это человек, который включает участников в деятельность образовательной программы, всячески мотивирует, анализирует их деятельность. Тьютором может стать представитель профильного центра - структуры по воспитательной работе и реализации молодежной политики.

**Алена  
КАРАТЛЯШЕВА**

Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) с 5 июля открыло прием заявок на первый конкурс по поддержке молодежных проектов, для реализации которых не нужны многомиллионные гранты.

Молодые люди в возрасте от 14 до 35 лет могут подать проекты в одной из 15 номинаций и претендовать на гранты до 100 тыс. рублей. Рекомендуемый срок реализации инициатив - с октября 2022 года по сентябрь 2023 года.

- Отличительной чертой конкурса микрогрантов является упрощенная форма отчетности после завершения реализации проектов, - говорит Ляна Лиева - эксперт Всероссийского конкурса молодежных проектов (Росмолодежь), эксперт по науке и образованию в совете при Молодежном парламенте ГД РФ. - Он подходит молодым людям, которые боятся начинать свою деятельность с масштабных проектов и больших сумм. Прием заявок проходит в

заочном формате в АИС «Молодежь России» и завершится в 12 часов 22 июля. При заполнении заявки предлагаем использовать методические рекомендации для физических лиц, а также ознакомиться с видеокурсом для участников в академии «Росмолодежь. Гранты».

Микрогранты будут предоставляться по тем же направлениям, что и традиционные гранты «Росмолодежи»: экология, добровольчество, культура, творчество, тема социального предпринимательства и другие. Палитру направлений расширили максимально, потому что интересы молодых людей разные, ребята реализуют себя по-разному, поэтому здесь минимум ограничений и максимум пространства выбора.

Как мы уже сообщали, региональный этап всероссийского конкурса «Семья года-2022» завершился в Кабардино-Балкарии. Отбор победителей проводился в пяти номинациях. Второе место в номинации «Семья – хранитель традиций» заняли Борис и Марьяна ЖИГУНОВЫ из села Нижний Куркужин Баксанского района. Сегодня они – герои нашей публикации.

### ИСТОРИЯ

В Баксанском районе есть сельское поселение Нижний Куркужин, которое уютно расположилось по берегам реки Куркужин, утопающее в зелени и обрамленное холмами. По свидетельству историков, постоянные поселения на месте современного села существуют еще со времен Средневековья. Это село подарило республике немало прекрасных специалистов, ученых, военных, работников культуры и искусства. Среди них – Бати ХУРАНОВ, российский и советский общественный и политический деятель, просветитель; Шафиг ПШИХАЧЕВ, российский религиозный и общественный деятель; Хаути ДУДАРОВ, заслуженный деятель искусства КБАССР; Мухамед КИПОВ, заслуженный художник КБР; Аус ЗЕУШЕВ, заслуженный артист КБР; Мухажир ПШИХАЧЕВ, гармонист, заслуженный артист РСФСР. В этом замечательном селе живет и работает дружная семья Бориса и Марьяны. Вместе они уже 28 лет, вырастили и воспитали троих замечательных детей.

### ДЕТИ

Старший сын, Эдуард, – художественный руководитель ДК села Верхний Куркужин, член молодежного совета при Главе КБР. Как гармонист уже несколько лет на сцене радуется зрителям своим творчеством. Любимец публики, его знают не только в республике, но и за ее пределами, виртуозно владеет национальной гармоникой, по праву считается одним из лучших исполнителей. Увлечение музыкой началось в седьмом классе, когда подросток гостил у тети, которая каждый вечер играла на гармонии и пела. Вернувшись домой, он попросил купить ему тоже инструмент. Просьба была встречена родителями без особого энтузиазма, хотя сами они музыку очень любили, но считали это не муж-

# Главная формула любви



ской профессией, предполагали, что сын выучится на экономиста или юриста. В те времена именно эти профессии были престижными. Но музыка победила. Первый инструмент ему подарила та самая тетя из Нальчика. Сейчас Эдуард аккомпанирует местным артистам, дает сольные концерты и сочиняет музыку. Недавно выпустил сольный диск, в который вошли не только его песни, но и обработанные народные мелодии. Он уверен, что к национальной музыке нужно относиться крайне бережно, она не терпит грубого вмешательства и неудачных аранжировок.

Дочь Милана – по специальности фельдшер, младшая Аминат – еще школьница, окончила шестой класс, занимается народными танцами и уже показывает хорошие результаты, участвует в различных

конкурсах и олимпиадах, увлекается вышивкой, любит поэзию.

### ОН И ОНА

Отец семейства, Борис, – строитель, но всегда любил музыку, адыгские наигрыши и сам иногда в кругу семьи исполняет старинные адыгские песни (но это не для публики, говорит он). Марьяна преподает в ДШИ им. М.Кипова декоративно-прикладное искусство, учит детей вышивать бисером, крестиком, ленточкой, гладью, золотыми нитями. Не раз Марьяна и ее ученики побеждали во всевозможных конкурсах. Так, ее воспитанница Зарина ПШУКОВА заняла первое место на всероссийском конкурсе «Уникум». Ее работа в технике «Королевская вышивка» из ниток мулине «Кража невесты» посвящена кабардинским национальным обычаям.

## Семья

### ТРАДИЦИИ

В семье чтут обычаи и традиции адыгов, воспитывают детей в духе адыгэ хабзэ и нэмыс. По-другому и быть не могло, когда в семье были такие уважаемые бабушка и бабушка (их, к сожалению, уже нет в живых). Хранительницей семейного очага издавна была старшая женщина в семье, именно она занималась воспитанием детей. Так было и в семье Жигуновых. Бабушка Дора была настоящей хранительницей обычаев и традиций, вечером возле нее собирались дети и слушали сказки, пока она сама занималась вязанием. Бабушка неплохо играла на адыгской гармонии, вот и внук стал отличным гармонистом. Эдуард трепетно относится к старшему поколению. Как только появляется возможность, выезжает в дом престарелых и реабилитационный центр, чтобы порадовать стариков своим творчеством. Пожилые люди очень радуются, подпевают ему, иногда даже танцуют, на время забыв про все свои недуги и невзгоды.

### ФУНДАМЕНТ СЧАСТЬЯ

За годы совместной жизни супруги Жигуновы вывели закономерность счастливой семьи: это ежедневный труд каждого из супругов по укреплению семейных отношений, семейные ценности, передаваемые из поколения в поколение, традиции и этикет адыгов, создающие твердый фундамент, опираясь на который, можно стать достойными членами общества, вырастить хороших детей и обрести настоящее счастье.

Недавно в администрации Баксанского района прошло торжественное мероприятие, приуроченное к Дню семьи, любви и верности, ставшему с этого года государственным праздником. В рамках торжества были отмечены призеры и победители регионального этапа всероссийского конкурса «Семья года-2022», среди которых, конечно, Борис Ладинович и Марьяна Мухамедовна Жигуновы. Завершилось мероприятие праздничным концертом работников культуры и фотосессией.

Ольга КАЛАШНИКОВА.  
Фото из семейного архива Жигуновых

## Приобретено 58 автомобилей скорой помощи

Глава Кабардино-Балкарии Казбек КОКОВ уделяет особое внимание обновлению автопарка скорой медицинской помощи республики. За последние три года парк санитарного автотранспорта пополнился 58 единицами спецавтотранспорта, сообщили в пресс-службе Минздрава КБР.

Из них 45 автомобилей для оказания скорой специализированной медпомощи, оснащенных современным медицинским оборудованием, а также 13 реанимобилей для проведения реанимационных мероприятий.

Всего в республике имеется 206 единиц санитарного автотранспорта категорий В и С. Автопарк скорой медицинской помощи Кабардино-Балкарии за последние годы обновили практически полностью. Благодаря этому появилась возможность обеспечить сельские учреждения дополнительным медицинским транспортом, улучшилось качество оказания медицинской помощи.



### • НОВОСТИ

## В КБР за первое полугодие родились около 5 тысяч детей

За первое полугодие 2022 года во всех родовспомогательных медучреждениях Кабардино-Балкарии родились 4794 младенца, в числе которых одна тройня и 50 двоен, сообщает Министерство здравоохранения КБР.

Из них тройня и три двойни – дети, рожденные после экстракорпорального оплодотворения (ЭКО). Также, за указанный период сорок женщин произвели на свет сорок пять детей в результате ЭКО. Данная процедура в Кабардино-Балкарии проводится бесплатно по программе обязательного медицинского страхования (ОМС) согласно национальному проекту «Демография».

## Материнский капитал в Кабардино-Балкарии получили 2339 семей

С начала года в Кабардино-Балкарской Республике обладателями материнского капитала стали 2339 семей, из них 2068 семей – при рождении первенца, отмечает пресс-служба Пенсионного фонда КБР.

Напомним, программа материнского (семейного) капитала продлена до конца 2026 года, а с апреля 2020 года право на сертификат получили семьи, в которых родились (усыновлены) первые дети.

В настоящее время сертификат на материнский капитал большинству семей выдается в беззаявительном порядке. Это означает, что после рождения ребенка он оформляется семье автоматически (по данным ЕГР ЗАГС) и направляется в личный кабинет мамы на сайте ПФР или портале госуслуг.

Исключением являются семьи с усыновленными детьми. Для них сохраняется заявительный порядок оформления сертификата, поскольку сведения об усыновлении могут представить только сами родители.

В текущем году материнский капитал на первого ребенка составляет 524 527,9 рубля.

Сразу после рождения (или усыновления) первенца семья может направить средства маткапитала на уплату первоначального взноса по ипотеке или погашение уже имеющегося жилищного кредита и процентов по нему. Сделать это можно прямо в кредитных организациях, с которыми территориальный орган ПФР заключил соглашения об информационном взаимодействии – без обращения в Пенсионный фонд, одновременно с оформлением кредита на покупку жилья.

Заявление на распоряжение капиталом и необходимые документы банк самостоятельно передает в ПФР.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

## • ЮБИЛЕЙ



# ЛИНГВИСТ, ИСТОРИК И ФИЛОСОФ

На этой неделе свой юбилей отмечает Елена Асланбиевна АХОХОВА - профессор, кандидат философских наук, заслуженный работник культуры Республики Адыгея. Отец Елены - Асланби Нахович АХОХОВ был председателем Совета министров КБАССР. Мать Раиса Адамовна - дочь кабардинского просветителя, издателя первой газеты на кабардинском языке «Адыгэ макъ» («Голос адыга») Адама ДЫМОВА.

По окончании Кабардино-Балкарского государственного университета по специальности «Английский язык и литература», как одной из лучших выпускниц ей предложили остаться в качестве преподавателя на кафедре английского языка факультета романо-германской филологии, где она проработала до 1997. Все это время Елена Асланбиевна преподавала ряд дисциплин - английский язык, историю английского языка, готский язык, введение в романо-германскую филологию. В 1988 прошла стажировку на кафедре философии МГУ. Там же под руководством заведующего кафедрой истории и теории религии профессора И.Н. Яблокова успешно защитила кандидатскую диссертацию «Адыгский религиозный синкретизм». С 1997 по 2012 годы возглавляла кафедру культурологии в СКГИИ. При ее участии в 2005 на кафедре была открыта аспирантура, которая сразу же привлекла талантливую молодежь со всего Северного Кавказа. Сейчас Елена Асланбиевна является профессором кафедры культурологии СКГИИ. Читает лекции по таким дисциплинам как: История религии, Социология культуры, Лингвистика и семиотика, Семиотика этнической культуры, Техника анализа текстов культуры, Социокультурная динамика. За многолетнюю добросовестную работу в КБГУ и СКГИИ Елена Асланбиевна не раз получала благодарности и почетные грамоты Министерства культуры РФ и КБР, а также удостоилась звания заслуженного работника культуры Республики Адыгея. Является автором более 70 ценнейших научных статей и ряда методических пособий.

Коллеги и друзья Елены Асланбиевны с удовольствием присоединились к поздравлениям.

**Зухра Ахметовна КУЧУКОВА, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы КБГУ:**

- Когда в университете на курсах античной литературы нам рассказывали про Елену Прекрасную, мы, первокурсники,

сразу представляли себе Елену Асланбиевну с ее «неземными» зелеными глазами. Она преподавала у нас английский язык, но при этом ее интересовало не столько наше чтение-произношение, сколько выработка у нас навыков культурологического осмысления текста. «Вторая» Елена Ахохова открылась для меня позже, после знакомства с ее интервью и телепередачами, где она высказывала весьма оригинальные философские концепции о сути религиозной культуры. Очень высоко ценю ее научную статью о неотении, о проблеме инфантилизации современного общества. Статья подкреплена интересными фактами из реальной жизни и мировой литературы. Сердечно поздравляю Елену Асланбиевну с юбилеем, желаю поскорее издать сборник своих научных трудов на радость многочисленных поклонников ее исследовательского таланта.

**Римма Мухамедовна КУМЫШЕВА, кандидат педагогических наук, доцент СКГИИ:**

- Елена Ахохова - человек с высокой жизнестойкостью. В психологии этот термин означает способность личности не просто выживать, но и сохранять в любой трудной жизненной ситуации свои нравственные принципы и духовные ценности. Именно таким человеком я знаю Елену Асланбиевну. Пережив много драматических событий, она не снижала своей творческой активности, природной деликатности, безграничной гуманности. А главное, при любых жизненных обстоятельствах остается красивой и элегантной. Редкое сочетание ученого и женщины удалось Елене Ахоховой идеально - как самоотверженной матери, дипломатичной хранительнице семейного счастья, как отзывчивой дочери и сестре. По-настоящему я узнала Елену Асланбиевну во время ее выступления на теоретическом семинаре в КБГУ. Меня поразили тогда четкость структуры речи, заметная даже на слух логичность и убедительность аргументов. В сочетании с

волшебным тембром голоса и утонченными интонациями все это оказывало завораживающее воздействие. Елена Ахохова - носитель подлинной интеллигенции. При ее наблюдательности она никогда не проявляет излишнего любопытства. При ее чуткости к проблемам других Елена не проявляет излишней эмоциональности. Юбилей - тот рубеж, на котором человек оценивает прожитую часть своей жизни. Я думаю, у Елены Ахоховой много поводов чувствовать полное удовлетворение ею. Уверена также, в предстоящей части жизни она многократно проявит все свои лучшие качества исследователя и женщины.

**Зухра Нурматовна ТОРОГЕЛЬДИЕВА профессор кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук СКГИИ:**

- Елена Асланбиевна преподавала в КБГУ, когда я туда поступила. Позже мы встретились в Институте Искусств и по сей день работаем вместе. Возникшее общение переросло в дружбу, которой я очень дорожу. Елена невероятно добрый, искренний и отзывчивый человек. Ей присущи врожденная интеллигентность и уважительное отношение к любому человеку, будь то студент, коллега или друг. Будучи человеком многогранным и образованным, проявляет интерес в разных сферах, ее пылкий ум в постоянном поиске. Великолепно владеет несколькими дисциплинами, которые преподает, знает несколько языков, в том числе древний готский. Могу с уверенностью сказать, что студенты с удовольствием посещают ее занятия. Даже спорить с Еленой отдельное удовольствие, будучи тактичным человеком, никогда не обидит другого, не будет навязывать свое мнение. Сейчас многие говорят о воспитании в традициях, именно такое воспитание получила Елена и именно такие люди как она - пример высококонтрастной личности, на которую стоит равняться.

**Оксана Калабиевна КЕШТОВА, стар-**

**ший преподаватель кафедры иностранных языков №1, РЭУ им. Г.В. Плеханова:**

- Елена Асланбиевна была моим руководителем по дипломной практике, а еще раньше любимым преподавателем. Мы, студенты между собой называли ее Леночкой. В ней сочетаются внешняя красота и лучшие человеческие качества, мудрость, интеллигентность и высокая духовность. На втором курсе обучения на факультете романо-германской филологии КБГУ она была куратором нашей группы, и для нас являлась эталоном преподавателя и руководителя. Позже мы с Еленой Асланбиевной работали в Институте Бизнеса уже как коллеги. Часто проводили время вместе, общались, делились впечатлениями, и я старалась впитывать ее мудрость. Она грамотный специалист, наделенный талантом накопленные знания с удовольствием, непринужденно передавать младшему поколению. Елена Асланбиевна из интеллигентной семьи, я часто бывала у них дома и видела, какая царит атмосфера. У меня самые теплые воспоминания об этом человеке, как, думаю, и у каждого, кому доводилось работать или общаться с ней. Сейчас я преподаю в Московском вузе и мне есть с чем сравнить, могу с уверенностью сказать, что те основы, которые были заложены в нас, невероятно высокого уровня. Хочется сохранить те лучшие традиции в преподавании, которые демонстрировало наше старшее поколение и продолжить их.

**Фуад Салихович ЭФЕНДИЕВ, проректор по научной работе, профессор кафедры культурологии СКГИИ, доктор философских наук, заслуженный работник культуры КБР:**

- С Еленой Асланбиевной познакомился в 1982 году, когда поступал на исторический факультет, она принимала у меня экзамен по английскому языку. Сейчас мы работаем вместе в одном вузе, Институте Искусств, долгое время она возглавляла нашу кафедру. Елену Асланбиевну я знаю не только как высокопрофессионального специалиста - ответственного, творческого, справедливого, но и как человека с ценными качествами - внимательного, искреннего, тактичного. В коллективе к ней относятся с теплом и любовью, и студенты с радостью посещают лекции Елены Ахоховой и с увлечением участвуют в мероприятиях. Будучи чутким человеком, безошибочно чувствует состояние и настроение и знает, как поддержать и вдохновить. Хочется поздравить Елену Асланбиевну с юбилеем, пожелать всяческих успехов, дальнейших достижений в педагогической и научной работе, поддержки от коллег и администрации и огромных перспектив.

**Лилиана ШОРДАНОВА**

## В Ташлы-Тале готовится к открытию новый детский сад

## • НОВОСТИ

Глава администрации Лескенского района КБР Сафарби ИНЖИЖОКОВ в ходе рабочей поездки посетил новый детский сад в селении Ташлы-Тала. Планируется, что 1 сентября детский сад сможет принять первых воспитанников. Это будет

первое дошкольное учреждение в поселении с момента его основания. Глава района осмотрел территорию детского сада, внутренние комнаты, ознакомился с оснащением технических помещений. Блок ясельных групп площадью 800 кв. м возвели в

рамках реализации нацпроекта «Демография».

В новом детском саду разместились просторные игровые и спальные комнаты, музыкальный и физкультурный залы, столовая, методический и медицинский кабинеты, адми-

нистративные и вспомогательные помещения. Детский сад практически готов к открытию. Сюда завезли детскую мебель, игрушки, оборудование для спортзала. На прилегающей территории установили теневые навесы, игровые и спортивные

комплексы. Для села Ташлы-Тала появление детского сада станет важным этапом развития. Введение объекта в эксплуатацию позволит создать новые рабочие места и обеспечит местами всех детей дошкольного возраста сельского поселения.

## Строительство школы в Прохладном продолжается

Архитектурный ансамбль из пяти корпусов появится в центре города. Школу оборудуют большим актовым и спортивным залами. На территории разместят спортплощадку и футбольное поле с искусственным покрытием.

Строители уже завершили возведение третьего этажа в двух корпусах, в здании спортзала установили крышу и окна. Продолжается отделка фасада. Новая школа будет введена в эксплуатацию к концу года. Это позволит раз-

грузить от второй смены образовательные учреждения центра города. Решение о строительстве школы было принято после поездки Главы КБР Казбека КОКОВА в Прохладный в январе 2021 года.

**Ольга КАЛАШНИКОВА**



# «МОЯ ПРОВИНЦИЯ» • ФЕСТИВАЛЬ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

В Нальчике четыре дня проходило всероссийское фестивальное движение «Моя провинция», ежегодно собирающее представителей регионального телевидения, радио и печатной прессы. Под этим брендом объединены 23-й Всероссийский фестиваль телевизионных фильмов и программ, 16-й Всероссийский фестиваль радио и 16-й фестиваль прессы.

Организаторы фестиваля – центр развития региональных СМИ «Моя провинция», Правительство КБР при поддержке полномочного представителя Президента РФ в СКФО, Союз журналистов России, газета «Московская правда» и другие.

В Кабардино-Балкарию приехали около 60 журналистов телевидения, радио и печати из 40 регионов России. Торжественное открытие медиафорума состоялось в Балкарском государственном драматическом театре имени К. Кулиева. Участников приветствовали полномочный представитель Президента РФ в СКФО Юрий ЧАЙКА и Глава КБР Казбек КОКОВ. Юрий Чайка отметил, что, несмотря на стремление к инновациям, которые имеют большое значение в современном мире, не следует забывать о лучших традициях отечественной журналистики. «Очень часто мы видим, что за новыми веяниями и стремлением вырваться на первые позиции в новостных лентах теряется суть работы журналиста, которая заключается в донесении объективной информации. Многие эксперты говорят о том, что мы в значительной степени переходим от журналистики факта к журналистике мнения. Отчасти это правда. И совершенно точно это повышает ценность сегодняшнего мероприятия, так как в нем принимают участие профессиональные журналисты, представляющие разные уголки нашей Родины. То есть сообщество людей, выражающих наиболее квалифицированное и разностороннее мнение о том, как и чем живет Россия», – сказал он. В завершение своего выступления Ю. Чайка вручил президенту фестиваля «Моя провинция» Елене ФОМИНЫХ благодарственное письмо и напутствовал на плодотворную работу.

Казбек Кокков пожелал участникам хороших впечатлений от пребывания в гостеприимной Кабардино-Балкарии, интересного и профессионального общения на площадках фестиваля. «Сама идея фестиваля – обратить внимание на региональные СМИ, создать объединяющую площадку для обмена опытом, профессиональными знаниями, технологиями, для общения журналистов со всех регионов страны – очень правильная, – сказал он. – Региональные СМИ должны получить серьезное развитие как источник информации, максимально близкий к людям. Пользующиеся доверием, имеющие обратную связь с гражданами. Они должны создавать по-настоящему живой, профессиональный контент для людей на местах, отвечать на их запросы. Этот стратегически важный вопрос, решению которого фестиваль «Моя провинция» непосредственно способствует. И, конечно, фестиваль – это еще одна прекрасная возможность сделать дополнительные акценты на регион, показать его природные, культурные особенности, рассказать о людях, живущих здесь», – отметил К. Кокков.

## НЕСКУЧНЫЕ ВЫХОДНЫЕ

Программа медиафорума была насыщенной. Ее основная работа пришлась на выходные. Фестивальщиков ждали мастер-классы, «разбор полетов», капустник, экскурсионные поездки. Но обо всем по порядку. Для работы с

региональным сообществом журналистов организаторы фестиваля пригласили экспертов федерального уровня – зампреда Союза журналистов России Алексея ВИШНЕВЕЦКОГО, гендиректора «Национальной ассоциации телерадиовещателей» Александра ШИРОКИХ, заместителя главного редактора газеты «Московская правда» Татьяну КУЗЬМИНУ, дикторов Центрального телевидения Евгения КОЧЕРГИНА и Аллу ДАНЬКО.

В ходе фестиваля жюри рассмотрело представленные на конкурс репортажи, фильмы, программы и статьи, посвященные достопримечательностям родных мест, важным событиям, интересным людям и даже животным. В этом году на фестивале они были представлены в трех номинациях. Основная – «Моя провинция», тема которой «Во имя жизни на Земле». В своих конкурсных работах журналисты рассказывали о специальной военной операции на Украине, героически сражающихся на поле боя военных и человеческих судьбах – сложная, тяжелая, трагическая, но актуальная для современного мира тема.

Во второй номинации – «Делимся опытом» – журналисты представили социально значимые акции, проекты, конкурсы, которые были реализованы в течении года.

Самой сложной и волнительной по традиции является третья номинация – «Репортаж с колес». В ней принимают участие все фестивальщики и рассказывают о знакомстве с регионом, в котором он проходит прямо на месте. В этом году он посвящен 100-летию образования Кабардино-Балкарии.

Пожалуй, самым душевным и теплым мероприятием стал капустник, в котором приняли участие не только гости, но журналисты республики. В их числе были: главный редактор «Горянки», поэтесса Зарина КАНУКОВА, председатель Союза журналистов КБР Разият ШАВАЕВА и редактор отдела газеты «Кабардино-Балкарская правда» Анна ГАБУЕВА. На капустнике звучали стихи и песни собственного сочинения и популярных исполнителей.

Важным пунктом в программе фестиваля было посещение Дома печати и телевидения «Кабардино-Балкарии» - 1 КБР. В Доме печати гостей встретили редактора республиканских газет, журналисты. Заместитель директора медиа-холдинга - ГКУ «КБР-Медиа» Муаед ДЗУГУЛОВ рассказал о структуре холдинга, производственном процессе, деталях работы с печатными и электронными версиями изданий. Участники встречи обменивались опытом, задавали и отвечали на многочисленные вопросы и пришли к выводу, что у всех одинаковые проблемы и стремления. Здесь же Алексей Вишневецкий вручил свидетельства о прослушивании курса лекций по журналистике «Акулы пера» акуленкам - будущим журналистам.

Поработав, участники фестиваля отправились на экскурсию. Гостям республики было что посмотреть и чему удивиться. Они побывали в Приэльбрусье, Чегемских водопадах, Голубых озерах. А достопримечательности Нальчика - Площадь 400-летия присоединения Кабарды к России, мемориальный комплекс «Памятник воинам 115-й Кабардино-Балкарской кавалерийской дивизии, по-

гибшим в годы Великой Отечественной войны», памятник «Древо жизни», Арт-Центр Madina Saral'p, Атажукинский парк, «Сосруко» на Малой Кизилровке - посетили вместе с гидом Дарьей ФРОЛОВОЙ, от которой много интересного из истории родного города узнали даже мы, местные журналисты. Гостям настолько понравились местная природа, кухня и гостеприимство жителей республики, что некоторые решили еще немного задержаться здесь после закрытия фестиваля.

## УЕХАЛИ, НО ОБЕЩАЛИ ВЕРНУТЬСЯ

Закрытие и церемония награждения победителей состоялась в понедельник в СПА-отеле «Синдика». Вручая награды в номинации «Моя провинция» Алексей Константинович Вишневецкий отметил, что разбор полетов был жестким, но мы собрались не для того, чтобы хвалить друг друга, а чтобы учиться и повышать квалификацию.

И так, первые места в этой номинации заняли: в категории радио - редакция газеты «Воскресенская жизнь» за работу «У всех на устах», среди печатных СМИ – редакция газеты «Бор сегодня» за работу «Наши мальчики», в категории телевидение - телеканал «ОТС» Новосибирская областная телерадиовещательная сеть за работу «Специальный телерепортаж из Донецка».

В номинации «Делимся опытом» лучшими признаны: в категории телевизионных СМИ – телерадиокомпания «Русь» за проект конкурс стартапов «Точка роста», среди печатных СМИ - газета «Белебеевские известия» за работу «100 народов – 100 культур: культурное путешествие по Башкортостану», в категории радио - редакция газеты «Воскресенская жизнь» за работу «Речные проселки».

А самый интересный репортаж с колес по мнению жюри подготовили Гульнара МУРЗИНА («Белебеевские известия») и Александр ГРАЧЕВ («Воскресенская жизнь»). Кроме того, в этом году впервые в рамках фестиваля журналисты приняли участие в конкурсе «Моя провинция онлайн». Он дал возможность проявить себя в особом виде творчества – создании селфи, постов и продвижении их в социальных сетях. Посты Марины ШУШАРИНОЙ (газета «Сельская правда») набрали наибольшее количество лайков пользователей сети интернет.

Президент фестивального движения Елена Фоминых поблагодарила принимающую сторону за такой радужный прием и вручила ГКУ «КБР-Медиа», Министерству культуры КБР и Союзу журналистов России на память символ фестиваля - статуэтку и серебряные замок с ключиком с надписью МП, то есть Моя провинция.

Прощаясь с участниками фестиваля, министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ сказал: «Нальчик непростой город. Он просто так не отпускает. Вы обязательно захотите вернуться, а мы всегда будем рады вам». С этим согласились многие участники медиафорума, которые признались, что республика покорила их сердца.

Алена ТАОВА.

Фото Астемира Шебзухова



# АБДУЛ ПШЕНОКОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ МАРЬЯМ НУРИМАНОВОЙ

(Продолжение. Начало в № 28)

По тексту воспоминаний Марьям НУРИМАНОВОЙ сразу ощущается ритм, в котором жил этот человек. Уроженец селения Куба, выпускник Ленинского учебного городка, Абдул ПШЕНОКОВ отправился в столицу в 1930 году, поступил на литературный факультет Московского государственного педагогического института (ныне Московский педагогический государственный университет), окончил его досрочно, так же, как и аспирантуру при Институте языка и письменности народов СССР (в 1933-1936 именовался «Научно-исследовательский институт национальностей ЦИК СССР»), – оба этапа в течение четырех лет. Как пишет М. Нуриманова, работа в НИИ родной республики была одной из многих перспектив, но для Абдула самой желанной.

В 1935 году он занимается вопросами создания алфавита на русской графической основе и параллельно своей кандидатской. В пору его руководства проводится масштабная работа по сбору фольклорного материала, часть из которого была отобрана для книги «Кабардинский фольклор», вышедшей в московском издательстве «ACADEMIA» в 1936 году. Во вступлении от редакции А. Пшеноков упомянут среди собирателей фольклора и как один из тех, кто оказывал бригаде московских поэтов-переводчиков большую помощь «в раскрытии неясных мест и толковании архаизмов». Параллельно он издает хрестоматию по литературе на кабардинском языке, для этого продлевает серьезную переводческую работу.

Даже то небольшое из его художественных опытов, что дошло до наших дней, позволяет судить о необычности дарования А. Пшенокова. Как замечает Аскер-

би ШОРТАНОВ, из ряда его поэтических произведений, в которых преобладает предметная образность, неизбежная в ту эпоху и вместе с ней же утратившая актуальность, в его творчестве проступают черты, побеждающие время. Так же, как некогда Джансох НАЛОЕВ, Шортанов восхищается лирическими находками А. Пшенокова. Как пример многообещающей выразительности он приводит фрагмент переведенного стихотворения «Прощай»: «На вопль бессильный – / Ложится молчанье / Плитой могильной». «Таких стихов адыгская поэзия еще не знала. Нам неизвестно, как они звучали в оригинале, но вслушиваясь в них с восхищением», – замечает исследователь и продолжает: «Можно предположить, что Пшеноков осознавал, что кабардинская поэзия становится однобокой, что она постепенно (через однотипные стихи) превращается в трафарет общих тем и «разжевывания» этих тем. В конце концов, такая поэзия или дошла бы до самоубийства и была бы отвергнута читателем, или должна была отыскать какой-то выход. Таким выходом является лирика» (Сделавшие первый шаг. Нальчик, 1968. С. 42).

Если сопоставить даты, кажется почти невероятным, что в 1937 году на страницах Большой советской энциклопедии публикуется статья «Кабардино-Балкарская литература», написанная Абдулом Пшеноковым и Михаилом Евгеньевичем ТАЛПОЙ. Том, в который вошла статья, был сдан в производство 8 июля 1936 года, подписан к печати 15 февраля 1937 года. Абдула Пшенокова арестовали несколькими днями раньше – 9 февраля, Михаила Талпу – 9 мая 1937 года.

Абдул Пшеноков был «обвинен в том, что являлся участником контрреволюционной



организации, ст. 58-10, ч. 2, 58-11 УК РСФСР. Постановлением Военной коллегии ВС СССР от 25 июля 1937 г. приговорен к расстрелу.

Расстрелян 25 июля 1937 г.

Реабилитирован 27 июля 1957 г. определением Военной коллегии Верховного суда СССР. АУД № 3049-П (Книга памяти жертв политических репрессий. Кабардино-Балкария 1920-1941. Нальчик, 2009. С. 371).

Наверное, единственное заметное событие по увековечению памяти Абдула Пшенокова – звезда с его именем на Аллее славы, созданной в мае 2017 года на территории Дома культуры села Куба.

Воспоминания его вдовы появились через год после реабилитации, в мае 1958 года. Двумя месяцами ранее М. Нуриманова обращается к председателю Союза писателей КБАССР, о чем свидетельствует письмо, хранящееся в Центре документации новейшей истории архивной службы КБР: «Ваш земляк, мой покойный муж, Пшеноков Абдул Каншоевич – писатель-поэт, горячо любящий свою родную Кабарду и ее талантливый трудолюбивый народ, свою короткую жизнь посвятил беззаветному служению, просвещению своего народа. В 1934 г. после окончания аспирантуры при литературном факультете Московского педагогического института (бывшего Бубнова) вернулся в Нальчик и работал директором научно-исследовательского института. Кандидат в члены КПСС, член президиума Союза советских писателей КБАССР.

9 февраля 1937 г. Абдул был арестован. 25 июня 1937 г. был приговорен к восьми годам лишения свободы и сослан.

10 августа 1938 умер. (По материалам,

**Инна КАЖАРОВА**

обнародованным в «Книге памяти жертв политических репрессий» расстрелян в 1937 году. - от автора).

27 июля 1957 г. посмертно реабилитирован. Умер в цвете лет, не раскрыв полностью свои дарования.

10 августа 1958 г. – 20 лет со дня смерти А.К. Пшенокова. Может, вы сочтете нужным и возможным отметить годовщину смерти безвинно пострадавшего патриота. Собрать и издать его поэзию и прозу. В периодической печати (литературе рус. Москов.) и в местной печати, наверно, сохранились его литературные труды, да, видимо, есть в архиве КГБ при СМ КБАССР. Из Москвы к ним переслано архивное дело Пшенокова, нет ли там предсмертных записок, дневников и т.д.

О своем решении, надеюсь, известите меня.

С уважением к Вам, вдова покойного Нуриманова Марьям Шакировна.

1 марта 1958 г.

Ташкент.

Собира Рахимова б3».

В левом верхнем углу письма стоит не вполне разборчивая резолюция: «12/III 58 г. Ответ дан» (или «дать», скорее – первое) и подпись. О том, какое решение было принято, нам неизвестно, но, возможно, отправленные вскоре В.И. ТРЕСКОВУ воспоминания были как-то связаны с планами почтить память А.К. Пшенокова. Очевидно одно: никаких отдельных изданий, связанных с его именем, так и не появилось.

М. Нуриманова пишет воспоминания спустя двадцать лет после трагических событий – срок немалый. Однако большая часть повествования убеждает в том, что для нее все пережитое осталось в настоящем времени. Все факты и одухотворяющий их образ дорогого ей человека М. Нуриманова описывает с бесконечной бережностью к деталям. Она возвращает нам характер А. Пшенокова, его интонацию. Здесь не только этапы биографии культурного деятеля, но и история личного счастья, история высоких устремлений и их трагический, бесчеловечный финал. Как пишет сама Нуриманова во вступлении: «...воспоминания о Пшенокове А.К. не являются официальной докладной запиской. Я изложила факты. В них общественное сочетается с интимным».

(Продолжение следует)

## ЦИФРОВАЯ СФЕРА – ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

С 9 по 14 июля в Эльбрусском учебно-научном комплексе Кабардино-Балкарского государственного университета имени Х.М. Бербекова проходила III всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Цифровая трансформация науки и образования». Организатором выступал институт искусственного интеллекта и цифровых технологий КБГУ. Более 150 российских ученых, преподавателей, аспирантов и студентов из России и Сербии, а также представителей индустриальных партнеров российских вузов, лидирующих в сфере цифровизации и информационной безопасности, приняли участие в работе форума в очном и заочном формате.

Профессор Татьяна ХАШИРОВА, заведующая кафедрой компьютерных технологий и информационной безопасности ИИИиТЦ КБГУ, стоящая у истоков форума, отметила: «Популярность конференции, обсуждаемой на ней тематики, а также сборника научных статей, выпускаемого оргкомитетом форума, неуклонно растет, об этом говорит и количество представленных научных статей – 159, и высокий статус организаций-участников. В условиях беспрецедентных санкций, кибератак на россий-

ские госучреждения и информационной войны происходит пересмотр содержания работы в информационно-коммуникационной и цифровой сферах, стратегии развития цифровой среды и обеспечения ее безопасности, в том числе в образовательных учреждениях. Мы уверены, что актуальность конференции будет только расти».

В этом году в конференции приняло участие руководство негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального

образования центра повышения квалификации «Учебный центр «ИнфоТекС», объявившие о своем намерении подписать соглашение о сотрудничестве с КБГУ по ряду ключевых аспектов в сфере информационной безопасности. Генеральный директор учебного центра Анна ЧЕФРАНОВА высоко оценила работу форума: «В КБГУ работают специалисты, которые давно готовят кадры и для научной сферы, и для исследовательской, в том числе для сферы ИТ. С университетом у нас давно установилось

### • КОНФЕРЕНЦИЯ

тесное сотрудничество и очень приятно, что после проведения мероприятий в Нальчике госорганы активно начали обращать внимание на необходимость подготовки кадров по информационной безопасности в вашем регионе».

Научная программа конференции представила работу по следующим тематическим направлениям: «Цифровые тренды в науке и образовании: опыт и проблемы реализации», «Искусственный интеллект и робототехника», «Информационные технологии в экологии и природопользовании», «Информационная безопасность: новые технологии – новые риски», «Цифровизация экономики: проблемы, решения, инновации». Оживленный интерес вызвали доклады по инновациям в экологии и природопользовании, основные аспекты трансформации моделей деятельности в бизнесе и социальной сфере в призмах проблем обработки и анализа больших данных.

Ляна БАТЫРОВА



В рамках конференции были проведены пленарные заседания и серия научных мероприятий, соответствующих приоритетным направлениям развития науки, технологий и техники в Российской Федерации. Директор института искусственного интеллекта и цифровых технологий КБГУ Альберт ШАПЦИГОВ подчеркнул, что тематика ставшей традиционной конференции была актуализирована с учетом современных задач, стоящих перед системой высшего образования и научным сообществом в сфере информационных технологий, искусственного интеллекта и информационной безопасности.



(Окончание. Начало на 1-й с.)

## ВПЕРЕД К ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ

- Еще во время учебы в академии считала неонатологов, реаниматологов корифеями в медицине, представляла эту профессию настолько сложной, что только человек с выдающимися способностями сможет работать в этом направлении. По этой причине, выбрав направление неонатологии, поначалу испытала страх, ведь учеба на лечебном факультете предполагала больше работу со

## Фатимат СИЖАЖЕВА:

# ВСЕГДА ЗНАЛА, ЧТО БУДУ РАБОТАТЬ В РОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

взрослыми пациентами, однако постепенно он отступил. Учиться оказалось очень интересно, и я поняла, что сделала правильный выбор. А, учась в ординатуре, решила, что стану еще и реаниматологом новорожденных. Так продолжила обучение на анестезиолога-реаниматолога. Еще в Санкт-Петербурге мне предложили бесплатно пройти интернатуру, предоставляли работу и бесплатное жилье, но я всегда знала, что учусь для того, чтобы однажды вернуться в родную республику. Уже девятый год работаю по выбранной специальности в Перинатальном центре и ни разу не пожалела о своем решении.

## ЕСТЬ НА КОГО РАВНЯТЬСЯ

- Самое сложное в нашей работе - не поддаваться эмоциям. Случаи бывают действительно очень сложные, ведь речь идет о новорожденных малышах. И каким бы ни был высококлассный специалист, он не бог и не может совершить невозможное. Но с нынешними достижениями медицины мы рады, что можем оказать своевременную

## • БУДЕМ ЗНАКОМЫ

высококласную помощь и благодаря нам у многих детей есть возможность полноценно жить и восстановить здоровье. У нас в отделении замечательные старшие наставники, которыми я искренне восхищаюсь. Всегда знаю, что могу обратиться за профессиональным советом к своим старшим коллегам. У них за плечами колоссальный многолетний опыт, очень хочется дорасти до их уровня. Недавно прошла аттестацию, мне присвоили первую категорию. Медицина не стоит на месте, считаю необходимым следить за тенденциями, самосовершенствоваться.

## РАБОТА И НЕ ТОЛЬКО

- Я росла в многодетной семье, нас было шестеро детей. К сожалению, родителей мы потеряли рано, но они нас воспитали так, что мы друг друга поддерживаем, принимаем участие в жизни друг друга. Сейчас я воспитываю маленькую дочь, хочется отдать ей такое же душевное тепло и любовь, которая досталась нам от родителей, вырастить в добрых семейных традициях. Однажды меня спросили, зачем отдавать столько времени и сил чужим детям, когда можно его посвятить собственному ребенку. Я сама для себя ответила на этот вопрос: мое призвание - спасать детей и оказывать им помощь. Нет чужих детей и чужой боли. Моя работа - не просто обязанность, это мой выбор, и я делаю его каждый день. Мне кажется, для человека, выбравшего делом жизни медицину, она становится не просто профессией, но и образом жизни. Работа занимает колоссальный объем времени, но иначе и быть не может. Есть профессиональные устремления и планы, на все это нужны внутренние ресурсы. Стараюсь не ущемлять вниманием близких, выходные дни посвящаю дочке и своим родным. Не так давно у меня появилось хобби - освоила технику соединения деревянных элементов с эпоксидной смолой, из них изготавливаю изделия декора. Меня отвлекает это занятие, результат радует - получается что-то необычное и интересное.

Лилиана ШОРДАНОВА.  
Фото Астемира Шебзухова

## • СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

# Тихая женщина

Лида и Резуан поженились в 20 лет. Да, они были ровесники и знали друг друга со школы - учились в параллельных классах. Оба поступили в колледж, чтобы получить специальность. Она хотела стать поваром, он - дизайнером. Конечно, они мечтали о многом, но реальность каждый раз ставила их в простые жизненные условия, где нужно было добиваться элементарного, как покупка новой одежды, лечение детей, ремонт дома. Благо, родители Резуана подарили ему небольшой домик с участком, причем они могли жить там отдельно. Отец Лиды в свое время позаботился о приданом и привез ей мебель и бытовую технику. Почему эти простые вещи всегда на слуху в селе? Потому что даже отсутствие холодильника может превратиться в глобальную проблему, если денег недостаточно для его покупки. Да, выручают кредиты. Выручают или лишают возможности свободно дышать - это еще тот вопрос.

Лида с мужем жили хоть и скромно, но ладно, они любили друг друга, сдержанно, спокойно относились друг к другу. Лида работала в придорожном кафе, у одной семьи. Резуан каждый день ездил в город на старенькой машине, которая также досталась ему от отца. Он мечтал о новой машине, и еще много о чем мечтал. Только его зарплата не покрывала даже части расходов семьи. Быт, быт... Каждый вечер жена тихо рассказывала, что нужно купить детям, о чем они просят, что нужно сделать по хозяйству. Семья держала огород, птицу.

Резуан вступил в одну сомнительную компанию по быстрому доходу денег, точнее, это была денежная пирамида. Пирамида рухнула, вложения Резуана сгорели. Он в тот несчастный день не вернулся

домой - провел ночь у знакомого. Лида не знала, что делать, чем помочь ему и семье. Резуан обратился за помощью к своей знакомой, а та познакомила его со своим шефом - женщиной сорока лет, у которой процветал бизнес. Почему-то она сходу предложила ему работу личного водителя. Оказалось, ее водитель только что уволился или она его уволила - не важно. Важно, что Резуан искал деньги в долг у знакомой, а та взяла и привела его в фирму, где он тут же получил работу. Он решил плыть по течению, согласился на предложение. «Только у тебя должен быть другой вид, одежда попроще», - сказала Регина, нанявшая его на работу. Он признался, что он не носит пиджаков. Регина дала денег своей сотруднице и распорядилась, чтобы та выехала с Резуаном и купила ему новую одежду.

Так жизнь мужчины изменилась в один день. А когда именно он стал любовником Регины, он тоже помнил. Инициатива исходила только от женщины, любви между ними не было. Но эта связь разрушила его семью - Резуан изменился, стал резок с Лидой, да и запросы его выросли. Регина обеспечивала его многими вещами, даже питание Резуана находилось под ее вниманием. «Нельзя есть грубую пищу, еда должна быть полезной!» - любила она повторять. Резуан уже привык к диетическим блюдам, полезным напиткам, а еще к качественной одежде, хорошему парфюму, затем и к хорошему отдыху. Регина стала брать его с собой на море, за город они итак ездили вместе.

Резуан отдалился не только от жены, но и детей. Он стал все реже приезжать в село. Лида осунулась, стала еще тише. Дети часто плакали, спрашивали про отца. Она со страхом ожидала, что тот потребует развод.

Так и случилось - Лиду просто поставили перед фактом, чтобы она подписала необходимые документы. Лишь один раз она повысила голос перед мужем, уже бывшим. «Если ты сейчас со мной разведешься, я никогда тебя не приму обратно! Я молчала столько времени! Думала, ты образумишься, ради меня и детей!» Резуан не отреагировал даже на ее голос, лишь сказал, что выгонять из дома ее не станет. Наверное, считал себя добряком в этом момент.

Регина держала нового водителя два года, постепенно она охладела к мужчине, Резуан был слишком обычным, слишком предсказуемым для нее. А тем временем перед нею появлялись новые мужчины. И настал тот день, когда она решила его просто убрать из своей жизни. Почему он развелся - это уже ее не касалось. Она выплатила его долги, пусть радуется.

Резуан не сразу вернулся к бывшей жене. Он стал заезжать к детям в школу. Таким образом, искал выход на Лиду. Дети прибежали со школы и сообщали матери, что видели отца, радовались его подаркам. Сама она отказывалась с ним говорить и на уговоры родственниц принять его обратно отвечала отказом. Однажды собрались даже старшие рода и передали ей, чтобы она пустила в дом хозяина этого дома.

На что Лида тихо сказала: «Я не смогу принять его, потому что предавший один раз, предаст и во второй. Если я заболею, не дай Бог, он может бросить меня в любую минуту. А дом я ему уступлю, если вы этого потребуете, правда, часть его принадлежит детям». Тихая женщина стала решительной, и по ней видно было, что уступить она не собирается.

Мадина Бекова

## • СПОРТ

# Памяти чемпиона

Ежегодный традиционный детский турнир по футболу памяти чемпиона РСФСР по футболу 1965 года, мастера спорта СССР, заслуженного работника физической культуры и спорта КБР Хасанби ТАШЕВА прошел в Нальчике на детском стадионе.

Он был одним из футболистов золотого состава команды «Спартак-Нальчика», которая в 1965 году впервые в истории стала чемпионом РСФСР. После окончания игровой карьеры Хасанби Ташев с футболом не расстался, работал в детской футбольной школе «Эльбрус» и на различных руководящих должностях в профессиональной команде «Спартак-Нальчик».

В соревнованиях, организованных Министерством спорта КБР совместно с СШОР по футболу имени А. Апшева и сыновьями Ташева Русланом (полузащитник нальчикского «Спартака» в 1989-91 годах) и Асланом, участвовали шесть команд мальчишек 2013 года рождения.

В итоге первое место заняла команда «Форвард» из города Баксана. На втором месте команда ДЮСШ «Спартак-Нальчик», на третьем - юные футболисты СШОР по футболу имени А. Апшева. Также были вручены индивидуальные призы по номинациям. Лучший вратарь - Имран ИЧНАЗОВ (СШОР по футболу имени А. Апшева), лучший защитник - Ахмед ТХАЗАПЛИЖЕВ (СШОР по футболу имени А. Апшева), лучший полузащитник - Имран КИШУКОВ (ДЮСШ «Спартак-Нальчик»), лучший нападающий - Али КОГОТЫЖЕВ («Олимпик» Нальчик), лучший игрок - Имран ХУП-СЕРГЕНОВ («Форвард Баксан»).

Ольга КАЛАШНИКОВА



Сегодняшняя подборка анонимных писем объединена по теме «Такси – наше все!» Радует, что наши девушки – авторы писем обладают терпением и чувством юмора. И допускаем мысль, что еще дождемся положительных отзывов о водителях такси. Всем – счастливых дорог!

## ХОРОШИЙ СЛУШАТЕЛЬ

Я люблю разговаривать в такси. Скорее всего, водителя больше не увижу и он забудет меня через пять минут. Можно безнаказанно вывернуть душу, не заботясь о последствиях. Когда работа нервная, как у меня, такой способ

выпустить эмоции или просто поговорить с кем-то считаю лучшим способом. Главное – убедиться, что таксист вам не родственник, даже дальний.

Однажды была в настроении говорить 100 слов в минуту в то время, как надо было съездить по работе за город. Наверно, моя болтовня зазвучала в машине раньше, чем тело опустилось на

заднее сиденье. Всю дорогу я вела эмоциональный монолог, рассказывая коротко стриженному затылку на переднем сидении слушай с коллегой. Он изредка кивал, что-то говорил (что меня глубоко не интересовало) и аккуратно вел машину. Просто красота, а не поездка.

Когда приехали на место назначения, водитель повернулся ко мне и вытащил наушники, по-

путно спросив: «Здесь освобождаемся?»

На секунду я застыла, когда до меня дошло, что все 35 минут зря сотрясала воздух. Он просто не слышал меня, так как сам говорил по телефону. И как я не заметила?

Испытывая непреодолимое желание стать меньше, я молча вышла из машины и аккуратно закрыла дверь.

## На телефоне

Наверно, никогда не привыкну к тяге некоторых водителей смотреть в телефон и писать сообщения во время вождения, периодически переводя взгляд на дорогу. Что такого важного пишут в сообщениях люди на другом конце провода, что человек рискует жизнью ради того, чтобы его прочесть? Или же, они просто не думают вообще. Можно же ловить уведомление в мессенджерах с пометкой «не прочитано»? Или, просидев за рулем определенное количество

времени, водитель теряет чувство страха и лишается врожденного инстинкта самосохранения?

Риторических вопросов у меня около двух десятков. На самом деле эти люди, что считают возможным не смотреть на трассу во время езды, а набирать текст в Ватсап, просто... Не очень умные. Таких я отпускаю и вызываю другое такси. Переплачивать накладно, но жизнь все же дороже.

## Не знакомлюсь в транспорте

Чем больше езжу на такси, тем больше склоняюсь к мысли купить собственный автомобиль и спокойно передвигаться. Все из-за неумолимого желания водителей узнать мой номер, пригласить на свидание или, хотя бы, поинтересоваться, не нужен ли моей маме зять?

Почему они считают, что такое поведение приемлемо? В основном, мои поездки связаны с учебной, а возить меня – их работа. Ни в одной другой профессии люди не начинают просить телефон-

чик сразу, как в кабинет заходит симпатичная девушка. Но водители такси, видимо, думают, что дорога сближает, и посвящают меня в какие-то тайны, рассказывают истории и самым нелепым образом пытаются пригласить меня на свидание.

Если кто-нибудь из них читает «Горянку», то, пожалуйста, не делайте так. Я устала от подобной фамильярности, научитесь уже уважать пассажира и самого себя. Ваша машина – ваш кабинет. Не позволяйте себе переходить грань дозволенного.

## ЖЕНА ВОДИТЕЛЯ

Я замужем за человеком, который работает в такси на дальних рейсах по выходным. Не то, чтобы это было его основной профессией, но я чувствую себя как героиня фильма «Жена путешественника во времени». Мой супруг так же внезапно исчезает и появляется дома уставшим, зверски голодным. Моя задача: накормить, уложить спать и не тревожить около двенадцати часов, то есть, до утра понедельника, когда ему надо уже на официальную работу, где снова работает допоздна.

Иногда смешно, иногда грустно от того факта, что я исполняю роль оруженосца в его жизни, а дни сводятся к нескончаемому ожиданию. У нас нет времени спокойно посидеть вечером и поговорить, съездить на шашлык в выходные. Муж или устал, или работает. Я понимаю, работает для семьи, но в то же время наша молодость уходит, подрастают дети, жизнь идет мимо. Когда я сама выйду из декрета на работу, мы вообще видаться перестанем. Я ведь врач, буду бдеть на ночных дежурствах. Так есть ли смысл быть замужем при таких обстоятельствах?

## Женоненавистник

Интересно, почему большинство водителей, которым вы платите за поездку, считают, что вы для них личный психолог? Зачем мне личные проблемы и семейные дела человека, которого я не знаю?

Сегодня меня вез один мужчина средних лет, который мнил себя вершиной эволюции, а женщин считал необходимыми атрибутами для комфортного существования мужчин.

Говорил резко, категорично загибая пальцы и отпуская руль. Он имел непреложное мнение о разных сферах жизни, которое считал единственно верным. Он использовал нецензурные выражения, заставляя меня внутренне съеживаться. У него два сына, и второй сын, по его словам, «скорее всего человеком не станет». Я послушала все, что он сказал в надежде, что у этого человека, возможно, плохой день, и он сам может оказаться совсем другим, по сути. Но мои чаяния оказались пустыми.

Мне жаль его сына и всех тех, кто общается с этим человеком ежедневно. Искренне сочувствую.

## АВТОЛЕДИ

С тех пор, как в селах появились свои автопарки, стало легче передвигаться по селу. Раньше, если нет машины, ходишь из одного конца села в другой как с добрым утром, даже не жалуясь на расстояние.

Меня подвозила до Нальчика девушка, как раз из сельского автопарка. Мне было интересно, хранит ли она в бардачке перцовый баллончик. Оказалось, что нет, но она обещала купить. И всю дорогу ругала остальных водителей на трассе.

## ГОЛОДНЫЙ ТАКСИСТ

Лето, работа, есть некогда, приходится ездить во множество мест с заданиями от шефа. Обычно пользуюсь такси, так как сама плохо вожу машину и не хочу закончить свое путешествие у ближайшего столба в компании толпы гаишников.

Наверно, мой сегодняшний водитель тоже был загружен так, что аж не перекусил в обед (это моя версия легенды в его оправдание), поэтому ел прямо на работе, то есть за рулем, во время поездки. Смачно лопал теплую кукурузу из черного пакета с над-

писью: «Благодарим за покупку».

Автомобиль отчаянно управлялся одной рукой, громко скрипя на поворотах, куда вписывался вопреки активному цвету на светофоре.

Его штрафы – его проблемы, но меня беспокоила сохранность собственной жизни, что придало мне храбрости попросить водителя вести аккуратнее. Я ожидала стеснения или злобной перепалки, но никак не могла предвидеть полностью равнодушный, долгий взгляд, которым наградил меня любитель варе-

ной кукурузы. Это было неожиданно, я никак не могла смириться тем, что меня и мою просьбу полностью игнорировали. Пока мой мозг искал способ приободрить меня, водитель резко развернулся и припарковался параллельно бордюру. Выбросил пустой початок в мусорное ведро через спущенное окошко и тщательным вытер руки об штаны. Я отвела взгляд.

Теперь в комментариях я обязательно пишу водителям в приложении, что во время поездки прием пищи не допускается.

## Чайлдфри

Быть матерью двоих детей и не уметь водить машину – то еще испытание. Терпеть грубость водителей такси – второе испытание. Я очень стараюсь, чтобы мои дети вели себя хорошо в чужой машине, но бывает, что они или толкнут сиденье спереди, или неаккуратно сядут в машину и понеслось... Начинается лекция по воспитанию подрастающего поколения. Я так вам скажу: если вы не готовы к тому, что чужие люди сядут в ваш автомобиль и будут вести себя не совсем так, как вам хочется, то бросайте эту работу. Если надо, своим отпрыскам я сама сделаю замечание, скажу все, что нужно. Воспитывать меня или моих детей – не ваша работа. Лучше научитесь аккуратно водить, а то иногда такое ощущение, будто ездим по американским горкам.

## Чтобы не было скучно

Большинство водителей такси – миллионеры. Вообще, таксопарки – это такое объединение богачей, которые подвозят вас до места назначения исключительно, чтобы убить время.

У многих из них несколько квартир или домов, свой бизнес, счета в банке. А в Яндекске им просто нравится работать по десять-пятнадцать часов в сутки, выполнять несколько десятков заказов просто ради интереса.

Помимо бизнесменов встречаются великолепные психологи и ясно-видящие, эксперты по языку тела, а также профессиональные консультанты. Весь цвет нашей страны работает в такси, подвозит население до их скучных мест работы. Встречаются и обычные таксисты, но весьма редко, в виде исключения, ибо трудно попасть в клуб богатых водителей, это вам не шутки.

## ОТЛИЧНИЦА

С тех пор, как Яндекс ввел оценочную систему для водителей и пассажиров, я чувствую себя так, будто вернулась в школу. Мне нужна твердая пятерка, иначе во мне просыпается синдром отличницы и, соответственно, страдание из-за неполноценности и потому, что я – плохой пассажир. Почему плохой? Это знают только те, кто поставил мне «4».

Слишком долго в моем дневнике были одни пятерки. Цифра «4,85» в аккаунте Яндекса заставляет меня понимать, что погоня за оценками портит все впечатление от поездки в такси. Все время крутится в голове эта оценка, пока куда-то еду. Волей-неволей хочется вести себя лучше, дабы ни один водитель такси не смог испортить мою статистику.

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru)



# Театр теней «Розовые очки»

- По образованию я дизайнер, окончила колледж дизайна КБГУ, - говорит Феридэ ЕНАМУКОВА, художник, режиссер, создатель театра теней.

- Еще во время учебы мне предложили сделать бутафорию для кукол, а после учебы меня взяли в кукольный театр. Сначала помогала в мастерской. Но по ходу работы прониклась самим театром кукол как уникальным видом искусства. Вступила в СТД РФ, начала ездить по школам, семинарам и мастер-классам для кукольников. Выиграла стипендию для проекта «Театр всех искусств», потом еще на постановку спектакля. И после этого мне предложили постановку как режиссеру и художнику.

**Группа энтузиастов открыла первый театр теней в Кабардино-Балкарии под названием «Розовые очки», устроив премьеру теневого спектакля «Африканская история» по сказке Р. КИПЛИНГА. Театр расположился в небольшом помещении творческой площадки «Open Club» по адресу ул. Кабардинская, 15, г. Нальчик.**

Все началось в 2015 году, когда моя коллега Виктория СНЕГИРЕВА предложила поставить теневой спектакль «Маленький принц» по книге Экзюпери. Много экспериментировали, общались с коллегами из России и других стран. Особенно консультировались с зарубежными специалистами, у нас было мало информации, но нам все новое было очень интересно. Мы продолжили свою деятельность, и в 2020 году я создала творческую лабораторию при театре кукол. Ее целью было создание такой площадки, в рамках которой мы могли бы свободно экспериментировать в театре кукол. Отойти от надиктованных рамок, углубиться в работу. Здесь собрались разные талантливые люди, с которыми мы выпустили первый синтетический спектакль «Здравствуй, папочка» по пьесе В. ОРЛОВА, который я сделала на свою стипендию от Союза театральных деятелей РФ. В 2022 году я решила создать отдельный от театра кукол театр теней. Сейчас театр работает над репертуаром, обмениваемся опытом с зарубежными коллегами. Выпустили свой первый теневой спектакль «Африканская история».

Театр теней - это одна из форм пространственно-временного искусства, зародившаяся в Китае 1700 лет назад. В театре теней обычно используют полупрозрачный экран и плоские марионетки, управляемые с помощью тростей. Многие думают, что театр теней это просто силуэтки из картона, но это не так. Есть несколько видов теневых кукол, от самых простейших (силуэток) до механизированных. В каждой стране, где есть театр кукол, совершенно своя уникальная специфика. Если это китайский театр теней, то обязательно мягкий рассеянный свет и изящные силуэтные куклы на бамбуковых тростях. Если это турецкий театр теней, который у них называется «Каратегез», это всегда полуподвижные куклы из кожи, яркие декорации и т.д.

В нашем спектакле «Африканская история» есть и теневые куклы и не теневые (мимические перчатки). Так как я кукольник, мне очень интересно соединить разные кукольные системы в спектакле. Например, в африканской истории у нас полутеневого жирафа, полумимическая перчатка, т.е. тело - тень, а шея и голова - мимическая перчатка. Он стал любимчиком и детей, и взрослых.

Как корабль назовешь, так он и поплывет. Долго думала над названием театра,



## с «Африканской историей»

хотелось что-то совсем не связанное с тенями, простое и одновременно запоминающееся, не лишнее смысла. Однажды осенила мысль: а ведь театр - это всегда проекция мира через какую-то призму и особый взгляд, на который мы смотрим через розовые, зеленые, черные и т.д. очки. Остановилась на названии театр теней «Розовые очки». Без розовых очков сейчас сложно смотреть на мир и здесь они соединяют портал в другой мир. Мы предлагаем своим зрителям надеть розовые очки и погрузиться в созданные нами сказочные миры. У нас сплоченный, дружный коллектив, но мы надеемся еще привлечь разных талантливых людей. Например, над спектаклем «Африканская история» работали в пятером: Фатима КУМЫКОВА, Астемир МАРШЕНКУЛОВ, Дина КАН, Ислам ПЕКОВ и я. У Фатимы неповторимый голос, она озвучивает нашего главного героя в спектакле - слоненка. Ф. Кумыкова ведущий актер-кукловод республиканского театра кукол, ученица Венеры РАХИМОВОЙ (советской и российской актрисы, народной артистки Башкирской АССР, она озвучила роль Незнайки в мультсериале «Незнайка на Луне»). Астемир нам пишет музыку. Он настоящая находка для театра, человек - оркестр. Дина Кан пишет нам замечательные стихи для песен и участвует в спектакле. Она фолк-исполнительница. Ислам озвучил несколько персонажей в нашем спектакле. Он творческий человек, занимается компьютерной графикой, играет на скрипке и ко всему еще и юрист. Логотип театра нам придумала Юлия МАРС, медиа-художник, живописец, график, организатор музыкальных мероприятий из Санкт-Петербурга.

Мы влюблены в театр. Наша команда вкладывает всю душу, чтобы понравилось детям, кроме показа спектаклей, устраиваем мастер-класс «Сказки в темноте». Дети создают теневых кукол и пробуют себя в качестве актера-кукловода, оживив сделанную ими куклу на теневом экране. Свои работы они забирают с собой. Многие говорят, что детей сложно чем-то удивить, но я с этим не совсем согласна. Да, сейчас время гаджетов, но театр бессмертен и надо правильно подобрать «ключик», заинтересовать, завлечь ребенка в мир искусства и привить хороший вкус.

Мы влюблены в театр. Наша команда вкладывает всю душу, чтобы понравилось детям, кроме показа спектаклей, устраиваем мастер-класс «Сказки в темноте». Дети создают теневых кукол и пробуют себя в качестве актера-кукловода, оживив сделанную ими куклу на теневом экране. Свои работы они забирают с собой. Многие говорят, что детей сложно чем-то удивить, но я с этим не совсем согласна. Да, сейчас время гаджетов, но театр бессмертен и надо правильно подобрать «ключик», заинтересовать, завлечь ребенка в мир искусства и привить хороший вкус.

### • ПРЕМЬЕРА

Дети остро чувствуют фальшь, поэтому важно самому поверить в то, что ты делаешь, тогда сможешь открыть для других созданную тобой еще одну непохожую на остальные реальность. Вся ответственность лежит на нас, взрослых. Не пойти по дороге дешевой кричащей безвкусицы, а выбрать путь, приносящий прекрасные плоды, если даже будет трудно.

Недавно наш театр участвовал в акции для воспитанников «Специализированного дома ребенка» Минздрава КБР. Нас пригласила волонтер Фарида ГУКЕТЛОВА, которая была с сыном на нашем спектакле «Здравствуй, папочка!» от лаборатории. Она оставила очень душевный отзыв, который я перечитываю периодически для поддержания боевого духа. С тех пор Фарида поддерживает нас. Мы с большим удовольствием согласились, наш театр и в дальнейшем открыт для благотворительности. Сейчас в разработке формат, для



детей колясочников, которые находятся дома. Это будет по физическим габаритам небольшой спектакль, который сможем показать даже в комнате ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Также планируем спектакли и для более взрослых зрителей.

В настоящее время в арт-пространстве «Open Club» Артура ХАЕВА мы можем принять 30 детей за сеанс. В планах на будущее найти помещение для театра, где мы будем творить. Приглашать наших коллег из других городов для обмена опытом. Мечтаем поучаствовать в фестивале театров теней от Московского детского театра теней. Они предлагали нам прислать спектакль, но мы решили участвовать в следующем году с новой работой.

Вообще, мой девиз - всегда быть живой, действовать. Будем искать пути реализации новых задумок. Скоро снова премьера. «Фон Барон Червякус Спиридон» - это забавная и поучительная история, которую написала актриса Пермского театра кукол Надежда ГАПОНЕНКО. Хороших пьес для театра кукол крайне мало, это общеизвестный в мире факт, а в театре теней дела обстоят еще хуже. Нам приходится импровизировать.

Ангела КУДАЕВА

### • НОВОСТИ

## «Загляни в мое село» - самый гостеприимный фестиваль

**В рамках празднования 100-летия Кабардино-Балкарской республики и Баксанского муниципального района сегодня в доме культуры сельского поселения Баксаненок прошел красочный фестиваль «Загляни в мое село».**

Работниками культуры села была подготовлена яркая праздничная программа: встреча гостей согласно национальным традициям, демонстрация свадебного обычая «щауэ ишыж», выставка народно-прикладного творчества.

«Сельское поселение Куба имеет богатую и насыщенную историю. Жители села активно участвовали в становлении и развитии района, республики, внесли весомый вклад. Сегодня они в очередной раз продемонстрировали свое щедрое гостеприимство и богатое культурное наследие», - отметила в своем выступлении и.о. главы местной администрации Баксанского муниципального района Фатимат ОГАНЕЗОВА.

Приветствуя участников фестиваля, глава администрации села Хасан ШУКОВ отметил, что село активно развивается по всем направлениям деятельности. В рамках национальных проектов благоустроена общественная территория, открыты новые ясли, обновлено дорожное покрытие. В этом году строится новая школа и амбулатория. Запланированы работы по улучшению водоснабжения населения.

Праздник запомнился зажигательными танцами и песнями в исполнении артистов села и района, а также воспитанников творческих коллективов. Поддержали коллег своими яркими выступлениями известные артисты республики Аслан ТХАКУМАЧЕВ, Армир КУМЫШЕВ, Ислам ШИКАБАХОВ, Алан НАНОВ, Ислам ГУКОВ, Марьяна МУДРАНОВА.

Фестиваль «Загляни в мое село» пройдет в каждом сельском поселении Баксанского района.

## Онкологи КБР проводят выездные консультации

**Медики онкодиспансера КБР проводят выездные консультации по ранней диагностике и профилактике рака молочной железы и женской репродуктивной системы. Консультации уже провели в Терском, Майском, Прохладненском, Зольском и Баксанском районах.**

Онкологические заболевания на первых стадиях практически не имеют никаких проявлений, поэтому важно проходить раннюю диагностику.

До конца года онкологи проведут обследования пациентов во всех районах КБР. Следующий выезд состоится 20 июля в ЦРБ Черекского района. В 2021 году в рамках диспансеризации и мероприятий по раннему выявлению онкологических заболеваний было осмотрено более 82 тысяч человек.

По материалам пресс-службы подготовила Мадина БЕКОВА

# БЕРЕГИ КОЖУ ЛЕТОМ, БУДЬ ГОТОВ К ЗИМЕ

А вы знали, что до 90 процентов морщин появляются на коже лица и тела не из-за возраста? Всеми виной ультрафиолетовое излучение, которое представляет опасность для кожи в любое время года, но летом солнечная активность увеличивается в несколько раз. Поэтому использовать солнцезащитный крем необходимо как в городе, так и на отдыхе – на море, прогулках на природе. А еще очень многие наши женщины работают в поле. Очень хочется им помочь тоже, убедив, что даже самый простой крем от загара станет хорошим барьером от солнца, а значит, вы

сохраните вашу кожу от обезвоживания и ожогов.

Кожа может быть сухой от природы, а может стать сухой от обезвоживания - потери влаги, хотя на самом деле у вас нормальный или даже жирный тип. Увлажненная кожа любого типа выглядит более упругой и молодой, на ней позднее появляются морщинки и первые признаки старения. Наилучший увлажняющий эффект оказывают несколько групп косметических ингредиентов. Вот, что стоит приобрести для домашнего ухода за сухой кожей лица, хотя эти компоненты подойдут и для кожи других типов:



**Средства, содержащие мочевину, аминокислоты, молочную кислоту.** Они восстанавливают слой молекул на поверхности эпидермиса, удерживающий влагу. Его называют натуральным увлажняющим фактором (NMF). В норме он сам справляется с защитой кожи от обезвоживания. Но если NMF разрушается, эпидермис быстро теряет воду.

**Средства с полисахаридами, высокомолекулярной гиалуроновой кислотой, глицерином, коллагеном.** Такие компоненты покрывают поверхность кожи и улавливают влагу из окружающего воздуха. Косметику с высо-



кой концентрацией глицерина не стоит использовать при сухости воздуха, так как в такой ситуации он может вытянуть воду из кожи.

**Средства с низкомолекулярной гиалуроновой кислотой** - она проникает глубже других соединений и помогает увлажнить нижние слои рогового слоя.

Зимой увлажняющий крем можно заменить жирным питательным кремом. Обязательно используйте специальные средства для защиты от мороза, если вы долгое время находитесь на свежем воздухе. Иначе эпидермис будет активно терять влагу.

## • КРАСОТА. МОДА. СТИЛЬ

Летом идеальны легкие увлажняющие гели, вуали, спреи. Они хорошо увлажняют, не забивают поры, охлаждают, их комфортнее применять в летнюю жару. Если кожа слишком сухая, то менять привычное средство на гель не стоит, можно выбрать крем более легкой текстуры.

Во избежание излишней сухости кожи летом необходимо выпивать не менее полутора литров обычной чистой воды в день. В результате эластичность кожи заметно повышается. Не только перед походом на пляж или в солярий, но и перед выходом на улицу даже на полчаса в солнечную погоду необходимо наносить на лицо солнцезащитный крем. В сухие и жаркие дни кожу лица нужно дополнительно увлажнять, протирая ее отварами трав или обычной минеральной водой. Для очищения кожи лица летом нужно как можно реже использовать мыло или лосьоны на спирту. Лучше заменить их косметическим молочком или скрабом, приготовленным из овсяных хлопьев. Отварами ромашки и мяты можно заменить магазинные тоники и использовать их после очищения кожи.

## ВСЕМИ ДОСТУПНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Увлажнить кожу можно не только дорогостоящими кремами, но и теми средствами, которые есть у любой хозяйки. Причем, действие их будет не менее эффективным.

**Алоэ** – богатейшее витаминами комнатное растение. Достаточно разрезать мясистый лист пополам и протереть мякотью лицо. Для усиления эффекта можно измельчить алоэ, добавить мед, овсяные хлопья, творог и сделать питательную маску.

**Мед** вообще можно считать чемпионом по увлажнению. В компанию к нему прекрасно подойдут огурец, морковь, яблоко, авокадо, зеленый чай. Можно сделать ледяные кубики из сока перечисленных плодов и растений и протирать ими лицо. Среди лечебных сборов для увлажнения лица особенно славятся липовый цвет,

розмарин, ромашка, календула, петрушка, мокрица. В аптеках сегодня легко купить разные эфирные масла. Для увлажнения подойдут масло авокадо, зародышей пшеницы, розовое, сандаловое, льняное. Неплохо справляется с задачей увлажнения, а также питает кожу и действует как антиоксидант оливковое масло холодного отжима.

### КАКИЕ НАПИТКИ СТОИТ И НЕ СТОИТ УПОТРЕБЛЯТЬ

Однозначно можно ответить в пользу только одного напитка – обычной негазированной воды. Ее можно пить ежедневно без ограничений. Можно пить соки, но лучше овощные, а не фруктовые, так как во фруктовых содержится сахар. Соки лучше выжимать собственноручно, а

не пить магазинные. В них чаще всего содержатся консерванты.

**Кофе и черный чай** лучше ограничить, отдавая предпочтение зеленому чаю или красному – каркаде. Алкоголь и курение под запретом, так как они лишь усугубляют проблемы с кожей.

### КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ СРЕДСТВА ДЛЯ УВЛАЖНЕНИЯ КОЖИ

Кубики льда из воды и травяных настоев используют для протирания лица по утрам в течение 30 секунд. Масла и отвары можно добавлять в маски или магазинные кремы. Достаточно выдавить немного крема в плоскую посуду, добавить пару капель масла. Перемешать спичкой и наносить на лицо. Перед использованием масок лицо лучше распаривать в бане или над паром.

Подготовила **Мадина БЕКОВА**

## Ромзо Принц по кличке Кузя

### • НАШИ ПИТОМЦЫ



- Кузя у нас появился 11 лет назад, когда ему было два с половиной месяца, - говорит Лида КИШУЕВА из Нальчика. - Он был очень маленьким, весь черный, лохматый и, как пропеллер, все время был в движении. Сейчас, в солидном собачьем возрасте, тоже очень подвижный, почти не сидит на месте. Но, к большому сожалению, стал плохо видеть.

Кузя сам выбрал себе кличку. Мама обычно ласково звала меня на кухню: «Кузя, обедать!», и наш песик откликнулся первым. Так за ним и закрепилась эта кличка. С тех пор он стал любимцем мамы и эта любовь взаимна.

Первый год для нас был самым ответственным, помимо стандартных прививок, нужно было «поставить» ему уши, вырывать молочные зубы, не стричь. Кузя - породы йоркширский терьер, их до

года нельзя стричь, казалось, что шерсть растет бесконечно. Если три месяца не подстригать, шерсть начинает завиваться. У него стандартный окрас для этой породы. От затылка до кончика хвоста темно-голубой со стальным оттенком, а лапы, голова и внутренняя сторона ярко-красно-коричневые. Его по паспорту зовут Ромзо Принц, он выставочный пес от международных заводчиков, его родители - победители многих соревнований. Но мы никогда не пытались использовать его в качестве экспоната или производителя. Для нас главное - его комфорт, ходить строем и отрашивать путающуюся шерсть до пола в его предпочтения явно не входит. Аристократические повадки у него все-таки имеются, он избирателен в еде, ничего не подбирает с пола, не садится без подстилки. У нас во всех комнатах его личные подушки, пледы и матрасы, например, для солнечных ванн, принятия пищи, отдыха, сна. Любит спать в своем кресле в пижаме, укрывшись пледом. Кузя обожает, когда его наряжают в одежду, но при этом, как и все собаки, предпочитает быть лохматым, не мытым, еле терпит стрижку когтей и шерсти. Если бы он мог говорить, то на вопрос, что больше всего любит, я уверена, ответил бы: играть в мяч, только с перерывом на обед и желательна круглосуточно! Любит внимание, знает слово «красавчик», потому что постоянно слышит его от прохожих на прогулке. Когда люди его замечают, он с нескрывае-

мым пафосом, демонстративно ходит кругами. Самое приятное для меня на прогулке, когда нам навстречу идет человек, озабоченный своими мыслями, и вдруг при виде Кузи у него озаряется лицо. Он никого не оставляет равнодушным, все попадают под его чары. Одним лишь своим видом он у угрюмых прохожих вызывает неподдельную, добрую улыбку. Кузя тонко чувствует не только членов нашей семьи, но и чужих людей. На прогулке заглядывает прохожим в лица. Однажды подбежал к сидящей на скамейке пожилой женщине и начал лаять, при этом смотря в мою сторону, то на незнакомку. Оказалось, женщине плохо, благодаря Кузе ей вовремя оказали помощь, вызвав скорую. Но и на этом миссия спасателя не закончилась. Не так давно, во время очередной прогулки, Кузя наткнулся в кустах на котенка. Животное было истощено и держалось из последних сил. Под чутким руководством Кузи мы взяли котенка в свой двор, напоили, накормили. Котенка сразу заметила и приняла троюродная мать. А Кузю теперь называем «папа», который не прошел мимо и мужественно взял над ним шефство.

С появлением Кузи в нашей семье изменилось все! Он требует много внимания и заботы. Несмотря на то, что порода миниатюрная, весит всего три килограмма, к уходу гораздо больше требований, чем у обычных крупных собак. У него комплекс Наполеона - своим рыком и лаем, компенсирует недостаток роста. Все заботы о

нем нам только в радость.

Мы регулярно наблюдаемся у врача ультразвуковой диагностики, следим за панкреатитом, гастритом, за уровнем сахара в крови, зубы - слабое место у Кузи, поэтому чистку делаем раз в девять месяцев. Собаки породы йоркширский терьер страдают аллергией, поэтому корм подбирали индивидуально, наверное, из-за этого наш Кузя избежал участи своих сородичей. Читателям рекомендуем серьезно подумать, прежде чем брать в дом животное. Но если вы человек надежный и любите животных, смело можете завести питомца, он принесет в вашу жизнь много положительных эмоций. Кузя уже плохо видит, косолапый и иногда непослушный, но все равно приносит много радости в нашу семью. А мы одариваем его взаимной любовью.

Недавно порадовал тем, что выучили команду «горочка», с плохим зрением это не так-то просто. Мы гуляем с ним с колокольчиком на кроссовках, чтобы слышал, что хозяева рядом. У Кузи удивительная способность чувствовать нас. Он понимает, о чем мы с ним разговариваем, а однажды специально решили не сообщать ему, что собираемся на прогулку. Но каким-то «седьмым чувством» предугадал все наши действия и заранее сел возле двери. Хотя время его прогулки еще даже не наступило.

Вот такое у нас чудо в семье!

**Ангела ГУМОВА**

Гость сегодняшнего номера - Амир КАЗАКОВ занимается веб-дизайном. Еще в старших классах параллельно с общеобразовательной школой окончил музыкальную по классу гитары. Как говорит сам Амир, компьютер и гитара - его две страсти в жизни. А чтение книг сопровождало всегда с самого детства. Амир вспоминает, как залпом перечитывал весь список рекомендованных на каникулы книг и приступал к чтению для души - зарубежной классики, бестселлеров современной литературы и поэзии.

• КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН



## ВЕЛИКАЯ ДЕПРЕССИЯ И БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

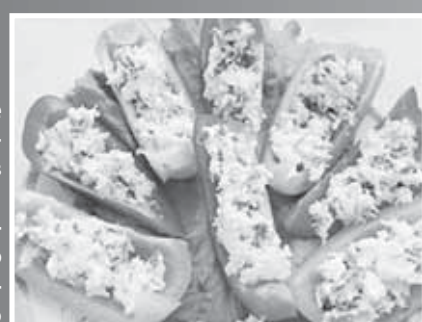
- На меня в свое время оказал ошеломляющее впечатление роман «Гроздь гнева» американского писателя Джона СТЕЙНБЕКА, в котором писатель отобразил трагические события, свидетелем которых был сам. В конце 30-х годов XX века многие центральные штаты США пострадали от сильной засухи и пыльных бурь. Тысячи разорившихся фермеров и арендаторов покидали родные края, «волна» переселенцев буквально захлестнула цветущую Калифорнию. В своем лучшем, на мой взгляд, романе лауреат Нобелевской и Пулитцеровской премий Джон Стейнбек запечатлел трудный путь семьи Джоуд в Калифорнию, их стойкость и мужество. Книга «Гроздь гнева» начинается с того, как главный герой Том Джоуд выходит из тюрьмы, где сидел за убийство, которое совершил при самообороне. Выйдя из тюрьмы, хочет вернуться в свою семью. Приехав в родные края, встречается по дороге со священником Кейси, который утратил веру, что очень символично. Поговорив немного, проповедник решает сопроводить Тома домой. Когда они приходят к дому Тома, замечают, что он заброшен, семья Джоудов покинула дом. Родные Тома - фермеры, которые жили и работали на этой земле поколениями. Но несколько лет земля не давала урожай, фермеры брали кредиты и все больше тонули в долгах. Это были времена Великой депрессии. Банки со временем просто забирали хозяйства, рушили дома, чтобы никто там не жил, фермеры брали машины и уезжали с семьей в поисках работы. Наконец Том находит родных. У него огромная семья: бабушка, ворчливый и активный дед, который любит делать пакости, отец и мать, дядя Джон, двое его братьев, один брат с беременной девушкой, двое детей - Руфь и Уинфред. Собираясь покинуть род-

ные края, все члены большой семьи участвуют в сборах - кто режет кур, кто выносит вещи, братья режут свиней, подготавливая к большой поездке на сотни километров. Том с отцом и дядей улучшают грузовик, чтобы он смог выдержать всех. Они направляются в Калифорнию, мечтают о том, как будут работать на апельсиновых и виноградных полях, хотя никогда не ели этих фруктов. С тоской в сердце покидают любимый дом, огород, на котором работали десятилетиями. Все, что они любили, утрачено, остаются только горечь воспоминаний о тех прекрасных временах. Я эту книгу не просто читал, я в ней жил, ночью ехал с Томом и его отцом в грузовике, обсуждая будущее, утром разговаривал с мамой Тома и ел ее лепешки, запивая вкусным кофе, ходил утром с дядей Джоном по городу в поисках работы, общался с людьми и наблюдал их нелегкие судьбы. Нет смысла описывать персонажи, их надо прочувствовать самому и понять. Книга невероятно драматична, но, несмотря на все горечи и беды, эта семья держалась. Привычный им мир рушился, ломая целые поколения и судьбы людей, роняя в их души гроздь гнева. Невероятный драматизм, мир, который не родился в фантазиях писателя, его автор видел сам. «Гроздь гнева» - это по сути две книги в одной. Писатель создает две параллельно существующие реальности: мир, оставленный людьми, заброшенный и опустевший, застывший в немом ожидании. И людей, которым больше нет места в привычном им мире, ищущих счастье на новом месте, новый смысл существования на пути в далекую вечнозеленую Калифорнию, напоминающую им Эдем. Очень пронзительная книга, великолепная, написанная потрясающе образным и при этом доступным языком, прямая и честная, способная дотянуться до самых отдаленных уголков сознания и затронуть даже самые редко используемые струны души.

Лилиана ШОРДАНОВА

## ЗАПАСАЕМСЯ РЕЦЕПТАМИ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



- Жарким летом хочется разнообразить свое меню сезонными овощами, фруктами и ягодами. В этом нам поможет Марита КАРАНАШЕВА из Нальчика.  
- В моей тетради для рецептов много легких летних блюд, - говорит она. - Их количество постоянно пополняется из интернета и печатных изданий. Никогда не упускаю возможности приготовить что-то новое, интересное и вкусное. Сейчас самое время для экспериментов. К этому процессу приучаю и детей. Даже если не станут профессиональными поварами, всегда смогут приготовить себе вкусный обед.

### ЗАКУСКА ИЗ ПЕРЦА

**Ингредиенты:** 4-5 сладких красных перцев, 3-4 зубчика чеснока, 200 г сыра голландского или российского (по желанию можно заменить творогом), 1 пучок зелени по вкусу (кинзы, укропа, петрушки), 3 ст. ложки майонеза.

**Способ приготовления.** Перец лучше выбрать удлиненной формы средних размеров, чтобы блюдо смотрелось красиво. Перец помыть, разрезать на «лодочки», удалить семена. Если они большие, разрезать на четыре части. Сыр натереть на крупной терке, чеснок пропустить через пресс, зелень измельчить. Перемешать все с сыром и добавить майонез. Внутрь лодочки из перца выложить начинку. Закуска из перца готова к употреблению. «Лодочки» можно также запечь в духовке при 180 градусах до румяной корочки. Перед подачей на стол украсить зеленью.

### ТОМАТНЫЙ СУП

**Ингредиенты:** 4 ст. ложки оливкового масла, средняя луковица, 3 зубчика чеснока, 2 перца чили, ст. ложка томатной пасты, 2 кг помидоров, пучок кинзы, 1 литр бульона (овощной или куриный), 3 ч. ложки сахарной пудры, 75 мл сливок 33-процентной жирности, 4 ст. ложки сметаны.

**Способ приготовления.** Снять кожицу с помидоров. Для этого надрезать крест на крест. Окуните в кипяток, а потом переложите в ледяную воду. После этого кожица легко сойдет. Нарезать помидоры, чеснок и перец чили, удалив из него косточки. Нашинковать лук. Влить в кастрюлю, в которой будет готовиться суп, оливковое масло, разогреть и поджарить лук в течение пяти минут, чтобы он стал мягким. Положить чеснок, чили, томатную пасту и помидоры. Готовить еще пять минут на большом огне. Добавить три четверти кинзы, бульон и варить пять минут. Снять с огня суп и пюрировать с помощью блендера. Затем вернуть кастрюлю на огонь, приправить солью, перцем и сахаром. Добавить сливки, довести до кипения и выключить огонь. При подаче на стол в каждую тарелку положить ложку сметаны и посыпать рубленой кинзой.

### РУЛЕТКИ ИЗ БАКЛАЖАНОВ С ФАРШЕМ

**Ингредиенты:** 3 больших баклажана, 230-250 г любого мясного фарша, репчатый лук, 3 зубчика чеснока, 2-3 столовые ложки панировочных сухарей, 120 г сметаны, куриное яйцо, чайная ложка хмели-сунели, 2 щепотки

чесночного порошка, растительное масло, черный перец, соль.

**Способ приготовления.** Баклажаны помыть и немного срезать с двух сторон, чтобы удалить плодоножку и переднюю округлую часть. Нарезать тонкие длинные ломтики шириной 0,5-0,7 мм. Посыпать ломтики солью и оставить на 10 минут, чтобы удалить горечь. Через 10 минут слить жидкость, которая выделилась, и переложить ломтики баклажанов на противень. Сбрызнуть маслом и отправить в духовку, разогретую до 220 градусов, на 8-12 минут. Ломтики не должны стать слишком мягкими, иначе не сохранят целостность. В фарш добавить мелко нарезанные лук, чеснок, яйцо, соль, хмели-сунели (немного оставить для сметаны), черный перец, засыпать сухари и тщательно перемешать руками. Почти готовые ломтики баклажанов переложить на тарелку и остудить. Мясную заготовку разделить на нужное количество частей и придать округлую форму. На каждый ломтик баклажанов выложить фарш и свернуть в рулетик. Готовые рулетики выложить на противень или форму. Сметану посолить, добавить чесночный порошок, остатки хмели-сунели и молотый перец, перемешать. Смазать рулетики полученной смесью и отправить в разогретую на 220 градусов духовку на 35-40 минут и готовить до румяной корочки.

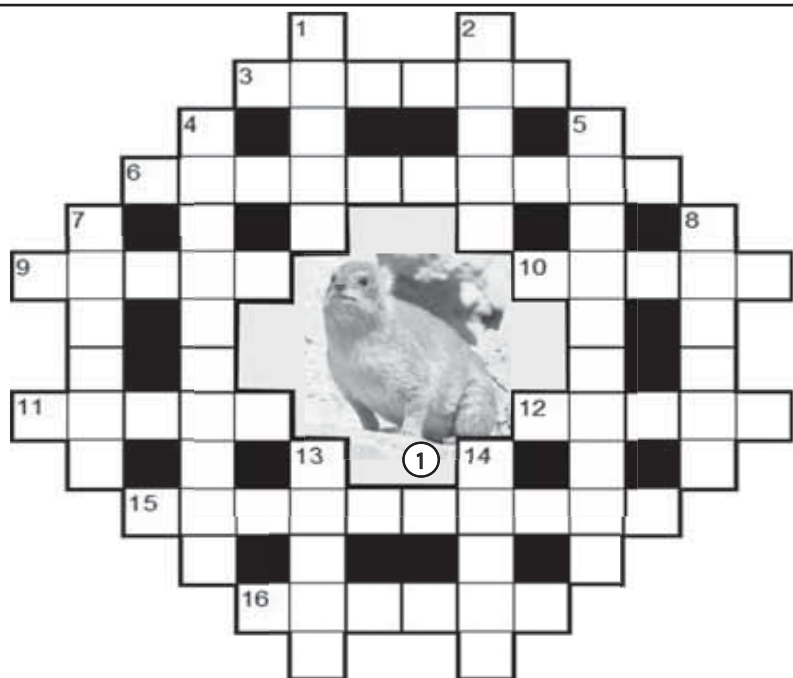
### ЯГОДНЫЕ ВАРЕНИКИ

**Ингредиенты для теста:** 3 стакана муки, 1 стакан кипятка, 50 г сливочного масла, 1 яйцо, 0,5 ч. ложки соли.

**Для начинки:** сезонные ягоды на вкус. На каждый стакан ягод 2 ст. ложки сахара, 1 ст. ложка крахмала.

**Способ приготовления.** В кипяток добавить сливочное масло и соль, аккуратно добавить в муку. Быстро вмешать яйцо в тесто. Получится гладкое, мягкое тесто. Накрывать салфеткой и оставить отдохнуть, пока готовить начинку. Ягоды перебрать, помыть и в сите дать стечь воде. Пересыпать ягоды в миску, засыпать сахаром и крахмалом, все перемешать. Слепить вареники, плотно защипывая края, чтобы сок не вытек во время варки. Закинуть вареники в кипящую подсоленную воду. Подавать на стол со сметаной или сливочным маслом. Сверху полить соком или сиропом ягод, которые используются в качестве начинки.

Лана АСЛАНОВА. Фото автора



## КРОССВОРД

**По горизонтали:** 3. Бегающая птица, имеющая вырост на голове, который называют шлемом. 6. Кубинский шахматист, шахматный литератор, дипломат, третий чемпион мира по шахматам. 9. Государственный язык Индии. 10. Дворец, крепость феодала. 11. Плавающий знак на якоре, используемый для обозначения фарватера. 12. Телефонное хулиганство, телефонный розыгрыш. 15. Неслышимые человеком волны с частотой более 20 кГц. 16. Струнный щипковый музыкальный инструмент.

**По вертикали:** 1. Млекопитающее, живет на деревьях, скалах, внешне похоже на кролика, бесхвостового сурка. 2. Сладкий картофель. 4. Морская рыба семейства сельдеобразных. 5. Научно-просветительное учреждение, как правило, некоммерческое, музей живой морской природы. 7. Этот город называют немецкой Венецией. 8. Настольная игра. 13. Быстролетная птица, хорошо видящая только впереди. 14. Национальная японская обувь.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

По горизонтали: 3. Казар, 6. Капобланка, 9. Хинди, 10. Замок, 11. Бакен, 12. Пранк, 15. Ультразвук, 16. Гитара.  
По вертикали: 1. Даман, 2. Батат, 4. Сардиния, 5. Океанариум, 7. Линдау, 8. Домино, 13. Стриж, 14. Дзори.

## ФОТОХУДОЖНИК С «СОЛНЦЕМ ВНУТРИ»

На прошлой неделе в Национальном музее КБР состоялось открытие выставки работ фотохудожника Заура ВОРОКОВА «С солнцем внутри». Член Союза фотохудожников, член Союза журналистов России, академик Международной академии творчества, кандидат физико-географических наук, директор регионального филиала «Почта России» Заур Владимирович является автором нескольких фотоальбомов, посвященных красоте природы КБР, его работы неоднократно выставлялись в музеях республики. Широкоформатная пейзажная фотография Заура Ворокова пользуется популярностью при оформлении объектов рекреации.

На фотографиях запечатлены разные уголки нашей прекрасной республики, заповедные места, таинственные пейзажи. Ущелья, горные перевалы, реки и водопады и, конечно, гордость и главный символ республики - двуглавый Эльбрус: то в лучах закатного солнца, то в рассветной дымке, то в прозрачности морозного воздуха. Многие места безошибочно узнаваемы, а некоторые открываются с нового, неизвестного ранее ракурса. Как сказал фотохудожник, иногда приходится отснять сотни фотографий, из которых в итоге получится отобрать с десяток. К тому же одно и то же место открывается по-разному в зависимости от сезона, времени суток, освещения и в целом многих факторов. Все работы очень интересные, а масштаб некоторых впечатляет и приводит в восторг. Многие из них напоминают картины, заставляя забыть, что это фотографии, как, например, поле подсолнухов с невероятно насыщенной палитрой цвета, словно расстелили желтый пушистый ковер. Наверняка у многих посетителей выставки было ощущение, будто оказались в картинной галерее. На фоне остальных очень выделяются фотографические работы в черно-белых тонах. Они словно заставляют мысленно раскрашивать мир в тех красках, которые навевают момент, в зависимости от на-

строения, самочувствия и других факторов. Как сказал сам автор выставки: «Работы выполнены в разных жанрах, но все они о том, как я вижу родную республику, куда тянется моя душа. Выставка называется «С солнцем внутри». Это слова одного из главных героев книги моего отца - Владимира ВОРОКОВА, который, обращаясь к своему сыну, сказал, что жить надо с солнцем внутри. Я сам стараюсь так жить и надеюсь, что в представленных работах вы увидите немного моего «солнца».

Посетителям выставки открылась еще одна грань творчества фотохудожника – резьба по дереву. Чаши замысловатой формы, подсвечники, вазы и кофейные столики, инкрустированные металлом или поталью, необычные по дизайну и фактуре стали украшением экспозиции. Это занятие, как пояснил З.Вороков, увлекло его совсем недавно, но он с удовольствием исследует возможности в этом направлении.

С юбилеем и открытием выставки Заура Ворокова поздравили почетные гости, среди которых депутат Государственной Думы РФ Заур ГЕККИЕВ, министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ, секретарь Совета по экономической и общественной безопасности КБР Казбек ТАТУЕВ, председатель Союза «Объединения организаций профсоюзов КБР» Фати-



Гора Метеген

ма АМШОКОВА, академик Российской академии художеств, народный художник РФ, заслуженный художник КБР Герман ПАШТОВ, народный художник КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ, а также коллеги автора, представители общественных организаций, члены Союза художников КБР и фотоклуба «Свой стиль». Заур Вороков тепло поблагодарил всех, кто пришел разделить с ним радостное событие, и пожелал каждому посетителю творческой реализации и душевной гармонии.

Редакция газеты «Горянка» от души поздравляет Заура Владимировича с юбилеем и открытием выставки и желает дальнейших творческих успехов.

Национальный музей приглашает всех жителей и гостей республики до 15 августа посетить выставку «С солнцем внутри».

**Лилюана ШОРДАНОВА.**

**Фото с выставки - Астемира Шебзухова**



Зольский район. Подсолнухи



Эльбрусский район. Скалы Эльджурт

## НЕПРИВЫЧНЫЕ И ПОЛЕЗНЫЕ

- Каждый владелец приусадебного участка выращивает огурцы, помидоры или картофель. Они растут и у меня. Но вместе с тем люблю и поэкспериментировать, - говорит Руслан ХАМГОКОВ. - Ради интереса высаживаю непривычные нам овощи и растения и если понравится, выращиваю и в последующие годы. К их числу относится и физалис. Он бывает овощной, ягодный (земляничный) и декоративный. Его родственниками являются помидоры, картофель и баклажаны. Поэтому решил подселить к ним и такое красивое растение, как овощной физалис.

Растет физалис на всех почвах, за исключением сильнокислых, засоленных и переувлажненных. Лучшее всего он чувствует себя там, где нравится помидорам. Но его нельзя сажать там, где до этого росли пасленовые, то есть те же помидоры и картофель, иначе не избежать передачи одних и тех же заболеваний и истощения почвы.

Неприхотливый физалис не боится капризов погоды. Поэтому сеять его семена прямо в грунт можно уже в апреле - негусто, в бороздки, сохраняя между рядами интервал приблизительно в 30 см. Когда появятся всходы, их нужно проредить, чтобы расстояние между сеянцами получилось около 25 см. Сеянцы, которые пришлось вырвать, можно пересадить в другое место - они прекрасно приживутся,

хотя начнут плодоносить немного позже. Можно сеять физалис и под зиму, в октябре.

В период вегетации почву нужно рыхлить и очищать от сорняков. Физалис можно выращивать без пасынкования. Чем сильнее ветвятся растения, тем больше плодов на них образуется. Убираю плоды, когда чашечка начинает подсыхать. Делаю это до самых заморозков, потому что растение выдерживает понижение температуры до -2°C.

Лучшими сортами овощного физалиса считаются московский ранний, грунтовый Грибовский, томатилло и крупноплодный. У всех свои отличительные характеристики. Но каким бы хорошим ни был сорт, порадовать урожаем может только, если хорошо ухаживать за ним.

Интересно и растение катран. Его корень употребляют как в сыром виде, так и в качестве приправы к соленьям и маринадам. Применяют как добавку к соусам, закускам, а также для мясных и рыбных блюд. Используют не только корни, но и молодые листья для салата. А еще эту культуру ценят за декоративный вид и охотно применяют в ландшафтном дизайне. Некоторые называют его заменителем хрена. Эта редкая культура по своим вкусовым качествам ничуть не уступает ему.

Растение стойко переносит жару и морозы. Оно неприхотливое, поэтому посадка и уход за ним в открытом грунте не составляют особого труда. Нетребовательно к почве, но рекомендуется сажать на песчаных или средних суглинистых не кислых почвах.

Высевать семена катрана нужно весной, примерно в апреле. Когда проростки катрана достигают 6-8 см, делают первую прополку и прореживание. Вторая прополка - при образовании двух-трех настоящих листьев и высоте растения около 20 см. В фазе появления первых листьев проводят профилактическую обработку против болезней и вредителей. Поливать растения в этот период нужно по мере необходимости. Если май и лето засушливые, поливать надо чаще и больше.

Урожай собирают осенью, обычно на второй-третий год жизни. Но можно использовать и однолетние корни при их хорошем формировании.

**Лана АСЛАНОВА**



САД ГОРОД

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
**ПРАВИТЕЛЬСТВО**  
**КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ**  
**РЕСПУБЛИКИ**

Главный редактор  
**З.С. КАНУКОВА**

Телефоны  
**42-26-75** - отв. секр.;  
**42-75-34** -  
корреспондентская;  
**42-26-75** - факс;  
**42-69-96** -  
реклама

Газета отпечатана  
в ООО «Издательство  
«Южный регион»,  
357600,  
Ставропольский край,  
г. Ессентуки,  
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.  
Тираж 1452. Заказ **1456**.  
Время подписания в печать  
по графику - **18.00**  
Фактически **19 июля в 17.00**  
Индекс - **31222**

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Региональным управлением  
Роскомпечати  
в Кабардино-Балкарской  
Республике  
23.07.1998 г.  
Регистрационный  
номер - Н-0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ**  
**И ИЗДАТЕЛЯ:**  
**360000,**  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru.